

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

Τεχνίτης/τεχνίτρια σχεδιασμού και
παραγωγής έτοιμου ενδύματος





ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ



Τεχνίτης/τεχνίτρια σχεδιασμού και παραγωγής έτοιμου ενδύματος

Εκδόσεις				
Περιγραφή	Έτος	Φορέας συντονισμού ομάδας εκπόνησης	Συνεργαζόμενος/οι φορέας/εις	Ομάδα εκπόνησης ΕΠ
Πρώτη έκδοση	2010	ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ	ΚΕΚ ΙΝΕ ΓΣΕΕ	• Αλέξιος Ισαακίδης • Σταυρούλα Φωκά • Ιωάννης Καρελλάς • Έλενα Κατρίτση • Ιωάννης Παπαργύρης • Αναστασία Αυλωνίτου
Πρώτη αναθεωρημένη έκδοση	2023	ΣΕΒ/ΣΤΕΓΗ	ΙΝΕ ΓΣΕΕ	• Μιλτιάδης Σταμπουλής • Νικόλαος Μαρκάκης • Γεώργιος Πρινιωτάκης • Χρηστάγγελος Γεωργαντέλης • Ελευθερία Ρώμα • Ντόρα Οικονόμου • Χριστίνα Παππά • Τέσσα Μίχου • Νίκος Γαβαλάκης • Ζήσης Μανούζας

**Το παρόν Επαγγελματικό Περίγραμμα πιστοποιήθηκε
με την υπ' αριθ. πρωτ.: 53918/6.12.2024 Απόφαση
της 606^{ης}/5.12.2024 Συνεδρίασης του Δ.Σ. του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.**

Συγγραφέας

Μιλτιάδης Σταμπουλής

Εμπειρογνώμονας επαγγέλματος

Νικόλαος Μαρκάκης

Εμπειρογνώμονας εκπρόσωπος συνεργαζόμενης αντιπροσωπευτικής οργάνωσης εργοδοτών (ΣΕΒ)

Γεώργιος Πρινιωτάκης

Εμπειρογνώμονας εκπρόσωπος συνεργαζόμενης αντιπροσωπευτικής οργάνωσης εργαζομένων (ΓΣΕΕ)

Χρηστάγγελος Γεωργαντέλης

Σύμβουλος Επαγγελματικού Περιγράμματος

Ελευθερία Ρώμα

Το περιεχόμενο της παρούσας μελέτης διαμορφώθηκε από ομάδα εκπόνησης υπό την εποπτεία της Ανώνυμης Εταιρείας Αναπτυξιακών Δράσεων Στέγη της Ελληνικής Βιομηχανίας με βάση μεθοδολογικές προδιαγραφές και ειδικά πρότυπα που αναπτύχθηκαν από τα Ινστιτούτα ΙΝΕ ΓΣΕΕ και ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ και εγκρίθηκαν από τον Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π., στο πλαίσιο της Πράξης «Ανάπτυξη, Επικαιροποίηση και Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων και Πλαισίων Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων» με κωδικό **ΟΠΣ (MIS) 5075008** στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».

Η Πράξη υλοποιήθηκε με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο – Ε.Κ.Τ.).

Οι συμπράττοντες φορείς που σχεδίασαν και υλοποίησαν την Πράξη είναι:

(α) Τα επιστημονικά Ινστιτούτα των κοινωνικών εταίρων ΓΣΕΕ, ΣΕΒ, ΓΣΕΒΕΕ, ΕΣΕΕ, ΣΕΤΕ:

- Ινστιτούτο Εργασίας Γενικής Συνομοσπονδίας Εργατών Ελλάδος (ΙΝΕ ΓΣΕΕ),
- Ανώνυμη Εταιρεία Αναπτυξιακών Δράσεων Στέγη της Ελληνικής Βιομηχανίας,
- Ινστιτούτο Μικρών Επιχειρήσεων Γενικής Συνομοσπονδίας Επαγγελματιών Βιοτεχνών Εμπόρων Ελλάδας (ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ)
- Κέντρο Ανάπτυξης Ελληνικού Εμπορίου και Επιχειρηματικότητας της Ελληνικής Συνομοσπονδίας Εμπορίου και Επιχειρηματικότητας (ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ),
- Ινστιτούτο Συνδέσμου Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων (ΙΝΣΕΤΕ) και

(β) ο Εθνικός Οργανισμός Πιστοποίησης Προσόντων & Επαγγελματικού Προσανατολισμού (Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.).

Συντονιστής φορέας της σύμπραξης ήταν το ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ.

Ομάδα διοίκησης και διαχείρισης του έργου αποτέλεσαν οι:

- Παρασκευάς Λιντζέρης (Υπεύθυνος Πράξης), Γεωργία Μιχαλοπούλου, Κωνσταντίνα Λουλούδη (ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ - συντονιστής σύμπραξης),
- Δήμητρα Δέδε, Μαρίνα Κατσιμάνη (Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.),
- Χρήστος Γούλας, Ρένα Βαρβιτσιώτη, Ιάκωβος Καρατράσσογλου, Παναγιώτης Νάτσης (ΙΝΕ ΓΣΕΕ),
- Τέσσα Μίχου, Χριστίνα Παππά, Ελευθερία Ρώμα (ΣΤΕΓΗ της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ),
- Δημήτρης Πρίφτης, Χρήστος Συρομάχος, Μαρία Περγιουδάκη, Δέσποινα Ρέππα, Πηνελόπη Γιαννακοπούλου (ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ),
- Μιχάλης Κυριακίδης, Γιώργος Δαλκίδης, Αναστασία Αντωνοπούλου (ΙΝΣΕΤΕ).

ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....	6
ABSTRACT	7
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	8
ΣΥΝΟΨΗ.....	10
ΕΝΟΤΗΤΑ Α: «Τίτλος και ορισμός του επαγγέλματος».....	14
Α.1 Προτεινόμενος γενικός τίτλος του επαγγέλματος	14
Α.2 Ορισμός του επαγγέλματος.....	14
Α.3 Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελμάτων και Κλάδων Οικονομίας.....	14
Α.4 Ιστορική εξέλιξη του επαγγέλματος.....	15
Α.5 Οικονομία και επιχειρηματικό περιβάλλον.....	15
Α.6 Εργασία, ανθρώπινο δυναμικό και συνθήκες απασχόλησης.....	18
Α.7 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα, έντυπα ή άλλα μέσα ή πηγές πληροφόρηση.....	20
Α.8 Θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας του επαγγέλματος.....	20
Α.9 Τεχνολογίες / τεχνολογικές αλλαγές που επηρεάζουν το επάγγελμα.	20
Α.10 Εξελίξεις αναφορικά με την κλιματική αλλαγή και την περιβαλλοντική προστασία που επηρεάζουν το επάγγελμα.....	21
ΕΝΟΤΗΤΑ Β: «Ανάλυση του επαγγέλματος ή/και ειδικότητας – Προδιαγραφές»	23
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: «Απαιτούμενες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες»	23
ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «Υφιστάμενες και προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων»	39
ΕΝΟΤΗΤΑ Ε «Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων και δεξιοτήτων»	41
Κατάλογος συντομογραφιών	43
Βιβλιογραφικές Αναφορές.....	44
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ. Πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης/κατάρτισης.....	46

Η παρούσα μελέτη αφορά στο επαγγελματικό περίγραμμα του/της «Τεχνίτη/τεχνίτριας σχεδιασμού και παραγωγής έτοιμου ενδύματος».

Ο/Η Τεχνίτης/τεχνίτρια σχεδιασμού και παραγωγής έτοιμου ενδύματος απασχολείται σε βιοτεχνίες, βιομηχανίες και εργαστήρια κατασκευής ενδυμάτων και επιτελεί μια σειρά από εργασίες που συνίστανται στις κάτωθι:

- Παρακολουθεί τις τάσεις της μόδας και αποτυπώνει τις ιδέες του σε χαρτί (σκίτσο) ή σε ψηφιακό σχέδιο (3D) και υποβάλλει προτάσεις για τη συλλογή ενδυμάτων
- Δημιουργεί τα τεχνικά σκίτσα και το πατρόν του ενδύματος
- Κατασκευάζει το προ-δείγμα του ενδύματος
- Προβάρει το δείγμα, υπολογίζει τις ποσότητες των υλικών και τους χρόνους κοπής και ραφής του ενδύματος, σχεδιάζει τις διαβαθμίσεις και ελέγχει το μεγεθολόγιο του πατρόν
- Λαμβάνει την εντολή παραγωγής, συντονίζει το στρώσιμο, την κοπή και το μαρκάρισμα των υφασμάτων και των βοηθητικών υλικών.
- Συντονίζει τη διαδικασία παραγωγής των ενδυμάτων (ραφή, βαφή, πλύσιμο / ξέβαμμα, τοποθέτηση ετικετών και παραλαβή)
- Μεριμνά για τη βασική συντήρηση του εξοπλισμού παραγωγής ενδυμάτων
- Ελέγχει την ποιότητα και την ποσότητα των τελικών προϊόντων
- Καταγράφει τα στοιχεία παραγωγής στα έντυπα του συστήματος διαχείρισης ποιότητας.

ABSTRACT

The present study concerns the occupational profile of the "Ready-to-wear Garment Design and Production Technician".

The Ready-to-wear Garment Design and Production Technician is the employee who works in crafts, industries and garment manufacturing workshops, performing the following tasks:

- Following fashion trends, capturing ideas on paper (sketch) or digital design (3D) and submitting design proposals for the collection
- Creating the technical sketches and pattern of the garment
- Making the pre-sample of the garment
- Pre-weighing the sample, calculating the quantities of materials and cutting and sewing times of the garments, drawing the graduations and checking the pattern's size chart
- Receiving the production program, coordinating the laying, cutting and marking of fabrics and auxiliary materials
- Coordinating the production process (sewing, dyeing, washing / dyeing, labeling and receiving)
- Taking care of the basic maintenance of the garment manufacturing equipment
- Controlling the quality and quantity of finished products
- Recording the production elements into the documents of the quality management system.

Η παρούσα μελέτη περιλαμβάνει το επαγγελματικό περίγραμμα και το πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης για το επάγγελμα του/της «Τεχνίτη/τεχνίτριας σχεδιασμού και παραγωγής έτοιμου ενδύματος».

Το επαγγελματικό περίγραμμα συνιστά μια κωδικοποιημένη αποτύπωση του περιεχομένου του επαγγέλματος, καθώς και των απαιτούμενων για την άσκησή του προσόντων, όπως ορίζονται στην υπ' αριθμ. 110988 ΚΥΑ (ΦΕΚ 566/8.5.06) με περιεχόμενο «Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων». Αντίστοιχα, το πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης αξιοποιεί στο ακέραιο την «πρώτη ύλη» του επαγγελματικού περιγράμματος και διατυπώνει τις ελάχιστες βασικές προδιαγραφές που προηγούνται του κάθε εκπαιδευτικού σχεδιασμού, ανεξάρτητα από τα ιδιαίτερα θεσμικά του χαρακτηριστικά.

Η δομή, το περιεχόμενο και ο τρόπος παρουσίασης της μελέτης, δίνει τη δυνατότητα αξιοποίησής της από πολλαπλές ομάδες απεύθυνσης, εξυπηρετώντας διαφορετικούς κάθε φορά σκοπούς.

Ειδικότερα, μπορεί να αξιοποιηθεί από:

- εργαζόμενους ή ανέργους, ως εργαλείο πληροφόρησης για το επάγγελμα ή περιγραφής και τεκμηρίωσης των γνώσεων/δεξιοτήτων/ικανοτήτων τους,
- υπηρεσίες απασχόλησης και συμβουλευτικής σταδιοδρομίας, κατά τη παροχή των υπηρεσιών τους
- φορείς εκπαίδευσης/κατάρτισης, για να προσαρμόσουν τα προγράμματά τους,
- επιχειρήσεις, για να περιγράψουν με μεγαλύτερη ακρίβεια τις δεξιότητες και τα προσόντα των εργαζομένων στις σχετικές θέσεις εργασίας.

Η μελέτη ακολουθεί ένα δομημένο πρότυπο με συγκεκριμένες μεθοδολογικές προδιαγραφές που ορίζονται στις *Προδιαγραφές Εκσυγχρονισμένης Μεθοδολογίας, Προτύπων και Εργαλείων Εκπόνησης Επαγγελματικών Περιγραμμάτων και Πλαισίων Προδιαγραφών Προγραμμάτων*², οι οποίες εγκρίθηκαν με την υπ' αριθμ. ΓΔ/12832/15-04-21 Απόφαση της υπ' αριθμ. 443ης/14-04-21 Συνεδρίασης του Δ.Σ. του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.

Συγκεκριμένα, η μελέτη εμπεριέχει: i) την εισαγωγή, ii) τη σύνοψη του επαγγελματικού περιγράμματος, iii) την ανάλυση του επαγγελματικού περιγράμματος, iv) τη βιβλιογραφία και v) το Πλαίσιο Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων.

i) Η **εισαγωγή** προσδιορίζει αδρά το περιεχόμενο της μελέτης και τον τρόπο αξιοποίησής της.

ii) Η **σύνοψη** του επαγγελματικού περιγράμματος, παρουσιάζει περιληπτικά τις βασικές πληροφορίες της ανάλυσης του επαγγέλματος.

iii) Η **ανάλυση του επαγγελματικού περιγράμματος** περιλαμβάνει τις παρακάτω ενότητες:

- Ενότητα Α: Τίτλος και ορισμός του επαγγέλματος / ειδικότητας.
- Ενότητα Β: Ανάλυση του επαγγέλματος / ειδικότητας – «προδιαγραφές».

¹ Όπου στο κείμενο του επαγγελματικού περιγράμματος αναφέρεται ο όρος «Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης» ή το αρκτικόλεξο «Ι.Ε.Κ.», νοούνται οι Σχολές Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης ή το αρκτικόλεξο «Σ.Α.Ε.Κ.», αντίστοιχα. Σχετ. παρ.2, άρθρο 3 του ν. 5082/2024 (Α'9).

² Καραλής, Θ., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάσης, Π., Καρατράσογλου, Ι., Παπαευσταθίου, Κ., Γούλας, Χ., & Λιντζέρης, Π. (2021) *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων*, Αθήνα: ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

- Ενότητα Γ: Απαραίτητες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες για την άσκηση του επαγγέλματος / ειδικότητας.
- Ενότητα Δ: Προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων.
- Ενότητα Ε: Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων.

Στην Ενότητα Α καταγράφονται οι γενικότερες συνθήκες άσκησης του επαγγέλματος, οι τεχνολογικές και άλλες αλλαγές που το επηρεάζουν, οι προοπτικές του επαγγέλματος στην αγορά εργασίας και των κλάδων δραστηριότητας στους οποίους ασκείται, καθώς και οι ρυθμίσεις που ισχύουν σχετικά με την άσκησή του.

Στην Ενότητα Β αποτυπώνεται το περιεχόμενο του επαγγέλματος. Αναλύεται σε Κύριες Επαγγελματικές Λειτουργίες (ΚΕΛ₁ έως ΚΕΛ_ω), κάθε ΚΕΛ αναλύεται σε Επιμέρους Επαγγελματικές Λειτουργίες (ΕΕΛ) και κάθε ΕΕΛ σε Επαγγελματικές Εργασίες (ΕΕ). Για κάθε ΕΕΛ προσδιορίζονται τα Κριτήρια Επαγγελματικής Ανταπόκρισης (ΚΕΑ) και το Εύρος Εφαρμογής (ΕυΕ) της.

Στην Ενότητα Γ αναλύονται οι απαιτούμενες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες που είναι απαραίτητες για την αποτελεσματική εκτέλεση κάθε ΕΕΛ.

Στην Ενότητα Δ καταγράφονται οι διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων.

Στην Ενότητα Ε οι ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων και δεξιοτήτων.

iv) Στη βιβλιογραφία παρατίθενται βιβλία, άρθρα κ.λπ. πάνω στα οποία στηρίζεται η συγγραφή των ενοτήτων του επαγγελματικού περιγράμματος ενώ, παράλληλα, συνιστούν προτάσεις για περαιτέρω μελέτη και εμβάθυνση στο αντικείμενο ή στο επάγγελμα.

Για την ανάπτυξη της παρούσας μελέτης συστάθηκε ομάδα εργασίας στην οποία συμμετείχαν ο κος Μιλτιάδης Σταμπουλής (συγγραφέας), ο κος Γεώργιος Πρινιωτάκης (εμπειρογνώμονας-εκπρόσωπος αντιπροσωπευτικής εργοδοτικής οργάνωσης, εν προκειμένω του ΣΕΒ), ο κος Χρηστάγγελος Γεωργαντέλης (εμπειρογνώμονας-εκπρόσωπος αντιπροσωπευτικής οργάνωσης εργαζομένων, εν προκειμένω της ΓΣΕΕ), ο κος Νικόλαος Μαρκάκης (εμπειρογνώμονας επαγγέλματος) και η κα Ελευθερία Ρώμα (σύμβουλος επαγγελματικού περιγράμματος).

Η τελική σύνθεση του Επαγγελματικού Περιγράμματος πραγματοποιήθηκε από τον συγγραφέα, με την υποστήριξη των επιστημονικών στελεχών του ΣΕΒ/ΣΤΕΓΗ, κ.κ. Τέσσας Μίχου, Χριστίνας Παππά, Νίκου Γαβαλάκη και Ζήση Μανούζα, υπό την επιστημονική εποπτεία της κας Ντόρας Οικονόμου, Διευθύντριας Τομέα Ανάπτυξης Ανθρώπινου Δυναμικού του ΣΕΒ.

Τεχνίτης/τεχνίτρια σχεδιασμού και παραγωγής έτοιμου ενδύματος³

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Ο Τεχνίτης σχεδιασμού και παραγωγής έτοιμου ενδύματος είναι ο εργαζόμενος που απασχολείται σε μονάδες παραγωγής ενδυμάτων και ο οποίος επιτελεί μια σειρά από εργασίες που συνίστανται στις κάτωθι:

- Παρακολουθεί τις τάσεις της μόδας, αποτυπώνει τις ιδέες του σε χαρτί (σκίτσο) ή σε ψηφιακό σχέδιο (3D) και υποβάλλει προτάσεις για τη συλλογή ενδυμάτων
- Δημιουργεί τα τεχνικά σκίτσα και το πατρόν του ενδύματος
- Κατασκευάζει το προ-δείγμα του ενδύματος
- Προβάρει το δείγμα, υπολογίζει τις ποσότητες των υλικών και τους χρόνους κοπής και ραφής του ενδύματος, σχεδιάζει τις διαβαθμίσεις και ελέγχει το μεγεθολόγιο του πατρόν
- Λαμβάνει την εντολή παραγωγής, συντονίζει το στρώσιμο, την κοπή και το μαρκάρισμα των υφασμάτων και των βοηθητικών υλικών
- Συντονίζει τη διαδικασία παραγωγής των ενδυμάτων (ραφή, βαφή, πλύσιμο / ξέβανμα, τοποθέτηση ετικετών και παραλαβή)
- Μεριμνά για τη βασική συντήρηση του εξοπλισμού παραγωγής ενδυμάτων
- Ελέγχει την ποιότητα και την ποσότητα των τελικών προϊόντων
- Καταγράφει τα στοιχεία παραγωγής στα έντυπα του συστήματος διαχείρισης ποιότητας.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗΣ

Ο Τεχνίτης σχεδιασμού και παραγωγής έτοιμου ενδύματος εργάζεται σε βιοτεχνίες, βιομηχανίες και εργαστήρια κατασκευής ενδυμάτων.

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Δεν απαιτείται άδεια άσκησης για το επάγγελμα του Τεχνίτη σχεδιασμού και παραγωγής έτοιμου ενδύματος.

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

1η Διαδρομή: Δίπλωμα ΙΕΚ της ειδικότητας «Τεχνικός Τεχνολογίας Ενδύματος & Υποδήματος – Σχεδιαστής Μόδας» και συναφής επαγγελματική εμπειρία ενός (1) έτους

2η Διαδρομή: Δίπλωμα Μεταλυκειακού Έτους – Τάξης Μαθητείας των ΕΠΑΛ της ειδικότητας «Σχεδίαση και Παραγωγή Ενδύματος» και συναφής επαγγελματική εμπειρία ενός (1) έτους

3η Διαδρομή: Πτυχίο ΕΠΑΛ της ειδικότητας «Σχεδίαση και Παραγωγή Ενδύματος», συναφής επαγγελματική εμπειρία δύο (2) ετών και Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση στο σύνολο των γνώσεων (θεωρία) που αντιστοιχούν στις ΚΕΛ του επαγγέλματος

4η Διαδρομή: Πτυχίο ΕΠΑΣ της ειδικότητας «Υφάσματος Ένδυσης και Σχεδιασμού Ενδύματος», συναφής επαγγελματική εμπειρία τριών (3) ετών και Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση στο σύνολο των γνώσεων (θεωρία) που αντιστοιχούν στην ΚΕΛ του επαγγέλματος

5η Διαδρομή: Απολυτήριο δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, συναφής επαγγελματική εμπειρία πέντε (5) ετών και Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση στο σύνολο των γνώσεων (θεωρία) που αντιστοιχούν στην ΚΕΛ του επαγγέλματος

³ Στην παρούσα μελέτη η φράση «Τεχνίτης σχεδιασμού και παραγωγής έτοιμου ενδύματος» αναφέρεται και στα δύο φύλα. Το αρσενικό γραμματικό γένος χρησιμοποιείται για καθαρά πρακτικούς λόγους.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ

Εργοδότες:

- Σύνδεσμος Επιχειρήσεων Πλεκτικής - Ετοίμου Ενδύματος Ελλάδος (ΣΕΠΕΕ)

Εργαζόμενοι:

- Γενική Συνομοσπονδία Εργατών Ελλάδας (Γ.Σ.Ε.Ε.)

ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ

- Σχεδιάζει τα ενδύματα της συλλογής και καθορίζει το ύψος και την αισθητική γραμμή της.
- Δημιουργεί το τεχνικό σκίτσο και το πατρόν του ενδύματος
- Κατασκευάζει το προ-δείγμα του ενδύματος για τον έλεγχο του πατρόν
- Προβάρει το δείγμα, υπολογίζει τις ποσότητες των υλικών, τους χρόνους κοπής και ραφής του ενδύματος και σχεδιάζει τις διαβαθμίσεις του βασικού πατρόν
- Λαμβάνει την εντολή παραγωγής, συντονίζει το στρώσιμο, την κοπή και το μαρκάρισμα των υφασμάτων και των βοηθητικών υλικών
- Συντονίζει τη διαδικασία ραφής, βαφής, πλυσίματος / ξεβάμματος, τοποθέτησης ετικετών, σιδερώματος, συσκευασίας και αποθήκευσης των ενδυμάτων και μεριμνά για τη συντήρηση του εξοπλισμού κατασκευής ενδυμάτων
- Ελέγχει την ποιότητα και την ποσότητα των έτοιμων ενδυμάτων και τηρεί τα έντυπα του συστήματος διαχείριση ποιότητας.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

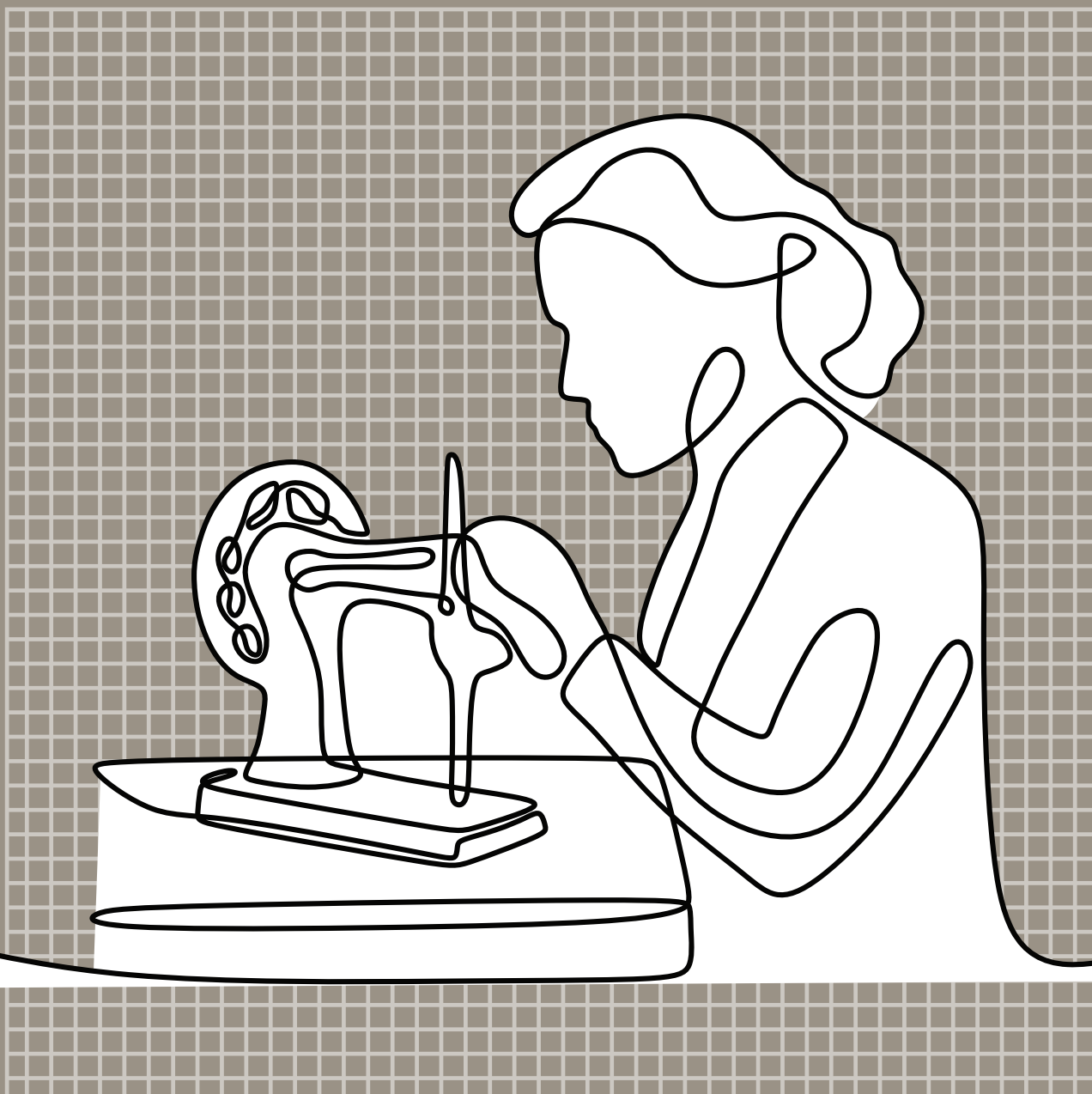
- Αισθητική και χρωματολογία
- Αρχές και διαδικασίες συστημάτων διαχείρισης ποιότητας
- Βασικές αρχές και μέθοδοι ποιοτικού ελέγχου έτοιμων ενδυμάτων
- Βασικές γνώσεις προγραμματισμού παραγωγής ενδυμάτων
- Βασικό και διεθνές μεγεθολόγιο ενδυμάτων
- Βασικές μετρήσεις ανά είδος ενδύματος (π.χ. περίμετρος μέσης, περίμετρος θώρακα, ύψος, μήκος μανικιού, περίμετρος γοφών κλπ.)
- Γνώση γεωμετρικών τεχνικών κατασκευής πατρόν
- Γνώσεις νημάτων, υφασμάτων και υφασματολογίας, βοηθητικών και διακοσμητικών υλικών
- Γνώσεις σχεδιαστικών οργάνων και μηχανολογικού εξοπλισμού κατασκευής ενδυμάτων
- Ειδικές προδιαγραφές και απαιτήσεις χρήσης υλικών κατασκευής ενδυμάτων
- Έρευνα αγοράς
- Δημιουργία τεχνικών σκίτσων ενδυμάτων
- Διαδικασίες παραγγελιοδοσίας και παραγγελιοληψίας
- Διεθνή πρότυπα ποιότητας για τον κλάδο της ένδυσης
- Ιστορία της μόδας
- Κανόνες κοπής, στρώσης και μαρκαρίσματος των υφασμάτων και βοηθητικών υλικών κατασκευής ενδυμάτων
- Κανόνες υγείας και ασφάλειας στην εργασία
- Κλίμακες σχεδίασης πατρόν
- Κωδικοποίηση κομματιών πατρόν
- Λογισμικά ψηφιακής σχεδίασης ενδυμάτων (π.χ. Clo3D κ.λπ.)
- Μέθοδοι μέτρησης (μετράζ) των ποσοτήτων των υλικών κατασκευής ενδυμάτων
- Μεθοδολογία συναρμολόγησης (ραφής) και προβαρίσματος ενδυμάτων
- Σχεδιαστικά όργανα και λογισμικά σχεδίασης πατρόν (π.χ. Optitex 3D, Polypattern 3D κ.λπ.)
- Σχέδιο μόδας
- Τεχνικές και μέθοδοι ραφής, βαφής, πλυσίματος / ξεβάμματος, τοποθέτησης ετικετών, σιδερώματος, συσκευασίας και αποθήκευσης ενδυμάτων
- Τεχνική ορολογία επαγγέλματος (ελληνική και αγγλική)
- Τεχνικές προσαρμογής και κοπής πατρόν

- Τεχνικές σχεδιασμού διαβαθμίσεων (σμίκρυνση-μεγέθυνση) πατρών
- Τεχνικές της χρονομέτρησης της εργασίας κοπής και ραφής ενδυμάτων
- Χειρισμός, λειτουργία και βασική προληπτική συντήρηση μηχανολογικού εξοπλισμού ραφής, βαφής, πλυσίματος / ξεβάμματος, τοποθέτησης ετικετών και σιδερώματος ενδυμάτων
- Χειρισμός και λειτουργία εξοπλισμού κοπής, στρώσης και μαρκαρίσματος υφασμάτων και βοηθητικών υλικών κατασκευής ενδυμάτων
- Styling

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Βασική προληπτική συντήρηση μηχανολογικού εξοπλισμού ραφής, βαφής, πλυσίματος / ξεβάμματος, τοποθέτησης ετικετών και σιδερώματος ενδυμάτων
- Δημιουργική και αισθητική αντίληψη
- Έλεγχος μεγεθολογίου πατρών
- Εφαρμογή μεθόδων καταμέτρησης έτοιμων ενδυμάτων
- Εφαρμογή τεχνικών ελέγχου ποιότητας ετοιμών ενδυμάτων
- Εφαρμογή τεχνικών κατασκευής ενδυμάτων (προσαρμογής και κοπής πατρών, κοπής και ραφής ενδυμάτων, στρώσης και μαρκαρίσματος των υφασμάτων και των βοηθητικών υλικών, βαφής κλπ.)
- Εφαρμογή του βασικού και διεθνούς μεγεθολογίου ενδυμάτων
- Λειτουργία και χρήση εξοπλισμού στρώσης, κοπής και μαρκαρίσματος υφασμάτων και βοηθητικών υλικών κατασκευής ενδυμάτων
- Ποιοτικός έλεγχος κοπής πατρών
- Προγραμματισμός, οργάνωση και διαχείριση ανθρώπινων και υλικών πόρων στην κατασκευή ενδυμάτων
- Συλλογή, ταξινόμηση και επεξεργασία πληροφοριών
- Συμπλήρωση εντύπων συστήματος διαχείρισης ποιότητας
- Σύνταξη οδηγιών κατασκευής πατρών
- Σχεδιασμός διαβαθμίσεων βασικού πατρών
- Σχεδιασμός σε χαρτί (σκίτσο) ή σε τρισδιάστατο σχέδιο (3D)
- Τήρηση κανόνων υγείας και ασφάλειας
- Υπολογισμός κωδικών χρωμάτων, υφασμάτων και υλικών για την κατασκευή ενδυμάτων
- Χρήση εξοπλισμού προβαρίσματος ενδυμάτων
- Χρήση εργαλείων και μηχανών κοπής και ραφής ενδυμάτων
- Χρήση εργαλείων και οργάνων ελέγχου ποιότητας ετοιμών ενδυμάτων
- Χρήση εργαλείων σχεδιασμού και κοπής του πατρών
- Χρήση σχεδιαστικών οργάνων και λογισμικών σχεδίασης πατρών (π.χ. Optitex 3D, Polypattern 3D κ.λπ.)
- Χρήση σχεδιαστικών οργάνων και μηχανολογικού εξοπλισμού κατασκευής ενδυμάτων

ΕΝΟΤΗΤΑ Α
ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ



Α.1 Προτεινόμενος γενικός τίτλος του επαγγέλματος

«Τεχνίτης σχεδιασμού και παραγωγής έτοιμου ενδύματος» είναι ο τίτλος που έχει καθιερωθεί στους κλάδους ένδυσης, ενώ συμβαδίζει με τον ορισμό του επαγγέλματος εγχώρια και διεθνώς για το επάγγελμα, σύμφωνα με το σύστημα ταξινόμησης ISCO 08 (<https://www.ilo.org/public/english/bureau/stat/isco/docs/publication08.pdf>).

Α.2 Ορισμός του επαγγέλματος

Ο Τεχνίτης σχεδιασμού και παραγωγής έτοιμου ενδύματος απασχολείται, είτε ως μισθωτός σε μονάδες παραγωγής ενδυμάτων, είτε ως αυτοαπασχολούμενος στη δική του επιχείρηση κατασκευής ενδυμάτων. Ο Τεχνίτης σχεδιασμού και παραγωγής έτοιμου ενδύματος επιτελεί μια σειρά από εργασίες που συνίστανται στις κάτωθι:

- Παρακολουθεί τις τάσεις της μόδας, αποτυπώνει τις ιδέες του σε χαρτί (σκίτσο) ή σε ψηφιακό σχέδιο (3D) και υποβάλλει προτάσεις για τη συλλογή ενδυμάτων
- Δημιουργεί τα τεχνικά σκίτσα και το πατρόν του ενδύματος
- Κατασκευάζει το προ-δείγμα του ενδύματος
- Προβάρει το δείγμα, υπολογίζει τις ποσότητες των υλικών και τους χρόνους κοπής και ραφής του ενδύματος, σχεδιάζει τις διαβαθμίσεις και ελέγχει το μεγεθολόγιο του πατρόν
- Λαμβάνει την εντολή παραγωγής, συντονίζει το στρώσιμο, την κοπή και το μαρκάρισμα των υφασμάτων και των βοηθητικών υλικών
- Συντονίζει τη διαδικασία παραγωγής των ενδυμάτων (ραφή, βαφή, πλύσιμο / ξέβαμμα, τοποθέτηση ετικετών και παραλαβή)
- Μεριμνά για τη βασική συντήρηση του εξοπλισμού παραγωγής ενδυμάτων
- Ελέγχει την ποιότητα και την ποσότητα των τελικών προϊόντων
- Καταγράφει τα στοιχεία παραγωγής στα έντυπα του συστήματος διαχείρισης ποιότητας.

Ο Τεχνίτης σχεδιασμού και παραγωγής έτοιμου ενδύματος ως εργαζόμενος στη Δ/νση ή Τμήμα (ανάλογα το μέγεθος και την οργάνωση της εκάστοτε επιχείρησης) Παραγωγής έχει ως άμεσο προϊστάμενο τον Διευθυντή της Δ/νσης / του Τμήματος, ενώ ενδέχεται να έχει υπό την επίβλεψή του εργατοτεχνίτες στις μονάδες πατρόν, κοπής, ραφής, σιδερώματος, κλπ.

Σε οριζόντιο επίπεδο, κατά την εκτέλεση των καθηκόντων του, ο Τεχνίτης οφείλει να συνεργάζεται και να λαμβάνει ανατροφοδότηση από άλλες οργανικές μονάδες της επιχείρησης, όπως δημιουργικό / σχεδιαστικό τμήμα, τμήμα ποιοτικού ελέγχου, τμήμα συντήρησης κλπ.

Α.3 Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελμάτων και Κλάδων Οικονομίας.

Σύμφωνα με τη Στατιστική ταξινόμηση των οικονομικών δραστηριοτήτων (ΣΤΑΚΟΔ) 2008, το επάγγελμα υπάγεται στον κλάδο:

14 Κατασκευή ειδών ένδυσης.

Σύμφωνα με την Τυποποιημένη Διεθνή Ταξινόμηση Επαγγελμάτων (International Standard Classification of Occupations - ISCO-08) το εν λόγω επάγγελμα ταξινομείται ως εξής:

7 «Ειδικευμένοι τεχνίτες και ασκούντες συναφή επαγγέλματα»

75 «Τεχνίτες επεξεργασίας τροφίμων, επεξεργασίας ξύλου, ειδών ένδυσης και ασκούντες συναφή επαγγέλματα»

753 «Τεχνίτες ειδών ένδυσης και ασκούντες συναφή επαγγέλματα»

7532 «Κατασκευαστές προτύπων (πατρόν) και κόπτες υφασμάτων και συναφών ειδών»

7533 «Γαζωτές, κεντητές και ασκούντες συναφή επαγγέλματα»

A.4 Ιστορική εξέλιξη του επαγγέλματος

Με τον όρο «ενδυμασία» νοείται το σύνολο των «ενδυμάτων» που απαρτίζουν την εξωτερική εμφάνιση του ανθρώπου, ενώ ο όρος «ένδυμα» καλύπτει κάθε αντικείμενο κατασκευασμένο από οποιοδήποτε υλικό, κατεργασμένο ή όχι, αν ικανοποιεί τους λόγους για τους οποίους χρησιμοποιείται.

Με το πέρασ των αιώνων, άλλαξε ολοκληρωτικά η αρχική χρήση και ο χαρακτήρας του ενδύματος που συνίστατο στην προφύλαξη από τις καιρικές συνθήκες. Η ενδυμασία χρησιμοποιήθηκε και χρησιμοποιείται μέχρι τις μέρες για ποικίλους σκοπούς, όπως για να υποδηλώσει την έννοια του «ανήκειν» σε ορισμένη ομάδα, για να αναδείξει το χαρακτηριστικό της κοινωνικής βαθμίδας του ατόμου, αλλά και ως προσδιοριστικό του επαγγέλματος, ως ένδειξη συμβόλου ή διαμαρτυρίας, για ειδικές κοινωνικές περιστάσεις, ως μέσο καλλωπισμού και πλήθος ακόμα σκοπών. Σε κάθε εποχή η ενδυμασία αποτελούσε ένα χαρακτηριστικό γνώρισμα της κοινωνικής τάξης ή του αξιώματος, ενώ παράλληλα φανέρωνε την οικονομική επιφάνεια του ατόμου καταδεικνύοντας ιστορικά την αδήριτη σχέση του ανθρώπου με το ένδυμα στο πέρασ των αιώνων (Snodgrass, 2010). Έτσι, το ένδυμα σαν ιστορικό στοιχείο δεν δηλώνει μόνο την πολιτιστική ταυτότητα αλλά και το χρονικό διάστημα που κατασκευάστηκε αφού οι τρόποι κατεργασίας, τα υλικά και η τεχνολογία διαφοροποιήθηκαν άρδην καταδεικνύοντας τις εμφανείς διαφορές κάθε χρονολογικής περιόδου όπως η Κλασική εποχή, ο Μεσαίωνας και η Αναγέννηση.

Μολονότι διαφαίνεται ο αναπόσπαστος χαρακτήρας του ενδύματος ως βασικό αγαθό της κοινωνικής και οικονομικής ζωής ανά τους αιώνες η παραγωγή του αποτελούσε προϊόν οικότεχνιας ή μικρής κλίμακας βιοτεχνιών μέχρις ότου επέλθει η κατάλληλη τεχνολογική ανάπτυξη ώστε να επιτραπεί η μαζική παραγωγή. Η σύγχρονη βιομηχανία ενδυμάτων εμπεριέχει και τον κλωστοϋφαντουργικό κλάδο που στον παρελθόν ήταν κατακερματισμένος σε διάφορους επιμέρους κλάδους, οι οποίοι εξετάζονταν ως διαφορετικές αγορές. Στη σύγχρονη εποχή οι δύο κλάδοι συνθέτουν μια ενιαία αγορά και στην παρούσα-μελέτη θα αναλυθούν υπό αυτό το πρίσμα (Σαββίδου, 2021).

Η εποχή της βιομηχανικής επανάστασης σηματοδοτεί την περίοδο των μεγαλύτερων αλλαγών στο πέρασ των αιώνων μεταλλάσσοντας τον τομέα της βιομηχανίας ενδυμάτων. Χωρίζεται σε τρεις φάσεις ως εξής: η α' φάση ορίζεται χρονολογικά από το τελευταίο τέταρτο του 18ου στα μέσα του 19ου αιώνα και έχει ως σημείο σταθμό τη χρήση της ατμομηχανής. Η β' φάση ξεκινά από τα μέσα του 19ου αιώνα μέχρι τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο και συνδέεται με τη μετάβαση από τις παραδοσιακές μορφές ενέργειας στον ηλεκτρισμό. Η γ' φάση σχετίζεται με τη χρήση του υπολογιστή (Meinhold, 2013).

Μέχρι τις αρχές του 20ου αιώνα, κατά κανόνα, κατασκευάζονταν ένα ένδυμα τη φορά για ένα συγκεκριμένο άτομο. Τα ενδύματα των ατόμων που ανήκαν στις ανώτερες κοινωνικές τάξεις χαρακτηρίζονταν από καλή εφαρμογή, καθώς, συνήθως, τα κατασκεύαζαν ράφτες.

Από τα μέσα του 20ου αιώνα μέχρι το τέλος του σηματοδοτείται η περίοδος της γ' φάσης της βιομηχανικής επανάστασης όταν σημειώθηκαν τεχνολογικές και επιστημονικές εξελίξεις σε επίπεδο τηλεπικοινωνιών, υποδομών και κοινωνικοοικονομικών αλλαγών. Φαινόμενα όπως η ασύμμετρη πληθυσμιακή μεγέθυνση, η καταναλωτική έξαρση και η παγκοσμιοποίηση συνθέτουν το πρόσωπο της βιομηχανίας ενδυμάτων (Meinhold, 2013). Ειδικότερα, λίγο μετά τις αρχές του 20ου αιώνα, οι τεχνολογικές εξελίξεις, οι κατασκευές πατρών και οι απαιτήσεις για μαζική παραγωγή τροποποίησαν τον τρόπο που κατασκευάζονταν τα ενδύματα. Οι ράφτες αναγνώρισαν ομοιότητες μεταξύ των ενδυμάτων που κατασκεύαζαν για τους μεμονωμένους πελάτες και ξεκίνησαν να σκέφτονται τη λογική των αναλογικά κλιμακούμενων πατρών για ανθρώπους διαφορετικών μεγεθών, τα γνωστά βαθμονομημένα σύνολα μεγεθών ενδυμασίας. Η εφεύρεση των μηχανοκίνητων αργαλειών μείωσε το κόστος παραγωγής των υφασμάτων, ενώ παράλληλα η χρήση μηχανών ραφής και η εκβιομηχάνιση γενικότερα οδήγησε σε περαιτέρω συρρίκνωση του κόστους παραγωγής των ενδυμάτων.

A.5 Οικονομία και επιχειρηματικό περιβάλλον

Ο κλάδος της μόδας περιλαμβάνει δραστηριότητες, όπως η κατασκευή ενδυμάτων, εσωρούχων, υποδημάτων, δερμάτινων ειδών, αξεσουάρ κ.ά. για άντρες, γυναίκες και παιδιά. Σύμφωνα με τη Στατιστική Ταξινόμηση Οικονομικών Δραστηριοτήτων (ΣΤΑΚΟΔ 08) που βασίζεται στην αντίστοιχη στατιστική ταξινόμηση NACE Rev. 2 της ΕΕ, ο κλάδος της κατασκευής ειδών ένδυσης είναι ο 14ος κλάδος, υπάγεται στον τομέα Γ (μεταποίηση) και διακρίνεται στους εξής τρεις υποκλάδους (τριψήφιο επίπεδο):

α) κατασκευή ειδών ένδυσης, εκτός από γούνινα ενδύματα,

β) κατασκευή γούνινων ενδυμάτων και

γ) κατασκευή πλεκτών ειδών και ειδών πλέξης κροσέ.

Παρ' όλα αυτά, από την άποψη της βασικής διαδικασίας παραγωγής, ο κλάδος διακρίνεται στην παραγωγή σταθερών και πλεκτών. Η διάκριση αυτή βασίζεται σε δύο διαφορετικές τεχνολογίες: «η πρώτη αφορά στην κατασκευή εξωτερικού ενδύματος, ενώ η δεύτερη αναφέρεται στην κατασκευή εσωρούχων, καλτσών και πλεκτών. Η διαφορετική τεχνολογία που ακολουθείται έχει σαν αποτέλεσμα την ανάπτυξη δύο διαφορετικών κλάδων, τον κλάδο των ενδυμάτων από ύφασμα και τον κλάδο του πλεκτού. Χαρακτηριστικό του δεύτερου κλάδου είναι ότι η εξειδίκευσή του αφορά βιομηχανικές τεχνικές που είναι προκαθορισμένες. Η πρώτη ύλη στην παραγωγή του έτοιμου ενδύματος είναι το ύφασμα, ενώ του πλεκτού είναι το νήμα διαφόρων τύπων» (Κουτσού, 2006).

Η διάκριση αυτή είναι πολύ σημαντική για τη διασύνδεση του κλάδου με την κλωστοϋφαντουργία, αλλά και με την παραγωγή βάμβακος στην Ελλάδα. Σημειώνεται ότι το συντριπτικά μεγαλύτερο μέρος των έτοιμων υφασμάτων εισάγεται από τρίτες χώρες (κυρίως Κίνα), ενώ η Ελλάδα είναι η μόνη χώρα της ΕΕ που παράγει υψηλής ποιότητας βαμβάκι. Αυτό το τελευταίο στοιχείο είναι σημαντικό για τη μετάβαση σε ένα μοντέλο παραγωγής που βασίζεται στη χρήση διατηρήσιμων (sustainable) υλικών υψηλής ποιότητας.

Από την πλευρά, τώρα, της καθετοποίησης, ο κλάδος της ένδυσης διακρίνεται σε πλήρως καθετοποιημένες μονάδες και σε μονάδες που αναλαμβάνουν ένα επιμέρους στάδιο της παραγωγής. Οι πιο χαρακτηριστικές περιπτώσεις από αυτήν την πλευρά είναι η διάκριση του σταδίου του σχεδιασμού και της ραφής (φασόν).

Τις τελευταίες δεκαετίες, ο ευρωπαϊκός κλάδος μόδας έχει μετασχηματιστεί ριζικά μέσα από μια σειρά αλληλένδετων διαδικασιών, στο πλαίσιο πάντα του ανταγωνισμού των επιχειρήσεων. Η εμφάνιση υπολογίσιμων διεθνών ανταγωνιστών επέτεινε την υιοθέτηση τεχνολογικών αλλαγών και την αυστηρότερη παρακολούθηση της εξέλιξης του κόστους παραγωγής. Σημαντικός σταθμός ήταν η κατάργηση των ποσοτώσεων εισαγωγών μετά το 2004. Οι ευρωπαϊκές εταιρείες επιδίωξαν να βελτιώσουν τη θέση τους στο διεθνή ανταγωνισμό εστιάζοντας σε μια ευρύτερη ποικιλία προϊόντων με υψηλότερη προστιθέμενη αξία, έναντι της μαζικής παραγωγής απλών ενδυμάτων, όπου οι εταιρείες αυτές δεν ήταν πλέον ανταγωνιστικές. Η τελευταία αυτή δραστηριότητα μειώθηκε δραστικά ή διακόπηκε και μεταφέρθηκε σε χώρες με χαμηλό εργατικό κόστος (Κίνα, Ινδία και αλλού).

Αξιοσημείωτη διαδικασία, και ιδιαίτερα για την Ελλάδα, όπως θα δούμε παρακάτω, είναι η μετεγκατάσταση μονάδων παραγωγής για δραστηριότητες έντασης εργασίας, όπως η ανακατασκευή ενδυμάτων ή η υπεργολαβία σε εταιρείες σε χώρες με χαμηλότερο κόστος εργασίας, ιδίως στον ευρω-μεσογειακό χώρο (Λαμπρινίδης, 2023).

Η κλωστοϋφαντουργική δραστηριότητα στην ΕΕ έχει ανακάμψει πλήρως από την ισχυρή συρρίκνωση που προκάλεσε η πανδημία Covid-19, ενώ οι εταιρείες ένδυσης έχουν σχεδόν επιστρέψει στο προ-πανδημικό επίπεδο (<https://euratex.eu/facts-and-key-figures/>).

Το 2022, σύμφωνα με στοιχεία της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας Ένδυσης- Κλωστοϋφαντουργίας EURATEX, η ευρωπαϊκή βιομηχανία αντιμετώπισε μια σειρά από προκλήσεις που επηρέασαν την πορεία της. Μα περισσότερο επηρεάστηκε η κλωστοϋφαντουργία.

Οι αυξομειώσεις στις τιμές της ενέργειας και των πρώτων υλών καθώς και του πληθωρισμού οδήγησαν σε αυξήσεις των τιμών των προϊόντων, γεγονός που επηρέασε την κατανάλωση. Για το σύνολο του έτους 2022, ο κύκλος εργασιών στην ένδυση κατέγραψε άνοδο 17,7%, ενώ στην κλωστοϋφαντουργία σημείωσε άνοδο κατά 10,6%, λόγω αύξησης των τιμών. Η παραγωγή σημείωσε άνοδο 8,9% στην ένδυση, ενώ στην κλωστοϋφαντουργία καταγράφηκε μείωση κατά 1,6%.

Όσο αφορά στην απασχόληση, η ένδυση κατέγραψε μικρή άνοδο κατά 1,2%, ενώ στην κλωστοϋφαντουργία η κατάσταση παρέμεινε στάσιμη.

Μεγάλες μεταβολές καταγράφηκαν στο εξωτερικό εμπόριο. Ειδικότερα, οι εξαγωγές ενδυμάτων σημείωσαν αύξηση κατά 17,2% σε αξία και κατά 17,6% σε όγκο. Σε αξία, οι εξαγωγές ενδυμάτων ανήλθαν σε 38,7 δις ευρώ.

Οι κυριότεροι πελάτες της Ε.Ε. στην ένδυση ήταν οι εξής: Ελβετία με 7,1 δις, Μεγάλη Βρετανία με 5,2 δις, ΗΠΑ με 4,8 δις και Κίνα με 3 δις ευρώ.

Οι εξαγωγές της κλωστοϋφαντουργίας σημείωσαν αύξηση κατά 13,1% σε αξία και μείωση κατά 6,9% σε όγκο. Σε αξία οι εξαγωγές της κλωστοϋφαντουργίας ανήλθαν σε 28,7 δις ευρώ.

Οι κυριότεροι πελάτες της Ε.Ε. στην κλωστοϋφαντουργία ήταν οι εξής: ΗΠΑ με 3,1 δις, Μεγάλη Βρετανία με 3,0 δις, Τουρκία με 2,3 δις και Κίνα με 2,2 δις ευρώ.

Όσο αφορά στις εισαγωγές ενδυμάτων, σημείωσαν αύξηση κατά 36,6% σε αξία και κατά 17,5% σε όγκο. Σε αξία οι εισαγωγές ενδυμάτων ανήλθαν σε 98,6 δις ευρώ.

Οι κυριότεροι προμηθευτές της Ε.Ε. στην ένδυση ήταν οι εξής: Κίνα με 28,9 δις, Μπαγκλαντές με 21,8 δις, Τουρκία με 11,4 δις και Ινδία με 4,6 δις ευρώ.

Οι εισαγωγές κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων στην Ευρώπη το 2022 σημείωσαν αύξηση κατά 15,7% σε αξία και μείωση κατά 1,6% σε όγκο. Σε αξία, οι εισαγωγές της κλωστοϋφαντουργίας ανήλθαν σε 39,2 δις ευρώ.

Οι κυριότεροι προμηθευτές της Ε.Ε. στην κλωστοϋφαντουργία ήταν οι εξής: Κίνα με 14,4 δις, Τουρκία με 6,1 δις, Πακιστάν με 3,4 δις, και Ινδία με 3,2 δις ευρώ.

Συνολικά, διαπιστώνεται ότι η πολύ μεγάλη αύξηση των εισαγωγών ενδυμάτων εκτίναξε το αρνητικό εμπορικό ισοζύγιο στα 70 δις ευρώ το 2022 από 48 δις το 2021 (ΣΕΠΕΕ, 2023).

Όσον αφορά στις τάσεις και τα μεγέθη του κλάδου στην Ελλάδα το εννεάμηνο Ιανουαρίου – Σεπτεμβρίου 2022, σύμφωνα με στοιχεία της Eurostat, καταγράφονται τα εξής (ΣΚΕΕ, 2022):

- Ανοδικά κινήθηκαν τα μεγέθη στην αλυσίδα ένδυσης – κλωστοϋφαντουργίας στην Ελλάδα.
- Ο δείκτης παραγωγής σημείωσε αύξηση 16,1% στην ένδυση και μικρή μείωση της τάξης του 0,7% στην κλωστοϋφαντουργία.
- Σημαντική αύξηση κατά 17,4% κατέγραψαν οι εξαγωγές της αλυσίδας ένδυσης – κλωστοϋφαντουργίας το πρώτο εννεάμηνο του 2022 και ανήλθαν σε 1,65 δισεκ. € έναντι των 1,4 δισ. € το 2021.
- Οι εξαγωγές ενδυμάτων σημείωσαν σημαντική άνοδο κατά 20% και ανήλθαν σε 852 εκ. €.
- Στην κλωστοϋφαντουργία, επίσης, οι εξαγωγές αυξήθηκαν κατά 29% και ανήλθαν σε 431 εκ. €.
- Στις εισαγωγές, καταγράφηκε επίσης μεγάλη αύξηση της τάξης του 36,7%. Η αύξηση στις εισαγωγές κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων ανήλθε σε 36,7%, ενώ οι εισαγωγές ενδυμάτων αυξήθηκαν κατά 36,5% και σε αξία διαμορφώθηκαν στα 2 δισ.€.

Πίνακας 1: Εξαγωγές – εισαγωγές κλάδων ενδύματος και κλωστοϋφαντουργίας 2022-2021

	Εξαγωγές			Εισαγωγές		
	2022	2021	M%	2022	2021	M%
Πλεκτά ενδύματα	489	405	20,7%	997	724	37,8%
Υφαντά ενδύματα	240	205	16,7%	784	573	36,8%
Λοιπά ενδύματα	123	99	24,0%	261	200	30,6%
Σύνολο ένδυσης	852	709	20,0%	2.042	1.497	36,5%
Κλωστοϋφαντουργία	431	334	29,1%	646	473	36,7%
Φυσικές ίνες	360	356	1,2%	95	67	41,3%
Σύνολο Ε/Κ	1.643	1.399	17,4%	2.783	2.036	36,7%

Πηγή: Eurostat

Σύμφωνα με στοιχεία του ΣΕΠΕΕ, το πρώτο τρίμηνο του 2023, η συνολική αξία των εξαγωγών της αλυσίδας ένδυσης - κλωστοϋφαντουργίας ανήλθε σε 588 εκατ. ευρώ έναντι 638 εκατ. το 2022. Οι εξαγωγές ενδυμάτων παρουσίασαν μείωση κατά 11%, της κλωστοϋφαντουργίας κατά 7,6% και του βαμβακιού κατά 3,3%.

Μείωση κατέγραψαν και οι εισαγωγές σε ποσοστό 4,3%. Για το σύνολο της αλυσίδας ένδυσης - κλωστοϋφαντουργίας, οι εισαγωγές ανήλθαν σε αξία σε 874 εκατ. ευρώ το 2023, έναντι 913 εκατ. ευρώ το πρώτο

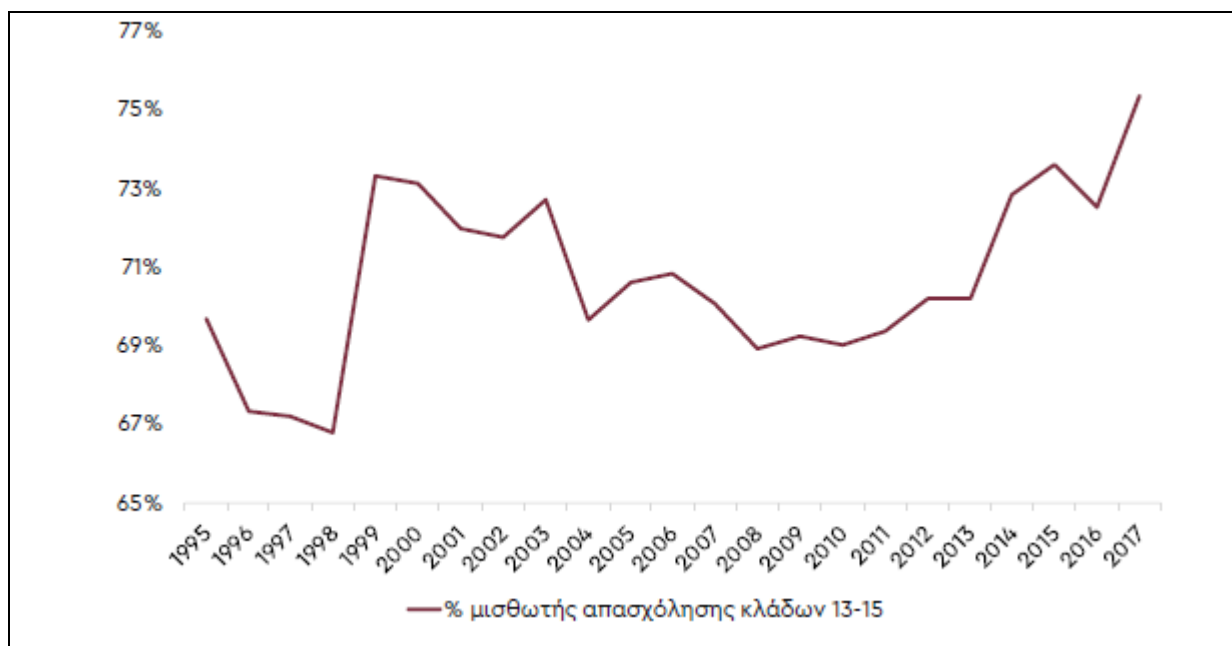
τρίμηνο του 2022. Η μείωση των εισαγωγών της κλωστοϋφαντουργίας ήταν μεγαλύτερη και ανήλθε σε 13,3% (ΣΕΠΕΕ, 2023).

A.6 Εργασία, ανθρώπινο δυναμικό και συνθήκες απασχόλησης

Εξετάζοντας τα στοιχεία της απασχόλησης, διαπιστώνεται ότι, ιδιαίτερα στα χρόνια της κρίσης, έχει αυξηθεί σε μεγάλο βαθμό η μισθωτή εργασία στους κλάδους ένδυσης – κλωστοϋφαντουργίας – υπόδησης (κλάδοι 13: Παραγωγή κλωστοϋφαντουργικών υλών, 14: Κατασκευή ειδών ένδυσης και 15: Βιομηχανία δέρματος και δερμάτινων ειδών). Συγκεκριμένα, ενώ, πριν την κρίση (2008), το 69% ήταν μισθωτοί έναντι άλλων κατηγοριών (εργαζόμενοι ιδιοκτήτες εταιρειών, αυτοαπασχολούμενοι), το 2017, το ποσοστό αυτό ανήλθε στο 75% με ανοδική τάση.

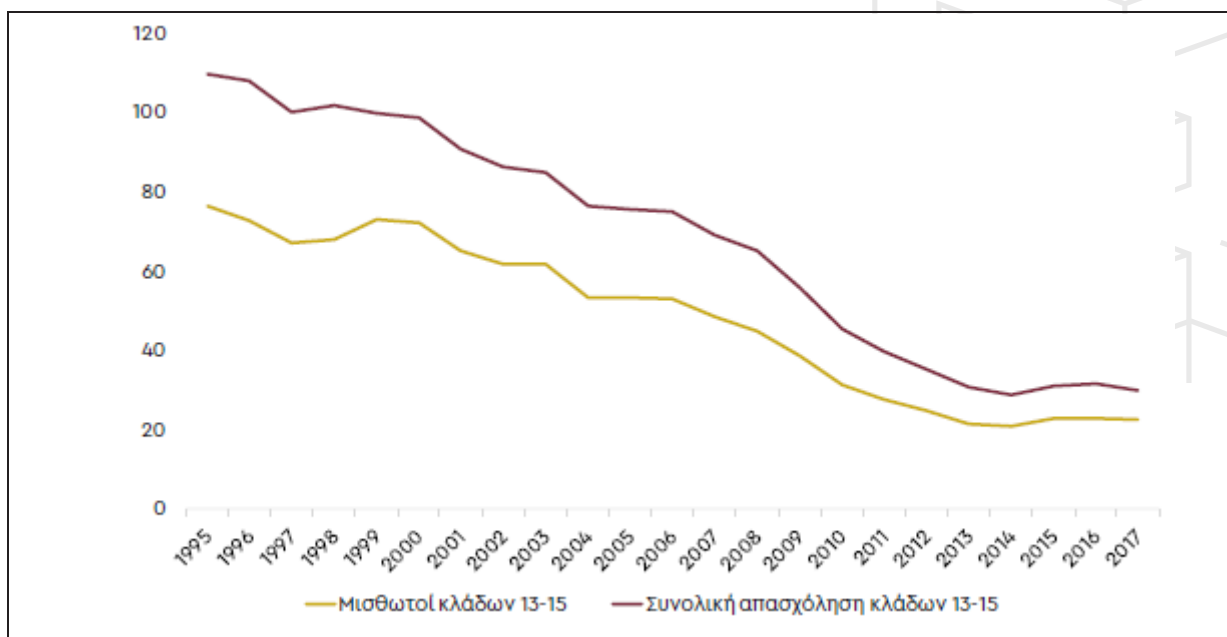
Αυτή η αύξηση δείχνει τον «αφανισμό» των μικρών επιχειρήσεων, αν εξετάσουμε τα απόλυτα μεγέθη και αν αναλογιστούμε ότι γίνεται εν μέσω συνολικής μείωσης της απασχόλησης, τόσο στο σύνολο της ελληνικής αγοράς εργασίας, όσο και στην ελληνική μεταποίηση. Πιο συγκεκριμένα, η συνολική απασχόληση (όχι μόνο η μισθωτή), στους τρεις παραπάνω αναφερόμενους κλάδους (13, 14 και 15) μειώθηκε από 108 χιλιάδες το 1995, σε 65 χιλιάδες το 2008 και σε 30 χιλιάδες το 2017. Η μισθωτή εργασία έπεσε αντίστοιχα από τις 73 χιλιάδες το 1995 στις 45 χιλιάδες το 2008 και στις 22 χιλιάδες το 2017 (Λαμπρινίδης, 2023).

Διάγραμμα 1: Ποσοστό μισθωτής εργασίας στο σύνολο της απασχόλησης, κλάδοι 13-15, 1995-2017



Πηγή: Λαμπρινίδης, 2023

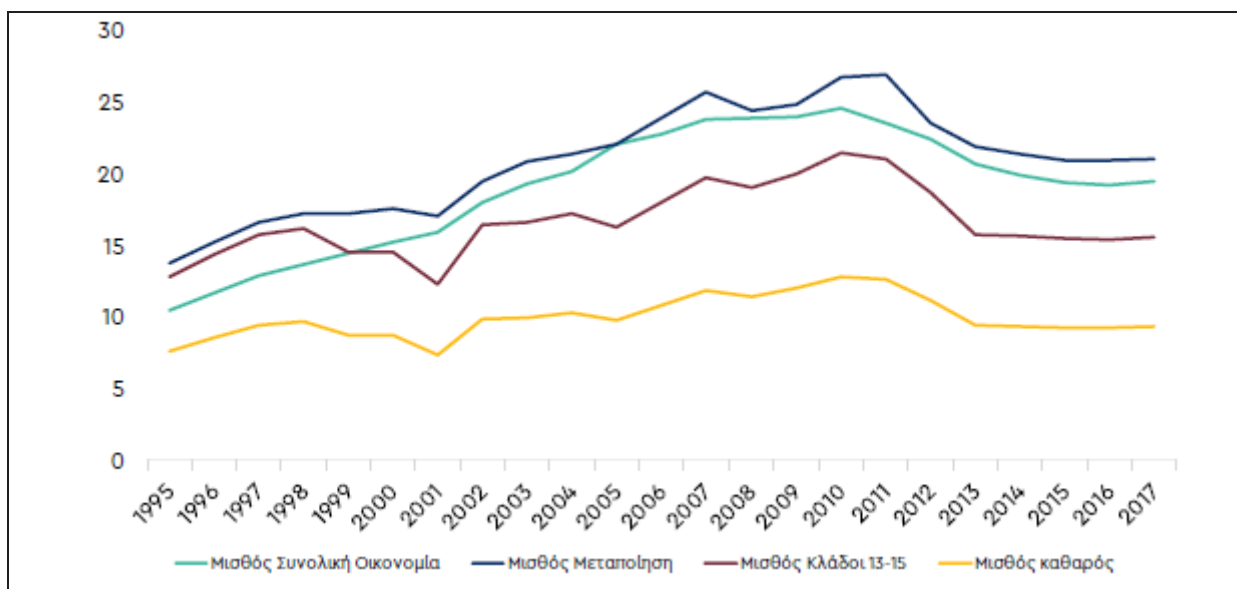
Διάγραμμα 2: Απασχόληση, κλάδοι 13-15, χιλιάδες άτομα, 1995-2017



Πηγή: Λαμπρινίδης, 2023

Όσον αφορά στους μισθούς στους κλάδους 13-15, διαμορφώνονται σε χαμηλότερο επίπεδο από τους μισθούς τόσο στη μεταποίηση όσο και στην ιδιωτική οικονομία. Πέρα από αυτό το γεγονός, οι μισθοί αυτοί δεν ακολουθούν τη γενική τάση των μισθών της μεταποίησης και δέχονται πιέσεις προς τα κάτω από το 1998. Από το 2001 κι έπειτα ανακάμπτουν, αλλά χωρίς να πλησιάζουν τους μισθούς που επικρατούν στη μεταποίηση (Λαμπρινίδης, 2023).

Διάγραμμα 3: Ετήσιοι μικτοί μισθοί στους κλάδους 13-15, στη μεταποίηση και στο σύνολο της ιδιωτικής οικονομίας, και ετήσιος καθαρός μισθός στους κλάδους 13-15, σε χιλιάδες ευρώ, 1995-2017



Πηγή: Λαμπρινίδης, 2023

Για να ασκήσει αποτελεσματικά τα καθήκοντά του, ο Τεχνίτης σχεδιασμού και παραγωγής έτοιμου ενδύματος πρέπει να διαθέτει καλή υγεία και όραση, αλλά και να επιδεικνύει προσοχή, συγκέντρωση και σημασία στη λεπτομέρεια. Σημαντικά προσόντα του είναι και η υπολογιστική ικανότητα, η επιδεξιότητα στις κινήσεις των χεριών και ο καλός συντονισμός στην εκτέλεση των εργασιών του.

Όσον αφορά την απασχόληση ατόμων με αναπηρία (ΑμεΑ), το επάγγελμα δεν μπορεί να ασκηθεί από άτομα με σοβαρά προβλήματα όρασης και αναπηρίας των άνω και κάτω άκρων.

A.7 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα, έντυπα ή άλλα μέσα ή πηγές πληροφόρησης

Ο φορέας εκπροσώπησης των εργοδοτών που δραστηριοποιούνται στον κλάδο της ένδυσης είναι ο Σύνδεσμος Επιχειρήσεων Πλεκτικής - Ετοίμου Ενδύματος Ελλάδος, ΣΕΠΕΕ (www.greekfashion.gr). Ιδρύθηκε το 1973, έχει έδρα τη Θεσσαλονίκη και είναι νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, εθνικής εμβέλειας.

Σήμερα, ο ΣΕΠΕΕ έχει στη δύναμή του περισσότερα από 300 μέλη, μεταξύ των οποίων και τις κυριότερες επιχειρήσεις ένδυσης στην Ελλάδα. Επίσης, στα μέλη του περιλαμβάνονται πολλές επιχειρήσεις κλωστοϋφαντουργίας, εμπορικές εταιρείες και εταιρείες παροχής υπηρεσιών στον κλάδο.

Ο φορέας εκπροσώπησης των εργαζομένων είναι σε επίπεδο τριτοβάθμια οργάνωσης η Γενική Συνομοσπονδία Εργατών Ελλάδας, ΓΣΕΕ (<https://gsee.gr/>).

A.8 Θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας του επαγγέλματος

Δεν απαιτείται άδεια άσκησης για το επάγγελμα του Τεχνίτη σχεδιασμού και παραγωγής έτοιμου ενδύματος.

A.9 Τεχνολογίες / τεχνολογικές αλλαγές που επηρεάζουν το επάγγελμα.

Στον κλάδο της ένδυσης έχουν αναπτυχθεί πλέον νέες τεχνολογίες με σημαντικό βαθμό εφαρμογής. Ενδεικτικά αυτές είναι οι εξής:

- Το Βιομηχανικό Διαδίκτυο των Πραγμάτων (Industrial Internet of Things, IIoT) το οποίο αναφέρεται στο δίκτυο διασυνδεδεμένων συσκευών που επικοινωνούν μέσω τυποποιημένων πρωτοκόλλων. Μέσω του Βιομηχανικού Διαδικτύου των Πραγμάτων, περισσότερες συσκευές και τελικά προϊόντα εμπλουτίζονται με ενσωματωμένη επεξεργαστική δύναμη και συνδέονται με τη χρήση ψηφιακών τεχνολογιών.
- Η Τεχνητή Νοημοσύνη (Artificial Intelligence, AI) επιτρέπει στις μηχανές να αισθάνονται, να κατανοούν, να δρουν και να μαθαίνουν, μέσα από ένα συνδυασμό πολλών επιστημονικών πεδίων που υποστηρίζονται από διάφορες τεχνολογίες.
- Η ανάλυση μεγάλου όγκου δεδομένων (Big Data Analytics) αναφέρεται στη συλλογή και ολοκληρωμένη αξιολόγηση των δεδομένων από πολλές διαφορετικές πηγές: από τα μέσα παραγωγής στα συστήματα διαχείρισης της επιχείρησης και των πελατών, στην υποστήριξη της λήψης αποφάσεων σε πραγματικό χρόνο και στην εξαγωγή κέρδους μέσω της ανακάλυψης, της καταγραφής και της ανάλυσης πολύ μεγάλων όγκων μεγάλης ποικιλίας δεδομένων. Κατά μέσο όρο, μόνο το 12% των επιχειρήσεων της ΕΕ στο σύνολο των κλάδων είχαν υιοθετήσει αυτή την τεχνολογία, το 2018, ενώ στις ελληνικές επιχειρήσεις συνολικά το αντίστοιχο ποσοστό βρίσκεται στο 13%.
- Το σύννεφο ή νέφος (cloud) το οποίο αφορά σε μια κοινόχρηστη ομάδα διαμορφώσιμων υπολογιστικών πόρων που συμβάλλουν στην ελαχιστοποίηση του κόστους διαχείρισης. Η πρόσβαση γίνεται μέσω δικτύου. Κατά μέσο όρο, το 26% των επιχειρήσεων της ΕΕ στο σύνολο των κλάδων υιοθέτησε λύσεις νέφους το 2018, ενώ το ποσοστό των αντίστοιχων επιχειρήσεων στην Ελλάδα το ίδιο έτος, ήταν μόνο το μισό (13%).
- Η κυβερνοασφάλεια (cyber security) καθίσταται αναγκαία εφόσον όλος ο εξοπλισμός και τα προϊόντα σε ολόκληρη την αλυσίδα αξίας συνδέονται μέσω του διαδικτύου ή μεταξύ τους και δημιουργούν ένα πλήρως διασυνδεδεμένο βιομηχανικό δικτυωμένο περιβάλλον.
- Τα βιομηχανικά ρομπότ είναι ένας χειριστής αυτόματα ελεγχόμενος, προγραμματιζόμενος κι επαναπρογραμματιζόμενος, πολλαπλών χρήσεων, σε τρεις ή περισσότερους άξονες, ο οποίος μπορεί να είναι σταθερός ή κινητός, για χρήση σε βιομηχανικές εφαρμογές αυτοματοποίησης. Κατά μέσο όρο, οι επιχειρήσεις της ΕΕ στο σύνολο των κλάδων επέδειξαν χαμηλό επίπεδο υιοθέτησης βιομηχανικών ρομπότ, με μόνο το 5% των επιχειρήσεων να κάνουν χρήση βιομηχανικών ρομπότ το 2018. Στην Ελλάδα, το ποσοστό των αντίστοιχων επιχειρήσεων για το ίδιο έτος ήταν 3%. Στον κλάδο της ένδυσης υπάρχουν διάφορες εφαρμογές αυτής της τεχνολογίας, όπως τα Sewbots, που αυτοματοποιούν τη διαδικασία

ραψίματος, απαιτούν μόνο έναν εργαζόμενο να χειρίζεται μια ολόκληρη γραμμή παραγωγής και μπορούν να παραγάγουν ένα κοντομάνικο μπλουζάκι σε μόλις 22 δευτερόλεπτα.

- Η προσθετική κατασκευή ή τρισδιάστατη εκτύπωση (additive manufacturing ή 3D printing) η οποία αναφέρεται στην προτυποποίηση και την παραγωγή προσαρμοσμένων, μεμονωμένων προϊόντων βασισμένων σε συγκεκριμένες απαιτήσεις πελατών. Η προσθετική κατασκευή στην ένδυση είναι δυναμική και έχει ως πλεονεκτήματα της εφαρμογής τη γρήγορη διαδικασία σχεδίασης και κατασκευής και το μειωμένο κόστος που σχετίζεται με τη συσκευασία και τη μεταφορά (Λαμπρινίδης, 2023).

Τέλος, πρέπει να αναφερθεί ότι οι νέες τεχνολογίες στην ένδυση σχετίζονται σε μεγάλο βαθμό με την ανάπτυξη και χρήση νέων υλικών και νανοεργαλείων, π.χ. γραφένιο, σύνθετα υλικά, φυσική εναπόθεση ατμών (Physical Vapor Deposition, PVD), χημική εναπόθεση ατμών (Chemical Vapor Deposition, CVD). Τα προαναφερόμενα επιτρέπουν τη δημιουργία νέων εξαρτημάτων με χρήσιμα χαρακτηριστικά όπως αντοχή, διατήρηση σχήματος, χαμηλό βάρος, θερμοηλεκτρική απόδοση και επαναχρησιμοποίηση. Παράδειγμα τέτοιου υλικού είναι το κράμα με μνήμη σχήματος (Shape Memory Alloy), το οποίο έχει τροποποιηθεί για να ενσωματωθεί στη δομή της ύφανσης. Έτσι, υπάρχουν ήδη νέα υφάσματα τα οποία αντιδρούν στο περιβάλλον, αλλάζοντας σε μια προκαθορισμένη μορφή. Μια ιδιότητα του κράματος με μνήμη σχήματος είναι ότι μπορεί να οδηγήσει σε ενδύματα που σιδερώνονται μόνα τους όταν θερμανθούν.

Συμπερασματικά, οι τρέχουσες τεχνολογίες και οι διαδικασίες παραγωγής στην κατασκευή ειδών ένδυσης επιτρέπουν εν μέρει τη μαζική προσαρμογή, ενώ η ρομποτική, η ψηφιακή και προσθετική κατασκευή και άλλες «έξυπνες» τεχνολογίες που εξετάσαμε ήδη θα επιτρέψουν στα εργοστάσια ένδυσης να αυξήσουν την ικανότητά τους να παρέχουν εξατομικευμένα βιομηχανικά προϊόντα. Εν κατακλείδι, τα «έξυπνα» υφάσματα θα αποκτούν ολοένα και μεγαλύτερη σημασία.

A.10 Εξελίξεις αναφορικά με την κλιματική αλλαγή και την περιβαλλοντική προστασία που επηρεάζουν το επάγγελμα.

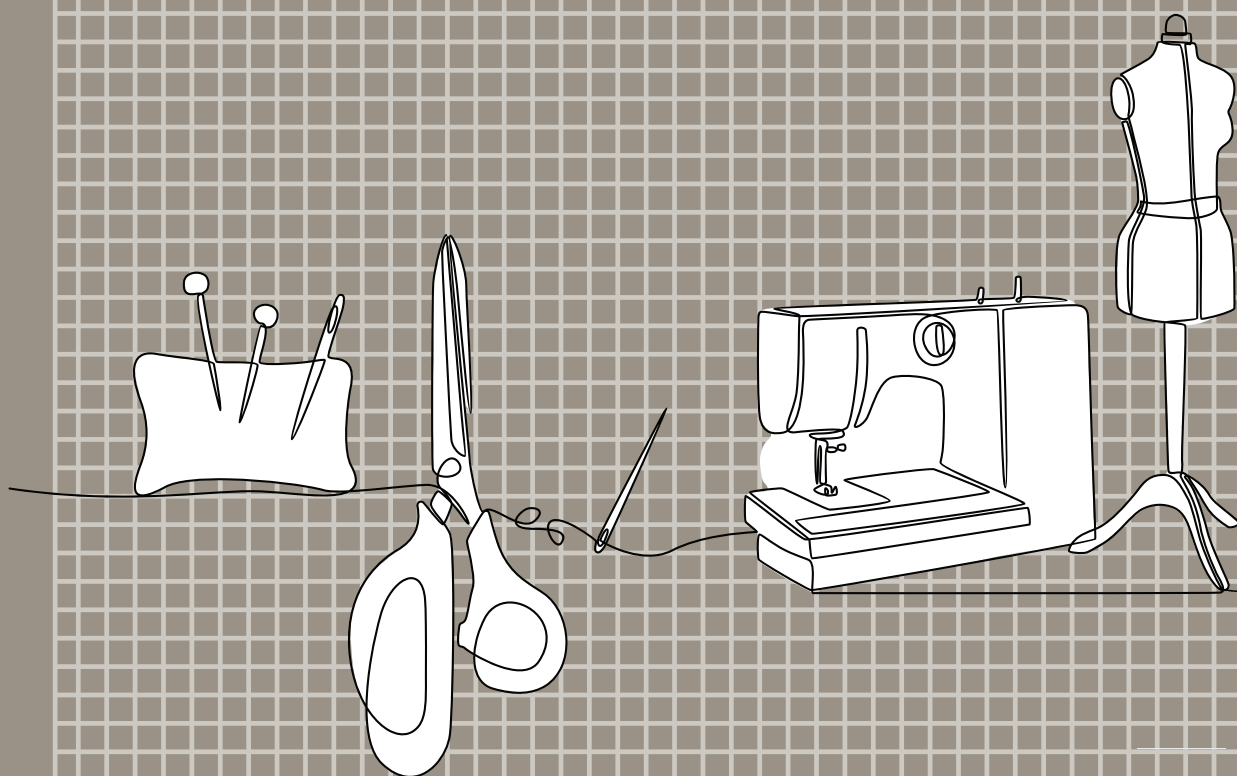
Τον Οκτώβριο του 2020, στη Σύνοδο Κορυφής της G7, παρουσιάστηκε το «Fashion Pact», ένα νέο σύμφωνο για τη βιομηχανία της μόδας, το οποίο είναι μια δέσμη κοινών στόχων στους οποίους συμφώνησαν σημαντικές εταιρείες του κλάδου, ώστε να μειωθούν οι περιβαλλοντικές επιπτώσεις, δεδομένου ότι η βιομηχανία μόδας καταναλώνει περισσότερη ενέργεια απ' ό,τι η αεροπορική και η ναυτιλιακή βιομηχανία μαζί.

Το «Fashion Pact» ενώνει περισσότερες από 60 παγκόσμιες εταιρείες της βιομηχανίας μόδας, επίσης προμηθευτές και εμπόρους, που αντιπροσωπεύουν περισσότερα από 200 brands και το 1/3 του κλάδου, για την υλοποίηση επτά στόχων που αφορούν το κλίμα, τη βιοποικιλότητα και τους ωκεανούς. Ειδικότερα, οι υπογράφωντες το «Σύμφωνο της Μόδας» δεσμεύονται να επιτύχουν μηδενικές εκπομπές άνθρακα μέχρι το 2050 και διατήρηση της υπερθέρμανσης του πλανήτη κάτω από 1,5°C έως το 2100, να προστατεύουν απειλούμενα ζώα, να αποκαταστήσουν κρίσιμα φυσικά οικοσυστήματα και να εξαλείψουν τα περιττά πλαστικά στις συσκευασίες. Έτσι για παράδειγμα τσάντες συσκευασίας και κουτιά ηλεκτρονικών παραγγελιών θα κατασκευάζονται από ανακυκλωμένο χαρτόνι.

Στο παραπάνω πλαίσιο, πολλές εταιρείες ανακοινώνουν ότι για τα ρούχα θα χρησιμοποιούνται στο εξής βιώσιμες πρώτες ύλες (οργανικό ή οικολογικά καλλιεργημένο βαμβάκι, ανακυκλωμένο πολυεστέρα, αναγεννημένο δέρμα, ανακυκλωμένο γυαλί, κυτταρικές ίνες, βιώσιμο λινάρι κ.λπ.) και τεχνολογίες που μειώνουν την κατανάλωση νερού κατά τις διαδικασίες παραγωγής, βαφής ή πλύσης. Παράλληλα, εκτός από την αξιοποίηση βιώσιμων υλικών που προαναφέρθηκαν, η στροφή σε ανανεώσιμες πηγές ενέργειας, καθώς και η ενοικίαση, η επαναχρησιμοποίηση, η επισκευή και η ανακύκλωση ενδυμάτων μπορούν να βοηθήσουν στη μείωση των εκπομπών (Επαγγελματικό Επιμελητήριο Αθηνών, 2021).

ΕΝΟΤΗΤΑ Β
ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ/ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ -
ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ
ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ



ΚΕΛ 1	ΣΧΕΔΙΑΖΕΙ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ, ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΕΙ ΤΟ ΤΕΧΝΙΚΟ ΣΚΙΤΣΟ, ΤΟ ΠΑΤΡΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟ-ΔΕΙΓΜΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΕΝΔΥΜΑ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΝΕΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ
	ΣΧΕΔΙΑΖΕΙ ΤΑ ΕΝΔΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΚΑΙ ΚΑΘΟΡΙΖΕΙ ΤΟ ΥΦΟΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΤΗΣ
ΕΕΛ 1.1	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ 1.1.1. Παρακολουθεί και αναλύει τις τρέχουσες τάσεις της μόδας της κάθε περιόδου και δημιουργεί εννοιολογικούς πίνακες έμπνευσης (conceptboards) 1.1.2. Επιλέγει τα χρώματα και το είδος/γραμμές των ενδυμάτων της συλλογής 1.1.3. Αποτυπώνει τις αρχικές ιδέες της συλλογής ενδυμάτων σε χαρτί (σκίτσο) ή σε ψηφιακό σχέδιο 1.1.4. Επιλέγει τα υφάσματα, τα βοηθητικά και τα διακοσμητικά υλικά για τη συλλογή ενδυμάτων 1.1.5. Υποβάλλει τις προτάσεις του για τη συλλογή ενδυμάτων στον προϊστάμενό του.
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ • Παρακολουθεί και αναλύει τις τρέχουσες τάσεις της μόδας της κάθε περιόδου συστηματικά, μέσα από διεθνείς και εγχώριες εκθέσεις μόδας, επαγγελματικά περιοδικά, το διαδίκτυο και προγνώστες μόδας και δημιουργεί εννοιολογικούς πίνακες έμπνευσης (conceptboards). • Επιλέγει τα χρώματα και το είδος/γραμμές των ενδυμάτων της συλλογής, αναλύοντας και αξιοποιώντας πληροφορίες σχετικά με τις τάσεις στο σύγχρονο ένδυμα (χρώματα, prints, υλικά κατασκευής, trends, κ.λπ.), τις ομάδες στόχου και τη γενικότερη εμπορική στρατηγική της επιχείρησης. • Αποτυπώνει τις αρχικές ιδέες της συλλογής ενδυμάτων σε χαρτί (σκίτσο) ή σε ψηφιακό σχέδιο (3D) με λεπτομέρεια, χρησιμοποιώντας λογισμικά τρισδιάστατης σχεδίασης ενδυμάτων και τηρώντας Sketchbook. • Επιλέγει τα υφάσματα, τα βοηθητικά και τα διακοσμητικά υλικά για τη συλλογή ενδυμάτων, λαμβάνοντας υπόψη τις τάσεις της μόδας, το είδος και τα σχέδια των ρούχων. • Υποβάλλει τις προτάσεις του για τη συλλογή ενδυμάτων στον προϊστάμενό του, χρησιμοποιώντας έντυπο ή ψηφιακό conceptboard, προκειμένου να ληφθεί η τελική απόφαση για το πρόγραμμα παραγωγής και την έναρξη της διαδικασίας παραγωγής των ενδυμάτων. ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ <i>Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:</i> Ο Τεχνίτης σχεδιασμού και παραγωγής έτοιμου ενδύματος εργάζεται σε βιοτεχνίες, βιομηχανίες και εργαστήρια κατασκευής ενδυμάτων. Για την αποτύπωση του σχεδίου σε χαρτί, μπορεί να εργάζεται στο γραφείο του, ενώ για τον ψηφιακό σχεδιασμό (flats, 3D, κ.λπ.) θα πρέπει να εργάζεται στο σχεδιαστήριο όπου είναι, κατά κανόνα, εγκατεστημένος ο υπολογιστής των σχεδιαστικών προγραμμάτων. Το περιβάλλον εργασίας περιλαμβάνει στεγασμένους χώρους με επαρκείς υποδομές τηλεπικοινωνιών και διαδικτύου, παροχές ρεύματος, νερού, θέρμανσης, κλιματισμού. Επίσης, θα πρέπει να διασφαλίζεται επαρκής φωτισμός, εξαερισμός και εργασία με ασφάλεια (π.χ. μέριμνα για τη μείωση του θορύβου, διασφάλιση της υγιεινής και της καθαριότητας του χώρου). <i>Μέσα/εργαλεία/υλικά:</i> Δειγματολόγια και χρωματολόγια υφασμάτων. Περιοδικά μόδας και επαγγελματικά περιοδικά. Εξοπλισμός και αναλώσιμα γραφείου, εξοπλισμός και αναλώσιμα σχεδίασης. Η/Υ και περιφερειακά εξαρτήματα για τη χρήση λογισμικών σχεδιασμού ενδυμάτων. Λογισμικά ψηφιακής ή/και τρισδιάστατης σχεδίασης ενδυμάτων. Sketchbook. Έντυπο ή ψηφιακό conceptboard. <i>Παραγόμενη υπηρεσία:</i> Σχεδιασμός συλλογής ενδυμάτων της συλλογής και καθορισμός του ύφους και της αισθητικής γραμμής της. <i>Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:</i> Τήρηση sketchbook. Τυπικές τεχνικές σχεδίου μόδας (σχέδιο βασικής φιγούρας, σχέδιο φιγούρας σε κίνηση, σχέδιο με βάση τις διαφορετικές κατηγορίες σωματότυπου). Κατασκευή έντυπου ή ψηφιακού conceptboard.	

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστο προαπαιτούμενο προσόν για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι οι γενικές γνώσεις που αντιστοιχούν:

στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά βασικές γενικές γνώσεις, που σχετίζονται με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής, που του επιτρέπουν να αντιλαμβάνεται τις διαδικασίες εφαρμογής βασικών καθηκόντων και οδηγιών» για τις περιπτώσεις αποφοίτων ΕΠΑΣ, Γενικού Λυκείου και ΕΠΑΛ, και

στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο» για τις περιπτώσεις αποφοίτων ΙΕΚ.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Τεχνική ορολογία επαγγέλματος (ελληνική και αγγλική)
- Ιστορία της μόδας
- Έρευνα αγοράς
- Σχέδιο μόδας
- Γνώσεις νημάτων, υφασμάτων και υφασματολογίας, βοηθητικών και διακοσμητικών υλικών
- Αισθητική και χρωματολογία
- Styling
- Λογισμικά προγράμματα ψηφιακής σχεδίασης ενδυμάτων (π.χ. Clo3D κ.λπ.)

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων-Επίπεδο 5:
«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών.»

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Δεν υπάρχουν

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Συλλογή, ταξινόμηση και επεξεργασία πληροφοριών
- Δημιουργική και αισθητική αντίληψη
- Σχεδιασμός συλλογής ενδυμάτων σε χαρτί (σκίτσο) ή σε τρισδιάστατο σχέδιο (3D)

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων-Επίπεδο 5:
«Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα.»

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων					
	Επίπεδο χρήστη	Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
Έμπειρος	-	-	-	-	-	-

ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Βασικές Ικανότητες

- Ικανότητα γραμματισμού
- Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική
- Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα
- Πολυγλωσσική ικανότητα

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:
«Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων.»

ΕΕΛ 1.2	ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΤΟ ΤΕΧΝΙΚΟ ΣΚΙΤΣΟ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΤΡΟΝ ΤΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	1.2.1. Σχεδιάζει το τεχνικό σκίτσο του ενδύματος
	1.2.2. Δημιουργεί το βασικό βιοτεχνικό - βιομηχανικό πατρόν του ενδύματος σε συγκεκριμένο μέγεθος
	1.2.3. Προσαρμόζει το σχέδιο του ενδύματος στο βασικό πατρόν
	1.2.4. Κόβει το πατρόν.
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ • Σχεδιάζει το τεχνικό σκίτσο του ενδύματος, παραθέτοντας λεπτομερείς πληροφορίες και ακριβείς οδηγίες για τη δημιουργία του πατρόν και για την κατασκευή του δείγματος. • Δημιουργεί το βασικό βιοτεχνικό - βιομηχανικό πατρόν του ενδύματος σε συγκεκριμένο μέγεθος, είτε με το χέρι είτε με τη χρήση Η/Υ, λαμβάνοντας υπόψη τα διεθνή μεγεθολόγια, τις κλίμακες σχεδίασης και το μέγεθος που θα χρησιμοποιηθεί για την κατασκευή του δείγματος. • Προσαρμόζει το σχέδιο του ενδύματος στο βασικό πατρόν με ακρίβεια, λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαιτερότητες του σχεδίου. • Κόβει το πατρόν με επιμέλεια στα επιμέρους κομμάτια που το απαρτίζουν, προσθέτοντας περιθώρια ραφής και ονοματίζοντας το κάθε κομμάτι, σύμφωνα με τη διαδικασία κοπής πατρόν.	
ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ <i>Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:</i> Ο Τεχνίτης σχεδιασμού και παραγωγής έτοιμου ενδύματος εργάζεται σε βιοτεχνίες, βιομηχανίες και εργαστήρια κατασκευής ενδυμάτων. Για την αποτύπωση του σχεδίου και του πατρόν σε χαρτί, μπορεί να εργάζεται στο γραφείο του, ενώ για το ψηφιακό σχέδιο θα πρέπει να εργάζεται στο σχεδιαστήριο όπου είναι εγκατεστημένος, κατά κανόνα, ο υπολογιστής του σχεδιαστικού προγράμματος. Το περιβάλλον εργασίας περιλαμβάνει στεγασμένους χώρους με επαρκείς υποδομές τηλεπικοινωνιών και διαδικτύου, παροχές ρεύματος, νερού, θέρμανσης, κλιματισμού. Επίσης, θα πρέπει να διασφαλίζεται επαρκής φωτισμός, εξαερισμός και εργασία με ασφάλεια (π.χ. μέριμνα για τη μείωση του θορύβου, διασφάλιση της υγιεινής και της καθαριότητας του χώρου. <i>Μέσα/εργαλεία/υλικά:</i> Μεζούρα, τρίγωνο, χάρακας, διαβήτης, χαρτί για τον σχεδιασμό των πατρόν, μολύβι, καμπυλόριγα, γόμα, σελοτέιπ, σχεδιαστήριο, ροδάκι αντιγραφής, ψαλίδια, καρφίτσες, κιμωλίες ραπτικής, κοντραδόρος για σημάδι & τρύπα στα πατρόν, συσκευή για τρύπημα στα πατρόν (λαγός), ρολέτα αντιγραφής, πελότα, κούκλα ραπτικής/μοντέλο., Η/Υ, περιφερειακά εξαρτήματα και συνήθης εξοπλισμός γραφείου, λογισμικά προγράμματα ψηφιακής ή/και τρισδιάστατης σχεδίασης πατρόν. <i>Παραγόμενη υπηρεσία:</i> Δημιουργία του τεχνικού σκίτσου και του πατρόν του ενδύματος <i>Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:</i> Μέθοδοι σχεδιασμού του τεχνικού σκίτσου. Διαδικασία σχεδιασμού του βιοτεχνικού πατρόν, διεθνή μεγεθολόγια, κλίμακες σχεδίασης. Τυπική διαδικασία κοπής πατρόν.	
ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ Ως ελάχιστο προαπαιτούμενο προσόν για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι οι γενικές γνώσεις που αντιστοιχούν: στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά βασικές γενικές γνώσεις, που σχετίζονται με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής, που του επιτρέπουν να αντιλαμβάνεται τις διαδικασίες εφαρμογής βασικών καθηκόντων και οδηγιών» για τις περιπτώσεις αποφοίτων ΕΠΑΣ, Γενικού Λυκείου και ΕΠΑΛ, και	

στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο» για τις περιπτώσεις αποφοίτων ΙΕΚ.						
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ						
- Δημιουργία τεχνικών σκίτσων ενδυμάτων - Τεχνική ορολογία επαγγέλματος (ελληνική και αγγλική) - Γνώση γεωμετρικών τεχνικών κατασκευής πατρών - Σχεδιαστικά όργανα και λογισμικά σχεδίασης πατρών (π.χ. Optitex 3D, Polypattern 3D κλπ.) - Κλίμακες σχεδίασης πατρών - Κωδικοποίηση κομματιών πατρών - Τεχνικές προσαρμογής και κοπής πατρών - Βασικό και διεθνές μεγεθολόγιο της αγοράς για τη σχεδίαση πατρών			Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων-Επίπεδο 5: «Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών.»			
ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ						
Δεν υπάρχουν			Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων-Επίπεδο 5: «Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών.»			
ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ						
- Σύνταξη οδηγιών κατασκευής πατρών - Χρήση εργαλείων σχεδιασμού και κοπής πατρών - Εφαρμογή τεχνικών προσαρμογής και κοπής πατρών - Ποιοτικός έλεγχος κοπής πατρών - Χρήση σχεδιαστικών οργάνων και λογισμικών σχεδίασης πατρών (π.χ. Optitex 3D, Polypattern 3D κ.λπ.) - Εφαρμογή του βασικού και διεθνούς μεγεθολογίου ενδυμάτων			Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων-Επίπεδο 5: «Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα.»			
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
	Έμπειρος	-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ						
Βασικές Ικανότητες		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων.»				
- Ικανότητα γραμματισμού - Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική - Πολυγλωσσική ικανότητα						

ΕΕΛ 1.3	ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΕΙ ΤΟ ΠΡΟ-ΔΕΙΓΜΑ ΤΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΝ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	13.1. Ελέγχει τη διαθεσιμότητα, παραγγέλλει και παραλαμβάνει τα υλικά για την κατασκευή του προ-δείγματος του ενδύματος
	13.2. Κόβει και ράβει το προ-δείγμα του ενδύματος
	13.3. Προβάρει το προ-δείγμα του ενδύματος σε κούκλα ή σε μοντέλο (ανθρώπινο σώμα) και προβαίνει σε τυχόν διορθώσεις
	13.4. Μεταφέρει τις τυχόν διορθώσεις στο πατρόν
	13.5. Καταγράφει τους κωδικούς χρωμάτων, υφασμάτων και υλικών που απαιτούνται για την κατασκευή του δείγματος και προωθεί το προ-δείγμα στο ραφείο για την κατασκευή του δείγματος
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ	
- Ελέγχει τη διαθεσιμότητα υλικών σε σχέση με το σχέδιο, παραγγέλλει και παραλαμβάνει τα υλικά για την κατασκευή του προ-δείγματος του ενδύματος, ελέγχοντάς τα με βάση τις απαιτούμενες ποσότητες και την ποιότητα, σύμφωνα με το πρόγραμμα κατασκευής του προ-δείγματος και προβαίνοντας σε ενημέρωση του υπευθύνου προμηθειών για τυχόν ελλείψεις. - Κόβει και ράβει προσεκτικά το προ-δείγμα του ενδύματος, σύμφωνα με το πατρόν, χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα όργανα και εξοπλισμό κοπής και ραφής. - Προβάρει το προ-δείγμα του ενδύματος σε κούκλα ή σε μοντέλο (ανθρώπινο σώμα) και προβαίνει σε τυχόν διορθώσεις, λαμβάνοντας υπόψη το σχέδιο του ενδύματος. - Μεταφέρει τις τυχόν διορθώσεις στο πατρόν προσεκτικά, σύμφωνα με τις αλλαγές που έγιναν στο προ-δείγμα του ενδύματος. - Καταγράφει με επιμέλεια τους κωδικούς χρωμάτων, υφασμάτων και υλικών που απαιτούνται για την κατασκευή του δείγματος, με βάση την τελική διαμόρφωση του προ-δείγματος, χρησιμοποιώντας τα σχετικά έντυπα και ψηφιακά μέσα και προωθεί το προ-δείγμα στο ραφείο για την κατασκευή του δείγματος.	
ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ	
<i>Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:</i>	
Ο Τεχνίτης σχεδιασμού και παραγωγής έτοιμου ενδύματος εργάζεται σε βιοτεχνίες, βιομηχανίες και εργαστήρια κατασκευής ενδυμάτων. Για την κατασκευή του προ-δείγματος, ο Τεχνίτης σχεδιασμού και παραγωγής έτοιμου ενδύματος εργάζεται στο Τμήμα κοπής της επιχείρησης. Το περιβάλλον εργασίας περιλαμβάνει στεγασμένους χώρους με επαρκείς υποδομές τηλεπικοινωνιών και διαδικτύου, παροχές ρεύματος, νερού, θέρμανσης, κλιματισμού. Επίσης, θα πρέπει να διασφαλίζεται επαρκής φωτισμός, εξαερισμός και εργασία με ασφάλεια (π.χ. μέριμνα για τη μείωση του θορύβου, διασφάλιση της υγιεινής και της καθαριότητας του χώρου.	
<i>Μέσα/εργαλεία/υλικά:</i>	
Πατρόν, μεζούρα, μολύβι, γόμα, ψαλίδια, καρφίτσες, κιμωλίες ραπτικής, κούκλα ραπτικής/μοντέλο, σαπουνάκι, γαζωτική μηχανή, κοπτοράπτης τσιγκέλι, σίδερο, πάγκος, καθρέπτης, κούκλα προβαρίσματος κ.ά. Υφάσματα και βοηθητικά υλικά όπως κνήρες-φόδρες, φερμουάρ, αυτοκόλλητα, υαλοβάμβακες γούνες, γάντζοι, ζωνάκια, θερμοκολλητική αράχνη ραπτικής κ.ά. Διακοσμητικά υλικά όπως πολύτιμες πέτρες, κουμπιά, μοτίφ, κεντήματα, αράχνες κ.ά. Πρόγραμμα κατασκευής προ-δείγματος και έντυπα πρώτων υλικών (εφόσον υφίστανται). Συνήθης εξοπλισμός γραφείου.	
<i>Παραγόμενη υπηρεσία:</i>	
Κατασκευή προ-δείγματος του ενδύματος για τον έλεγχο του πατρόν.	
<i>Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:</i>	
Μέθοδοι και τεχνικές κατασκευής προ-δείγματος, πρότυπη μεθοδολογία κοπής, ραφής και προβαρίσματος ρούχων. Τυποποιημένη διαδικασία ελέγχου διαθεσιμότητας, παραγγελιοδοσίας και παραλαβής υλικών.	

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστο προαπαιτούμενο προσόν για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι οι γενικές γνώσεις που αντιστοιχούν:

στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά βασικές γενικές γνώσεις, που σχετίζονται με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής, που του επιτρέπουν να αντιλαμβάνεται τις διαδικασίες εφαρμογής βασικών καθηκόντων και οδηγιών» για τις περιπτώσεις αποφοίτων ΕΠΑΣ, Γενικού Λυκείου και ΕΠΑΛ, και

στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο» για τις περιπτώσεις αποφοίτων ΙΕΚ.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Τεχνική ορολογία επαγγέλματος (ελληνική και αγγλική)
- Διαδικασίες παραγγελιοδοσίας και παραγγελιοληψίας
- Γνώσεις σχεδιαστικών οργάνων και μηχανολογικού εξοπλισμού κατασκευής ενδυμάτων
- Ειδικές προδιαγραφές και απαιτήσεις χρήσης υλικών κατασκευής ενδυμάτων
- Μεθοδολογία συναρμολόγησης (ραφής) και προβαρίσματος ενδυμάτων
- Μέθοδοι μέτρησης ποσοτήτων των υλικών κατασκευής ενδυμάτων

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων-Επίπεδο 5:
«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών.»

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Δεν υπάρχουν.

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Χρήση σχεδιαστικών οργάνων και μηχανολογικού εξοπλισμού κατασκευής ενδυμάτων
- Χρήση εργαλείων κοπής και ραφής ενδυμάτων
- Εφαρμογή τεχνικών κατασκευής προ-δείγματος ενδύματος
- Υπολογισμός κωδικών χρωμάτων, υφασμάτων και υλικών για την κατασκευή ενδυμάτων

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων-Επίπεδο 5:
«Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα.»

Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Επίπεδο χρήστη

Βασικός

Ανεξάρτητος

Έμπειρος

Επεξεργασία
Δεδομένων

✓

Δημιουργία
Περιεχομένου

✓

Επικοινωνία

✓

Επίλυση
Προβλημάτων

✓

Ασφάλεια

✓

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Βασικές Ικανότητες

- Ικανότητα γραμματισμού
- Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική
- Πολυγλωσσική ικανότητα

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:

«Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων.»

ΕΕΛ 1.4	ΠΡΟΒΑΡΕΙ ΤΟ ΔΕΙΓΜΑ, ΥΠΟΛΟΓΙΖΕΙ ΤΙΣ ΠΟΣΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ, ΤΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ ΚΟΠΗΣ ΚΑΙ ΡΑΦΗΣ ΤΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΖΕΙ ΤΙΣ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΚΟΥ ΠΑΤΡΟΝ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ 1.4.1. Προβάρει σε κούκλα ή σε μοντέλο (ανθρώπινο σώμα) το τελικό ραμμένο δείγμα που του δίνει ο/η ράφτης/ράφτρα, διορθώνει την τελική του μορφή και μεταφέρει τις τυχόν διορθώσεις στο πατρόν 1.4.2. Υπολογίζει την ποσότητα (μετράζ) των υφασμάτων, των βοηθητικών και των διακοσμητικών υλικών που απαιτούνται για τη ραφή του ενδύματος 1.4.3. Υπολογίζει τον χρόνο κοπής και ραφής του ενδύματος 1.4.4. Σχεδιάζει τις διαβαθμίσεις (μεγεθύνσεις και σμικρύνσεις) του βασικού πατρόν 1.4.5. Ελέγχει το μεγεθολόγιο του πατρόν,

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ

- Προβάρει σε κούκλα ή σε μοντέλο (ανθρώπινο σώμα) το τελικό ραμμένο δείγμα που του δίνει ο/η ράφτης/ράφτρα, διορθώνει την τελική του μορφή, επιθεωρώντας το ρούχο συνολικά, ελέγχοντας το αποτέλεσμα από την τεχνική του πλευρά σε σχέση με το τεχνικό σκίτσο και μεταφέρει τις τυχόν διορθώσεις στο πατρόν.
- Υπολογίζει την ποσότητα (μετράζ) των υφασμάτων, των βοηθητικών και των διακοσμητικών υλικών που απαιτούνται για τη ραφή του ενδύματος, σύμφωνα με το δείγμα και το πρόγραμμα παραγωγής και εφαρμόζοντας τις τεχνικές υπολογισμού ποσοτήτων.
- Υπολογίζει, σε συνεργασία με τον ράφτη/ράφτρα, τον χρόνο κοπής και ραφής του ενδύματος, με βάση τους αντίστοιχους χρόνους κατασκευής του δείγματος.
- Σχεδιάζει τις διαβαθμίσεις (μεγεθύνσεις και σμικρύνσεις) του βασικού πατρόν, αξιοποιώντας μεθόδους υπολογισμού των διαβαθμίσεων, είτε με το χέρι είτε στον Η/Υ (με τη χρήση λογισμικών σχεδιασμού CAD), ανάλογα με τα διαφορετικά μεγέθη που θα παραχθούν.
- Ελέγχει το μεγεθολόγιο του πατρόν στις βασικές μετρήσεις ανά είδος ενδύματος (π.χ. περίμετρος μέσης, περίμετρος θώρακα, ύψος, μήκος μανικιού, περίμετρος γοφών κλπ.) για κάθε διαφορετικό μέγεθος (μεγέθυνση και σμίκρυνση) του πατρόν, με βάση το βασικό και διεθνές μεγεθολόγιο ενδυμάτων της αγοράς.

ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:

Ο Τεχνίτης σχεδιασμού και παραγωγής έτοιμου ενδύματος εργάζεται σε βιοτεχνίες, βιομηχανίες και εργαστήρια κατασκευής ενδυμάτων.

Για την κατασκευή του δείγματος και τη δημιουργία του μεγεθολογίου, εργάζεται στο Τμήμα κοπής και σχεδιασμού της επιχείρησης.

Το περιβάλλον εργασίας περιλαμβάνει στεγασμένους χώρους με επαρκείς υποδομές τηλεπικοινωνιών και διαδικτύου, παροχές ρεύματος, νερού, θέρμανσης, κλιματισμού. Επίσης, θα πρέπει να διασφαλίζεται επαρκής φωτισμός, εξαερισμός και εργασία με ασφάλεια, (π.χ. μέριμνα για τη μείωση του θορύβου, διασφάλιση της υγιεινής και της καθαριότητας του χώρου).

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Ψαλίδια, καρφίτσες, κιμωλίες ραπτικής, κούκλα ραπτικής/μοντέλο, σαπουνάκι, ροδάκι αντιγραφής, γαζωτική μηχανή, κοπτοράπτης τσιγκέλι, σίδερο, πάγκος, καθρέπτης κ.ά. Υφάσματα. Βοηθητικά υλικά όπως κυρίως φόδρες, φερμουάρ, αυτοκόλλητα, υαλοβάμβακες γούνες, γάντζοι, ζωνάνια, θερμοκολλητική αράχνη ραπτικής, κ.ά. Διακοσμητικά υλικά όπως πολύτιμες πέτρες, κουμπιά, μοτίφ, κεντήματα, αράχνες, κ.ά. Η/Υ και περιφερειακά εξαρτήματα για τη χρήση λογισμικών σχεδιασμού ενδυμάτων. Εξοπλισμός γραφείου. Πατρόν, δείγμα ενδύματος, πρόγραμμα παραγωγής.

Παραγόμενη υπηρεσία:

Προβάρισμα του δείγματος, υπολογισμός των ποσοτήτων των υλικών, των χρόνων κοπής και ραφής του ενδύματος, σχεδιασμός των διαβαθμίσεων του βασικού πατρόν.

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Συνήθεις διαδικασίες για το προβάρισμα του δείγματος με τη χρήση του κατάλληλου εξοπλισμού. Διαδικασίες και μέθοδοι υπολογισμού της ποσότητας (μετράζ) των υφασμάτων και των βοηθητικών και διακοσμητικών υλικών που απαιτούνται για την κατασκευή του ενδύματος.

Μέθοδοι υπολογισμού χρονομέτρησης της κοπής και ραφής του ενδύματος. Κανόνες σμίκρυνσης και μεγέθυνσης του βασικού πατρών για την ανάπτυξη του μεγεθολογίου, είτε με το χέρι είτε με τη χρήση Η/Υ (CAD).

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστο προαπαιτούμενο προσόν για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι οι γενικές γνώσεις που αντιστοιχούν:

στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά βασικές γενικές γνώσεις, που σχετίζονται με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής, που του επιτρέπουν να αντιλαμβάνεται τις διαδικασίες εφαρμογής βασικών καθηκόντων και οδηγιών» για τις περιπτώσεις αποφοίτων ΕΠΑΣ, Γενικού Λυκείου και ΕΠΑΛ, και

στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο» για τις περιπτώσεις αποφοίτων ΙΕΚ.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Τεχνική ορολογία επαγγέλματος (ελληνική και αγγλική)
- Τεχνικές χρονομέτρησης της εργασίας κοπής και ραφής ενδυμάτων
- Μέθοδοι μέτρησης ποσοτήτων (μετράζι) των υλικών κατασκευής ενδυμάτων
- Τεχνικές σχεδιασμού διαβαθμίσεων (σμίκρυνση-μεγέθυνση) πατρών
- Βασικές μετρήσεις ανά είδος ενδύματος (π.χ. περίμετρος μέσης, περίμετρος θώρακα, ύψος, μήκος μανικιού, περίμετρος γοφών κλπ.)
- Βασικό και διεθνές μεγεθολόγιο ενδυμάτων
- Ειδικές προδιαγραφές και απαιτήσεις χρήσης υλικών κατασκευής ενδυμάτων
- Μεθοδολογία συναρμολόγησης (ραφής) ενδυμάτων

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Δεν υπάρχουν

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων-Επίπεδο 5:

«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών.»

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Χρήση εξοπλισμού προβαρίσματος ενδυμάτων
- Εφαρμογή τεχνικών προβαρίσματος ενδυμάτων
- Σχεδιασμός διαβαθμίσεων βασικού πατρών
- Έλεγχος μεγεθολογίου πατρών.

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων-Επίπεδο 5:

«Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα.»

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Εξπertos	-	-	-	-	-

ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Βασικές Ικανότητες

- Ικανότητα γραμματισμού
- Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική
- Πολυγλωσσική ικανότητα

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:

«Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων.»

ΚΕΛ 2	ΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΗΝ ΕΝΤΟΛΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΟΝΙΖΕΙ ΤΙΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΤΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ, ΤΗ ΡΟΗ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΗΡΗΣΗ ΤΩΝ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΩΝ, ΜΕΡΙΜΝΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΤΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ, ΕΛΕΓΧΕΙ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΣΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΕΤΟΙΜΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗΡΕΙ ΤΑ ΕΝΤΥΠΑ ΤΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ
ΕΕΛ 2.1	ΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΗΝ ΕΝΤΟΛΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ, ΣΥΝΤΟΝΙΖΕΙ ΤΟ ΣΤΡΩΣΙΜΟ, ΤΗΝ ΚΟΠΗ ΚΑΙ ΤΟ ΜΑΡΚΑΡΙΣΜΑ ΤΩΝ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΒΟΗΘΗΤΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ 2.1.1. Λαμβάνει την εντολή παραγωγής για την κατασκευή του ενδύματος από τον προϊστάμενό του 2.1.2. Συντονίζει τη διαδικασία της στρώσης των υφασμάτων και των βοηθητικών υλικών 2.1.3. Επιβλέπει την κοπή των υφασμάτων και των βοηθητικών υλικών 2.1.4. Συντονίζει το μαρκάρισμα των υφασμάτων και των βοηθητικών υλικών
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ - Λαμβάνει την εντολή παραγωγής από τον προϊστάμενό του, δηλαδή τα νούμερα και τις ποσότητες, ανά ύφασμα, μέγεθος και χρώμα, που θα παραχθούν, μελετώντας την προσεκτικά προκειμένου να κατανοήσει τις απαιτήσεις της διαδικασίας εκτέλεσής της. - Συντονίζει τη διαδικασία στρώσης των υφασμάτων και των βοηθητικών υλικών (φερμουάρ, φόδρες, επενδύσεις, κουμπιά κλπ.), δίνοντας σαφείς οδηγίες στο εμπλεκόμενο προσωπικό και επιβλέποντας την ορθή χρήση του εξοπλισμού, την τήρηση των κανόνων ορθής στρώσης και τη χρήση των μέσων ατομικής προστασίας. - Επιβλέπει την κοπή των υφασμάτων και των βοηθητικών υλικών από το εμπλεκόμενο προσωπικό, σύμφωνα με το τεχνικό σκίτσο, ελέγχοντας την τήρηση των κανόνων ορθής χρήσης των κοπτικών μέσων, είτε με το χέρι είτε με σύγχρονα μέσα (laser-cut), και τη χρήση των μέσων ατομικής προστασίας. - Συντονίζει το μαρκάρισμα των κομμένων υφασμάτων και των βοηθητικών υλικών, ανά μέγεθος και είδος, δίνοντας σαφείς οδηγίες στο εμπλεκόμενο προσωπικό και επιβλέποντας την τήρηση των κανόνων ορθής χρήσης του εξοπλισμού μαρκαρίσματος.	
ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ <i>Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:</i> Ο Τεχνίτης σχεδιασμού και παραγωγής έτοιμου ενδύματος εργάζεται σε βιοτεχνίες, βιομηχανίες και εργαστήρια κατασκευής ενδυμάτων. Για την παραγωγή του ενδύματος, εργάζεται στο Τμήμα παραγωγής της επιχείρησης. Το περιβάλλον εργασίας περιλαμβάνει στεγασμένους χώρους με επαρκείς υποδομές, παροχές ρεύματος, νερού, θέρμανσης, κλιματισμού. Επίσης, θα πρέπει να διασφαλίζεται επαρκής φωτισμός, εξαερισμός και εργασία με ασφάλεια (π.χ. μέριμνα για τη μείωση του θορύβου, διασφάλιση της υγιεινής και της καθαριότητας του χώρου). <i>Μέσα/εργαλεία/υλικά:</i> Πάγκος, χαρτί σχεδίασης απλό ή με αντίγραφο, γραφική ύλη, ψαλίδια απλά, χάρακες, διάφορα εργαλεία κοπής (π.χ. καταρράκτης / ρόδα, τρυπάνι για τα σημάδια, λέιζερ, κορδέλα). Υφάσματα και βοηθητικά υλικά όπως φερμουάρ, κουμπιά, φόδρες, επενδύσεις κλπ. Πατρόν σε όλα τα μεγέθη. Μηχάνημα στρώσης υφασμάτων, μηχανήμα κοπής (laser-cut), μηχανήμα μαρκαρίσματος των υφασμάτων και εγχειρίδια χρήσης τους. Έντυπο εντολής παραγωγής. Μέσα ατομικής προστασίας. <i>Παραγόμενη υπηρεσία:</i> Συντονισμός της διαδικασίας στρώσης, κοπής και μαρκαρίσματος των υφασμάτων και των βοηθητικών υλικών, με βάση την εντολή παραγωγής. <i>Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:</i> Μέθοδοι και διαδικασίες οργάνωσης και προγραμματισμού της εργασίας. Τεχνικές και μέθοδοι κοπής, στρώσης και μαρκαρίσματος υφασμάτων και βοηθητικών υλικών. Προδιαγραφές λειτουργίας μηχανολογικού εξοπλισμού κοπής, στρώσης και μαρκαρίσματος των υφασμάτων και βοηθητικών υλικών. Κανόνες υγείας και ασφάλειας στην εργασία.	
ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ Ως ελάχιστο προαπαιτούμενο προσόν για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι οι γενικές γνώσεις που αντιστοιχούν:	

στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά βασικές γενικές γνώσεις, που σχετίζονται με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής, που του επιτρέπουν να αντιλαμβάνεται τις διαδικασίες εφαρμογής βασικών καθηκόντων και οδηγιών» για τις περιπτώσεις αποφοίτων ΕΠΑΣ, Γενικού Λυκείου και ΕΠΑΛ, και στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο» για τις περιπτώσεις αποφοίτων ΙΕΚ.						
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ • Τεχνική ορολογία επαγγέλματος (ελληνική και αγγλική) • Βασικές γνώσεις προγραμματισμού παραγωγής ενδυμάτων • Ειδικές προδιαγραφές και απαιτήσεις χρήσης υλικών κατασκευής ενδυμάτων • Κανόνες στρώσης, κοπής και μαρκαρίσματος υφασμάτων και βοηθητικών υλικών κατασκευής ενδυμάτων • Χειρισμός και λειτουργία εξοπλισμού κοπής, στρώσης και μαρκαρίσματος υφασμάτων και βοηθητικών υλικών κατασκευής ενδυμάτων • Κανόνες υγείας και ασφάλειας στην εργασία			Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων-Επίπεδο 5: «Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών.»			
ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ Δεν υπάρχουν			Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων-Επίπεδο 5: «Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών.»			
ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ • Εφαρμογή τεχνικών στρώσης, κοπής και μαρκαρίσματος, των υφασμάτων και βοηθητικών υλικών κατασκευής ενδυμάτων • Λειτουργία και χρήση εξοπλισμού στρώσης, κοπής και μαρκαρίσματος υφασμάτων και βοηθητικών υλικών κατασκευής ενδυμάτων • Προγραμματισμός, οργάνωση και διαχείριση ανθρώπινων και υλικών πόρων στην κατασκευή ενδυμάτων • Τήρηση κανόνων υγείας και ασφάλειας			Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων-Επίπεδο 5: «Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα.»			
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
	Έμπειρος	-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Βασικές Ικανότητες • Ικανότητα γραμματισμού • Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική • Πολυγλωσσική ικανότητα • Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα			Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων.»			

ΕΕΛ 2.2	ΣΥΝΤΟΝΙΖΕΙ ΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΡΑΦΗΣ, ΒΑΦΗΣ, ΠΛΥΣΙΜΑΤΟΣ / ΞΕΒΑΜΜΑΤΟΣ, ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ ΕΤΙΚΕΤΩΝ, ΣΙΔΕΡΩΜΑΤΟΣ, ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗΣ ΤΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΜΕΡΙΜΝΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΤΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ 2.2.1. Παραδίδει τα κομμένα υφάσματα και τα βοηθητικά και διακοσμητικά υλικά στο τμήμα ραφής 2.2.2. Συντονίζει τη ραφή των υφασμάτων 2.2.3. Ελέγχει τα ραμμένα ενδύματα 2.2.4. Δίνει οδηγίες για τη βαφή των ραμμένων ενδυμάτων στους χειριστές των μηχανημάτων βαφής και για το πλύσιμο ή/και ξέβαμμα των ραμμένων ενδυμάτων στους χειριστές των μηχανημάτων πλυσίματος/ ή και ξεβάμματος 2.2.5. Δίνει οδηγίες στους χειριστές του εξοπλισμού ετικετοποίησης για την τοποθέτηση των ετικετών του προϊόντος 2.2.6. Προωθεί τα ραμμένα ρούχα στα αντίστοιχα τμήματα για σιδέρωμα, συσκευασία και αποθήκευση 2.2.7. Μεριμνά για τη βασική συντήρηση του συνόλου του εξοπλισμού που χρησιμοποιείται σε όλα τα στάδια παραγωγής και ενημερώνει τους αρμόδιους, σε περίπτωση σφάλματος / βλάβης
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ • Παραδίδει τα κομμένα υφάσματα και τα βοηθητικά και διακοσμητικά υλικά στο τμήμα ραφής, δίνοντας οδηγίες για την ραφή των ενδυμάτων σύμφωνα με το τεχνικό σκίτσο και το δείγμα του ενδύματος και το πρόγραμμα παραγωγής. • Συντονίζει τη ραφή των υφασμάτων, σύμφωνα με το πρόγραμμα παραγωγής, το τεχνικό σκίτσο και το δείγμα του ενδύματος, ελέγχοντας την εφαρμογή της ενδεδεδειγμένης τεχνικής ραφής για κάθε σχέδιο και ύφασμα, είτε στο χέρι (π.χ. πισωβελονιά, απλό τρύπωμα, κρυφοβελονιά, κλπ) είτε με τη χρήση διαφόρων τύπων ραπτομηχανών (π.χ. κοπτοράπτης, γαζωτική, φεστόνι, τιγκέλι, μπρατσομηχανή, λαστιχοφόρος, κλάπα, κ.ά.), και την τήρηση των προβλεπόμενων κανόνων υγείας και ασφάλειας. • Ελέγχει τα ραμμένα ενδύματα, σχολαστικά, είτε οπτικά είτε με μεγεθυντικό φακό σε συγκεκριμένα σημεία (π.χ. ραφές, βοηθητικά υλικά κλπ.), ως προς την πιστότητα με το δείγμα και την τήρηση των κανόνων ορθής ραφής. • Δίνει οδηγίες για τη βαφή των ραμμένων ενδυμάτων στα κατάλληλα χρώματα στους χειριστές των μηχανημάτων βαφής και για το πλύσιμο ή/και ξέβαμμα των ραμμένων ενδυμάτων στους χειριστές των μηχανημάτων πλυσίματος/ ή και ξεβάμματος, λαμβάνοντας υπόψη το πρόγραμμα παραγωγής, το τεχνικό σχέδιο και το δείγμα του ενδύματος. • Δίνει οδηγίες στους χειριστές του εξοπλισμού ετικετοποίησης για την τοποθέτηση των ετικετών του προϊόντος, τηρώντας τις ειδικές προδιαγραφές και απαιτήσεις, σύμφωνα με την οικεία εθνική, διεθνή και ευρωπαϊκή νομοθεσία. • Προωθεί τα ραμμένα ρούχα στα αντίστοιχα τμήματα για σιδέρωμα, συσκευασία και αποθήκευση (είτε σε κρεμάστρα είτε διπλωμένα είτε τοποθετημένα σε κουτί), σύμφωνα με το είδος των ρούχων και τις σχετικές προδιαγραφές. • Μεριμνά για τη βασική προληπτική συντήρηση του συνόλου του εξοπλισμού που χρησιμοποιείται σε όλα τα στάδια παραγωγής, αποσυναρμολογώντας, καθαρίζοντας, απολυμαίνοντας και λιπαίνοντάς τον, λαμβάνοντας υπόψη τις σχετικές προδιαγραφές του κατασκευαστή και τους προβλεπόμενους κανόνες υγείας και ασφάλειας, και ενημερώνει τους αρμόδιους υπεύθυνους, σε περίπτωση σφάλματος / βλάβης.	
ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ <i>Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:</i> Ο Τεχνίτης σχεδιασμού και παραγωγής έτοιμου ενδύματος εργάζεται σε βιοτεχνίες, βιομηχανίες και εργαστήρια κατασκευής ενδυμάτων. Για την παραγωγή του ενδύματος εργάζεται στο Τμήμα παραγωγής της επιχείρησης. Το περιβάλλον εργασίας περιλαμβάνει στεγασμένους χώρους με επαρκείς υποδομές, παροχές ρεύματος, νερού, θέρμανσης, κλιματισμού. Επίσης, θα πρέπει να διασφαλίζεται επαρκής φωτισμός, εξαερισμός και εργασία με ασφάλεια (π.χ. μέριμνα για τη μείωση του θορύβου, διασφάλιση της υγιεινής και της καθαριότητας του χώρου). <i>Μέσα/εργαλεία/υλικά:</i> Πάγκος κοπής και ραφής, διάφοροι τύποι ραπτομηχανών (π.χ. κοπτοράπτης, γαζωτική, φεστόνι, τιγκέλι, μπρατσομηχανή, λαστιχοφόρος, κλάπα κ.ά.) καζάνια ατμού, μηχανήματα βαφής ετοιμών ενδυμάτων, πλυσίματος, ξεβάμματος, εξοπλισμός ετικετοποίησης κλπ. Μέσα ελέγχου	

έτοιμων ενδυμάτων (πχ. μεγεθυντικός φακός, μεζούρα). Ενδύματα, υφάσματα, βοηθητικά, διακοσμητικά υλικά, υλικά βαφής ξεβάμματος, πλυσίματος ενδυμάτων, ετικέτες ενδυμάτων. Τεχνικά σκίτσα, δείγματα ενδυμάτων. Πρόγραμμα παραγωγής.

Παραγόμενη υπηρεσία:

Συντονισμός της διαδικασίας ραφής, βαφής, πλυσίματος/ ξεβάμματος, τοποθέτησης ετικετών, σιδερώματος, συσκευασίας και αποθήκευσης ενδυμάτων και μέρηνα για τη συντήρηση του εξοπλισμού κατασκευής ενδυμάτων.

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Διαδικασίες οργάνωσης, προγραμματισμού και συντονισμού της εργασίας κατασκευής ενδυμάτων. Μέθοδοι και διαδικασίες ραφής, βαφής, πλυσίματος / ξεβάμματος, τοποθέτησης ετικετών, σιδερώματος, συσκευασίας και αποθήκευσης ενδυμάτων ανά είδος. Προδιαγραφές λειτουργίας και συντήρησης μηχανολογικού εξοπλισμού κατασκευής ενδυμάτων. Κανόνες υγείας και ασφάλειας.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστο προαπαιτούμενο προσόν για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι οι γενικές γνώσεις που αντιστοιχούν:

στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά βασικές γενικές γνώσεις, που σχετίζονται με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής, που του επιτρέπουν να αντιλαμβάνεται τις διαδικασίες εφαρμογής βασικών καθηκόντων και οδηγιών» για τις περιπτώσεις αποφοίτων ΕΠΑΣ, Γενικού Λυκείου και ΕΠΑΛ, και

στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο» για τις περιπτώσεις αποφοίτων ΙΕΚ.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Τεχνική ορολογία επαγγέλματος (ελληνική και αγγλική)
- Βασικές γνώσεις προγραμματισμού παραγωγής ενδυμάτων
- Ειδικές προδιαγραφές και απαιτήσεις χρήσης υλικών κατασκευής ενδυμάτων
- Τεχνικές και μέθοδοι ραφής, βαφής, πλυσίματος / ξεβάμματος, τοποθέτησης ετικετών, σιδερώματος, συσκευασίας και αποθήκευσης ενδυμάτων
- Χειρισμός, λειτουργία και βασική προληπτική συντήρηση μηχανολογικού εξοπλισμού ραφής, βαφής, πλυσίματος / ξεβάμματος, τοποθέτησης ετικετών και σιδερώματος ενδυμάτων

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων-Επίπεδο 5:
«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών.»

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Δεν υπάρχουν

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων-Επίπεδο 5:
«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών.»

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Προγραμματισμός, οργάνωση και διαχείριση ανθρώπινων και υλικών πόρων στην κατασκευή ενδυμάτων
- Εφαρμογή τεχνικών και διαδικασιών ραφής, βαφής, πλυσίματος / ξεβάμματος, τοποθέτησης ετικετών, σιδερώματος, συσκευασίας και αποθήκευσης ενδυμάτων

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων-Επίπεδο 5:
«Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα.»

Βασική προληπτική συντήρηση μηχανολογικού εξοπλισμού ραφής, βαφής, πλυσίματος / ξεβάμματος, τοποθέτησης ετικετών και σιδερώματος ενδυμάτων						
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
Εμπειρος		-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Βασικές Ικανότητες - Ικανότητα γραμματισμού - Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική - Πολυγλωσσική ικανότητα - Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων.»				

ΕΕΛ 2.3	ΕΛΕΓΧΕΙ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΣΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΕΤΟΙΜΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗΡΕΙ ΤΑ ΕΝΤΥΠΑ ΤΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ 2.3.1. Ελέγχει την ποιότητα των ενδυμάτων 2.3.2. Καταμετρά και ελέγχει την ποσότητα των έτοιμων ενδυμάτων 2.3.3. Καταγράφει τα στοιχεία παραγωγής στα ψηφιακά και έντυπα αρχεία του συστήματος διαχείρισης ποιότητας και ασφάλειας
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ - Ελέγχει την ποιότητα των έτοιμων ενδυμάτων, οπτικά ή με τη χρήση εξοπλισμού (π.χ. δυναμόμετρο, μικροσκόπιο, κλωστόμετρο κλπ.), λαμβάνοντας υπόψη το τεχνικό σκίτσο και τις λεπτομέρειες του δείγματος, ώστε να διασφαλιστεί πιστότητα με αυτό, καθώς και τις προδιαγραφές των διεθνών κανόνων (π.χ. ετικετοποίησης) που αφορούν στον κλάδο ένδυσης. - Καταμετρά και ελέγχει την ποσότητα των έτοιμων ενδυμάτων, σύμφωνα με την εντολή παραγωγής. - Καταγράφει τα στοιχεία παραγωγής στα αντίστοιχα ψηφιακά και έντυπα αρχεία του συστήματος διαχείρισης ποιότητας, σύμφωνα με τις οδηγίες συμπλήρωσής τους.	
ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας: Ο Τεχνίτης σχεδιασμού και παραγωγής έτοιμου ενδύματος εργάζεται σε βιοτεχνίες, βιομηχανίες και εργαστήρια κατασκευής ενδυμάτων. Για τον έλεγχο ποιότητας του ενδύματος εργάζεται στο Τμήμα ποιοτικού ελέγχου της επιχείρησης. Το περιβάλλον εργασίας περιλαμβάνει στεγασμένους χώρους με επαρκείς υποδομές, παροχές ρεύματος, νερού, θέρμανσης, κλιματισμού. Επίσης, θα πρέπει να διασφαλίζεται επαρκής φωτισμός, εξαερισμός και εργασία με ασφάλεια (π.χ. μέριμνα για τη μείωση του θορύβου, διασφάλιση της υγιεινής και της καθαριότητας του χώρου). Μέσα/εργαλεία/υλικά: Μεζούρα για τη μέτρηση των διαστάσεων, γραφική ύλη, ψηφιακά και έντυπα αρχεία του συστήματος διαχείρισης ποιότητας. Εξοπλισμός εργαστηρίου ποιοτικού ελέγχου υφάσματος (π.χ. δυναμόμετρο με δυναμοκυψέλη για τον έλεγχο της αντοχής υφάσματος στον εφελκυσμό, martindale για τον προσδιορισμό της αντίστασης στο peeling/κομπάλιασμα ενός υφάσματος, συσκευή εκτίμησης αντοχής στη διάρρηξη για πλεκτά, μικροσκόπιο για την αναγνώριση των κλωστοϋφαντουργικών ινών, συσκευή Elmendorf για τον προσδιορισμό αντοχής υφασμάτων στο σχίσμο, κλωστόμετρο για τον προσδιορισμό της ύφανσης των υφαντών υφασμάτων κ.ά.). Εγχειρίδιο συστήματος διασφάλισης ποιότητας. Παραγόμενη υπηρεσία: Έλεγχος της ποιότητας και της ποσότητας των έτοιμων ενδυμάτων και τήρηση εντύπων του συστήματος διαχείρισης ποιότητας. Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες: Μέθοδοι και διαδικασίες ελέγχου της ποσότητας και της ποιότητας των έτοιμων ενδυμάτων. Προδιαγραφές λειτουργίας και κανόνες χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου ποιοτικού ελέγχου υφάσματος (π.χ. δυναμόμετρο, μικροσκόπιο, κλωστόμετρο κλπ.). Σύστημα διαχείρισης ποιότητας.	
ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ Ως ελάχιστο προαπαιτούμενο προσόν για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι οι γενικές γνώσεις που αντιστοιχούν: στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά βασικές γενικές γνώσεις, που σχετίζονται με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής, που του επιτρέπουν να αντιλαμβάνεται τις διαδικασίες εφαρμογής βασικών καθηκόντων και οδηγιών» για τις περιπτώσεις αποφοίτων ΕΠΑΣ, Γενικού Λυκείου και ΕΠΑΛ, και	

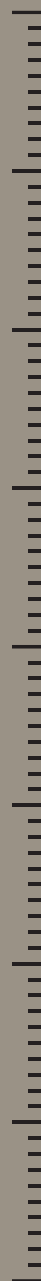
στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο» για τις περιπτώσεις αποφοίτων ΙΕΚ.						
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ			Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων-Επίπεδο 5: «Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών.»			
ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ			Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων-Επίπεδο 5: «Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα.»			
Δεν υπάρχουν						
ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ						
- Εφαρμογή τεχνικών ελέγχου ποιότητας έτοιμων ενδυμάτων - Χρήση εργαλείων και οργάνων ελέγχου ποιότητας έτοιμων ενδυμάτων - Εφαρμογή μεθόδων καταμέτρησης έτοιμων ενδυμάτων - Συμπλήρωση εντύπων συστήματος διαχείρισης ποιότητας						
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
	Έμπειρος	-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ			Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:			
Βασικές Ικανότητες			«Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων.»			
- Ικανότητα γραμματισμού - Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική - Πολυγλωσσική ικανότητα						

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ & ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ISCED⁴

ISCED	ΕΠΙΠΕΔΟ 4
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	

⁴ International Standard Classification of Education

ΕΝΟΤΗΤΑ Δ
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ
ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ
ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΩΝΤΩΝ



ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «Υφιστάμενες και προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων»

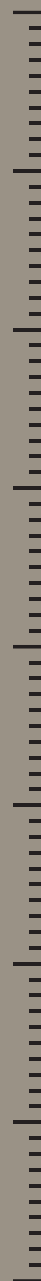
Στον παρακάτω πίνακα παρουσιάζονται οι διαδρομές μάθησης για το επάγγελμα του/της Τεχνίτη/τεχνίτρια σχεδιασμού και παραγωγής έτοιμου ενδύματος.

Οι παρακάτω διαδρομές δείχνουν (με βάση τη σειρά που αναφέρονται) τις εναλλακτικές επιλογές ως προς τα βήματα που μπορεί να ακολουθήσει κάποιος για να αποκτήσει τα απαιτούμενα προσόντα άσκησης της επαγγέλματος.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Τεχνίτης/τεχνίτρια σχεδιασμού και παραγωγής έτοιμου ενδύματος	
1 ^η Διαδρομή	Δίπλωμα ΙΕΚ της ειδικότητας «Τεχνικός Τεχνολογίας Ενδύματος & Υποδήματος – Σχεδιαστής Μόδας» και συναφής επαγγελματική εμπειρία ενός (1) έτους
2 ^η Διαδρομή	Δίπλωμα Μεταλυκειακού Έτους – Τάξης Μαθητείας των ΕΠΑΛ της ειδικότητας «Σχεδίαση και Παραγωγή Ενδύματος» και συναφής επαγγελματική εμπειρία ενός (1) έτους
3 ^η Διαδρομή	Πτυχίο ΕΠΑΛ της ειδικότητας «Σχεδίαση και Παραγωγή Ενδύματος», συναφής επαγγελματική εμπειρία δύο (2) ετών και Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση στο σύνολο των γνώσεων (θεωρία) που αντιστοιχούν στις ΚΕΛ του επαγγέλματος
4 ^η Διαδρομή	Πτυχίο ΕΠΑΣ της ειδικότητας «Υφάσματος Ένδυσης και Σχεδιασμού Ενδύματος», συναφής επαγγελματική εμπειρία τριών (3) ετών και Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση στο σύνολο των γνώσεων (θεωρία) που αντιστοιχούν στην ΚΕΛ του επαγγέλματος
5 ^η Διαδρομή	Απολυτήριο δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, συναφής επαγγελματική εμπειρία πέντε (5) ετών και Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση στο σύνολο των γνώσεων (θεωρία) που αντιστοιχούν στην ΚΕΛ του επαγγέλματος

ΕΝΟΤΗΤΑ Ε
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ
ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ
ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ



ΕΝΟΤΗΤΑ Ε «Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων και δεξιοτήτων»

Η αξιολόγηση επαγγελματικών γνώσεων και δεξιοτήτων προϋποθέτει την επιλογή της κατάλληλης μεθόδου και των ανάλογων μεθοδολογικών εργαλείων, ανάλογα με το είδος των γνώσεων και δεξιοτήτων που πρόκειται να αξιολογηθούν, τον σκοπό της αξιολόγησης και, ενδεχομένως, τα χαρακτηριστικά του πληθυσμού-στόχου των εργαζόμενων που πρόκειται να αξιολογηθούν ως προς τις γνώσεις και δεξιότητές τους.

Στον πίνακα που ακολουθεί, προτείνονται ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης του συνόλου των απαιτούμενων Γνώσεων και Δεξιοτήτων ανά Επιμέρους Επαγγελματική Λειτουργία:

ΕΕΛ	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ	
	Γνώσεων	Δεξιοτήτων
ΕΕΛ 1.1	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ή/και ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ή/και ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Παρατηρήσεις:	Λαμβάνοντας υπόψη τα μαθησιακά και επαγγελματικά χαρακτηριστικά του/της Τεχνίτη/τεχνίτρια σχεδιασμού και παραγωγής έτοιμου ενδύματος, όπως και την απόδοσή τους στις επαγγελματικές εργασίες, οι προτεινόμενοι τρόποι αξιολόγησης υιοθετούν τεχνικές αξιολόγησης τόσο του θεωρητικού μέρους όσο και του πρακτικού μέρους εξάσκησης των δεξιοτήτων. Η ανταπόκριση στα κριτήρια επαρκούς απόκτησης των δηλωτικών και διαδικαστικών γνώσεων κρίνεται σκόπιμο να αξιολογηθούν στο πλαίσιο της γραπτής εξέτασης ή/και του τεστ πολλαπλών επιλογών. Η ανταπόκριση στα κριτήρια επαρκούς και αποτελεσματικής άσκησης των δεξιοτήτων όπως και στο εύρος των λειτουργιών, είναι σκόπιμο να αξιολογηθεί τόσο στο πλαίσιο της γραπτής εξέτασης όσο και μέσω μιας πρακτικής δοκιμασίας που θα βασιζόταν στην παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας, με την προϋπόθεση τη διασφάλιση των συνθηκών, καθώς και εργαλείων, εξοπλισμού και μηχανημάτων που σχετίζονται με τον τομέα της ένδυσης.	
ΕΕΛ 1.2	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ή/και ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ή/και ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 1.1	
ΕΕΛ 1.3	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ή/και ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ή/και ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 1.1	
ΕΕΛ 1.4	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ή/και ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ή/και ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 1.1	
ΕΕΛ 2.1	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ή/και ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ή/και ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 1.1	

ΕΕΛ 2.2	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ή/και ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ή/και ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 1.1	
ΕΕΛ 2.3	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ή/και ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ή/και ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 1.1	

Κατάλογος συντομογραφιών

ΚΕΛ:	Κύρια Επαγγελματική Λειτουργία
ΕΕΛ:	Επιμέρους Επαγγελματική Λειτουργία
ΕΕ:	Επαγγελματική Εργασία
ΚΕΑ:	Κριτήρια Επαγγελματικής Ανταπόκρισης
ΕυΕ:	Εύρος Εφαρμογής
Ε.Π.	Επαγγελματικό Περίγραμμα
ISCED:	International Standard Classification of Education
NQF-ΕΠΠ:	Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων
ΣΤΕΠ:	Στατιστική ταξινόμηση επαγγελμάτων
ΣΤΑΚΟΔ:	Στατιστική ταξινόμηση οικονομικών δραστηριοτήτων
ISCO:	Διεθνής Τυποποιημένη Ταξινόμηση Επαγγελμάτων
ESCO:	Ευρωπαϊκή ταξινόμηση δεξιοτήτων, ικανοτήτων και επαγγελμάτων
ΠΕΠ:	Πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης/κατάρτισης

Βιβλιογραφία

Euratex <https://euratex.eu/facts-and-key-figures/>

Meinhold, R. (2013). *Fashion Myths: A Cultural Critique (Cultural and Media Studies)*, Transcript-Verlag

Snodgrass, M.A. (2014). *World Clothing and Fashion: An Encyclopedia of History, Culture, and Social Influence*, Volumes 1-2, Routledge, London and New York

ΕΟΠΠΕΠ, (2010). *Επαγγελματικό Περίγραμμα «Τεχνίτης σχεδιασμού και παραγωγής ετοίμου ενδύματος»*. Από <https://www.eoppep.gr/images/EP/EP36.pdf>

Επαγγελματικό Επιμελητήριο Αθηνών, (2021). *Η ένδυση και η υπόδηση στην Ελλάδα και στον κόσμο με την πανδημία*. Από <https://www.eea.gr/arthra-eea/i-endisi-ke-i-ipodisi-stin-ellada-ke-ston-kosmo-me-tin-pandimia/>

Καραλής, Θ., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσης, Π., Καρατράσογλου, Ι., Παπαευσταθίου, Κ., Γούλας, Χ., & Λιντζέρης, Π. (2021) *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων*, Αθήνα: ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

Κουτσού, Β. (2006), *Μελέτη αγοράς εργασίας κλάδου ένδυσης*, Θεσσαλονίκη

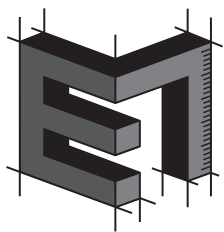
Λαμπρινίδης, Γ. (2023). *Ψηφιακός μετασχηματισμός στις μικρές επιχειρήσεις στον κλάδο ειδών ένδυσης: προοπτική διερεύνηση δεξιοτήτων (skills foresight)*. Αθήνα: ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ

Σαββίδου, Α. (2021). *Επιχειρηματικές Στρατηγικές στον Κλάδο Κλωστοϋφαντουργίας και Ένδυσης στην Ελλάδα*. Πανεπιστήμιο Αιγαίου, 5-28

ΣΕΠΕΕ, *Η κατανάλωση ενδυμάτων το 2022 στην Ελλάδα*. 02 October 2023 από <https://www.greekfashion.gr/el/news-trends/h-katanalwsh-endymatwn-2022-sthn-ellada.494.html>

Σύνδεσμος Κατασκευαστών Ετοίμων Ενδυμάτων (ΣΚΕΕ), *Στατιστικά Ένδυσης Ιανουαρίου – Σεπτεμβρίου 2022*. Από <https://www.hcia.eu/news/statistika-enneamino-2022/>

Σύστημα ταξινόμησης ISCO 08 (<https://www.ilo.org/public/english/bureau/stat/isco/docs/publication08.pdf>).



ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ. Πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης/κατάρτισης

Σκοπός της ανάπτυξης του Πλαισίου Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων Επαγγελματικής Εκπαίδευσης/Κατάρτισης και Γενικής Εκπαίδευσης Ενηλίκων είναι να αποτελέσει έναν εύληπτο, χρηστικό Οδηγό, ο οποίος θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί με ευκολία από σχεδιαστές Προγραμμάτων Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης.

Είναι σαφές ότι το Πλαίσιο Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών δεν μπορεί και δεν πρέπει να καλύψει με πληρότητα και ακρίβεια το σύνολο των απαιτήσεων που διαμορφώνουν ένα πρόγραμμα επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης, για δύο κυρίως λόγους:

α) Τα Επαγγελματικά Περιγράμματα (ΕΠ) σχεδιάζονται με στόχο την κωδικοποίηση της επαγγελματικής και κοινωνικής εμπειρίας ενός συγκεκριμένου εργασιακού αντικειμένου το οποίο διαθέτει ένα ειδικό και αναγνωρίσιμο σώμα γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων. Είναι λοιπόν δεδομένο ότι η απόκτηση και η ανάπτυξή τους, προϋποθέτει τη διαμόρφωση και τη λειτουργία συγκεκριμένων περιβαλλόντων εκπαίδευσης και κατάρτισης που να ανταποκρίνονται σε συγκεκριμένες μεθοδολογικές και θεσμικές προϋποθέσεις: αναλυτικά προγράμματα επαγγελματικής εκπαίδευσης, προγράμματα αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης, συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης κ.λπ. Τα Πλαίσια Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών δεν μπορούν να καλύψουν με ενιαίο και απόλυτο τρόπο το σύνολο των προδιαγραφών όλων των δυνατών εκδοχών εκπαίδευσης και κατάρτισης. Γι' αυτό ακριβώς τον λόγο, περιοριζόμαστε στον προσδιορισμό ενιαίων εκπαιδευτικών προϋποθέσεων και προδιαγραφών, διατυπώνοντας κάποιες ελάχιστες βασικές προδιαγραφές που προηγούνται του κάθε εκπαιδευτικού σχεδιασμού, ανεξάρτητα από τα ιδιαίτερα θεσμικά του χαρακτηριστικά.

β) Τα Πλαίσια Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών συντελούν στον εκπαιδευτικό σχεδιασμό προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης, αλλά σε καμιά περίπτωση δεν μπορούν να υποκαταστήσουν τη διαδικασία σχεδιασμού και διαμόρφωσης ενός συγκεκριμένου προγράμματος εκπαίδευσης και κατάρτισης. Στην πραγματικότητα πρόκειται για δύο εντελώς διαφορετικές διεργασίες οι οποίες υπηρετούν διαφορετικούς στόχους και αξιοποιούν ειδικές και ιδιαίτερες μεθοδολογικές προσεγγίσεις. Ο/η συγγραφέας ενός Επαγγελματικού Περιγράμματος επιδιώκει να αποτυπώσει με ακρίβεια και εγκυρότητα μια συγκεκριμένη επαγγελματική δραστηριότητα, κωδικοποιώντας τα επιμέρους στοιχεία της, έτσι ώστε να εντάσσεται σε έναν ενιαίο και ομοιογενή μηχανισμό συστηματικής κατάταξης επαγγελημάτων. Ο/η σχεδιαστής/ρια ενός εκπαιδευτικού προγράμματος ή ενός προγράμματος κατάρτισης, από την πλευρά του/της, οργανώνει τον χρόνο, τον τόπο και διατάσσει τα αναγκαία διδακτικά μέσα, έτσι ώστε να επιτευχθούν συγκεκριμένα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα.

Είναι απολύτως κατανοητό ότι στα προκαταρκτικά στάδια ενός εκπαιδευτικού σχεδιασμού επιχειρείται η διερεύνηση των συγκεκριμένων εκπαιδευτικών αναγκών των εκπαιδευομένων και λαμβάνεται υπόψη το συγκεκριμένο θεσμικό πλαίσιο εκπαίδευσης και κατάρτισης. Από αυτή την άποψη, τα ΕΠ είναι μια από τις πολλές δυνατές πηγές τροφοδότησης τόσο σε επίπεδο εκπαιδευτικών περιεχομένων όσο και μεθοδολογικών κατευθύνσεων. Με άλλα λόγια, τα ΕΠ, και πιο συγκεκριμένα τα Πλαίσια Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών, προαναγγέλλουν, αλλά δεν καθορίζουν με απόλυτο τρόπο τη μορφή και τη διάρθρωση όλων των δυνατών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης. Αντίθετα, μπορούν να προτείνουν συγκεκριμένα μεθοδολογικά πλαίσια, τα οποία να συνιστούν ένα είδος ελάχιστης ποιοτικής βάσης ή ακόμη μια δέσμη μεθοδολογικών κατευθύνσεων που να μπορούν να προσανατολίσουν τη διεργασία του εκπαιδευτικού σχεδιασμού προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης.

Στη συνέχεια, αξιοποιώντας το ΕΠ και τις Προδιαγραφές Εκσυγχρονισμένης Μεθοδολογίας, Προτύπων και Εργαλείων Εκπόνησης Επαγγελματικών Περιγραμμάτων και Πλαισίων Προδιαγραφών Προγραμμάτων⁵ παρουσιάζεται το Πλαίσιο Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων για τον/την «Τεχνίτη/τεχνίτρια σχεδιασμού και παραγωγής έτοιμου ενδύματος», βάσει των παρακάτω θεμελιωδών εννοιών:

- 1) Ενότητα Προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων, όπως περιγράφεται στο ΕΠ με όρους ΕΕΛ και ΚΕΑ.
- 2) Γενική θεσμική περιγραφή των διαθέσιμων δομών εκπαίδευσης και κατάρτισης.
- 3) Γενικό προφίλ καταρτιζομένων/εκπαιδευομένων.
- 4) Γενικό προφίλ εκπαιδευτών.

⁵ Καραλής, Θ., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσος, Π., Καρατράσoglou, Ι., Παπαευσταθίου, Κ., Γούλας, Χ., & Λιντζέρης, Π. (2021) Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων, Αθήνα: ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

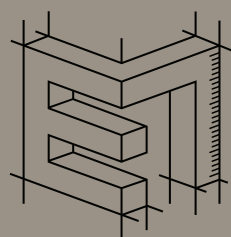
ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
ΓΙΑ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ «ΤΕΧΝΙΤΗΣ/ΤΕΧΝΙΤΡΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΤΟΙΜΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ»

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ

Α. Σχεδιασμός συλλογής, κατασκευή τεχνικού σκίτσου, πατρόν και προ-δείγματος ενδύματος και οργάνωση παραγωγής ενδυμάτων	Β. Συντονισμός διαδικασιών κατασκευής ενδυμάτων, ροής εργασιών τους και τήρησης χρονοδιαγραμμάτων	Γ. Βασική προληπτική συντήρηση εξοπλισμού και έλεγχος ποιότητας και ποσότητας ετοιμών ενδυμάτων και τήρηση των εντύπων του συστήματος διαχείρισης ποιότητας
Α. Σχεδιασμός συλλογής, κατασκευή τεχνικού σκίτσου, πατρόν και προ-δείγματος ενδύματος και οργάνωση παραγωγής ενδυμάτων	Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Α Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων. • Παρακολουθεί και αναλύει τις τρέχουσες τάσεις της μόδας της κάθε περιόδου συστηματικά, μέσα από διεθνείς και εγχώριες εκθέσεις μόδας, επαγγελματικά περιοδικά, το διαδίκτυο και προγνώστες μόδας και δημιουργεί εννοιολογικούς πίνακες έμπνευσης (conceptboards). • Επιλέγει τα χρώματα και το είδος/γραμμές των ενδυμάτων της συλλογής, αναλύοντας και αξιοποιώντας πληροφορίες σχετικά με τις τάσεις στο σύγχρονο ένδυμα (χρώματα, prints, υλικά κατασκευής, trends, κ.λπ.), τις ομάδες στόχου και τη γενικότερη εμπορική στρατηγική της επιχείρησης. • Αποτυπώνει τις αρχικές ιδέες της συλλογής ενδυμάτων σε χαρτί (σκίτσο) ή σε ψηφιακό σχέδιο (3D) με λεπτομέρεια, χρησιμοποιώντας λογισμικά τρισδιάστατης σχεδίασης ενδυμάτων και τηρώντας Sketchbook. • Επιλέγει τα υφάσματα, τα βοηθητικά και τα διακοσμητικά υλικά για τη συλλογή ενδυμάτων, λαμβάνοντας υπόψη τις τάσεις της μόδας, το είδος και τα σχέδια των ρούχων. • Υποβάλλει τις προτάσεις του για τη συλλογή ενδυμάτων στον προϊστάμενό του, χρησιμοποιώντας έντυπο ή ψηφιακό conceptboard, προκειμένου να ληφθεί η τελική απόφαση για το πρόγραμμα παραγωγής και την έναρξη της διαδικασίας παραγωγής των ενδυμάτων • Σχεδιάζει το τεχνικό σκίτσο του ενδύματος, παραθέτοντας λεπτομερείς πληροφορίες και ακριβείς οδηγίες για τη δημιουργία του πατρόν και για την κατασκευή του δείγματος. • Δημιουργεί το βασικό βιοτεχνικό - βιομηχανικό πατρόν του ενδύματος σε συγκεκριμένο μέγεθος, είτε με το χέρι είτε με τη χρήση Η/Υ, λαμβάνοντας υπόψη τα διεθνή μεγεθολόγια, τις κλίμακες σχεδίασης και το μέγεθος που θα χρησιμοποιηθεί για την κατασκευή του δείγματος. • Προσαρμόζει το σχέδιο του ενδύματος στο βασικό πατρόν με ακρίβεια, λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαιτερότητες του σχεδίου. • Κόβει το πατρόν με επιμέλεια στα επιμέρους κομμάτια που το απαρτίζουν, προσθέτοντας περιθώρια ραφής και ονοματίζοντας το κάθε κομμάτι, σύμφωνα με τη διαδικασία κοπής πατρόν. • Ελέγχει τη διαθεσιμότητα υλικών σε σχέση με το σχέδιο, παραγγέλλει και παραλαμβάνει τα υλικά για την κατασκευή του προ-δείγματος του ενδύματος, ελέγχοντάς τα με βάση τις απαιτούμενες ποσότητες και την ποιότητα, σύμφωνα με το πρόγραμμα κατασκευής του προ-δείγματος και προβαίνοντας σε ενημέρωση του υπευθύνου προμηθειών για τυχόν ελλείψεις. • Κόβει και ράβει προσεκτικά το προ-δείγμα του ενδύματος, σύμφωνα με το πατρόν, χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα όργανα και εξοπλισμό κοπής και ραφής. • Προβάρει το προ-δείγμα του ενδύματος σε κούκλα ή σε μοντέλο (ανθρώπινο σώμα) και προβαίνει σε τυχόν διορθώσεις, λαμβάνοντας υπόψη το σχέδιο του ενδύματος. • Μεταφέρει τις τυχόν διορθώσεις στο πατρόν προσεκτικά, σύμφωνα με τις αλλαγές που έγιναν στο προ-δείγμα του ενδύματος. • Καταγράφει με επιμέλεια τους κωδικούς χρωμάτων, υφασμάτων και υλικών που απαιτούνται για την κατασκευή του δείγματος, με βάση την τελική διαμόρφωση του προ-δείγματος, χρησιμοποιώντας τα σχετικά έντυπα και ψηφιακά μέσα και προωθεί το προ-δείγμα στο ραφείο για την κατασκευή του δείγματος. • Προβάρει σε κούκλα ή σε μοντέλο (ανθρώπινο σώμα) το τελικό ραμμένο δείγμα που του δίνει ο/η ράφτης/ράφτρα, διορθώνει την τελική του μορφή, επιθεωρώντας το ρούχο συνολικά, ελέγχοντας το αποτέλεσμα από την τεχνική του πλευρά σε σχέση με το τεχνικό σκίτσο και μεταφέρει τις τυχόν διορθώσεις στο πατρόν. • Υπολογίζει την ποσότητα (μετράζ) των υφασμάτων, των βοηθητικών και των διακοσμητικών υλικών που απαιτούνται για τη ραφή του ενδύματος, σύμφωνα με το δείγμα και το πρόγραμμα παραγωγής και εφαρμόζοντας τις τεχνικές υπολογισμού ποσοτήτων.	

	- Υπολογίζει, σε συνεργασία με τον ράφτη/ράφτρα, τον χρόνο κοπής και ραφής του ενδύματος, με βάση τους αντίστοιχους χρόνους κατασκευής του δείγματος. - Σχεδιάζει τις διαβαθμίσεις (μεγεθύνσεις και σμικρύνσεις) του βασικού πατρών, αξιοποιώντας μεθόδους υπολογισμού των διαβαθμίσεων, είτε με το χέρι είτε στον Η/Υ (με τη χρήση λογισμικών σχεδιασμού CAD), ανάλογα με τα διαφορετικά μεγέθη που θα παραχθούν. - Ελέγχει το μεγεθολόγιο του πατρών στις βασικές μετρήσεις ανά είδος ενδύματος (π.χ. περίμετρος μέσης, περίμετρος θώρακα, ύψος, μήκος μανικιού, περίμετρος γοφών κλπ.) για κάθε διαφορετικό μέγεθος (μεγέθυνση και σμίκρυνση) του πατρών, με βάση το βασικό και διεθνές μεγεθολόγιο ενδυμάτων της αγοράς.
Β. Συντονισμός διαδικασιών κατασκευής ενδυμάτων, ροής εργασιών τους και τήρησης χρονοδιαγραμμάτων	<i>Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Β Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.</i> - Λαμβάνει την εντολή παραγωγής από τον προϊστάμενό του, δηλαδή τα νούμερα και τις ποσότητες, ανά ύφασμα, μέγεθος και χρώμα, που θα παραχθούν, μελετώντας την προσεκτικά προκειμένου να κατανοήσει τις απαιτήσεις της διαδικασίας εκτέλεσής της. - Συντονίζει τη διαδικασία στρώσης των υφασμάτων και των βοηθητικών υλικών (φερμουάρ, φόδρες, επενδύσεις, κουμπιά κλπ.), δίνοντας σαφείς οδηγίες στο εμπλεκόμενο προσωπικό και επιβλέποντας την ορθή χρήση του εξοπλισμού, την τήρηση των κανόνων ορθής στρώσης και τη χρήση των μέσων ατομικής προστασίας. - Επιβλέπει την κοπή των υφασμάτων και των βοηθητικών υλικών από το εμπλεκόμενο προσωπικό, σύμφωνα με το τεχνικό σκίτσο, ελέγχοντας την τήρηση των κανόνων ορθής χρήσης των κοπτικών μέσων, είτε με το χέρι είτε με σύγχρονα μέσα (laser-cut), και τη χρήση των μέσων ατομικής προστασίας. - Συντονίζει το μαρκάρισμα των κομμένων υφασμάτων και των βοηθητικών υλικών, ανά μέγεθος και είδος, δίνοντας σαφείς οδηγίες στο εμπλεκόμενο προσωπικό και επιβλέποντας την τήρηση των κανόνων ορθής χρήσης του εξοπλισμού μαρκαρίσματος. - Παραδίδει τα κομμένα υφάσματα και τα βοηθητικά και διακοσμητικά υλικά στο τμήμα ραφής, δίνοντας οδηγίες για την ραφή των ενδυμάτων σύμφωνα με το τεχνικό σκίτσο και το δείγμα του ενδύματος και το πρόγραμμα παραγωγής. - Συντονίζει τη ραφή των υφασμάτων, σύμφωνα με το πρόγραμμα παραγωγής, το τεχνικό σκίτσο και το δείγμα του ενδύματος, ελέγχοντας την εφαρμογή της ενδεδειγμένης τεχνικής ραφής για κάθε σχέδιο και ύφασμα, είτε στο χέρι (π.χ. πιασβελονιά, απλό τρύπωμα, κρυφοβελονιά, κλπ) είτε με τη χρήση διαφόρων τύπων ραπτομηχανών (π.χ. κοπτοράπτης, γαζωτική, φεστόνι, τγκέλι, μπρατσομηχανή, λαστιχοφόρος, κλάπα, κ.ά.), και την τήρηση των προβλεπόμενων κανόνων υγείας και ασφάλειας. - Ελέγχει τα ραμμένα ενδύματα, σχολαστικά, είτε οπτικά είτε με μεγεθυντικό φακό σε συγκεκριμένα σημεία (π.χ. ραφές, βοηθητικά υλικά κλπ.), ως προς την πιστότητα με το δείγμα και την τήρηση των κανόνων ορθής ραφής. - Δίνει οδηγίες για τη βαφή των ραμμένων ενδυμάτων στα κατάλληλα χρώματα στους χειριστές των μηχανημάτων βαφής και για το πλύσιμο ή/και ξέβαμμα των ραμμένων ενδυμάτων στους χειριστές των μηχανημάτων πλυσίματος/ ή και ξεβάμματος, λαμβάνοντας υπόψη το πρόγραμμα παραγωγής, το τεχνικό σχέδιο και το δείγμα του ενδύματος. - Δίνει οδηγίες στους χειριστές του εξοπλισμού ετικετοποίησης για την τοποθέτηση των ετικετών του προϊόντος, τηρώντας τις ειδικές προδιαγραφές και απαιτήσεις, σύμφωνα με την οικεία εθνική, διεθνή και ευρωπαϊκή νομοθεσία. - Πρωθεί τα ραμμένα ρούχα στα αντίστοιχα τμήματα για σιδέρωμα, συσκευασία και αποθήκευση (είτε σε κρεμάστρα είτε διπλωμένα είτε τοποθετημένα σε κουτί), σύμφωνα με το είδος των ρούχων και τις σχετικές προδιαγραφές.
Γ. Βασική προληπτική συντήρηση εξοπλισμού και έλεγχος ποιότητας και ποσότητας ετοιμών ενδυμάτων και τήρηση των εντύπων του συστήματος διαχείρισης ποιότητας	<i>Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Γ Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.</i> - Μεριμνά για τη βασική προληπτική συντήρηση του συνόλου του εξοπλισμού που χρησιμοποιείται σε όλα τα στάδια παραγωγής, αποσυναρμολογώντας, καθαρίζοντας, απολυμαίνοντας και λιπαίνοντάς τον, λαμβάνοντας υπόψη τις σχετικές προδιαγραφές του κατασκευαστή και τους προβλεπόμενους κανόνες υγείας και ασφάλειας, και ενημερώνει τους αρμόδιους υπεύθυνους, σε περίπτωση σφάλματος / βλάβης. - Ελέγχει την ποιότητα των έτοιμων ενδυμάτων, οπτικά ή με τη χρήση εξοπλισμού (π.χ. δυναμόμετρο, μικροσκόπιο, κλωστόμετρο κλπ.), λαμβάνοντας υπόψη το τεχνικό σκίτσο και τις λεπτομέρειες του δείγματος, ώστε να διασφαλιστεί πιστότητα με αυτό, καθώς και τις προδιαγραφές των διεθνών κανόνων (π.χ. ετικετοποίησης) που αφορούν στον κλάδο ένδυσης. - Καταμετρά και ελέγχει την ποσότητα των έτοιμων ενδυμάτων, σύμφωνα με την εντολή παραγωγής. - Καταγράφει τα στοιχεία παραγωγής στα αντίστοιχα ψηφιακά και έντυπα αρχεία του συστήματος διαχείρισης ποιότητας, σύμφωνα με τις οδηγίες συμπλήρωσής τους.

ΓΕΝΙΚΗ ΘΕΣΜΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΔΙΑΘΕΣΙΜΩΝ ΔΟΜΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ			
Δομές επαγγελματικής εκπαίδευσης:	ΕΠΑΛ, ειδικότητα «Σχεδίαση και Παραγωγή Ενδύματος» ΕΠΑΣ, ειδικότητα «Υφάσματος Ένδυσης και Σχεδιασμού Ενδύματος»		
Δομές αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης:	ΙΕΚ, ειδικότητα «Τεχνικός Τεχνολογίας Ενδύματος & Υποδήματος – Σχεδιαστής Μόδας» Μεταλυκειακό Έτος – Τάξη Μαθητείας, ειδικότητα «Σχεδίαση και Παραγωγή Ενδύματος»		
Δομές Συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης:	-		
ΓΕΝΙΚΟ ΠΡΟΦΙΛ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ /ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ ΑΝΑ ΔΙΑΘΕΣΙΜΗ ΔΟΜΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ			
Δομές επαγγελματικής εκπαίδευσης:	ΕΠΑΛ, ΕΠΑΣ → Απόφοιτοι Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης		
Δομές αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης:	ΙΕΚ, Μεταλυκειακό Έτος – Τάξη Μαθητείας → Απόφοιτοι Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		
Δομές Συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης:	-		
ΠΡΟΦΙΛ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ ΑΝΑ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ			
ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	ΚΩΔΙΚΟΙ ΣΤΕΠ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΚΩΔΙΚΟΙ ΠΕ/ΤΕ/ΔΕ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑ (Αν υπάρχει εφαρμογή)	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
Α. Σχεδιασμός συλλογής, κατασκευή τεχνικού σκίτσου, πατρών και προ-δείγματος ενδύματος και οργάνωση παραγωγής ενδυμάτων	7552: Χειροτέχνες υφάσματος, δέρματος και συναφών υλικών 7820: Ράφτες και πιλοποιοί	ΠΕ89.02: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ (πρώην ΠΕ18.20: ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ) ΤΕ01.22: ΚΟΠΤΙΚΗ ΡΑΠΤΙΚΗ ΤΕ01.27: ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ	
Β. Συντονισμός διαδικασιών κατασκευής ενδυμάτων, ροής εργασιών τους και τήρησης χρονοδιαγραμμάτων.	7552: Χειροτέχνες υφάσματος, δέρματος και συναφών υλικών 7820: Ράφτες και πιλοποιοί	ΠΕ89.02: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ (πρώην ΠΕ18.20: ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ) ΤΕ01.22: ΚΟΠΤΙΚΗ ΡΑΠΤΙΚΗ ΤΕ01.27: ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ	
Γ. Βασική προληπτική συντήρηση εξοπλισμού και έλεγχος ποιότητας και ποσότητας ετοιμών ενδυμάτων και τήρηση των εντύπων του συστήματος διαχείρισης ποιότητας	7552: Χειροτέχνες υφάσματος, δέρματος και συναφών υλικών 7820: Ράφτες και πιλοποιοί	ΠΕ89.02: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ (πρώην ΠΕ18.20: ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ) ΤΕ01.22: ΚΟΠΤΙΚΗ ΡΑΠΤΙΚΗ ΤΕ01.27: ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ	



ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

www.ergonesti.gr



Λεωφόρος Εθνικής Αντιστάσεως 41, 14234 Νέα Ιωνία
210 27 09 000 | www.eoppep.gr