

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

Αγγειοπλάστης/Αγγειοπλάστρια Κεραμίστας/Κεραμίστρια

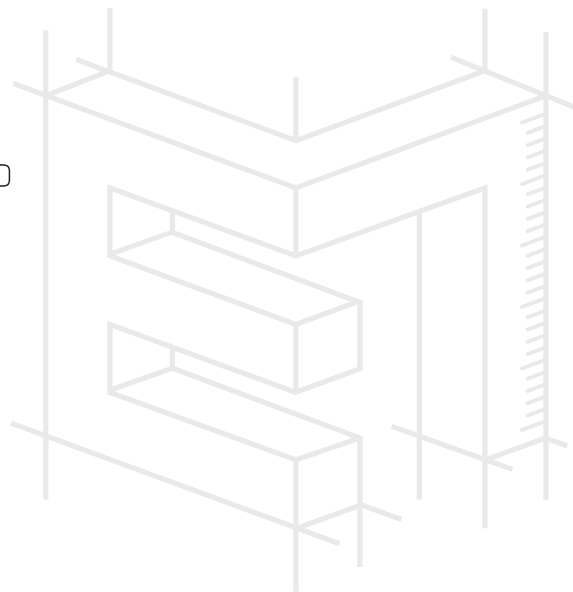




ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ



Αγγειοπλάστης/Αγγειοπλάστρια – Κεραμίστας/Κεραμίστρια



Εκδόσεις				
Περιγραφή	Έτος	Φορέας συντονισμού ομάδας εκπόνησης	Συνεργαζόμενος φορέας	Ομάδα εκπόνησης ΕΠ
Πρώτη έκδοση	2010 (ΔΣ Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. 541/14-1-2010)	ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ	ΚΕΚ-ΙΝΕ ΓΣΕΕ	• Νικόλαος Δασκαλάκης • Αικατερίνη Γκαβού • Χρήστος Τσιμπουρλάς • Ιάκωβος Καρατράσογλου • Σπύρος Παπακωνσταντίνου • Αναστασία Αυλωνίτου
Πρώτη αναθεωρημένη έκδοση	2023	ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ	ΙΝΕ ΓΣΕΕ	• Σπυρίδων Μαραγκάκης • Μαρία Γιαννακάκη • Γεώργιος Σίνας • Νικόλαος Βαλλάτος • Ευστάθιος Κουρτίδης

**Το παρόν Επαγγελματικό Περίγραμμα πιστοποιήθηκε
με την υπ' αριθ. πρωτ.: 53242/28.11.2024 Απόφαση
της 605^{ης}/28.11.2024 Συνεδρίασης του Δ.Σ. του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.**

Συγγραφέας

Σπυρίδων Μαραγκάκης

Εμπειρογνώμονας επαγγέλματος

Μαρία Γιαννακάκη

Εμπειρογνώμονας εκπρόσωπος συνεργαζόμενης αντιπροσωπευτικής οργάνωσης εργαζομένων (ΓΣΕΕ)

Γεώργιος Σίνας

Εμπειρογνώμονας εκπρόσωπος συνεργαζόμενης αντιπροσωπευτικής οργάνωσης εργοδοτών (ΓΣΕΒΕΕ)

Νικόλαος Βαλλάτος

Σύμβουλος επαγγελματικού περιγράμματος

Ευστάθιος Κουρτίδης

Το περιεχόμενο της παρούσας μελέτης διαμορφώθηκε από ομάδα εκπόνησης υπό την εποπτεία του **ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ** με βάση μεθοδολογικές προδιαγραφές και ειδικά πρότυπα που αναπτύχθηκαν από τα Ινστιτούτα ΙΝΕ ΓΣΕΕ και ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ και εγκρίθηκαν από τον Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π., στο πλαίσιο της Πράξης «Ανάπτυξη, Επικαιροποίηση και Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων και Πλαισίων Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων» με κωδικό **ΟΠΣ (ΜΙΣ) 5075008** στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».

Η Πράξη υλοποιήθηκε με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο – Ε.Κ.Τ.).

Οι συμπράττοντες φορείς που σχεδίασαν και υλοποίησαν την Πράξη είναι:

(α) Τα επιστημονικά Ινστιτούτα των κοινωνικών εταίρων ΓΣΕΕ, ΣΕΒ, ΓΣΕΒΕΕ, ΕΣΕΕ, ΣΕΤΕ:

- Ινστιτούτο Εργασίας Γενικής Συνομοσπονδίας Εργατών Ελλάδος (ΙΝΕ ΓΣΕΕ),
- Ανώνυμη Εταιρεία Αναπτυξιακών Δράσεων Στέγη της Ελληνικής Βιομηχανίας,
- Ινστιτούτο Μικρών Επιχειρήσεων Γενικής Συνομοσπονδίας Επαγγελματιών Βιοτεχνών Εμπόρων Ελλάδας (ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ)
- Κέντρο Ανάπτυξης Ελληνικού Εμπορίου και Επιχειρηματικότητας της Ελληνικής Συνομοσπονδίας Εμπορίου και Επιχειρηματικότητας (ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ),
- Ινστιτούτο Συνδέσμου Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων (ΙΝΣΕΤΕ) και

(β) ο Εθνικός Οργανισμός Πιστοποίησης Προσόντων & Επαγγελματικού Προσανατολισμού (Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.).

Συντονιστής φορέας της σύμπραξης ήταν το ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ.

Ομάδα διοίκησης και διαχείρισης του έργου αποτέλεσαν οι:

- Παρασκευάς Λιντζέρης (Υπεύθυνος Πράξης), Γεωργία Μιχαλοπούλου, Κωνσταντίνα Λουλούδη (ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ - συντονιστής σύμπραξης),
- Δήμητρα Δέδε, Μαρίνα Κατσιμάνη (Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.),
- Χρήστος Γούλας, Ρένα Βαρβιτσιώτη, Ιάκωβος Καρατράσογλου, Παναγιώτης Νάτσας (ΙΝΕ ΓΣΕΕ),
- Τέσσα Μίχου, Χριστίνα Παππά, Ελευθερία Ρώμα (ΣΤΕΓΗ της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ),
- Δημήτρης Πρίφτης, Χρήστος Συρομάχος, Μαρία Περγιουδάκη, Δέσποινα Ρέππα, Πηνελόπη Γιαννακοπούλου (ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ),
- Μιχάλης Κυριακίδης, Γιώργος Δαλκίδης, Αναστασία Αντωνοπούλου (ΙΝΣΕΤΕ).



ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....	6
ABSTRACT	7
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	8
ΣΥΝΟΨΗ.....	10
ΕΝΟΤΗΤΑ Α: «Τίτλος και ορισμός του επαγγέλματος».....	18
Α.1 Προτεινόμενος γενικός τίτλος του επαγγέλματος	18
Α.2 Ορισμός του επαγγέλματος.....	18
Α.3 Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελμάτων και Κλάδων Οικονομίας.....	19
Α.4 Ιστορική εξέλιξη του επαγγέλματος.....	19
Α.5 Οικονομία και επιχειρηματικό περιβάλλον.....	21
Α.6 Εργασία, ανθρώπινο δυναμικό και συνθήκες απασχόλησης.....	25
Α.7 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα, έντυπα ή άλλα μέσα ή πηγές πληροφόρηση.....	28
Α.8 Θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας του επαγγέλματος.....	28
Α.9 Τεχνολογίες / τεχνολογικές αλλαγές που επηρεάζουν το επάγγελμα	31
Α.10 Εξελίξεις αναφορικά με την κλιματική αλλαγή και την περιβαλλοντική προστασία που επηρεάζουν το επάγγελμα.....	31
ΕΝΟΤΗΤΑ Β: «Ανάλυση του επαγγέλματος ή/και ειδικότητας – Προδιαγραφές»	34
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: «Απαιτούμενες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες»	34
ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «Υφιστάμενες και προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων»	63
ΕΝΟΤΗΤΑ Ε «Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων και δεξιοτήτων»	65
Κατάλογος συντομογραφιών	67
Γλωσσάρι όρων επαγγέλματος.....	68
Βιβλιογραφικές Αναφορές.....	69
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ. Πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης/κατάρτισης.....	72

Η παρούσα μελέτη αφορά στο επαγγελματικό περίγραμμα και το πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης για το επάγγελμα του/της «Αγγειοπλάστη/Αγγειοπλάστριας – Κεραμίστα/Κεραμίστριας».

Το επάγγελμα του/της Αγγειοπλάστη/Αγγειοπλάστριας – Κεραμίστα/Κεραμίστριας και η εξέλιξή του είναι συνυφασμένα με την πορεία της κεραμικής τέχνης, η οποία ως μια από τις αρχαιότερες τέχνες χαρακτηρίζει τον ελληνικό πολιτισμό και ως εκ τούτου και μέρος της ιστορίας του ελληνισμού.

Ο/Η Αγγειοπλάστης/Αγγειοπλάστρια – Κεραμίστας/Κεραμίστρια είναι ο/η αυτοαπασχολούμενος/η ή ο/η μισθωτός/ή που ασκεί την τέχνη της κεραμικής για την παραγωγή εμπορεύσιμων προϊόντων χρηστικών ή διακοσμητικών αντικειμένων από πηλό ή από άλλα αργιλοπυριτικά υλικά και υαλώματα πλακάκια, κεραμίδια κ.ά., ανθεκτικά σε υψηλές θερμοκρασίες. Απασχολείται σε πολύ μικρές και μικρές επιχειρήσεις, με το μεγαλύτερο μέρος αυτών να είναι οικογενειακές. Στην Ελλάδα ένα μέσο εργαστήριο κεραμικής δεν απασχολεί περισσότερα από δύο έως τρία άτομα, συμπεριλαμβανομένου και του ιδιοκτήτη, ενώ σε πολλές περιπτώσεις παρατηρείται η μετάβαση της επιχείρησης στην επόμενη του ιδιοκτήτη γενιά. Λίγες είναι οι επιχειρήσεις κεραμικής που απασχολούν περισσότερα από τρία άτομα, ενώ ακόμη λιγότερες είναι αυτές που ο αριθμός των απασχολουμένων ξεπερνάει τα δέκα.

Τα τελευταία χρόνια, το επάγγελμα καταγράφει μία σταθερή πορεία ανόδου, μετά από μία πτωτική τάση που προηγήθηκε, τόσο σε όρους αριθμού επιχειρήσεων όσο και σε όρους απασχολούμενου προσωπικού. Η αυξανόμενη ζήτηση που καταγράφεται από τις αγορές του εξωτερικού για ελληνικά κεραμικά προϊόντα σε συνδυασμό με την εντυπωσιακή άνοδο του τουρισμού της χώρας μας, αποτελούν ευόκλινες ενδείξεις για την ανάπτυξη του κλάδου της κεραμικής στην Ελλάδα τα επόμενα χρόνια.

Επίσης, παραδοσιακές πρακτικές κατασκευής κεραμικών αντικειμένων, είναι στενά συνδεδεμένες με ένα τόπο, αποτελούν στοιχεία Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς και μπορούν να ενταχθούν στο Εθνικό Ευρετήριο και να φυλαχτούν ως στοιχεία της εθνικής συλλογικής πολιτιστικής κληρονομιάς.

Ο κλάδος της αγγειοπλαστικής/κεραμικής στην Ελλάδα αποτελεί έναν δυναμικό κλάδο της εθνικής οικονομίας και συνδέεται παραδοσιακά με τον τομέα της χειροτεχνίας και καλλιτεχνικής βιοτεχνίας στην Ελλάδα. Η χειροτεχνική/βιοτεχνική επιχειρηματικότητα προωθείται από το Υπουργείο Ανάπτυξης, στο πλαίσιο των εθνικών και ενωσιακών πολιτικών για την ανάπτυξη της ανταγωνιστικότητας των μικρομεσαίων επιχειρήσεων (ΜμΕ), μέσω: της ανάπτυξης του επιχειρηματικού οικοσυστήματος της χειροτεχνίας, τη διαμόρφωση των αναγκών εθνικών υποδομών, τη προώθηση στοχευμένων χρηματοδοτικών εργαλείων, τη μετεξέλιξη των υφιστάμενων αλυσίδων αξίας, την προστασία των γεωγραφικών ενδείξεων σε χειροτεχνικά & βιομηχανικά προϊόντα σύμφωνα με τον Κανονισμό (ΕΕ) 2411/2023, τον εντοπισμό και την ανάπτυξη νέων δεξιοτήτων, την μεταφορά γνώσης, την περιβαλλοντική βιωσιμότητα, την απλοποίηση των διαδικασιών, τη βέλτιστη υιοθέτηση τεχνολογικών και ψηφιακών επιτευγμάτων, τη δικτύωση, καθώς και τη διεθνοποίηση των χειροτεχνικών επιχειρήσεων.

Όλα τα παραπάνω καθώς και πολλά άλλα ενδιαφέροντα στοιχεία για το επάγγελμα του/της Αγγειοπλάστη/Αγγειοπλάστριας – Κεραμίστα/Κεραμίστριας αποτυπώνονται και αναλύονται εκτενώς στο παρόν επαγγελματικό περίγραμμα (ΕΠ), το οποίο συνοδευόμενο από το αντίστοιχο πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών (ΠΕΠ) αναμένεται να συντελέσουν σε μεγάλο βαθμό στην ομαλή και ασφαλή λειτουργικότητα και ανάπτυξη του κλάδου και, κατ' επέκταση, στη διεύρυνση της γκάμας των παραγόμενων προϊόντων, στην αξιοποίηση νέων υλικών κεραμικής και στην ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας της ελληνικής κεραμικής.

ABSTRACT

The present study concerns the occupational profile and the framework of educational standards of vocational training curricula of the "Potter-Ceramicist".

The profession of Potter-Ceramist and its evolution are intertwined with the course of ceramic art, which as one of the oldest arts characterizes Greek culture and therefore also part of the history of Hellenism.

The Potter-Ceramist is the self-employed or the hired person who practices the art of ceramics for the production of marketable utilitarian or decorative objects from clay or from other aluminosilicate materials and glazes, resistant to high temperatures. A characteristic of the industry is that the potters-ceramists are employed in very small and small businesses, with most of them being family-owned. In Greece, the average pottery workshop does not employ more than two to three people, including the owner, while in many cases the transition of the business to the next generation of the owner is observed. There are few pottery companies that employ more than three people, and even fewer that employ more than ten.

In recent years, the profession has recorded a rising course, after a downward trend that preceded it, both in terms of the number of businesses and in terms of employed personnel. The growing demand recorded by foreign markets for Greek ceramic products, combined with the impressive increase in tourism in our country, are auspicious signs for the development of the ceramics sector in Greece in the coming years.

All of the above as well as many other interesting facts for the profession of Potter - Ceramicist are captured and analyzed extensively in occupational profile, which accompanied by the corresponding framework of educational specifications is expected to contribute to a large extent to the smooth and safe functioning and development of the sector and, expansion in the widening of the range of produced products, in the utilization of new ceramic materials and in strengthening the competitiveness of Greek ceramics.

Η παρούσα μελέτη περιλαμβάνει το επαγγελματικό περίγραμμα και το πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης για το επάγγελμα του/της «Αγγειοπλάστη/Αγγειοπλάστριας – Κεραμίστα/Κεραμίστριας».

Το επαγγελματικό περίγραμμα συνιστά μια κωδικοποιημένη αποτύπωση του περιεχομένου του επαγγέλματος, καθώς και των απαιτούμενων για την άσκησή του προσόντων, όπως ορίζονται στην υπ' αριθμ. 110988 ΚΥΑ (ΦΕΚ Β' 566/08-05-2006) με περιεχόμενο «Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων». Αντίστοιχα, το πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης αξιοποιεί στο ακέραιο την «πρώτη ύλη» του επαγγελματικού περιγράμματος και διατυπώνει τις ελάχιστες βασικές προδιαγραφές που προηγούνται του κάθε εκπαιδευτικού σχεδιασμού, ανεξάρτητα από τα ιδιαίτερα θεσμικά του χαρακτηριστικά.

Η δομή, το περιεχόμενο και ο τρόπος παρουσίασης της μελέτης, δίνει τη δυνατότητα αξιοποίησής της από πολλαπλές ομάδες απεύθυνσης, εξυπηρετώντας διαφορετικούς κάθε φορά σκοπούς.

Ειδικότερα, μπορεί να αξιοποιηθεί από:

- εργαζόμενους ή ανέργους, ως εργαλείο πληροφόρησης για το επάγγελμα ή περιγραφής και τεκμηρίωσης των γνώσεων/δεξιοτήτων/ικανοτήτων τους,
- υπηρεσίες απασχόλησης και συμβουλευτικής σταδιοδρομίας, κατά την παροχή των υπηρεσιών τους,
- φορείς εκπαίδευσης/κατάρτισης, για να προσαρμόσουν τα προγράμματά τους,
- επιχειρήσεις, για να περιγράψουν με μεγαλύτερη ακρίβεια τις δεξιότητες και τα προσόντα των εργαζομένων στις σχετικές θέσεις εργασίας.

Η μελέτη ακολουθεί ένα δομημένο πρότυπο με συγκεκριμένες μεθοδολογικές προδιαγραφές που ορίζονται στις *Προδιαγραφές Εκσυγχρονισμένης Μεθοδολογίας, Προτύπων και Εργαλείων Εκπόνησης Επαγγελματικών Περιγραμμάτων και Πλαισίων Προδιαγραφών Προγραμμάτων*², οι οποίες εγκρίθηκαν με την υπ' αριθμ. ΓΔ/12832/15-04-21 Απόφαση της υπ' αριθμ. 443ης/14-04-21 Συνεδρίασης του Δ.Σ. του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.

Συγκεκριμένα, η μελέτη εμπεριέχει: i) την εισαγωγή, ii) τη σύνοψη του επαγγελματικού περιγράμματος, iii) την ανάλυση του επαγγελματικού περιγράμματος, iv) τη βιβλιογραφία και v) το Πλαίσιο Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων.

i) Η **εισαγωγή** προσδιορίζει αδρά το περιεχόμενο της μελέτης και τον τρόπο αξιοποίησής της.

ii) Η **σύνοψη** του επαγγελματικού περιγράμματος παρουσιάζει περιληπτικά τις βασικές πληροφορίες της ανάλυσης του επαγγέλματος.

iii) Η **ανάλυση του επαγγελματικού περιγράμματος** περιλαμβάνει τις παρακάτω ενότητες:

- Ενότητα Α: Τίτλος και ορισμός του επαγγέλματος / ειδικότητας.

¹ 1 «Όπου στο κείμενο του επαγγελματικού περιγράμματος αναφέρεται ο όρος «Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης» ή το αρκτικόλεξο «Ι.Ε.Κ.», νοούνται οι Σχολές Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης ή το αρκτικόλεξο «Σ.Α.Ε.Κ.», αντίστοιχα. Σχετ. παρ.2, άρθρο 3 του ν. 5082/2024 (Α'9)»

² Καραλής, Θ., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσος, Π., Καρατράσoglou, Ι., Παπαευσταθίου, Κ., Γούλας, Χ., & Λιντζέρης, Π. (2021) *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων*. Αθήνα:ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

- Ενότητα Β: Ανάλυση του επαγγέλματος / ειδικότητας – «προδιαγραφές».
- Ενότητα Γ: Απαραίτητες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες για την άσκηση του επαγγέλματος / ειδικότητας.
- Ενότητα Δ: Προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων.
- Ενότητα Ε: Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων.

Στην Ενότητα Α καταγράφονται οι γενικότερες συνθήκες άσκησης του επαγγέλματος, οι τεχνολογικές και άλλες αλλαγές που το επηρεάζουν, οι προοπτικές του επαγγέλματος στην αγορά εργασίας και των κλάδων δραστηριότητας στους οποίους ασκείται, καθώς και οι ρυθμίσεις που ισχύουν σχετικά με την άσκησή του.

Στην Ενότητα Β αποτυπώνεται το περιεχόμενο του επαγγέλματος. Αναλύεται σε Κύριες Επαγγελματικές Λειτουργίες (ΚΕΛ₁ έως ΚΕΛ_ν), κάθε ΚΕΛ αναλύεται σε Επιμέρους Επαγγελματικές Λειτουργίες (ΕΕΛ) και κάθε ΕΕΛ σε Επαγγελματικές Εργασίες (ΕΕ). Για κάθε ΕΕΛ προσδιορίζονται τα Κριτήρια Επαγγελματικής Ανταπόκρισης (ΚΕΑ) και το Εύρος Εφαρμογής (ΕυΕ) της.

Στην Ενότητα Γ αναλύονται οι απαιτούμενες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες που είναι απαραίτητες για την αποτελεσματική εκτέλεση κάθε ΕΕΛ.

Στην Ενότητα Δ καταγράφονται οι διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων.

Στην Ενότητα Ε αποτυπώνονται οι ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων και δεξιοτήτων.

iv) Στη βιβλιογραφία παρατίθενται βιβλία, άρθρα κ.λπ. πάνω στα οποία στηρίζεται η συγγραφή των ενότητων του επαγγελματικού περιγράμματος ενώ, παράλληλα, συνιστούν προτάσεις για περαιτέρω μελέτη και εμβάθυνση στο αντικείμενο ή στο επάγγελμα.

Για την ανάπτυξη της παρούσας μελέτης συστάθηκε ομάδα εργασίας στην οποία συμμετείχαν ο κος Σπυρίδων Μαραγκάκης (συγγραφέας), ο κος Γεώργιος Σίνας (εμπειρογνώμονας-εκπρόσωπος αντιπροσωπευτικής οργάνωσης εργαζομένων, εν προκειμένω της ΓΣΕΕ), ο κος Νικόλαος Βαλλάτος (εμπειρογνώμονας-εκπρόσωπος αντιπροσωπευτικής εργοδοτικής οργάνωσης, εν προκειμένω της ΓΣΕΒΕΕ), η κα Μαρία Γιαννακάκη (εμπειρογνώμονας επαγγέλματος) και ο κος Ευστάθιος Κουρτίδης (σύμβουλος επαγγελματικού περιγράμματος).

Η τελική σύνθεση του Επαγγελματικού Περιγράμματος πραγματοποιήθηκε από τον συγγραφέα, με την υποστήριξη των επιστημονικών στελεχών του ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ, κ.κ. Γεωργίας Μιχαλοπούλου και Κωνσταντίνας Λουλούδη, υπό την επιστημονική εποπτεία του Εκτελεστικού Διευθυντή του ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ κου Παρασκευά Λιντζέρη.

Αγγειοπλάστης/Αγγειοπλάστρια – Κεραμίστας/Κεραμίστρια³

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Ο Αγγειοπλάστης – Κεραμίστας είναι ο αυτοαπασχολούμενος ή ο μισθωτός που ασκεί την τέχνη της κεραμικής για την παραγωγή εμπορεύσιμων χρηστικών ή διακοσμητικών αντικειμένων από πηλό ή από άλλα αργιλοπυριτικά υλικά και υαλώματα, ανθεκτικά σε υψηλές θερμοκρασίες. Ο πηλός (αργιλώδες χώμα) έχει την ιδιότητα, όταν είναι υγρός να πλάθεται, να παίρνει διάφορες μορφές, ενώ όταν ψηθεί γίνεται εξαιρετικά ανθεκτικός και στεγανοποιείται (Δανός, 1979).

Η διαδικασία της παραγωγής ξεκινάει από την επιλογή του κατάλληλου υλικού, ανάλογα με το αντικείμενο και τις επιθυμητές του ιδιότητες, το οποίο στη συνέχεια θα επεξεργαστεί και θα μορφοποιηθεί από τον επαγγελματία, χειροκίνητα ή με τη χρήση τροχού, σε τελικά προϊόντα κεραμικής, ψευδοπορσελάνης, φαγεντιανής και πορσελάνης. Η επεξεργασία γίνεται με τη βοήθεια παραδοσιακών ή μη εργαλείων και μηχανημάτων, όπως ο τροχός, τα καλούπια, οι ακίδες και ειδικά εργαλεία και δίδεται μορφή στον πηλό για την παραγωγή μιας ποικιλίας αντικειμένων τα οποία διαφέρουν από περιοχή σε περιοχή (πιθάρια, γάστρες, γαβάθες, πιάτα, ποτήρια, φλιτζάνια, γλάστρες, διακοσμητικά είδη κ.ά.) (Βογιατζόγλου – Σακελλαροπούλου, 2009).

Μετά το πλάσιμο των αντικειμένων, ο Αγγειοπλάστης τα αφήνει να στεγνώσουν σε φυσική θερμοκρασία περιβάλλοντος, ενώ στη συνέχεια τα στεγνά πλέον αντικείμενα τοποθετούνται σε καμίνια ή κλιβάνους σε υψηλή θερμοκρασία για να ψηθούν (απομάκρυνση του νερού από τον πηλό). Στο στάδιο του ψησίματος πραγματοποιούνται διάφορες μεταβολές στον πηλό ανάλογα με τη σύστασή του και τη θερμοκρασία στην οποία θα ψηθεί. Με την επίδραση της φωτιάς το πήλινο αντικείμενο μεταμορφώνεται σε κεραμικό και είναι πλέον έτοιμο για χρήση.

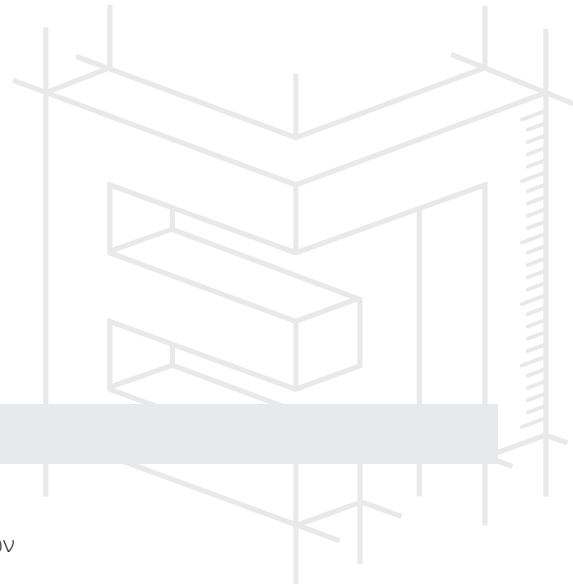
Η επιλογή της κατάλληλης αργιλοπυριτικής μάζας (πηλού) αποτελεί κρίσιμο παράγοντα της παραγωγής, καθώς οι χημικές της ιδιότητες, η επεξεργασία και η επικάλυψη με υαλώματα και άλλα υλικά προσδιορίζουν και τις ιδιότητες του τελικού προϊόντος. Παραδοσιακά η ετοιμασία και η κατεργασία του πηλού (συλλογή αργιλώδους χώματος, άπλωμα στον αέρα, στέγνωμα, κοπάνισμα, πλύσιμο και σούρωμα, πρόσμειξη με άλλα υλικά κατά περίπτωση) γίνονταν από τους ίδιους τους επαγγελματίες του κλάδου, ενώ σήμερα η πρώτη ύλη αγοράζεται έτοιμη είτε από ελληνικές επιχειρήσεις παραγωγής πηλού είτε απευθείας από το εξωτερικό (Δανός, 1979).

Οι Αγγειοπλάστες/Κεραμίστες δύνανται να εργαστούν ως αυτοαπασχολούμενοι, δημιουργώντας το δικό τους εργαστήριο κεραμικής. Εναλλακτικά, μπορούν να απασχοληθούν ως μισθωτοί είτε στο σύνολο του επαγγέλματος ή σε επιμέρους τμήματά του και ως τροχατζής, υπεύθυνος ψησίματος, διακοσμητής κεραμικών αντικειμένων σε εργαστήρια και βιοτεχνίες παραγωγής καλλιτεχνικών και τουριστικών ειδών, συνεργάτης διακοσμητών και αρχιτεκτόνων για τη διακόσμηση εσωτερικών και εξωτερικών χώρων καθώς και σε βιομηχανίες παραγωγής κεραμικών, ειδών υγιεινής, ειδών εστίασης και πλακιδίων.

Επαγγέλματα που διακρίνονται:

- αγγειοπλάστης
- Χυτευτής λειαντικών τροχών
- Χυτευτής τούβλων και πλακιδίων
- Κεραμίστας
- Χυτευτής αγγειοπλαστικής και πορσελάνης

³ Στην παρούσα μελέτη η φράση «Αγγειοπλάστης - Κεραμίστας» αναφέρεται και στα δύο φύλα. Το αρσενικό γραμματικό γένος χρησιμοποιείται για καθαρά πρακτικούς λόγους.



- Μοντελοποιός αγγειοπλαστικής και πορσελάνης
- Κεραμίστας καλλιτέχνης
- Χειριστής κλιβάνου (τούβλα και πλακάκια)
- Χειριστής κλιβάνου (αγγειοπλαστική και πορσελάνη)
- Παραδοσιακός κεραμίστας

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗΣ

Οι αγγειοπλάστες /κεραμίστες απασχολούνται σε :

- Εργαστήρια, βιοτεχνίες & βιομηχανίες κατασκευής κεραμικών αντικειμένων
- Καταστήματα πώλησης
- Σε εισαγωγικές ή εξαγωγικές εταιρείες,
- σε γκαλερί,
- σε οίκους δημοπρασιών,
- σε επιχειρήσεις χονδρικής πώλησης κ.α.
- Ως εργαστηριακός εκπαιδευτής σε σχολές και φορείς κατάρτισης
- Ως ειδικός συνεργάτης ή σύμβουλος
 - σε οίκους και καταστήματα μόδας
 - σε επιδείξεις μόδας, σε φωτογραφίσεις
 - σε τηλεόραση, θέατρο, κινηματογράφο
- Σε περιοδικά (παραδοσιακά και blogs) σε θέματα που αφορούν τα κεραμικά

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Για την άσκηση του επαγγέλματος του Αγγειοπλάστη – Κεραμίστα, δεν απαιτείται η έκδοση άδειας ασκήσεως επαγγέλματος, ενώ δεν υπάρχουν και κατοχυρωμένα επαγγελματικά δικαιώματα. Ενώ, σύμφωνα τον Ν.4442/2016, γνωστοποιείται η εγκατάσταση και λειτουργία του εργαστηρίου κεραμικής.

Επιπλέον, στην Ελλάδα λειτουργούν ολιγάριθμες σχολές που διδάσκουν την τέχνη της κεραμικής, χωρίς η κατοχή σχετικού τίτλου σπουδών από αυτές να αποτελεί τυπικό προαπαιτούμενο για την είσοδο στο επάγγελμα. Η είσοδος στο επάγγελμα είναι ελεύθερη για οποιονδήποτε κατέχει την τέχνη της κεραμικής και διαθέτει το απαιτούμενο κεφάλαιο για την ίδρυση ενός επαγγελματικού εργαστηρίου.

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Αγγειοπλάστης– Κεραμίστας	
1 ^η Διαδρομή	Δίπλωμα επιπέδου 5 του Ε.Π.Π. Σχολής Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης Σ.Α.Ε.Κ (πρώην ΙΕΚ) στην ειδικότητα της ειδικότητας «Κεραμική Τέχνη»
2 ^η Διαδρομή	Απολυτήριο δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (Γενικό Λύκειο) ή Πτυχίο δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης των ΕΠΑΛ (ανεξαρτήτου ειδικότητας) ή ισότιμοι τίτλοι επιπέδου 4 του ΕΠΠ, δύο (2) έτη συναφής επαγγελματική εμπειρία, Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση για το σύνολο των γνώσεων (θεωρία) που αντιστοιχούν στις ΚΕΛ του επαγγέλματος

3 ^η Διαδρομή	Απολυτήριο υποχρεωτικής εκπαίδευσης, τέσσερα (4) έτη συναφής επαγγελματική εμπειρία, Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση για το σύνολο των γνώσεων (θεωρία) που αντιστοιχούν στις ΚΕΛ του επαγγέλματος
4 ^η Διαδρομή -	Εργαστήριο Ειδικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (Ε.Ε.Ε.Κ.) – Εργαστήρι Κεραμικής + συναφής επαγγελματική εμπειρία πέντε (5) ετών

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ

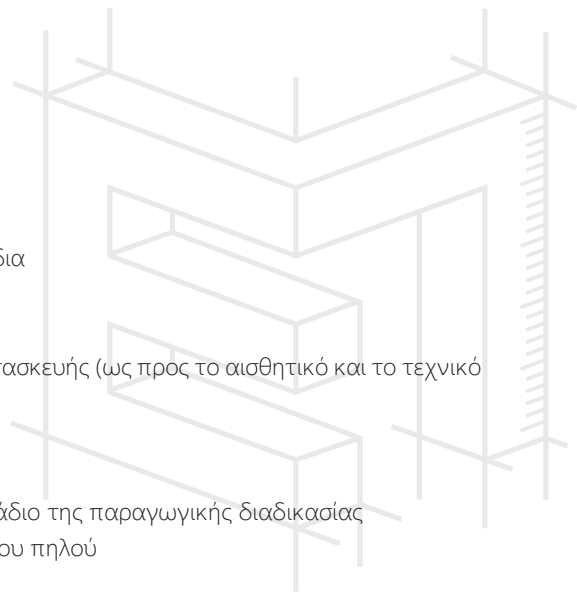
- Πανελλήνια Ένωση Κεραμιστών και Αγγειοπλαστών (Π.Ε.Κ.Α.) - <http://enoski-keramiston-aggeioplaston.blogspot.com/>
- Πανελλήνια Ένωση Βιοτεχνών Λαϊκής Τέχνης - <https://handicraftgreece.gr/>
- Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος - <http://www.eete.gr/>
- Ομοσπονδία Ιδιωτικών Υπαλλήλων Ελλάδος (ΟΙΥΕ) <https://oiye.gr/>
- Εργατοϋπαλληλικό Κέντρο Αθήνας <http://www.eka.org.gr/>
- Γενική Συνομοσπονδία Εργατών Ελλάδος (ΓΣΕΕ) <https://gsee.gr/>

ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ

- Τακτοποιεί και οργανώνει το εργαστήριο κεραμικής
- Προετοιμάζει το έργο της κατασκευής κεραμικών προϊόντων/έργων
- Επιλέγει και δοκιμάζει τα υλικά που θα χρησιμοποιήσει στο έργο της κατασκευής κεραμικών προϊόντων/έργων
- Προμηθεύεται ή κατασκευάζει τα υλικά και τα εργαλεία για την παραγωγή κεραμικών προϊόντων/έργων
- Λαμβάνει κατασκευαστικά μέτρα για την παραγωγή προϊόντων/έργων και διακρίνει τις ιδιαιτερότητες
- Επεξεργάζεται τον ωμό πηλό/έργο
- Διακοσμεί τα προϊόντα/έργα
- Ψήνει (μπισκουί) τα κεραμικά προϊόντα/έργα
- Υαλώνει τα προϊόντα/έργα κεραμικής
- Προετοιμάζει την κατασκευή ειδικών και εικαστικών έργων/προϊόντων
- Κατασκευάζει το εικαστικό κεραμικό (ζωγραφική – χαρακτηριστική – γλυπτική)
- Διακοσμεί, ψήνει και υαλώνει τα εικαστικά έργα/προϊόντα
- Τοποθετεί τα προϊόντα έργα στην τελική τους θέση (αφορά κυρίως ειδικές κατασκευές/διακοσμητικά δομικά στοιχεία και έργα τέχνης)

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Αρχές διακόσμησης στην κεραμική
- Αρχές κεραμικής για την κατασκευή δευτερευουσών φορμών
- Αρχές κεραμικής για την κατασκευή της κυρίως φόρμας
- Αρχές και κανόνες γλυπτικής
- Αρχές και κανόνες κεραμικής για κατασκευές
- Αρχές και κανόνες κεραμικής για τη διακόσμηση και το υάλωμα
- Αρχές και κανόνες κεραμικής για το ψήσιμο
- Αρχές και τεχνικές που διέπουν την κατασκευή ή/και αποθήκευση πρότυπων εργαλείων
- Αρχές και τεχνικές που διέπουν την κατασκευή και αποθήκευση υλικών
- Βασικές αρχές κεραμικής, ζωγραφικής, χαρακτηριστικής και γλυπτικής
- Βασικές αρχές σχεδίου (ελεύθερου και βιομηχανικού)
- Βασικές αρχές τεχνικού σχεδίου
- Βασικές γνώσεις για τα χρώματα
- Βασικοί κανόνες ασφαλείας και υγιεινής εργαστηρίου κεραμικής
- Βασικοί κανόνες εργονομικής τοποθέτησης προϊόντων
- Γνώσεις λαογραφίας και παράδοσης
- Γνώσεις οξείδωσης – αναγωγή



- Γνώσεις πίνακα φούρνου (αυτόματος, χειροκίνητος)
- Γνώσεις προστασίας και συντήρησης κάθε τύπου καμινιού
- Γνώσεις στατικότητας και στήριξης
- Γνώσεις υπολογισμού των τελικών διαστάσεων της κατασκευής σε όλα τα στάδια
- Γνώσεις χρήσης ειδικών φούρνων
- Γνώση για την ασφάλεια του κεραμίστα
- Γνώση διεξαγωγής δοκιμών του πηλού για εξασφάλιση καλής ποιότητας της κατασκευής (ως προς το αισθητικό και το τεχνικό μέρος)
- Γνώση ειδικού ψησίματος
- Γνώση ιδιαίτερης βιβλιογραφίας
- Γνώση και αξιολόγησης των τρόπων, των μεθόδων και των υλικών σε κάθε στάδιο της παραγωγικής διαδικασίας
- Γνώση και δοκιμές των τεχνικών προδιαγραφών και των φυσικών ιδιοτήτων του πηλού
- Γνώση και χρήση άλλων υλικών βοηθητικών για την κατασκευή
- Γνώση κανόνων ασφαλείας αναφορικά με το κάθε υλικό
- Γνώση κανόνων και διαδικασία ψησίματος
- Γνώση κατασκευής ιδιαίτερων πυρίμαχων στοιχείων
- Γνώση κατασκευής προπλάσματος ή μακέτας
- Γνώσεις προστασίας κεραμίστα
- Γνώση συντήρησης του φούρνου
- Γνώση χειρισμού διαφορετικών τύπων καμινιών
- Γνώσεις χημείας (αντιδράσεις κατά τη διάρκεια του ψησίματος)
- Γνώσεις χημείας σε σχέση με τη θερμοκρασία
- Γνώσεις χημικών αντιδράσεων υλικών ανάλογα με τη θερμοκρασία
- Γνώσης χρήσης ή/και κατασκευής ειδικών εργαλείων ή/και μέσων για την υλοποίηση ειδικών κατασκευών
- Ειδικές γνώσεις προδιαγραφών του πηλού και άλλων υλικών σε σχέση με την αποθήκευση (διατήρηση επιθυμητής υγρασίας σύμφωνα με τις αρχές της κεραμικής)
- Ειδικές γνώσεις χημείας (χημικές αντιδράσεις) κατά την αλλαγή θερμοκρασίας
- Έλεγχος σχεδίου και τρισδιάστατης κατασκευής
- Εξειδικευμένα σχεδιαστικά λογισμικά
- Εξειδικευμένη γνώση τεχνικών χαρακτηριστικών ανά τύπο και είδος πηλού
- Θεωρητική και πρακτική γνώση της διαδικασίας ψησίματος
- Ιστορία της τέχνης
- Καλή χρήση και τοποθέτηση των πυρίμαχων στοιχείων στήριξης
- Κανόνες ασφαλείας και υγιεινής εργαστηρίου κεραμικής
- Κανονιστικό πλαίσιο ως προς τη σύσταση των κεραμικών προϊόντων
- Κοστολόγηση προϊόντων
- Μέθοδοι ασφαλείας της κατασκευής
- Μέθοδοι ασφαλούς σταθεροποίησης της φόρμας χωρίς προβλήματα
- Μικτές τεχνικές κατασκευής, επεξεργασίας πηλού και υλικών και υαλώματος
- Πλήρης έλεγχος κατά τη διάρκεια διαφυγής της υγρασίας
- Προστασία και συντήρηση πυρίμαχων και μη, μέσων και εργαλείων στήριξης
- Τελικό φινιρίσμα κύριων και δευτερευουσών κατασκευών
- Τεχνική γνώση προδιαγραφών πηλού, υλικών διακόσμησης και υαλωμάτων
- Τεχνολογία υλικών κεραμικής, διακόσμησης και υαλώματος
- Τεχνικές διακόσμησης, υαλώματος και ψησίματος
- Τεχνικές εξαγωγής κεραμικών ανάλογα τη διαφορετικότητα της φόρμας
- Τεχνικές εξαγωγής κεραμικών από το καμίνι (τεχνικές ξεκαμινιάσματος)
- Τεχνικές εξαγωγής κεραμικών και κρυώματος του φούρνου ανάλογα με τη διαφορετικότητα της φόρμας
- Τεχνικές και μέθοδοι ασφαλούς μεταφοράς κεραμικών
- Τεχνικές λύσεις όπου είναι αναγκαίο

- Τεχνικές μεταφοράς κεραμικών
- Τεχνικές προδιαγραφές υλικών (αντοχή)
- Τεχνογνωσία για την προστασία των κεραμικών μεταξύ τους, του φούρνου και των πυρίμαχων στηριγμάτων
- Τεχνογνωσία για το στέγνωμα και τη σταθεροποίηση της φόρμας σύμφωνα με τον τύπο του πηλού
- Τεχνογνωσία για το στέγνωμα της κατασκευής
- Τεχνογνωσία διακόσμησης
- Τεχνογνωσία διαφορετικών τεχνικών κατασκευής
- Τεχνογνωσία διαφορετικών τύπων καμινιών
- Τεχνογνωσία διαφορετικών τύπων κεραμικών
- Τεχνογνωσία ειδικών τεχνικών υαλώματος
- Τεχνογνωσία ειδικών τεχνικών ψησίματος
- Τεχνογνωσία επεξεργασίας δευτερευουσών κατασκευών
- Τεχνογνωσία επεξεργασίας του κάτω ή πίσω μέρους της φόρμας για αισθητικούς και τεχνικούς λόγους (σταθεροποίηση της φόρμας)
- Τεχνογνωσία εργαλείων και μέσων και χρήσης τους
- Τεχνογνωσία εργαλείων και χρήση αυτών
- Τεχνογνωσία και γνώση διαφορετικών τύπων πηλού
- Τεχνογνωσία καθαρισμού και εργαλείων
- Τεχνογνωσία κάθε διαφορετικού τρόπου διακόσμησης ή τύπου πηλού
- Τεχνογνωσία μεταφοράς σχεδίου και μακέτας για την τελική κατασκευή
- Τεχνογνωσία μικτών τεχνικών διακόσμησης
- Τεχνογνωσία στεγνώματος της φόρμας
- Τεχνογνωσία τεχνικών ανάλογα με τη διαφορετικότητα της φόρμας για το κρύωμα του φούρνου και εξαγωγής του κεραμικού.
- Τεχνογνωσία τεχνικών βασικής κατασκευής
- Τεχνογνωσία τοποθέτησης υαλώματος στο κεραμικό
- Τεχνογνωσία του αντίστοιχου επιλεγμένου τρόπου κατασκευής και τύπου πηλού
- Τεχνογνωσία του τρόπου κατασκευής δευτερευουσών στοιχείων ανάλογα τον τύπου πηλού
- Τεχνογνωσία τρόπων και μεθόδων διακόσμησης και υαλώματος ανάλογα με την τεχνική ψησίματος και τον τύπο του καμινιού
- Τεχνογνωσία των εργαλείων και μέσων
- Τεχνογνωσία των τρόπων προετοιμασίας και κατασκευής του πηλού.
- Τεχνογνωσία ψησίματος και κατασκευής
- Χρήση άλλων υλικών
- Χρήση εξειδικευμένων μέσων, εργαλείων και υλικών κεραμικής

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Διαχείριση υλικών (πηλού, υαλώματα, χρώματα)
- Εκπόνηση τεχνικών σχεδίων με τη χρήση λογισμικού
- Εφαρμογή εργονομικών αρχών στην εργασία
- Εφαρμογή κανόνων επαγγελματικής δεοντολογίας και συμπεριφοράς
- Εφαρμογή τεχνικών κατασκευής πηλού
- Εφαρμογή τεχνικών ψησίματος
- Ελέγχου των χαρακτηριστικών κεραμικών προϊόντων/έργων
- Έλεγχος των χαρακτηριστικών των υλικών (πηλός, υλικά διακόσμησης, υαλώματα)
- Σχεδίαση της κατασκευής
- Ζύμωμα και επεξεργασία πηλού
- Καθαρισμός χώρου κατασκευής / παραγωγής του κεραμικού
- Καθαρισμός χώρου διακόσμησης και υαλώματος του κεραμικού
- Καθαρισμός χώρου ψησίματος του κεραμικού
- Κατασκευή εργαλείων και πυρίμαχων στοιχείων στήριξης
- Κατασκευή πηλού



- Κατασκευή υλικών διακόσμησης
- Κατασκευή υαλωμάτων
- Λήψη μέτρων ωμής κατασκευής
- Οργάνωση εργαστηρίου
- Προμήθεια υλικών κεραμικής
- Συντήρηση υλικών και εξοπλισμού
- Συσχευασίας προϊόντων/έργων κεραμικής
- Σχεδίαση με το χέρι (ελεύθερο σχέδιο)
- Τεχνικών κατασκευής πηλού
- Υπολογισμός στεγνώματος
- Χειρισμός χημικών και μη καθαριστικών προϊόντων
- Χρήση διαφορετικών τύπων καμινιών
- Χρήση τεχνολογίας υλικών (πηλός, υλικά διακόσμησης, υαλώματα)
- Χρήση τεχνικών διακόσμησης
- Χρήση τεχνικών καθαρισμού
- Χρήση τεχνικών μεταφοράς
- Χρήση τεχνικών στεγανοποίησης
- Χρήση τεχνικών διακόσμησης
- Χρήση τεχνικών υαλώματος
- Χρήση τεχνικών ψησίματος
- Χρήσης τεχνολογίας υλικών

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Το επάγγελμα του Αγγειοπλάστη – Κεραμίστα χαρακτηρίζεται από ένα μεγάλο εύρος δραστηριοτήτων όπου λόγω του μικρού μεγέθους των ελληνικών εργαστηρίων κεραμικής, δεν υπάρχει εξειδίκευση ανά εργασία και ο Αγγειοπλάστης - Κεραμίστας αναγκάζεται να εκτελεί ένα μεγάλο εύρος εργασιών. Σε ορισμένες περιπτώσεις η εξειδίκευση του Αγγειοπλάστη - Κεραμίστα έχει ως συνέπεια πολλά εργαστήρια κεραμικής να παράγουν συγκεκριμένα προϊόντα (π.χ. μόνο πιθάρια ή μόνο χρηστικά αντικείμενα) και να συνεργάζονται με άλλα για την παραγωγή ή την καλλιτεχνική επιμέλεια των παραγόμενων προϊόντων.

Στην εξέλιξη του επαγγέλματος θα πρέπει να επισημανθεί η συμβολή του πρώην ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΙΚΡΩΝ-ΜΕΣΑΙΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ (ΕΟΜΜΕΧ) και της θυγατρικής τους ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΓΙΛΛΟΜΑΖΗΣ Ανώνυμος Εταιρεία» (ΕΛΚΕΑ Α.Ε.), στην ανάπτυξη και τεχνική υποστήριξη των πολύ μικρών, μικρών και μεσαίων επιχειρήσεων του κλάδου της κεραμικής /αγγειοπλαστικής τέχνης, και γενικά του τομέας της χειροτεχνίας & καλλιτεχνικής βιοτεχνίας, μέσω δράσεων & επιχειρησιακών προγραμμάτων, που συγχρηματοδοτούνταν από την Ε.Ε., καθώς και με το ερευνητικό έργο των μελετών του ΕΟΜΜΕΧ που αναρτώνται στην ιστοσελίδα της Γενικής Γραμματείας Βιομηχανίας του Υπουργείου Ανάπτυξης και σε ψηφιακό υλικό.

Ο ΕΟΜΜΕΧ (Ελληνικός Οργανισμός Μικρών – Μεσαίων Επιχειρήσεων & Χειροτεχνίας) ιδρύθηκε το 1977 ως Ν.Π.Ι.Δ. με το Ν.707/1977, με την ενοποίηση του Εθνικού Οργανισμού Ελληνικής Χειροτεχνίας (ΕΟΕΧ) και του Κέντρου Βιοτεχνικής Ανάπτυξης (ΚΕΒΑ), με σκοπό την προαγωγή και προώθηση της Ελληνικής Βιοτεχνίας & Χειροτεχνίας με κάθε πρόσφορο τρόπο, στα πλαίσια της εκάστοτε ασκούμενης Κυβερνητικής Πολιτικής. Από το 1997 (Π.Δ. 159/96, που εκδόθηκε κατ' εφαρμογή του Ν. 2414/96) έως το 2012 ο ΕΟΜΜΕΧ λειτούργησε ως Ανώνυμη Εταιρεία κοινωφελούς χαρακτήρα, με μοναδικό μέτοχο το Υπουργείο Ανάπτυξης.

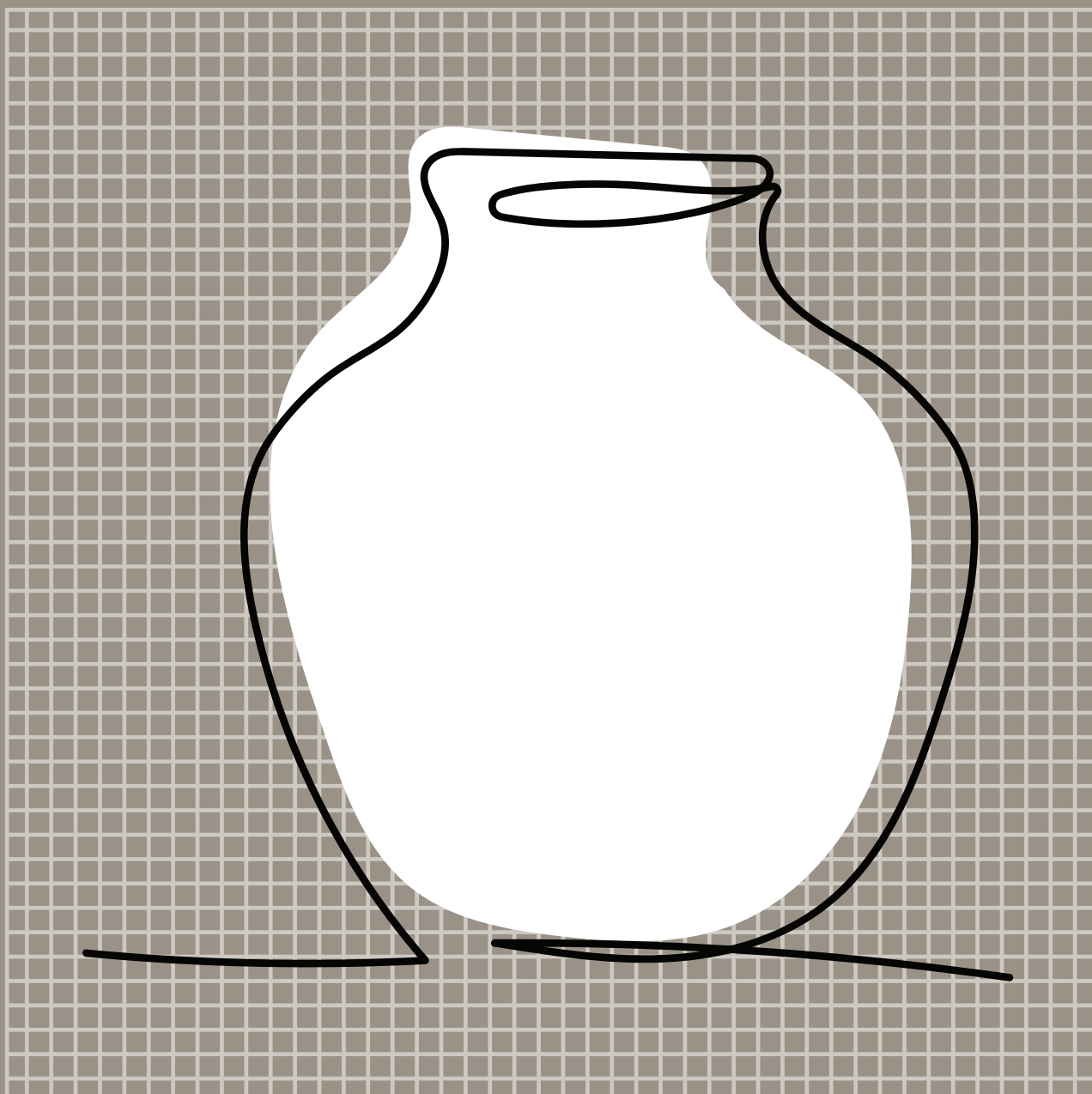
Η πρώην εταιρεία ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΓΙΛΛΟΜΑΖΗΣ Ανώνυμος Εταιρεία» (ΕΛΚΕΑ Α.Ε.), μέσω των εργαστηριακών δοκιμών και των προγραμμάτων κατάρτισης υποστήριζε τους αγγειοπλάστες/κεραμίστες της χώρας μας και παρείχε ποιοτικό έλεγχο για τα προϊόντα του κλάδου. Η ΕΛΚΕΑ Α.Ε. αποτελεί μία εκ των υπό εκκαθάριση θυγατρικών εταιρειών του πρώην Ελληνικού Οργανισμού Μικρών - Μεσαίων Επιχειρήσεων και Χειροτεχνίας (ΕΟΜΜΕΧ), οι οποίες σύμφωνα με την παράγραφο 1 του άρθρου 16 του Ν. 4038/2012 (ΦΕΚ Α'/14) λύνονται αυτοδικαίως και τίθενται σε εκκαθάριση. Επίσης, σύμφωνα με το άρθρο 17 του Ν. 4038/2012, οι δράσεις και οι αρμοδιότητες του ΕΟΜΜΕΧ, μεταφέρθηκαν και ασκούνται από τη Γενική Γραμματεία Βιομηχανίας του Υπουργείου Ανάπτυξης,

Λαμβάνοντας υπόψη τις πολιτικές της ΕΕ για τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις (ΜμΕ), το Industry 4.0 και την ψηφιακή και πράσινη μετάβαση, σε συνδυασμό με τις εξελίξεις σε ενωσιακό και διεθνές επίπεδο για τον τομέα της χειροτεχνίας και καλλιτεχνικής βιοτεχνίας, ταυτόχρονα με την διαπίστωση της ανάγκης ανασυγκρότησης του τομέα στην Ελλάδα έπειτα από την παύση λειτουργίας του Ελληνικού Οργανισμού Μικρών – Μεσαίων Επιχειρήσεων & Χειροτεχνίας (ΕΟΜΜΕΧ), η Γενική Γραμματεία Βιομηχανίας υλοποίησε το Υποέργο 3 «Μελέτη για τη χαρτογράφηση του τομέα της χειροτεχνίας και καλλιτεχνικής βιοτεχνίας» μέσω της ενταγμένης Πράξης «Προσαρμογή του Εθνικού Παρατηρητηρίου για τις ΜμΕ στις ανάγκες της νέας Αναπτυξιακής / Βιομηχανικής Πολιτικής 2020-2030 και της πολιτικής για τις ΜμΕ - Ανάπτυξη υπηρεσιών και εργαλείων παρακολούθησης και πληροφόρησης» με χρηματοδότηση από το ΕΠΑνΕΚ του ΕΣΠΑ 2014- 2020. Τα αποτελέσματα του έργου είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα της Γενικής Γραμματείας Βιομηχανίας στο σύνδεσμο: https://www.ggb.gr/el/sme_observatory/map_handcraft_smes και αφορούν στον κλάδο της αγγειοπλαστικής/κεραμικής τέχνης.

Στην διαφύλαξη και στην προώθηση της παραδοσιακής κεραμικής στη χώρα μας συμβάλλει η εγγραφή της Κεραμικής Θραψανού -Σίφνου και Λέσβου στο Εθνικό Ευρετήριο της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Στο πλαίσιο αυτό το επάγγελμα του αγγειοπλάστη /κεραμίστα δύναται να αποτελέσει πόλο έλξης για κάθε ενδιαφερόμενο που επιθυμεί να δραστηριοποιηθεί στον κλάδο ή επιθυμεί να εξελίσσεται στο επάγγελμά του με κατάρτιση στις σύγχρονες τεχνολογίες, μεθόδους και πρακτικές, επενδύοντας στην βιώσιμη ανάπτυξης της επιχείρησής του.

ΕΝΟΤΗΤΑ Α
ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ



A.1 Προτεινόμενος γενικός τίτλος του επαγγέλματος

Στο πλαίσιο του παρόντος επαγγελματικού περιγράμματος προτείνεται ο τίτλος «Αγγειοπλάστης/Αγγειοπλάστρια – Κεραμίστας/Κεραμίστρια», καθώς είναι ο τίτλος που έχει καθιερωθεί στην ελληνική και διεθνή αγορά εργασίας (ISCO, 2008, σελ. 294) για το επάγγελμα. Ο εν λόγω τίτλος αφορά τον αυτοαπασχολούμενο ή τον μισθωτό ο οποίος ασκεί την κεραμική τέχνη για την παραγωγή κεραμικών χρηστικών ή μη χρηστικών εμπορεύσιμων αντικειμένων.

Ο πλησιέστερος τίτλος στο σύστημα ταξινόμησης επαγγελμάτων ISCO08 είναι ο 7314 «Αγγειοπλάστες και ασκούντες συναφή επαγγέλματα».

A.2 Ορισμός του επαγγέλματος

Ο Αγγειοπλάστης – Κεραμίστας είναι ο αυτοαπασχολούμενος ή μισθωτός που ασκεί την τέχνη της κεραμικής για την παραγωγή εμπορεύσιμων χρηστικών ή διακοσμητικών αντικειμένων από πηλό ή από άλλα αργιλοπυριτικά υλικά και υαλώματα, ανθεκτικά σε υψηλές θερμοκρασίες. Ο πηλός (αργιλώδες χώμα) έχει την ιδιότητα, όταν είναι υγρός να πλάθεται, να παίρνει διάφορες μορφές, ενώ όταν ψηθεί γίνεται εξαιρετικά ανθεκτικός και στεγανοποιείται (Δανός, 1979).

Η διαδικασία της παραγωγής ξεκινάει από την επιλογή του κατάλληλου υλικού, ανάλογα με το αντικείμενο και τις επιθυμητές του ιδιότητες, το οποίο στη συνέχεια θα επεξεργαστεί και θα μορφοποιηθεί από τον επαγγελματία, χειροκίνητα ή με τη χρήση τροχού, σε τελικά προϊόντα κεραμικής, ψευδοπορσελάνης, φαγεντιανής και πορσελάνης. Η επεξεργασία γίνεται με τη βοήθεια παραδοσιακών ή μη εργαλείων και μηχανημάτων, όπως ο τροχός, τα καλούπια, οι ακίδες και ειδικά εργαλεία και δίδεται μορφή στον πηλό για την παραγωγή μιας ποικιλίας αντικειμένων τα οποία διαφέρουν από περιοχή σε περιοχή (πιθάρια, γάστρες, γαβάθες, πιάτα, ποτήρια, φλιτζάνια, γλάστρες, διακοσμητικά είδη κ.ά.) (Βογιατζόγλου – Σακελλαροπούλου, 2009).

Μετά το πλάσιμο των αντικειμένων, ο Αγγειοπλάστης τα αφήνει να στεγνώσουν σε φυσική θερμοκρασία περιβάλλοντος, ενώ στη συνέχεια τα στεγνά πλέον αντικείμενα τοποθετούνται σε καμίνια ή κλιβάνους σε υψηλή θερμοκρασία για να ψηθούν (απομάκρυνση του νερού από τον πηλό). Στο στάδιο του ψησίματος πραγματοποιούνται διάφορες μεταβολές στον πηλό ανάλογα με τη σύστασή του και τη θερμοκρασία στην οποία θα ψηθεί. Με την επίδραση της φωτιάς το πήλινο αντικείμενο μεταμορφώνεται σε κεραμικό και είναι πλέον έτοιμο για χρήση.

Η επιλογή της κατάλληλης αργιλοπυριτικής μάζας (πηλού) αποτελεί κρίσιμο παράγοντα της παραγωγής, καθώς οι χημικές της ιδιότητες, η επεξεργασία και η επικάλυψη με υαλώματα και άλλα υλικά προσδιορίζουν και τις ιδιότητες του τελικού προϊόντος. Παραδοσιακά η ετοιμασία και η κατεργασία του πηλού (συλλογή αργιλώδους χώματος, άπλωμα στον αέρα, στέγνωμα, κοπάνισμα, πλύσιμο και σούρωμα, πρόσμειξη με άλλα υλικά κατά περίπτωση) γίνονταν από τους ίδιους τους επαγγελματίες του κλάδου, ενώ σήμερα η πρώτη ύλη αγοράζεται έτοιμη είτε από ελληνικές επιχειρήσεις παραγωγής πηλού είτε απευθείας από το εξωτερικό (Δανός, 1979).

Οι Αγγειοπλάστες/Κεραμίστες δύνανται να εργαστούν ως αυτοαπασχολούμενοι, δημιουργώντας το δικό τους εργαστήριο κεραμικής. Εναλλακτικά, μπορούν να απασχοληθούν ως μισθωτοί είτε στο σύνολο του επαγγέλματος ή σε επιμέρους τμήματά του και ως τροχατζής, υπεύθυνος ψησίματος, διακοσμητής κεραμικών αντικειμένων σε εργαστήρια και βιοτεχνίες παραγωγής καλλιτεχνικών και τουριστικών ειδών, συνεργάτης διακοσμητών και αρχιτεκτόνων για τη διακόσμηση εσωτερικών και εξωτερικών χώρων καθώς και σε βιομηχανίες παραγωγής κεραμικών, ειδών υγιεινής, ειδών εστίασης και πλακιδίων.

Γενικά, το επάγγελμα του Αγγειοπλάστη – Κεραμίστα, περιλαμβάνει μία ευρεία γκάμα εργασιών όπου δύσκολα μπορεί να αποκτήσει ένας επαγγελματίας την απαιτούμενη εξειδίκευση στο σύνολό της. Για παράδειγμα, ένας επαγγελματίας του κλάδου μπορεί να εξειδικεύεται στον τροχό ή στην επεξεργασία υαλωμάτων ή στη ζωγραφική σε κεραμικό και αναγκάζεται να εκτελεί το σύνολο των εργασιών ενός επαγγελματικού εργαστηρίου λόγω του μικρού μεγέθους της επιχείρησής του ή/και της έλλειψης προσωπικού.

Επιπλέον, η έλλειψη εξειδίκευσης δύναται να αποτελεί αιτία μέρος των διαδικασιών να τα αναθέτει σε άλλους συναδέλφους του άλλων εργαστηρίων ή και να μην είναι σε θέση να παράγει το σύνολο των προϊόντων του

χαρτοφυλακίου της κεραμικής (π.χ. πιθάρια, χρηστικά αντικείμενα, διακοσμητικά αντικείμενα, εικαστικά αντικείμενα κ.ά.). Συνεπώς, είναι δύσκολο ένας επαγγελματίας του χώρου να διαθέτει το σύνολο των γενικών και επαγγελματικών γνώσεων που περιγράφηκαν στην αντίστοιχη ενότητα ή και το σύνολο των απαιτούμενων δεξιοτήτων. Παρά την έλλειψη ορισμένων, ένας επαγγελματίας του χώρου δύναται, αποκτώντας μέρος αυτών και καλλιεργώντας και αναπτύσσοντας τις κατάλληλες δεξιότητες, να είναι άριστος επαγγελματίας σε ένα συγκεκριμένο μέρος της τέχνης, όπως για παράδειγμα στην κατασκευή κεραμικών στον τροχό ή στην κατασκευή πιθαριών και αγγείων ή στη δημιουργία εικαστικών κεραμικών αντικειμένων.

Παράλληλα, παρά την ύπαρξη περιορισμένου αριθμού εκπαιδευτικών δομών, η πλειονότητα των επαγγελματιών του κλάδου δεν διαθέτουν τίτλο σπουδών στην κεραμική, αλλά έχουν αποκτήσει τις απαιτούμενες γνώσεις και έχουν αναπτύξει τις απαιτούμενες δεξιότητες μέσα από την εργασία τους στα επαγγελματικά εργαστήρια της χώρας.

A.3 Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελμάτων και Κλάδων Οικονομίας.

Αντιστοίχιση με ΣΤΑΚΟΔ

Σύμφωνα με τη Στατιστική Ταξινόμηση Κλάδων Οικονομικών Δραστηριοτήτων (ΣΤΑΚΟΔ-08), πλησιέστεροι κωδικοί για την αντιστοίχιση του επαγγέλματος είναι

- 23 Παραγωγή άλλων μη μεταλλικών ορυκτών προϊόντων
- 23.4 Κατασκευή άλλων προϊόντων πορσελάνης και κεραμικής
- 23.41 Κατασκευή κεραμικών ειδών οικιακής χρήσης και κεραμικών διακοσμητικών ειδών
- 23.49 Παραγωγή άλλων προϊόντων κεραμικής

Αντιστοίχιση με ISCO-08

Σύμφωνα με την Τυποποιημένη Διεθνή Ταξινόμηση Επαγγελμάτων (International Standard Classification of Occupations – ISCO-08), το εν λόγω επάγγελμα ταξινομείται ως εξής:

- 7 Ειδικευμένοι τεχνίτες και ασκούντες συναφή επαγγέλματα
- 73 Χειροτέχνες και τυπογράφοι
- 731 Χειροτέχνες
- 7314 Αγγειοπλάστες και ασκούντες συναφή επαγγέλματα

A.4 Ιστορική εξέλιξη του επαγγέλματος

Το επάγγελμα του Αγγειοπλάστη – Κεραμίστα και η εξέλιξή του είναι συνυφασμένα με την πορεία της κεραμικής τέχνης, ως εκ τούτου η ιστορική αποτύπωσή της θα παράσχει ιστορικές πληροφορίες εξέλιξης του επαγγέλματος. Το εν λόγω επάγγελμα παλιά ήταν ευρέως γνωστό ως «Αγγειοπλάστης» (σε περιοχές που έπλαθαν κυρίως αγγεία ή πιθάρια) ή ως «Κεραμίστας ή Κεραμοποιός» (σε περιοχές που έπλαθαν κυρίως άλλα χρηστικά ή διακοσμητικά είδη).

Όπως έχει σημειωθεί, η κεραμική είναι η τέχνη που χρησιμοποιεί ως πρώτη ύλη το αργιλώδες χώμα (αλλιώς πηλός ή άργιλος) για την κατασκευή οικιακών χρηστικών αντικειμένων, διακοσμητικών ειδών ακόμη και δομικών υλικών. Πρόκειται για μια από τις αρχαιότερες τέχνες που έχουν καταγραφεί, με αρχαιολογικά ευρήματα να χαρακτηρίζουν τον πολιτισμό της κάθε εποχής. Ως τέχνη αποτελεί μία πολύπλοκη και χρονοβόρα διαδικασία που προϋποθέτει γνώσεις σε όλα της τα στάδια: επιλογή κατάλληλου πηλού, καθαρισμός (με το χέρι ή με κόσκινο) και ζύμωμα του πηλού με ή χωρίς προσμείξεις, πλάσιμο, στέγνωμα, επεξεργασία - διακόσμηση της επιφάνειας και ψήσιμο.

Ο εύπλαστος πηλός (υγρό αργιλώδες χώμα) απασχόλησε τον άνθρωπο τουλάχιστον από την Ανώτερη Παλαιολιθική (μάζες άψητου πηλού στο σπήλαιο της Θεόπετρας Θεσσαλίας). Οι προσπάθειές του να σταθεροποιήσει τη μορφή των σκευών που κατασκεύαζε από πηλό συνδέονται με την πυροτεχνολογία (ψήσιμο στη φωτιά), είναι μακροχρόνιες και ευοδώνονται στη διάρκεια της Νεολιθικής εποχής, αρχικά στην Εγγύς Ανατολή (αρχές 7ης χιλιετίας π.Χ.) και στη συνέχεια στην περιοχή του Αιγαίου (τέλη 7ης χιλιετίας π.Χ.). Κατά τις πρώτες

φάσεις της Νεολιθικής χρησιμοποιούνται σκεύη από δέρμα, ξύλο, λίθο, ψάθα αλλά και από άψητο πηλό, γι' αυτό και οι φάσεις αυτές χαρακτηρίζονται με τον όρο Ακεραμική ή Προκεραμική Νεολιθική (Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού - <http://www.ime.gr>).

Από την Αρχαιότερη Νεολιθική εμφανίζονται τα πρώτα θαυμαστά δείγματα κεραμικών χειροποίητων αγγείων, μονόχρωμων ή στιλβωμένων, με εγχάρκτη, εμπίεστη αλλά και γραπτή διακόσμηση. Τα καλύτερα δείγματα γραπτής διακόσμησης προέρχονται όμως από τη Μέση Νεολιθική περίοδο. Μεγάλη ποικιλία κεραμικών ρυθμών, μονόχρωμων (γκρίζων, μαύρων) και γραπτών (π.χ. μαύρο χρώμα σε κόκκινη στιλβωμένη επιφάνεια) παρατηρείται ιδιαίτερα στη Θεσσαλία κατά τη Νεότερη Νεολιθική. Τα καλύτερα δείγματα γραπτής διακόσμησης προέρχονται όμως από τη Μέση Νεολιθική περίοδο. Μεγάλη ποικιλία κεραμικών ρυθμών, μονόχρωμων (γκρίζων, μαύρων) και γραπτών (π.χ. μαύρο χρώμα σε κόκκινη στιλβωμένη επιφάνεια) παρατηρείται ιδιαίτερα στη Θεσσαλία κατά τη Νεότερη Νεολιθική. Οι ρυθμοί αυτοί χαρακτηρίζουν διαφορετικές χρονικές στιγμές της μακράς αυτής περιόδου και επιβάλλουν, για σωστότερη μελέτη, τη διαίρεσή της σε μεγαλύτερες (Νεότερη Νεολιθική Ι και Νεότερη Νεολιθική ΙΙ) και μικρότερες φάσεις (π.χ. Τσαγγλί-Λάρισα, Κλασικό Διμήνι). Η κεραμική παραγωγή της Τελικής Νεολιθικής αποπνέει την τεχνονομία που κληροδοτήθηκε από τις προηγούμενες περιόδους.

Ειδικότερα, πήλινα αγγεία άρχισαν να κατασκευάζονται από τότε που οι άνθρωποι εγκατέλειψαν τη νομαδική ζωή και εγκαταστάθηκαν σε μόνιμους οικισμούς. Στη Μεσοποταμία η μετάβαση αυτή τοποθετείται στην 9η χιλιετία π.Χ., ενώ στον χώρο του Αιγαίου στα τέλη της 8ης χιλιετίας. Αρχικά τα αγγεία ήταν χειροποίητα. Γύρω στο 3400 π.Χ., όμως, ανακαλύφθηκε στη Μεσοποταμία ο κεραμικός τροχός που επέτρεπε την κατασκευή πολύ πιο συμμετρικών αγγείων κάθε πιθανού σχήματος. Στο Αιγαίο, η χρήση του κεραμικού τροχού άρχισε στα τέλη της 3ης χιλιετίας π.Χ.

Τα πήλινα αγγεία χρησίμευαν σε κάθε εκδήλωση της καθημερινής ζωής, από τις οικιακές εργασίες και το εμπόριο μέχρι τη θρησκεία και την ταφή. Τα μαγειρικά και αποθηκευτικά σκεύη ήταν συνήθως χονδροειδή και ακόσμητα. Εκείνα, όμως, που χρησιμοποιούνταν σε συμπόσια, λατρευτικές ή ταφικές τελετές καθώς και σε εμπορικές συναλλαγές ήταν λεπτοκαμωμένα και έφεραν, κατά κανόνα, πλούσια διακόσμηση. Η κατασκευή τους ήταν μια σύνθετη διαδικασία που περιλάμβανε διάφορα στάδια.

Η διαδικασία παραγωγής και διακόσμησης ενός πήλινου αγγείου μπορεί να διαφέρει σημαντικά από τόπο σε τόπο. Για τη μελέτη της αγγειοπλαστικής και αγγειογραφίας στην αρχαία Ελλάδα, σημαντική βοήθεια προσφέρουν οι παραστάσεις που έχουν αποτυπωθεί πάνω σε πήλινους πίνακες και αγγεία της αρχαϊκής και κλασικής περιόδου. Χρησιμοποιώντας απλουστευμένες αποδόσεις των παραστάσεων μπορεί κάθε ενδιαφερόμενος να παρακολουθήσει τα βασικά στάδια παραγωγής ενός αγγείου (Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης - <https://cycladic.gr/page/archaia-technologie>).

Σε γενικές γραμμές, η τέχνη της κεραμικής στην Ελλάδα, παρατηρείται σε όλες τις ιστορικές περιόδους (Μινωική Εποχή, Μυκηναϊκή Περίοδο, Κυκλαδική Εποχή κ.ά.) αφήνοντας σημαντικά ιστορικά και πολιτιστικά αποτυπώματα σε αυτές.

Η αρχαία ελληνική κεραμική και αγγειογραφία συνεχίστηκε με το πέρασμα των αιώνων, με προσαρμογές και αναμορφώσεις και κατά τους βυζαντινούς χρόνους, όπου μεταξύ άλλων παρατηρείται η εντοίχιση κεραμικών στην εξωτερική επιφάνεια βυζαντινών εκκλησιών του ελλαδικού χώρου. Τα βυζαντινά χρόνια γίνεται λόγος για τους «κεραμείς», των οποίων το βασικό εργαλείο ήταν ο κεραμικός τροχός και στο εργαστήρι τους, το «κεραμείον», κατασκεύαζαν διάφορα αγγεία και άλλα πήλινα δοχεία που προορίζονταν για καθημερινή χρήση, ψήνοντάς τα σε κεραμικούς φούρνους. Οι βυζαντινοί αυτοί απόγονοι είναι γνωστοί ως «πηλοπλάστες» (ΕΚΕΠΙΣ, 2010).

Στα μεταβυζαντινά χρόνια, από τον 15ο αιώνα και έπειτα, στην ευρύτερη περιοχή της Μικράς Ασίας ακμάζουν περίφημες σχολές αγγειοπλαστικής με τα γνωστά κεραμουργήματα όπως της Νίκαιας, της Κιουτάχειας, του Ικονίου, του Τσανάκ – Καλέ, του Ελλήσποντου και γενικά τα Μικρασιατικά που αργότερα έδωσαν την ονομασία «Ροδίτικα».

Η ελληνική κεραμική παράδοση δεν σταματάει στα χρόνια της Τουρκοκρατίας. Στα κυριότερα κεραμικά κέντρα όπως σε Κύπρο, Κρήτη, Ρόδο, Σάμο, Χίο, Μυτιλήνη, Θάσο, Σίφνο, Αίγινα, Αττική, Σκύρο, Σκόπελο, Κέρκυρα, Θεσσαλία, Μακεδονία, οι κατασπαρμένοι ανώνυμοι λαϊκοί τεχνίτες του πηλού και της φωτιάς, μέσα από τα λιτά εργαστήριά τους, αφομοιώνοντας ξένα πρότυπα από τη Δύση ή την Άπω Ανατολή ελληνοποίησαν τα ξενόφερτα στοιχεία και διατηρώντας την έκφραση και τα τοπικά χαρακτηριστικά γνωρίσματα στα αγγειοπλαστικά σκεύη, δίδωσαν μέσα από τα λαϊκά κεραμουργήματά τους την ελληνική κληρονομιά.

Τα επόμενα χρόνια, η κεραμική, όπως και κάθε παραδοσιακή τέχνη, είχε να αντιμετωπίσει την αισθητική πραγματικότητα του βιομηχανικού σχεδίου και της βιομηχανικής παραγωγής. Παράλληλα, η κεραμική κινήθηκε προς τη χρησιμοποίηση υλικών υψηλής θερμοκρασίας, γεγονός που σηματοδότησε τον προσανατολισμό ενός κεραμοποιού σε μια πιο γλυπτική έκφραση, παρά ζωγραφική, λόγω της αλλοίωσης των χρωμάτων με τις πολύ υψηλές θερμοκρασίες. Για αυτόν τον λόγο, είναι εντυπωσιακή η απομάκρυνση από τη ζωγραφική και διακόσμηση που χαρακτήρισε τη βιομηχανική κεραμική στο τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.

Κατά τη δεκαετία του 1950-1960 διαμορφώθηκε μια σημαντική αλλαγή στα κέντρα παραγωγής της παραδοσιακής κεραμικής στην Ελλάδα. Πολλά εργαστήρια σταμάτησαν τη λειτουργία τους και οι τεχνίτες και οι μαθητευόμενοι άρχισαν να σπανίζουν. Οι απόγονοι των τεχνιτών στράφηκαν προς άλλες κατευθύνσεις, ενώ σε κάποιες περιπτώσεις επιδόθηκαν στην εμπορευματική διακίνηση κεραμικών προϊόντων από όλη την Ελλάδα (Βογιατζόγλου – Σακελλαροπούλου, 2009:58-59).

Η πλήρης εξαφάνιση όμως δεν συντελέστηκε. Το σύνολο της παραγωγής, αν και πολύ μειωμένο, συγκεντρώθηκε σε κέντρα παραγωγής μερικών εργαστηρίων, που εξακολούθησαν όμως να λειτουργούν με τον παραδοσιακό τρόπο παραγωγής και παράλληλα εμφανίστηκαν νέοι τρόποι παραγωγής με τη μορφή μόνιμης εγκατάστασης εργαστηρίων κεραμικής είτε στο ίδιο το κέντρο παραγωγής είτε με τη μόνιμη μετανάστευση τεχνιτών του στο πλησιέστερο αστικό κέντρο.

Στην πραγματικότητα το νέο σχήμα παραγωγής είχε εμφανιστεί πολύ νωρίτερα, σε μερικές περιπτώσεις μάλιστα γύρω στα τέλη του 19ου αιώνα. Ως παραδείγματα της αλλαγής αυτής θα μπορούσαν να αναφερθούν τα περιχώρα αστικών κέντρων όπως η Αθήνα (Μαρούσι, Χαλάνδρι) και ο Βόλος (Νέα Ιωνία, Αλικές), όπου δημιουργούνταν νέα κέντρα παραγωγής από μόνιμους μετανάστες, προερχόμενους από κέντρα παραγωγής της αγροτικής περιφέρειας όπως η Σίφνος και η Κύθνος.

Ωστόσο, και στις δύο περιπτώσεις, ο τρόπος παραγωγής δεν ήταν πια ο παραδοσιακός, καθώς η παραγωγή άρχισε να καλύπτεται από ειδικευμένους ημερομίσθιους τεχνίτες με οκτάωρη επαγγελματική απασχόληση, οι οποίοι εργάζονταν σταθερά όλο το έτος και όχι μόνο κατά τους τρεις καλοκαιρινούς μήνες. Να σημειωθεί εδώ ότι η χρονική αυτή επέκταση έφερε ως προϋπόθεση τη μόνιμη εγκατάσταση ενός εργαστηρίου με ανάλογα εκσυγχρονισμένο εξοπλισμό. Στο πλαίσιο αυτό η παραγωγή ξέφυγε από την απόλυτη ένταξή της στο εποχιακό κύκλωμα των καλλιιεργειών, για να οργανωθεί σε μια εμπορευματική παραγωγή χειροποίητων προϊόντων. Η μεταστροφή της κεραμικής παραγωγής, από παραδοσιακή σε εμπορευματική, είχε πλέον συντελεστεί.

Είναι σημαντικό να αναφερθεί ότι το μεγαλύτερο μέρος της παραγωγής άρχισε να αφορά, εκτός από προϊόντα χρήσης, και αντικείμενα διακόσμησης. Η μετατόπιση από το χρηστικό στο διακοσμητικό κεραμικό αντικείμενο αποτέλεσε φαινόμενο παράλληλο με τη μετατόπιση των πληθυσμών από τον αγροτικό στον αστικό χώρο.

Κλείνοντας, τα σημαντικότερα κέντρα παραγωγής κεραμικών στην Ελλάδα, βρίσκονταν, και σε αρκετές περιπτώσεις βρίσκονται και στις μέρες μας, στις ακόλουθες περιοχές:

- Αττική: Αίγινα, Μαρούσι
- Θεσσαλία: Φανάρι Καρδίτσας, Αγιά Λάρισας, Βόλος, Καρδίτσα, Τύρναβος
- Πελοπόννησος: Μεσσηνία (Κόμποι, Χαροκοπιό, Πετριάδες, Βουνάρια, Ασπρόχωμα Καλαμάτας), Σπάρτη
- Κρήτη: Θραψανό Πεδιάδας, Μαργαρίτες Μυλοποτάμου, Νόχια Κισσάμου
- Σάμος: Μαυρατζαίοι, Καρλόβασι
- Κυκλάδες: Σίφνος (Πλατύς Γιαλός, Χερώνησος, Καμάρες, Φάρος), Σέριφος (Καλίτσα), Κύθνος (Δρυόπιδα)
- Δωδεκάνησος: Ρόδος (Αρχάγγελος), Κάλυμνος (Τσουκαλιό), Πάτμος (Χώρα), Κως (Καρδάμαινα)
- Ιόνια Νησιά: Ζάκυνθος, Κέρκυρα, Κεφαλλονιά (Καπανδρίτι)
- Μυτιλήνη: Άγιος Στέφανος, Μανταμάδο, Αγιάσος
- Σποράδες: Σκύρος

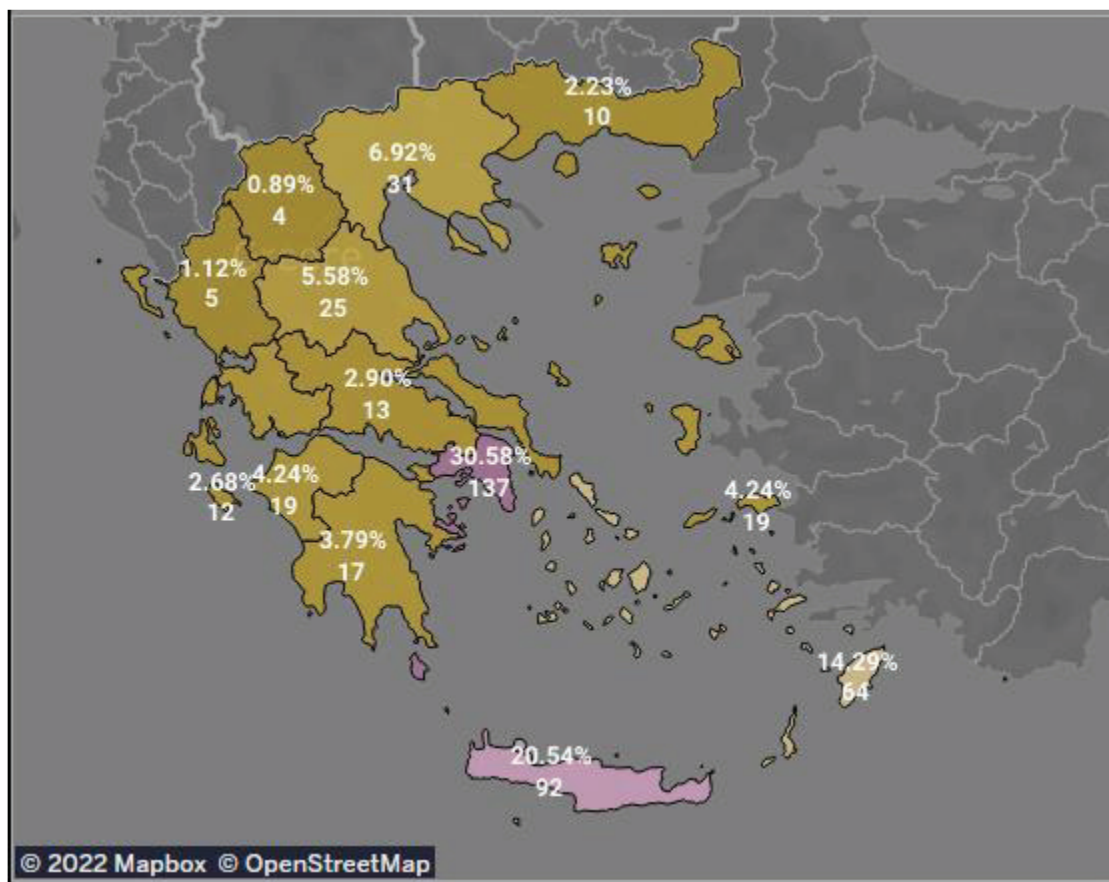
A.5 Οικονομία και επιχειρηματικό περιβάλλον

Σύμφωνα με το Στατιστικό Μητρώο Επιχειρήσεων της ΕΛ.ΣΤΑΤ. (2020), ο αριθμός των επιχειρήσεων που δραστηριοποιούνται στην Ελλάδα στον κωδικό NACE 2341 «Κατασκευή κεραμικών ειδών οικιακής χρήσης και κεραμικών διακοσμητικών ειδών» ανέρχονται στις τετρακόσιες εβδομήντα πέντε (475).

Οι επαγγελματίες χειροτέχνες (κεραμοποιοί) απασχολούνται σε πολύ μικρές και μικρές επιχειρήσεις, με το μεγαλύτερο μέρος αυτών να είναι οικογενειακές. Στην Ελλάδα το μέσο εργαστήριο κεραμικής δεν απασχολεί περισσότερα από δύο έως τρία άτομα, συμπεριλαμβανομένου και του ιδιοκτήτη, ενώ σε πολλές περιπτώσεις παρατηρείται η μετάβαση της επιχείρησης στην επόμενη του ιδιοκτήτη γενιά. Λίγες είναι οι επιχειρήσεις κεραμικής που απασχολούν περισσότερα από τρία άτομα, ενώ ακόμη λιγότερες είναι αυτές που ο αριθμός των απασχολουμένων ξεπερνάει τα δέκα.

Επίσης, σύμφωνα με τη μελέτη που υλοποίησε το 2022 η Γενική Γραμματεία Βιομηχανίας του Υπουργείου Ανάπτυξης ο κλάδος της Κεραμικής –Αγγειοπλαστικής περιλαμβάνει συνολικά 448 επιχειρήσεις (κατασκευαστικούς ΚΑΔ). Αυτές δραστηριοποιούνται κυρίως στην περιφέρεια Αττικής σε ποσοστό 30,58% (137 επιχειρήσεις) και την περιφέρεια Κρήτης σε ποσοστό 20,54% (92 επιχειρήσεις). Στην υπόλοιπη χώρα ξεχωρίζουν οι Περιφέρειες Νοτίου Αιγαίου (ποσοστό 14,29%), Κεντρικής Μακεδονίας (ποσοστό 6,92%) και Θεσσαλίας (ποσοστό 5,58%). Ο κύριος τύπος νομικής μορφής που συναντάται είναι η ατομική επιχείρηση (371, ποσοστό 82,81% του συνόλου).

Εικόνα 1: Αποτύπωση επιχειρήσεων σε επίπεδο κλάδου: Κεραμική –Αγγειοπλαστική



Σε ότι αφορά τους ΚΑΔ που περιλαμβάνονται στον κλάδο, 237 επιχειρήσεις καταγράφουν σχετικούς ΚΑΔ ως κύριους, ενώ 235 περιλαμβάνουν κάποιο ΚΑΔ ως δευτερεύοντα. Ειδικότερα, ο σημαντικότερος αριθμητικά ΚΑΔ του κλάδου είναι ο ακόλουθος:

- 23.41.1 Κατασκευή κεραμικών ειδών οικιακής χρήσης και κεραμικών διακοσμητικών ειδών (268 επιχειρήσεις, 145 από τις οποίες καταγράφουν τον ΚΑΔ ως κύριο, και 123 ως δευτερεύοντα).

Σε ότι αφορά το έτος έναρξης δραστηριοποίησης των εξεταζόμενων επιχειρήσεων, οι κύριες περίοδοι εντοπίζονται μετά το 1995 και ειδικότερα μεταξύ 2015-2019 (73 επιχειρήσεις), 2000-2004 (67 επιχειρήσεις) και 2020-2022 (61 επιχειρήσεις).

Οι περισσότερες επιχειρήσεις στεγάζονται σε ιδιόκτητα ακίνητα, με τον χώρο παραγωγής να έχει επιφάνεια συνήθως από 50 τ.μ. έως 200 τ.μ.. Μικρός είναι ο αριθμός των επιχειρήσεων που έχει εγκαταστάσεις από 200 τ.μ. έως 500 τ.μ., ενώ ακόμη μικρότερος είναι ο αριθμός των επιχειρήσεων σε επίπεδο Επικράτειας, που δραστηριοποιείται σε εγκαταστάσεις επιφάνειας άνω των 500 τ.μ., με το πλήθος των εργαζομένων να είναι συνάρτηση και του μεγέθους των εγκαταστάσεων μιας επιχείρησης. Αξίζει να σημειωθεί ότι η έλλειψη

εξειδικευμένου προσωπικού αποτελεί τροχοπέδη για την ανάπτυξη πολλών επιχειρήσεων, ειδικά σε περιοχές μακριά από αστικά κέντρα.

Επιπλέον και σύμφωνα με τα διαθέσιμα στοιχεία του Στατιστικού Μητρώου Επιχειρήσεων της ΕΛ.ΣΤΑΤ (2011-2020), ο αριθμός των επιχειρήσεων που δραστηριοποιούνται στην Ελλάδα στον κωδικό NACE 2341 «Κατασκευή κεραμικών ειδών οικιακής χρήσης και κεραμικών διακοσμητικών ειδών» κατέγραψε μείωση της τάξης του 30,11% την περίοδο 2011-2020, ενώ αντίστοιχα ο αριθμός των απασχολούμενων κατέγραψε μείωση της τάξης του 58,44%.

Παρόλα αυτά, την τελευταία 5-ετία, η πτωτική τάση φαίνεται να έχει σταθεροποιηθεί με εξαίρεση τον κύκλο των εργασιών που εξακολουθεί να συρρικνώνεται (συνολικά μειώθηκε κατά 109,89% την περίοδο 2011-2020). Παρόλα αυτά, η αυξανόμενη ζήτηση που καταγράφεται από τις αγορές του εξωτερικού για ελληνικά κεραμικά προϊόντα σε συνδυασμό με την εντυπωσιακή άνοδο του τουρισμού της χώρας μας, αποτελούν ευοίωνες ενδείξεις για την ανάπτυξη του κλάδου της κεραμικής στην Ελλάδα τα επόμενα χρόνια Αυτό επιβεβαιώνεται και από το αυξανόμενο ενδιαφέρον που καταγράφεται για την παρακολούθηση των προγραμμάτων σπουδών στην κεραμική τέχνη, σε λειτουργούντα ΙΕΚ στο Μαρούσι και στον Βόλο.

Στην Ελλάδα υπάρχει πλέον ένας μικρός αριθμός παραγωγών πηλού, γεγονός που αναγκάζει τις περισσότερες εγχώριες επιχειρήσεις να αγοράζουν πρώτη ύλη είτε απευθείας από το εξωτερικό είτε από αντιπροσώπους που είναι εγκατεστημένοι κυρίως στο λεκανοπέδιο Αττικής. Άμεση συνέπεια ήταν το μεγαλύτερο μέρος των πρώτων υλών να εισάγεται κυρίως από τη Γερμανία και την Ιταλία, ενώ και ο μηχανολογικός εξοπλισμός σε μεγάλο βαθμό εισάγεται από το εξωτερικό. Η αδυναμία παραγωγής πρώτων υλών έχει ως συνέπεια το κόστος των πρώτων υλών για έναν Έλληνα χειροτέχνη να είναι πολλαπλάσιο από το αντίστοιχο π.χ. ενός Γερμανού, με συνέπεια το ελληνικό κεραμικό να καθίσταται απευθείας λιγότερο ανταγωνιστικό συγκριτικά με τα εισαγόμενα (κόστος πηλού στη Γερμανία: το 1/5 σε σχέση με την Ελλάδα).

Οι τεχνολογικές αλλαγές που επηρεάζουν το επάγγελμα αφορούν στην ανάπτυξη νέων πρώτων υλών (πηλού και κυρίως υαλωμάτων), τα οποία δύνανται να επεκτείνουν την γκάμα των παραγόμενων προϊόντων ενός εργαστηρίου κεραμικής αλλά και να βελτιώσουν την ποιότητα και την αισθητική μιας σειράς προϊόντων. Σχεδόν το σύνολο των νέων υλικών παράγεται σε χώρες εκτός Ελλάδος με συνέπεια το κόστος αγοράς τους να είναι πολύ υψηλότερο σε σύγκριση με το κόστος πώλησής τους στις χώρες παραγωγής. Στον τομέα του μηχανολογικού εξοπλισμού, οι νέες τεχνολογίες αφορούν στην κατασκευή φούρνων υψηλών θερμοκρασιών που ως στόχο έχουν την ελαχιστοποίηση της καταναλισκόμενης ενέργειας κατά τη λειτουργία τους.

Σε επίπεδο κλιματικής αλλαγής και περιβαλλοντικής προστασίας μία από τις τάσεις που αναμένεται να επικρατήσει και να επηρεάσει τη λειτουργία και την ανάπτυξη του κλάδου, αφορά στη μετατροπή των καμινιών σε λιγότερο ενεργοβόρα, μέσω της επένδυσής τους με κεραμοβάμβακα ή την αντικατάστασή τους με νέα, λιγότερο ενεργοβόρα ηλεκτρικά καμίνια. Με αυτήν τη χαμηλού κόστους πολιτική, οι επαγγελματίες του κλάδου θα επιτύχουν εξοικονόμηση ενέργειας, τόσο μέσω της μείωσης στην κατανάλωση ενέργειας, όσο και μέσω της μείωσης στην απώλεια θερμότητας. Με τον τρόπο αυτό εξοικονομούνται πόροι και τα ελληνικά κεραμικά προϊόντα δύνανται να γίνουν περισσότερο ανταγωνιστικά.

Παράλληλα, στο πλαίσιο της περιβαλλοντικής προστασίας ολοένα και περισσότερα εργαστήρια κεραμικής προχωρούν σε ανακύκλωση των ελαττωματικών προϊόντων ή/και των μη διαθέσιμων προϊόντων (stock) και στην επαναχρησιμοποίηση του ανακυκλούμενου υλικού για τον χρωματισμό νέων προϊόντων. Με αυτόν τον τρόπο επιτυγχάνουν μείωση του κόστους αγοράς των πρώτων υλών (επαναχρησιμοποιούμενες πρώτες ύλες, μείωση απωλειών πρώτων υλών), ενισχύοντας παράλληλα το περιβαλλοντικό τους αποτύπωμα.

Το επάγγελμα του κεραμοποιού στην Ελλάδα εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από την πορεία του τουριστικού κλάδου, καθώς το μεγαλύτερο τμήμα της παραγωγής κατευθύνεται προς την τουριστική αγορά, εντός και εκτός Ελλάδας. Παράλληλα, τη ζήτηση για τα χρηστικά αντικείμενα και τα είδη οικιακής χρήσης την καθορίζουν οι τάσεις που επικρατούν κατά περιόδους, με τα τελευταία χρόνια να καταγράφεται μια ανοδική ζήτηση για τα χειροποίητα κεραμικά είδη οικιακής χρήσης για λόγους αισθητικής αλλά κυρίως για λόγους ασφάλειας τροφίμων.

Η ανοδική τάση του κλάδου τα τελευταία χρόνια, μετά από μία παρατεταμένη καθοδική πορεία, έχει ως συνέπεια να καταγράφεται μια αύξηση, τόσο στον αριθμό των εργαστηρίων επαγγελματιών χειροτεχνών, όσο και στον αριθμό των απασχολούμενων στον κλάδο.

Αξίζει να σημειωθεί ότι δεν υπάρχουν εμπόδια για την είσοδο στον κλάδο, καθώς για την άσκηση του επαγγέλματος του κεραμοποιού δεν απαιτείται η έκδοση άδειας ασκήσεως επαγγέλματος, ενώ δεν υπάρχουν και κατοχυρωμένα επαγγελματικά δικαιώματα για την άσκηση του επαγγέλματος του κεραμοποιού. Παράλληλα, η διαδικασία αδειοδότησης ενός εργαστηρίου αξιολογείται ως απλή, με συνέπεια να είναι άμεση και εύκολη η έκδοση των απαιτούμενων δικαιολογητικών νόμιμης λειτουργίας.

Επιπλέον, στην Ελλάδα λειτουργούν ολιγάριθμες σχολές που διδάσκουν την τέχνη της κεραμικής, αλλά χωρίς να αποτελούν τυπικό προαπαιτούμενο για την είσοδο στο επάγγελμα. Η είσοδος στο επάγγελμα είναι ελεύθερη για οποιονδήποτε κατέχει την τέχνη της κεραμικής και διαθέτει το απαιτούμενο κεφάλαιο για την ίδρυση ενός επαγγελματικού εργαστηρίου.

Κρίσιμο σημείο για την επιτυχή άσκηση της δραστηριότητας ενός επαγγελματία χειροτέχνη είναι η διαφοροποίηση, καθώς παρατηρείται έντονος ανταγωνισμός μεταξύ των επιχειρήσεων δεδομένου ότι παράγουν πανομοιότυπα προϊόντα. Η ύπαρξη καλλιτεχνικής ικανότητας δίνει τη δυνατότητα σε έναν κεραμοποιό να διαφοροποιηθεί από τον ανταγωνισμό και να μεγιστοποιήσει το περιθώριο κέρδους του.

Επιπλέον, η παρακολούθηση των τάσεων στη διεθνή αγορά πρώτων υλών (είδη πηλού, υαλώματα, σμάλτα κ.λπ.) αποτελεί κρίσιμο σημείο για την επιτυχή πορεία ενός εργαστηρίου κεραμικής στη χώρα μας.

Ενδεικτικά, μερικές από τις ευκαιρίες που καταγράφονται για την περαιτέρω ανάπτυξη του επαγγέλματος είναι οι ακόλουθες:

1. Εντυπωσιακή αύξηση του τουρισμού
2. Ανοδική ζήτηση για κεραμικά χρηστικά προϊόντα
3. Ανοδική ζήτηση για κεραμικά διακοσμητικά προϊόντα
4. Ποιότητα και αισθητικό αποτέλεσμα εγχωρίως παραγόμενων κεραμικών προϊόντων
5. Δημιουργία νέων υλικών που ευνοούν στην ανάπτυξη νέων προϊόντων
6. Η τεχνογνωσία και η μακρά παράδοση της κεραμικής στη χώρα μας
7. Νέες πηγές χρηματοδότησης επενδυτικών σχεδίων στην κεραμική (ΕΣΠΑ 2021-2027, Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας Ελλάδα 2.0)
8. Δημιουργία νέων τμημάτων τα τελευταία χρόνια στις σχολές εκμάθησης της κεραμικής τέχνης (Μαρούσι, Βόλος)

Αναφορικά με τις πολιτικές και τις ηθικές αξίες του επαγγέλματος για την προστασία του καταναλωτή, παρατηρούνται τα ακόλουθα:

- Κοινωνική ευθύνη (λαμβάνοντας υπόψη την εναρμόνιση με τους Ευρωπαϊκούς Κανονισμούς και Οδηγίες που αφορούν στον έλεγχο των υλικών που χρησιμοποιούνται στην παραγωγή χρηστικών αντικειμένων που έρχονται σε επαφή με τρόφιμα, καθώς αποτελούν έναν κρίκο στην αλυσίδα των τροφίμων μέχρι την κατανάλωση)
- Έλεγχος ποιότητας στα παραγόμενα προϊόντα

Ενδεικτικά στοιχεία του χαρακτήρα και της προσωπικότητάς του Αγγειοπλάστη-Κεραμίστα που κρίνονται απαραίτητα για την άσκηση του επαγγέλματος είναι:

- Εργασιακή ηθική
- Συνέπεια
- Αξιοπιστία
- Αξιοπρέπεια
- Σεβασμός
- Εμπιστοσύνη
- Υπευθυνότητα
- Περιβαλλοντική συνείδηση
- Ειλικρίνεια
- Κατανόηση και σεβασμός του διαφορετικού
- Ακεραιότητα χαρακτήρα
- Ευγένεια
- Υπομονή
- Επιμονή στο επιδιωκόμενο αποτέλεσμα

- Επίδειξη επαγγελματικής επάρκειας
- Αφροσίωση
- Δεκτικότητα

Τα εργαστήρια κεραμικής που εξειδικεύονται στην παραγωγή κεραμικών αντικειμένων που έρχονται σε επαφή με τρόφιμα θα πρέπει να τηρούν το ισχύον θεσμικό πλαίσιο ως προς την ιχνηλασιμότητα βαρέων μετάλλων σε αυτά (βάριο, κάδμιο κ.ά.). Ο Ενιαίος Φορέας Ελέγχου Τροφίμων (ΕΦΕΤ) δύναται να πραγματοποιήσει έλεγχο σε οποιαδήποτε εγκατάσταση παραγωγής κεραμικών υλικών και αντικειμένων σε επαφή με τρόφιμα (Υ.Α.Ε.Τ.) και σε περίπτωση παράβασης υπάρχει η επιβολή προστίμου. Τα κεραμικά προϊόντα που έρχονται σε επαφή με τρόφιμα θα πρέπει να φέρουν ειδικό σήμα ή ένδειξη «κατάλληλο για τρόφιμα».

A.6 Εργασία, ανθρώπινο δυναμικό και συνθήκες απασχόλησης

Σύμφωνα με το Στατιστικό Μητρώο Επιχειρήσεων της ΕΛ.ΣΤΑΤ. στην οικονομική δραστηριότητα 23.41 «Κατασκευή κεραμικών ειδών οικιακής χρήσης και κεραμικών διακοσμητικών ειδών» απασχολήθηκαν το 2020 συνολικά 758 άτομα, με τον αριθμό των νομικών μονάδων να ανέρχεται σε 475.

Οι Αγγειοπλάστες - Κεραμίστες απασχολούνται σε πολύ μικρές και μικρές επιχειρήσεις, με το μεγαλύτερο μέρος αυτών να είναι οικογενειακές. Στην Ελλάδα το μέσο εργαστήριο κεραμικής δεν απασχολεί περισσότερα από δύο έως τρία άτομα, συμπεριλαμβανομένου και του ιδιοκτήτη, ενώ σε πολλές περιπτώσεις παρατηρείται η μετάβαση της επιχείρησης στην επόμενη του ιδιοκτήτη γενιά. Λίγες είναι οι επιχειρήσεις κεραμικής που απασχολούν περισσότερα από τρία άτομα, ενώ ακόμη λιγότερες είναι αυτές που ο αριθμός των απασχολούμενων ξεπερνάει τα δέκα. Σύμφωνα με τα τελευταία διαθέσιμα στοιχεία για την αγορά εργασίας στην Ελλάδα (ΕΙΕΑΔ, 2019), η έκταση της αυτοαπασχόλησης στον κλάδο (731 – Χειροτέχνες) ανέρχεται στο 60%.

Με βάση την Ετήσια Έκθεση Εργασίας 2020 του ΕΙΕΑΔ (2020), το 54,19% των απασχολούμενων στην Επαγγελματική Ειδικότητα 73 – Χειροτέχνες και Τυπογράφοι, εργάζονται στην Περιφέρεια Αττικής, το 23,81% στην Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας, το 5,99% στην Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας και το 4,30% στην Περιφέρεια Κρήτης. Ειδικότερα, η γεωγραφική κατανομή των απασχολούμενων ανά Περιφέρεια, για την Επαγγελματική Ειδικότητα «Χειροτέχνες και Τυπογράφοι», για την οποία υπάρχουν διαθέσιμα στοιχεία, έχει ως ακολούθως:

- Ανατολική Μακεδονία & Θράκη:	359
- Αττική:	9.117
- Βόρειο Αιγαίο:	107
- Δυτική Ελλάδα:	1.008
- Δυτική Μακεδονία:	41
- Ήπειρος:	71
- Θεσσαλία:	258
- Ιονίων Νήσων:	100
- Κεντρική Μακεδονία:	4.005
- Κρήτη:	724
- Πελοπόννησος:	533
- Στερεά Ελλάδα:	503

Σύμφωνα με την Ετήσια Έκθεση Εργασίας 2020 του ΕΙΕΑΔ (2020), στην Ελλάδα το 2019 απασχολήθηκαν 16.823 εργαζόμενοι στην Επαγγελματική Ειδικότητα 73 – Χειροτέχνες και Τυπογράφοι, σε σύγκριση με το 2011 όταν ο αντίστοιχος αριθμός απασχολούμενων ήταν 15.833 άτομα.

Ως προς την ιεράρχηση του δυναμισμού των επαγγελματιών σε εθνικό και περιφερειακό επίπεδο για το 2019, το επάγγελμα 731 – Χειροτέχνες, κατείχε σε επίπεδο επικράτειας την 91^η θέση, ενώ σε επίπεδο επαγγελματιών (1D) – στην ομάδα «Ειδικευόμενοι τεχνίτες και ασκούντες συναφή επαγγέλματα» κατείχε την 11^η θέση.

Το επάγγελμα του Αγγειοπλάστη – Κεραμίστα δεν διακρίνεται από ειδικεύσεις. Ο Αγγειοπλάστης – Κεραμίστας μέσα από τη θεωρητική γνώση, εφόσον έχει αποκτηθεί, την εργασιακή εμπειρία και τη μελέτη, και ενδεχομένως μέσα από την παρακολούθηση σεμιναρίων κατάρτισης, ενδέχεται να αποκτήσει μεγαλύτερη ευχέρεια και εξειδίκευση στην παραγωγή μίας συγκεκριμένης κατηγορίας κεραμικών προϊόντων, όπως τα ακόλουθα:

1. Αγγειοπλαστική (πιθάρια, γλάστρες, αρχιτεκτονικά στοιχεία κ.ά.)
2. Επιτραπέζια χρηστικά αντικείμενα χαμηλής θερμοκρασίας

3. Διακοσμήσεις με χαλκομανία και τρίτο ψήσιμο
4. Κεραμική υψηλής θερμοκρασίας
5. Εικαστική κεραμική

Λόγω του μικρού μεγέθους των εργαστηρίων κεραμικής στη χώρα μας, η πλειονότητα των ελληνικών επιχειρήσεων ακολουθεί καθιερωμένη παραγωγική διαδικασία και ως εκ τούτου οι εργαζόμενοι εμπλέκονται σε πολλά ή ακόμη και σε κάθε στάδιο της παραγωγής. Τα χαρακτηριστικά αυτά αποτελούν τροχοπέδη στην εξειδίκευση των τεχνιτών, στον καταμερισμό της εργασίας αλλά και στην επίτευξη οικονομικών κλίμακας.

Το επάγγελμα του Αγγειοπλάστη – Κεραμίστα δεν διακρίνεται για δομημένη και σταθερή ιεραρχία. Συνήθως σε ένα επαγγελματικό εργαστήριο κεραμικής υπάρχουν μαθητευόμενοι ή και βοηθοί τεχνίτη, οι οποίοι αποκτώντας σταδιακά την απαιτούμενη εμπειρία εξελίσσονται σε τεχνίτες. Αρχικά, ο μαθητευόμενος ή βοηθός τεχνίτη εκτελεί τυποποιημένες εργασίες που δεν απαιτούν ιδιαίτερη εξειδίκευση, ενώ ο Αγγειοπλάστης – Κεραμίστας εκτελεί τις πιο εξειδικευμένες και απαιτητικές εργασίες, οι οποίες απαιτούν γνώση και εμπειρία, ενώ παράλληλα καθοδηγεί τον μαθητευόμενο ή τον βοηθό. Σταδιακά μέσω της βασικής θεωρητικής γνώσης, της αποκτώμενης εμπειρίας και της διαρκούς κατάρτισης, εφόσον αυτό είναι εφικτό, ο βοηθός τεχνίτη θα εξελιχθεί και θα είναι σε θέση να ασκεί αυτόνομα το επάγγελμα του Αγγειοπλάστη – Κεραμίστα.

Επιπρόσθετα, το επάγγελμα του Αγγειοπλάστη–Κεραμίστα ασκείται συνήθως εντός επαγγελματικών εργαστηρίων. Η πλειονότητα των εργαστηρίων στη χώρα μας δεν καταλαμβάνει μεγάλη επιφάνεια λόγω του μικρού μεγέθους των επιχειρήσεων. Στην περίπτωση επαγγελματιών που εξειδικεύονται στην κατασκευή αγγείων, τα επαγγελματικά εργαστήρια συνήθίζεται να έχουν εξωτερικούς χώρους όπου είναι εγκατεστημένα τα καμίνια, λόγω κυρίως του μεγάλου μεγέθους τους. Αρκετά εργαστήρια συνήθίζεται να χρησιμοποιούν τους εξωτερικούς χώρους των εργαστηρίων για το στέγνωμα των αντικειμένων που κατασκευάζουν αλλά και για την αποθήκευση ογκωδών αντικειμένων όπως πιθάρια, γλάστρες κ.ά.

Ως προς το ωράριο εργασίας, συνήθως είναι σταθερό, ενώ σε περιόδους αυξημένης ζήτησης ή για την παράδοση μιας εργασίας σε συγκεκριμένο χρόνο, δύναται να εργαστεί με εντατικούς ρυθμούς, τηρώντας σε κάθε περίπτωση την ισχύουσα νομοθεσία.

Οι αμοιβές των εργαζομένων στον κλάδο της κεραμικής ακολουθούν την ισχύουσα νομοθεσία αναφορικά με το μισθολογικό κόστος των εργαζομένων στον ιδιωτικό τομέα. Σε κάθε περίπτωση όμως, λόγω της καλλιτεχνικής φύσης του επαγγέλματος, ο κάθε τεχνίτης, ανάλογα με τις ιδιαίτερες ικανότητες και δεξιότητές του δύναται να διεκδικήσει οποιαδήποτε αμοιβή κρίνει, με δεδομένο ότι η καλλιτεχνική φύση των παραγόμενων προϊόντων, τους προσδίδει προστιθέμενη αξία και τα διαφοροποιεί από αυτά του ανταγωνισμού.

Αξίζει να σημειωθεί ότι στην ελληνική επικράτεια δεν υπάρχουν σαφή και επαρκή στοιχεία ως προς το ύψος των αμοιβών των απασχολούμενων στον κλάδο.

Ο Αγγειοπλάστης – Κεραμίστας εργάζεται εντός ενός επαγγελματικού εργαστηρίου, το οποίο λόγω της παραγωγικής διαδικασίας χαρακτηρίζεται από συνθήκες σχετικής υγρασίας και υψηλής θερμοκρασίας. Ανάλογα με το στάδιο της παραγωγικής διαδικασίας, ο εργαζόμενος μπορεί να είναι όρθιος ή καθήμενος, ενώ λόγω της χρήσης χημικών υλικών αλλά και καμινιών με πολύ υψηλές θερμοκρασίες, είναι απαραίτητος ο καλός αερισμός του χώρου. Επιπλέον, απαραίτητος είναι και ο καλός φωτισμός του χώρου λόγω της πληθώρας των χρωμάτων που χρησιμοποιεί αλλά και της καλλιτεχνικής φύσης των αντικειμένων. Απαραίτητη είναι και η λήψη μέτρων προστασίας κατά την εργασία τόσο για την αποφυγή οσμών όσο και για την μεταφορά προϊόντων από και προς τα καμίνια, στα οποία αναπτύσσονται εξαιρετικά υψηλές θερμοκρασίες.

Η επιδεξιότητα και η ακρίβεια σωματικών χειρισμών αποτελούν αναγκαία προϋπόθεση για την επιτυχή άσκηση του επαγγέλματος του Αγγειοπλάστη – Κεραμίστα, ενώ στις φυσικές ικανότητες περιλαμβάνεται και η φυσική δύναμη, η οποία είναι αναγκαία για τη μεταφορά ημιτελών και τελικών προϊόντων σε διάφορα στάδια της παραγωγικής διαδικασίας. Παράλληλα, αναγκαία είναι η χρήση εργαλείων και μηχανών για την εκτέλεση μιας σειράς διαδικασιών εντός του εργαστηρίου.

Για την άσκηση του επαγγέλματος του Αγγειοπλάστη – Κεραμίστα είναι αναγκαία η κατοχή μίας σειράς μέσων εργασίας, τα οποία θα μπορούσαν να ομαδοποιηθούν ως ακολούθως:

- Μέσα και υλικά οργάνωσης και καθαριότητας: ξεσκονόπανα, απολυμαντικά, σκούπες (απλή και ηλεκτρική), κουβάς, γάντια μιας χρήσης κ.ά.

- Μέσα και εργαλεία σχεδιασμού: χαρτί, είδη σχεδίου, στυλό, γόμα, ξύστρα, κοπίδι, μέτρο, κομπάσο, τσιμπίδες κ.ά.
- Μέσα τεχνολογίας και επικοινωνιών: ηλεκτρονικός υπολογιστής (φορητός ή σταθερός), τηλέφωνο (σταθερό ή κινητό) κ.ά.
- Μηχανολογικός και λοιπός εξοπλισμός: ζυμωτήριο, αναδευτήριο, ζυγαριά, φιλιέρα, τροχός, καμίνι (ηλεκτρικό, γκαζιού, πετρελαίου, λαδιού, ξυλοκάμινο κ.ά.), αερογράφος, πυκνόμετρο κ.ά.
- Λοιπός εξοπλισμός αποθήκευσης και μεταφοράς: ειδικές κατασκευές αποθήκευσης, ράφια, σανίδες, πυρόπλακες κ.ά.
- Μέσα προστασίας: πυρίμαχα γάντια, μάσκα προστασίας κ.ά.
- Λοιπός εξοπλισμός εργαστηρίου: ανεμιστήρας για αερισμό κ.ά.

Άλλα επιθυμητά χαρακτηριστικά (ποιοτικά και ποσοτικά) από το ανθρώπινο δυναμικό που εργάζεται στο επάγγελμα

- Βασικά Μαθηματικά
- Βασικές γνώσεις φυσικών επιστημών (αρχές Φυσικής, Χημείας)
- Βασικές γνώσεις Ιστορίας της Τέχνης
- Επίλυση προβλημάτων
- Ανάλυση - σύνθεση
- Συμπερασματική σκέψη (συλλογισμός, αιτιολόγηση, ερμηνεία)
- Κριτική σκέψη
- Δημιουργικότητα
- Σχεδιασμός και οργάνωση
- Περιβαλλοντική μέριμνα και προστασία
- Μέριμνα για τη υγεία και ασφάλεια στην εργασία
- Επιμέλεια και συντήρηση εγκαταστάσεων και υποδομών
- Λειτουργία και έλεγχος εξοπλισμού και υλικών
- Δέσμευση αναφορικά με την ποιότητα προϊόντων και υπηρεσιών
- Διαχείριση οικονομικών και χρηματικών πόρων
- Κατανόηση και τήρηση θεσμικού πλαισίου και κανονισμών
- Ορθότητα και ταχύτητα υπολογισμών
- Επικέντρωση και προσοχή
- Προσανατολισμός στον χώρο
- Αρχές και πρακτικές επιχειρηματικότητας

Το επάγγελμα του Αγγειοπλάστη – Κεραμίστα απαιτεί μεταξύ άλλων καλή φυσική κατάσταση, αντοχή στις εναλλαγές υγρασίας και θερμότητας, καλή όραση και προσοχή στη λεπτομέρεια. Μέρος των απαιτούμενων εργασιών δεν είναι εύκολο να εκτελεστούν από άτομα με αναπηρία, όπως για παράδειγμα η μεταφορά των πρώτων υλών από τον χώρο αποθήκευσης στον χώρο επεξεργασίας, η εισαγωγή και εξαγωγή προϊόντων από και προς το καμίνι, η συσκευασία ή και η αποθήκευση των τελικών προϊόντων.

Παρόλα, αυτά, ειδικές ικανότητες και δεξιότητες ατόμων με αναπηρία, δύναται να αξιοποιηθούν στον κλάδο της κεραμικής και άτομα με αναπηρία να απασχοληθούν στην κεραμική, υπό τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

- α) αντοχή στις ιδιαίτερες συνθήκες εργασίας των εργαστηρίων κεραμικής,
- β) ύπαρξη συνεργατών που θα αναλάβουν την εκτέλεση των εργασιών που δεν είναι εφικτό να εκτελεστούν από άτομα με αναπηρία,
- γ) εξασφάλιση της απαιτούμενης οριζόντιας και κάθετης προσβασιμότητας ατόμων με κινητικές δυσκολίες, σε όλους τους χώρους ενός εργαστηρίου κεραμικής.

Παράλληλα, με δεδομένο ότι η καλλιτεχνική δεξιότητα αποτελεί μία από τις βασικότερες δεξιότητες ενός επαγγελματία Αγγειοπλάστη – Κεραμίστα, άτομα με αναπηρία τα οποία έχουν ταλέντο στη γλυπτική ή και στη ζωγραφική, δύναται να προσδώσουν επιπλέον προστιθέμενη αξία σε ένα προϊόν και να ενισχύσουν την ανταγωνιστικότητά του. Συνεπώς, ειδικά στον τομέα της κατασκευής και της ζωγραφικής ενός κεραμικού, άτομα με αναπηρία δύναται να απασχοληθούν χωρίς δυσκολίες και για τον λόγο αυτόν άλλωστε υπάρχουν και Εργαστήρια Ειδικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (Ε.Ε.Ε.ΕΚ.), ώστε άτομα με αναπηρία να αποκτήσουν το απαιτούμενο θεωρητικό υπόβαθρο προκειμένου να απασχοληθούν στον κλάδο της κεραμικής.

A.7 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα, έντυπα ή άλλα μέσα ή πηγές πληροφόρησης

Φορείς και οργανώσεις του επαγγέλματος του Αγγειοπλάστη-Κεραμίστα σε εθνικό επίπεδο:

1. Πανελλήνια Ένωση Κεραμιστών και Αγγειοπλαστών (Π.Ε.Κ.Α. – έτος ίδρυσης 1993, έδρα: Αμαρούσιον Αττικής). Πρόκειται για πρωτοβάθμια επαγγελματική οργάνωση (ένωση), που προήλθε από τη συγχώνευση των επαγγελματικών σωματείων «Πανελλήνιος Βιοτεχνικός Σύνδεσμος Καλλιτεχνικής Αγγειοπλαστικής & Κεραμικής» (έτος ίδρυσης 1960) και «Ένωση Καλλιτεχνών Κεραμιστών Ελλάδας» (έτος ίδρυσης 1982). <http://enosi-keramiston-aggeioplaston.blogspot.com/>
2. Πανελλήνια Ένωση Βιοτεχνών Λαϊκής Τέχνης. <https://handicraftgreece.gr/>
3. Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος . <http://www.eete.gr/>

Σε περιοχές που έχουν έντονα αναπτυγμένη την τέχνη της αγγειοπλαστικής / κεραμικής λειτουργούν σωματεία τα οποία εκπροσωπούν και συντονίζουν τις δράσεις και τις προσπάθειες των τοπικών επαγγελματιών χειροτεχνών. Τα τελευταία χρόνια, λόγω της συρρίκνωσης του κλάδου, έχει μειωθεί σημαντικά, τόσο ο αριθμός των συλλόγων και των σωματείων, όσο και ο αριθμός των μελών στους εναπομείναντες φορείς. Οι ενώσεις, τα σωματεία και οι σύλλογοι του κλάδου που λειτουργούν σήμερα στην ελληνική επικράτεια, καταγράφονται ακολούθως:

1. Κεραμίστες Βορείου Ελλάδος (ΚΕΒΕ)
2. Σύλλογος Αγγειοπλαστών Κεραμιστών Νομού Μαγνησίας
3. Σύλλογος Κεραμιστών Αγγειοπλαστών Λέσβου «ΤΟ ΕΟΡΓΟΝ»
4. Συνεταιρισμός Κεραμιστών και Αγγειοπλαστών Αμαρουσίου
5. Σύνδεσμος Παραγωγών Καλλιτεχνικής Χειροτεχνίας Βιοτεχνίας Νομού Χανίων
6. Σωματείο «ΔΑΙΔΑΛΟΣ» Βιοτέχνες Λαϊκής & Σύγχρονης Τέχνης Ηρακλείου – Λασιθίου – Ρεθύμνου
7. Σωματείο Ειδών Δώρου, Χειροτεχνίας Λαϊκής Τέχνης Βορείου Ελλάδος

Λόγω της δομής των επιχειρήσεων του κλάδου, οι οποίες στο σύνολό τους είναι οικογενειακές ή ατομικές επιχειρήσεις πολύ μικρού μεγέθους, φαίνεται ότι δεν μπορούν να δημιουργηθούν οργανώσεις εργαζομένων.

Στο πλαίσιο αυτό παρακάτω αναφέρονται οι χαρακτηριστικότερες ευρείες συνδικαλιστικές οργανώσεις εργαζομένων:

- Ομοσπονδία Ιδιωτικών Υπαλλήλων Ελλάδος (ΟΙΥΕ) <https://oiye.gr/>
- Εργατοϋπαλληλικό Κέντρο Αθήνας <http://www.eka.org.gr/>
- Γενική Συνομοσπονδία Εργατών Ελλάδος (ΓΣΕΕ) <https://gsee.gr/>

A.8 Θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας του επαγγέλματος

Για την άσκηση του επαγγέλματος του Αγγειοπλάστη – Κεραμίστα δεν απαιτείται η έκδοση άδειας ασκήσεως επαγγέλματος. Επιπλέον, ο Αγγειοπλάστης – Κεραμίστας αποτελεί ένα από τα επαγγέλματα για την άσκηση του οποίου δεν είναι απαραίτητη η κτήση τίτλου σπουδών. Η πρόσβαση σε αυτό είναι ελεύθερη, χωρίς πρόσθετες προϋποθέσεις. Ωστόσο, η κατοχή συναφούς τίτλου σπουδών, μπορεί να αναδειχθεί σημαντικό πλεονέκτημα, τόσο κατά την αναζήτηση εργασίας, όσο και κατά την απασχόληση. Σήμερα και σε επίπεδο ελληνικής επικράτειας λειτουργούν ελάχιστες σχολές κεραμικής. Δύο από αυτές είναι το Τμήμα Κεραμικής Τέχνης του Δημόσιου Σ.Α.Ε.Κ. (πρώην Ι.Ε.Κ.) Αμαρουσίου και το Τμήμα Κεραμικής Τέχνης του Ι.Ι.Ε.Κ. Δήμου Βόλου. Η φοίτηση έχει διάρκεια τέσσερα (4) εξάμηνα, ενώ προβλέπεται και πρακτική άσκηση.

Επιπρόσθετα, και σε επίπεδο άδειας λειτουργίας μιας επιχείρησης – επαγγελματικού εργαστηρίου ενός Αγγειοπλάστη – Κεραμίστα, πρέπει να ληφθεί υπόψη η ύπαρξη μιας σειράς ισχυουσών Νόμων, Κανονισμών και Υπουργικών Αποφάσεων (ενδεικτικά: Νόμος 3982/2011 «Περί απλοποίησης της αδειοδότησης τεχνικών επαγγελματιών και μεταποιητικών δραστηριοτήτων και επιχειρηματικών πάρκων και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 143/17-06-2011), Νόμος 4442/2016 (ΦΕΚ Α' 230/07-12-2016) με τίτλο «Νέο θεσμικό πλαίσιο για την ανάπτυξη οικονομικής δραστηριότητας και άλλες διατάξεις», 13727/724/2003 (ΦΕΚ Β' 1087/24-07-2003) Απόφαση των Υπουργών Ανάπτυξης - Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημόσιων Έργων, Κανονισμός 1272/2008/ΕΚ (L 353/31.12.2008), 265/2002 (Β' 1214) Απόφασης του Υπουργού και Υφυπουργού Οικονομίας και Οικονομικών,

N.4014/21.9.2011 (ΦΕΚ Α' 209/21-09-2011), N.3982/2011, N.4014/2011 (ΦΕΚ Β' 1275/11-04-2012, Υπ' αριθμ. 1958/2012 (ΦΕΚ Β' 21/13-01-2012) Υπουργική Απόφαση) με κυριότερο ότι υπάρχουν αρχές που ελέγχουν τη θέση, τη δραστηριότητα, την ισχύ της εγκατάστασης και την τήρηση των περιβαλλοντικών όρων μιας επιχείρησης κεραμικής μέσω γνωστοποίησης της εγκατάστασης και λειτουργίας της και μέσω ηλεκτρονικών πλατφορμών (ενδεικτικά: <http://notifybusiness.gov.gr>).

Ο Νόμος 3982/2011 «Περί απλοποίησης της αδειοδότησης τεχνικών επαγγελματικών και μεταποιητικών δραστηριοτήτων και επιχειρηματικών πάρκων και άλλες διατάξεις (ΦΕΚ Α' 143/17-06-02011), απαλλάσσει από την υποχρέωση εφοδιασμού με άδεια εγκατάστασης και άδεια λειτουργίας υπό προϋποθέσεις. Τον Νόμο 3982/2011 συμπληρώνει ο Νόμος 4442/2016 (ΦΕΚ Α' 230/07-12-2016) με τίτλο «Νέο θεσμικό πλαίσιο για την ανάπτυξη οικονομικής δραστηριότητας και άλλες διατάξεις».

Ένα επαγγελματικό εργαστήριο θα πρέπει να κατατάσσεται στις δραστηριότητες χαμηλής όχλησης σύμφωνα με τις διατάξεις της 13727/724/2003 (Β' 1087/24-07-2003) απόφασης των Υπουργών Ανάπτυξης - Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημόσιων Έργων και η δραστηριότητά του να μην αφορά επεξεργασία ουσιών ή μειγμάτων εύφλεκτων, εκρηκτικών, διαβρωτικών, οξειδωτικών, τοξικών ή επικίνδυνων για το περιβάλλον σύμφωνα με τις διατάξεις του Κανονισμού 1272/2008/EC (L 353/ 31.12.2008) και της 265/2002 (Β' 1214/19-09-2002) απόφασης του Υπουργού και Υφυπουργού Οικονομίας και Οικονομικών, καθώς και αερίων υπό πίεση, ανεξαρτήτως της επεξεργαζόμενης ποσότητας.

Για την έναρξη λειτουργίας τους, υποβάλλεται στην Αδειοδοτούσα Αρχή Υπεύθυνη Δήλωση, η οποία συνοδεύεται από τις απαραίτητες εγκρίσεις και δικαιολογητικά. Η κατάθεση της δήλωσης βεβαιώνεται σε αντίγραφο της από την Αδειοδοτούσα Αρχή, το οποίο υποχρεούται να τηρεί ο φορέας. Η Αδειοδοτούσα Αρχή διενεργεί εκ των υστέρων κατά περίπτωση επιτόπιο έλεγχο της ορθότητας του περιεχομένου της ως άνω Υπεύθυνης Δήλωσης. Ο εν λόγω έλεγχος αφορά τη θέση, τη δραστηριότητα, την ισχύ της εγκατάστασης και την τήρηση των περιβαλλοντικών όρων. Η γνωστοποίηση εγκατάστασης και λειτουργίας της επιχείρησης γίνεται πλέον μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας <http://notifybusiness.gov.gr>.

Σύμφωνα με την κατάταξη δημόσιων και ιδιωτικών έργων και δραστηριοτήτων σε κατηγορίες και υποκατηγορίες, σύμφωνα με το άρθρο 1 παράγραφος 4 του Ν.4014/21.9.2011 (ΦΕΚ Α' 209/2011), ανάλογα με τις επιπτώσεις τους στο περιβάλλον, το επαγγελματικό εργαστήριο του Αγγειοπλάστη - Κεραμίστα, το οποίο αντιστοιχεί στην κατηγορία «Κατασκευή προϊόντων από μη μεταλλικά ορυκτά» της Ομάδας 9: «Βιομηχανικές δραστηριότητες και συναφείς εγκαταστάσεις», με α/α 115 «Κατασκευή: Κεραμικών ειδών οικιακής χρήσης και κεραμικών διακοσμητικών ειδών, Κεραμικών ειδών υγιεινής, Πυρίμαχων κεραμικών προϊόντων, Κεραμικών πλακιδίων και κυβολίθων, Τούβλων, πλακιδίων και λοιπών δομικών προϊόντων από σπτή γη, Άλλων κεραμικών προϊόντων για τεχνικές χρήσεις», κατατάσσεται στην κατηγορία Β.

Σύμφωνα με τον καθορισμό Πρότυπων Περιβαλλοντικών Δεσμεύσεων (ΠΠΔ), κατά κλάδο δραστηριότητας, στην άδεια εγκατάστασης – λειτουργίας, για τις δραστηριότητες που εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής του Ν.3982/2011 και κατατάσσονται στη Β Κατηγορία του άρθρου 1 του Ν.4014/2011 (ΦΕΚ Β' 1275/11-04-2012), για την εγκατάσταση και λειτουργία της εν λόγω δραστηριότητας, απαιτείται να τηρούνται οι ΠΠΔ που περιλαμβάνονται στην Υπεύθυνη Δήλωση ή στην Άδεια Εγκατάστασης ή στην Άδεια Λειτουργίας των δραστηριοτήτων.

Δεν απαιτούνται ΠΠΔ για τα επαγγελματικά εργαστήρια που εξαιρούνται και αναφέρονται στον Πίνακα 1 του Παραρτήματος ΙΧ της υπ' αριθμ. 1958/2012 (ΦΕΚ Β' 21/13-01-2012) Υπουργικής Απόφασης.

Στο σημείο αυτό πρέπει να σημειωθεί ότι οι ΠΠΔ αποτελούν τις ελάχιστες υποχρεώσεις για την προστασία του περιβάλλοντος και δεν καλύπτουν το σύνολο της υπόλοιπης νομοθεσίας που αφορά κάθε δραστηριότητα. Σε κάθε περίπτωση, η εγκατάσταση οφείλει να τηρεί το σύνολο της περιβαλλοντικής νομοθεσίας.

Τα κεραμικά αντικείμενα κατασκευάζονται από μείγμα ανόργανων ουσιών υψηλής συνήθως περιεκτικότητας σε άργιλο ή πυριτικό άλας. Ο μόλυβδος είναι βαρύ μέταλλο και προστίθεται στο υάλωμα για να κατεβάξει τη θερμοκρασία ψήσιματος και να κάνει πιο ελκυστικό το αντικείμενο. Το κάδμιο επίσης ανήκει στα βαριά μέταλλα και προστίθεται για χρωματισμό.

Στα πλαίσια της ελληνικής νομοθεσίας ο Κώδικας Τροφίμων και Ποτών (ΚΤΠ):

α) στο άρθρο 22 καθορίζει τα είδη των μετάλλων ή κραμάτων τους, τις προδιαγραφές της σύστασής τους και μέτρα για την ασφαλή χρήση τους.

β) Στο άρθρο 25 εναρμονίζει για τα κεραμικά τις Ευρωπαϊκές οδηγίες 84/500 και 2005/31 στις οποίες:

- καθορίζεται η μέθοδος ανάλυσης,
- τίθενται ανώτατα επιτρεπτά όρια απελευθέρωσης μολύβδου και καδμίου από κεραμικά αντικείμενα που προορίζονται να έλθουν σε επαφή με τρόφιμα.

Η εθνική νομοθεσία που σχετίζεται με την άσκηση του επαγγέλματος του κεραμοποιού παρουσιάστηκε στην παραπάνω παράγραφο «Αδεια λειτουργίας επιχείρησης».

Η βασική νομοθεσία που διέπει τη λειτουργία του επαγγέλματος σε επίπεδο Ευρωπαϊκής Ένωσης αφορά κυρίως στα υλικά που έρχονται σε επαφή με τρόφιμα, δεδομένου ότι μία μεγάλη γκάμα προϊόντων κεραμικής, ως χρηστικά αντικείμενα, έρχονται σε επαφή με τρόφιμα και ποτά.

Ειδικότερα, η Ευρωπαϊκή νομοθεσία (Κανονισμοί, Οδηγίες, κ.ο.κ.) που διέπει τα υλικά σε επαφή με τρόφιμα, συμπεριλαμβανομένων των κεραμικών, είναι:

Ο Κανονισμός 1935/2004, που θεσπίζει διαδικασίες για την αξιολόγηση και την εποπτεία των υλικών αυτών καθώς και σύστημα για την επισήμανση και ιχνηλασιμότητά τους.

Σύμφωνα με τον Κανονισμό αυτόν, τα υλικά θα πρέπει να κατασκευάζονται έτσι ώστε να μη μεταφέρουν στα τρόφιμα συστατικά που είναι δυνατόν:

- να θέσουν σε κίνδυνο τη δημόσια υγεία,
- να επιφέρουν απαράδεκτη τροποποίηση στη σύσταση των τροφίμων,
- να επιφέρουν αλλοίωση των οργανοληπτικών χαρακτηριστικών.

Ο Κανονισμός επίσης επιβάλλει μεταξύ άλλων:

- τη δήλωση συμμόρφωσης συνοδευόμενη από κατάλληλη τεκμηρίωση και
- την κατάλληλη επισήμανση των υλικών.

Η Οδηγία 84/500/ΕΟΚ του Συμβουλίου της 15ης Οκτωβρίου 1984 για την προσέγγιση των νομοθεσιών των κρατών-μελών όσον αφορά τα κεραμικά αντικείμενα που προορίζονται να έλθουν σε επαφή με τα τρόφιμα, όπως τροποποιήθηκε από την Οδηγία 2005/31/ΕΚ, η οποία περιγράφει κυρίως βασικούς κανόνες για τον προσδιορισμό της απελευθέρωσης του μολύβδου και του καδμίου. Ειδικότερα στις συγκεκριμένες οδηγίες:

- καθορίζεται η μέθοδος ανάλυσης,
- τίθενται ανώτατα επιτρεπτά όρια απελευθέρωσης μολύβδου και καδμίου από κεραμικά αντικείμενα που προορίζονται να έλθουν σε επαφή με τρόφιμα.

Επιπλέον, σε ισχύ είναι και ο Κανονισμός 2023/2006, ο οποίος καθορίζει την Ορθή Πρακτική Παραγωγής (ΟΠΠ) των υλικών και αντικειμένων του Κανονισμού 1935/2004, που προορίζονται να έρθουν σε επαφή με τρόφιμα. Ο εν λόγω κανονισμός ήταν αναγκαίος προκειμένου να ολοκληρωθεί το σύστημα διαχείρισης και ασφάλειας των τροφίμων.

Τα υλικά αυτά, μεταξύ των οποίων και τα υλικά που χρησιμοποιούνται στην κεραμική για την παραγωγή χρηστικών αντικειμένων, δεν πρέπει να θεωρούνται κάτι ξεχωριστό από τα τρόφιμα και πρέπει να χειρίζονται σαν τρόφιμα. Αποτελούν έναν ακόμα κρίκο στην αλυσίδα των τροφίμων μέχρι την κατανάλωση.

Να σημειωθεί ότι αναμένεται να τροποποιηθούν τα επιτρεπόμενα όρια ιχνηλασιμότητας μετάλλων στα κεραμικά αντικείμενα που έρχονται σε επαφή με τρόφιμα, καθώς θεωρείται ότι τα όρια για το κάδμιο και το μόλυβδο είναι εξαιρετικά υψηλά. Επίσης, στη νομοθεσία της Ε.Ε. για τις διαδικασίες αξιολόγησης και εποπτείας των υλικών, αναμένεται να προστεθούν και άλλα μέταλλα, όπως το βάριο, το σίδηρο κ.ά.

Επιπρόσθετα η βασική νομοθεσία σε εθνικό επίπεδο, σε επίπεδο επαγγέλματος/κλάδου είναι:

- Υπουργική Απόφαση 91354/2017, ΦΕΚ Β' 2983/30-8-2017, «Κωδικοποίηση Κανόνων Διακίνησης και Εμπορίας Προϊόντων και Παροχής Υπηρεσιών (Κανόνες ΔΙΕΠΠΥ)» (άρθρα 53 έως 59) ως ισχύει
- Ν. 4177/2013, ΦΕΚ Α' 173 2013 και ιδίως τα άρθρα 4 και 22 του «Κανόνες ρύθμισης της αγοράς προϊόντων και της παροχής υπηρεσιών και άλλες διατάξεις»

- Ν. 4072/2012, κεφάλαιο ΙΒ, ΦΕΚ Α' 86/11-04-2012, «Σήμα Ελληνικών προϊόντων και υπηρεσιών»
- Εθνική νομοθεσία για την υγεία και ασφάλεια των εργαζομένων

Η βασική νομοθεσία σε ευρωπαϊκό/διεθνές επίπεδο είναι:

- Κανονισμός (ΕΕ) 2019/515 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 19ης Μαρτίου 2019 «σχετικά με την αμοιβαία αναγνώριση των εμπορευμάτων που κυκλοφορούν νόμιμα στην αγορά άλλου κράτους-μέλους και την κατάργηση του κανονισμού (ΕΚ) αριθ. 764/2008»
- Κανονισμός (ΕΚ) αριθ. 765/2008 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 9ης Ιουλίου 2008 «για τον καθορισμό των απαιτήσεων διαπίστευσης και εποπτείας της αγοράς όσον αφορά την εμπορία των προϊόντων και για την κατάργηση του κανονισμού (ΕΟΚ) αριθ. 339/93 του Συμβουλίου», ως ισχύει.
- Κανονισμός (ΕΕ) 2019/1020 για την εποπτεία της αγοράς και τη συμμόρφωση των προϊόντων και για την κατάργηση της οδηγίας 2004/42/ΕΚ και των κανονισμών (ΕΚ) αριθ. 765/2008 και (ΕΕ) αριθ. 305/2011
- Κανονισμός (ΕΚ) αριθ. 1272/2008 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 16ης Δεκεμβρίου 2008 «για την ταξινόμηση, την επισήμανση και τη συσκευασία των ουσιών και των μειγμάτων, την τροποποίηση και την κατάργηση των οδηγιών 67/548/ΕΟΚ και 1999/45/ΕΚ και την τροποποίηση του κανονισμού (ΕΚ) αριθ. 1907/2006»
- Κανονισμός (ΕΚ) αριθ. 1907/2006 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 18ης Δεκεμβρίου 2006 «για την καταχώριση, την αξιολόγηση, την αδειοδότηση και τους περιορισμούς των χημικών προϊόντων (REACH) και για την ίδρυση του Ευρωπαϊκού Οργανισμού Χημικών Προϊόντων, καθώς και για την τροποποίηση της οδηγίας 1999/45/ΕΚ και για κατάργηση του κανονισμού (ΕΟΚ) αριθ. 793/93 του Συμβουλίου και του κανονισμού (ΕΚ) αριθ. 1488/94 της Επιτροπής καθώς και της οδηγίας 76/769/ΕΟΚ του Συμβουλίου και των οδηγιών της Επιτροπής 91/155/ΕΟΚ, 93/67/ΕΟΚ, 93/105/ΕΚ και 2000/21/ΕΚ»
 - Κανονισμός (ΕΕ) 305/2011 θέσπιση εναρμονισμένων όρων εμπορίας δομικών προϊόντων (EEEE L88-5, 4.4.2011), ως ισχύει.
- Κανονισμός (ΕΕ) 2411/2023 για την προστασία των γεωγραφικών ενδείξεων σε χειροτεχνικά και βιομηχανικά προϊόντα .

A.9 Τεχνολογίες / τεχνολογικές αλλαγές που επηρεάζουν το επάγγελμα

Σε επίπεδο τεχνολογίας / τεχνολογικών αλλαγών, ο παράγοντας που επηρεάζει τους Αγγειοπλάστες – Κεραμίστες, συνδέεται με τις πρώτες ύλες και αφορά τη σύσταση των νέων υλικών και την εξωτερική τους εμφάνιση, αλλά και με τις νέες τεχνολογίες όπως -3D printing / ψηφιακός σχεδιασμός / industry 4.0 . Η τεχνολογία υλικών αποτελεί έναν κλάδο στον οποίο έχουν γίνει σημαντικές επενδύσεις σε επίπεδο έρευνας, προκειμένου να είναι δυνατή η παραγωγή βελτιωμένων ως προς τη σύσταση και την εμφάνισή τους κεραμικών προϊόντων. Τα νέα υλικά εναρμονίζονται με τους Κανονισμούς και τις Οδηγίες της Ε.Ε. και είναι εύκολα επεξεργάσιμα από τους κεραμοποιούς. Οι Αγγειοπλάστες – Κεραμίστες, προκειμένου να είναι ανταγωνιστικοί, συνηθίζουν να πειραματίζονται με νέα υλικά για την παραγωγή νέων, βελτιωμένων και αισθητικά αναβαθμισμένων προϊόντων.

A.10 Εξελίξεις αναφορικά με την κλιματική αλλαγή και την περιβαλλοντική προστασία που επηρεάζουν το επάγγελμα

Το επάγγελμα του Αγγειοπλάστη – Κεραμίστα συγκαταλέγεται σε τομέα της οικονομίας ο οποίος επηρεάζεται από τις εξελίξεις, προκειμένου για την αναγκαία μετάβαση σε μια κλιματικά ουδέτερη κοινωνία. Μια από τις σημαντικότερες εξελίξεις αναφορικά με την κλιματική αλλαγή και την περιβαλλοντική προστασία που επηρεάζει το επάγγελμα του Αγγειοπλάστη – Κεραμίστα, αφορά στη μετατροπή του συνόλου των φούρνων υψηλών θερμοκρασιών σε λιγότερο ενεργοβόρα καμίνια, μέσω της επένδυσής τους με κεραμοβάμβακα ή την αντικατάστασή τους με νέα, λιγότερο ενεργοβόρα ηλεκτρικά καμίνια. Η πράσινη αυτή πολιτική επιτυγχάνει μεταξύ άλλων εξοικονόμηση ενέργειας μέσω της μείωσης στην κατανάλωση ενέργειας και στη μείωση των απωλειών θερμότητας. Με τον τρόπο αυτόν ελαχιστοποιείται το ενεργειακό κόστος ενός εργαστηρίου, ενισχύεται η ανταγωνιστικότητά του και βελτιώνεται το περιβαλλοντικό αποτύπωμα των επιχειρήσεων του κλάδου.

Επιπλέον, στα πλαίσια της περιβαλλοντικής προστασίας, εντάσσεται και η ανακύκλωση των ελαττωματικών προϊόντων ή/και των μη εύκολα διαθέσιμων προϊόντων (stock) και η επαναχρησιμοποίηση του ανακυκλούμενου υλικού για τον χρωματισμό νέων προϊόντων. Η εν λόγω πρακτική συντελεί, όχι μόνο στη βελτίωση του περιβαλλοντικού αποτυπώματος των εργαστηρίων κεραμικής, αλλά στη βελτίωση της ανταγωνιστικότητας της ελληνικής κεραμικής τέχνης, μέσω της μείωσης του κόστους αγοράς των πρώτων υλών (επαναχρησιμοποιούμενες πρώτες ύλες, μείωση απωλειών πρώτων υλών).

Για την ενίσχυση της υιοθέτησης τέτοιων δράσεων κρίνεται αναγκαία η συμμετοχή των κεραμοποιών σε οργανωμένα σεμινάρια πράσινης / κυκλικής οικονομίας, τόσο στην απόκτηση γνώσεων σε θέματα ανακύκλωσης και επαναχρησιμοποίησης πρώτων υλών, όσο και στη διαπίστωση της ανάγκης εφαρμογής αυτών των πολιτικών για βελτίωση της ανταγωνιστικότητας.

Τέλος, αξίζει να σημειωθεί η λειτουργία του Οργανισμού της Ευρωπαϊκής Κεραμικής Βιομηχανίας, με την επωνυμία Cerame-Unie (The European Ceramic Industry Association), η οποία αντιπροσωπεύει το σύνολο της κεραμικής βιομηχανίας, συμπεριλαμβανομένων των κεραμικών ειδών οικιακής χρήσης και διακοσμητικών αντικειμένων. Σκοπός του είναι η στήριξη του κλάδου της κεραμικής σε επίπεδο Ε.Ε. και η παροχή λύσεων στις προκλήσεις και τα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο κλάδος σε ολόκληρη την Ευρώπη σε τομείς που σχετίζονται μεταξύ άλλων με το περιβάλλον, την υγεία, την ασφάλεια, την κλιματική αλλαγή και την ενέργεια.

ΕΝΟΤΗΤΑ Β
ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ/ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ -
ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ
ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ
ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ



ΚΕΛ 1 ΕΠΙΛΕΓΕΙ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΖΕΙ ΤΑ ΠΡΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ/ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΡΟΪΟΝΤΑ/ΕΡΓΑ	
ΕΕΛ 1.1	ΤΑΚΤΟΠΟΙΕΙ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΝΕΙ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	1.1.1. Καθαρίζει τον χώρο κατασκευής / παραγωγής του κεραμικού
	1.1.2. Καθαρίζει τον χώρο διακόσμησης, υαλώματος και το χώρο ψησίματος του κεραμικού
	1.1.3. Τακτοποιεί και οργανώνει τους χώρους εργασίας και τα εργαλεία που θα χρησιμοποιηθούν στην παραγωγή
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:	
- Καθαρίζει τον χώρο κατασκευής / παραγωγής του κεραμικού σύμφωνα με τις διαδικασίες κατασκευής / παραγωγής και εφαρμόζοντας τους κανόνες της εργονομικής τοποθέτησης των προϊόντων σε κάθε στάδιο της παραγωγικής διαδικασίας. - Καθαρίζει το χώρο διακόσμησης, υαλώματος και το χώρο ψησίματος του κεραμικού τηρώντας τις αρχές και τους κανόνες ασφαλείας που διέπουν το χώρο διακόσμησης και υαλώματος και το χώρο του ψησίματος αντίστοιχα. - Τακτοποιεί και οργανώνει τους χώρους εργασίας και τα εργαλεία που θα χρησιμοποιηθούν στην παραγωγή προσδιορίζοντας τον χώρο σύμφωνα με τις διαδικασίες κατασκευής και κατανοώντας τους κανόνες της εργονομικής τοποθέτησης των προϊόντων στα στάδια της κατασκευής / παραγωγής.	
ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ	
Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας: Επαγγελματικό εργαστήριο κεραμικής (Χώρος μελέτης και σχεδιασμού εργαστηρίου, Χώρος κατασκευής / παραγωγής εργαστηρίου, Χώρος διακόσμησης και υαλωμάτων εργαστηρίου, χώρος ψησίματος εργαστηρίου) Μέσα/εργαλεία/υλικά: Μέσα και υλικά καθαρισμού: Ξεσκονόπανα, Νερό, Απολυμαντικά, Σκούπες (απλή και ηλεκτρική), Σφουγγαρίστρα, Κουβάς, Γάντια μίας χρήσης Παραγόμενη υπηρεσία: Τακτοποίηση και οργάνωση εργαστηρίου κεραμικής Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες: Πρότυπα ποιότητας και προδιαγραφές καθαριότητας εργαστηρίων κεραμικής, Διαδικασίες κατασκευής/παραγωγής κεραμικών προϊόντων σε όλα τα στάδια της παραγωγικής διαδικασίας, Κανόνες εργονομικής τοποθέτησης προϊόντων στα στάδια της κατασκευής/παραγωγής, Αρχές και κανόνες ασφαλείας που διέπουν τον χώρο διακόσμησης και υαλώματος, Αρχές και κανόνες ασφαλείας που διέπουν τον χώρο του ψησίματος	
ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	
Ως ελάχιστες αναγκαίες γενικές γνώσεις για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν: - στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά βασικές γενικές γνώσεις, που σχετίζονται με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής, που του επιτρέπουν να αντιλαμβάνεται τις διαδικασίες εφαρμογής βασικών καθηκόντων και οδηγιών» για την περίπτωση των πτυχιούχων ΕΠΑΛ, και - στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο» για την περίπτωση των διπλωματούχων ΙΕΚ.	

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ		• Αρχές και κανόνες κεραμικής για κατασκευές • Αρχές και κανόνες κεραμικής για τη διακόσμηση και το υάλωμα • Αρχές και κανόνες κεραμικής για το ψήσιμο • Τεχνολογία υλικών • Βασικοί κανόνες εργονομικής τοποθέτησης προϊόντων • Βασικοί κανόνες ασφαλείας και υγιεινής εργαστηρίου κεραμικής				
ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ		• Δεν υπάρχουν				
ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ		• Οργάνωση εργαστηρίου κεραμικής • Καθαρισμός χώρου κατασκευής / παραγωγής του κεραμικού • Καθαρισμός χώρου διακόσμησης και υαλώματος του κεραμικού • Καθαρισμός χώρου ψησίματος του κεραμικού • Χειρισμός χημικών και μη καθαριστικών προϊόντων • Εφαρμογή εργονομικών αρχών στην εργασία • Εφαρμογή κανόνων επαγγελματικής δεοντολογίας και συμπεριφοράς				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ		• Έμπειρος				
Βασικές Ικανότητες		• Ικανότητα γραμματισμού • Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική				
		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων»				

ΕΕΛ 1.2	ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΖΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΚΕΡΑΜΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ/ΕΡΓΩΝ				
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ				
	1.2.1. Σχεδιάζει το προϊόν ή δέχεται την πρόταση προς παραγωγή από τον/την πελάτη / πελάτισσα				
	1.2.2. Μελετά τις ιδιαιτερότητες και επιλέγει τον τρόπο παραγωγής / κατασκευής του προϊόντος				
	1.2.3. Επιλέγει τον τρόπο διακόσμησης/υαλώματος του προϊόντος				
	1.2.4. Προβλέπει το δικαίωμα πνευματικού δημιουργήματος του προϊόντος				
		1.2.5. Αξιολογεί τα στάδια απόδοσης των υλικών και της διαδικασίας κατασκευής του προϊόντος			

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:

- Σχεδιάζει το προϊόν ή δέχεται την πρόταση προς παραγωγή από τον/την πελάτη/πελάτισσα αξιοποιώντας τις γνώσεις της αγοράς που διαθέτει, επικοινωνώντας με τον/την πελάτη/πελάτισσα και κατανοώντας τη διαδικασία κατασκευής του προϊόντος σε όλα τα στάδια.
- Μελετά τις ιδιαιτερότητες και επιλέγει τον τρόπο παραγωγής / κατασκευής του προϊόντος σύμφωνα με τις προδιαγραφές του σχεδίου και τις αρχές της κεραμικής.
- Επιλέγει τον τρόπο διακόσμησης / υαλώματος του προϊόντος τηρώντας τους κανόνες διακόσμησης και υαλώματος και προσδιορίζοντας τις διαδικασίες για την διακόσμηση και το υάλωμα.
- Προβλέπει το δικαίωμα πνευματικού δημιουργήματος του προϊόντος σύμφωνα με το σύνολο κανόνων της βιομηχανικής ιδιοκτησίας
- Αξιολογεί τα στάδια απόδοσης των υλικών και της διαδικασίας κατασκευής του προϊόντος, προσδιορίζοντας το σύνολο των απαιτούμενων ενεργειών παρακολούθησης και αξιολόγησης της ποιότητας του προϊόντος και τη λήψη διορθωτικών μέτρων

ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:

Επαγγελματικό εργαστήριο κεραμικής (Επαφή με βιβλιογραφία ή/και διαδίκτυο, Χώρος μελέτης και σχεδιασμού εργαστηρίου, Χώρος κατασκευής / παραγωγής εργαστηρίου, Χώρος διακόσμησης και υαλωμάτων εργαστηρίου, Χώρος ψησίματος εργαστηρίου)

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Χαρτί, Είδη σχεδίου, Μολύβι, Στυλό, Γόμα, Ξύστρα, Κοπίδι, Ηλεκτρονικός υπολογιστής (φορητός ή σταθερός), Τηλέφωνο (σταθερό ή κινητό), Επαφή με βιβλιογραφία ή/και διαδίκτυο

Παραγόμενη υπηρεσία:

Προετοιμασία του έργου της κατασκευής κεραμικών προϊόντων/έργων

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Αρχές της κεραμικής τέχνης, Γνώση της αγοράς της κεραμικής, Εφαρμογή του σχεδίου του προς κατασκευή/παραγωγή κεραμικού προϊόντος, Τηλεφωνική επικοινωνία ή επικοινωνία μέσω διαδικτύου με τον/την πελάτη/πελάτισσα, Κανόνες που διέπουν τον χώρο της διακόσμησης και του υαλώματος, Κανόνες που διέπουν τον χώρο του ψησίματος κεραμικών. Κανόνες που διέπουν τη βιομηχανική ιδιοκτησία. Κανόνες που διέπουν τη διαδικασία ποιοτικού ελέγχου.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες αναγκαίες γενικές γνώσεις για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν:

- στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά βασικές γενικές γνώσεις, που σχετίζονται με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής, που του επιτρέπουν να αντιλαμβάνεται τις διαδικασίες εφαρμογής βασικών καθηκόντων και οδηγιών» για την περίπτωση των πτυχιούχων ΕΠΑΛ, και
- στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο» για την περίπτωση των διπλωματούχων ΙΕΚ.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Βασικές αρχές τεχνικού σχεδίου
- Αρχές και κανόνες κεραμικής για κατασκευές
- Αρχές και κανόνες κεραμικής για τη διακόσμηση και το υάλωμα
- Αρχές και κανόνες κεραμικής για το ψήσιμο
- Τεχνολογία υλικών
- Εξειδικευμένα σχεδιαστικά λογισμικά
- Τεχνικές διακόσμησης, υαλώματος και ψησίματος
- Χρήση εξειδικευμένων μέσων, εργαλείων και υλικών κεραμικής
- Κανονιστικό πλαίσιο ως προς τη σύσταση των κεραμικών προϊόντων
- Κανονιστικό πλαίσιο ως προς τη βιομηχανική ιδιοκτησία
- Αρχές και διαδικασία ποιοτικού ελέγχου

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:
«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ Δεν υπάρχουν						
ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ - Σχεδίαση με το χέρι (ελεύθερο σχέδιο) - Εκπόνηση τεχνικών σχεδίων με τη χρήση λογισμικού - Σχεδίαση της κατασκευής - Εφαρμογή τεχνικών κατασκευής πηλού - Διαχείριση υλικών και πόρων - Έλεγχος τήρησης κανόνων βιομηχανικής ιδιοκτησίας και ποιοτικού ελέγχου		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα»				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ		Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
	Επίπεδο χρήστη	Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
	Έμπειρος	-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Βασικές Ικανότητες - Ικανότητα γραμματισμού - Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική - Ψηφιακή ικανότητα - Ικανότητα του επιχειρείν - Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων»				

ΕΕΛ 1.3	ΕΠΙΛΕΓΕΙ ΚΑΙ ΔΟΚΙΜΑΖΕΙ ΤΑ ΥΛΙΚΑ ΠΟΥ ΘΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΙ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΚΕΡΑΜΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ/ΕΡΓΩΝ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	1.3.1. Αποφασίζει για τον πηλό, τα υαλώματα και τα χρώματα που θα χρησιμοποιήσει
	1.3.2. Αξιολογεί μέσω δοκιμών τα προς επιλογή υλικά
	1.3.3. Κοστολογεί το παραγόμενο προϊόν
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:	
- Αποφασίζει για τον πηλό, τα υαλώματα και τα χρώματα που θα χρησιμοποιήσει βάσει των τεχνικών προδιαγραφών του έργου, των τεχνικών του χαρακτηριστικών, τους κανόνες που διέπουν την καλή ποιότητα του πηλού σε συνδυασμό με το κόστος - Αξιολογεί μέσω δοκιμών τα προς επιλογή υλικά πραγματοποιώντας δοκιμές κατανοώντας τις οδηγίες και τις διαδικασίες που απαιτούνται για την επεξεργασία τους. - Κοστολογεί το παραγόμενο προϊόν αξιολογώντας οικονομικά το σύνολο των απαιτούμενων πρώτων υλών (πηλός, υαλώματα, χρώματα), του απαιτούμενου χρόνου χειρωνακτικής διαδικασίας, του βαθμούς δυσκολίας και τον επιμερισμό των λειτουργικών κοστών της εργαστηρίου στην κατασκευή / παραγωγή.	

ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:

Επαγγελματικό εργαστήριο κεραμικής (Επαφή με βιβλιογραφία ή/και διαδίκτυο, Χώρος μελέτης και σχεδιασμού του εργαστηρίου, Έδρα επιχείρησης – πελάτη, Χώρος κατασκευής / παραγωγής εργαστηρίου, Χώρος διακόσμησης και υαλωμάτων εργαστηρίου, Χώρος ψησίματος εργαστηρίου, Χώρος γραφείου (διοικητικής υποστήριξης) εργαστηρίου)

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Πηλός, Υαλώματα, Χρώματα, Δοχείο ανάδευσης πρώτων υλών, Νερό, Πινέλο, Ζυμωτήριο κεραμικής, Μαχαίρι, Κοπίδι, Τροχός, Καμίνι, Χαρτί, Φυλλάδιο τεχνικών χαρακτηριστικών πρώτων υλών (πηλού, υαλωμάτων, χρωμάτων), Τιμοκατάλογος προμηθευτή πρώτων υλών, Ηλεκτρονικός υπολογιστής (σταθερός ή φορητός)

Παραγόμενη υπηρεσία:

Επιλογή και δοκιμή των υλικών που θα χρησιμοποιηθούν στο έργο της κατασκευής κεραμικών προϊόντων/έργων

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Τεχνικές προδιαγραφές έργου, Κανόνες που διέπουν την καλή ποιότητα του πηλού, Μελέτη τεχνικών προδιαγραφών πηλού, Μελέτη τεχνικών προδιαγραφών υαλωμάτων και χρωμάτων, Κανόνες και αρχές του πηλού μαζί με τα υλικά διακόσμησης και υαλώματος (τρόπος και χρόνος επεξεργασίας), Μέθοδοι επεξεργασίας πρώτων υλών (πηλού, υαλωμάτων, χρωμάτων), Αρχές κεραμικής τέχνης, Κοστολόγηση προϊόντων βάσει των αρχών της οικονομικής επιστήμης

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες αναγκαίες γενικές γνώσεις για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν:

- στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά βασικές γενικές γνώσεις, που σχετίζονται με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής, που του επιτρέπουν να αντιλαμβάνεται τις διαδικασίες εφαρμογής βασικών καθηκόντων και οδηγιών» για την περίπτωση των πτυχιούχων ΕΠΑΛ, και
- στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο» για την περίπτωση των διπλωματούχων ΙΕΚ.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Αρχές και κανόνες κεραμικής για κατασκευές
- Αρχές και κανόνες κεραμικής για τη διακόσμηση και το υάλωμα
- Αρχές και κανόνες κεραμικής για το ψήσιμο
- Τεχνολογία υλικών
- Κοστολόγηση προϊόντων
- Τεχνικές διακόσμησης, υαλώματος και ψησίματος
- Χρήση εξειδικευμένων μέσων, εργαλείων και υλικών κεραμικής
- Κανονιστικό πλαίσιο ως προς τη σύσταση των κεραμικών προϊόντων
- Γνώση και αξιολόγησης των τρόπων, των μεθόδων και των υλικών σε κάθε στάδιο της παραγωγικής διαδικασίας

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:
«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Δεν υπάρχουν

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Σχεδίαση της κατασκευής
- Εφαρμογή τεχνικών κατασκευής πηλού
- Διαχείριση υλικών (πηλού, υαλώματα, χρώματα)

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5
«Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα»



Επίπεδο χρήστη

Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων

		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
	Έμπειρος	-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ						
Βασικές Ικανότητες		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5 «Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων»				
• Ικανότητα γραμματισμού • Πολυγλωσσική ικανότητα • Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική • Ψηφιακή ικανότητα • Ικανότητα του επιχειρείν • Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης						

ΚΕΛ 2 ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΕΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΕΙ ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ / ΕΡΓΑ (ΩΜΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ)	
ΕΕΛ 2.1	ΠΡΟΜΗΘΕΥΕΤΑΙ Ή ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΕΙ ΤΑ ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΕΡΑΜΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ/ΕΡΓΩΝ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	2.1.1. Προμηθεύεται τον πηλό, τα υλικά διακόσμησης και τα υαλώματα
	2.1.2. Κατασκευάζει τον πηλό, τα υλικά διακόσμησης και τα υαλώματα που θα χρησιμοποιήσει
	2.1.3. Κατασκευάζει ή προσαρμόζει τα υπάρχοντα εργαλεία, υλικά και μέσα που θα χρησιμοποιήσει
	2.1.4. Αποθηκεύει τον πηλό, τα υλικά διακόσμησης και υάλωσης σε κατάλληλα δοχεία και χώρο.
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:	
• Προμηθεύεται τον πηλό, τα υλικά διακόσμησης και τα υαλώματα που θα χρησιμοποιήσει βάσει των αναγκαίων ποσοτήτων της κατασκευής και σύμφωνα με τις προδιαγραφές του έργου. • Κατασκευάζει τον πηλό, τα υλικά διακόσμησης και τα υαλώματα που θα χρησιμοποιήσει βάσει των αναγκαίων ποσοτήτων της κατασκευής και σύμφωνα με την οικονομική και τεχνική μελέτη. • Κατασκευάζει ή προσαρμόζει τα υπάρχοντα εργαλεία, υλικά και μέσα που θα χρησιμοποιήσει σεβόμενος τις αρχές τις κεραμικής και τις τεχνικές προδιαγραφές και τις απαιτήσεις της κατασκευής. • Αποθηκεύει τον πηλό, τα υλικά διακόσμησης και υάλωσης σε κατάλληλα δοχεία και χώρο ακολουθώντας τις αρχές και τους κανόνες αποθήκευσης και ασφάλειας των υλικών.	
ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ	
Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:	
Επαγγελματικό εργαστήριο κεραμικής (Χώρος γραφείου (διοικητικής υποστήριξης) εργαστηρίου, Χώρος κατασκευής / παραγωγής εργαστηρίου, Χώρος διακόσμησης και υαλωμάτων εργαστηρίου, Χώρος αποθήκευσης πρώτων υλών εργαστηρίου)	
Μέσα/εργαλεία/υλικά:	

Ζυμωτήριο, Αναδευτήριο, Ζυγαριά, Βοηθητικές κατασκευές (καλούπια, γύψοι καλλιτεχνίας, χαρτοπολτός, φελιζόλ, είδη υφαντικής τέχνης, φυσικά υλικά όπως κλαδιά κ.ά.), Γλυφίδες, Πινέλα, Ράφια, Άλλες κατασκευές αποθήκευσης πρώτων υλών

Παραγόμενη υπηρεσία:

Προμήθεια ή κατασκευή των υλικών και των εργαλείων για την παραγωγή κεραμικών προϊόντων/έργων

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Οικονομική και τεχνική μελέτη έργου, Κανόνες και αρχές της κεραμικής τέχνης, Εφαρμογή βιβλιογραφίας ή/και διαδικτύου για την κατασκευή πηλού, εφαρμογή βιβλιογραφίας ή/και διαδικτύου για την κατασκευή υλικών διακόσμησης ή/και υαλωμάτων, Μελέτη τεχνικών προδιαγραφών μηχανημάτων και εργαλείων, Ζύγιση πηλού, υαλωμάτων και λοιπών πρώτων υλών, Κανόνες αποθήκευσης – συντήρησης πηλού (υγρασία, θερμοκρασία, φωτεινότητα), Κανόνες αποθήκες υλικών (αεροστεγείς συσκευασίες, ετικέτες αναγραφής υλικών, διαχωρισμός υλικών διακόσμησης από υλικά υαλώματος)

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες αναγκαίες γενικές γνώσεις για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν:

- στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά βασικές γενικές γνώσεις, που σχετίζονται με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής, που του επιτρέπουν να αντιλαμβάνεται τις διαδικασίες εφαρμογής βασικών καθηκόντων και οδηγιών» για την περίπτωση των πτυχιούχων ΕΠΑΛ, και
- στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο» για την περίπτωση των διπλωματούχων ΙΕΚ.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Τεχνολογία υλικών
- Τεχνική γνώση προδιαγραφών πηλού, υλικών διακόσμησης και υαλωμάτων
- Τεχνική γνώση προετοιμασίας πηλού και υλικών
- Αρχές και κανόνες κεραμικής για κατασκευές
- Αρχές και κανόνες κεραμικής για τη διακόσμηση και το υάλωμα
- Αρχές και κανόνες κεραμικής για το ψήσιμο
- Αρχές και τεχνικές που διέπουν την κατασκευή και αποθήκευση υλικών
- Αρχές και τεχνικές που διέπουν την κατασκευή ή/και αποθήκευση πρότυπων εργαλείων
- Κανονιστικό πλαίσιο ως προς τη σύσταση των κεραμικών προϊόντων
- Κοστολόγηση προϊόντων
- Ειδικές γνώσεις προδιαγραφών του πηλού σε σχέση με την αποθήκευση (διατήρηση επιθυμητής υγρασίας σύμφωνα με τις αρχές της κεραμικής)
- Ειδικές γνώσεις προδιαγραφών των υλικών σχετικά με την αποθήκευση
- Γνώση κανόνων ασφαλείας αναφορικά με το κάθε υλικό
- Τεχνογνωσία κάθε διαφορετικού τρόπου διακόσμησης ή τύπου πηλού
- Τεχνογνωσία των τρόπων προετοιμασίας και κατασκευής του πηλού

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:
«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Δεν υπάρχουν

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Διαχείριση υλικών και πόρων
- Χρήση τεχνολογίας υλικών (πηλός, υλικά διακόσμησης, υαλώματα)

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:
«Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα»

• Έλεγχος των χαρακτηριστικών των υλικών (πηλός, υλικά διακόσμησης, υαλώματα) • Συντήρηση υλικών και εξοπλισμού • Διαχείριση υλικών και πόρων • Κατασκευή πηλού • Κατασκευή υλικών διακόσμησης • Κατασκευή υαλωμάτων • Προμήθεια υλικών κεραμικής						
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
Εμπειρος		-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ						
Βασικές Ικανότητες						
• Ικανότητα γραμματισμού • Πολυγλωσσική ικανότητα • Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική • Ψηφιακή ικανότητα • Ικανότητα του επιχειρείν • Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων»				

ΕΕΛ 2.2	ΛΑΜΒΑΝΕΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΜΕΤΡΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ/ΕΡΓΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΝΕΙ ΤΙΣ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΤΗΤΕΣ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	2.2.1. Λαμβάνει τα αρχικά μέτρα της κατασκευής του σταδίου της ωμής κατασκευής
	2.2.2. Υπολογίζει το στέγνωμα (μείωση του όγκου του πηλού), τόσο κατά την ωμή κατάσταση, όσο και μετά το ψήσιμο
	2.2.3. Τοποθετεί τα αντίστοιχα μέτρα στα εργαλεία επιλογής της κάθε κατασκευής (τροχός, φιλιέρα, ειδικές κατασκευές)
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:	
- Λαμβάνει τα αρχικά μέτρα της κατασκευής του σταδίου της ωμής κατάστασης (μετά το στέγνωμα ο όγκος έχει συρρικνωθεί) σύμφωνα με τους κανόνες και τις αρχές της κεραμικής τέχνης. - Υπολογίζει το στέγνωμα (μείωση του όγκου του πηλού), τόσο κατά την ωμή κατάσταση όσο και μετά το ψήσιμο, σύμφωνα με τους κανόνες και τις αρχές της κεραμικής τέχνης. - Τοποθετεί τα αντίστοιχα μέτρα στα εργαλεία επιλογής της κάθε κατασκευής (τροχός, φιλιέρα, ειδικές κατασκευές) ακολουθώντας τους κανόνες μεταφοράς, συνυπολογίζοντας τις ανοχές των μηχανημάτων – εργαλείων και διατηρώντας τα εργαλεία και μηχανήματα κατασκευής σε καλή κατάσταση (καθαρισμός, συντήρηση σύμφωνα με προδιαγραφές κατασκευαστή).	
ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ	
Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:	

Επαγγελματικό εργαστήριο κεραμικής (Χώρος κατασκευής / παραγωγής εργαστηρίου, Χώρος διακόσμησης και υαλωμάτων εργαστηρίου, Χώρος αποθήκευσης πρώτων υλών εργαστηρίου)

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Μέτρο, Κομπάσο, Τροχός, Φιλιέρα, Ειδικές κατασκευές

Παραγόμενη υπηρεσία:

Λήψη κατασκευαστικών μέτρων για την παραγωγή προϊόντων/έργων και διάκριση ιδιοτελειών

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Μέθοδος προσδιορισμού μέτρων ανάλογα με την τεχνική, τις μεθόδους κατασκευής και το είδος πηλού, μέθοδος προσδιορισμού μέτρων ανάλογα με τις διαφορετικές τεχνικές και μεθόδους κατασκευής (ύψος θερμοκρασίας στο καμίνι), κανόνες μεταφοράς ωμών κεραμικών, τήρηση κανόνων συντήρησης και καθαρισμού μηχανημάτων βάσει τεχνικών προδιαγραφών του κατασκευαστή

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες αναγκαίες γενικές γνώσεις για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν:

- στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτή βασικές γενικές γνώσεις, που σχετίζονται με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής, που του επιτρέπουν να αντιλαμβάνεται τις διαδικασίες εφαρμογής βασικών καθηκόντων και οδηγιών» για την περίπτωση των πτυχιούχων ΕΠΑΛ, και
- στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτή ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο» για την περίπτωση των διπλωματούχων ΙΕΚ.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Αρχές και κανόνες κεραμικής για κατασκευές
- Αρχές και κανόνες κεραμικής για το ψήσιμο
- Τεχνολογία υλικών
- Τεχνογνωσία υπολογισμού μέτρων κατά το στέγνωμα
- Τεχνογνωσία υπολογισμού των μέτρων κατά το ψήσιμο (υπολογισμός μείωσης όγκου κατά το ψήσιμο)
- Τεχνογνωσία τοποθέτησης των μέτρων στα αντίστοιχα εργαλεία σύμφωνα με τους υπολογισμούς
- Τεχνική γνώση προδιαγραφών πηλού, υλικών διακόσμησης και υαλωμάτων
- Τεχνική γνώση προετοιμασίας πηλού και υλικών
- Τεχνογνωσία συνυπολογισμού των διαφοροποιήσεων των μετρήσεων
- Τεχνογνωσία συνυπολογισμού των διαφοροποιήσεων ως προς το ύψος και τη θερμοκρασία
- Τεχνογνωσία συνυπολογισμού των ανοχών των εργαλείων, μηχανημάτων και μέσων

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:

«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Δεν υπάρχουν

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Εφαρμογή τεχνικών κατασκευής πηλού
- Υπολογισμός στεγνώματος
- Λήψη μέτρων ωμής κατασκευής

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:

«Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα»

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
	Έμπειρος	-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ						
Βασικές Ικανότητες		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:				
• Ικανότητα γραμματισμού • Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική • Ψηφιακή ικανότητα • Ικανότητα του επιχειρείν • Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης		«Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων»				

ΕΕΛ 2.3	ΕΠΕΞΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΤΟΝ ΩΜΟ ΠΗΛΟ / ΕΡΓΟ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	2.3.1. Δουλεύει τον πηλό ανάλογα με τις απαιτήσεις της κατασκευής για τη διαμόρφωση του τελικού προϊόντος
	2.3.2. Δουλεύει τις δευτερεύουσες κατασκευές, εφόσον υπάρχουν, για την ολοκλήρωση της κατασκευής
	2.3.3. Τοποθετεί τις κατασκευές σε χώρο στεγνώματος διασφαλίζοντας τις κατάλληλες συνθήκες για ομαλή σταθεροποίηση του πηλού και σταδιακή απώλεια της υγρασίας
	2.3.4. Επεξεργάζεται τη νωπή επιφάνεια του προϊόντος ανάλογα με τις απαιτήσεις του έργου (λείανση, εξομάλυνση επιφάνειας, δημιουργία οπών ή εγχάρακτης διακόσμησης κ.ά.)
	2.3.5. Επεξεργάζεται τη νωπή επιφάνεια των δευτερευουσών κατασκευών και την προσάρτηση τους στο κύριο προϊόν, εφόσον απαιτείται
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:	
• Δουλεύει τον πηλό ανάλογα με τις απαιτήσεις της κατασκευής χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα εργαλεία και μέσα για τη διαμόρφωση του τελικού προϊόντος, ακολουθώντας τους κανόνες και τις αρχές της κεραμικής τέχνης και σύμφωνα με τις διαδικασίες και τις αρχές του σχεδίου. • Δουλεύει τις δευτερεύουσες κατασκευές, εφόσον υπάρχουν, για την ολοκλήρωση της κατασκευής, είτε με τα χέρια του ή σε συνδυασμό με εργαλεία ή μηχανήματα, σύμφωνα με τους κανόνες και τις αρχές της κεραμικής τέχνης και ειδικότερα των τεχνικών κατασκευής δευτερευουσών κατασκευών και σύμφωνα με τις διαδικασίες και τις τεχνικές προδιαγραφές του σχεδίου. • Τοποθετεί τις κατασκευές σε χώρο στεγνώματος διασφαλίζοντας τις κατάλληλες συνθήκες για ομαλή σταθεροποίηση του πηλού και σταδιακή απώλεια της υγρασίας, εναρμονιζόμενος με τις απαραίτητες διαδικασίες σταθεροποίησης της φόρμας (διαφυγή ~ 30% της υγρασίας) σύμφωνα με τις αρχές και τους κανόνες της κεραμικής. • Επεξεργάζεται τη νωπή επιφάνεια του προϊόντος ανάλογα με τις απαιτήσεις του έργου (λείανση, εξομάλυνση επιφάνειας, δημιουργία οπών ή εγχάρακτης διακόσμησης κ.α.) με τη χρήση εργαλείων ή και μηχανημάτων, ακολουθώντας τις αρχές και τους κανόνες της κεραμικής • Επεξεργάζεται τη νωπή επιφάνεια των δευτερευουσών κατασκευών και την προσάρτηση τους στο κύριο προϊόν, εφόσον απαιτείται, με τη χρήση εργαλείων, μηχανημάτων ή και μόνο με τα χέρια, σύμφωνα με το σχέδιο της κατασκευής, ακολουθώντας τις αρχές και τους κανόνες της κεραμικής τέχνης.	
ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ	
<i>Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:</i>	

Επαγγελματικό εργαστήριο κεραμικής (Χώρος κατασκευής / παραγωγής εργαστηρίου, Χώρος διακόσμησης και υαλωμάτων εργαστηρίου, Χώρος στεγνώματος εργαστηρίου)

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Κύριες κατασκευές: Τροχός, Φιλιέρα, Χειροπρέσσα, Μικροεργαλεία (γλυφίδες), Δευτερεύουσες κατασκευές: Καπάκια, Χερούλια, Πρόσθετα στοιχεία κατασκευής, Ράφια, Σανίδες, Άλλες ειδικές κατασκευές αποθήκευσης κ.ά.

Παραγόμενη υπηρεσία:

Επεξεργασία ωμού πηλού/έργου

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Κανόνες και αρχές κεραμικής τέχνης, Αρχές σχεδίου παραγόμενου προϊόντος, Τεχνικές επεξεργασίας πηλού (τροχός, χύτευση, hand building), Τεχνικές κατασκευής δευτερευουσών κατασκευών (τροχός, χύτευση, hand building), Τεχνικές σταθεροποίησης της φόρμας (φυσικοί νόμοι ως προς την υγρασία, τη θερμοκρασία και τον αέρα), Μέθοδος ελέγχου στεγνώματος (θερμοκρασία, υγρασία, αέρας).

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες αναγκαίες γενικές γνώσεις για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν:

- στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά βασικές γενικές γνώσεις, που σχετίζονται με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής, που του επιτρέπουν να αντιλαμβάνεται τις διαδικασίες εφαρμογής βασικών καθηκόντων και οδηγιών» για την περίπτωση των πτυχιούχων ΕΠΑΛ, και
- στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο» για την περίπτωση των διπλωματούχων ΙΕΚ.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Αρχές κεραμικής για την κατασκευή της κυρίως φόρμας
- Αρχές κεραμικής για την κατασκευή δευτερευουσών φορμών
- Τεχνολογία υλικών
- Τεχνογνωσία τεχνικών βασικής κατασκευής
- Τεχνογνωσία δευτερευουσών κατασκευών
- Τεχνογνωσία για το στέγνωμα και τη σταθεροποίηση της φόρμας σύμφωνα με τον τύπο του πηλού
- Τεχνογνωσία επεξεργασίας του κάτω ή πίσω μέρους της φόρμας για αισθητικούς και τεχνικούς λόγους (σταθεροποίηση της φόρμας)
- Τεχνογνωσία επεξεργασίας δευτερευουσών κατασκευών
- Τεχνογνωσία για το στέγνωμα της κατασκευής
- Τεχνογνωσία του αντίστοιχου επιλεγμένου τρόπου κατασκευής και τύπου πηλού
- Τεχνογνωσία των εργαλείων και μέσων
- Τεχνογνωσία του τρόπου κατασκευής δευτερευουσών στοιχείων ανάλογα τον τύπου πηλού
- Μέθοδοι ασφαλούς σταθεροποίησης της φόρμας χωρίς προβλήματα
- Μέθοδοι ασφάλειας της κατασκευής
- Τελικό φινιρίσμα κύριων και δευτερευουσών κατασκευών
- Πλήρης έλεγχος κατά τη διάρκεια διαφυγής της υγρασίας

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:
«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Δεν υπάρχουν

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Εφαρμογή τεχνικών κατασκευής πηλού
- Σχεδίαση της κατασκευής
- Ζύμωμα και επεξεργασία πηλού

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:

- Λήψη μέτρων ωμής κατασκευής - Τεχνικές κατασκευής πηλού		«Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα»				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Βασικές Ικανότητες - Ικανότητα γραμματισμού - Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική - Ικανότητα του επιχειρείν - Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων»				

ΚΕΛ 3 ΔΙΑΚΟΣΜΕΙ ΚΑΙ ΨΗΝΕΙ ΤΑ ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ / ΕΡΓΑ	
ΕΕΛ 3.1	ΔΙΑΚΟΣΜΕΙ ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ / ΕΡΓΑ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	3.1.1. Διακοσμεί τα προϊόντα / έργα με μπαντανά
	3.1.2. Τοποθετεί τα χρώματα που έχει επιλέξει (π.χ. πυροχρώματα, σμάλτα) στην κεραμική επιφάνεια.
	3.1.3. Τοποθετεί τα προϊόντα / έργα εντός καμινιού
	3.1.4. Εξάγει τα προϊόντα / έργα από το καμίνι (ξεκαμίνιασμα) και τα τοποθετεί σε κατάλληλο χώρο

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:

- Διακοσμεί τα προϊόντα / έργα με μπαντανά πριν από το πρώτο ψήσιμό του (μπισκουί), εφόσον έχει επιλεγεί η τεχνική αυτή ως διακόσμηση, ακολουθώντας τους κανόνες τεχνικής διακόσμησης με μπαντανάδες, λαμβάνοντας υπόψη ότι οι διαδικασίες ποικίλλουν ανάλογα με το αρχικό σχέδιο της κατασκευής.
- Τοποθετεί τα χρώματα που έχει επιλέξει (π.χ. πυροχρώματα, σμάλτα) με κατάλληλα μέσα (π.χ. με πινέλο, εμβάπτιση, αερογράφο κ.ά.) στην κεραμική επιφάνεια, σύμφωνα με τους κανόνες και τις αρχές τεχνικής διακόσμησης με χρώματα, λαμβάνοντας υπόψη ότι οι διαδικασίες ποικίλλουν ανάλογα με το αρχικό σχέδιο κατασκευής.
- Τοποθετεί τα προϊόντα / έργα εντός καμινιού για δεύτερη φορά, εφόσον είναι αναγκαίο, σύμφωνα με τις απαιτούμενες προδιαγραφές και τις κατάλληλες τεχνικές για τη σταθεροποίηση των χρωμάτων στην κεραμική επιφάνεια, τοποθετώντας τα κεραμικά στο καμίνι σύμφωνα με τους κανόνες και τις αρχές της κεραμικής (κυκλοφορία αέρα στο εσωτερικό), ακολουθώντας τις διαδικασίες ψησίματος που ορίζει η κεραμική στο στάδιο αυτό.
- Εξάγει τα προϊόντα / έργα από το καμίνι (ξεκαμινίασμα) για δεύτερη φορά και τα τοποθετεί σε κατάλληλο χώρο σύμφωνα με τους ενδεδειγμένους τρόπους, όπως ορίζει η κεραμική για το ξεκαμινίασμα, ώστε να επιτευχθεί η επιτυχής εξαγωγή των κεραμικών, ακολουθώντας τις αρχές και τους κανόνες ασφάλειας και υγιεινής και τοποθετώντας σε κατάλληλο χώρο (καθαρό) για τη συνέχιση της διαδικασίας του υαλώματος.

ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:

Επαγγελματικό εργαστήριο κεραμικής (Χώρος διακόσμησης και υαλώματος εργαστηρίου, Σωστός εξαερισμός – Αερισμός χώρου διακόσμησης και υαλώματος λόγω αναθυμιάσεων, Χώρος ψησίματος κεραμικών εργαστηρίου, Σωστός εξαερισμός – Αερισμός χώρου ψησίματος κεραμικών λόγω αναθυμιάσεων και θερμοκρασίας (φυσικός αερισμός π.χ. παράθυρα, πόρτες ή τεχνικός αερισμός π.χ. ανεμιστήρας), Χώρος εναπόθεσης ψημένων κεραμικών προϊόντων / έργων, Καθαρές επιφάνειες εναπόθεσης ψημένων κεραμικών προϊόντων/έργων)

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Χρώματα (πυροχρώματα, οξείδια), Διαλύτης χρωμάτων (νερό), Δοχείο (ή κουβάς) εμβάπτισματος κεραμικών, Αερογράφος, Πινέλο, Γάντια, Μάσκα, Τσιμπίδες, Πυκνόμετρο, Ειδικός μύλος για σούρωμα, Καμίνι (ηλεκτρικό, γκαζιού, πετρελαίου, λαδιού, ξυλοκάμινο κ.ά.), Πυρίμαχα γάντια, Ράφια ή Πάγκος τοποθέτησης ψημένων κεραμικών, Ανεμιστήρας για αερισμό

Παραγόμενη υπηρεσία:

Διακόσμηση των προϊόντων/έργων.

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Τεχνική διακόσμησης με μπαντανάδες σε κεραμικά, αρχές τεχνικής διακόσμησης με χρώματα σε κεραμικά, Μέθοδοι προετοιμασίας χρωμάτων, Μέθοδοι τοποθέτησης χρωμάτων (εμβάπτιση, αερογράφος, πινέλο), Τεχνικές σταθεροποίησης χρωμάτων σε κεραμική επιφάνεια, Κανόνες και αρχές ψησίματος στην κεραμική (η μέθοδος ψησίματος διαφοροποιείται ανάλογα με τον τύπο του καμινιού: ηλεκτρικό, γκαζιού, πετρελαίου, λαδιού, ξυλοκάμινο κ.ά.), Κανόνες και αρχές ξεκαμινίασματος στην κεραμική, Αρχές και κανόνες ασφαλείας και υγιεινής σε εργαστήριο κεραμικής, Τήρηση τεχνικών προδιαγραφών αρχικού σχεδίου κατασκευής, Τεχνικές αερισμού του χώρου λόγω αναθυμιάσεων και θερμοκρασίας (φυσικός αερισμός π.χ. παράθυρα, πόρτες, ή τεχνικός αερισμός π.χ. ανεμιστήρας)

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες αναγκαίες γενικές γνώσεις για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν:

- στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά βασικές γενικές γνώσεις, που σχετίζονται με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής, που του επιτρέπουν να αντιλαμβάνεται τις διαδικασίες εφαρμογής βασικών καθηκόντων και οδηγιών» για την περίπτωση των πτυχιούχων ΕΠΑΛ, και
- στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο» για την περίπτωση των διπλωματούχων ΙΕΚ.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Βασικές γνώσεις για τα χρώματα
- Αρχές διακόσμησης στην κεραμική
- Τεχνολογία υλικών κεραμικής και διακόσμησης

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:

- Αρχές ψησίματος στην κεραμική
- Τεχνολογία υλικών σε σχέση με τη θερμοκρασία
- Τεχνικές εξαγωγής κεραμικών από το καμίνι (τεχνικές ξεκαμινιάσματος)
- Τεχνικές κρυώματος του φούρνου ανάλογα με τη διαφορετικότητα της φόρμας
- Τεχνικές εξαγωγής κεραμικών ανάλογα τη διαφορετικότητα της φόρμας
- Τεχνικές μεταφοράς κεραμικών
- Κανόνες ασφαλείας εργαστηρίου κεραμικής
- Κανόνες υγιεινής εργαστηρίου κεραμικής
- Τεχνογνωσία διακόσμησης
- Τεχνογνωσία μεικτών τεχνικών διακόσμησης
- Τεχνογνωσία εργαλείων και χρήση αυτών
- Τεχνογνωσία ειδικών τεχνικών ψησίματος
- Εξειδικευμένη γνώση τεχνικών χαρακτηριστικών ανά τύπο και είδος πηλού
- Γνώσεις χημικών αντιδράσεων υλικών ανάλογα με τη θερμοκρασία
- Προστασία και συντήρηση πυρίμαχων και μη, μέσω και εργαλείων στήριξης
- Γνώσεις προστασίας και συντήρησης κάθε τύπου καμινιού

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Δεν υπάρχουν

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Χρήση τεχνολογίας υλικών
- Χρήση τεχνικών διακόσμησης
- Χρήση τεχνικών ψησίματος
- Χρήση διαφορετικών τύπων καμινιών
- Χρήση τεχνικών μεταφοράς

«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:

«Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα»

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
	Έμπειρος	-	-	-	-	-

ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Βασικές Ικανότητες

- Ικανότητα γραμματισμού
- Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική
- Ψηφιακή ικανότητα
- Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα
- Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:

«Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων»

ΕΕΛ 3.2	ΨΗΝΕΙ (ΜΠΙΣΚΟΥΙ) ΤΑ ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ/ΕΡΓΑ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	3.2.1. Μεταφέρει τα προϊόντα / έργα από το χώρο στεγνώματος στον χώρο και τα τοποθετεί εντός καμινιού.
	3.2.2. Ψήνει τα προϊόντα / έργα
	3.2.3. Εξάγει τα προϊόντα / έργα από το καμίνι (ξεκαμίνιασμα) και τα τοποθετεί σε κατάλληλο χώρο
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ: - Μεταφέρει τα προϊόντα / έργα από τον χώρο στεγνώματος στον χώρο ψησίματος με κατάλληλα μεταφορικά μέσα και μεθόδους εφαρμόζοντας ασφαλείς διαδικασίες μεταφοράς με δεδομένο τις ιδιαιτερότητες της κατασκευής (κραδασμοί) και τηρώντας τους κανόνες ως προς το μη εύπλαστο της μάζας (ιδιαίτερη μέριμνα λόγω μεγάλης επικινδυνότητας) και τα τοποθετεί εντός καμινιού σύμφωνα με τις απαιτούμενες προδιαγραφές και κατάλληλες τεχνικές για την ασφαλή μεταφορά τους εντός του καμινιού και εφαρμόζοντας τους κανόνες τοποθέτησής τους εντός του καμινιού (σωστή κυκλοφορία του αέρα κατά το ψήσιμο), μεριμνώντας παράλληλα για την αποφυγή χτυπημάτων ή συγκρούσεων των κατασκευών. - Ψήνει τα προϊόντα / έργα επιλέγοντας τον κατάλληλο ρυθμό αύξησης της θερμοκρασίας και για όση ώρα κρίνεται αναγκαίο, προς αποφυγή θραύσης των κεραμικών, ακολουθώντας τις αρχές και τους κανόνες της κεραμικής, λαμβάνοντας υπόψη τις οδηγίες για την αύξηση της θερμοκρασίας (α' πρώτο στάδιο: προθέρμανση έως 700°C, β' στάδιο: full μέχρι το μέγιστο της θερμοκρασίας και γ' στάδιο: αργό κρύωμα και άνοιγμα της πόρτας του καμινιού μετά τους 220°C) και γνωρίζοντας ότι οι διαδικασίες διαφοροποιούνται ανάλογα με το μέγεθος και το είδος της κατασκευής. - Εξάγει τα προϊόντα / έργα από το καμίνι (ξεκαμίνιασμα) και τα τοποθετεί σε κατάλληλο χώρο σύμφωνα με τους ενδεδειγμένους τρόπους και τους κανόνες της κεραμικής για το ξεκαμίνιασμα για την επιτυχή εξαγωγή των κεραμικών, ακολουθώντας τους κανόνες ασφάλειας και υγιεινής και τοποθετώντας τα κεραμικά σε καθαρό χώρο για τη συνέχεια των διαδικασιών (διακόσμηση, υάλωμα).	
ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ <i>Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:</i> Επαγγελματικό εργαστήριο κεραμικής (Χώρος κατασκευής εργαστηρίου, Χώρος ψησίματος, Επαρκής χώρος ανάλογα το μέγεθος της παραγωγής, Σωστός αερισμός – εξαερισμός χώρου λόγω θερμοκρασίας και αναθυμιάσεων, Χώρος εναπόθεσης ψημένων κεραμικών προϊόντων / έργων, Καθαρές επιφάνειες εναπόθεσης ψημένων κεραμικών προϊόντων / έργων) <i>Μέσα/εργαλεία/υλικά:</i> Ύφασμα, Σανίδα, Καρότσι, Πυρίμαχα ράφια, Πυρίμαχα (πήλινα και μεταλλικά), Στοιχεία στήριξης (πυρόπλακες κ.ά.), Καμίνι (ηλεκτρικό, γκαζιού, πετρελαίου, λαδιού, ξυλοκάμινο), Πυρίμαχα γάντια, Τιμπίδες (για την προσωπική ασφάλεια του κεραμίστα), Ράφια ή Πάγκος τοποθέτησης ψημένων κεραμικών, Ανεμιστήρας για αερισμό <i>Παραγόμενη υπηρεσία:</i> Ψήσιμο (μπισκούι) των κεραμικών προϊόντων/έργων <i>Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:</i> Ασφαλή διαδικασία μεταφοράς στον χώρο ψησίματος λόγω της ιδιαιτερότητας των κατασκευών (μεταφορά με ύφασμα, με σανίδα ή με καρότσι), Κανόνες ως προς το εύπλαστο της μάζας (ιδιαίτερη μέριμνα λόγω μεγάλης επικινδυνότητας), Διαδικασίες και τεχνικές μεταφοράς κεραμικών εντός του καμινιού, Κανόνες τοποθέτησης κεραμικών εντός του καμινιού (ομοιόμορφη τοποθέτηση πυρίμαχων ραφιών), Ιδιαίτερη μέριμνα για την αποφυγή χτυπημάτων και συγκρούσεων των κατασκευών, Αρχές και κανόνες ψησίματος της κεραμικής ανάλογα με την τεχνική ψησίματος (μονόπυρο, μπισκούι) και τον τύπου του καμινιού (ηλεκτρικό, γκαζιού, πετρελαίου, λαδιού, ξυλοκάμινο κ.ά.), Οδηγίες αυξομειώσεων της θερμοκρασίας του καμινιού, Προσαρμογή στις ιδιαιτερότητες του κάθε κεραμικού προϊόντος/έργου ανάλογα με το μέγεθος και το είδος της κατασκευής, Τεχνικές αερισμού του χώρου λόγω αναθυμιάσεων και θερμοκρασίας (φυσικός αερισμός, π.χ. παράθυρα, πόρτες ή τεχνικός αερισμός, π.χ. ανεμιστήρας).	
ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ Ως ελάχιστες αναγκαίες γενικές γνώσεις για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν:	

- στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά βασικές γενικές γνώσεις, που σχετίζονται με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής, που του επιτρέπουν να αντιλαμβάνεται τις διαδικασίες εφαρμογής βασικών καθηκόντων και οδηγιών» για την περίπτωση των πτυχιούχων ΕΠΑΛ, και
- στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο» για την περίπτωση των διπλωματούχων ΙΕΚ.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:

- Αρχές ψησίματος στην κεραμική
- Τεχνικές μεταφοράς κεραμικών
- Τεχνολογία υλικών σε σχέση με τη θερμοκρασία
- Τεχνικές εξαγωγής κεραμικών από το καμίνι (τεχνικές ξεκαμινιάσματος)
- Τεχνικές κρυώματος του φούρνου ανάλογα τη διαφορετικότητα της φόρμας
- Τεχνικές εξαγωγής κεραμικών ανάλογα τη διαφορετικότητα της φόρμας
- Κανόνες ασφαλείας εργαστηρίου κεραμικής
- Κανόνες υγιεινής εργαστηρίου κεραμικής
- Τεχνικές και μέθοδοι ασφαλούς μεταφοράς κεραμικών
- Τεχνολογία ειδικών τεχνικών ψησίματος
- Εξειδικευμένη γνώση τεχνικών χαρακτηριστικών ανά τύπο και είδος πηλού
- Γνώσεις χημικών αντιδράσεων υλικών ανάλογα με τη θερμοκρασία
- Καλή χρήση και τοποθέτηση των πυρίμαχων στοιχείων στήριξης
- Προστασία και συντήρηση πυρίμαχων στοιχείων στήριξης
- Γνώσεις προστασίας και συντήρησης κάθε τύπου καμινιού

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:

- Δεν υπάρχουν

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Εφαρμογή τεχνικών ψησίματος
- Χρήση διαφορετικών τύπων καμινιών
- Χρήση τεχνικών μεταφοράς ημιέτοιμων κεραμικών προϊόντων

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:

«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:

«Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα»

Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
	Έμπειρος	-	-	-	-	-

ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Βασικές Ικανότητες

- Ικανότητα γραμματισμού
- Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική
- Ψηφιακή ικανότητα

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:

«Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων»

• Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα • Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης	
--	--

ΕΕΛ 3.3	ΥΑΛΩΝΕΙ ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ / ΕΡΓΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	3.3.1. Τοποθετεί το υάλωμα στην κεραμική επιφάνεια (π.χ. με πινέλο, εμβάπτιση, αερογράφο).
	3.3.2. Αφαιρεί το υάλωμα από τα μέρη του κεραμικού, προς αποφυγή προβλημάτων στη συνέχεια της επεξεργασίας.
	3.3.3. Τοποθετεί τα προϊόντα / έργα εντός καμινιού
	3.3.4 Ψήνει τα προϊόντα / έργα
3.3.5 Εξάγει τα προϊόντα / έργα από το καμίνι (ξεκαμίνιασμα) και τα τοποθετεί σε κατάλληλο χώρο	
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ: • Τοποθετεί το υάλωμα στην κεραμική επιφάνεια με κατάλληλα μέσα (π.χ. με πινέλο, εμβάπτιση, αερογράφο), σύμφωνα με τους κανόνες και τις αρχές για τη διαδικασία προετοιμασίας και τοποθέτησης των υαλωμάτων στα κεραμικά, ακολουθώντας τις οδηγίες για το υλικό που θα χρησιμοποιηθεί και λαμβάνοντας υπόψη ότι οι διαδικασίες ποικίλλουν ανάλογα με το αποτέλεσμα που έχει εξαρχής σχεδιαστεί. • Αφαιρεί το υάλωμα από τα μέρη του κεραμικού, από όπου κρίνεται απαραίτητο, προς αποφυγή προβλημάτων στη συνέχεια της επεξεργασίας, φροντίζοντας την επιφάνεια του κεραμικού (πίσω και κάτω μέρος) για την αφαίρεση του υαλώματος σύμφωνα με τις αρχές και τους κανόνες της κεραμικής με δεδομένο ότι οι διαδικασίες διαφοροποιούνται ανάλογα τη φόρμα (κλειστή ή ανοικτή) και τις τεχνικές προδιαγραφές του υαλώματος (παχυστερότητα, τρέξιμο και ύψος της θερμοκρασίας). • Τοποθετεί τα προϊόντα / έργα εντός καμινιού σύμφωνα με τις απαιτούμενες προδιαγραφές και τις κατάλληλες τεχνικές, διασφαλίζοντας την απόσταση μεταξύ των υαλωμένων κεραμικών και τη στήριξή τους σε ειδικά στηρίγματα για να μην κολλήσουν με την πλάκα του καμινιού, τηρώντας τους κανόνες και τις αρχές τοποθέτησης (σωστός αερισμός εσωτερικά και ισοκατανομή στο καμίνι) και ξεκαμινιάσματος της κεραμικής, λαμβάνοντας υπόψη ότι οι διαδικασίες ποικίλλουν ανάλογα τη φόρμα, τηρώντας παράλληλα τις οδηγίες για την ασφάλεια του κεραμίστα, του καμινιού και του κεραμικού. • Ψήνει τα προϊόντα / έργα επιλέγοντας τον κατάλληλο ρυθμό αύξησης της θερμοκρασίας και για όση ώρα κρίνεται αναγκαία (συνήθως σε υψηλότερη θερμοκρασία από το μπισκουί), ακολουθώντας τους κανόνες και τις αρχές ψησίματος της κεραμικής, τις οδηγίες για την αύξηση της θερμοκρασίας με τα τρία σημαντικά στάδια και λαμβάνοντας υπόψη ότι οι διαδικασίες διαφοροποιούνται ανάλογα με το και το μέγεθος και το είδος της κατασκευής. • Εξάγει τα προϊόντα / έργα από το καμίνι (ξεκαμίνιασμα) και τα τοποθετεί σε κατάλληλο χώρο σύμφωνα με τους ενδεδειγμένους τρόπους που ορίζει η κεραμική για το ξεκαμίνιασμα, ώστε να εξασφαλιστεί η επιτυχής και χωρίς απώλειες εξαγωγή των κεραμικών, ακολουθώντας τις οδηγίες ασφάλειας και υγιεινής και τοποθετώντας τα σε καθαρό χώρο για τη συνέχιση των διαδικασιών (διακόσμηση, υάλωμα).	
ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας: Επαγγελματικό εργαστήριο κεραμικής (Χώρος διακόσμησης και υαλώματος, σωστός αερισμός – εξαερισμός χώρου διακόσμησης και υαλώματος λόγω αναθυμιάσεων, Χώρος ψησίματος, Σωστός αερισμός – εξαερισμός χώρου ψησίματος λόγω αναθυμιάσεων και θερμοκρασίας, Χώρος εναπόθεσης ψημένων κεραμικών προϊόντων / έργων, Καθαρές επιφάνειες εναπόθεσης ψημένων κεραμικών προϊόντων / έργων) Μέσα/εργαλεία/υλικά: Γάντια, Μάσκα, Κουβάδες, Ταμπίδες, Πυκνόμετρο, Ειδικός μύλος για σούρωμα, Πινέλα, Σφουγγάρι, Πυρόπλακες, Κούκοι, Μεταλλικά στοιχεία στήριξης, Ηλεκτρονικός Προγραμματιστής ή χρήση κώνων εσωτερικά του καμινιού, Πυρίμαχα γάντια, Ταμπίδες (για την προσωπική ασφάλεια του κεραμίστα), Ράφια ή Πάγκος τοποθέτησης ψημένων κεραμικών, ανεμιστήρας για αερισμό Παραγόμενη υπηρεσία: Υάλωση προϊόντων/έργων κεραμικής	

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Διαδικασία προετοιμασίας υαλωμάτων σε κεραμικά (η μέθοδος είναι συνάρτηση της πυκνότητας (bome) και των υλικών υαλώματος, π.χ. σούρωμα υαλώματος για τη σωστή ομοιογένεια), Διαδικασία τοποθέτησης υαλωμάτων σε κεραμικά (εμβάπτιση, αερογράφος, πινέλο), Μεικτές τεχνικές ανάλογα τη θερμοκρασία και το αποτέλεσμα (διαφανή, ημιδιαφανή, καλυπτικά υαλώματα) και ανάλογα τους τρόπους τοποθέτησης (underglasse υαλώματα), Κανόνες ψησίματος στην κεραμική βάσει των τεχνικών ψησίματος (μονόπυρο, μπισκουί) και τον τύπο του καμινιού (ηλεκτρικό, γκαζιού, πετρελαίου, λαδιού, ξυλοκάμινο κ.ά.), Τεχνικές αερισμού του χώρου λόγω αναθυμιάσεων και θερμοκρασίας (φυσικός αερισμός, π.χ. παράθυρα, πόρτες ή τεχνικός αερισμός, π.χ. ανεμιστήρας), αρχικό σχέδιο κατασκευής έργου/προϊόντος

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες αναγκαίες γενικές γνώσεις για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν:

- στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά βασικές γενικές γνώσεις, που σχετίζονται με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής, που του επιτρέπουν να αντιλαμβάνεται τις διαδικασίες εφαρμογής βασικών καθηκόντων και οδηγιών» για την περίπτωση των πτυχιούχων ΕΠΑΛ, και
- στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο» για την περίπτωση των διπλωματούχων ΙΕΚ.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Τεχνολογία υλικών κεραμικής και υαλώματος
- Τεχνολογία υλικών σε συνάρτηση με τη θερμοκρασία
- Γνώσεις χημείας σε σχέση με τη θερμοκρασία
- Γνώσεις προστασίας Κεραμίστα
- Θεωρητική και πρακτική γνώση της διαδικασίας ψησίματος
- Τεχνογνωσία τεχνικών ανάλογα με τη διαφορετικότητα της φόρμας για το κρύωμα του φούρνου και εξαγωγής του κεραμικού
- Τεχνογνωσία υαλώματος
- Τεχνογνωσία τοποθέτησης υαλώματος στο κεραμικό
- Τεχνογνωσία εργαλείων και χρήσης τους
- Μεικτές τεχνικές υαλώματος
- Τεχνογνωσία ειδικών τεχνικών υαλώματος
- Τεχνογνωσία καθαρισμού και εργαλείων
- Τεχνογνωσία για την προστασία των κεραμικών μεταξύ τους, του φούρνου και των πυρίμαχων στηριγμάτων
- Γνώση χειρισμού διαφορετικών τύπων καμινιών
- Αρχές και κανόνες κεραμικής για το ψήσιμο
- Γνώσεις πίνακα φούρνου (αυτόματος, χειροκίνητος)
- Ειδικές γνώσεις χημείας (χημικές αντιδράσεις) κατά την αλλαγή θερμοκρασίας
- Γνώση για την ασφάλεια του κεραμίστα
- Γνώση προστασίας και συντήρησης για κάθε τύπο καμινιού

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:
«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Δεν υπάρχουν

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Χρήση τεχνικών διακόσμησης
- Χρήση τεχνικών ψησίματος
- Χρήση τεχνικών υαλώματος
- Χρήση τεχνικών καθαρισμού
- Έλεγχος χαρακτηριστικών των υλικών
- Χρήση διαφορετικών τύπων καμινιών
- Συντήρηση υλικών και εξοπλισμού

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:
«Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα»

ΥΠ
ΦΑ
ΚΕΣ

Επίπεδο χρήστη

Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων

		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
	Έμπειρος	-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Βασικές Ικανότητες • Ικανότητα γραμματισμού • Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική • Ψηφιακή ικανότητα • Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα • Ικανότητα του πολίτη • Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων»				

ΚΕΛ 4 ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΕΙ ΕΙΔΙΚΑ ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ / ΠΡΟΪΟΝΤΑ	
ΕΕΛ 4.1	ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΖΕΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	4.1.1. Μελετά, αποφασίζει και σχεδιάζει την κατασκευή
	4.1.2. Κατασκευάζει προπλάσματα ή μακέτες που θα χρησιμοποιήσει
	4.1.3. Επιλέγει τον πληρό, τα υλικά διακόσμησης που θα χρησιμοποιήσει και την τεχνική κατασκευής και ψησίματος
	4.1.4. Επιλέγει τον τρόπο (κτίσιμο) της κατασκευής σύμφωνα με τις αρχές της αγγειοπλαστικής και την υπάρχουσα εμπειρία κατασκευής
ΕΕΛ 4.1	4.1.5. Μεταφέρει το πρόπλασμα ή τη μακέτα στις φυσικές ή τις επιθυμητές διαστάσεις (πρώτες μετρήσεις – άλλα υλικά)
	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:
	• Μελετά, αποφασίζει και σχεδιάζει την κατασκευή, σύμφωνα με τις αρχές και τους κανόνες σχεδιασμού (ανάλογα με την κατασκευή), τις γνώσεις του περί ιστορίας, τέχνης και παράδοσης, λαμβάνοντας πάντοτε υπόψη και τις τάσεις της αγοράς. • Κατασκευάζει προπλάσματα ή μακέτες που θα χρησιμοποιήσει σύμφωνα με τις προδιαγραφές της κατασκευής ακολουθώντας τις αρχές και τους κανόνες μεταφοράς του σχεδίου σε τρισδιάστατη υπόσταση (λεπτομερείς και ακριβείς διαδικασίες), ελέγχοντας το πρόπλασμα σε σχέση με το σχέδιο προβαίνοντας σε αλλαγές ή επεμβάσεις προσαρμοζόμενος στις προδιαγραφές κατασκευής. • Επιλέγει τον πληρό, τα υλικά διακόσμησης που θα χρησιμοποιήσει και την τεχνική κατασκευής και ψησίματος, βάσει των αναγκών της κατασκευής, πραγματοποιώντας παράλληλα δομικές αντοχής και σκληρότητας του πηλού. • Επιλέγει τον τρόπο (κτίσιμο) της κατασκευής σύμφωνα με τις αρχές της αγγειοπλαστικής και την υπάρχουσα εμπειρία κατασκευής λαμβάνοντας υπόψη ότι οι διαδικασίες του τρόπου κατασκευής ποικίλλουν ανάλογα με τις ανάγκες και τις ιδιαιτερότητες της φόρμας. • Μεταφέρει το πρόπλασμα ή τη μακέτα στις φυσικές ή τις επιθυμητές διαστάσεις (πρώτες μετρήσεις – άλλα υλικά), εφαρμόζοντας τις αρχές και τους κανόνες της κεραμικής και της γλυπτικής για τη μεταφορά του προπλάσματος ή της μακέτας στις φυσικές ή επιθυμητές διαστάσεις.

ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:

Επαγγελματικό εργαστήριο κεραμικής (Επαφή με βιβλιογραφία ή/και διαδίκτυο, Χώρος μελέτης και σχεδιασμού εργαστηρίου, Χώρος κατασκευής / παραγωγής εργαστηρίου, Χώρος ψησίματος εργαστηρίου)

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Υλικά σχεδίασης (γραφική ύλη, ηλεκτρονικός υπολογιστής, εξειδικευμένα λογισμικά σχεδιαστικών προγραμμάτων), Υλικά κατασκευής (συνήθως πηλός γλυπτικής – stoneware-), Μικρογλυφίδες, Ποικίλα εργαλεία λόγω μεγάλου αριθμού διαφορετικών εργασιών (κατασκευής, υαλώματος, ψησίματος), Γλυφίδες, Μεταλλικά εργαλεία αφαίρεσης πηλού, Ειδικές κατασκευές, Χρήση πηλού ως εργαλείο, Φιλιέρα, Χειρόπρεσσα, Γύψος καλλιτεχνίας, Φελιζόλ, Χαρτοπολτός, Πηλός από χαρτί (paperclay) κ.ά.

Παραγόμενη υπηρεσία:

Προετοιμασία κατασκευής

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Βιβλιογραφική έρευνα ή/και έρευνα στο διαδίκτυο, Εφαρμογή μεθοδολογίας κατασκευής προπλάσμάτων ή μακετών κεραμικής σύμφωνα με τις αρχές γλυπτικής και κεραμικής ανάλογα με τη φόρμα και την κλίμακα μεταφοράς, Μέθοδος αξιολόγησης πηλού ανάλογα με την τεχνική ψησίματος (οξείδωση, αναγωγή, raku, saltglazes, soda, ashglazes κ.λπ.) και σύμφωνα με τη μοναδικότητα της κατασκευής, Τεχνικές και μέθοδοι κτισίματος της κατασκευής ανάλογα με την ιδιαιτερότητα της φόρμας (ανοικτή ή κλειστή φόρμα και μέγεθος) και την εμπειρία του Κεραμίστα (φύλλα, μακαρόνια, ζωνάρια, αφαίρεση πηλού εσωτερικά κ.ά.), Εφαρμογή βασικών κανόνων κεραμικής όπως ομοιόμορφο πάχος, σωστός αερισμός εσωτερικά, σωστή τοποθέτηση ή κατασκευή νεύρων και σκελετού εσωτερικά, Μεικτή εργασία κεραμικής και γλυπτικής, η οποία διαφέρει ανάλογα με τις ιδιαιτερότητες της κατασκευής (πολλαπλά μέρη)

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες αναγκαίες γενικές γνώσεις για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν:

- στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτή βασικές γενικές γνώσεις, που σχετίζονται με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής, που του επιτρέπουν να αντιλαμβάνεται τις διαδικασίες εφαρμογής βασικών καθηκόντων και οδηγιών» για την περίπτωση των πτυχιούχων ΕΠΑΛ, και
- στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτή ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο» για την περίπτωση των διπλωματούχων ΙΕΚ.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

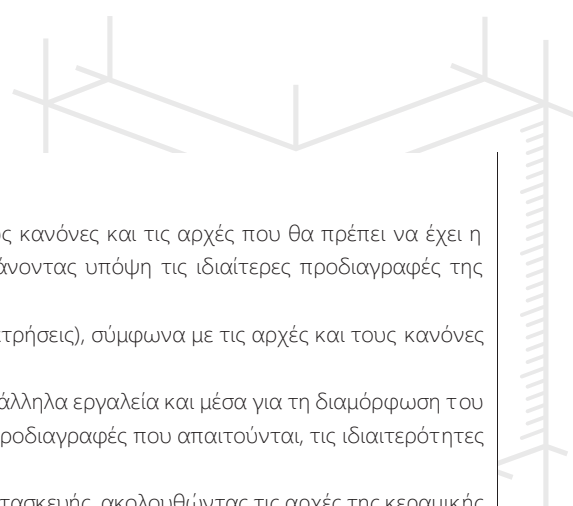
- Βασικές αρχές σχεδίου (ελεύθερου και βιομηχανικού)
- Τεχνολογία υλικών
- Τεχνική γνώση προδιαγραφών πηλού, υλικών διακόσμησης και υαλωμάτων
- Τεχνική γνώση προετοιμασίας πηλού και υλικών
- Αρχές και κανόνες κεραμικής για κατασκευές
- Αρχές και κανόνες κεραμικής για τη διακόσμηση και το υάλωμα
- Αρχές και κανόνες κεραμικής για το ψήσιμο
- Ιστορία της τέχνης
- Γνώσεις λαογραφίας και παράδοσης
- Γνώση και χρήση άλλων υλικών βοηθητικών για την κατασκευή
- Αρχές και κανόνες γλυπτικής
- Γνώση κατασκευής προπλάσματος ή μακέτας
- Έλεγχος σχεδίου και τρισδιάστατης κατασκευής
- Γνώση διεξαγωγής δοκιμών του πηλού για εξασφάλιση καλής ποιότητας της κατασκευής (ως προς το αισθητικό και το τεχνικό μέρος)
- Τεχνογνωσία διαφορετικών τεχνικών κατασκευής
- Γνώσης χρήσης ή/και κατασκευής ειδικών εργαλείων ή/και μέσων για την υλοποίηση ειδικών κατασκευών

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:

«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ Δεν υπάρχουν						
ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ - Τεχνικές κατασκευής πηλού - Έλεγχος των χαρακτηριστικών των υλικών - Διαχείριση υλικών και πόρων - Χρήση τεχνολογίας υλικών		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα»				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
Εμπειρος		-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ						
Βασικές Ικανότητες - Ικανότητα γραμματισμού - Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική - Ψηφιακή ικανότητα - Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων»				

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΕΙ ΤΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΚΕΡΑΜΙΚΟ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ – ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ – ΓΛΥΠΤΙΚΗ)	
ΕΕΛ 4.2	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	4.2.1. Μελετά τη στατικότητα ή τη στήριξη της κατασκευής
	4.2.2. Τοποθετεί και υπολογίζει τις τελικές διαστάσεις της κατασκευής με τον πηλό (τελικές μετρήσεις)
	4.2.3. Δουλεύει τον πηλό ανάλογα με τις απαιτήσεις της κατασκευής χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα εργαλεία και μέσα για τη διαμόρφωση του τελικού προϊόντος
	4.2.4. Δουλεύει τις δευτερεύουσες κατασκευές, εφόσον υπάρχουν, για την ολοκλήρωση της κατασκευής
	4.2.5. Πραγματοποιεί κατασκευαστικές λεπτομέρειες με χρήση μεικτών τεχνικών με τον πηλό (λόγω ιδιαιτερότητας κατασκευής) και συνδέει μεταξύ τους τα ιδιαίτερα σημεία στήριξης, εφόσον απαιτείται
	4.2.6. Παρακολουθεί και επιμελείται τη διαδικασία στεγνώματος της κατασκευής
	4.2.7. Τοποθετεί τις κατασκευές σε χώρο στεγνώματος
	4.2.8. Επεξεργάζεται τη νωπή επιφάνεια του προϊόντος ανάλογα με τις απαιτήσεις του έργου (λείανση, εξομάλυνση επιφάνειας, δημιουργία οπών ή εγχάρακτης διακόσμησης κ.ά.)
	4.2.9. Επεξεργάζεται τη νωπή επιφάνεια των δευτερευουσών κατασκευών και την προσάρτησή τους στο κύριο προϊόν, εφόσον απαιτείται



ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:

- Μελετά τη στατικότητα της κατασκευής, αξιολογώντας τη φόρμα, ακολουθώντας τους κανόνες και τις αρχές που θα πρέπει να έχει η κατασκευή, ως αυτόνομη στον χώρο (σε σχέση με το βάρος και τον όγκο) και λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαίτερες προδιαγραφές της κατασκευής.
- Τοποθετεί και υπολογίζει τις τελικές διαστάσεις της κατασκευής με τον πηλό (τελικές μετρήσεις), σύμφωνα με τις αρχές και τους κανόνες της κεραμικής (μείωση όγκου κατασκευής κατά το στέγνωμα).
- Δουλεύει τον πηλό ανάλογα με τις απαιτήσεις της κατασκευής χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα εργαλεία και μέσα για τη διαμόρφωση του τελικού προϊόντος, λαμβάνοντας υπόψη βάσει των αρχών της κεραμικής, τις τεχνικές προδιαγραφές που απαιτούνται, τις ιδιαιτερότητες της φόρμας και την υπάρχουσα εμπειρία του δημιουργού.
- Δουλεύει τις δευτερεύουσες κατασκευές, εφόσον υπάρχουν, για την ολοκλήρωση της κατασκευής, ακολουθώντας τις αρχές της κεραμικής σύμφωνα με το πρόπλασμα ή τη μακέτα.
- Πραγματοποιεί κατασκευαστικές λεπτομέρειες με χρήση μεικτών τεχνικών με τον πηλό (λόγω ιδιαιτερότητας κατασκευής) και συνδέει μεταξύ τους τα ιδιαίτερα σημεία στήριξης, εφόσον απαιτείται.
- Παρακολουθεί και επιμελείται τη διαδικασία στεγνώματος της κατασκευής τηρώντας τους κανόνες της κεραμικής για το στάδιο του στεγνώματος της κατασκευής (timing) καθώς και τις ιδιαίτερες διαδικασίες σύμφωνα με τις απαιτήσεις της φόρμας και τις αρχές της κεραμικής (μείωση του όγκου).
- Τοποθετεί τις κατασκευές σε χώρο στεγνώματος διασφαλίζοντας τις κατάλληλες συνθήκες για ομαλή σταθεροποίηση του πηλού και σταδιακή απώλεια της υγρασίας.
- Επεξεργάζεται τη νωπή επιφάνεια του προϊόντος ανάλογα με τις απαιτήσεις του έργου (λείανση, εξομάλυνση επιφάνειας, δημιουργία οπών ή εγχάρακτης διακόσμησης κ.ά.) σύμφωνα με το σχέδιο της κατασκευής και τους κανόνες και τις αρχές της κεραμικής τέχνης.
- Επεξεργάζεται τη νωπή επιφάνεια των δευτερευουσών κατασκευών και την προσάρτησή τους στο κύριο προϊόν, εφόσον απαιτείται, σύμφωνα με το σχέδιο της κατασκευής και τους κανόνες και τις αρχές της κεραμικής τέχνης.

ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:

Επαγγελματικό εργαστήριο κεραμικής (Επαφή με βιβλιογραφία ή/και διαδίκτυο, Χώρος μελέτης και σχεδιασμού εργαστηρίου, Χώρος κατασκευής / παραγωγής εργαστηρίου)

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Μέτρο, Εργαλεία επεξεργασίας πηλού και δευτερευουσών κατασκευών (ποικίλλουν ανάλογα με την ιδιαιτερότητα της κατασκευής και ανάλογα με τα υλικά – φιλέρα, τροχός, χειροπρέσσα, διάφορα μικροεργαλεία, γλυφίδες), Γυαλόχαρτα, Λίμες, Διάφορα μεταλλικά εργαλεία, Πέτρα, Γλυφίδες, Πινέλα σε διάφορα μεγέθη, Φόρμες

Παραγόμενη υπηρεσία:

Κατασκευή εικαστικού κεραμικού (ζωγραφική, χαρακτική, γλυπτική)

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Κανόνες και αρχές που θα πρέπει να έχει η κατασκευή, ως αυτόνομη στον χώρο (βάσει βάρους και όγκου), Προδιαγραφές κατασκευής, Μέθοδος υπολογισμού τελικών διαστάσεων φόρμας βάσει των αρχών της κεραμικής (μείωση του όγκου της κατασκευής κατά το στέγνωμα), Ιδιαιτερότητες φόρμας, εμπειρική επεξεργασία πηλού, επεξεργασία πηλού βάσει αρχών της κεραμικής, Κανόνες κεραμικής για την επιτυχή σύνδεση του πηλού με δευτερεύουσες κατασκευές, Κανόνες στεγνώματος βάσει των αρχών της κεραμικής (timing), Μέθοδοι επεξεργασίας νωπών επιφανειών βάσει των κανόνων και των αρχών της κεραμικής

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες αναγκαίες γενικές γνώσεις για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν:

- στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά βασικές γενικές γνώσεις, που σχετίζονται με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής, που του επιτρέπουν να αντιλαμβάνεται τις διαδικασίες εφαρμογής βασικών καθηκόντων και οδηγιών» για την περίπτωση των πτυχιούχων ΕΠΑΛ, και
- στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο» για την περίπτωση των διπλωματούχων ΙΕΚ.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ - Βασικές αρχές κεραμικής, ζωγραφικής, χαρτακτικής και γλυπτικής - Τεχνολογία υλικών - Τεχνικές προδιαγραφές υλικών (αντοχή) - Γνώσεις στατικότητας και στήριξης - Τεχνογνωσία και γνώση διαφορετικών τύπων πηλού - Γνώσεις υπολογισμού των τελικών διαστάσεων της κατασκευής σε όλα τα στάδια - Γνώση και δοκιμές των τεχνικών προδιαγραφών και των φυσικών ιδιοτήτων του πηλού - Τεχνογνωσία μεταφοράς σχεδίου και μακέτας για την τελική κατασκευή - Μεικτές τεχνικές επεξεργασίας πηλού και υλικών - Τεχνογνωσία στεγνώματος της φόρμας - Τεχνογνωσία εργαλείων και μέσων - Τεχνικές λύσεις όπου είναι αναγκαίο - Χρήση άλλων υλικών - Μεικτές τεχνικές κατασκευής		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»				
ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ Δεν υπάρχουν						
ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ - Έλεγχος των χαρακτηριστικών κεραμικών προϊόντων/έργων - Εφαρμογή τεχνικών κατασκευής πηλού - Χρήση τεχνικών διακόσμησης - Χρήση τεχνικών μεταφοράς		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα»				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
	Έμπειρος	-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Βασικές Ικανότητες - Ικανότητα γραμματισμού - Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική - Ψηφιακή ικανότητα - Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων»				

ΕΕΛ 4.3	ΔΙΑΚΟΣΜΕΙ, ΨΗΝΕΙ ΚΑΙ ΥΑΛΩΝΕΙ ΤΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ / ΠΡΟΪΟΝΤΑ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

- 4.3.1.** Κατασκευάζει ιδιαίτερα εργαλεία για την τοποθέτηση ή την εξαγωγή των διαφόρων κατασκευών στο καμίνι.
- 4.3.2.** Επιλέγει για χρήση ή κατασκευάζει ιδιαίτερα πυρίμαχα στοιχεία στήριξης για την τοποθέτηση στο καμίνι (καθόλη τη διάρκεια ψησίματος)
- 4.3.3.** Τοποθετεί υλικά διακόσμησης επάνω στην κεραμική επιφάνεια
- 4.3.4.** Μεριμνά για την κατασκευή ή προμήθεια φούρνου για το ψήσιμο κεραμικών με ιδιαίτερες τεχνικές προδιαγραφές (οξειδωση – αναγωγή)
- 4.3.5.** Τοποθετεί την κατασκευή στο καμίνι όσες φορές χρειαστεί για να φέρει εις πέρας το τελικό αποτέλεσμα
- 4.3.6.** Ψήνει την κατασκευή
- 4.3.7.** Εξάγει την κατασκευή από το καμίνι (ξεκαμίνιασμα) και την τοποθετεί σε κατάλληλο χώρο

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:

- Κατασκευάζει ιδιαίτερα εργαλεία για την τοποθέτηση ή την εξαγωγή των διαφόρων κατασκευών στο καμίνι, εφαρμόζοντας μεθόδους και τεχνικές για την ασφαλή μεταφορά τους στο καμίνι (αποφυγή σπασιμάτων) σύμφωνα με τις αρχές της κεραμικής.
- Επιλέγει για χρήση ή κατασκευάζει ιδιαίτερα πυρίμαχα στοιχεία στήριξης για την τοποθέτηση στο καμίνι (καθόλη τη διάρκεια ψησίματος), σύμφωνα με τους κανόνες και τις αρχές ψησίματος της κεραμικής λαμβάνοντας υπόψη ότι οι διαδικασίες διαφοροποιούνται ανάλογα με την κατασκευή και την τεχνική ψησίματος.
- Τοποθετεί υλικά διακόσμησης επάνω στην κεραμική επιφάνεια με τα κατάλληλα μέσα και σύμφωνα με την επιλεγόμενη τεχνική, με γνώμονα τη χρήση διαφορετικών τεχνικών και υλικών (ψησίματος και υαλώματος), ακολουθώντας τους κανόνες και τις αρχές για την προετοιμασία και τοποθέτηση χρωμάτων στα κεραμικά, τις οδηγίες για τα υλικά που χρησιμοποιεί και γνωρίζοντας ότι οι διαδικασίες ποικίλλουν ανάλογα με το αποτέλεσμα που έχει εξαρχής σχεδιαστεί.
- Μεριμνά για την κατασκευή ή προμήθεια φούρνου για το ψήσιμο κεραμικών με ιδιαίτερες τεχνικές προδιαγραφές (οξειδωση – αναγωγή), σύμφωνα με τους κανόνες και τις τεχνικές προδιαγραφές του σχεδίου για το τελικό αποτέλεσμα.
- Τοποθετεί την κατασκευή στο καμίνι όσες φορές χρειαστεί για να φέρει εις πέρας το τελικό αποτέλεσμα, ακολουθώντας όλα τα απαραίτητα μέτρα ασφαλείας και τις τεχνικές προδιαγραφές που έχουν επιλεγεί.
- Ψήνει την κατασκευή επιλέγοντας τον κατάλληλο ρυθμό αύξησης της θερμοκρασίας και για όση ώρα κρίνεται αναγκαίο, σύμφωνα με τους κανόνες και τις αρχές ψησίματος της κεραμικής.
- Εξάγει την κατασκευή από το καμίνι (ξεκαμίνιασμα) και την τοποθετεί σε κατάλληλο χώρο σύμφωνα με τους ενδεδειγμένους τρόπους, βάσει των οδηγιών ασφαλείας και υγιεινής και τοποθετώντας την σε καθαρό χώρο.

ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:

Επαγγελματικό εργαστήριο κεραμικής (Χώρος κατασκευής/παραγωγής εργαστηρίου, Χώρος ψησίματος εργαστηρίου (σε κάποιες περιπτώσεις είναι εξωτερικός χώρος), Χώρος διακόσμησης/υαλώματος, Χώρος εναπόθεσης κατασκευών μετά το ψήσιμο, Εργονομική λειτουργία των χώρων, Καθαριότητα χώρου εναπόθεσης κατασκευών)

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Κατασκευές τοποθέτησης κεραμικών στο καμίνι (κυλιόμενες, συρόμενες ή εναέριες κατασκευές με τη χρήση αντικραδασμικών υλικών), Εργαλεία τοποθέτησης κατασκευών στο καμίνι (π.χ. μέταλλα, ξύλα κ.ά.), Πυρίμαχα στοιχεία στήριξης καθόλη τη διάρκεια του ψησίματος όπως πυρόπλακες, Κούκοι, Μεταλλικά στοιχεία, Πινέλο, Αερογράφος, Μάρκα, Κουβάδες, Πυκνόμετρο, Γάντια, Αναδευτήρι κ.ά.

Παραγόμενη υπηρεσία:

Διακόσμηση, ψήσιμο και υάλωμα εικαστικού έργου / προϊόντος

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Μέθοδοι και τεχνικές για τοποθέτηση και μεταφορά στο καμίνι ανάλογα με τις ιδιαιτερότητες της κατασκευής (π.χ. κυλιόμενες, συρόμενες ή εναέριες κατασκευές με χρήση αντικραδασμικών υλικών), Αρχές και κανόνες ασφαλούς μεταφοράς κεραμικών (αποφυγή σπασιμάτων), Τεχνικές τοποθέτησης σύμφωνα με τη συστολή της μάζας κατά το ψήσιμο, Κανόνες και αρχές ψησίματος στην κεραμική, Τεχνικές προδιαγραφές κατασκευών, Αρχές και κανόνες ασφαλείας κατά το ψήσιμο κεραμικών, Αρχές και κανόνες ασφαλείας κατά το ξεκαμίνιασμα κεραμικών, οδηγίες ασφαλείας και υγιεινής σε εργαστήρια κεραμικής.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ						
Ως ελάχιστες αναγκαίες γενικές γνώσεις για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν: - στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά βασικές γενικές γνώσεις, που σχετίζονται με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής, που του επιτρέπουν να αντιλαμβάνεται τις διαδικασίες εφαρμογής βασικών καθηκόντων και οδηγιών» για την περίπτωση των πτυχιούχων ΕΠΑΛ, και - στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο» για την περίπτωση των διπλωματούχων ΙΕΚ.						
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ						
• Γνώση κανόνων και διαδικασία ψησίματος • Γνώση κατασκευής ιδιαίτερων πυρίμαχων στοιχείων • Τεχνολογία υλικών • Γνώσεις Χημείας (αντιδράσεις κατά τη διάρκεια του ψησίματος) • Κανόνες ασφαλείας • Τεχνογνωσία τρόπων και μεθόδων διακόσμησης και υαλώματος ανάλογα με την τεχνική ψησίματος και τον τύπο του καμινιού • Τεχνογνωσία ψησίματος και κατασκευής • Γνώση ειδικού ψησίματος • Γνώσεις οξείδωσης-αναγωγής • Γνώσεις χρήσης ειδικών φούρνων • Τεχνογνωσία διαφορετικών τύπων κεραμικών • Τεχνογνωσία διαφορετικών τύπων καμινιών • Γνώση συντήρησης του φούρνου • Γνώση ιδιαίτερης βιβλιογραφίας						
ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ						
• Δεν υπάρχουν						
ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ						
• Κατασκευή εργαλείων και πυρίμαχων στοιχείων στήριξης • Χρήση διαφορετικών τύπων καμινιών • Χρήση τεχνικών διακόσμησης • Χρήση τεχνικών μεταφοράς • Χρήση τεχνικών ψησίματος						
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
	Έμπειρος	-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:				
Βασικές Ικανότητες		«Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων»				
• Ικανότητα γραμματισμού • Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική • Ψηφιακή ικανότητα						

- Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης

ΕΕΛ 4.4	ΤΟΠΟΘΕΤΕΙ ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ / ΕΡΓΑ ΣΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΤΟΥΣ ΘΕΣΗ (ΑΦΟΡΑ ΚΥΡΙΩΣ ΕΙΔΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ/ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ)
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	4.4.1 Συσκευάζει τα προϊόντα / έργα για ασφαλή μεταφορά και τα αποσυσκευάζει (όπου κρίνεται αναγκαίο) 4.4.2 Φορτώνει τα προϊόντα / έργα στο μέσο μεταφοράς και τα μεταφέρει στο χώρο του/της πελάτη/πελάτισσας. 4.4.3 Τοποθετεί και στερεώνει την κεραμική κατασκευή (όπου κρίνεται αναγκαίο) 4.4.4 Επιμελείται την τελική μορφή του προϊόντος / έργου και στεγανοποιεί – καθαρίζει την κατασκευή 4.4.5 Απομακρύνει τα υλικά συσκευασίας και μεταφοράς του προϊόντος / έργου από το χώρο έκθεσης του. 4.4.6 Επιδεικνύει τη λειτουργικότητα της κατασκευής (όπου κρίνεται αναγκαίο). 4.4.7 Ενημερώνει και δίνει οδηγίες για την καλή λειτουργία και τη συντήρηση της κατασκευής. 4.4.8 Παραδίδει τα αναγκαία έντυπα μεταφοράς, τα απαραίτητα πιστοποιητικά και τεχνικά χαρακτηριστικά στον/στην πελάτη/πελάτισσα (ή στην εταιρεία μεταφοράς εάν έχει επιλεγεί)

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:

- Συσκευάζει τα προϊόντα / έργα για ασφαλή μεταφορά χρησιμοποιώντας προστατευτικά υλικά γύρω από το αντικείμενο (αντικραδασμικά υλικά, χαρτοκιβώτια) σύμφωνα με τους κανόνες και τις προδιαγραφές ασφαλείας των κεραμικών και τα αποσυσκευάζει (όπου κρίνεται αναγκαίο) το προϊόν / έργο, ακολουθώντας τους κανόνες αποσυσκευασίας κεραμικών.
- Φορτώνει ο ίδιος ή η συνεργαζόμενη εταιρεία μεταφοράς, τα προϊόντα / έργα στο μέσο μεταφοράς, λαμβάνοντας όλα τα αναγκαία μέτρα προφύλαξης, σύμφωνα με τους κανόνες ασφαλής φόρτωσης κεραμικών και μεταφέρει ο ίδιος ή η συνεργαζόμενη εταιρεία μεταφοράς, τα προϊόντα / έργα στο χώρο του/της πελάτη/πελάτισσας, ακολουθώντας τα μέτρα ασφαλείας μεταφοράς των κεραμικών ή ενημερώνοντας τη συνεργαζόμενη εταιρεία μεταφοράς για αυτά.
- Τοποθετεί και στερεώνει την κατασκευή (όπου κρίνεται αναγκαίο) σύμφωνα με τις οδηγίες και τις υποδείξεις του πελάτη ή του μηχανικού.
- Επιμελείται την τελική μορφή του προϊόντος / έργου και στεγανοποιεί – καθαρίζει την κατασκευή ακολουθώντας τους κανόνες καθαρισμού και στεγανοποίησης της κεραμικής.
- Απομακρύνει τα υλικά συσκευασίας και μεταφοράς του προϊόντος / έργου από το χώρο έκθεσης του, ακολουθώντας τις οδηγίες του πελάτη με γνώμονα ο χώρος να βρεθεί στην προγενέστερη της παράδοσης κατάσταση.
- Επιδεικνύει τη λειτουργικότητα της κατασκευής (όπου κρίνεται αναγκαίο), σύμφωνα με τις προδιαγραφές της κατασκευής.
- Ενημερώνει και δίνει οδηγίες για την καλή λειτουργία και τη συντήρηση της κατασκευής, βάσει των κανόνων συντήρησης κεραμικών και των τεχνικών προδιαγραφών της κατασκευής.
- Παραδίδει τα αναγκαία έντυπα μεταφοράς, τα απαραίτητα πιστοποιητικά και τεχνικά χαρακτηριστικά στον/στην πελάτη/πελάτισσα (ή στην εταιρεία μεταφοράς εάν έχει επιλεγεί), ολοκληρώνοντας τη διαδικασία παράδοσης.

ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:

Επαγγελματικό εργαστήριο κεραμικής (Χώρος συσκευασίας εργαστηρίου, χώρος φορτοεκφόρτωσης εργαστηρίου), μεταφορικό μέσο (ασφαλές για μεταφορά κεραμικών), χώρος πελάτη (χώρος παράδοσης), χώρος εναπόθεσης απορριμμάτων στο χώρο του πελάτη (ή στο μεταφορικό μέσο).

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Χαρτοκιβώτιο, ξυλοκιβώτιο, αντικραδασμικά υλικά, χαρτί περιτυλίγματος, ριζόχαρτο, φελιζόλ, ταινίες, λοιπά υλικά συσκευασίας, υλικά για δέσιμο, καρότσια, παλέτες, λοιπά εργαλεία μεταφοράς ανάλογα τις ιδιαιτερότητες της κατασκευής (π.χ. σανίδες), μεταφορικό μέσο, αναβατήριο αυτοκινήτου (ανάλογα την κατασκευή), υλικά τοποθέτησης και στερέωσης ανάλογα το είδος της κατασκευής (π.χ. κόλλα), πινέλο καθαρισμού, αερογράφος, σκούπα (ηλεκτρική σκούπα ή χειρός), φαράσι, τσάντα απορριμμάτων, φυλλάδιο τεχνικών προδιαγραφών,

φυλλάδιο κανόνων συντήρησης, παραστατικά μεταφοράς, πιστοποιητικά προϊόντος / έργου, παραστατικά τιμολόγησης (εφόσον δεν έχουν σταλεί ηλεκτρονικά), χρήση εργαλείων όπου είναι απαραίτητο.

Παραγόμενη υπηρεσία:

Τοποθέτηση προϊόντων/έργων στην τελική τους θέση (αφορά κυρίως ειδικές κατασκευές/διακοσμητικά δομικά στοιχεία και έργα τέχνης).

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Μέθοδοι συσκευασίας κεραμικών (χαρτοκιβώτια, αντικραδασμικά υλικά), κανόνες και αρχές ασφάλειας κεραμικών κατά τη μεταφορά, ιδιαιτερότητες προϊόντος / έργου (βάρος, όγκος), μέτρα ασφαλείας μεταφοράς κεραμικών, κανόνες αποσυσκευασίας κεραμικών, μέθοδοι ασφαλούς τοποθέτησης κεραμικών κατασκευών, μέθοδοι και τεχνικές στεγάνωσης κεραμικών (εμποτισμός της κατασκευής με ειδικά υλικά στεγανοποίησης), αρχές και κανόνες καθαρισμού των κεραμικών, πρότυπα ποιότητας και προδιαγραφές καθαριότητας του χώρου παράδοσης, παράδοση τεχνικών προδιαγραφών λειτουργίας, παράδοση πιστοποιητικών κατασκευής, παράδοση παραστατικών μεταφοράς, παράδοση παραστατικών τιμολόγησης, παράδοση κανόνων συντήρησης κεραμικού.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες αναγκαίες γενικές γνώσεις για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν:

- στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά βασικές γενικές γνώσεις, που σχετίζονται με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής, που του επιτρέπουν να αντιλαμβάνεται τις διαδικασίες εφαρμογής βασικών καθηκόντων και οδηγιών» για την περίπτωση των πτυχιούχων ΕΠΑΛ, και
- στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο» για την περίπτωση των διπλωματούχων ΙΕΚ.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:

- Γνώση υλικών και τρόπου συσκευασίας και ασφαλούς συσκευασίας κεραμικών
- Γνώσεις στατικότητας και στήριξης
- Γνώση τεχνικών προδιαγραφών της κατασκευής
- Γνώσεις κώδικα οδικής κυκλοφορίας αναφορικά με τη μεταφορά προϊόντων
- Τεχνογνωσία συσκευασίας και μεταφοράς για την ασφάλεια της κατασκευής σύμφωνα με τις προδιαγραφές
- Ασφάλεια κεραμικών κατά τη μεταφορά και την αποσυσκευασία
- Έλεγχος της τοποθέτησης
- Γνώσεις στατικότητας και στήριξης
- Καθαρισμός, ασφάλιση και ρετουσάρισμα της κατασκευής όπου χρειάζεται
- Γνώση στεγανοποίησης της κατασκευής
- Χρήση μέσων για τον καθαρισμό χώρου αποσυσκευασίας και τοποθέτησης κεραμικών
- Γνώση χρήσης ειδικών εργαλείων ή άλλων υλικών όπου χρειάζεται
- Γνώση τεχνικών προδιαγραφών και τρόπων ασφάλειας της κατασκευής
- Γνώση τεχνικών προδιαγραφών, ποιότητας και γνησιότητας της κατασκευής
- Γνώση σύνταξης τεχνικών προδιαγραφών και πιστοποιητικού γνησιότητας

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:

- Δεν υπάρχουν

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5
«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών.»

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Συσκευασία προϊόντων/έργων κεραμικής
- Χρήση τεχνικών μεταφοράς

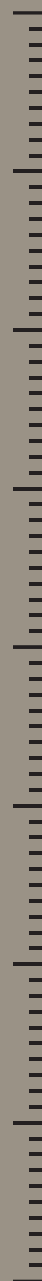
Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5

• Χρήση τεχνικών στεγανοποίησης		«Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα.»				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
	Έμπειρος	-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ						
Βασικές Ικανότητες		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5				
• Ικανότητα γραμματισμού		«Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων.»				
• Πολυγλωσσική ικανότητα						
• Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική						
• Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα						
• Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης						

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ & ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ISCED ⁴	
ISCED	ΕΠΙΠΕΔΟ 4
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	

⁴ International Standard Classification of Education

ΕΝΟΤΗΤΑ Δ
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ
ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ
ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ



ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «Υφιστάμενες και προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων»

Στον παρακάτω πίνακα παρουσιάζονται εναλλακτικές διαδρομές μάθησης για το επάγγελμα του/της Αγγειοπλάστη/Αγγειοπλάστριας – Κεραμίστα/Κεραμίστριας.

Οι παρακάτω διαδρομές δείχνουν (με βάση τη σειρά που αναφέρονται) τις εναλλακτικές επιλογές ως προς τα βήματα που μπορεί να ακολουθήσει κάποιος για να αποκτήσει τα απαιτούμενα προσόντα άσκησης του επαγγέλματος.

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Δεν υφίστανται.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Αγγειοπλάστης/Αγγειοπλάστρια – Κεραμίστας/Κεραμίστρια	
1 ^η Διαδρομή	Δίπλωμα Ινστιτούτου Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) της ειδικότητας «Κεραμική Τέχνη»
2 ^η Διαδρομή	Απολυτήριο δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (Γενικό Λύκειο) ή Πτυχίο δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης των ΕΠΑΛ (ανεξαρτήτου ειδικότητας) ή ισότιμοι τίτλοι, δύο (2) έτη συναφής επαγγελματική εμπειρία, Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση για το σύνολο των γνώσεων (θεωρία) που αντιστοιχούν στις ΚΕΛ του επαγγέλματος
3 ^η Διαδρομή	Απολυτήριο υποχρεωτικής εκπαίδευσης, τέσσερα (4) έτη συναφής επαγγελματική εμπειρία, Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση για το σύνολο των γνώσεων (θεωρία) που αντιστοιχούν στις ΚΕΛ του επαγγέλματος
4 ^η Διαδρομή	Εργαστήριο Ειδικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (Ε.Ε.Ε.Κ.) – Εργαστήρι Κεραμικής + Επαγγελματική εμπειρία πέντε (5) ετών

ΕΝΟΤΗΤΑ Ε
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ
ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ
ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ



ΕΝΟΤΗΤΑ Ε «Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων και δεξιοτήτων»

Η αξιολόγηση επαγγελματικών γνώσεων και δεξιοτήτων προϋποθέτει την επιλογή της κατάλληλης μεθόδου και των ανάλογων μεθοδολογικών εργαλείων, ανάλογα με το είδος των γνώσεων και δεξιοτήτων που πρόκειται να αξιολογηθούν, τον σκοπό της αξιολόγησης και, ενδεχομένως, τα χαρακτηριστικά του πληθυσμού-στόχου των εργαζόμενων που πρόκειται να αξιολογηθούν ως προς τις γνώσεις και δεξιότητές τους.

Στον πίνακα που ακολουθεί, προτείνονται ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης του συνόλου των απαιτούμενων Γνώσεων και Δεξιοτήτων ανά Επιμέρους Επαγγελματική Λειτουργία:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ		
ΕΕΛ	Γνώσεων	Δεξιοτήτων
ΕΕΛ 1.1	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ Ή/ΚΑΙ ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Παρατηρήσεις:	Δεδομένης της γνώσης που ήδη διαθέτουμε για τα μαθησιακά και εκπαιδευτικά χαρακτηριστικά των Αγγειοπλαστών – Κεραμιστών, θεωρούμε ότι οι εν λόγω εργαζόμενοι αποκτούν ένα ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και δεξιοτήτων που τους επιτρέπει να κατανοούν το πεδίο εργασίας και να εφαρμόζουν στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικότερο πλαίσιο. Οι αναγκαίες δηλωτικές και διαδικαστικές γνώσεις κρίνεται σκόπιμο να αξιολογηθούν στο πλαίσιο της γραπτής εξέτασης ή/και του τεστ πολλαπλών επιλογών. Η ανταπόκριση στα κριτήρια αποτελεσματικής άσκησης των δεξιοτήτων θα μπορούσε να αξιολογηθεί, τόσο στο πλαίσιο της γραπτής εξέτασης, όσο και μέσω του τεστ πολλαπλών επιλογών ή ακόμη και με ανάθεση project, εφόσον υπάρχουν οι απαραίτητες συνθήκες και η κατάλληλη χρονική έκταση.	
ΕΕΛ 1.2	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ Ή/ΚΑΙ ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Ή/ΚΑΙ ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT
Παρατηρήσεις:	Δεδομένης της γνώσης που ήδη διαθέτουμε για τα μαθησιακά και εκπαιδευτικά χαρακτηριστικά των Αγγειοπλαστών – Κεραμιστών, θεωρούμε ότι οι εν λόγω εργαζόμενοι αποκτούν ένα ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και δεξιοτήτων που τους επιτρέπει να κατανοούν το πεδίο εργασίας και να εφαρμόζουν στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικότερο πλαίσιο. Οι αναγκαίες δηλωτικές και διαδικαστικές γνώσεις κρίνεται σκόπιμο να αξιολογηθούν στο πλαίσιο της γραπτής εξέτασης ή/και του τεστ πολλαπλών επιλογών. Η ανταπόκριση στα κριτήρια αποτελεσματικής άσκησης των δεξιοτήτων θα μπορούσε να αξιολογηθεί τόσο στο πλαίσιο της γραπτής εξέτασης όσο και με ανάθεση project, εφόσον υπάρχουν οι απαραίτητες συνθήκες και η κατάλληλη χρονική έκταση.	
ΕΕΛ 1.3	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ Ή/ΚΑΙ ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Ή/ΚΑΙ ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 1.2	
ΕΕΛ 2.1	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ Ή/ΚΑΙ ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Ή/ΚΑΙ ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT
Παρατηρήσεις:	Δεδομένης της γνώσης που ήδη διαθέτουμε για τα μαθησιακά και εκπαιδευτικά χαρακτηριστικά των αγγειοπλαστών – κεραμιστών, θεωρούμε ότι οι εν λόγω εργαζόμενοι αποκτούν ένα ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και δεξιοτήτων που τους επιτρέπει να κατανοούν το πεδίο εργασίας και να εφαρμόζουν στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικότερο πλαίσιο.	

	Οι αναγκαίες δηλωτικές και διαδικαστικές γνώσεις κρίνεται σκόπιμο να αξιολογηθούν στο πλαίσιο της γραπτής εξέτασης ή/και του τεστ πολλαπλών επιλογών. Η ανταπόκριση στα κριτήρια αποτελεσματικής άσκησης των δεξιοτήτων θα μπορούσε να αξιολογηθεί, τόσο στο πλαίσιο παρατήρησης εκτέλεσης εργασίας, όσο και με ανάθεση project, εφόσον υπάρχουν οι απαραίτητες συνθήκες και η κατάλληλη χρονική έκταση.	
ΕΕΛ 2.2	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ Ή/ΚΑΙ ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Ή/ΚΑΙ ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 2.1	
ΕΕΛ 2.3	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ Ή/ΚΑΙ ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Ή/ΚΑΙ ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 2.1	
ΕΕΛ 3.1	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ Ή/ΚΑΙ ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Ή/ΚΑΙ ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 2.1	
ΕΕΛ 3.2	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ Ή/ΚΑΙ ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Ή/ΚΑΙ ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 2.1	
ΕΕΛ 3.3	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ Ή/ΚΑΙ ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Ή/ΚΑΙ ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 2.1	
ΕΕΛ 4.1	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ Ή/ΚΑΙ ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Ή/ΚΑΙ ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 2.1	
ΕΕΛ 4.2	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ Ή/ΚΑΙ ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Ή/ΚΑΙ ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 2.1	
ΕΕΛ 4.3	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ Ή/ΚΑΙ ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Ή/ΚΑΙ ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 2.1	
ΕΕΛ 4.4	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ Ή/ΚΑΙ ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ Ή/ΚΑΙ ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 2.1	

Κατάλογος συντομογραφιών

ΚΕΛ:	Κύρια Επαγγελματική Λειτουργία
ΕΕΛ:	Επιμέρους Επαγγελματική Λειτουργία
ΕΕ:	Επαγγελματική Εργασία
ΚΕΑ:	Κριτήρια Επαγγελματικής Ανταπόκρισης
ΕυΕ:	Εύρος Εφαρμογής
Ε.Π.:	Επαγγελματικό Περίγραμμα
ISCED:	International Standard Classification of Education
NQF-ΕΠΠ:	National Qualifications Framework-Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων
ΣΤΕΠ:	Στατιστική ταξινόμηση επαγγελμάτων
ΣΤΑΚΟΔ:	Στατιστική ταξινόμηση κλάδων οικονομικών δραστηριοτήτων
ISCO:	Διεθνής Τυποποιημένη Ταξινόμηση Επαγγελμάτων
ESCO:	Ευρωπαϊκή ταξινόμηση δεξιοτήτων, ικανοτήτων και επαγγελμάτων
ΠΕΠ:	Πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης/κατάρτισης

Αναγωγή (η): το κάπνισμα

Κομπάσο (το): εργαλείο αντίστοιχο του διαβήτη

Κούκος (ο): πήλινη κατασκευή αντοχής που θυμίζει σωλήνα, κατασκευασμένη στον τροχό η οποία χρησιμοποιείται στο καμίνιασμα

Μονόπυρο (το): το κεραμικό που έχει ψηθεί μία φορά και διατηρούνται οι πόροι στην επιφάνειά του

Μπαντανάς (ο): αραιό διάλυμα πηλού με το οποίο καλύπτεται το κεραμικό αντικείμενο είτε πριν είτε μετά το ψήσιμο

Μπισκούι (το): κεραμικό αντικείμενο που ψήθηκε πρώτη φορά (α' ψήσιμο)

Πυρόχωμα (το): χώμα που αντέχει πολύ στη φωτιά

Υάλωμα (το): το γυαλί που καλύπτει ένα κεραμικό αντικείμενο για να καταστεί αδιάβροχη η επιφάνειά του

Φιλιέρα (η): ατσάλινο κοπτικό εργαλείο, με το οποίο διανοίγονται κοχλιώσεις (πάσσα) στην εξωτερική επιφάνεια σωλήνων, μεταλλικών ράβδων κτλ.: βιδολόγος

Βιβλιογραφικές Αναφορές

Ελληνόγλωσσες

- Απόφαση αριθ. 265/2002 Υπουργού και Υφυπουργού Οικονομίας και Οικονομικών *Ταξινόμηση, συσκευασία και επισήμανση επικίνδυνων παρασκευασμάτων σε εναρμόνισή της με την Οδηγία 1999/45/Ε.Κ. (ΕΕ L 200 της 30.7.1999) του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και σύμφωνα με την Οδηγία 2001/60/Ε.Κ. (ΕΕ226 της 22.8.2001) της Επιτροπής της Ευρωπαϊκής Κοινότητας* (ΦΕΚ Β' 1214/19-9-2002).
- Απόφαση αριθ. 13727/724/2003 Υπουργών Ανάπτυξης – Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων *Αντιστοίχιση των κατηγοριών των βιομηχανικών και βιοτεχνικών δραστηριοτήτων με τους βαθμούς όχλησης που αναφέρονται στα πολεοδομικά διατάγματα* (ΦΕΚ Β' 1087/5-8-2003).
- Απόφαση αριθμ. 1958 Υπουργού Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής *Κατάταξη δημόσιων και ιδιωτικών έργων και δραστηριοτήτων σε κατηγορίες και υποκατηγορίες σύμφωνα με το Άρθρο 1 παράγραφος 4 του Ν. 4014/21.09.2011 (Φ.Ε.Κ. Α' 209/2011)* (ΦΕΚ Β' 21/13-01-2012).
- Betancourt, P. P. (1985). *Η ιστορία της μινωικής κεραμικής*. Εκδόσεις Π. Χιωτέλλη.
- Βογιατζόγλου – Σακελλαροπούλου, Μ. (2009). *Παραδοσιακή κεραμική της νεότερης Ελλάδας*. Εκδόσεις Παπαζήση.
- Constant, C., & Ogden, S. (2000). *Η παλέτα του κεραμίστα – Ένας πρακτικός οδηγός για τη δημιουργία τουλάχιστον 700 γυαλωμάτων και χρωμάτων*. Εκδόσεις ΙΩΝ.
- Cook, R.M. (1994). *Ελληνική Αγγειογραφία – 3^η έκδοση*. Εκδόσεις Καρδαμίτσα.
- Δανός, Μ. (1979). *Η τεχνική της κεραμικής*. Ε.Ο.Μ.Μ.Ε.Χ.
- Δ.Ι.Ε.Κ. Αμαρουσίου. Ανακτήθηκε 15 Φεβρουαρίου, 2023, από <http://iek-amarous.att.sch.gr/tomeas-efarmosmenon-technon/keramiki-techni/>
- Εθνικό Ινστιτούτο Εργασίας και Ανθρώπινου Δυναμικού (2020). *Ετήσια Έκθεση 2020: Μηχανισμός διάγνωσης αναγκών της αγοράς εργασίας*. Ανακτήθηκε 16 Φεβρουαρίου, 2023, από <https://lmd.eiead.gr/ετήσια-έκθεση-2020>
- Εθνικό Ινστιτούτο Εργασίας και Ανθρώπινου Δυναμικού (2020). *Ετήσια Έκθεση 2019: Μηχανισμός διάγνωσης αναγκών της αγοράς εργασίας*. Ανακτήθηκε 16 Φεβρουαρίου, 2023, από <https://lmd.eiead.gr/ετήσια-έκθεση-2019>
- ΕΚΕΠΙΣ (2007-2013). *Επαγγελματικό περίγραμμα του «Αγγειοπλάστη – Κεραμίστα»*. Σύμπραξη μεταξύ των φορέων ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ, ΚΑΕΛΕ της ΕΣΕΕ, ΙΟΒΕ, ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ, ΓΣΕΒΕΕ, ΕΣΕΕ, ΣΕΒ, ΓΣΕΕ, Συντονιστής φορέας: ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ.
- ΕΛ.ΣΤΑΤ. – *Στατιστικό Μητρώο Επιχειρήσεων* (2020). Ανακτήθηκε 16 Φεβρουαρίου, 2023, από <https://www.statistics.gr/el/statistics/-/publication/SBR01/->
- ΕΟΠΠΕΠ – *Κωδικοί ΣΤΕΠ*. Ανακτήθηκε 18 Φεβρουαρίου, 2023, από <https://eoppep.gr/index.php/el/search-for/adult-educators>
- Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος. Ανακτήθηκε 15 Φεβρουαρίου, 2023, από <http://www.eete.gr/>
- ESCO. Ανακτήθηκε 29 Νοεμβρίου, 2022, από https://esco.ec.europa.eu/el/classification/occupation_main#overlayspin
- Ι.Ι.Ε.Κ. Δήμου Βόλου. Ανακτήθηκε 15 Φεβρουαρίου, 2023, από <https://www.diek.gr/specialty.php?id=9&lang=el>
- Κανονισμός (ΕΚ) αριθ. 1935/2004 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 27ης Οκτωβρίου 2004, σχετικά με τα υλικά αντικείμενα που προορίζονται να έρθουν σε επαφή με τρόφιμα και με την κατάργηση των οδηγιών 80/590/ΕΟΚ και 89/109/ΕΟΚ*

Κανονισμός (ΕΚ) αριθ. 2023/2006 της Επιτροπής της 22ας Δεκεμβρίου 2006 σχετικά με την ορθή πρακτική παραγωγής υλικών και αντικειμένων που προορίζονται να έλθουν σε επαφή με τρόφιμα.

Κανονισμός (ΕΚ) αριθ. 1272/2008 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 16ης Δεκεμβρίου 2008 για την ταξινόμηση, την επισήμανση και τη συσκευασία των ουσιών και των μειγμάτων, την τροποποίηση και την κατάργηση των οδηγιών 67/548/ΕΟΚ και 1999/45/ΕΚ και την τροποποίηση του κανονισμού (ΕΚ) αριθ. 1907/2006.

Κωδικός Τροφίμων και Ποτών. Ανακτήθηκε 20 Φεβρουαρίου, 2023, από <https://www.aade.gr/himeio/ti-ylika-kai-antikeimena-poy-proorizontai-na-elthoyn-se-epafi-me-trofima>

Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης - <https://cycladic.gr/page/archaia-technologia>

Νόμος υπ' αριθμ. 3982/2011 - Απλοποίηση της αδειοδότησης τεχνικών επαγγελματικών και μεταποιητικών δραστηριοτήτων και επιχειρηματικών πάρκων και άλλες διατάξεις (ΦΕΚ Α' 143/17-06-2011).

Νόμος υπ' αριθμ. 4014/2011 - Περιβαλλοντική αδειοδότηση έργων και δραστηριοτήτων, ρύθμιση αυθαιρέτων σε συνάρτηση με δημιουργία περιβαλλοντικού ισοζυγίου και άλλες διατάξεις αρμοδιότητας Υπουργείου Περιβάλλοντος (ΦΕΚ Β' 1275/11-04-2012).

Νόμος υπ' αριθμ. 4442/2016 - Νέο θεσμικό πλαίσιο για την άσκηση οικονομικής δραστηριότητας και άλλες διατάξεις (ΦΕΚ Α' 230/07-12-2016).

Οδηγία 84/500/ΕΟΚ του Συμβουλίου της 15ης Οκτωβρίου 1984 για την προσέγγιση των νομοθεσιών των κρατών-μελών όσον αφορά τα κεραμικά αντικείμενα που προορίζονται να έλθουν σε επαφή με τα τρόφιμα.

Οδηγία 2005/31/ΕΚ της Επιτροπής της 29ης Απριλίου 2005 για την τροποποίηση της οδηγίας 84/500/ΕΟΚ του Συμβουλίου όσον αφορά τη δήλωση συμμόρφωσης και τα κριτήρια επίδοσης της μεθόδου ανάλυσης για τα κεραμικά αντικείμενα που προορίζονται να έλθουν σε επαφή με τρόφιμα.

Πανελλήνια Ένωση Βιοτεχνών Λαϊκής Τέχνης. Ανακτήθηκε 15 Φεβρουαρίου, 2023, από <https://handicraftgreece.gr/>

Πανελλήνια Ένωση Κεραμιστών και Αγγειοπλαστών. Ανακτήθηκε 09 Ιανουαρίου, 2023, από: <http://enosi-keramiston-aggeioplaston.blogspot.com/>

Παπανικολάου, Γ. (2012). *Ελληνική ιστορία κα κεραμική τέχνη – από τη «Νεολιθική Εποχή» ως το 700 π.Χ. «Γεωμετρική Εποχή»*. Εκδόσεις Gutenberg.

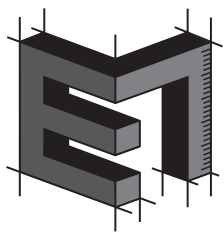
Πετρίδης, Π. (2013). *Πρωτοβυζαντινή κεραμική του ελλαδικού χώρου*. Εκδόσεις Gutenberg.

Sheibler Ingeborg (2010). *Ελληνική κεραμική – Παραγωγή, εμπόριο και χρήση αρχαίων ελληνικών αγγείων*. Εκδόσεις Καρδαμίτσα.

Ξενόγλωσσες

Amber, S. (2008). *Ceramic Studio: Hand Building*. Lark Ceramics.

The European Ceramic Industry Association. Ανακτήθηκε 15 Φεβρουαρίου 2023, από <http://cerameunie.eu/>



ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ. Πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης/κατάρτισης

Σκοπός της ανάπτυξης του Πλαισίου Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων Επαγγελματικής Εκπαίδευσης/Κατάρτισης και Γενικής Εκπαίδευσης Ενηλίκων είναι να αποτελέσει έναν εύληπτο, χρηστικό Οδηγό, ο οποίος θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί με ευκολία από σχεδιαστές Προγραμμάτων Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης.

Είναι σαφές ότι το Πλαίσιο Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών δεν μπορεί και δεν πρέπει να καλύψει με πληρότητα και ακρίβεια το σύνολο των απαιτήσεων που διαμορφώνουν ένα πρόγραμμα επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης, για δύο κυρίως λόγους:

α) Τα Επαγγελματικά Περιγράμματα (ΕΠ) σχεδιάζονται με στόχο την κωδικοποίηση της επαγγελματικής και κοινωνικής εμπειρίας ενός συγκεκριμένου εργασιακού αντικειμένου το οποίο διαθέτει ένα ειδικό και αναγνωρίσιμο σώμα γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων. Είναι λοιπόν δεδομένο ότι η απόκτηση και η ανάπτυξή τους, προϋποθέτει τη διαμόρφωση και τη λειτουργία συγκεκριμένων περιβαλλόντων εκπαίδευσης και κατάρτισης που να ανταποκρίνονται σε συγκεκριμένες μεθοδολογικές και θεσμικές προϋποθέσεις: αναλυτικά προγράμματα επαγγελματικής εκπαίδευσης, προγράμματα αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης, συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης κ.λπ. Τα Πλαίσια Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών δεν μπορούν να καλύψουν με ενιαίο και απόλυτο τρόπο το σύνολο των προδιαγραφών όλων των δυνατών εκδοχών εκπαίδευσης και κατάρτισης. Γι' αυτόν ακριβώς τον λόγο, περιοριζόμαστε στον προσδιορισμό ενιαίων εκπαιδευτικών προϋποθέσεων και προδιαγραφών, διατυπώνοντας κάποιες ελάχιστες βασικές προδιαγραφές που προηγούνται του κάθε εκπαιδευτικού σχεδιασμού, ανεξάρτητα από τα ιδιαίτερα θεσμικά του χαρακτηριστικά.

β) Τα Πλαίσια Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών συντελούν στον εκπαιδευτικό σχεδιασμό προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης, αλλά σε καμιά περίπτωση δεν μπορούν να υποκαταστήσουν τη διαδικασία σχεδιασμού και διαμόρφωσης ενός συγκεκριμένου προγράμματος εκπαίδευσης και κατάρτισης. Στην πραγματικότητα πρόκειται για δύο εντελώς διαφορετικές διεργασίες οι οποίες υπηρετούν διαφορετικούς στόχους και αξιοποιούν ειδικές και ιδιαίτερες μεθοδολογικές προσεγγίσεις. Ο/Η συγγραφέας ενός Επαγγελματικού Περιγράμματος επιδιώκει να αποτυπώσει με ακρίβεια και εγκυρότητα μια συγκεκριμένη επαγγελματική δραστηριότητα, κωδικοποιώντας τα επιμέρους στοιχεία της, έτσι ώστε να εντάσσεται σε έναν ενιαίο και ομοιογενή μηχανισμό συστηματικής κατάταξης επαγγελματιών. Ο/Η σχεδιαστής/ρια ενός εκπαιδευτικού προγράμματος ή ενός προγράμματος κατάρτισης, από την πλευρά του/της, οργανώνει τον χρόνο, τον τόπο και διατάσσει τα αναγκαία διδακτικά μέσα, έτσι ώστε να επιτευχθούν συγκεκριμένα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα.

Είναι απολύτως κατανοητό ότι στα προκαταρκτικά στάδια ενός εκπαιδευτικού σχεδιασμού επιχειρείται η διερεύνηση των συγκεκριμένων εκπαιδευτικών αναγκών των εκπαιδευομένων και λαμβάνεται υπόψη το συγκεκριμένο θεσμικό πλαίσιο εκπαίδευσης και κατάρτισης. Από αυτήν την άποψη, τα ΕΠ είναι μια από τις πολλές δυνατές πηγές τροφοδότησης, τόσο σε επίπεδο εκπαιδευτικών περιεχομένων, όσο και μεθοδολογικών κατευθύνσεων. Με άλλα λόγια, τα ΕΠ, και πιο συγκεκριμένα τα Πλαίσια Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών, προαναγγέλλουν, αλλά δεν καθορίζουν με απόλυτο τρόπο τη μορφή και τη διάρθρωση όλων των δυνατών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης. Αντίθετα, μπορούν να προτείνουν συγκεκριμένα μεθοδολογικά πλαίσια, τα οποία να συνιστούν ένα είδος ελάχιστης ποιοτικής βάσης ή ακόμη μια δέσμη μεθοδολογικών κατευθύνσεων που να μπορούν να προσανατολίσουν τη διεργασία του εκπαιδευτικού σχεδιασμού προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης.

Στη συνέχεια, αξιοποιώντας το ΕΠ και τις Προδιαγραφές Εκσυγχρονισμένης Μεθοδολογίας, Προτύπων και Εργαλείων Εκπόνησης Επαγγελματικών Περιγραμμάτων και Πλαισίων Προδιαγραφών Προγραμμάτων⁵ παρουσιάζεται το Πλαίσιο Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων για τον/την «Αγγειοπλάστη/Αγγειοπλάστρια – Κεραμίστα/Κεραμίστρια», βάσει των παρακάτω θεμελιωδών ενοτήτων:

- 1) Ενότητα Προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων, όπως περιγράφεται στο ΕΠ με όρους ΕΕΛ και ΚΕΑ.
- 2) Γενική θεσμική περιγραφή των διαθέσιμων δομών εκπαίδευσης και κατάρτισης.
- 3) Γενικό προφίλ καταρτιζομένων/εκπαιδευομένων.
- 4) Γενικό προφίλ εκπαιδευτών.

⁵ Καραλής, Θ., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσος, Π., Καρατράσση, Ι., Παπαευσταθίου, Κ., Γούλας, Χ., & Λιντζέρης, Π. (2021). *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων*. Αθήνα: ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
ΓΙΑ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ «ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΗΣ/ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΡΙΑ – ΚΕΡΑΜΙΣΤΑΣ/ΚΕΡΑΜΙΣΤΡΙΑ»

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ

Α. «Επιλογή και σχεδιασμός των προς κατασκευή/παραγωγή προϊόντων – έργων»	Β. «Κατασκευή και παραγωγή κεραμικών προϊόντων/έργων (ωμή κατάσταση)»	Γ. «Διακόσμηση και ψήσιμο προϊόντων/έργων»	Δ. «Κατασκευή ειδικών και εικαστικών έργων/προϊόντων»
Α. «Επιλογή και σχεδιασμός των προς κατασκευή / παραγωγή προϊόντων – έργων»	Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Α Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.		
	- Καθαρίζει το χώρο κατασκευής / παραγωγής του κεραμικού σύμφωνα με τις διαδικασίες κατασκευής / παραγωγής και εφαρμόζοντας τους κανόνες της εργονομικής τοποθέτησης των προϊόντων σε κάθε στάδιο της παραγωγικής διαδικασίας. - Καθαρίζει το χώρο διακόσμησης, υαλώματος και το χώρο ψησίματος του κεραμικού τηρώντας τις αρχές και τους κανόνες ασφαλείας που διέπουν το χώρο διακόσμησης και υαλώματος και το χώρο του ψησίματος αντίστοιχα. - Τακτοποιεί και οργανώνει τους χώρους εργασίας και τα εργαλεία που θα χρησιμοποιηθούν στην παραγωγή προσδιορίζοντας το χώρο σύμφωνα με τις διαδικασίες κατασκευής και κατανοώντας τους κανόνες της εργονομικής τοποθέτησης των προϊόντων στα στάδια της κατασκευής / παραγωγής. - Σχεδιάζει το προϊόν ή δέχεται την πρόταση προς παραγωγή από τον/την πελάτη/πελάτισσα αξιοποιώντας τις γνώσεις της αγοράς που διαθέτει, επικοινωνώντας με τον/την πελάτη/πελάτισσα και κατανοώντας τη διαδικασία κατασκευής του προϊόντος σε όλα τα στάδια. - Μελετά τις ιδιαιτερότητες και επιλέγει τον τρόπο παραγωγής / κατασκευής του προϊόντος σύμφωνα με τις προδιαγραφές του σχεδίου και τις αρχές της κεραμικής και επιλέγει τη μέθοδο και τα μέσα που θα χρησιμοποιήσει σύμφωνα με τις προδιαγραφές του σχεδίου και τις αρχές της κεραμικής - Επιλέγει τον τρόπο διακόσμησης / υαλώματος του προϊόντος τηρώντας τους κανόνες διακόσμησης και υαλώματος και προσδιορίζοντας τις διαδικασίες για την διακόσμηση και το υάλωμα - Αποφασίζει για τον πηλό, για τα υαλώματα και τα χρώματα που θα χρησιμοποιήσει βάσει των τεχνικών προδιαγραφών του έργου, των τεχνικών του χαρακτηριστικών, τους κανόνες που διέπουν την καλή ποιότητα του πηλού σε συνδυασμό με το κόστος - Αξιολογεί μέσω δοκιμών τα προς επιλογή υλικά πραγματοποιώντας δοκιμές κατανοώντας τις οδηγίες και τις διαδικασίες που απαιτούνται για την επεξεργασία τους. - Κοστολογεί το παραγόμενο προϊόν αξιολογώντας οικονομικά το σύνολο των απαιτούμενων πρώτων υλών (πηλός, υαλώματα, χρώματα), του απαιτούμενου χρόνου χειρωνακτικής διαδικασίας, του βαθμού δυσκολίας και τον επιμερισμό των λειτουργικών κοστών της εργαστηρίου στην κατασκευή / παραγωγή.		
Β. «Κατασκευή και παραγωγή κεραμικών προϊόντων/έργων (ωμή κατάσταση)»	Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Β Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.		
	- Προμηθεύεται τον πηλό, τα υλικά διακόσμησης και τα υαλώματα που θα χρησιμοποιήσει βάσει των αναγκαίων ποσοτήτων της κατασκευής και σύμφωνα με τις προδιαγραφές του έργου. - Κατασκευάζει τον πηλό, τα υλικά διακόσμησης και τα υαλώματα που θα χρησιμοποιήσει βάσει των αναγκαίων ποσοτήτων της κατασκευής και σύμφωνα με την οικονομική και τεχνική μελέτη. - Κατασκευάζει ή προσαρμόζει τα υπάρχοντα εργαλεία, υλικά και μέσα που θα χρησιμοποιήσει σεβόμενος τις αρχές της κεραμικής και τις τεχνικές προδιαγραφές και τις απαιτήσεις της κατασκευής. - Αποθηκεύει τον πηλό, τα υλικά διακόσμησης και υαλώσεως σε κατάλληλα δοχεία και χώρο ακολουθώντας τις αρχές και τους κανόνες αποθήκευσης και ασφαλείας των υλικών. - Λαμβάνει τα αρχικά μέτρα της κατασκευής του σταδίου της ωμής κατάστασης (μετά το στέγνωμα ο όγκος έχει συρρικνωθεί) σύμφωνα με τους κανόνες και τις αρχές της κεραμικής τέχνης. - Υπολογίζει το στέγνωμα (μείωση του όγκου του πηλού), τόσο κατά την ωμή κατάσταση όσο και μετά το ψήσιμο, σύμφωνα με τους κανόνες και τις αρχές της κεραμικής τέχνης. - Τοποθετεί τα αντίστοιχα μέτρα στα εργαλεία επιλογής της κάθε κατασκευής (τροχός, φυλλιέρα, ειδικές κατασκευές) ακολουθώντας τους κανόνες μεταφοράς, συνυπολογίζοντας τις ανοχές των μηχανημάτων –		

	εργαλείων και διατηρώντας τα εργαλεία και μηχανήματα κατασκευής σε καλή κατάσταση (καθαρισμός, συντήρηση σύμφωνα με προδιαγραφές κατασκευαστή). • Δουλεύει τον πηλό ανάλογα με τις απαιτήσεις της κατασκευής χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα εργαλεία και μέσα για τη διαμόρφωση του τελικού προϊόντος, ακολουθώντας τους κανόνες και τις αρχές της κεραμικής τέχνης και σύμφωνα με τις διαδικασίες και τις αρχές του σχεδίου. • Δουλεύει τις δευτερεύουσες κατασκευές, εφόσον υπάρχουν, για την ολοκλήρωση της κατασκευής, είτε με τα χέρια του ή σε συνδυασμό με εργαλεία ή μηχανήματα, σύμφωνα με τους κανόνες και τις αρχές της κεραμικής τέχνης και ειδικότερα των τεχνικών κατασκευής δευτερευουσών κατασκευών και σύμφωνα με τις διαδικασίες και τις τεχνικές προδιαγραφές του σχεδίου. • Τοποθετεί τις κατασκευές σε χώρο στεγνώματος διασφαλίζοντας τις κατάλληλες συνθήκες για ομαλή σταθεροποίηση του πηλού και σταδιακή απώλεια της υγρασίας, εναρμονιζόμενος με τις απαραίτητες διαδικασίες σταθεροποίησης της φόρμας (διαφυγή ~ 30% της υγρασίας) σύμφωνα με τις αρχές και τους κανόνες της κεραμικής. • Επεξεργάζεται τη νωπή επιφάνεια του προϊόντος ανάλογα με τις απαιτήσεις του έργου (λείανση, εξομάλυνση επιφάνειας, δημιουργία οπών ή εγχάρακτης διακόσμησης κ.α.) με τη χρήση εργαλείων ή και μηχανημάτων, ακολουθώντας τις αρχές και τους κανόνες της κεραμικής • Επεξεργάζεται τη νωπή επιφάνεια των δευτερευουσών κατασκευών και την προσάρτηση τους στο κύριο προϊόν, εφόσον απαιτείται, με τη χρήση εργαλείων, μηχανημάτων ή και μόνο με τα χέρια, σύμφωνα με το σχέδιο της κατασκευής, ακολουθώντας τις αρχές και τους κανόνες της κεραμικής τέχνης.
Γ. «Διακόσμηση και ψήσιμο προϊόντων/έργων»	<i>Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Γ Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.</i> • Διακοσμεί τα προϊόντα / έργα με μπαντανά πριν από το πρώτο ψήσιμό του (μπισκούι), εφόσον έχει επιλεγεί η τεχνική αυτή ως διακόσμηση, ακολουθώντας τους κανόνες τεχνικής διακόσμησης με μπαντανάδες, λαμβάνοντας υπόψη ότι οι διαδικασίες ποικίλουν ανάλογα με το αρχικό σχέδιο της κατασκευής. • Τοποθετεί τα χρώματα που έχει επιλέξει (π.χ. πυροχρώματα, σμάλτα) με κατάλληλα μέσα (π.χ. με πινέλο, εμβάπτιση, αερογράφο κ.ά.) στην κεραμική επιφάνεια, σύμφωνα με τους κανόνες και τις αρχές τεχνικής διακόσμησης με χρώματα, λαμβάνοντας υπόψη ότι οι διαδικασίες ποικίλουν ανάλογα με το αρχικό σχέδιο κατασκευής. • Τοποθετεί τα προϊόντα / έργα εντός καμινιού για δεύτερη φορά, εφόσον είναι αναγκαίο, σύμφωνα με τις απαιτούμενες προδιαγραφές και τις κατάλληλες τεχνικές για τη σταθεροποίηση των χρωμάτων στην κεραμική επιφάνεια, τοποθετώντας τα κεραμικά στο καμίνι σύμφωνα με τους κανόνες και τις αρχές της κεραμικής (κυκλοφορία αέρα στο εσωτερικό), ακολουθώντας τις διαδικασίες ψησίματος που ορίζει η κεραμική στο στάδιο αυτό. • Εξάγει τα προϊόντα / έργα από το καμίνι (ξεκαμίνιασμα) για δεύτερη φορά και τα τοποθετεί σε κατάλληλο χώρο σύμφωνα με τους ενδεδειγμένους τρόπους, όπως ορίζει η κεραμική για το ξεκαμίνιασμα ώστε να επιτευχθεί η επιτυχής εξαγωγή των κεραμικών, ακολουθώντας τις αρχές και τους κανόνες ασφάλειας και υγιεινής και τοποθετώντας σε κατάλληλο χώρο (καθαρό) για τη συνέχιση της διαδικασίας του υαλώματος. • Μεταφέρει τα προϊόντα / έργα από το χώρο στεγνώματος στο χώρο ψησίματος με κατάλληλα μεταφορικά μέσα και μεθόδους εφαρμόζοντας ασφαλείς διαδικασίες μεταφοράς με δεδομένο τις ιδιαιτερότητες της κατασκευής (κραδασμοί) και τηρώντας τους κανόνες ως προς το μη εύπλαστο της μάζας (ιδιαίτερη μέριμνα λόγω μεγάλης επικινδυνότητας) και τοποθετεί τα προϊόντα / έργα εντός καμινιού σύμφωνα με τις απαιτούμενες προδιαγραφές και κατάλληλες τεχνικές για την ασφαλή μεταφορά τους εντός του καμινιού και εφαρμόζοντας τους κανόνες τοποθέτησης τους εντός του καμινιού (σωστή κυκλοφορία του αέρα κατά το ψήσιμο), μεριμνώντας παράλληλα για την αποφυγή χτυπημάτων ή συγκρούσεων των κατασκευών. • Ψήνει τα προϊόντα / έργα επιλέγοντας τον κατάλληλο ρυθμό αύξησης της θερμοκρασίας και για όση ώρα κρίνεται αναγκαίο, προς αποφυγή θραύσης των κεραμικών, ακολουθώντας τις αρχές και τους κανόνες της κεραμικής, λαμβάνοντας υπόψη τις οδηγίες για την αύξηση της θερμοκρασίας (α' πρώτο στάδιο: προθέρμανση έως 700oC, β' στάδιο: full μέχρι το μέγιστο της θερμοκρασίας και γ' στάδιο: αργό κρύωμα και άνοιγμα της πόρτας του καμινιού μετά τους 220oC) και γνωρίζοντας ότι οι διαδικασίες διαφοροποιούνται ανάλογα με το μέγεθος και το είδος της κατασκευής. • Εξάγει τα προϊόντα / έργα από το καμίνι (ξεκαμίνιασμα) και τα τοποθετεί σε κατάλληλο χώρο σύμφωνα με τους ενδεδειγμένους τρόπους και τους κανόνες της κεραμικής για το ξεκαμίνιασμα για την επιτυχή εξαγωγή των κεραμικών, ακολουθώντας τους κανόνες ασφάλειας και υγιεινής και τοποθετώντας τα κεραμικά σε καθαρό χώρο για τη συνέχεια των διαδικασιών (διακόσμηση, υάλωμα). • Τοποθετεί το υάλωμα στην κεραμική επιφάνεια με κατάλληλα μέσα (π.χ. με πινέλο, εμβάπτιση, αερογράφο) σύμφωνα με τους κανόνες και τις αρχές για τη διαδικασία προετοιμασίας και τοποθέτησης των υαλωμάτων στα κεραμικά, ακολουθώντας τις οδηγίες για το υλικό που θα χρησιμοποιηθεί και λαμβάνοντας υπόψη ότι οι διαδικασίες ποικίλουν ανάλογα με το αποτέλεσμα που έχει εξ' αρχής σχεδιαστεί. • Αφαιρεί το υάλωμα από τα μέρη του κεραμικού, από όπου κρίνεται απαραίτητο, προς αποφυγή προβλημάτων στη συνέχεια της επεξεργασίας, φροντίζοντας την επιφάνεια του κεραμικού (πίσω και κάτω μέρος) για την

	αφαίρεση του υαλώματος σύμφωνα με τις αρχές και τους κανόνες της κεραμικής με δεδομένο ότι οι διαδικασίες διαφοροποιούνται ανάλογα τη φόρμα (κλειστή ή ανοικτή) και τις τεχνικές προδιαγραφές του υαλώματος (παχυστερότητα, τρέξιμο και ύψος της θερμοκρασίας). • Τοποθετεί τα προϊόντα / έργα εντός καμινιού σύμφωνα με τις απαιτούμενες προδιαγραφές και τις κατάλληλες τεχνικές, διασφαλίζοντας την απόσταση μεταξύ των υαλωμένων κεραμικών και τη στήριξη τους σε ειδικά στηρίγματα για να μην κολλήσουν με την πλάκα του καμινιού, τηρώντας τους κανόνες και τις αρχές τοποθέτησης (σωστός αερισμός εσωτερικά και ισοκατανομή στο καμίνι) και ξεκαμινιάσματος της κεραμικής, λαμβάνοντας υπόψη ότι οι διαδικασίες ποικίλουν ανάλογα τη φόρμα, τηρώντας παράλληλα τις οδηγίες για την ασφάλεια του κεραμίστα, το καμινιού και του κεραμικού. • Ψήνει τα προϊόντα / έργα επιλέγοντας τον κατάλληλο ρυθμό αύξησης της θερμοκρασίας και για όση ώρα κρίνεται αναγκαία (συνήθως σε υψηλότερη θερμοκρασία από το μπισκοϋί), ακολουθώντας τους κανόνες και τις αρχές ψησίματος της κεραμικής, τις οδηγίες για την αύξηση της θερμοκρασίας με τα τρία σημαντικά στάδια και λαμβάνοντας υπόψη ότι οι διαδικασίες διαφοροποιούνται ανάλογα με το είδος και το μέγεθος της κατασκευής. • Εξάγει τα προϊόντα / έργα από το καμίνι (ξεκαμινιάσμα) και τα τοποθετεί σε κατάλληλο χώρο σύμφωνα με τους ενδεδειγμένους τρόπους που ορίζει η κεραμική για το ξεκαμινιάσμα ώστε να εξασφαλιστεί η επιτυχής και χωρίς απώλειες εξαγωγή των κεραμικών, ακολουθώντας τις οδηγίες ασφάλειας και υγιεινής και τοποθετώντας τα σε καθαρό χώρο για τη συνέχιση των διαδικασιών (διακόσμηση, υάλωμα).
Δ. «Κατασκευή ειδικών και εικαστικών έργων/προϊόντων»	<i>Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Δ Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.</i> • Μελετά, αποφασίζει και σχεδιάζει την κατασκευή, σύμφωνα με τις αρχές και τους κανόνες σχεδιασμού (ανάλογα με την κατασκευή), τις γνώσεις του περί ιστορίας, τέχνης και παράδοσης, λαμβάνοντας πάντοτε υπόψη και τις τάσεις της αγοράς. • Κατασκευάζει προπλάσματα ή μακέτες που θα χρησιμοποιήσει σύμφωνα με τις προδιαγραφές της κατασκευής ακολουθώντας τις αρχές και τους κανόνες μεταφοράς του σχεδίου σε τρισδιάστατη υπόσταση (λεπτομερείς και ακριβείς διαδικασίες), ελέγχοντας το πρόπλασμα σε σχέση με το σχέδιο προβαίνοντας σε αλλαγές ή επεμβάσεις προσαρμοζόμενος στις προδιαγραφές κατασκευής. • Επιλέγει τον πηλό, τα υλικά διακόσμησης που θα χρησιμοποιήσει και την τεχνική κατασκευής και ψησίματος, βάσει των αναγκών της κατασκευής, πραγματοποιώντας παράλληλα δομικές αντοχής και σκληρότητας του πηλού. • Επιλέγει τον τρόπο (κτίσιμο) της κατασκευής σύμφωνα με τις αρχές της αγγειοπλαστικής και την υπάρχουσα εμπειρία κατασκευής λαμβάνοντας υπόψη ότι οι διαδικασίες του τρόπου κατασκευής ποικίλουν ανάλογα με τις ανάγκες και τις ιδιαιτερότητες της φόρμας. • Μεταφέρει το πρόπλασμα ή τη μακέτα στις φυσικές ή τις επιθυμητές διαστάσεις (πρώτες μετρήσεις – άλλα υλικά), εφαρμόζοντας τις αρχές και τους κανόνες της κεραμικής και της γλυπτικής για τη μεταφορά του προπλάσματος ή της μακέτας στις φυσικές ή επιθυμητές διαστάσεις. • Μελετά τη στατικότητα της κατασκευής, αξιολογώντας τη φόρμα, ακολουθώντας τους κανόνες και τις αρχές που θα πρέπει να έχει η κατασκευή, ως αυτόνομη στο χώρο (σε σχέση με το βάρος και τον όγκο) και λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαίτερες προδιαγραφές της κατασκευής. • Τοποθετεί και υπολογίζει τις τελικές διαστάσεις της κατασκευής με τον πηλό (τελικές μετρήσεις), σύμφωνα με τις αρχές και τους κανόνες της κεραμικής (μείωση όγκου κατασκευής κατά το στέγνωμα) • Δουλεύει τον πηλό ανάλογα με τις απαιτήσεις της κατασκευής χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα εργαλεία και μέσα για τη διαμόρφωση του τελικού προϊόντος, λαμβάνοντας υπόψη βάσει των αρχών της κεραμικής, τις τεχνικές προδιαγραφές που απαιτούνται, τις ιδιαιτερότητες της φόρμας και την υπάρχουσα εμπειρία του δημιουργού. • Δουλεύει τις δευτερεύουσες κατασκευές, εφόσον υπάρχουν, για την ολοκλήρωση της κατασκευής, ακολουθώντας τις αρχές της κεραμικής σύμφωνα με το πρόπλασμα ή τη μακέτα. • Πραγματοποιεί κατασκευαστικές λεπτομέρειες με χρήση μεικτών τεχνικών με τον πηλό (λόγω ιδιαιτερότητας κατασκευής) και συνδέει μεταξύ τους τα ιδιαίτερα σημεία στήριξης, εφόσον απαιτείται. • Παρακολουθεί και επιμελείται τη διαδικασία στεγνώματος της κατασκευής τηρώντας του κανόνες της κεραμικής για το στάδιο του στεγνώματος της κατασκευής (timing) καθώς και τις ιδιαίτερες διαδικασίες σύμφωνα με τις απαιτήσεις της φόρμας και τις αρχές της κεραμικής (μείωση του όγκου). • Τοποθετεί τις κατασκευές σε χώρο στεγνώματος διασφαλίζοντας τις κατάλληλες συνθήκες για ομαλή σταθεροποίηση του πηλού και σταδιακή απώλεια της υγρασίας. • Επεξεργάζεται τη νωπή επιφάνεια του προϊόντος ανάλογα με τις απαιτήσεις του έργου (λείανση, εξομάλυνση επιφάνειας, δημιουργία οπών ή εγχάρκτης διακόσμησης κ.ά.) σύμφωνα με το σχέδιο της κατασκευής και τους κανόνες και τις αρχές της κεραμικής τέχνης. • Επεξεργάζεται τη νωπή επιφάνεια των δευτερευουσών κατασκευών και την προσάρτησή τους στο κύριο προϊόν, εφόσον απαιτείται, σύμφωνα με το σχέδιο της κατασκευής και τους κανόνες και τις αρχές της κεραμικής τέχνης.

	• Κατασκευάζει ιδιαίτερα εργαλεία για την τοποθέτηση ή την εξαγωγή των διαφόρων κατασκευών στο καμίνι, εφαρμόζοντας μεθόδους και τεχνικές για την ασφαλή μεταφορά τους στο καμίνι (αποφυγή σπασμάτων) σύμφωνα με τις αρχές της κεραμικής. • Επιλέγει για χρήση ή κατασκευάζει ιδιαίτερα πυρίμαχα στοιχεία στήριξης για την τοποθέτηση στο καμίνι (καθόλη τη διάρκεια ψησίματος), σύμφωνα με τους κανόνες και τις αρχές ψησίματος της κεραμικής λαμβάνοντας υπόψη ότι οι διαδικασίες διαφοροποιούνται ανάλογα με την κατασκευή και την τεχνική ψησίματος. • Τοποθετεί υλικά διακόσμησης επάνω στην κεραμική επιφάνεια με τα κατάλληλα μέσα και σύμφωνα με την επιλεγόμενη τεχνική, με γνώμονα τη χρήση διαφορετικών τεχνικών και υλικών (ψησίματος και υαλώματος), ακολουθώντας τους κανόνες και τις αρχές για την προετοιμασία και τοποθέτηση χρωμάτων στα κεραμικά, τις οδηγίες για τα υλικά που χρησιμοποιεί και γνωρίζοντας ότι οι διαδικασίες ποικίλουν ανάλογα με το αποτέλεσμα που έχει εξ' αρχής σχεδιαστεί. • Μεριμνά για την κατασκευή ή προμήθεια φούρνου για το ψήσιμο κεραμικών με ιδιαίτερες τεχνικές προδιαγραφές (οξείδωση – αναγωγή), σύμφωνα με τους κανόνες και τις τεχνικές προδιαγραφές του σχεδίου για το τελικό αποτέλεσμα. • Τοποθετεί την κατασκευή στο καμίνι όσες φορές χρειαστεί για να φέρει εις πέρας το τελικό αποτέλεσμα, ακολουθώντας όλα τα απαραίτητα μέτρα ασφαλείας και τις τεχνικές προδιαγραφές που έχουν επιλεγεί. • Ψήνει την κατασκευή επιλέγοντας τον κατάλληλο ρυθμό αύξησης της θερμοκρασίας και για όση ώρα κρίνεται αναγκαίο, σύμφωνα με τους κανόνες και τις αρχές ψησίματος της κεραμικής. • Εξάγει την κατασκευή από το καμίνι (ξεκαμίνισμα) και την τοποθετεί σε κατάλληλο χώρο σύμφωνα με τους ενδεδειγμένους τρόπους, βάσει των οδηγιών ασφάλειας και υγιεινής και τοποθετώντας τη σε καθαρό χώρο. • Συσκευάζει τα προϊόντα / έργα για ασφαλή μεταφορά χρησιμοποιώντας προστατευτικά υλικά γύρω από το αντικείμενο (αντικραδασμικά υλικά, χαρτοκιβώτια) σύμφωνα με τους κανόνες και τις προδιαγραφές ασφάλειας των κεραμικών και τα αποσυσκευάζει (όπου κρίνεται αναγκαίο) το προϊόν / έργο, ακολουθώντας τους κανόνες αποσυσκευασίας κεραμικών. • Φορτώνει ο ίδιος ή η συνεργαζόμενη εταιρεία μεταφοράς, τα προϊόντα / έργα στο μέσο μεταφοράς, λαμβάνοντας όλα τα αναγκαία μέτρα προφύλαξης, σύμφωνα με τους κανόνες ασφαλής φόρτωσης κεραμικών και μεταφέρει ο ίδιος ή η συνεργαζόμενη εταιρεία μεταφοράς, τα προϊόντα / έργα στο χώρο του/της πελάτη/πελάτισσας, ακολουθώντας τα μέτρα ασφαλείας μεταφοράς των κεραμικών ή ενημερώνοντας τη συνεργαζόμενη εταιρεία μεταφοράς για αυτά. • Τοποθετεί και στερεώνει την κατασκευή (όπου κρίνεται αναγκαίο) σύμφωνα με τις οδηγίες και τις υποδείξεις του πελάτη ή του μηχανικού. • Επιμελείται την τελική μορφή του προϊόντος / έργου και στεγανοποιεί – καθαρίζει την κατασκευή ακολουθώντας τους κανόνες καθαρισμού και στεγανοποίησης της κεραμικής. • Απομακρύνει τα υλικά συσκευασίας και μεταφοράς του προϊόντος / έργου από το χώρο έκθεσης του, ακολουθώντας τις οδηγίες του πελάτη με γνώμονα ο χώρος να βρεθεί στην προγενέστερη της παράδοσης κατάσταση. • Επιδεικνύει τη λειτουργικότητα της κατασκευής (όπου κρίνεται αναγκαίο), σύμφωνα με τις προδιαγραφές της κατασκευής. • Ενημερώνει και δίνει οδηγίες για την καλή λειτουργία και τη συντήρηση της κατασκευής, βάσει των κανόνων συντήρησης κεραμικών και των τεχνικών προδιαγραφών της κατασκευής. • Παραδίδει τα αναγκαία έντυπα μεταφοράς, τα απαραίτητα πιστοποιητικά και τεχνικά χαρακτηριστικά στον/στην πελάτη/πελάτισσα (ή στην εταιρεία μεταφοράς εάν έχει επιλεγεί), ολοκληρώνοντας τη διαδικασία παράδοσης.
ΓΕΝΙΚΗ ΘΕΣΜΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΔΙΑΘΕΣΙΜΩΝ ΔΟΜΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ⁶	
Δομές επαγγελματικής εκπαίδευσης:	Εργαστήριο Ειδικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (Ε.Ε.Ε.Κ.) – Εργαστήρι Κεραμικής *απευθύνονται σε μαθητές με σοβαρές μαθησιακές και νοητικές αναπηρίες ή/και αυτισμό.
Δομές αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης:	ΙΕΚ Κεραμικής Τέχνης

⁶ Αφορά σε δυνατότητες εισόδου σε εκπαιδευτικές δομές είτε διαθέσιμες κατά το παρελθόν ή υφιστάμενες κατά την παρούσα περίοδο ή εν δυνάμει διαθέσιμες σε μελλοντική περίοδο

Δομές Συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης:	-		
ΓΕΝΙΚΟ ΠΡΟΦΙΛ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ /ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ ΑΝΑ ΔΙΑΘΕΣΙΜΗ ΔΟΜΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ⁷			
Δομές επαγγελματικής εκπαίδευσης:	Εργαστήριο Ειδικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (Ε.Ε.Ε.Ε.Κ.) → Απόφοιτοι Πρωτοβάθμιας Γενικής ή Ειδικής Εκπαίδευσης		
Δομές αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης:	ΙΕΚ Κεραμικής Τέχνης → Απόφοιτοι Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		
Δομές Συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης:	-		
ΠΡΟΦΙΛ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ ΑΝΑ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ			
ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	ΚΩΔΙΚΟΙ ΣΤΕΠ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΚΩΔΙΚΟΙ ΠΕ/ΤΕ/ΔΕ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑ (Αν υπάρχει εφαρμογή)	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
A. Επιλογή και σχεδιασμός των προς κατασκευή / παραγωγή προϊόντων – έργων	7541: Αγγειοπλάστες, πλινθοκεραμοουργοί, κατασκευαστές λειαντικών τροχών και ασκούντες συναφή επαγγέλματα 7544: Βαφείς - διακοσμητές γυαλιού, κεραμικών και συναφών υλικών	ΔΕ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ	
B. Κατασκευή και παραγωγή κεραμικών προϊόντων / έργων (ωμή κατάσταση)	7541: Αγγειοπλάστες, πλινθοκεραμοουργοί, κατασκευαστές λειαντικών τροχών και ασκούντες συναφή επαγγέλματα 7544: Βαφείς - διακοσμητές γυαλιού, κεραμικών και συναφών υλικών 8131: Χειριστές κλιβάνων υαλουργίας, αγγειοπλαστικής, κεραμοουργίας και συναφών μηχανημάτων	ΔΕ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ	

⁷ Αφορά την εκπαιδευτική διαδρομή (προφίλ) των απασχολούμενων στην ειδικότητα στην σημερινή αγορά εργασίας

Γ. Διακόσμηση και ψήσιμο προϊόντων / έργων	7541: Αγγειοπλάστες, πλινθοκεραμοουργοί, κατασκευαστές λειαντικών τροχών και ασκούντες συναφή επαγγέλματα 7544: Βαφείς - διακοσμητές γυαλιού, κεραμικών και συναφών υλικών 8131: Χειριστές κλιβάνων υαλουργίας, αγγειοπλαστικής, κεραμοουργίας και συναφών μηχανημάτων	ΔΕ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ	
Δ. Κατασκευή ειδικών και εικαστικών έργων / προϊόντων	7541: Αγγειοπλάστες, πλινθοκεραμοουργοί, κατασκευαστές λειαντικών τροχών και ασκούντες συναφή επαγγέλματα 7544: Βαφείς - διακοσμητές γυαλιού, κεραμικών και συναφών υλικών 8131: Χειριστές κλιβάνων υαλουργίας, αγγειοπλαστικής, κεραμοουργίας και συναφών μηχανημάτων	ΔΕ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ	

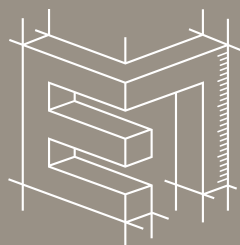


Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης





ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ



Λεωφόρος Εθνικής Αντιστάσεως 41, 14234 Νέα Ιωνία
210 27 09 000 | www.eopppep.gr