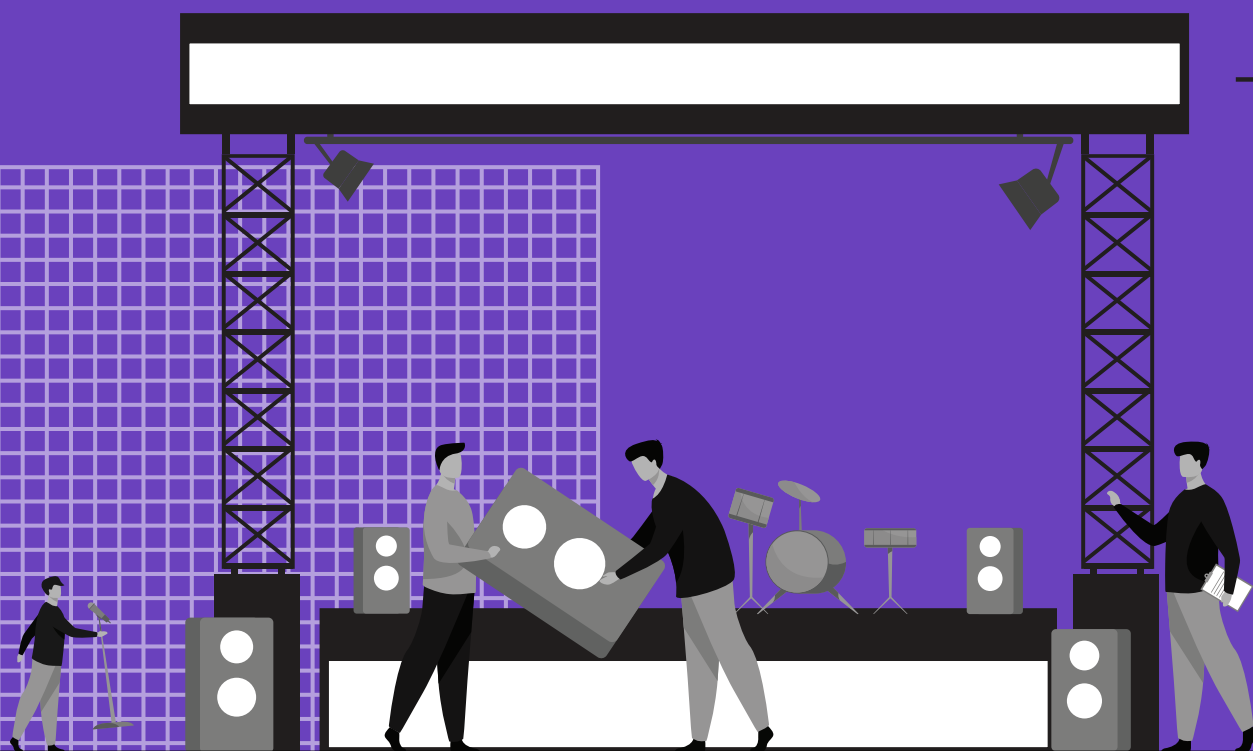


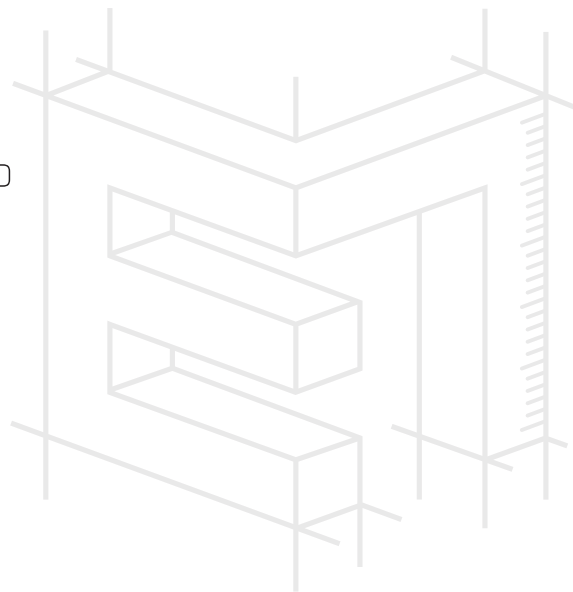
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

Μηχανικός Σκηνής





ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ



ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

Μηχανικός Σκηνής

Εκδόσεις				
Περιγραφή	Έτος	Φορέας συντονισμού ομάδας εκπόνησης	Συνεργαζόμενος φορέας	Ομάδα εκπόνησης ΕΠ
Πρώτη έκδοση	2023	ΙΝΕ ΓΣΕΕ	ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ	• Δημητροπούλου Παρασκευή • Καράνταη Νικολέτα • Σταυρίδου Ελισάβετ • Καραγιάννη Σοφία • Ματσιώρης Παναγιώτης

**Το παρόν Επαγγελματικό Περίγραμμα πιστοποιήθηκε
με την υπ' αριθ. πρωτ.: 53242/28.11.2024 Απόφαση
της 605^{ης}/28.11.2024 Συνεδρίασης του Δ.Σ. του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.**

Συγγραφέας

Δημητροπούλου Παρασκευή

Εμπειρογνώμονες επαγγέλματος

Καράνταη Νικολέτα, Σταυρίδου Ελισάβετ

Εμπειρογνώμονας εκπρόσωπος συνεργαζόμενης αντιπροσωπευτικής οργάνωσης εργαζομένων (ΓΣΕΕ)

Ματσιώρης Παναγιώτης

Εμπειρογνώμονας εκπρόσωπος συνεργαζόμενης αντιπροσωπευτικής οργάνωσης εργοδοτών (ΕΣΕΕ)

Καραγιάννη Σοφία

Σύμβουλος επαγγελματικού περιγράμματος

Κουτσονίκος Ιωάννης

Το περιεχόμενο της παρούσας μελέτης διαμορφώθηκε από ομάδα εκπόνησης υπό την εποπτεία του **INE ΓΣΕΕ** με βάση μεθοδολογικές προδιαγραφές και ειδικά πρότυπα που αναπτύχθηκαν από τα Ινστιτούτα INE ΓΣΕΕ και ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ και εγκρίθηκαν από τον Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π., στο πλαίσιο της Πράξης «Ανάπτυξη, Επικαιροποίηση και Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων και Πλαισίων Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων» με κωδικό **ΟΠΣ (MIS) 5075008** στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».

Η Πράξη υλοποιήθηκε με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο – Ε.Κ.Τ.).

Οι συμπράττοντες φορείς που σχεδίασαν και υλοποίησαν την Πράξη είναι:

(α) Τα επιστημονικά Ινστιτούτα των κοινωνικών εταίρων ΓΣΕΕ, ΣΕΒ, ΓΣΕΒΕΕ, ΕΣΕΕ, ΣΕΤΕ:

- Ινστιτούτο Εργασίας Γενικής Συνομοσπονδίας Εργατών Ελλάδος (INE ΓΣΕΕ),
- Ανώνυμη Εταιρεία Αναπτυξιακών Δράσεων Στέγη της Ελληνικής Βιομηχανίας,
- Ινστιτούτο Μικρών Επιχειρήσεων Γενικής Συνομοσπονδίας Επαγγελματιών Βιοτεχνών Εμπόρων Ελλάδας (ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ)
- Κέντρο Ανάπτυξης Ελληνικού Εμπορίου και Επιχειρηματικότητας της Ελληνικής Συνομοσπονδίας Εμπορίου και Επιχειρηματικότητας (ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ),
- Ινστιτούτο Συνδέσμου Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων (ΙΝΣΕΤΕ) και

(β) ο Εθνικός Οργανισμός Πιστοποίησης Προσόντων & Επαγγελματικού Προσανατολισμού (Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.).

Συντονιστής φορέας της σύμπραξης ήταν το ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ.

Ομάδα διοίκησης και διαχείρισης του έργου αποτέλεσαν οι:

- Παρασκευάς Λιντζέρης (Υπεύθυνος Πράξης), Γεωργία Μιχαλοπούλου, Κωνσταντίνα Λουλούδη (ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ - συντονιστής σύμπραξης),
- Δήμητρα Δέδε, Μαρίνα Κατσιμάνη (Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.),
- Χρήστος Γούλας, Ρένα Βαρβιτσιώτη, Ιάκωβος Καρατράσογλου, Παναγιώτης Νάτσης (INE ΓΣΕΕ),
- Τέσσα Μίχου, Χριστίνα Παππά, Ελευθερία Ρώμα (ΣΤΕΓΗ της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ),
- Δημήτρης Πρίφτης, Χρήστος Συρομάχος, Μαρία Περγιουδάκη, Δέσποινα Ρέππα, Πηνελόπη Γιαννακοπούλου (ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ),
- Μιχάλης Κυριακίδης, Γιώργος Δαλκίδης, Αναστασία Αντωνοπούλου (ΙΝΣΕΤΕ).

ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....	6
ABSTRACT	7
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	8
ΣΥΝΟΨΗ.....	10
ΕΝΟΤΗΤΑ Α: «Τίτλος και ορισμός του επαγγέλματος».....	14
Α.1 Προτεινόμενος γενικός τίτλος του επαγγέλματος	14
Α.2 Ορισμός του επαγγέλματος.....	14
Α.3 Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελμάτων και Κλάδων Οικονομίας.....	14
Α.4 Ιστορική εξέλιξη του επαγγέλματος.....	15
Α.5 Οικονομία και επιχειρηματικό περιβάλλον.....	18
Α.6 Εργασία, ανθρώπινο δυναμικό και συνθήκες απασχόλησης.....	19
Α.7 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα, έντυπα ή άλλα μέσα ή πηγές πληροφόρηση.....	22
Α.8 Θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας του επαγγέλματος.....	22
Α.9 Τεχνολογίες / τεχνολογικές αλλαγές που επηρεάζουν το επάγγελμα.	22
Α.10 Εξελίξεις αναφορικά με την κλιματική αλλαγή και την περιβαλλοντική προστασία που επηρεάζουν το επάγγελμα.....	22
ΕΝΟΤΗΤΑ Β: «Ανάλυση του επαγγέλματος ή/και ειδικότητας – Προδιαγραφές»	24
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: «Απαιτούμενες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες»	24
ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «Υφιστάμενες και προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων»	37
ΕΝΟΤΗΤΑ Ε «Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων και δεξιοτήτων»	39
Περαιτέρω πληροφορίες επαγγέλματος.....	41
Κατάλογος συντομογραφιών	42
Γλωσσάρι όρων επαγγέλματος.....	43
Βιβλιογραφικές Αναφορές.....	44
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ. Πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης/κατάρτισης.....	46

Η παρούσα μελέτη αφορά στο επαγγελματικό περίγραμμα του/της «Μηχανικού Σκηνής». Μέσω της διερεύνησης του σχετικού νομικού, θεσμικού και κανονιστικού πλαισίου, διερευνάται το εργασιακό και επιχειρηματικό καθεστώς του επαγγέλματος και αναδεικνύονται οι περιορισμοί και οι προοπτικές του στο μέλλον.

Παρουσιάζεται μία σύντομη αναφορά στην ιστορική πορεία του επαγγέλματος και η εξέλιξή του στον χρόνο, σε σχέση με τους παράγοντες που το επηρέασαν. Στο κύριο μέρος του επαγγελματικού περιγράμματος, αναλύεται το επαγγελματικό προφίλ του/της Μηχανικού Σκηνής, με αναφορά στις κεντρικές επαγγελματικές λειτουργίες του. Μέσα από τη λεπτομερή περιγραφή των εργασιών που εκτελεί ο/η Μηχανικός Σκηνής, καταγράφονται οι επιμέρους επαγγελματικές λειτουργίες του επαγγέλματος και, βάσει αυτών, ορίζονται τα κριτήρια επαγγελματικής ανταπόκρισης, το εύρος εφαρμογής τους και οι ιδιαίτερες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες που απαιτούνται κατά περίπτωση για την επίτευξη των στόχων του επαγγέλματος. Τέλος, εξετάζονται οι υφιστάμενες εκπαιδευτικές διαδρομές για την απόκτηση του πλαισίου προσόντων του επαγγέλματος και προτείνονται νέες εκπαιδευτικές διαδρομές, αξιολογώντας τα νέα δεδομένα της αγοράς, καθώς και τρόποι για την αξιολόγηση των εν λόγω προσόντων, ακολουθώντας το πνεύμα του εθνικού και διεθνούς πλαισίου πιστοποίησης προσόντων και επαγγελματικού προσανατολισμού.

Οι παραπάνω πληροφορίες επαγγέλματος αποκτήθηκαν μέσα από, βιβλιογραφική έρευνα, στοιχεία που συλλέχθηκαν από εθνικούς και διεθνείς οργανισμούς, συνεντεύξεις με επαγγελματίες, νόμους και εκπαιδευτικά περιγράμματα.

ABSTRACT

The present study concerns the occupational profile of the "Stage Engineer". Through the research of the relevant legal, institutional and regulatory framework, the labor and business status of the profession is considered and its limitations and future prospects are highlighted.

A brief reference is presented to the historical course of the profession and its evolution over time, in relation to the factors that influenced it. In the main part of the professional outline, the professional profile of the Stage Engineer is analyzed, with reference to its central professional functions. Through the detailed description of the tasks performed by the Stage Engineer, the individual professional functions of his/her profession are recorded and, based on them, the professional response criteria, their scope of application and the special knowledge, skills and abilities required in each case are defined for achieving the targets of the profession. Finally, the existing educational pathways for obtaining the qualification framework of the profession are examined and new educational pathways are proposed, evaluating the new market data, as well as ways to evaluate said qualifications, following the spirit of the national and international qualification certification framework and professional orientation.

The above-described information was obtained through literature research, data collected from national and international organizations, interviews with professionals, laws and educational outlines.

Η παρούσα μελέτη περιλαμβάνει το επαγγελματικό περίγραμμα και το πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης για το επάγγελμα του/της «Μηχανικού Σκηνής».

Το επαγγελματικό περίγραμμα συνιστά μια κωδικοποιημένη αποτύπωση του περιεχομένου του επαγγέλματος, καθώς και των απαιτούμενων για την άσκησή του προσόντων, όπως ορίζονται στην υπ' αριθμ. 110988 ΚΥΑ (ΦΕΚ 566/8.5.06) με περιεχόμενο «Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων». Αντίστοιχα, το πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης αξιοποιεί στο ακέραιο την «πρώτη ύλη» του επαγγελματικού περιγράμματος και διατυπώνει τις ελάχιστες βασικές προδιαγραφές που προηγούνται του κάθε εκπαιδευτικού σχεδιασμού, ανεξάρτητα από τα ιδιαίτερα θεσμικά του χαρακτηριστικά.

Η δομή, το περιεχόμενο και ο τρόπος παρουσίασης της μελέτης, δίνει τη δυνατότητα αξιοποίησής της από πολλαπλές ομάδες απεύθυνσης, εξυπηρετώντας διαφορετικούς κάθε φορά σκοπούς.

Ειδικότερα, μπορεί να αξιοποιηθεί από:

- εργαζόμενους ή ανέργους, ως εργαλείο πληροφόρησης για το επάγγελμα ή περιγραφής και τεκμηρίωσης των γνώσεων/δεξιοτήτων/ικανοτήτων τους,
- υπηρεσίες απασχόλησης και συμβουλευτικής σταδιοδρομίας, κατά τη παροχή των υπηρεσιών τους
- φορείς εκπαίδευσης/κατάρτισης, για να προσαρμόσουν τα προγράμματά τους,
- επιχειρήσεις, για να περιγράψουν με μεγαλύτερη ακρίβεια τις δεξιότητες και τα προσόντα των εργαζομένων στις σχετικές θέσεις εργασίας.

Η μελέτη ακολουθεί ένα δομημένο πρότυπο με συγκεκριμένες μεθοδολογικές προδιαγραφές που ορίζονται στις *Προδιαγραφές Εκσυγχρονισμένης Μεθοδολογίας, Προτύπων και Εργαλείων Εκπόνησης Επαγγελματικών Περιγραμμάτων και Πλαισίων Προδιαγραφών Προγραμμάτων*², οι οποίες εγκρίθηκαν με την υπ' αριθμ. ΓΔ/12832/15-04-21 Απόφαση της υπ' αριθμ. 443ης/14-04-21 Συνεδρίασης του Δ.Σ. του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.

Συγκεκριμένα, η μελέτη εμπεριέχει: i) την εισαγωγή, ii) τη σύνοψη του επαγγελματικού περιγράμματος, iii) την ανάλυση του επαγγελματικού περιγράμματος, iv) τη βιβλιογραφία και v) το Πλαίσιο Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων.

i) Η **εισαγωγή** προσδιορίζει αδρά το περιεχόμενο της μελέτης και τον τρόπο αξιοποίησής της.

ii) Η **σύνοψη** του επαγγελματικού περιγράμματος, παρουσιάζει περιληπτικά τις βασικές πληροφορίες της ανάλυσης του επαγγέλματος.

iii) Η **ανάλυση του επαγγελματικού περιγράμματος** περιλαμβάνει τις παρακάτω ενότητες:

¹ Όπου στο κείμενο του επαγγελματικού περιγράμματος αναφέρεται ο όρος «Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης» ή το αρκτικόλεξο «Ι.Ε.Κ.», νοούνται οι Σχολές Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης ή το αρκτικόλεξο «Σ.Α.Ε.Κ.», αντίστοιχα. Σχετ. παρ.2, άρθρο 3 του ν. 5082/2024 (Α'9

² Καραλής, Θ., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάσης, Π., Καρατράσoglou, Ι., Παπαευσταθίου, Κ., Γούλας, Χ., & Λιντζέρης, Π. (2021) *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων*, Αθήνα: ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

- Ενότητα Α: Τίτλος και ορισμός του επαγγέλματος / ειδικότητας.
- Ενότητα Β: Ανάλυση του επαγγέλματος / ειδικότητας – «προδιαγραφές».
- Ενότητα Γ: Απαραίτητες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες για την άσκηση του επαγγέλματος / ειδικότητας.
- Ενότητα Δ: Προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων.
- Ενότητα Ε: Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων.

Στην Ενότητα Α καταγράφονται οι γενικότερες συνθήκες άσκησης του επαγγέλματος, οι τεχνολογικές και άλλες αλλαγές που το επηρεάζουν, οι προοπτικές του επαγγέλματος στην αγορά εργασίας και των κλάδων δραστηριότητας στους οποίους ασκείται, καθώς και οι ρυθμίσεις που ισχύουν σχετικά με την άσκησή του.

Στην Ενότητα Β αποτυπώνεται το περιεχόμενο του επαγγέλματος. Αναλύεται σε Κύριες Επαγγελματικές Λειτουργίες (ΚΕΛ₁ έως ΚΕΛ_ω), κάθε ΚΕΛ αναλύεται σε Επιμέρους Επαγγελματικές Λειτουργίες (ΕΕΛ) και κάθε ΕΕΛ σε Επαγγελματικές Εργασίες (ΕΕ). Για κάθε ΕΕΛ προσδιορίζονται τα Κριτήρια Επαγγελματικής Ανταπόκρισης (ΚΕΑ) και το Εύρος Εφαρμογής (ΕυΕ) της.

Στην Ενότητα Γ αναλύονται οι απαιτούμενες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες που είναι απαραίτητες για την αποτελεσματική εκτέλεση κάθε ΕΕΛ.

Στην Ενότητα Δ καταγράφονται οι διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων.

Στην Ενότητα Ε οι ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων και δεξιοτήτων.

iv) Στη βιβλιογραφία παρατίθενται βιβλία, άρθρα κ.λπ. πάνω στα οποία στηρίζεται η συγγραφή των ενοτήτων του επαγγελματικού περιγράμματος ενώ, παράλληλα, συνιστούν προτάσεις για περαιτέρω μελέτη και εμβάθυνση στο αντικείμενο ή στο επάγγελμα.

Για την ανάπτυξη της παρούσας μελέτης συστάθηκε ομάδα εργασίας στην οποία συμμετείχαν οι κ.κ Δημητρουπούλου Παρασκευή (συγγραφέας), Ματσιώρης Παναγιώτης (εμπειρογνώμονας-εκπρόσωπος αντιπροσωπευτικής οργάνωσης εργαζομένων, εν προκειμένω της ΓΣΕΕ), Καραγιάννη Σοφία (εμπειρογνώμονας-εκπρόσωπος αντιπροσωπευτικής εργοδοτικής οργάνωσης, εν προκειμένω της ΕΣΕΕ), Καράνταη Νικολέτα, Σταυρίδου Ελισάβετ (εμπειρογνώμονες επαγγέλματος) και Ιωάννης Κουτσονίκος (σύμβουλος επαγγελματικού περιγράμματος).

Η τελική σύνθεση του Επαγγελματικού Περιγράμματος πραγματοποιήθηκε από τον συγγραφέα, υπό την επιστημονική εποπτεία και τον συντονισμό των επιστημονικών στελεχών του ΙΝΕ ΓΣΕΕ Καρατράσογλου Ιάκωβος, Βαρβιτσιώτη Ρένα, Νάτσης Παναγιώτης.

Μηχανικός Σκηνής³

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Ο/Η Μηχανικός Σκηνής χειρίζεται τα σκηνικά και όλα τα μηχανικά στοιχεία της σκηνής σε μια παράσταση. Είναι ο/η τεχνικός που ασχολείται με τη συναρμολόγηση και τοποθέτηση των σκηνικών της παράστασης του θεάτρου-όπερας-χορού-συναυλιών-εκδηλώσεων. Φροντίζει για την προετοιμασία, εγκατάσταση, αποθήκευση και λειτουργία όλων των μηχανικών μερών των σκηνικών στις πρόβες και τις παραστάσεις. Έχει την ευθύνη και την επίβλεψη για τη λειτουργία (αλλαγή, συντήρηση σκηνικών, αυλαία κ.λπ.) και την ασφάλεια της σκηνής κατά τις θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες κ.ά.). Ο/Η Μηχανικός Σκηνής προετοιμάζει, εκτελεί και ρυθμίζει χειροκίνητα το σύστημα μετακίνησης σκηνικών στοιχείων και ιπτάμενων συστημάτων (flying bar). Χρησιμοποιεί σχέδια και οδηγίες του σκηνογράφου ή κατασκευαστή των σκηνικών και προβαίνει σε τεχνικούς υπολογισμούς. Οργανώνει τη μεταφορά και αποθήκευση όλων των μηχανημάτων στην περιοδεία. Επιμελείται την ασφαλή λειτουργία της σκηνής και ακολουθεί όλες τις διαδικασίες ασφάλειας που απαιτούνται για την εγγύηση της προστασίας του κοινού και των εργαζομένων στο θέαμα. Διασφαλίζει την υψηλή ποιότητα του θεάματος σε ένα περιβάλλον ασφαλές για το κοινό και τους εργαζόμενους. Διαχειρίζεται την καλλιτεχνική ή δημιουργική ιδέα, σε αλληλεπίδραση με τον σκηνογράφο, τον σκηνοθέτη, τους τεχνικούς των άλλων ειδικοτήτων (φωτιστές - ηχολήπτες, stage manager κ.ά.) όσο και με τους ερμηνευτές (ηθοποιούς, χορευτές, τραγουδιστές).

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗΣ

- Θεατρικές επιχειρήσεις και μη κερδοσκοπικά θέατρα.
- Κρατικά και Δημοτικά θέατρα, Λυρική Σκηνή.
- Μουσικές εκδηλώσεις, όπου οι ανάγκες για θεαματική σκηνογραφία είναι αυξημένες.
- Εταιρείες παραγωγής διαφημιστικών προϊόντων.
- Βιομηχανία τηλεόρασης και κινηματογράφου. Αν και επικεντρώνονται κυρίως σε ζωντανές καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, οι μηχανικοί σκηνής μπορούν επίσης να βρουν ευκαιρίες στη βιομηχανία της τηλεόρασης και του κινηματογράφου.
- Εταιρείες παραγωγής εκδηλώσεων που ειδικεύονται στη διοργάνωση εκδηλώσεων μεγάλης κλίμακας.
- Εκπαιδευτικά ιδρύματα. Τα κολέγια, τα πανεπιστήμια και οι σχολές παραστατικών τεχνών έχουν συχνά τα δικά τους θέατρα ή χώρους παραστάσεων όπου μπορούν να εργαστούν μηχανικοί σκηνής.
- Νέοι Χώροι πολιτισμού χρηματοδοτούμενοι από ΕΣΠΑ.
- Διεθνείς εταιρίες (όπως η showforce) οι οποίες διαθέτουν παγκόσμια Βάση Δεδομένων Τεχνικού Προσωπικού, μέσα από την οποία προσλαμβάνουν Τεχνικούς ανάλογα με τα προσόντα που χρειάζονται για κάθε συγκεκριμένη χρονική περίοδο, προκειμένου να ολοκληρωθούν τεχνικά πολιτιστικά και εταιρικά έργα ανά τον κόσμο.

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Το επάγγελμα δεν έχει ρυθμιστεί ακόμα, κατά συνέπεια ασκείται ελεύθερα.

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ

Προτεινόμενες Διαδρομές

Μηχανικός Σκηνής

³ Στην παρούσα μελέτη η φράση «Μηχανικός Σκηνής» αναφέρεται και στα δύο φύλα. Το αρσενικό γραμματικό γένος χρησιμοποιείται για καθαρά πρακτικούς λόγους.

1 ^η Διαδρομή	Απόφοιτος δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ΓΕΛ επιπέδου 4 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) + Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση για το θεωρητικό μέρος του συνόλου των ΚΕΛ + Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση για το θεωρητικό μέρος του συνόλου των ΚΕΛ + επαγγελματική εμπειρία τριών (3) ετών για τις ΚΕΛ 1 και ΚΕΛ 2.
2 ^η Διαδρομή	Απόφοιτος ΕΠΑΛ επιπέδου 4 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) τομέα Δομικών έργων, Δομημένου Περιβάλλοντος και Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού ή Τεχνικός Δομικών Έργων και Γεωπληροφορικής ή Τεχνικός Μηχανολογικών Εγκαταστάσεων & Κατασκευών, Τεχνικός Αυτοματισμού + Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση για το θεωρητικό μέρος του συνόλου των ΚΕΛ + επαγγελματική εμπειρία δύο (2) ετών για τις ΚΕΛ 1 και ΚΕΛ 2.
3 ^η Διαδρομή	Απόφοιτός ΕΠΑΣ Μαθητείας του ΟΑΕΔ του ν. 3475/2006 στην ειδικότητα Τεχνίτης Μεταλλικών Κατασκευών ή Τεχνίτης Ηλεκτρολογικών Εργασιών και Ανελκυστήρων + Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση για το θεωρητικό μέρος του συνόλου των ΚΕΛ + επαγγελματική εμπειρία τριών (3) ετών για τις ΚΕΛ 1 και ΚΕΛ 2.
4 ^η Διαδρομή	Πιστοποιημένος Σχεδιαστής Δομικών Έργων & Γεωπληροφορικής ή Τεχνικός Δομικών Έργων ή Τεχνικός Μηχανήματων Έργων ή Τεχνικός Σκηνοθεσίας Θεάτρου Σχολών Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης - ΣΑΕΚ (πρώην ΙΕΚ), επιπέδου 5 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) + Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση για το θεωρητικό μέρος του συνόλου των ΚΕΛ + επαγγελματική εμπειρία ενός (1) έτους για τις ΚΕΛ 1 και ΚΕΛ 2.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ

Συνδικαλιστικοί φορείς εργαζομένων

- Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος Ακροάματος (Π.Ο.Θ.Α.)
- Σωματείο Τεχνικών Θεάτρου (έτος ίδρυσης 1917, ανενεργό επί του παρόντος)
- Σωματείο Ελλήνων Τεχνικών Θεάτρου
- Σωματείο Τεχνικών Αυτοαπασχολούμενων σε ζωντανές Οπτικοακουστικές Εκδηλώσεις
- Σύλλογος Εργαζομένων στο Θέαμα (ΣΕΘ)
- Πανελλήνια Ένωση Ελληνικού Θεάτρου (ΠΕΕΘ)

Συνδικαλιστικοί φορείς εργοδοτών

- Ένωση Θεατρικών Παραγωγών (ΕΝ.ΘΕ.ΠΑ.)

ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ

- Προετοιμάζει και εγκαθιστά τα σκηνικά στον χώρο του θεάματος
- Εγκαθιστά και προγραμματίζει τον χειροκίνητο, μηχανικό ή/και ηλεκτρονικό εξοπλισμό της σκηνής
- Λειτουργεί τα συστήματα της σκηνής και φροντίζει την προστασία των εργαζομένων και των θεατών
- Οργανώνει τη μεταφορά των σκηνικών στην περιοδεία του θιάσου
- Διασφαλίζει την εγκατάσταση και αποθήκευση του εξοπλισμού της περιοδείας

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Βασικές αρχές ελέγχου και συντήρησης αυτοματοποιημένων συστημάτων κίνησης των σκηνικών
- Έλεγχος, συντήρηση και εγκατάσταση σκηνικών
- Επαγγελματική ορολογία (ελληνική και αγγλική)
- Βασικές αρχές μηχανικής και μηχανολογίας
- Βασικές αρχές σχεδίασης
- Βασικές αρχές Σκηνογραφίας
- Βασικές αρχές Σκηνοθεσίας
- Θεσμικό πλαίσιο υγείας και ασφάλειας στον χώρο εργασίας
- Είδη και προδιαγραφές μηχανικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού

- Αρχές ελέγχου και συντήρησης μηχανικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού
- Πρωτόκολλα υγείας και ασφάλειας στον χώρο εργασίας
- Προδιαγραφές μηχανικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού
- Αυτοματοποιημένα συστήματα κίνησης των σκηνικών
- Βασικές αρχές λειτουργίας και συντήρησης του μηχανικού ή ηλεκτρονικού εξοπλισμού
- Σύνταξη υπηρεσιακών εγγράφων
- Σύνταξη δελτίων αποστολής

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Χρήση αυτοματοποιημένων συστημάτων κίνησης των σκηνικών
- Συναρμολόγηση/αποσυναρμολόγηση των σκηνικών
- Χρήση εργαλείων μέτρησης και συναρμολόγησης των σκηνικών
- Χρήση μέσων ανύψωσης σκηνικών
- Χρήση μηχανισμών αλλαγής σκηνικών
- Χρήση ηλεκτρολογικού εξοπλισμού
- Εφαρμογή εργονομικών αρχών κατά την εγκατάσταση των σκηνικών
- Αξιολόγηση της κατάστασης των σκηνικών
- Επισκευή και αντικατάσταση σκηνικών στοιχείων
- Σύνταξη και ενημέρωση του εβδομαδιαίου προγράμματος εργασιών
- Εφαρμογή προτύπων υγείας και ασφάλειας κατά την εγκατάσταση ηλεκτρονικού εξοπλισμού
- Χειρισμός των ανυψωτικών και λοιπών μηχανημάτων
- Λειτουργία μηχανικού εξοπλισμού της σκηνής
- Χρήση προγραμμάτων αυτοματισμού και ελέγχου κινούμενων μηχανημάτων
- Χρήση εγχειριδίων μηχανικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού
- Εφαρμογή τεχνικών αξιολόγησης της αποτελεσματικότητας του μηχανικού εξοπλισμού
- Εφαρμογή κανονισμών και κωδίκων υγείας και ασφάλειας του χώρου
- Εγκατάσταση και χρήση λογισμικού λειτουργίας μηχανημάτων σε υπολογιστή
- Χρήση οδηγιών λειτουργίας και συντήρησης μηχανικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού
- Χρήση ηλεκτρονικών μηχανημάτων
- Τήρηση χρονοδιαγράμματος εργασιών
- Συνεργασία και επικοινωνία με τους εμπλεκόμενους στην περιοδεία

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Επιπλέον πληροφορίες για το επάγγελμα μπορούν να αναζητηθούν στις ακόλουθες διευθύνσεις στο διαδίκτυο:

- <https://www.britannica.com/art/stage-machinery>
- <https://www.minedu.gov.gr/texniki-ekpaideusi-2/stoixeia-epal-p-epal-ek/perigrifi-tomeon-eidikotiton/tomeas-domikon-ergon>
- <http://www.iep.edu.gr/el/domikon-ergon-domimenou-perivallontos-kai-arxitektonikoy-sxediasmoy>
- <https://www.minedu.gov.gr/texniki-ekpaideusi-2/stoixeia-epal-p-epal-ek/perigrifi-tomeon-eidikotiton/tomeas-domikon-ergon>
- <https://proson.eoppep.gr/el/qualifications/Details/1275>
- www.potha.gr

ΕΝΟΤΗΤΑ Α

ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ



A.1 Προτεινόμενος γενικός τίτλος του επαγγέλματος

Ο προτεινόμενος τίτλος του επαγγέλματος είναι «Μηχανικός Σκηνής» που έχει σήμερα καθιερωθεί στην ελληνική αγορά εργασίας για το επάγγελμα. Σε μικρότερες των 150 θέσεων σκηνές συναντάται τίτλος με την ονομασία «Τεχνικός Σκηνής», δεδομένου όμως ότι αυτός ο τίτλος περιγράφει ένα άλλο επάγγελμα, ο τίτλος «Μηχανικός Σκηνής» θεωρείται ο πλέον κατάλληλος για να περιγράψει το συγκεκριμένο επάγγελμα. Ο πλησιέστερος τίτλος στο σύστημα ταξινόμησης επαγγελμάτων είναι ο Μηχανικός Σκηνής⁴ Κώδικας 3435.25.4.

A.2 Ορισμός του επαγγέλματος

Ο Μηχανικός Σκηνής χειρίζεται τα σκηνικά και όλα τα μηχανικά στοιχεία της σκηνής σε μια παράσταση. Είναι ο τεχνικός που ασχολείται με τη συναρμολόγηση και τοποθέτηση των σκηνικών της παράστασης του θεάτρου-όπερας-χορού-συναυλιών-εκδηλώσεων. Φροντίζει για την προετοιμασία, εγκατάσταση αποθήκευση και λειτουργία όλων των μηχανικών μερών τους στις πρόβες και τις παραστάσεις. Έχει την ευθύνη και την επίβλεψη για τη λειτουργία (αλλαγή, συντήρηση σκηνικών, αυλαία κ.λπ.) και την ασφάλεια της σκηνής κατά τις θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες κ.ά.). Ο Μηχανικός Σκηνής προετοιμάζει, εκτελεί και ρυθμίζει χειροκίνητα το σύστημα μετακίνησης σκηνικών στοιχείων και ιπτάμενων συστημάτων (flying bar). Χρησιμοποιεί σχέδια και οδηγίες του σκηνογράφου ή κατασκευαστή των σκηνικών και προβαίνει σε τεχνικούς υπολογισμούς.

Οργανώνει τη μεταφορά και αποθήκευση όλων των μηχανημάτων στην περιοδεία. Επιμελείται την ασφαλή λειτουργία της σκηνής και ακολουθεί όλες τις διαδικασίες ασφαλείας που απαιτούνται για την εγγύηση της προστασίας του κοινού και των εργαζομένων στο θέαμα.

Διασφαλίζει την υψηλή ποιότητα του θεάματος σε ένα περιβάλλον ασφαλές για το κοινό και τους εργαζόμενους.

Διαχειρίζεται την καλλιτεχνική ή δημιουργική ιδέα, σε αλληλεπίδραση με τον σκηνογράφο, τον σκηνοθέτη, τους τεχνικούς των άλλων ειδικοτήτων (φωτιστές - ηχολήπτες, stage manager κ.ά.) όσο και με τους ερμηνευτές (ηθοποιούς, χορευτές, τραγουδιστές).

A.3 Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελμάτων και Κλάδων Οικονομίας

- Αντιστοίχιση με ΣΤΑΚΟΔ

Κύρια αντιστοίχιση με τον κωδικό 90.02 - Υποστηρικτικές δραστηριότητες για τις τέχνες του θεάματος.

- Αντιστοίχιση με ISCO-08

Σύμφωνα με την Τυποποιημένη Διεθνή Ταξινόμηση Επαγγελμάτων (International Standard Classification of Occupations - ISCO-08), το εν λόγω επάγγελμα ταξινομείται ως εξής:

3 «Τεχνικοί και Ασκούντες συναφή επαγγέλματα»

34 «Βοηθοί επαγγελματιών του νομικού, κοινωνικού και πολιτιστικού τομέα και ασκούντες συναφή επαγγέλματα»

343 «Βοηθοί επαγγελματιών του καλλιτεχνικού και πολιτιστικού τομέα και της μαγειρικής»

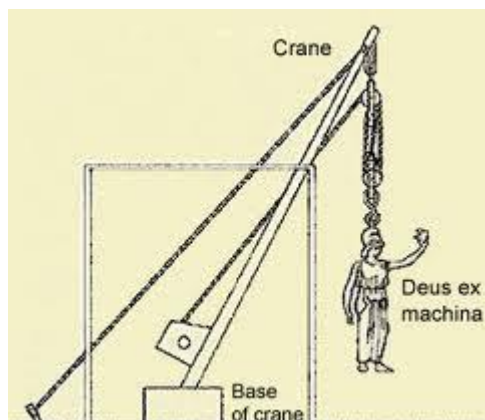
3435 «Άλλοι βοηθοί επαγγελματιών του καλλιτεχνικού και πολιτιστικού τομέα»

⁴ <https://esco.ec.europa.eu/en/classification/occupation?uri=http://data.europa.eu/esco/isco/C7>

A.4 Ιστορική εξέλιξη του επαγγέλματος

Βασικές φάσεις ανάδυσης και εξέλιξης του επαγγέλματος:

Αρχαίο ελληνικό θέατρο: Στην αρχαία Ελλάδα, το θέατρο έπαιζε σημαντικό ρόλο στην κοινωνία και ο Μηχανικός Σκηνής, γνωστός ως «μηχανοποιός», κατείχε σημαντική θέση στην παραγωγή θεατρικών παραστάσεων. Ο μηχανικός θεάτρου ήταν υπεύθυνος για τον σχεδιασμό και την κατασκευή των διαφόρων μηχανικών και αρχιτεκτονικών στοιχείων της σκηνής. Ένα από τα πιο διάσημα δείγματα αρχαίου ελληνικού θεάτρου είναι το Θέατρο του Διονύσου στην Αθήνα, όπου παίχτηκαν πολλές από τις τραγωδίες του Αισχύλου, Σοφοκλή, Ευριπίδη Φρυνίχου κ.ά. Ο ρόλος του Μηχανικού Σκηνής ήταν καθοριστικός για να ζωντανέψουν αυτά τα έργα, σχεδίαζε και κατασκεύαζε τη δομή του σκηνικού, διασφαλίζοντας τη σταθερότητα και τη λειτουργικότητά του. Επιπρόσθετα επέβλεπε την κατασκευή της σκηνής, η οποία ήταν ένα κτίριο πίσω από τη σκηνή που χρησίμευε ως σκηνικό και χώρος για τους ηθοποιούς να αλλάζουν κοστούμια. Η σκηνή δεν ήταν μια απλή κατασκευή, συχνά παρουσίαζε πολλές πόρτες και παράθυρα για να φιλοξενήσει διαφορετικές σκηνές.



Εικόνα 1. Μηχανισμός λειτουργίας «Από Μηχανής Θεός»

Πηγή: <https://schoolpress.sch.gr/yiothesiaarhaioutheatrou2ndhighschoolalexandroupolis/archives/71>, τελευταία Επίσκεψη 30/8/2023.

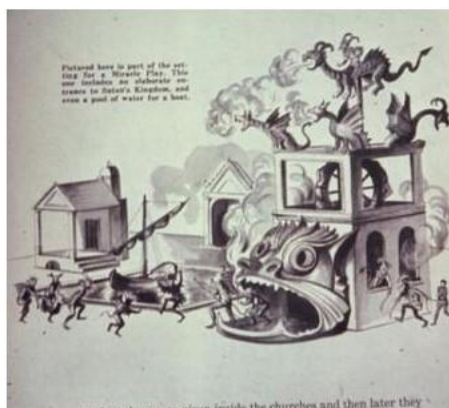
Μια άλλη σημαντική ευθύνη του Μηχανικού Σκηνής ήταν η δημιουργία διαφόρων μηχανικών συσκευών και ειδικών εφέ. Οι παραγωγές του αρχαίου ελληνικού θεάτρου συχνά παρουσίαζαν περίτεχνα σκηνικά μηχανήματα, όπως το «εκκύκλημα», πλατφόρμα με τροχούς που χρησιμοποιήθηκε για να αποκαλύψει σκηνές βίας ή θανάτου που συνέβησαν εκτός σκηνής, ο «από μηχανής θεός» που περιλάμβανε τη χρήση γερανού για να κατεβάσει τους ηθοποιούς που έπαιζαν θεούς στη σκηνή, η «Χαρώνειος κλίμακα», υπόγειο σκάλα μεταξύ σκηνής και ορχήστρας απ' όπου στη διάρκεια της παράστασης γινόταν η εμφάνιση νεκρών από τον Άδη ή η κάθοδος αυτών, το «Φρυκτώριον», πύργος που έδινε αγγελίες με φωτιά, το «Κεραυνοσκοπείον», είδος περιάκτου που διαθέτει είτε πλευρές με σχέδιο κεραυνών, είτε μια γυαλιστερή επιφάνεια, πάνω στην οποία αντανάκλούσε το φως του ήλιου. Όλα τα παραπάνω καταδεικνύουν την βαθιά σχέση του Μηχανικού Σκηνής με τον σχεδιασμό, την κατασκευή και τη λειτουργία του αρχαίου δράματος προκειμένου να διασφαλίσει ότι η σκηνογραφία, η μηχανική στήριξη ευθυγραμμίζονται με το καλλιτεχνικό όραμα της θεατρικής παραγωγής.

Ρωμαϊκό θέατρο: Το πρωταρχικό καθήκον του Μηχανικού Σκηνής ήταν να επιβλέπει την κατασκευή και τη συντήρηση των μηχανημάτων σκηνής, τα οποία συχνά περιλάμβαναν περίτεχνα σκηνικά και στηρίγματα. Μία από τις πιο σημαντικές πτυχές του ρόλου του ήταν η δημιουργία μηχανοποιημένων συσκευών που χρησιμοποιούνται για διάφορα εφέ σκηνής. Αυτά τα φαινόμενα θα μπορούσαν να περιλαμβάνουν ιπτάμενους ηθοποιούς ή στηρίγματα, πόρτες, ανελκυστήρες, ακόμη και προσομοιωμένες καιρικές συνθήκες, όπως βροχή ή βροντή. Ο Μηχανικός Σκηνής ήταν υπεύθυνος για τον σχεδιασμό και τη λειτουργία αυτών των συσκευών, διασφαλίζοντας την ομαλή λειτουργία τους κατά την εκτέλεση, στις δεξιότητες του προστέθηκε και η ακουστική αντίληψη. Συμμετείχε πλέον στον σχεδιασμό και την κατασκευή του του θεάτρου εξέταζε την τοποθέτηση ηθοποιών, μουσικών και μελών χορωδών ώστε να εξασφαλιστεί η βέλτιστη προβολή και σαφήνεια του ήχου.

Μεσαιωνικό θέατρο: Ο Μηχανικός Σκηνής, γνωστός και ως «μηχανολόγος» ή «άνθρωπος μηχανών», έπαιξε καθοριστικό ρόλο στο Μεσαιωνικό και Αναγεννησιακό θέατρο. Κατά τη Μεσαιωνική περίοδο, η σκηνική μηχανική

ήταν σχετικά πρωτόγονη σε σύγκριση με τα σύγχρονα πρότυπα. Ωστόσο, έξυπνες μηχανικές συσκευές εξακολουθούσαν να χρησιμοποιούνται για την επίτευξη διαφόρων αποτελεσμάτων. Οι Μηχανικοί Σκηνής ήταν υπεύθυνοι για την κατασκευή και τη λειτουργία απλών μηχανών όπως πόρτες, ιπτάμενα συστήματα και χειροκίνητες συσκευές, όπως ο τροχός και ο άξονας. Αυτοί οι μηχανισμοί χρησιμοποιήθηκαν για τη δημιουργία βασικών σκηνικών μεταμορφώσεων, όπως η εμφάνιση φαντασμάτων ή δαιμόνων που αναδύονται από τον κάτω κόσμο ή αγγέλων που κατεβαίνουν από τους ουρανούς.

Αναγεννησιακό Θέατρο: Η μηχανική προχώρησε σημαντικά. Παρουσιάστηκαν περίτεχνοι σκηνικοί μηχανισμοί και εφέ για να δημιουργήσουν πιο εξελιγμένες ψευδαισθήσεις και να ενισχύσουν τη θεατρική εμπειρία. Οι Μηχανικοί Σκηνής χρησιμοποίησαν σχοινιά, τροχαλίες και αντίβαρα για να χειριστούν το τοπίο, επιτρέποντας ομαλές αλλαγές σκηνής και μεγάλες εισόδους ή εξόδους. Χρησιμοποίησαν ανυψωτικά και βαρούλκα για να ανεβάσουν και να κατεβάσουν ηθοποιούς και αντικείμενα, δημιουργώντας την ψευδαίσθηση του πετάγματος ή της αιώρησης.

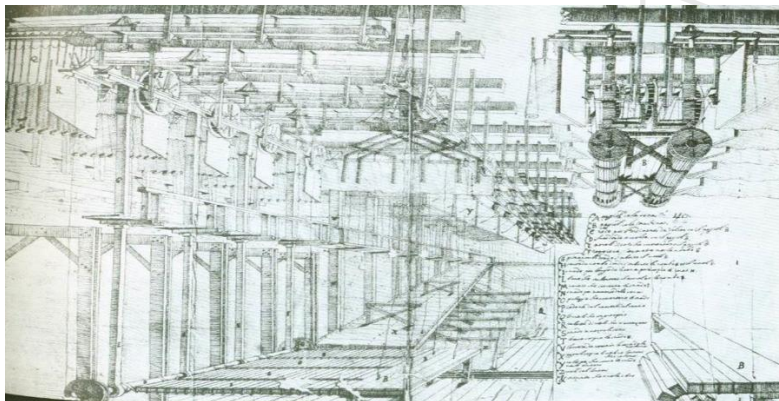


Εικόνα 2. Αγγλικό αναγεννησιακό θέατρο 1542-1642

Πηγή: <https://theatricaleffectsandstaging.wordpress.com/medieval-theatre-staging>, τελευταία επίσκεψη 30/8/2023.

Μερικές από τις βασικές εφευρέσεις και τεχνικές που χρησιμοποιήθηκαν από τους μηχανικούς σκηνής κατά τη διάρκεια της Αναγέννησης περιλάμβαναν: Το τραμπουκέτο (ο χώρος αποκάλυψης), ένα μεγάλο, κρυφό διαμέρισμα κάτω από τη σκηνή, που επέτρεπε στους ηθοποιούς να εξαφανιστούν ή να επανεμφανιστούν μαγικά. Πόρτες και άλλα κρυφά ανοίγματα χρησιμοποιήθηκαν από τον Μηχανικό Σκηνής για να δημιουργήσουν αυτά τα εφέ όπως «ουρανοί» ή «ιπτάμενα πατάκια» που είναι ο χώρος πάνω από τη σκηνή όπου σκηνικά και ηθοποιοί μπορούσαν να αναρτηθούν και να κατέβουν στη σκηνή χρησιμοποιώντας σχοινιά και τροχαλίες. Αυτό επέτρεψε την εμφάνιση ουράνιων όντων, αγγέλων και άλλων μαγικών ή υπερφυσικών στοιχείων. Δημιουργείται ο παρασκηνιακός χώρος, τα σημερινά καμαρίνια, όπου οι ηθοποιοί κατά την περίοδο του ελισαβετιανού θεάτρου προετοιμάζονταν για τις παραστάσεις τους και όπου στεγάζονταν τα μηχανήματα. Ο Μηχανικός Σκηνής χειριζόταν το «σύστημα τροχαλίας», μηχανισμός που χρησιμοποιείται για γρήγορες αλλαγές σκηνής.

17ος και 18ος αιώνες: Οι περίοδοι του μπαρόκ και του ροκοκό γνώρισαν τις μεγαλύτερες προόδους στη μηχανική σκηνής. Η ανάπτυξη νέων μηχανικών συστημάτων επέτρεψε πιο περίτεχνα και ρεαλιστικά σκηνικά, συμπεριλαμβανομένης της χρήσης βαγονιών, περιστροφών και θυρών. Τα γαλλικά θέατρα, ιδιαίτερα το Comédie-Française, έγιναν γνωστά για τους καινοτόμους σκηνικούς μηχανισμούς τους. Τα μπαρόκ θέατρα συχνά παρουσίαζαν περίπλοκους σκηνικούς μηχανισμούς, όπως η αψίδα στο προσκήνιο και τα ιπτάμενα συστήματα ανύψωσης. Το αψιδωτό προσκήνιο-μπούκα, χαρακτηριστικό γνώρισμα του μπαρόκ θεάτρου, επέτρεψε τη δημιουργία προοπτικών σκηνικών και τη χρήση διαφόρων σκηνικών στοιχείων. Ο Μηχανικός Σκηνής χειριζόταν το ιπτάμενο σύστημα, το οποίο περιλάμβανε τη χρήση σχοινιών και τροχαλίων για την ανύψωση και τη μείωση του σκηνικού, των σκηνικών και των στηρίξεων. Αυτό επέτρεψε απρόσκοπτες αλλαγές σκηνής κατά τη διάρκεια των παραστάσεων. Στην περίοδο του Ροκοκό (μέσα του 18ου αιώνα), η εστίαση μετατοπίστηκε προς την περίτεχνη και διακοσμητική αισθητική στη δημιουργία οπτικά εντυπωσιακών εφέ παρά σε πολύπλοκα μηχανήματα.



Εικόνα 3 Το μηχανοστάσιο της σκηνής στο θέατρο της Πάρμα (17ος αιώνας)

Πηγή: <https://eclass.duth.gr/modules/document/file.phppt>, τελευταία επίσκεψη 30/8/2023..

19ος αιώνας: Ο 19ος αιώνας έγινε μάρτυρας μιας επανάστασης στη μηχανική σκηνής με την έλευση του φωτισμού αερίου και την εισαγωγή της ενέργειας ατμού. Οι ατμομηχανές χρησιμοποιήθηκαν για να τροφοδοτήσουν πιο σύνθετα μηχανήματα, όπως περιστρεφόμενες βαθμίδες, ανελκυστήρες και αυτοματοποιημένες αλλαγές τοπίου. Τον 19ο αιώνα, ο ρόλος του μηχανικού σκηνής, που ήταν γνωστός και ως διευθυντής σκηνής ή τεχνικός διευθυντής, ήταν ουσιαστικός για την ομαλή λειτουργία των θεατρικών παραγωγών. Ο Μηχανικός Σκηνής ήταν υπεύθυνος για την επίβλεψη των τεχνικών πτυχών μιας παράστασης, συμπεριλαμβανομένης της κατασκευής του σκηνικού, του φωτισμού και των ειδικών εφέ. Ο Μηχανικός Σκηνής επέβλεπε την κατασκευή των σκηνικών. Συνεργάστηκαν στενά με τον σκηνογράφο και τους ξυλουργούς για να εξασφαλίσουν ότι τα σκηνικά κατασκευάζονταν σύμφωνα με τις προδιαγραφές και τις απαιτήσεις της παραγωγής. Ο Μηχανικός Σκηνής διαχειριζόταν και χειριζόταν τις νέες μηχανικές συσκευές και τα μηχανήματα σκηνής που περιλάμβανε κινούμενα στημένα κομμάτια, πόρτες και άλλους μηχανισμούς που δημιουργούσαν ειδικά εφέ ή διευκόλυναν τις αλλαγές σκηνής.

Ο Μηχανικός Σκηνής ήταν υπεύθυνος για τη σωστή στήριξη των φωτιστικών πηγών. Σε παραγωγές που απαιτούσαν όπως η όπερα είχε και τον συντονισμό της σωστής και ασφαλούς τοποθέτησης των μουσικών οργάνων, μηχανημάτων ή άλλων τεχνικών για την παραγωγή επιθυμητών ήχων. Ο Μηχανικός Σκηνής παρακολουθούσε τις πρόβες, διασφαλίζοντας ότι οι αλλαγές των σκηνικών εκτελούνταν ομαλά και ότι τα τεχνικά στοιχεία είχαν χρονομετρηθεί σωστά.

Για πρώτη φορά, η ασφάλεια αναδεικνύεται ως σημαντική πτυχή του ρόλου του Μηχανικού Σκηνής. Έπρεπε να διασφαλίσουν ότι η σκηνή και όλα τα τεχνικά στοιχεία ήταν ασφαλή και σε σωστή λειτουργική κατάσταση. Επίσης, επέβλεπαν τον χειρισμό επικίνδυνων υλικών ή επιπτώσεων για να ελαχιστοποιήσουν τους κινδύνους για τους καλλιτέχνες και τους τεχνικούς.

20ός αιώνας: Η εισαγωγή της ηλεκτρικής ενέργειας στα τέλη του 19ου αιώνα έφερε επανάσταση στη σκηνική μηχανική, καθιστώντας τα μηχανήματα σκηνής ασφαλέστερα και αποτελεσματικότερα. Η ανάπτυξη νέων υλικών, όπως ελαφρά μέταλλα και πλαστικά, επέτρεψε μεγαλύτερη ευελιξία στη σκηνογραφία. Καινοτομίες όπως τα συστήματα αντίβαρων για ιπτάμενα τοπία και ηθοποιούς, τα μηχανοκίνητα βαρούλκα και ο ηλεκτρονικός αυτοματισμός διέυρυναν περαιτέρω τις δυνατότητες των μηχανικών σκηνής. Σε παραγωγές που απαιτούσαν ειδικά εφέ, οι Μηχανικοί Σκηνής ήταν υπεύθυνοι για το σχεδιασμό και την υλοποίησή τους. Αυτό μπορεί να περιλαμβάνει οτιδήποτε, προσομοιωμένες εκρήξεις και εφέ καπνού ή περίτεχνες μηχανικές συσκευές. Είχαν την τεχνογνωσία για να εκτελέσουν με ασφάλεια αυτά τα εφέ, ενώ συντονίζονταν με άλλα τμήματα για να εξασφαλίσουν την ομαλή ενσωμάτωση στη συνολική παραγωγή.

Ο Μηχανικός Σκηνής συνεργάζεται στενά με σκηνοθέτες, σχεδιαστές, υπεύθυνους σκηνής και το άλλο τεχνικό προσωπικό για να εξασφαλίσουν τον ομαλό συντονισμό και την εκτέλεση των τεχνικών λειτουργιών. Συμμετέχει σε συναντήσεις της ομάδας παραγωγής, μοιράζεται τις τεχνικές προδιαγραφές, χειρίζεται τα σταγκόνια και τη σχάρα της σκηνής, ενώ είναι συχνά υπεύθυνος για τον προγραμματισμό και την επίβλεψη των εργασιών του σκηνικού συνεργείου, διασφαλίζοντας ότι όλα ήταν προετοιμασμένα και λειτουργούσαν σωστά για τις πρόβες και τις παραστάσεις.



Εικόνα 4. Όπερα της Κοπεγχάγης

Πηγή: <https://www.waagner-biro-stage.com/en/portfolio/copenhagen-opera-house>, τελευταία ενημέρωση 29/08/2023.

Σύγχρονη Εποχή: Τις τελευταίες δεκαετίες, η σκηνική μηχανική συνέχισε να εξελίσσεται με την ενσωμάτωση των ψηφιακών τεχνολογιών. Τα συστήματα ελέγχονται από υπολογιστή, η μηχανοκίνητη εξάρτηση και ο προηγμένος αυτοματισμός έχουν γίνει τα πρότυπα σε πολλά θέατρα. Τα αυτοματοποιημένα συστήματα χρησιμοποιούν κινητήρες, βαρούλκα και συστήματα ελέγχου από υπολογιστή για τη μετακίνηση των σκηνικών και των στηρίξεων των φωτιστικών. Αυτά τα συστήματα επιτρέπουν την ακριβή και αποτελεσματική κίνηση, ενισχύοντας τα οπτικά εφέ και τις αλλαγές σκηνής κατά τη διάρκεια των παραστάσεων. Οι Μηχανικοί Σκηνής θα πρέπει να γνωρίζουν τις πιο πρόσφατες τεχνολογίες, τον εξοπλισμό και τα συστήματα της σκηνής ώστε να χειρίζονται τα προγράμματα και τις κονσόλες που ελέγχουν και ενσωματώνουν στοιχεία πολυμέσων, όπως video walls ή συστήματα προβολής. Να παραμένουν ενημερωμένοι για τις αναδυόμενες τεχνολογίες προκειμένου να βελτιώσουν τη συνολική αξία παραγωγής και την εμπειρία του κοινού. Οι Μηχανικοί Σκηνής πλέον είναι σε στενή συνεργασία με σκηνογράφους, σκηνοθέτες και τεχνικούς για να δημιουργήσουν καθηλωτικές και τεχνικά πολύπλοκες παραγωγές

Σε όλη την ιστορία, ο ρόλος του Μηχανικού Σκηνής ήταν καθοριστικός για να ζωντανέψει τις θεατρικές παραγωγές. Η τεχνική του εξειδίκευση, η δημιουργικότητα και οι δεξιότητες επίλυσης προβλημάτων συνέβαλαν στη μετατροπή του θεάτρου σε μια δυναμική και οπτικά εντυπωσιακή μορφή τέχνης.

A.5 Οικονομία και επιχειρηματικό περιβάλλον

Σημαντικά στοιχεία στον συγκεκριμένο τομέα παρέχει πρόσφατη έρευνα (2018) του ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ, με τίτλο «Τάσεις και ανάγκες δεξιοτήτων στη δημιουργική και πολιτιστική βιομηχανία: η περίπτωση του οπτικοακουστικού τομέα (AV) και των ζωντανών παραστάσεων (LP). Προτάσεις πολιτικής για Βουλγαρία, Ελλάδα, Ρουμανία και Ηνωμένο Βασίλειο», η οποία διεξήχθη στα πλαίσια του έργου Live Skills⁵ που χρηματοδοτείται από το πρόγραμμα Erasmus+ της ΕΑΕΑ με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Σύμφωνα με την παραπάνω έρευνα: «οι δημιουργικές και πολιτιστικές βιομηχανίες (εφεξής αναφερόμενες ως CCI) αποκτούν όλο και μεγαλύτερη σημασία για την ανάπτυξη τόσο των εθνικών, όσο και των περιφερειακών οικονομιών. Στην Ευρωπαϊκή Ένωση ενάμισι εκατομμύριο επιχειρήσεις δημιουργικού και πολιτιστικού χαρακτήρα εμφανίζουν κύκλο εργασιών 650 δισεκατομμυρίων ευρώ και απασχολούν πάνω από οκτώ εκατομμύρια εργαζόμενους. Οι CCI επιφέρουν θετικό πρόσημο στο ΑΕΠ και στους δείκτες εργασίας, βελτιώνουν την ανταγωνιστικότητα, βοηθούν τους Δήμους και τις Περιφέρειες να αναζωογονήσουν τις τοπικές τους οικονομίες και να προσελκύσουν νέες επενδύσεις, νέες επιχειρήσεις και εξειδικευμένο εργατικό δυναμικό». Για την αποτύπωση της οικονομίας του κλάδου LP, χρησιμοποιήθηκαν στατιστικά δεδομένα της Eurostat, για τον κωδικό NACE 90: Δραστηριότητες δημιουργικού,

⁵ <https://www.eoppep.gr/index.php/el/european-international/live-skills>, Τελευταία ενημέρωση 18/06/2023

τέχνης και ψυχαγωγίας. Δυστυχώς η συγκεκριμένη έρευνα δεν εντόπισε συγκριτικά δεδομένα για την Ελλάδα από την Eurostat.

Στην Ελληνική αγορά, λειτουργούν περίπου 250 θέατρα, κυρίως στα μεγάλα αστικά κέντρα. Εάν προσθέσουμε τα εποχικά φεστιβάλ, όπως το Φεστιβάλ Αθηνών, και τους χώρους πολλαπλών εκδηλώσεων και τις επιχειρήσεις ψυχαγωγίας θα υπερβούμε τους 350 χώρους εργασίας. Η στενή συνάρτηση του επαγγέλματος με την εξέλιξη της τεχνολογίας προκαλεί αντιθετικές τάσεις σε ό,τι αφορά τις προοπτικές του επαγγέλματος. Αφενός ο χώρος εξελίσσεται γιατί υπεισέρχεται ο παράγοντας των νέων τεχνολογιών, αφετέρου η έλλειψη εξειδικευμένου και τεχνολογικά κατηρτισμένου προσωπικού δημιουργεί εργαζόμενους δύο και τριών ταχυτήτων, γεγονός που καθιστά επείγουσα την ανάγκη μιας συγκροτημένης αντιμετώπισης όχι μόνο για να μπορούμε να ακολουθούμε τις τεχνολογικές εξελίξεις αλλά και για να γνωρίζουμε πλήρως τον χειρισμό και τις δυνατότητες των μηχανημάτων, προκειμένου να τηρούμε στο ακέραιο τους κανόνες ασφάλειας για την αποφυγή ατυχημάτων καθώς προς το παρόν στην έρευνα οποία διεξήχθη στα πλαίσια του έργου Live Skills εντοπίζεται κενό βασικών γνώσεων και δεξιοτήτων στο πεδίο της ασφάλειας. Τα κενά δεξιοτήτων δεν αφορούν μόνο τις τεχνολογικές δεξιότητες αλλά και τη διοργάνωση, την κοινωνική αλληλεπίδραση και την ικανότητα να εργάζεται κανείς με άλλους. Το επάγγελμα του Μηχανικού Σκηνής έχει ταυτόχρονα και στοιχεία χειρωνακτικού και τεχνικού χαρακτήρα είναι το κομβικό σημείο της κατασκευής της παράστασης, απαιτεί όλο και μεγαλύτερες γνώσεις της τεχνολογίας και δεξιότητες επικοινωνίας. Οι νέες τεχνολογίες επιτρέπουν την επιτάχυνση της ατομικής μάθησης (αυτοδιδασκαλία) σε όποιον το επιθυμεί, η οποία υπερβαίνει το κενό του δημόσιου εκπαιδευτικού συστήματος. Πρόκειται για μορφή δραστηριότητας που, μαζί με την εμπειρία, δημιουργεί το κατάλληλο επαγγελματικό πλαίσιο για να μπορεί να ανταποκριθεί στα καθήκοντά του.

A.6 Εργασία, ανθρώπινο δυναμικό και συνθήκες απασχόλησης

Σύμφωνα με εκτιμήσεις των σωματείων των εργαζομένων στο επάγγελμα, οι απασχολούμενοι στο χώρο του θεάματος είναι:

Εξειδικεύσεις απασχόλησης

Υπεύθυνος Μηχανικών Σκηνής

Μηχανικός Σκηνής - Σχαρίστας

Βοηθός Μηχανικού Σκηνής

Τεχνίτης - Τεχνικός Σκηνής

Οι συνθήκες εργασίας του Μηχανικού Σκηνής διαφέρουν. Καλείται να εργαστεί είτε εντός των θεάτρων και λοιπών χώρων εκδηλώσεων ή στην ύπαιθρο κατά την περιοδεία ακόμη και υπό αντίξοες καιρικές συνθήκες κρύου ή υψηλών θερμοκρασιών. Τα επίπεδα θορύβου συχνά είναι υψηλά λόγω του ότι ταυτόχρονα γίνονται εργασίες (δοκιμές στον ήχο κ.ά.). Ο Μηχανικός Σκηνής μεριμνά για τον προσωπικό εξοπλισμό προστασίας του όπως ωτοασπίδες, κράνος, ενισχυμένα παπούτσια ενώ καλείται να αναγνωρίζει τους κινδύνους στο περιβάλλον εργασίας του και να λαμβάνει τα απαραίτητα μέτρα, εξασφαλίζοντας τη σωστή διαχείριση των μέσων ατομικής προστασίας.

Σύμφωνα με τα σωματεία των εργαζομένων, οι Μηχανικοί Σκηνής απασχολούνται κατά βάση με συμβάσεις εξαρτημένης σχέσης ορισμένου ή αορίστου χρόνου σε κρατικές σκηνές και στο χώρο του θεάτρου εν γένει, ενώ ένα ποσοστό εργάζονται και ως ελεύθεροι επαγγελματίες. Δεν υπάρχουν πρόσφατα σαφή και επαρκή στοιχεία ως προς το ύψος των αμοιβών. Η τελευταία συλλογική σύμβαση εργαζομένων στο ελεύθερο θέατρο χρονολογείται το 2013⁶.

Ειδικότερα οι επιχειρήσεις στις οποίες μπορούν να απασχοληθούν είναι:

- Θεατρικές επιχειρήσεις εμπορικές και μη κερδοσκοπικά θέατρα.

⁶ Taxheaven. Ανακτήθηκε από <https://www.taxheaven.gr/labordoc/index/view/mid/69>

- Κρατικά και Δημοτικά Θέατρα, Λυρική Σκηνή.
- Μουσικές εκδηλώσεις, όπου οι ανάγκες για θεαματική σκηνογραφία είναι αυξημένες.
- Εταιρείες παραγωγής διαφημιστικών προϊόντων.
- Βιομηχανία τηλεόρασης και κινηματογράφου. Αν και επικεντρώνονται κυρίως σε ζωντανές καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, οι μηχανικοί σκηνής μπορούν επίσης να βρουν ευκαιρίες στη βιομηχανία της τηλεόρασης και του κινηματογράφου.
- Εταιρείες παραγωγής εκδηλώσεων που ειδικεύονται στη διοργάνωση εκδηλώσεων μεγάλης κλίμακας.
- Εκπαιδευτικά ιδρύματα. Τα κολέγια, τα πανεπιστήμια και οι σχολές παραστατικών τεχνών έχουν συχνά τα δικά τους θέατρα ή χώρους παραστάσεων όπου μπορούν να εργαστούν μηχανικοί σκηνής.
- Νέοι Χώροι πολιτισμού χρηματοδοτούμενοι από ΕΣΠΑ.
- Διεθνείς εταιρίες (όπως η showforce) οι οποίες διαθέτουν παγκόσμια Βάση Δεδομένων Τεχνικού Προσωπικού, μέσα από την οποία προσλαμβάνουν Τεχνικούς ανάλογα με τα προσόντα που χρειάζονται για κάθε συγκεκριμένη χρονική περίοδο, προκειμένου να ολοκληρωθούν τεχνικά πολιτιστικά και εταιρικά έργα ανά τον κόσμο.

Η Γεωγραφική κατανομή των απασχολούμενων στη χώρα ακολουθεί το φαινόμενο της συγκέντρωσης των σχετικών επιχειρήσεων και παραγωγών στα μεγάλα αστικά κέντρα, όπως αναφέρθηκε παραπάνω. Συνεπώς, οι περισσότεροι Μηχανικοί Σκηνής απασχολούνται στο χώρο του θεάτρου και κυρίως στις θεατρικές σκηνές που λειτουργούν στην Αθήνα. Το ίδιο συμβαίνει και με τις εταιρείες παραγωγής μουσικών εκδηλώσεων, οι οποίες είναι συγκεντρωμένες κατά κύριο λόγο στην Αθήνα και λιγότερο στη Θεσσαλονίκη.

Ιδιαιτερότητες στην άσκηση του επαγγέλματος

Οι σωματικές απαιτήσεις ποικίλουν ανάλογα με την εργασία, θα πρέπει ωστόσο όλοι οι Μηχανικοί Σκηνής να έχουν άριστη όραση, να είναι αρτιμελείς και σε θέση να πραγματοποιήσουν όλες τις απαιτούμενες ενέργειες για τη δουλειά τους, χρησιμοποιώντας όλα τα μέλη του σώματός τους, χωρίς προηγούμενη προειδοποίηση.

Αρκετά συχνά για τον Μηχανικό Σκηνής απαιτείται:

- η χρήση και των δύο χεριών ταυτόχρονα, προκειμένου να εκτελεστεί κάποια δουλειά με ασφάλεια.
- η ανάβαση σε σκάλα ή σε ανυψωτικό μηχανήμα.
- να σηκώνει βάρος πάνω από το ύψος των ώμων, προκειμένου να κρεμάσει κάποιο αντικείμενο ή να σκύψει, να γονατίσει στο ένα γόνατο ή και στα δύο προκειμένου να απλώσει ή να συνδέσει καλώδια.
- να είναι ανθεκτικός στην κούραση, την ορθοστασία και το ξενύχτι.
- να έχει αίσθηση του ρυθμού, δεδομένου ότι ο Μηχανικός Σκηνής χειρίζεται μηχανήματα κατά τη διάρκεια εκτέλεσης της ζωντανής οπτικοακουστικής εκδήλωσης, επηρεάζοντας άμεσα το παραγόμενο καλλιτεχνικό οπτικό αποτέλεσμα.
- Ο Μηχανικός Σκηνής πολύ συχνά θα χρειαστεί να ανέβει σε σκάλα ή σε άλλου τύπου ανυψωτικό μηχανήμα προκειμένου να φτάσει τον μηχανικό εξοπλισμό τον οποίο χρειάζεται να ρυθμίσει. Κρίνεται αναγκαία η πιστοποίηση γνώσεων εργασίας σε ύψος, καθώς η πτώση ακόμη και από ενάμισι μέτρο μπορεί να αποβεί θανατηφόρα⁷.

Σε ότι αφορά στα επιθυμητά χαρακτηριστικά από το ανθρώπινο δυναμικό που εργάζεται στο επάγγελμα, απαιτούνται γνώσεις νέων τεχνολογιών, οι οποίες αφορούν στα δίκτυα και τα πρωτόκολλα επικοινωνίας (π.χ. χρήση intercom). Ο Μηχανικός Σκηνής, επειδή έρχεται σε επικοινωνία με τους συντελεστές της παραγωγής, σκηνογράφους, σκηνοθέτες, πρέπει να διαθέτει υπομονή, ικανότητα επικοινωνίας, πνεύμα συνεργασίας και επίσης να μπορεί να χειρίζεται προβλήματα και δύσκολες καταστάσεις. Παράλληλα, να διαθέτει κουλτούρα κοινωνικής ευθύνης και ένα πλαίσιο ηθικών αξιών πιο συγκεκριμένα να αντιλαμβάνεται το επάγγελμα μέσα από τις παρακάτω αξίες.

⁷ Υπουργείο Εργασίας, Κοινωνικής Ασφάλισης και Κοινωνικής Αλληλεγγύης. (2017). Έκθεση Πεπραγμένων Σ.ΕΠ.Ε. έτους 2017, σ. 148. Ανακτήθηκε από <https://www.yrakr.gr/uploads/docs/11919.pdf> Στατιστικά στοιχεία εργατικών ατυχημάτων για το 2017. Τα ατυχήματα με κωδικό 50 (Ολίσθηση - παραπάτημα και πτώση - πτώση από μόνον) αντιστοιχούν σε ποσοστό 23,5% επί των συνολικών εργατικών ατυχημάτων.

Ασφάλεια: Η ύψιστη ηθική αρχή για κάθε μηχανικό σκηνής είναι η ασφάλεια των ερμηνευτών, των εργαζομένων και του κοινού. Η διασφάλιση ότι όλες οι τεχνικές πτυχές της παραγωγής, συμπεριλαμβανομένου του σκηνικού εξοπλισμού, έχουν σχεδιαστεί, εγκατασταθεί και συντηρηθεί ώστε να πληρούν τα πρότυπα ασφαλείας είναι απαραίτητη.

Επαγγελματική ικανότητα: Οι μηχανικοί θεάτρου θα πρέπει να προσπαθούν να αναπτύξουν και να διατηρήσουν υψηλό επίπεδο επαγγελματικής ικανότητας στον τομέα τους. Αυτό περιλαμβάνει την ενημέρωση με τις πιο πρόσφατες πρακτικές του κλάδου, τις τεχνολογικές εξελίξεις και τους κανονισμούς ασφαλείας, καθώς και τη συνεχή βελτίωση των δεξιοτήτων τους μέσω της κατάρτισης και της εκπαίδευσης.

Ακεραιότητα: Οι μηχανικοί θεάτρου πρέπει να επιδεικνύουν ακεραιότητα στις επαγγελματικές τους συναλλαγές. Αυτό περιλαμβάνει το να είναι ειλικρινείς, διαφανείς και υπεύθυνοι για τις πράξεις τους, καθώς και να ενεργούν προς το καλύτερο συμφέρον της παραγωγής και της θεατρικής εταιρείας.

Συνεργασία: Το θέατρο είναι μια συλλογική μορφή τέχνης και οι μηχανικοί σκηνής διαδραματίζουν κρίσιμο ρόλο στο να εργάζονται δίπλα σε σκηνοθέτες, σχεδιαστές, τεχνικούς και ερμηνευτές. Οι μηχανικοί σκηνής είναι χρήσιμο να είναι ηθικά αφυπνισμένοι και να καλλιεργούν πνεύμα συνεργασίας, σεβασμού και ανοιχτής επικοινωνίας, εκτιμώντας τις συνεισφορές των άλλων και συνεργάζονται για την επίτευξη του καλλιτεχνικού οράματος της παραγωγής.

Σεβασμός για τη διαφορετικότητα και την ένταξη: Οι μηχανικοί σκηνής θα πρέπει να αγκαλιάσουν και να προωθήσουν τη διαφορετικότητα και την ένταξη στη βιομηχανία του θεάτρου. Αυτό περιλαμβάνει τον σεβασμό των δικαιωμάτων και της αξιοπρέπειας όλων των ατόμων, ανεξάρτητα από τη φυλή, την εθνικότητα, το φύλο, τον σεξουαλικό προσανατολισμό, την αναπηρία ή άλλα χαρακτηριστικά τους, και τη δημιουργία ενός περιβάλλοντος χωρίς αποκλεισμούς και φιλόξενο για όλους.

Εμπιστευτικότητα: Οι μηχανικοί σκηνής έχουν συχνά πρόσβαση σε ευαίσθητες πληροφορίες που σχετίζονται με παραγωγές, όπως σενάρια, ιδέες σχεδίασης και τεχνικές προδιαγραφές. Ο σεβασμός της εμπιστευτικότητας είναι ζωτικής σημασίας για τη διατήρηση της εμπιστοσύνης εντός της θεατρικής κοινότητας. Οι μηχανικοί θα πρέπει να προστατεύουν το απόρρητο αυτών των πληροφοριών και να τις μοιράζονται μόνο με εξουσιοδοτημένα άτομα ή οργανισμούς.

Περιβαλλοντική Υπευθυνότητα: Το να προσέχουμε τον περιβαλλοντικό αντίκτυπο των θεατρικών παραγωγών είναι μια σημαντική ηθική σκέψη. Οι μηχανικοί σκηνής θα πρέπει να προσπαθήσουν να ελαχιστοποιήσουν την κατανάλωση ενέργειας, τη σπατάλη και τη ρύπανση υιοθετώντας βιώσιμες πρακτικές στην εργασία τους, όπως η χρήση ενεργειακά αποδοτικού εξοπλισμού, η ανακύκλωση υλικών και η προώθηση φιλικών προς το περιβάλλον λύσεων.

Συνεχής Μάθηση και Επαγγελματική Ανάπτυξη: Οι μηχανικοί σκηνής θα πρέπει με ευαισθησία και ευθύνη να αναγνωρίζουν τη σημασία της δια βίου μάθησης και της επαγγελματικής ανάπτυξης. Αναζητούν ενεργά ευκαιρίες για να βελτιώσουν τις δεξιότητές τους, να διευρύνουν τη βάση των γνώσεών τους και να προσαρμοστούν στα εξελισσόμενα πρότυπα του κλάδου, συμβάλλοντας τελικά στην ανάπτυξη και την πρόοδο του επαγγέλματος.

Πρόσθετα χαρακτηριστικά (ποιοτικά και ποσοτικά) από το ανθρώπινο δυναμικό που εργάζεται στο επάγγελμα:

- Καλή γνώση Αγγλικών
- Βασικές γνώσεις Η/Υ
- Ικανή χρήση διαδικτύου
- Επικοινωνιακές δεξιότητες
- Ορθολογική ικανότητα και ικανότητα λήψης αποφάσεων
- Οργανωτικότητα
- Προσαρμοστικότητα
- Ομαδικό πνεύμα
- Διαχείριση χρόνου
- Υπολογιστική δεξιότητα
- Χωρο-αντιληπτική ικανότητα
- Αντοχή στην ψυχολογική πίεση
- Επιμονή στην επίτευξη στόχων
- Προσοχή στη λεπτομέρεια

- Συνέπεια και υπευθυνότητα
- Αντίληψη του ρυθμού

A.7 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα, έντυπα ή άλλα μέσα ή πηγές πληροφόρησης

Συνδικαλιστικοί φορείς εργαζομένων

Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος Ακροάματος (Π.Ο.Θ.Α.)

Σωματείο Τεχνικών Θεάτρου (έτος ίδρυσης 1917, ανενεργό επί του παρόντος)

Σωματείο Ελλήνων Τεχνικών Θεάτρου

Σωματείο Τεχνικών Αυτοαπασχολούμενων σε ζωντανές Οπτικοακουστικές Εκδηλώσεις

Σύλλογος Εργαζομένων στο Θέαμα (ΣΕΘ)

Πανελλήνια Ένωση Ελληνικού Θεάτρου (ΠΕΕΘ)

Συνδικαλιστικοί φορείς εργοδοτών

Ένωση Θεατρικών Παραγωγών (ΕΝ.ΘΕ.ΠΑ.)

A.8 Θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας του επαγγέλματος

Το επάγγελμα δεν έχει ρυθμιστεί ακόμα, κατά συνέπεια ασκείται ελεύθερα.

Η πλειονότητα των Μηχανικών Σκηνής είναι απόφοιτοι Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (Λυκείου), ορισμένοι έρχονται από τη Μεταδευτεροβάθμια μη Τριτοβάθμια Εκπαίδευση (ΙΕΚ, ειδικοτήτων με σχετική προς το επάγγελμα συνάφεια) επομένως, ανήκουν σε αρκετά χαμηλή μισθολογική κλίμακα.

A.9 Τεχνολογίες / τεχνολογικές αλλαγές που επηρεάζουν το επάγγελμα

Οι νέες τεχνολογίες επηρεάζουν το επάγγελμα κατά βάση σε δύο επίπεδα: στη χρήση ψηφιακών τεχνολογιών για την ευκολότερη επίτευξη των εργασιών (τεχνικό επίπεδο) και σε αισθητικό επίπεδο, καθώς μπορούν να χρησιμοποιηθούν νέα μέσα, όπως π.χ. προβολικά οθόνες, οθόνες και άλλα ψηφιακά εργαλεία.

A.10 Εξελίξεις αναφορικά με την κλιματική αλλαγή και την περιβαλλοντική προστασία που επηρεάζουν το επάγγελμα

Η περιβαλλοντική προστασία βρίσκεται στο επίκεντρο των τεχνολογικών εξελίξεων και συζητήσεων. Στην Ευρωπαϊκή Ένωση και το Η.Β. γίνονται διαρκώς κρατικές έρευνες επί του θέματος και δημοσιεύονται κυβερνητικές εκθέσεις οι οποίες προτείνουν επιπλέον τρόπους μείωσης του ενεργειακού του αποτυπώματος⁸.

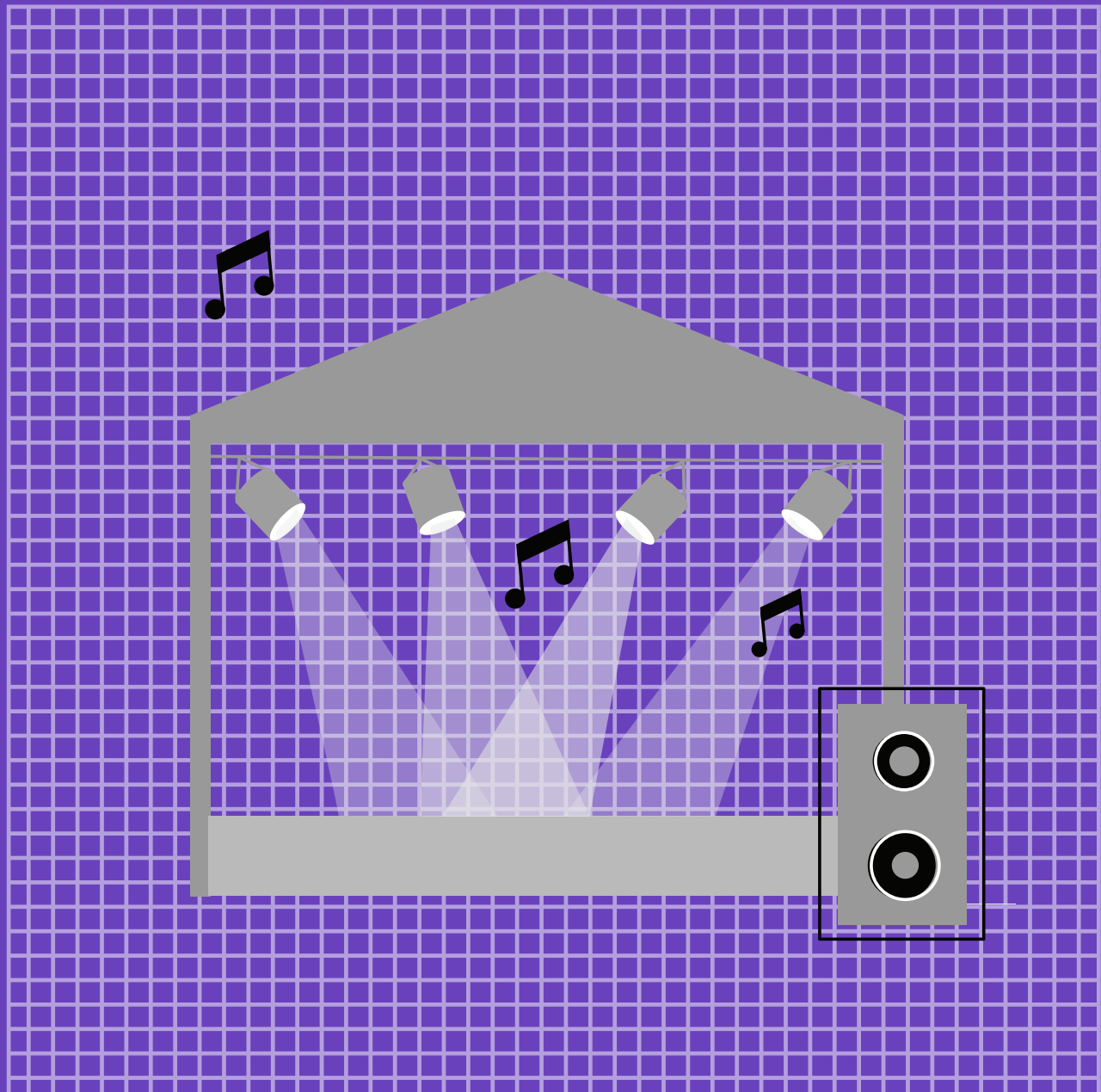
Στην Ελλάδα δεν υπάρχει ακόμη οργανωμένη δράση και έτσι η περιβαλλοντική προστασία επαφίεται στην ατομική κουλτούρα χρήσης φιλικών προς το περιβάλλον υλικών, όπως ανακυκλώσιμα υλικά, στην ανακύκλωση των υλικών που χρησιμοποιήθηκαν και στην ενθάρρυνση χρήσης μη ενεργοβόρων σκηνογραφικών προτάσεων. Η υιοθέτηση τεχνικών λύσεων που θα μειώσουν το περιβαλλοντικό αποτύπωμα της καλλιτεχνικής παράστασης απαντάται κυρίως σε μικρότερες μη κερδοσκοπικές εταιρείες.

Οι μηχανικοί σκηνής θα πρέπει να προσπαθήσουν να ελαχιστοποιήσουν την κατανάλωση ενέργειας, τη σπατάλη και τη ρύπανση υιοθετώντας βιώσιμες πρακτικές στην εργασία τους, όπως η χρήση ενεργειακά αποδοτικού εξοπλισμού, η ανακύκλωση υλικών και η προώθηση φιλικών προς το περιβάλλον λύσεων.

⁸ https://www.london.gov.uk/sites/default/files/green_theatre_summary.pdf

ΕΝΟΤΗΤΑ Β
ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ/ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ -
ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ
ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ



ΚΕΛ 1 ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΖΕΙ, ΣΤΗΝΕΙ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΖΕΤΑΙ ΤΑ ΣΚΗΝΙΚΑ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ	
ΕΕΛ 1.1	ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΖΕΙ ΚΑΙ ΕΓΚΑΘΙΣΤΑ ΤΑ ΣΚΗΝΙΚΑ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	1.1.1. Συναρμολογεί και αποσυναρμολογεί όλα τα προκατασκευασμένα στοιχεία του σκηνικού.
	1.1.2. Εγκαθιστά τα σκηνικά στον χώρο της σκηνής.
	1.1.3. Συντηρεί σε πρωτοβάθμιο επίπεδο τα σκηνικά και τα αποθηκεύει.
	1.1.4. Ρυθμίζει την εργονομία της σκηνής.
	1.1.5. Προγραμματίζει εργασίες συντήρησης στη σκηνή.
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:	
- Συναρμολογεί και αποσυναρμολογεί (μοντάρισμα και ξεμοντάρισμα) όλα τα προκατασκευασμένα στοιχεία του σκηνικού βάσει των προκαθορισμένων οδηγιών του Σκηνογράφου. - Εγκαθιστά τα σκηνικά στον χώρο της σκηνής ακολουθώντας τις οδηγίες του Σκηνογράφου και τις οδηγίες του κατασκευαστή των σκηνικών, χρησιμοποιώντας τον προσωπικό του εξοπλισμό και τα εργαλεία του, ελέγχοντας τα σημεία στήριξης των σκηνικών στη σκηνή και περίξ αυτής και τηρώντας τους κανόνες και τα μέτρα ασφαλείας. - Συντηρεί σε πρωτοβάθμιο επίπεδο τα σκηνικά και τα αποθηκεύει στη μόνιμη θέση τους στους προδιαγεγραμμένους χώρους της αποθήκης, εκτελώντας μικροεργασίες επιδιορθώσεων (μικροβαψίματα, συγκολλήσεις κ.ά.), με βάση τις προκαθορισμένες οδηγίες και τηρώντας τους κανόνες ασφαλείας. - Ρυθμίζει την εργονομία της σκηνής, στήνοντας πρώτα τις εισόδους και εξόδους του σκηνικού και αφήνοντας τον απαραίτητο χώρο για τις εργασίες των άλλων τμημάτων κατά τη διάρκεια της συναρμολόγησης του σκηνικού, σε συνεννόηση με την τεχνική διεύθυνση και τους υπεύθυνους των άλλων τμημάτων (φωτιστές, ηχητικοί), τηρώντας τους κανόνες και τα μέτρα ασφαλείας. - Προγραμματίζει εργασίες συντήρησης στη σκηνή, ακολουθώντας το όρντινο των καλλιτεχνικών προβών και προσαρμόζοντας το βαρδιολόγιο του τεχνικού προσωπικού με αυτό, φροντίζοντας να μην συμπίπτουν οι πρόβες των καλλιτεχνών με τις τεχνικές εργασίες.	
ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ	
<i>Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:</i>	
Θέατρο, όπερα, χορός, συναυλίες, καλλιτεχνικές εκδηλώσεις δήμων ή ιδιωτικών επιχειρήσεων, φεστιβάλ, πολιτιστικοί φορείς του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα, χώροι διασκέδασης, επαγγελματικά ή επιστημονικά συνέδρια, Ανώτατες Σχολές Καλών Τεχνών Θεάτρου Κινηματογράφου, Ιδιωτικά κολέγια. Εργαζόμενοι με σύμβαση εξαρτημένης σχέσης ορισμένου ή αορίστου χρόνου ή έργου, ελεύθεροι επαγγελματίες. Υψηλά επίπεδα θορύβου. Υψηλός βαθμός επικινδυνότητας στην εκτέλεση των εργασιών.	
<i>Μέσα/εργαλεία/υλικά:</i>	
Μπλοκ σκίτσου και σχεδίου ή ηλεκτρονικός υπολογιστής. Εργαλεία μέτρησης: Μετροταινίες, χάρακες και μέτρα λείζερ. Εργαλεία συγκόλλησης, κόλλες, βίδες, καρφιά και άλλα υλικά στερέωσης, εργαλεία σύνδεσης διαφορετικών εξαρτημάτων μεταξύ τους, εργαλεία συναρμολόγησης και αποσυναρμολόγησης (πένσα, κόφτης, γαλλικό κλειδί, κασάνια, κατσαβίδι, βιδολόγος, φαλτσέτα, ηλεκτρικό τρυπάνι, σφυρί), σέγα, δισκοπρίονο, τροχός κ.ά. Μέσα Ατομικής Προστασίας (ωτοασπίδες, κράνος, γάντια, ενισχυμένα παπούτσια).	
<i>Παραγόμενη υπηρεσία:</i>	
Προετοιμασία και εγκατάσταση σκηνικών στον χώρο του θεάματος	
<i>Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:</i>	

Οδηγίες του Σκηνογράφου, οδηγίες του κατασκευαστή των σκηνικών, κανόνες και μέτρα ασφαλείας, χρήση ειδικής επαγγελματικής ορολογίας, χειρωνακτικές εργασίες συναρμολόγησης, χειρισμός των σκηνικών (κινήσεις και μετακινήσεις των σκηνικών, με ρόδες ή πάνω σε ράγες), επιδιορθώσεις σκηνικού.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο Επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:

- Βασικές αρχές ελέγχου και συντήρησης αυτοματοποιημένων συστημάτων κίνησης των σκηνικών
- Έλεγχος, συντήρηση και εγκατάσταση σκηνικών
- Επαγγελματική ορολογία (ελληνική και αγγλική)
- Βασικές αρχές μηχανικής και μηχανολογίας
- Βασικές αρχές σχεδίασης
- Βασικές αρχές Σκηνογραφίας
- Βασικές αρχές Σκηνοθεσίας
- Θεσμικό πλαίσιο υγείας και ασφάλειας στον χώρο εργασίας

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:

- Δεν υπάρχουν

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Χρήση αυτοματοποιημένων συστημάτων κίνησης των σκηνικών
- Συναρμολόγηση/αποσυναρμολόγηση των σκηνικών
- Χρήση εργαλείων μέτρησης και συναρμολόγησης των σκηνικών
- Χρήση μέσων ανύψωσης σκηνικών
- Χρήση μηχανισμών αλλαγής σκηνικών
- Χρήση ηλεκτρολογικού εξοπλισμού
- Εφαρμογή εργονομικών αρχών κατά την εγκατάσταση των σκηνικών
- Αξιολόγηση της κατάστασης των σκηνικών
- Επισκευή και αντικατάσταση σκηνικών στοιχείων
- Σύνταξη και ενημέρωση του εβδομαδιαίου προγράμματος εργασιών
- Εφαρμογή προτύπων υγείας και ασφάλειας κατά την εγκατάσταση ηλεκτρονικού εξοπλισμού

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4:

«Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο.»

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4:

«Μπορεί να χρησιμοποιήσει με ευχέρεια τις γνώσεις και την ικανότητα να εφαρμόσει ένα φάσμα τεχνικών και εξειδικευμένων δεξιοτήτων σε πεδίο εργασίας ή σπουδής. Διαθέτει επικοινωνιακές δεξιότητες σε επίπεδο θεωρητικής και τεχνικής πληροφόρησης και βρίσκει λύσεις σε συγκεκριμένα προβλήματα σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής.»

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4:					
Βασικές Ικανότητες		«Μπορεί να επιτελέσει αυτόνομα ποιοτικά και ποσοτικά εργασίες σε ένα συγκεκριμένο πεδίο εργασίας ή σπουδής που απαιτεί επαγγελματική επάρκεια. Έχει τη δυνατότητα να επιβλέπει την ποιότητα και ποσότητα της εργασίας άλλων ατόμων με υπευθυνότητα και αυτονομία. Επιδεικνύει αυξημένο επίπεδο βασικών ικανοτήτων που μπορούν να αποτελέσουν τη βάση για σπουδές ανώτατης εκπαίδευσης.»				
• Ικανότητα γραμματισμού • Πολυγλωσσική ικανότητα						

• Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική • Ψηφιακή ικανότητα • Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα • Ικανότητα του πολίτη • Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης	
--	--

ΕΕΛ 1.2	ΕΓΚΑΘΙΣΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΖΕΙ ΤΟΝ ΧΕΙΡΟΚΙΝΗΤΟ, ΜΗΧΑΝΙΚΟ Ή/ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟ ΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	1.2.1. Παραλαμβάνει και ελέγχει τον χειροκίνητο, μηχανικό ή/και ηλεκτρονικό εξοπλισμό της σκηνής. 1.2.2. Εγκαθιστά τον εξοπλισμό της σκηνής. 1.2.3. Προγραμματίζει και ρυθμίζει τον χειροκίνητο, μηχανικό ή/και ηλεκτρονικό εξοπλισμό της σκηνής. 1.2.4. Πραγματοποιεί τεχνικούς ελέγχους στον χειροκίνητο, μηχανικό ή/και ηλεκτρονικό εξοπλισμό της σκηνής. 1.2.5. Ρυθμίζει τις εργασίες ελέγχου του εξοπλισμού.
	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ: • Παραλαμβάνει και ελέγχει τον χειροκίνητο, μηχανικό ή/και ηλεκτρονικό εξοπλισμό της σκηνής, με βάση τα εγχειρίδια και τις οδηγίες του κατασκευαστή και του υπεύθυνου μηχανικού. • Εγκαθιστά τον εξοπλισμό της σκηνής στην κατάλληλη θέση και έτοιμο για λειτουργία, χρησιμοποιώντας τον απαιτούμενο τεχνικό εξοπλισμό, συστήματα στήριξης και μέσα ανύψωσης, με βάση τα εγχειρίδια και τις οδηγίες του υπεύθυνου μηχανικού και τηρώντας τους κανόνες και τα μέτρα ασφαλείας. • Προγραμματίζει και ρυθμίζει τον χειροκίνητο, μηχανικό ή/και ηλεκτρονικό εξοπλισμό της σκηνής, ελέγχοντας και εξασφαλίζοντας τον ασφαλή χειρισμό τους, με βάση τα εγχειρίδια και τις οδηγίες του υπεύθυνου μηχανικού. • Πραγματοποιεί τεχνικούς ελέγχους στον χειροκίνητο, μηχανικό ή/και ηλεκτρονικό εξοπλισμό της σκηνής, συντηρώντας και αντικαθιστώντας τον εξοπλισμό, αν χρειαστεί, εφαρμόζοντας τεχνικές αξιολόγησης του μηχανικού εξοπλισμού (έλεγχος συνδέσεων, αξιολόγηση ταχύτητας των μηχανημάτων). • Ρυθμίζει τις εργασίες ελέγχου του εξοπλισμού σύμφωνα με το πρόγραμμα των καλλιτεχνικών προβών (όρντινο). ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ <i>Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:</i> Θέατρο, όπερα, χορός, συναυλίες, καλλιτεχνικές εκδηλώσεις δήμων ή ιδιωτικών επιχειρήσεων, φεστιβάλ, πολιτιστικοί φορείς του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα, χώροι διασκέδασης, επαγγελματικά ή επιστημονικά συνέδρια, Ανώτατες Σχολές Καλών Τεχνών Θεάτρου Κινηματογράφου, Ιδιωτικά κολέγια. Εργαζόμενοι με σύμβαση εξαρτημένης σχέσης ορισμένου ή αορίστου χρόνου ή έργου, ελεύθεροι επαγγελματίες. Υψηλά επίπεδα θορύβου. Υψηλός βαθμός επικινδυνότητας στην εκτέλεση των εργασιών. <i>Μέσα/εργαλεία/υλικά:</i> Μπλοκ σκίτσου και σχεδίου ή ηλεκτρονικός υπολογιστής. Εργαλεία μέτρησης: Μετροταινίες, χάρακες και μέτρα λείζερ. Εργαλεία συγκόλλησης, κόλλες, βίδες, καρφιά και άλλα υλικά στερέωσης, εργαλεία σύνδεσης διαφορετικών εξαρτημάτων μεταξύ τους, εργαλεία συναρμολόγησης και αποσυναρμολόγησης (πένσα, κόφτης, γαλλικό κλειδί, κασάνια, κατσαβίδι, βιδολόγος, φαλτσέτα, ηλεκτρικό τρυπάνι, σφυρί), σέγα, δισκοπρίονο, τροχός κ.ά. Μέσα Ατομικής Προστασίας (ωτοασπίδες, κράνος, γάντια, ενισχυμένα παπούτσια). Χειροκίνητος, μηχανικός και ηλεκτρονικός εξοπλισμός της σκηνής (κινούμενα πλατώ, περιστροφικές σκηνές, ράγες, συστήματα συρματόσχοινων, ανυψωτικά μηχανήματα). <i>Παραγόμενη υπηρεσία:</i> Εγκατάσταση και έλεγχος του χειροκίνητου, μηχανικού ή/και ηλεκτρονικού εξοπλισμού της σκηνής.

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Τεχνικές ασφαλούς ανάρτησης μηχανημάτων και μετακίνησης σκηνικών αντικειμένων και μηχανικών εφέ. Τεχνικές χειρισμού, ελέγχου των μηχανισμών της σκηνής και επιδιόρθωσής απλής βλάβης αυτών. Βασικές αρχές προγραμματισμού και λειτουργίας των ψηφιακών λογισμικών των μηχανισμών και των μηχανημάτων της σκηνής. Εγχειρίδια και οδηγίες χρήσης εξοπλισμού σκηνής. Κανόνες και μέτρα ασφαλείας. Τεχνικές αξιολόγησης μηχανικού εξοπλισμού (έλεγχος συνδέσεων, αξιολόγηση ταχύτητας των μηχανημάτων κ.ά.). Πρόγραμμα καλλιτεχνικών προβών (όρντινο).

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο Επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:

- Βασικές αρχές μηχανικής και μηχανολογίας
- Επαγγελματική ορολογία (ελληνική και αγγλική)
- Είδη και προδιαγραφές μηχανικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού
- Αρχές ελέγχου και συντήρησης μηχανικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού
- Πρωτόκολλα υγείας και ασφάλειας στον χώρο εργασίας

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4:
«Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο.»

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:

- Δεν υπάρχουν

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Χειρισμός των ανυψωτικών και λοιπών μηχανημάτων
- Λειτουργία μηχανικού εξοπλισμού της σκηνής
- Χρήση προγραμμάτων αυτοματισμού και ελέγχου κινούμενων μηχανημάτων
- Χρήση εγχειριδίων μηχανικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού
- Χρήση ηλεκτρολογικού εξοπλισμού
- Εφαρμογή τεχνικών αξιολόγησης της αποτελεσματικότητας του μηχανικού εξοπλισμού
- Εφαρμογή κανονισμών και κωδίκων υγείας και ασφάλειας του χώρου
- Εγκατάσταση και χρήση λογισμικού λειτουργίας μηχανημάτων σε υπολογιστή

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4:
«Μπορεί να χρησιμοποιήσει με ευχέρεια τις γνώσεις και την ικανότητα να εφαρμόσει ένα φάσμα τεχνικών και εξειδικευμένων δεξιοτήτων σε πεδίο εργασίας ή σπουδής. Διαθέτει επικοινωνιακές δεξιότητες σε επίπεδο θεωρητικής και τεχνικής πληροφόρησης και βρίσκει λύσεις σε συγκεκριμένα προβλήματα σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής.»

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
	Έμπειρος	-	-	-	-	-

ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Βασικές Ικανότητες

- Ικανότητα γραμματισμού
- Πολυγλωσσική ικανότητα
- Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4:
«Μπορεί να επιτελέσει αυτόνομα ποιοτικά και ποσοτικά εργασίες σε ένα συγκεκριμένο πεδίο εργασίας ή σπουδής που απαιτεί επαγγελματική επάρκεια. Έχει τη δυνατότητα να επιβλέπει την ποιότητα και ποσότητα της εργασίας άλλων ατόμων με υπευθυνότητα και αυτονομία. Επιδεικνύει αυξημένο επίπεδο βασικών ικανοτήτων που μπορούν να αποτελέσουν τη βάση για σπουδές ανώτατης εκπαίδευσης.»

- Ψηφιακή ικανότητα - Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα - Ικανότητα του πολίτη - Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης	
---	--

ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΚΑΙ ΦΡΟΝΤΙΖΕΙ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΘΕΑΤΩΝ	
ΕΕΛ 1.3	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	1.3.1. Εκτελεί τις κινήσεις των σκηνικών και πραγματοποιεί τις λειτουργίες των μηχανισμών της σκηνής στις πρόβες και την παράσταση.
	1.3.2. Χειρίζεται τα χειροκίνητα, μηχανικά ή/και ηλεκτρονικά συστήματα και τους μηχανισμούς σκηνής.
	1.3.3. Οργανώνει και ελέγχει την απρόσκοπτη πρόσβαση του τεχνικού και καλλιτεχνικού προσωπικού στο back stage.
	1.3.4. Διασφαλίζει την ασφαλή κίνηση του καλλιτεχνικού και τεχνικού προσωπικού και των θεατών στον χώρο ευθύνης του (κατά τη διάρκεια των προβών και της παράστασης).
	1.3.5. Παρεμβαίνει στη λειτουργία του μηχανικού εξοπλισμού της σκηνής σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης.
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:	
- Εκτελεί τις κινήσεις των σκηνικών και πραγματοποιεί τις λειτουργίες των μηχανισμών της σκηνής στις πρόβες και στην παράσταση, σε συνδυασμό με τις καλλιτεχνικές απαιτήσεις, σύμφωνα με τα εγχειρίδια και τις οδηγίες του Υπεύθυνου Μηχανικού, τηρώντας σχολαστικά τους κανόνες ασφαλείας. - Χειρίζεται με ασφάλεια τα χειροκίνητα, μηχανικά ή/και ηλεκτρονικά συστήματα και τους μηχανισμούς σκηνής κατά τη διάρκεια των προβών και της παράστασης, ακολουθώντας τις οδηγίες του Οδηγού Σκηνής και τις υποδείξεις που έχουν οριστεί από τον σκηνοθέτη ή τον καλλιτεχνικά υπεύθυνο. - Οργανώνει και ελέγχει την απρόσκοπτη πρόσβαση του τεχνικού και καλλιτεχνικού προσωπικού στα back stage κατά τη διάρκεια των φωτιστικών και μηχανικών αλλαγών της παράστασης, σηματοδοτώντας τα περάσματα. - Διασφαλίζει την ασφαλή κίνηση του καλλιτεχνικού και τεχνικού προσωπικού και των θεατών στον χώρο ευθύνης του (κατά τη διάρκεια των προβών και της παράστασης), τηρώντας αυστηρά τους κανόνες υγείας και ασφαλείας. - Παρεμβαίνει στη λειτουργία του μηχανικού εξοπλισμού της σκηνής σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης, κατά τη διάρκεια των προβών και στην παράσταση, σύμφωνα με τους κανόνες υγείας και ασφαλείας.	
ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ	
<i>Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:</i>	
Θέατρο, όπερα, χορός, συναυλίες, καλλιτεχνικές εκδηλώσεις δήμων ή ιδιωτικών επιχειρήσεων, φεστιβάλ, πολιτιστικοί φορείς του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα, χώροι διασκέδασης, επαγγελματικά ή επιστημονικά συνέδρια, Ανώτατες Σχολές Καλών Τεχνών Θεάτρου Κινηματογράφου, Ιδιωτικά κολέγια. Εργαζόμενοι με σύμβαση εξαρτημένης σχέσης ορισμένου ή αορίστου χρόνου ή έργου, ελεύθεροι επαγγελματίες. Υψηλά επίπεδα θορύβου. Υψηλός βαθμός επικινδυνότητας στην εκτέλεση των εργασιών.	
<i>Μέσα/εργαλεία/υλικά:</i>	
Μπλοκ σκίτσου και σχεδίου ή ηλεκτρονικός υπολογιστής. Εργαλεία μέτρησης: Μετροταινίες, χάρακες και μέτρα λείζερ. Εργαλεία συγκόλλησης, κόλλες, βίδες, καρφιά και άλλα υλικά στερέωσης, φωσφορούχες ταινίες και φωτεινά περάσματα, εργαλεία σύνδεσης διαφορετικών εξαρτημάτων μεταξύ τους, εργαλεία συναρμολόγησης και αποσυναρμολόγησης (πένσα, κόφτης, γαλλικό κλειδί, κασάνια, κατσαβίδι, βιδολόγος, φαλτσέτα, ηλεκτρικό τρυπάνι, σφυρί), σέγα, δισκοπρίονο, τροχός κ.ά. Μέσα Ατομικής Προστασίας (ωτοασπίδες, κράνος, γάντια, ενισχυμένα παπούτσια), Ηλεκτρονικός Υπολογιστής.	
<i>Παραγόμενη υπηρεσία:</i>	

Εκτέλεση εργασιών λειτουργίας και ελέγχου του μηχανικού εξοπλισμού, διασφάλιση της προστασίας των εργαζομένων και των θεατών.							
Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:							
Οδηγίες του Οδηγού Σκηνής. Εγχειρίδια λειτουργίας μηχανισμών σκηνής. Οδηγίες του Υπεύθυνου Μηχανικού. Κανόνες υγείας και ασφάλειας. Υποδείξεις που έχουν οριστεί από τον σκηνοθέτη ή τον καλλιτεχνικά υπεύθυνο. Προφυλάξεις ασφαλείας στις εργασιακές πρακτικές μηχανημάτων στη μετακίνηση σκηνικών αντικειμένων και μηχανικών εφέ. Τεχνικές χειρισμού, ελέγχου των μηχανισμών της σκηνής και επιδιόρθωσής απλής βλάβης αυτών. Προγραμματισμός και λειτουργία των ψηφιακών λογισμικών των μηχανισμών και των μηχανημάτων της σκηνής.							
ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ							
Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο Επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).							
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:			Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4:				
- Βασικές αρχές μηχανικής και μηχανολογίας - Επαγγελματική ορολογία (ελληνική και αγγλική) - Είδη και προδιαγραφές μηχανικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού - Προδιαγραφές μηχανικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού - Πρωτόκολλα υγείας και ασφάλειας στον χώρο εργασίας			«Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο.»				
ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:			-				
Δεν υπάρχουν							
ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ			Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4:				
- Χειρισμός των ανυψωτικών και λοιπών μηχανημάτων - Λειτουργία μηχανικού εξοπλισμού της σκηνής - Εγκατάσταση και χρήση λογισμικού λειτουργίας μηχανημάτων σε υπολογιστή - Χρήση ηλεκτρολογικού εξοπλισμού - Χρήση εγχειριδίων μηχανικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού - Χρήση οδηγιών λειτουργίας και συντήρησης μηχανικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού - Χρήση ηλεκτρονικών μηχανημάτων - Εφαρμογή τεχνικών αξιολόγησης της αποτελεσματικότητας του μηχανικού εξοπλισμού - Εφαρμογή κανονισμών και κωδίκων υγείας και ασφάλειας του χώρου			«Μπορεί να χρησιμοποιήσει με ευχέρεια τις γνώσεις και την ικανότητα να εφαρμόσει ένα φάσμα τεχνικών και εξειδικευμένων δεξιοτήτων σε πεδίο εργασίας ή σπουδής. Διαθέτει επικοινωνιακές δεξιότητες σε επίπεδο θεωρητικής και τεχνικής πληροφόρησης και βρίσκει λύσεις σε συγκεκριμένα προβλήματα σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής.»				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη		Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
			Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός		✓	✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος		-	-	-	-	-
Έμπειρος		-	-	-	-	-	
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ			Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4:				
Βασικές Ικανότητες			«Μπορεί να επιτελέσει αυτόνομα ποιοτικά και ποσοτικά εργασίες σε ένα συγκεκριμένο πεδίο εργασίας ή σπουδής που απαιτεί επαγγελματική επάρκεια. Έχει τη δυνατότητα να επιβλέπει την ποιότητα και ποσότητα της εργασίας άλλων ατόμων με				
- Ικανότητα γραμματισμού - Πολυγλωσσική ικανότητα							

• Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική • Ψηφιακή ικανότητα • Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα • Ικανότητα του πολίτη • Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης	υπευθυνότητα και αυτονομία. Επιδεικνύει αυξημένο επίπεδο βασικών ικανοτήτων που μπορούν να αποτελέσουν τη βάση για σπουδές ανώτατης εκπαίδευσης.»
--	--

ΚΕΛ 2 ΟΡΓΑΝΩΝΕΙ, ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΖΕΙ ΚΑΙ ΕΠΟΠΤΕΥΕΙ ΤΟΝ ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΙΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ	
ΕΕΛ 2.1	ΟΡΓΑΝΩΝΕΙ ΤΗ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΩΝ ΣΚΗΝΙΚΩΝ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	2.1.1. Συντονίζει και επιβλέπει το φόρτωμα και ξεφόρτωμα του τεχνικού εξοπλισμού του θιάσου στο μέσο μεταφοράς του.
	2.1.2. Καταγράφει και διασφαλίζει τον φορητό εξοπλισμό στη μεταφορά του και ενημερώνει τα δελτία αποστολής.
	2.1.3. Επιλέγει εργάτες και καθοδηγεί τις εργασίες τους.
	2.1.4. Καταστρώνει το πρόγραμμα των εργασιών του.
	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:
	- Συντονίζει και επιβλέπει το φόρτωμα και ξεφόρτωμα του τεχνικού εξοπλισμού του θιάσου (σκηνικά, κοστούμια, φωτιστικά και ηχητικά υλικά) στο μέσο μεταφοράς του, μεριμνώντας για την ασφαλή τοποθέτησή τους, διευκολύνοντας την σωστή απόθεσή τους με βάση και τις ανάγκες των τμημάτων φωτισμού και ήχου και τηρώντας τους κανόνες και τα μέτρα ασφαλείας. - Καταγράφει με ακρίβεια και λεπτομέρεια και διασφαλίζει τον φορητό εξοπλισμό στη μεταφορά του, μέσα από τεχνικούς ελέγχους, τηρώντας τους κανόνες και τα μέτρα ασφαλείας, και συντάσσει τα δελτία αποστολής. - Επιλέγει εργάτες και καθοδηγεί τις εργασίες τους στους τόπους των παραστάσεων (πιάτσες), εξασφαλίζοντας την άρτια εφαρμογή των οδηγιών του σκηνογράφου και του σκηνοθέτη και τηρώντας τους κανόνες και τα μέτρα ασφαλείας - Καταστρώνει το πρόγραμμα των εργασιών του σύμφωνα με το πρόγραμμα των καλλιτεχνικών προβών (όρντινο), διευκολύνοντας τους καλλιτέχνες ώστε να αποδώσουν το μέγιστο των δυνατοτήτων τους στην παράσταση.
	ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
	<i>Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:</i> Ανοιχτά και κλειστά θέατρα εγχώρια και του εξωτερικού, διαμορφωμένες αποθήκες, πλατείες γήπεδα, προαύλια σχολείων, υπαίθριοι χώροι. Εργαζόμενοι με σύμβαση εξαρτημένης σχέσης ορισμένου ή αορίστου χρόνου ή έργου, ελεύθεροι επαγγελματίες. Υψηλά επίπεδα θορύβου. Υψηλός βαθμός επικινδυνότητας στην εκτέλεση των εργασιών. Αντίξοες καιρικές συνθήκες κρύου ή υψηλών θερμοκρασιών. <i>Μέσα/εργαλεία/υλικά:</i> Μπλοκ σκίτσου και σχεδίου ή ηλεκτρονικός υπολογιστής. Εργαλεία μέτρησης: Μετροταινίες, χάρακες και μέτρα λείζερ. Εργαλεία συγκόλλησης, κόλλες, βίδες, καρφιά και άλλα υλικά στερέωσης, εργαλεία σύνδεσης διαφορετικών εξαρτημάτων μεταξύ τους, εργαλεία συναρμολόγησης και αποσυναρμολόγησης (πένσα, κόφτης, γαλλικό κλειδί, κασάνια, κατσαβίδι, βιδολόγος, φαλτσέτα, ηλεκτρικό τρυπάνι, σφυρί), σέγα, δισκοπρίονο, τροχός κ.ά. Μέσα Ατομικής Προστασίας (ωτοασπίδες, κράνος, γάντια, ενισχυμένα παπούτσια). <i>Παραγόμενη υπηρεσία:</i> Οργάνωση και υλοποίηση της μεταφοράς των σκηνικών και του τεχνικού εξοπλισμού στην περιοδεία του θιάσου <i>Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:</i> Προφυλάξεις ασφαλείας στις εργασιακές πρακτικές μηχανημάτων στη μετακίνηση σκηνικών αντικειμένων και μηχανικών εφέ. Τεχνικές χειρισμού, ελέγχου των μηχανισμών της σκηνής και επιδιόρθωσής απλής βλάβης αυτών. Επιδιορθώσεις σκηνικού, τήρηση προδιαγραφών χώρου και μηχανημάτων.
	ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
	Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο Επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:	
Αυτοματοποιημένα συστήματα κίνησης των σκηνικών	Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4:

• Έλεγχος, συντήρηση και εγκατάσταση σκηνικών • Επαγγελματική ορολογία (ελληνική και αγγλική) • Βασικές αρχές μηχανικής και μηχανολογίας • Βασικές αρχές σχεδίασης • Βασικές αρχές Σκηνογραφίας • Βασικές αρχές Σκηνοθεσίας • Προδιαγραφές μηχανικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού • Θεσμικό πλαίσιο υγείας και ασφάλειας στον χώρο εργασίας		«Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο.»				
ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ: • Δεν υπάρχουν ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ • Συναρμολόγηση/αποσυναρμολόγηση των σκηνικών • Χρήση εργαλείων μέτρησης και συναρμολόγησης των σκηνικών • Χρήση μέσων ανύψωσης σκηνικών • Εφαρμογή εργονομικών αρχών κατά την εγκατάσταση των σκηνικών • Χρήση μηχανισμών αλλαγής σκηνικών • Αξιολόγηση της κατάστασης των σκηνικών • Επισκευή και αντικατάσταση σκηνικών στοιχείων • Σύνταξη και ενημέρωση του εβδομαδιαίου προγράμματος εργασιών • Εγκατάσταση και χρήση λογισμικού λειτουργίας μηχανημάτων σε υπολογιστή • Εφαρμογή προτύπων υγείας και ασφάλειας κατά την εγκατάσταση ηλεκτρονικού εξοπλισμού		- Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4: «Μπορεί να χρησιμοποιήσει με ευχέρεια τις γνώσεις και την ικανότητα να εφαρμόσει ένα φάσμα τεχνικών και εξειδικευμένων δεξιοτήτων σε πεδίο εργασίας ή σπουδής. Διαθέτει επικοινωνιακές δεξιότητες σε επίπεδο θεωρητικής και τεχνικής πληροφόρησης και βρίσκει λύσεις σε συγκεκριμένα προβλήματα σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής.»				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	-	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	✓	-	-
	Έμπειρος	-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Βασικές Ικανότητες • Ικανότητα γραμματισμού • Πολυγλωσσική ικανότητα • Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική • Ψηφιακή ικανότητα • Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα • Ικανότητα του πολίτη • Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4: «Μπορεί να επιτελέσει αυτόνομα ποιοτικά και ποσοτικά εργασίες σε ένα συγκεκριμένο πεδίο εργασίας ή σπουδής που απαιτεί επαγγελματική επάρκεια. Έχει τη δυνατότητα να επιβλέπει την ποιότητα και ποσότητα της εργασίας άλλων ατόμων με υπευθυνότητα και αυτονομία. Επιδεικνύει αυξημένο επίπεδο βασικών ικανοτήτων που μπορούν να αποτελέσουν τη βάση για σπουδές ανώτατης εκπαίδευσης.»				

ΔΙΑΣΦΑΛΙΖΕΙ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗ ΤΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑΣ

ΕΕΛ 2.2	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ 2.2.1. Τοποθετεί τα σκηνικά και τα προσαρμόζει στον εκάστοτε επιλεγμένο χώρο. 2.2.2. Εγκαθιστά και απεγκαθιστά σκηνές με δικτυωτές δοκούς για τη στέγαση υπαίθριων εκδηλώσεων. 2.2.3. Συντάσσει και ενημερώνει το εβδομαδιαίο πρόγραμμα εργασιών και τα έντυπα της υπηρεσίας. 2.2.4. Συντονίζει τους τεχνικούς σκηνικών και τους διαμοιράζει στα τμήματα του ηχητικού και φωτιστικού τομέα. 2.2.5. Διασφαλίζει τη λειτουργική τοποθέτηση των καλωδίων ήχου και φωτισμού στη σκηνή. 2.2.6. Επισκευάζει και αποθηκεύει τα σκηνικά σε προσυμφωνημένους αποθηκευτικούς χώρους ή σε ειδικά διαμορφωμένα φορτηγά. 2.2.7. Χειρίζεται φορητά, χειροκίνητα, μηχανικά ή/και ηλεκτρονικά συστήματα και ελαφρούς μηχανισμούς σκηνής κατά τη διάρκεια των προβών και της παράστασης. 2.2.8. Αντιμετωπίζει σκηνικά και μηχανικά προβλήματα.
---------	---

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:

- Τοποθετεί τα σκηνικά και τα προσαρμόζει στον εκάστοτε επιλεγμένο χώρο, σύμφωνα με τις οδηγίες του Σκηνογράφου, μελετώντας σχολαστικά τα χαρακτηριστικά του χώρου και ακολουθώντας τις απαιτήσεις του θεάματος αλλά και των αναγκών του χώρου.
- Εγκαθιστά και απεγκαθιστά σκηνές με δικτυωτές δοκούς για τη στέγαση υπαίθριων εκδηλώσεων, μελετώντας σχολαστικά τα χαρακτηριστικά του χώρου και ακολουθώντας τις απαιτήσεις του θεάματος (ώρα, χωρητικότητα, είδος παράστασης κλπ.).
- Συντάσσει και ενημερώνει το εβδομαδιαίο πρόγραμμα εργασιών (βαρδιολόγιο) και τα έντυπα της υπηρεσίας, υποκαθιστώντας την τεχνική διεύθυνση κατόπιν συνεννόησης μαζί της.
- Συντονίζει τους τεχνικούς σκηνικών και τους διαμοιράζει στα τμήματα του ηχητικού και φωτιστικού τομέα, τηρώντας αυστηρά το χρονοδιάγραμμα των εργασιών υπολογίζοντας την χρονική διάρκεια των προβών.
- Διασφαλίζει τη λειτουργική τοποθέτηση των καλωδίων ήχου και φωτισμού στη σκηνή για την ασφαλή μετακίνηση των ηθοποιών, τηρώντας τους κανόνες και τα μέτρα ασφαλείας.
- Επισκευάζει και αποθηκεύει τα σκηνικά σε προσυμφωνημένους αποθηκευτικούς χώρους ή σε ειδικά διαμορφωμένα φορτηγά που ακολουθούν την περιοδεία, τηρώντας τους κανόνες υγείας και ασφάλειας και τις απαιτούμενες προδιαγραφές αποθήκευσης σκηνικών.
- Χειρίζεται φορητά, χειροκίνητα, μηχανικά ή/και ηλεκτρονικά συστήματα και ελαφρούς μηχανισμούς σκηνής κατά τη διάρκεια των προβών και της παράστασης ακολουθώντας τις οδηγίες του Οδηγού Σκηνής και τις υποδείξεις που έχουν οριστεί από τον σκηνοθέτη ή τον καλλιτεχνικά υπεύθυνο για τις ανάγκες της περιοδείας, τηρώντας τους κανόνες και τα μέτρα ασφαλείας.
- Αντιμετωπίζει σκηνικά και μηχανικά προβλήματα που προκύπτουν εκτάκτως ή λόγω του χώρου σε εξοπλισμό, μηχανισμούς και εξαρτήματα, τηρώντας τους κανόνες υγείας και ασφαλείας.

ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:

Ανοιχτά και κλειστά θέατρα, εγχώρια και του εξωτερικού, διαμορφωμένες αποθήκες, πλατείες γήπεδα, προαύλια σχολείων, υπαίθριοι χώροι. Εργαζόμενοι με σύμβαση εξαρτημένης σχέσης ορισμένου ή αορίστου χρόνου ή έργου, ελεύθεροι επαγγελματίες. Υψηλά επίπεδα θορύβου. Υψηλός βαθμός επικινδυνότητας στην εκτέλεση των εργασιών. Αντίξοες καιρικές συνθήκες κρύου ή υψηλών θερμοκρασιών. Ώρες εργασίας: πρωί ή και βράδυ μετά τα μεσάνυχτα, μερικές ή και όλες τις ημέρες της εβδομάδας βάσει των απαιτήσεων του χρονοδιαγράμματος της παραγωγής.

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Μπλοκ σκίτσου και σχεδίου ή ηλεκτρονικός υπολογιστής. Εργαλεία μέτρησης: Μετροταινίες, χάρακες και μέτρα λείζερ. Εργαλεία συγκόλλησης, κόλλες, βίδες, καρφιά και άλλα υλικά στερέωσης, εργαλεία σύνδεσης διαφορετικών εξαρτημάτων μεταξύ τους, εργαλεία συναρμολόγησης και αποσυναρμολόγησης (πένσα, κόφτης, γαλλικό κλειδί, κασάνια, κατσαβίδι, βιδολόγος, φαλτσέτα, ηλεκτρικό τρυπάνι, σφυρί), σέγα, δισκοπρίονο, τροχός κ.ά. Μέσα Ατομικής Προστασίας (ωτοασπίδες, κράνος, γάντια, ενισχυμένα παπούτσια)...

Παραγόμενη υπηρεσία:

Μεταφορά, εγκατάσταση, αποθήκευση και λειτουργία σκηνικών και τεχνικού εξοπλισμού, ενημέρωση εντύπων και δελτίων αποστολής, συντονισμός εργατικού προσωπικού.

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Προφυλάξεις ασφαλείας στις εργασιακές πρακτικές μηχανημάτων στη μετακίνηση σκηνικών αντικειμένων και μηχανικών εφέ. Τεχνικές χειρισμού, ελέγχου των μηχανισμών της σκηνής και επιδιόρθωσής απλής βλάβης αυτών. Χρήση ειδικής επαγγελματικής ορολογίας. Χρήση πρωτοκόλλου ψηφιακής επικοινωνίας με άλλους τεχνικούς κατά τη διάρκεια του θεάματος. Επιδιορθώσεις σκηνικού, τήρηση προδιαγραφών χώρου και μηχανημάτων.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο Επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:

- Βασικές αρχές μηχανικής και μηχανολογίας
- Επαγγελματική ορολογία (ελληνική και αγγλική)
- Προδιαγραφές μηχανικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού
- Βασικές αρχές λειτουργίας και συντήρησης του μηχανικού ή ηλεκτρονικού εξοπλισμού
- Σύνταξη υπηρεσιακών εγγράφων
- Σύνταξη δελτίων αποστολής
- Πρωτόκολλα υγείας και ασφάλειας στον χώρο εργασίας

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4:

«Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο.»

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:

- Δεν υπάρχουν

-

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Χειρισμός των ανυψωτικών και λοιπών μηχανημάτων
- Λειτουργία μηχανικού εξοπλισμού της σκηνής
- Χρήση ηλεκτρολογικού εξοπλισμού
- Εγκατάσταση και χρήση λογισμικού λειτουργίας μηχανημάτων σε υπολογιστή
- Χρήση ηλεκτρονικών μηχανημάτων
- Εφαρμογή εργονομικών αρχών κατά την εγκατάσταση των σκηνικών
- Εφαρμογή τεχνικών αξιολόγησης της αποτελεσματικότητας του μηχανικού εξοπλισμού
- Τήρηση χρονοδιαγράμματος εργασιών
- Συνεργασία και επικοινωνία με τους εμπλεκόμενους στην περιοδεία
- Εφαρμογή κανονισμών και κωδίκων υγείας και ασφάλειας του χώρου

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4:

«Μπορεί να χρησιμοποιήσει με ευχέρεια τις γνώσεις και την ικανότητα να εφαρμόσει ένα φάσμα τεχνικών και εξειδικευμένων δεξιοτήτων σε πεδίο εργασίας ή σπουδής. Διαθέτει επικοινωνιακές δεξιότητες σε επίπεδο θεωρητικής και τεχνικής πληροφόρησης και βρίσκει λύσεις σε συγκεκριμένα προβλήματα σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής.»

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓

• Πολυγλωσσική ικανότητα • Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική • Ψηφιακή ικανότητα • Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα • Ικανότητα του πολίτη • Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης	να επιβλέπει την ποιότητα και ποσότητα της εργασίας άλλων ατόμων με υπευθυνότητα και αυτονομία. Επιδεικνύει αυξημένο επίπεδο βασικών ικανοτήτων που μπορούν να αποτελέσουν τη βάση για σπουδές ανώτατης εκπαίδευσης.»
--	--

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ & ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ISCED ⁹	
ISCED	ΕΠΙΠΕΔΟ 3
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	

⁹ International Standard Classification of Education

ΕΝΟΤΗΤΑ Δ
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ
ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ
ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΩΝΤΩΝ



ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «Υφιστάμενες και προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων»

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Οι υφιστάμενες εκπαιδευτικές διαδρομές είναι αυτές που προσδιορίζονται από νομοθετικές ρυθμίσεις, οι οποίες είναι σε ισχύ και περιγράφουν τις προϋποθέσεις για την απόκτηση επαγγελματικών αδειών και επαγγελματικών δικαιωμάτων για ένα συγκεκριμένο επάγγελμα.

Για το παρόν επαγγελματικό περίγραμμα δεν απαιτείται άδεια άσκησης επαγγέλματος.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Στον παρακάτω πίνακα παρουσιάζονται εναλλακτικές διαδρομές μάθησης για το επάγγελμα του Μηχανικού Σκηνής.

Οι παρακάτω διαδρομές δείχνουν (με βάση τη σειρά που αναφέρονται) τις εναλλακτικές επιλογές ως προς τα βήματα που μπορεί να ακολουθήσει κάποιος για να αποκτήσει τα απαιτούμενα προσόντα άσκησης της επαγγέλματος.

Μηχανικός Σκηνής	
1 ^η Διαδρομή	Απόφοιτος δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ΓΕΛ επιπέδου 4 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) + Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση για το θεωρητικό μέρος του συνόλου των ΚΕΛ + Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση για το θεωρητικό μέρος του συνόλου των ΚΕΛ + επαγγελματική εμπειρία τριών (3) ετών για τις ΚΕΛ 1 και ΚΕΛ 2.
2 ^η Διαδρομή	Απόφοιτος ΕΠΑΛ επιπέδου 4 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) τομέα Δομικών έργων, Δομημένου Περιβάλλοντος και Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού ή Τεχνικός Δομικών Έργων και Γεωπληροφορικής ή Τεχνικός Μηχανολογικών Εγκαταστάσεων & Κατασκευών, Τεχνικός Αυτοματισμού + Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση για το θεωρητικό μέρος του συνόλου των ΚΕΛ + επαγγελματική εμπειρία δύο (2) ετών για τις ΚΕΛ 1 και ΚΕΛ 2.
3 ^η Διαδρομή	Απόφοιτος ΕΠΑΣ Μαθητείας του ΟΑΕΔ του ν. 3475/2006 στην ειδικότητα Τεχνίτης Μεταλλικών Κατασκευών ή Τεχνίτης Ηλεκτρολογικών Εργασιών και Ανελκυστήρων + Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση για το θεωρητικό μέρος του συνόλου των ΚΕΛ + επαγγελματική εμπειρία τριών (3) ετών για τις ΚΕΛ 1 και ΚΕΛ 2.
4 ^η Διαδρομή	Πιστοποιημένος Σχεδιαστής Δομικών Έργων & Γεωπληροφορικής ή Τεχνικός Δομικών Έργων ή Τεχνικός Μηχανήματος Έργων ή Τεχνικός Σκηνοθεσίας Θεάτρου Σχολών Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης - ΣΑΕΚ (πρώην ΙΕΚ), επιπέδου 5 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) + Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση για το θεωρητικό μέρος του συνόλου των ΚΕΛ + επαγγελματική εμπειρία ενός (1) έτους για τις ΚΕΛ 1 και ΚΕΛ 2.

ΕΝΟΤΗΤΑ Ε
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ
ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ
ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ



ΕΝΟΤΗΤΑ Ε «Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων και δεξιοτήτων»

Η αξιολόγηση επαγγελματικών γνώσεων και δεξιοτήτων προϋποθέτει την επιλογή της κατάλληλης μεθόδου και των ανάλογων μεθοδολογικών εργαλείων, ανάλογα με το είδος των γνώσεων και δεξιοτήτων που πρόκειται να αξιολογηθούν, τον σκοπό της αξιολόγησης και, ενδεχομένως, τα χαρακτηριστικά του πληθυσμού-στόχου των εργαζόμενων που πρόκειται να αξιολογηθούν ως προς τις γνώσεις και δεξιότητές τους.

Στον πίνακα που ακολουθεί, προτείνονται ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης του συνόλου των απαιτούμενων Γνώσεων και Δεξιοτήτων ανά Επιμέρους Επαγγελματική Λειτουργία:

ΕΕΛ	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ	
	Γνώσεων	Δεξιοτήτων
ΕΕΛ 1.1	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ και ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ και ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Παρατηρήσεις:	Η προφορική εξέταση και η παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας κρίνονται απαραίτητες προκειμένου να αξιολογηθούν οι γνώσεις και οι δεξιότητες που απαιτούνται για την πραγματοποίηση της συναρμολόγησης και εγκατάστασης των σκηνικών. Ειδικότερά οι αναγκαίες δηλωτικές και διαδικαστικές γνώσεις θα ήταν προτιμότερο να αποτελέσουν αντικείμενο προφορικής εξέτασης, ενώ η ανταπόκριση στα κριτήρια αποτελεσματικής άσκησης των σύνθετων μεταγνωστικών δεξιοτήτων (αναλυτική συνθετική/ικανότητα, ικανότητα επίλυσης προβλημάτων) που απαιτούνται να αξιολογηθεί στο πλαίσιο μιας πρακτικής δοκιμασίας θα βασίζονται στην παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας.	
ΕΕΛ 1.2	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ και ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ και ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Παρατηρήσεις:	Η προφορική εξέταση και η παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας κρίνονται απαραίτητες προκειμένου να αξιολογηθούν οι γνώσεις και οι δεξιότητες που απαιτούνται για την πραγματοποίηση της εγκατάστασης και λειτουργίας των μηχανισμών της σκηνής. Οι αναγκαίες δηλωτικές και διαδικαστικές γνώσεις θα ήταν προτιμότερο να αποτελέσουν αντικείμενο προφορικής εξέτασης, ενώ η ανταπόκριση στα κριτήρια αποτελεσματικής άσκησης των σύνθετων μεταγνωστικών δεξιοτήτων (αναλυτική συνθετική/ικανότητα, ικανότητα επίλυσης προβλημάτων) που απαιτούνται να αξιολογηθεί στο πλαίσιο μιας πρακτικής δοκιμασίας που θα βασίζεται στην παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας.	
ΕΕΛ 1.3	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ή/και ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ή/και ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT
Παρατηρήσεις:	Για την ΕΕΛ 1.3, εκτός από την παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας θεωρείται απαραίτητη σε ορισμένες περιπτώσεις η ανάθεση project προκειμένου να αξιολογηθούν οι γνώσεις αλλά και οι δεξιότητες και οι στάσεις που απαιτούνται (αναλυτική συνθετική/ικανότητα, ικανότητα επίλυσης προβλημάτων, συνεργασία οργάνωση εν συναίσθηση) μέσα από τη διαδικασία πραγματοποίησης σχεδίου-πλάνου εργασίας και δράσης με στόχο τον συντονισμό των ομάδων ήχου και φωτισμού στη σκηνή αλλά και του χειρισμού των σκηνικών μηχανημάτων.	

ΕΕΛ 2.1	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ και ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ και ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT
Παρατηρήσεις:	Η κινητοποίηση των λεκτικών και γνωστικών ικανοτήτων, μέσω της προφορικής εξέτασης, θεωρείται κατάλληλη για την αξιολόγηση διαδικαστικών και δηλωτικών γνώσεων. Η προφορική εξέταση επιτρέπει τον έλεγχο της επάρκειας των επικοινωνιακών δεξιοτήτων του Μηχανικού Σκηνής στη διάρκεια της περιόδου για την επιτέλεση λειτουργιών οργάνωσης και επικοινωνίας συντονισμού και ασφάλειας που αφορούν στη συγκεκριμένη επιμέρους επαγγελματική λειτουργία. Η παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας κρίνεται απαραίτητη προκειμένου να αξιολογηθούν οι γνώσεις αλλά και οι δεξιότητες που απαιτούνται για την πραγματοποίηση της συναρμολόγησης των σκηνικών.	
ΕΕΛ 2.2	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ και ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ και ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Παρατηρήσεις:	Η ενθάρρυνση για χρήση των γνωστικών ικανοτήτων πραγματοποιείται μέσω της προφορικής εξέτασης, κυρίως μέσω σχεδιασμού λύσεων με τη μέθοδο της μελέτης περίπτωσης. Η μέθοδος θεωρείται κατάλληλη γιατί επιτρέπει τον έλεγχο της επάρκειας των επικοινωνιακών δεξιοτήτων του Μηχανικού Σκηνής στη διάρκεια της περιόδου για την επιτέλεση λειτουργιών οργάνωσης και επικοινωνίας συντονισμού και ασφάλειας που αφορούν στη συγκεκριμένη επιμέρους επαγγελματική λειτουργία. Η παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας θεωρείται εξίσου δόκιμη μέθοδος αξιολόγησης προκειμένου να εκτιμηθούν οι γνώσεις αλλά και οι δεξιότητες που απαιτούνται για τη λήψη αποφάσεων και επιλογή των απαιτούμενων εργασιών στην περίοδο.	

Περαιτέρω πληροφορίες επαγγέλματος

<https://www.britannica.com/art/stage-machinery>, Τελευταία ενημέρωση 10/06/2023

<https://www.minedu.gov.gr/techniki-ekpaideusi-2/stoixeia-epal-p-epal-ek/perigrafi-tomeon-eidikotiton/tomeas-domikon-ergon>,

Τελευταία ενημέρωση 24/8/2023

<http://www.iep.edu.gr/el/domikon-ergon-domimenou-perivallontos-kai-arxitektonikoy-sxediasmoy>, Τελευταία ενημέρωση 24/8/2023

<https://www.minedu.gov.gr/techniki-ekpaideusi-2/stoixeia-epal-p-epal-ek/perigrafi-tomeon-eidikotiton/tomeas-domikon-ergon>,

Τελευταία ενημέρωση 24/8/2023

<https://proson.eoppep.gr/el/qualifications/Details/1275>, Τελευταία ενημέρωση 24/8/2023

www.potha.gr, Τελευταία ενημέρωση 24/8/2023

ΚΕΛ:	Κύρια Επαγγελματική Λειτουργία
ΕΕΛ:	Επιμέρους Επαγγελματική Λειτουργία
ΕΕ:	Επαγγελματική Εργασία
ΚΕΑ:	Κριτήρια Επαγγελματικής Ανταπόκρισης
ΕυΕ:	Εύρος Εφαρμογής
Ε.Π.	Επαγγελματικό Περίγραμμα
ISCED:	International Standard Classification of Education
NQF-ΕΠΠ:	National Qualifications Framework - Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων
ΣΤΕΠ:	Στατιστική ταξινόμηση επαγγελμάτων
ΣΤΑΚΟΔ:	Στατιστική ταξινόμηση οικονομικών δραστηριοτήτων
ISCO:	Διεθνής Τυποποιημένη Ταξινόμηση Επαγγελμάτων
ESCO:	Ευρωπαϊκή ταξινόμηση δεξιοτήτων, ικανοτήτων και επαγγελμάτων
ΠΕΠ:	Πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης/κατάρτισης

Αυλαία: Κουρτίνα που απομονώνει τη σκηνή από τον χώρο των θεατών

Αέρια: Σύνολο υφασμάτων πετασμάτων

Βαγόνι: Κινητή πλατφόρμα

Βαρούλκο: Συσκευή που χρησιμοποιείται για την ανύψωση ή τη μετακίνηση βαριών αντικειμένων

Βέλο: Είδος υφάσματος που μπορεί να γίνει διαφανές ή αδιαφανές ανάλογα με τον φωτισμό που δέχεται

Κουϊντα: Πλευρικό πτερύγιο της σκηνής

Κυκλόραμα: Οθόνη προβολής από κυρτό απλό ύφασμα ή λευκό τοίχο που καλύπτει το πίσω μέρος της σκηνής

Μπάρα: Μακρύς χαλύβδινος σωλήνας ή δοκός όπου συνδέονται σετ, φώτα και άλλος εξοπλισμός

Μπούκα: Μεταλλικό ή ξύλινο πλαίσιο ανάμεσα στο προσκήνιο και τη σκηνή

Πατάρι: Μακριά, οριζόντια μπάρα ή δοκός που προσαρτώνται σκηνικά

Πιτ: Ανεξάρτητος Μηχανισμός του αναβατορίου

Ποδιά: Τμήμα της σκηνής που εκτείνεται πέρα από το προσκήνιο προς το κοινό

Ράγα: Τράσα στήριξης βαριάς κουρτίνας και φωτιστικών σωμάτων

Σταγκόνια: Σύστημα ανάρτησης σκηνικών μεγάλου βάρους

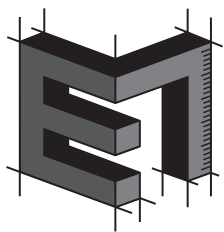
Σχάρα: Σιδερένιο ή ξύλινο "πάτωμα" που βρίσκεται στην οροφή της σκηνής

Τραμπουκέτο: Ασανσέρ ή σύστημα ανύψωσης

Flying bar: σύστημα ανάρτησης και μετακίνησης σκηνικών

Βιβλιογραφία

- Καραλής, Θ., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσας, Π., Καρατράσογλου, Ι., Παπαευσταθίου, Κ., Γούλας, Χ., & Λιντζέρης, Π. (2021) *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων*, Αθήνα: ΙΝΕ ΓΣΕΕ.
- Αθανασόπουλος, Χ., (1976) Προβλήματα στις Εξελίξεις του Συγχρόνου Θεάτρου, εκδόσεις Ι. Σιδέρη, Αθήνα
- Canac, F., *Nouvelles Recherches sur les Théâtres en Plein Air*, CNRSIM, πανεπιστημιακή έκδοση, Marseille.
- Commins, D., (1990), «La Salle de Concert Modulable: Limites et Prospective», στο *Techniques & Architecture*, no 389, 1990, Paris.
- DeGIOANNI, Jaques Franck, « L'Acoustique des Salles: Quelques Mythes et Légendes», στο *Techniques & Architecture*, no 389, 1990, Paris.
- Forsyth, Michel, «Leçons de la Boite à Chaussures », στο *L'Architecture d'Aujourd'hui*, no 268, 1990, Paris
- Gaulme, J., (1985), *Architectures Scénographiques et Décor de Théâtre*, éditions Magnard 1985, Paris.
- Izenour, G., (1977), *Theater Design*, Mc Graw-Hill, 1977, New York.
- Lord, P.-T., Duncan, (1986) *The Architecture of Sound*, The Architectural Press Ltd, London.
- Μπάρκας, Ν., (2006), «Μέθοδοι Αναπαραστάσεων της Ακουστικής Λειτουργίας Θεατρικών & Συναυλιακών Χώρων», στο *Η Αναπαράσταση ως Όχημα Αρχιτεκτονικής Σκέψης*, Αθήνα, εκδόσεις Futura.
- <https://www.britannica.com/art/stage-machinery>, Τελευταία ενημέρωση 10/06/2023
- <https://www.minedu.gov.gr/texniki-ekpaideusi-2/stoixeia-epal-p-epal-ek/perigrafi-tomeon-eidikotiton/tomeas-domikon-ergon>, Τ Τελευταία ενημέρωση 24/8/2023
- <http://www.iep.edu.gr/el/domikon-ergon-domimenou-perivallontos-kai-arxitektonikoy-sxediasmoy>, Τελευταία ενημέρωση 24/8/2023
- <https://www.minedu.gov.gr/texniki-ekpaideusi-2/stoixeia-epal-p-epal-ek/perigrafi-tomeon-eidikotiton/tomeas-domikon-ergon>, Τελευταία ενημέρωση 24/8/2023
- <https://proson.eoppep.gr/el/qualifications/Details/1275>, Τελευταία ενημέρωση 24/8/2023
- Πληροφορίες που αντλήθηκαν από συνέντευξη με τον Στέλιο Τζολόπουλο, Τεχνικό Διευθυντή Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος.



ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ. Πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης/κατάρτισης

Σκοπός της ανάπτυξης του Πλαισίου Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων Επαγγελματικής Εκπαίδευσης/Κατάρτισης και Γενικής Εκπαίδευσης Ενηλίκων είναι να αποτελέσει έναν εύληπτο, χρηστικό Οδηγό, ο οποίος θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί με ευκολία από σχεδιαστές Προγραμμάτων Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης.

Είναι σαφές ότι το Πλαίσιο Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών δεν μπορεί και δεν πρέπει να καλύψει με πληρότητα και ακρίβεια το σύνολο των απαιτήσεων που διαμορφώνουν ένα πρόγραμμα επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης, για δύο κυρίως λόγους:

α) Τα Επαγγελματικά Περιγράμματα (ΕΠ) σχεδιάζονται με στόχο την κωδικοποίηση της επαγγελματικής και κοινωνικής εμπειρίας ενός συγκεκριμένου εργασιακού αντικειμένου το οποίο διαθέτει ένα ειδικό και αναγνωρίσιμο σώμα γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων. Είναι λοιπόν δεδομένο ότι η απόκτηση και η ανάπτυξή τους, προϋποθέτει τη διαμόρφωση και τη λειτουργία συγκεκριμένων περιβαλλόντων εκπαίδευσης και κατάρτισης που να ανταποκρίνονται σε συγκεκριμένες μεθοδολογικές και θεσμικές προϋποθέσεις: αναλυτικά προγράμματα επαγγελματικής εκπαίδευσης, προγράμματα αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης, συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης κ.λπ. Τα Πλαίσια Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών δεν μπορούν να καλύψουν με ενιαίο και απόλυτο τρόπο το σύνολο των προδιαγραφών όλων των δυνατών εκδοχών εκπαίδευσης και κατάρτισης. Γι' αυτό ακριβώς τον λόγο, περιοριζόμαστε στον προσδιορισμό ενιαίων εκπαιδευτικών προϋποθέσεων και προδιαγραφών, διατυπώνοντας κάποιες ελάχιστες βασικές προδιαγραφές που προηγούνται του κάθε εκπαιδευτικού σχεδιασμού, ανεξάρτητα από τα ιδιαίτερα θεσμικά του χαρακτηριστικά.

β) Τα Πλαίσια Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών συντελούν στον εκπαιδευτικό σχεδιασμό προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης, αλλά σε καμιά περίπτωση δεν μπορούν να υποκαταστήσουν τη διαδικασία σχεδιασμού και διαμόρφωσης ενός συγκεκριμένου προγράμματος εκπαίδευσης και κατάρτισης. Στην πραγματικότητα πρόκειται για δύο εντελώς διαφορετικές διεργασίες οι οποίες υπηρετούν διαφορετικούς στόχους και αξιοποιούν ειδικές και ιδιαίτερες μεθοδολογικές προσεγγίσεις. Ο/η συγγραφέας ενός Επαγγελματικού Περιγράμματος επιδιώκει να αποτυπώσει με ακρίβεια και εγκυρότητα μια συγκεκριμένη επαγγελματική δραστηριότητα, κωδικοποιώντας τα επιμέρους στοιχεία της, έτσι ώστε να εντάσσεται σε έναν ενιαίο και ομοιογενή μηχανισμό συστηματικής κατάταξης επαγγελματιών. Ο/η σχεδιαστής/ρια ενός εκπαιδευτικού προγράμματος ή ενός προγράμματος κατάρτισης, από την πλευρά του/της, οργανώνει τον χρόνο, τον τόπο και διατάσσει τα αναγκαία διδακτικά μέσα, έτσι ώστε να επιτευχθούν συγκεκριμένα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα.

Είναι απολύτως κατανοητό ότι στα προκαταρκτικά στάδια ενός εκπαιδευτικού σχεδιασμού επιχειρείται η διερεύνηση των συγκεκριμένων εκπαιδευτικών αναγκών των εκπαιδευομένων και λαμβάνεται υπόψη το συγκεκριμένο θεσμικό πλαίσιο εκπαίδευσης και κατάρτισης. Από αυτή την άποψη, τα ΕΠ είναι μια από τις πολλές δυνατές πηγές τροφοδότησης τόσο σε επίπεδο εκπαιδευτικών περιεχομένων όσο και μεθοδολογικών κατευθύνσεων. Με άλλα λόγια, τα ΕΠ, και πιο συγκεκριμένα τα Πλαίσια Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών, προαναγγέλλουν, αλλά δεν καθορίζουν με απόλυτο τρόπο τη μορφή και τη διάρθρωση όλων των δυνατών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης. Αντίθετα, μπορούν να προτείνουν συγκεκριμένα μεθοδολογικά πλαίσια, τα οποία να συνιστούν ένα είδος ελάχιστης ποιοτικής βάσης ή ακόμη μια δέσμη μεθοδολογικών κατευθύνσεων που να μπορούν να προσανατολίσουν τη διεργασία του εκπαιδευτικού σχεδιασμού προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης.

Στη συνέχεια, αξιοποιώντας το ΕΠ και τις Προδιαγραφές Εκσυγχρονισμένης Μεθοδολογίας, Προτύπων και Εργαλείων Εκπόνησης Επαγγελματικών Περιγραμμάτων και Πλαισίων Προδιαγραφών Προγραμμάτων¹⁰ παρουσιάζεται το Πλαίσιο Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων για τον/την «Μηχανικό Σκηνης», βάσει των παρακάτω θεμελιωδών ενοτήτων:

1) Ενότητα Προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων, όπως περιγράφεται στο ΕΠ με όρους ΕΕΛ και ΚΕΑ.

2) Γενική θεσμική περιγραφή των διαθέσιμων δομών εκπαίδευσης και κατάρτισης.

¹⁰ Καραλής, Θ., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσος, Π., Καρατράσoglou, Ι., Παπαευσταθίου, Κ., Γούλας, Χ., & Λιντζέρης, Π. (2021) Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων, Αθήνα: ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

3) Γενικό προφίλ καταρτιζομένων/εκπαιδευομένων.

4) Γενικό προφίλ εκπαιδευτών.

ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
ΓΙΑ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ «ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΗΣ»

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ

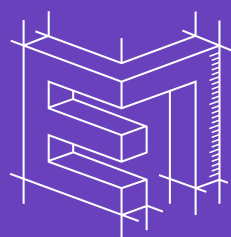
A.	B.	Γ.	Δ.	Ε.
«Προετοιμασία και Εγκατάσταση Σκηνικών στον χώρο του Θεάματος»	«Εγκατάσταση και Προγραμματισμός του Χειροκίνητου, Μηχανικού ή/και Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού της Σκηνής»	«Λειτουργία Συστημάτων Σκηνής, Φροντίδα για Προστασία Θεατών και Εργαζομένων»	«Οργάνωση και Συντονισμός της Μεταφοράς των Σκηνικών στην Περιοδεία»	«Εγκατάσταση και Αποθήκευση των Σκηνικών στην Περιοδεία»
A. «Προετοιμασία και Εγκατάσταση Σκηνικών στον χώρο του Θεάματος»	Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Α Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.			
	- Συναρμολογεί και αποσυναρμολογεί (μοντάρισμα και ξεμοντάρισμα) όλα τα προκατασκευασμένα στοιχεία του σκηνικού βάσει των προκαθορισμένων οδηγιών του Σκηνογράφου. - Εγκαθιστά τα σκηνικά στον χώρο της σκηνής ακολουθώντας τις οδηγίες του Σκηνογράφου και τις οδηγίες του κατασκευαστή των σκηνικών, χρησιμοποιώντας τον προσωπικό του εξοπλισμό και τα εργαλεία του, ελέγχοντας τα σημεία στήριξης των σκηνικών στη σκηνή και περίξ αυτής και τηρώντας τους κανόνες και τα μέτρα ασφαλείας. - Συντηρεί σε πρωτοβάθμιο επίπεδο τα σκηνικά και τα αποθηκεύει στη μόνιμη θέση τους στους προδιαγεγραμμένους χώρους της αποθήκης, εκτελώντας μικροεργασίες επιδιορθώσεων (μικροβαψίματα, συγκολλήσεις κ.ά.), με βάση τις προκαθορισμένες οδηγίες και τηρώντας τους κανόνες ασφαλείας. - Ρυθμίζει την εργονομία της σκηνής, στήνοντας πρώτα τις εισόδους και εξόδους του σκηνικού και αφήνοντας τον απαραίτητο χώρο για τις εργασίες των άλλων τμημάτων κατά τη διάρκεια της συναρμολόγησης του σκηνικού, σε συνεννόηση με την τεχνική διεύθυνση και τους υπεύθυνους των άλλων τμημάτων (φωτιστές, ηχητικοί), τηρώντας τους κανόνες και τα μέτρα ασφαλείας. - Προγραμματίζει εργασίες συντήρησης στη σκηνή, ακολουθώντας το όρντινο των καλλιτεχνικών προβών και προσαρμόζοντας το βαρδιολόγιο του τεχνικού προσωπικού με αυτό, φροντίζοντας να μην συμπίπτουν οι πρόβες των καλλιτεχνών με τις τεχνικές εργασίες.			
B. «Εγκατάσταση και Προγραμματισμός του Χειροκίνητου, Μηχανικού ή/και Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού της Σκηνής»	Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Β Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.			
	- Παραλαμβάνει και ελέγχει τον χειροκίνητο, μηχανικό ή/και ηλεκτρονικό εξοπλισμό της σκηνής, με βάση τα εγχειρίδια και τις οδηγίες του κατασκευαστή και του υπεύθυνου μηχανικού. - Εγκαθιστά τον εξοπλισμό της σκηνής στην κατάλληλη θέση και έτοιμο για λειτουργία, χρησιμοποιώντας τον απαιτούμενο τεχνικό εξοπλισμό, συστήματα στήριξης και μέσα ανύψωσης, με βάση τα εγχειρίδια και τις οδηγίες του υπεύθυνου μηχανικού και τηρώντας τους κανόνες και τα μέτρα ασφαλείας. - Προγραμματίζει και ρυθμίζει τον χειροκίνητο, μηχανικό ή/και ηλεκτρονικό εξοπλισμό της σκηνής, ελέγχοντας και εξασφαλίζοντας τον ασφαλή χειρισμό τους, με βάση τα εγχειρίδια και τις οδηγίες του υπεύθυνου μηχανικού. - Πραγματοποιεί τεχνικούς ελέγχους στον χειροκίνητο, μηχανικό ή/και ηλεκτρονικό εξοπλισμό της σκηνής, συντηρώντας και αντικαθιστώντας τον εξοπλισμό, αν χρειαστεί, εφαρμόζοντας τεχνικές αξιολόγησης του μηχανικού εξοπλισμού (έλεγχος συνδέσεων, αξιολόγηση ταχύτητας των μηχανημάτων). - Ρυθμίζει τις εργασίες ελέγχου του εξοπλισμού σύμφωνα με το πρόγραμμα των καλλιτεχνικών προβών (όρντινο).			

Γ. «Λειτουργία Συστημάτων Σκηνής, Φροντίδα για Προστασία Θεατών και Εργαζομένων»	<i>Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Γ Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.</i> - Εκτελεί τις κινήσεις των σκηνικών και πραγματοποιεί τις λειτουργίες των μηχανισμών της σκηνής στις πρόβες και στην παράσταση, σε συνδυασμό με τις καλλιτεχνικές απαιτήσεις, σύμφωνα με τα εγχειρίδια και τις οδηγίες του Υπεύθυνου Μηχανικού, τηρώντας σχολαστικά τους κανόνες ασφαλείας. - Χειρίζεται με ασφάλεια τα χειροκίνητα, μηχανικά ή/και ηλεκτρονικά συστήματα και τους μηχανισμούς σκηνής κατά τη διάρκεια των προβών και της παράστασης, ακολουθώντας τις οδηγίες του Οδηγού Σκηνής και τις υποδείξεις που έχουν οριστεί από τον σκηνοθέτη ή τον καλλιτεχνικά υπεύθυνο. - Οργανώνει και ελέγχει την απρόσκοπτη πρόσβαση του τεχνικού και καλλιτεχνικού προσωπικού στα back stage κατά τη διάρκεια των φωτιστικών και μηχανικών αλλαγών της παράστασης, σηματοδοτώντας τα περάσματα. - Διασφαλίζει την ασφαλή κίνηση του καλλιτεχνικού και τεχνικού προσωπικού και των θεατών στον χώρο ευθύνης του (κατά τη διάρκεια των προβών και της παράστασης), τηρώντας αυστηρά τους κανόνες υγείας και ασφαλείας. - Παρεμβαίνει στη λειτουργία του μηχανικού εξοπλισμού της σκηνής σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης, κατά τη διάρκεια των προβών και στην παράσταση, σύμφωνα με τους κανόνες υγείας και ασφαλείας.
Δ. «Οργάνωση και Συντονισμός της Μεταφοράς των Σκηνικών στην Περιοδεία»	<i>Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Δ Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.</i> - Συντονίζει και επιβλέπει το φόρτωμα και ξεφόρτωμα του τεχνικού εξοπλισμού του θιάσου (σκηνικά, κοστούμια, φωτιστικά και ηχητικά υλικά) στο μέσο μεταφοράς του, μεριμνώντας για την ασφαλή τοποθέτησή τους, διευκολύνοντας την σωστή απόθεσή τους με βάση και τις ανάγκες των τμημάτων φωτισμού και ήχου και τηρώντας τους κανόνες και τα μέτρα ασφαλείας. - Καταγράφει με ακρίβεια και λεπτομέρεια και διασφαλίζει τον φορητό εξοπλισμό στη μεταφορά του, μέσα από τεχνικούς ελέγχους, τηρώντας τους κανόνες και τα μέτρα ασφαλείας, και συντάσσει τα δελτία αποστολής. - Επιλέγει εργάτες και καθοδηγεί τις εργασίες τους στους τόπους των παραστάσεων (πιάτσες), εξασφαλίζοντας την άρτια εφαρμογή των οδηγιών του σκηνογράφου και του σκηνοθέτη και τηρώντας τους κανόνες και τα μέτρα ασφαλείας. - Καταστρώνει το πρόγραμμα των εργασιών του σύμφωνα με το πρόγραμμα των καλλιτεχνικών προβών (όρντινο), διευκολύνοντας τους καλλιτέχνες ώστε να αποδώσουν το μέγιστο των δυνατοτήτων τους στην παράσταση.
Ε. «Εγκατάσταση και Αποθήκευση των Σκηνικών στην Περιοδεία»	<i>Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα ν Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.</i> - Τοποθετεί τα σκηνικά και τα προσαρμόζει στον εκάστοτε επιλεγμένο χώρο, σύμφωνα με τις οδηγίες του Σκηνογράφου, μελετώντας σχολαστικά τα χαρακτηριστικά του χώρου και ακολουθώντας τις απαιτήσεις του θεάματος αλλά και των αναγκών του χώρου. - Εγκαθιστά και απεγκαθιστά σκηνές με δικτυωτές δοκούς για τη στέγαση υπαίθριων εκδηλώσεων, μελετώντας σχολαστικά τα χαρακτηριστικά του χώρου και ακολουθώντας τις απαιτήσεις του θεάματος (ώρα, χωρητικότητα, είδος παράστασης κλπ.). - Συντάσσει και ενημερώνει το εβδομαδιαίο πρόγραμμα εργασιών (βαρδιολόγιο) και τα έντυπα της υπηρεσίας, υποκαθιστώντας την τεχνική διεύθυνση κατόπιν συνεννόησης μαζί της. - Συντονίζει τους τεχνικούς σκηνικών και τους διαμοιράζει στα τμήματα του ηχητικού και φωτιστικού τομέα, τηρώντας αυστηρά το χρονοδιάγραμμα των εργασιών υπολογίζοντας την χρονική διάρκεια των προβών. - Διασφαλίζει τη λειτουργική τοποθέτηση των καλωδίων ήχου και φωτισμού στη σκηνή για την ασφαλή μετακίνηση των ηθοποιών, τηρώντας τους κανόνες και τα μέτρα ασφαλείας. - Επισκευάζει και αποθηκεύει τα σκηνικά σε προσυμφωνημένους αποθηκευτικούς χώρους ή σε ειδικά διαμορφωμένα φορτηγά που ακολουθούν την περιοδεία, τηρώντας τους κανόνες υγείας και ασφαλείας και τις απαιτούμενες προδιαγραφές αποθήκευσης σκηνικών. - Χειρίζεται φορητά, χειροκίνητα, μηχανικά ή/και ηλεκτρονικά συστήματα και ελαφρούς μηχανισμούς σκηνής κατά τη διάρκεια των προβών και της παράστασης ακολουθώντας τις οδηγίες του Οδηγού Σκηνής και τις υποδείξεις που έχουν οριστεί από τον σκηνοθέτη ή τον καλλιτεχνικά υπεύθυνο για τις ανάγκες της περιοδείας, τηρώντας τους κανόνες και τα μέτρα ασφαλείας. - Αντιμετωπίζει σκηνικά και μηχανικά προβλήματα που προκύπτουν εκτάκτως ή λόγω του χώρου σε εξοπλισμό, μηχανισμούς και εξαρτήματα, τηρώντας τους κανόνες υγείας και ασφαλείας.

ΓΕΝΙΚΗ ΘΕΣΜΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΔΙΑΘΕΣΙΜΩΝ ΔΟΜΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ			
Δομές επαγγελματικής εκπαίδευσης:	Δεν υπάρχουν προς το παρόν εξειδικευμένες μορφές εκπαίδευσης. Ωστόσο όποιος επιθυμεί να ασκήσει το επάγγελμα με προοπτική να εργαστεί αρχικά ως « Βοηθός Μηχανικού Σκηνής» μπορεί να βοηθηθεί εάν επιλέξει τη φοίτηση στα ΕΠΑΛ (δευτεροβάθμια εκπαίδευση) στη Β΄ Λυκείου, στον τομέα «Δομικών έργων, Δομημένου Περιβάλλοντος και Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού» και στον τομέα «Τεχνικός Δομικών Έργων και Γεωπληροφορικής».		
Δομές αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης:	Δεν υπάρχουν προς το παρόν εξειδικευμένες μορφές εκπαίδευσης. Ωστόσο όποιος επιθυμεί να ασκήσει το επάγγελμα με προοπτική να εργαστεί ως «Μηχανικός Σκηνής» μπορεί να βοηθηθεί εάν επιλέξει την κατάρτιση στα ΙΕΚ και να γίνει Πιστοποιημένος Σχεδιαστής Δομικών Έργων & Γεωπληροφορικής είτε και Τεχνικός Δομικών Έργων ΕΟΠΠΕΠ.		
Δομές Συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης:	Δεν υπάρχουν προς το παρόν εξειδικευμένες μορφές εκπαίδευσης.		
ΓΕΝΙΚΟ ΠΡΟΦΙΛ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ / ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ ΑΝΑ ΔΙΑΘΕΣΙΜΗ ΔΟΜΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ			
Δομές επαγγελματικής εκπαίδευσης:	ΕΠΑΛ ► Απόφοιτοι υποχρεωτικής είτε δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ΕΠΑΛ ► Απόφοιτοι Β΄ Λυκείου		
Δομές αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης:	ΙΕΚ ► Απόφοιτοι Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		
Δομές Συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης:	-		
ΠΡΟΦΙΛ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ ΑΝΑ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ			
ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	ΚΩΔΙΚΟΙ ΣΤΕΠ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΚΩΔΙΚΟΙ ΠΕ/ΤΕ/ΔΕ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑ (Αν υπάρχει εφαρμογή)	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
Α. «Προετοιμασία και Εγκατάσταση Σκηνικών στον χώρο του Θεάματος»	277 Σκηνοθέτες 312 Σχεδιαστές αρχιτεκτονικού σχεδίου 87 Συναρμολογητές (μονταδόροι) και χειριστές μηχανημάτων μ.α.κ. 72 Τεχνίτες ανέγερσης και αποπεράτωσης κτιρίων και άλλων δομικών έργων	ΠΕ 12.02 Πολιτικοί μηχανικοί ΠΕ 12.05 Μηχανολόγοι Μηχανικοί ΠΕ 82 Μηχανολόγοι ΠΕ 84 Ηλεκτρονικοί Μηχανικοί ΤΕ Πολιτικών Δομικών Έργων και Πολιτικών Μηχανικών ΤΕ Κατεύθυνση Δομοστατικών Μηχανικών ή Κατεύθυνση Μηχανικών Έργων Υποδομής	Προτείνεται να δίνεται προτεραιότητα σε εμπειροτέχνες Μηχανικούς Σκηνής με 4 χρόνια προϋπηρεσίας για την υλοποίηση του πρακτικού μέρους
Β. «Εγκατάσταση και Προγραμματισμός του Χειροκίνητου, Μηχανικού ή/και	277 Σκηνοθέτες 87 Συναρμολογητές (μονταδόροι) και χειριστές μηχανημάτων μ.α.κ.	ΠΕ 12.02 Πολιτικοί μηχανικοί ΠΕ 12.05 Μηχανολόγοι Μηχανικοί ΠΕ 82 Μηχανολόγοι	Προτείνεται να δίνεται προτεραιότητα σε εμπειροτέχνες

Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού της Σκηνής»	3132 Χειριστές εξοπλισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών	ΠΕ 84 Ηλεκτρονικοί Μηχανικοί ΤΕ Πολιτικών Δομικών Έργων και Πολιτικών Μηχανικών ΤΕ Κατεύθυνση Δομοστατικών Μηχανικών ή Κατεύθυνση Μηχανικών Έργων Υποδομής	Μηχανικούς Σκηνής με 4 χρόνια προϋπηρεσίας για την υλοποίηση του πρακτικού μέρους
Γ. «Λειτουργία Συστημάτων Σκηνής, Φροντίδα για Προστασία Θεατών και Εργαζομένων»	277 Σκηνοθέτες 87 Συναρμολογητές (μονταδόροι) και χειριστές μηχανημάτων μ.α.κ. 3132 Χειριστές εξοπλισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών	ΠΕ 12.02 Πολιτικοί μηχανικοί ΠΕ 12.05 Μηχανολόγοι Μηχανικοί ΠΕ 82 Μηχανολόγοι ΠΕ 84 Ηλεκτρονικοί Μηχανικοί ΤΕ Πολιτικών Δομικών Έργων και Πολιτικών Μηχανικών ΤΕ Κατεύθυνση Δομοστατικών Μηχανικών ή Κατεύθυνση Μηχανικών Έργων Υποδομής	Προτείνεται να δίνεται προτεραιότητα σε εμπειροτέχνες Μηχανικούς Σκηνής με 4 χρόνια προϋπηρεσίας για την υλοποίηση του πρακτικού μέρους
Δ. «Οργάνωση και Συντονισμός της Μεταφοράς των Σκηνικών στην Περιοδεία»	174 Παραγωγοί θεάτρου, κινηματογράφου, τηλεόρασης 87 Συναρμολογητές (μονταδόροι) και χειριστές μηχανημάτων μ.α.κ. 72 Τεχνίτες ανέγερσης και αποπεράτωσης κτιρίων και άλλων δομικών έργων	ΠΕ 12.05 Μηχανολόγοι Μηχανικοί ΠΕ 82 Μηχανολόγοι ΠΕ 84 Ηλεκτρονικοί Μηχανικοί ΤΕ Κατεύθυνση Δομοστατικών Μηχανικών ή Κατεύθυνση Μηχανικών Έργων Υποδομής	Προτείνεται να δίνεται προτεραιότητα σε εμπειροτέχνες Μηχανικούς Σκηνής με 4 χρόνια προϋπηρεσίας για την υλοποίηση του πρακτικού μέρους
Ε. «Εγκατάσταση και Αποθήκευση των Σκηνικών στην Περιοδεία»	87 Συναρμολογητές (μονταδόροι) και χειριστές μηχανημάτων μ.α.κ. 72 Τεχνίτες ανέγερσης και αποπεράτωσης κτιρίων και άλλων δομικών έργων	ΠΕ 12.05 Μηχανολόγοι Μηχανικοί ΠΕ 82 Μηχανολόγοι ΠΕ 84 Ηλεκτρονικοί Μηχανικοί ΤΕ Κατεύθυνση Δομοστατικών Μηχανικών ή Κατεύθυνση Μηχανικών Έργων Υποδομής	Προτείνεται να δίνεται προτεραιότητα σε εμπειροτέχνες Μηχανικούς Σκηνής με 4 χρόνια προϋπηρεσίας για την υλοποίηση του πρακτικού μέρους





ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

www.ergonesti.gr



Λεωφόρος Εθνικής Αντιστάσεως 41, 14234 Νέα Ιωνία
210 27 09 000 | www.eopppep.gr