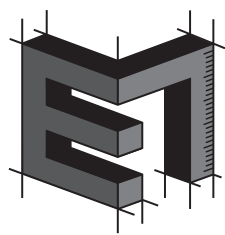


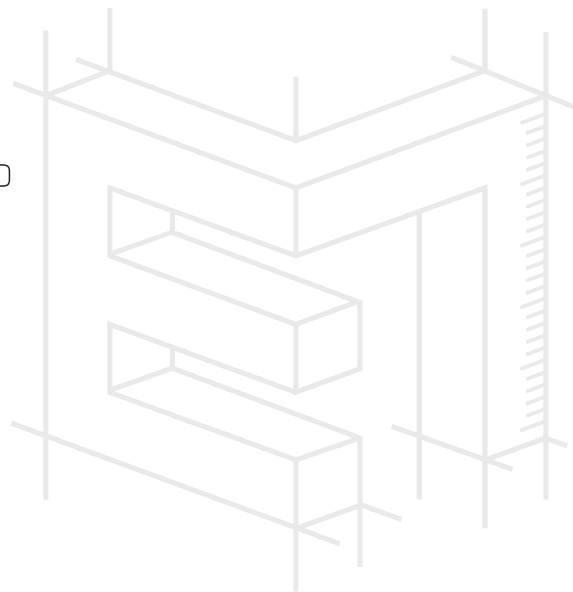
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

Φωτογράφος





ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ



Φωτογράφος

Εκδόσεις				
Περιγραφή	Ημερομηνία	Φορέας συντονισμού ομάδας εκπόνησης	Συνεργαζόμενος φορέας	Ομάδα εκπόνησης
Πρώτη έκδοση	2008 (Δ.Σ. Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. 477/25-9-2008)	ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ	ΚΕΚ ΙΝΕ/ΓΣΕΕ	<ul style="list-style-type: none">Γιώργος ΙωαννίδηςΒασίλειος ΚωστόπουλοςΖήκος ΤσιάπαςΙωάννης ΚαμπούρηςΔημήτριος ΑντωναρόπουλοςΠαρασκευάς Λιντζέρης
Πρώτη αναθεωρημένη έκδοση	2023	ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ	ΙΝΕ ΓΣΕΕ	<ul style="list-style-type: none">Χριστίνα ΖαχοπούλουΧαράλαμπος ΑκριβιάδηςΜαρία ΣιτάΣπυρίδων ΔιαμαντόπουλοςΚωνσταντίνα Λουλούδη

Το παρόν Επαγγελματικό Περιγράμμα πιστοποιήθηκε με την υπ' αριθ. πρωτ.: 53242/28.11.2024 Απόφαση της 605^{ης}/28.11.2024 Συνεδρίασης του Δ.Σ. του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.

Συγγραφέας

Χριστίνα Ζαχοπούλου

Εμπειρογνώμονας επαγγέλματος

Χαράλαμπος Ακριβιάδης

Εμπειρογνώμονας εκπρόσωπος συνεργαζόμενης αντιπροσωπευτικής οργάνωσης εργαζομένων (ΓΣΕΕ)

Μαρία Σιτά

Εμπειρογνώμονας εκπρόσωπος συνεργαζόμενης αντιπροσωπευτικής οργάνωσης εργοδοτών (ΓΣΕΒΕΕ)

Σπυρίδων Διαμαντόπουλος

Σύμβουλος επαγγελματικού περιγράμματος

Κωνσταντίνα Λουλούδη

Το περιεχόμενο της παρούσας μελέτης διαμορφώθηκε από ομάδα εκπόνησης υπό την εποπτεία του **ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ** με βάση μεθοδολογικές προδιαγραφές και ειδικά πρότυπα που αναπτύχθηκαν από τα Ινστιτούτα ΙΝΕ ΓΣΕΕ και ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ και εγκρίθηκαν από τον Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π., στο πλαίσιο της Πράξης «Ανάπτυξη, Επικαιροποίηση και Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων και Πλασίων Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων» με κωδικό **ΟΠΣ (MIS) 5075008** στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».

Η Πράξη υλοποιήθηκε με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο – Ε.Κ.Τ.).

Οι συμπράττοντες φορείς που σχεδίασαν και υλοποίησαν την Πράξη είναι:

(α) Τα επιστημονικά Ινστιτούτα των κοινωνικών εταίρων ΓΣΕΕ, ΣΕΒ, ΓΣΕΒΕΕ, ΕΣΕΕ, ΣΕΤΕ:

- Ινστιτούτο Εργασίας Γενικής Συνομοσπονδίας Εργατών Ελλάδος (ΙΝΕ ΓΣΕΕ),
- Ανώνυμη Εταιρεία Αναπτυξιακών Δράσεων Στέγη της Ελληνικής Βιομηχανίας,
- Ινστιτούτο Μικρών Επιχειρήσεων Γενικής Συνομοσπονδίας Επαγγελματιών Βιοτεχνών Εμπόρων Ελλάδας (ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ)
- Κέντρο Ανάπτυξης Ελληνικού Εμπορίου και Επιχειρηματικότητας της Ελληνικής Συνομοσπονδίας Εμπορίου και Επιχειρηματικότητας (ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ),
- Ινστιτούτο Συνδέσμου Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων (ΙΝΣΕΤΕ) και

(β) ο Εθνικός Οργανισμός Πιστοποίησης Προσόντων & Επαγγελματικού Προσανατολισμού (Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.).

Συντονιστής φορέας της σύμπραξης ήταν το ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ.

Ομάδα διοίκησης και διαχείρισης του έργου αποτέλεσαν οι:

- Παρασκευάς Λιντζέρης (Υπεύθυνος Πράξης), Γεωργία Μιχαλοπούλου, Κωνσταντίνα Λουλούδη (ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ - συντονιστής σύμπραξης),
- Δήμητρα Δέδε, Μαρίνα Κατσιμάνη (Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.),
- Χρήστος Γούλας, Ρένα Βαρβιτσιώτη, Ιάκωβος Καρατράσογλου, Παναγιώτης Νάσης (ΙΝΕ ΓΣΕΕ),
- Τέσσα Μίχου, Χριστίνα Παππά, Ελευθερία Ρώμα (ΣΤΕΓΗ της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ),
- Δημήτρης Πρίφτης, Χρήστος Συρομάχος, Μαρία Περγιουδάκη, Δέσποινα Ρέππα, Πηνελόπη Γιαννακοπούλου (ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ),
- Μιχάλης Κυριακίδης, Γιώργος Δαλκίδης, Αναστασία Αντωνοπούλου (ΙΝΣΕΤΕ).

Περιεχόμενα

ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....	6
ABSTRACT	6
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	8
ΣΥΝΟΨΗ.....	10
ΕΝΟΤΗΤΑ Α: «Τίτλος και ορισμός του επαγγέλματος».....	15
A.1 Προτεινόμενος γενικός τίτλος του επαγγέλματος	15
A.2 Ορισμός του επαγγέλματος.....	15
A.3 Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελμάτων και Κλάδων Οικονομίας.....	15
A.4 Ιστορική εξέλιξη του επαγγέλματος.....	16
A.5 Οικονομία και επιχειρηματικό περιβάλλον.....	17
A.6 Εργασία, ανθρώπινο δυναμικό και συνθήκες απασχόλησης.....	18
A.7 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα, έντυπα ή άλλα μέσα ή πηγές πληροφόρηση.....	20
A.8 Θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας του επαγγέλματος.....	20
A.9 Τεχνολογίες / τεχνολογικές αλλαγές που επηρεάζουν το επάγγελμα	21
A.10 Εξελίξεις αναφορικά με την κλιματική αλλαγή και την περιβαλλοντική προστασία που επηρεάζουν το επάγγελμα.....	22
ΕΝΟΤΗΤΑ Β: «Ανάλυση του επαγγέλματος ή/και ειδικότητας – Προδιαγραφές»	24
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: «Απαιτούμενες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες»	24
ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «Υφιστάμενες και προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων»	39
ΕΝΟΤΗΤΑ Ε «Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων και δεξιοτήτων»	41
Περαιτέρω πληροφορίες επαγγέλματος.....	44
Κατάλογος συντομογραφιών	48
Γλωσσάρι όρων επαγγέλματος.....	49
Βιβλιογραφία.....	51
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ. Πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης/κατάρτισης.....	54

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα μελέτη περιλαμβάνει το επαγγελματικό περίγραμμα και το πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης για το επάγγελμα του/της «Φωτογράφου».

Ο/Η Φωτογράφος είναι παραγωγός/δημιουργός φωτογραφικής εικόνας, βάσει της τεχνικής αποτύπωσής της, σε φωτοευαίσθητη επιφάνεια (ψηφιακή ή αναλογική). Αντικείμενο ενασχόλησης είναι η λήψη φωτογραφιών και (ενίοτε) βίντεο, διαφόρων θεμάτων και θεματικών, είτε κατόπιν ανάθεσης είτε κατόπιν προσωπικής επιλογής. Πιο αναλυτικά, δημιουργεί φωτογραφίες όπως ο/η ίδιος/α έχει συλλάβει με τη φαντασία και τις γνώσεις του/της αλλά και τις τεχνικές δυνατότητες που του/της παρέχει ο εξοπλισμός, καθώς και το ζητούμενο της τελικής εικόνας που καλείται να πραγματοποιήσει. Προετοιμάζει, σχεδιάζει, οργανώνει, φωτογραφίζει ή και βιντεοσκοπεί τα θέματά του/της, επεξεργάζεται, εκτυπώνει, παραδίδει ή διανέμει το παραγόμενο έργο του/της και διατηρεί αρχείο των φωτογραφιών ή και των βίντεο του/της, αντίστοιχα.

Είναι ένα επάγγελμα που συνδυάζει την τέχνη με την επιστήμη, γιατί πέρα από τις καλλιτεχνικές δεξιότητες που πρέπει να έχει ένας/μια Φωτογράφος θα πρέπει να γνωρίζει σημειολογία, φυσική, ψυχολογία, οπτική αντίληψη, επικοινωνία κ.ά. Ανήκει σε εκείνα τα επαγγέλματα που κάθε δουλειά αποτελεί μια νέα γοητευτική και δημιουργική πρόκληση, που απαιτεί όμως αυξημένο αίσθημα ευθύνης, καθώς καθετί συμβαίνει μία μόνο φορά και δεν επαναλαμβάνεται, οπότε και δεν υπάρχει κανένα περιθώριο λάθους.

Καταληκτικά, το αντικείμενο της δουλειάς του/της Φωτογράφου αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της κοινωνικής ζωής του ανθρώπου, καθώς κρατά τη μνήμη και την ιστορία των ανθρώπων ζωντανή, άλλοτε ως έργο τέχνης και άλλοτε ως ιστορικό τεκμήριο.

ABSTRACT

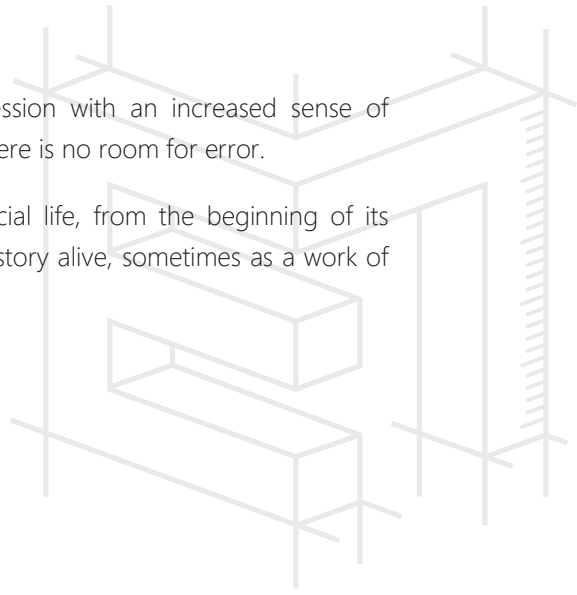
The present study concerns the occupational profile and the framework of educational standards of vocational training curricula of the "Photographer".

The Photographer is the producer/creator of a photographic image (picture), based on the technique of imprinting, on a light-sensitive surface (digital or analogue). Its purpose is to take photos (sometimes and videos) of various subjects and theme, either assigned or chosen by him/her. He/she creates photos as there have been perceived by his/her imagination and knowledge in conjunction with the technical capacity provided by his/her equipment and the aim/target of the final image he/she has been asked to create. He/she prepares, designs, organizes, taking shots or videos of his/her subjects, edits, prints, delivers or distributes his/her produced work and maintains an archive of his/her photographs or/and videos, respectively.

It is a profession that combines art with science because in addition to the artistic skills a Photographer should have, he/she should know semiotics, physics, psychology, visual perception, communication etc. It is an exciting profession where every photo shoot is special and belongs to those professions where every job/task is a new

charming and creative challenge. It is a particularly demanding profession with an increased sense of responsibility, as everything happens only once and is not repeated, so there is no room for error.

The object of his work, photography, is an integral part of human social life, from the beginning of its appearance until today. It is the one that keeps people's memory and history alive, sometimes as a work of art and sometimes as historical evidence.



Η παρούσα μελέτη περιλαμβάνει το επαγγελματικό περίγραμμα και το πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης για το επάγγελμα του/της «Φωτογράφου» (Photographer) .

Το επαγγελματικό περίγραμμα συνιστά μια κωδικοποιημένη αποτύπωση του περιεχομένου του επαγγέλματος, καθώς και των απαιτούμενων για την άσκησή του προσόντων, όπως ορίζονται στην υπ' αριθμ. 110988 ΚΥΑ (ΦΕΚ Β' 566/08-05-2006) με περιεχόμενο «Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων». Αντίστοιχα, το πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης αξιοποιεί στο ακέραιο την «πρώτη ύλη» του επαγγελματικού περιγράμματος και διατυπώνει τις ελάχιστες βασικές προδιαγραφές που προηγούνται του κάθε εκπαιδευτικού σχεδιασμού, ανεξάρτητα από τα ιδιαίτερα θεσμικά του χαρακτηριστικά.

Η δομή, το περιεχόμενο και ο τρόπος παρουσίασης της μελέτης δίνουν τη δυνατότητα αξιοποίησής της από πολλαπλές ομάδες απεύθυνσης, εξυπηρετώντας διαφορετικούς κάθε φορά σκοπούς.

Ειδικότερα, μπορεί να αξιοποιηθεί από:

- εργαζόμενους ή ανέργους, ως εργαλείο πληροφόρησης για το επάγγελμα ή περιγραφής και τεκμηρίωσης των γνώσεων/δεξιοτήτων/ικανοτήτων τους,
- υπηρεσίες απασχόλησης και συμβουλευτικής σταδιοδρομίας, κατά την παροχή των υπηρεσιών τους,
- φορείς εκπαίδευσης/κατάρτισης, για να προσαρμόσουν τα προγράμματά τους,
- επιχειρήσεις, για να περιγράψουν με μεγαλύτερη ακρίβεια τις δεξιότητες και τα προσόντα των εργαζομένων στις σχετικές θέσεις εργασίας.

Η μελέτη ακολουθεί ένα δομημένο πρότυπο με συγκεκριμένες μεθοδολογικές προδιαγραφές που ορίζονται στις *Προδιαγραφές Εκσυγχρονισμένης Μεθοδολογίας, Προτύπων και Εργαλείων Εκπόνησης Επαγγελματικών Περιγραμμάτων και Πλαισίων Προδιαγραφών Προγραμμάτων²*, οι οποίες εγκρίθηκαν με την υπ' αριθμ. ΓΔ/12832/15-04-21 Απόφαση της υπ' αριθμ. 443ης/14-04-21 Συνεδρίασης του Δ.Σ. του Ε.Ο.Π.Ε.Π.

Συγκεκριμένα, η μελέτη εμπεριέχει: i) την εισαγωγή, ii) τη σύνοψη του επαγγελματικού περιγράμματος, iii) την ανάλυση του επαγγελματικού περιγράμματος, iv) τη βιβλιογραφία και v) το Πλαίσιο Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων.

- Η **εισαγωγή** προσδιορίζει αδρά το περιεχόμενο της μελέτης και τον τρόπο αξιοποίησής της.
- Η **σύνοψη** του επαγγελματικού περιγράμματος παρουσιάζει περιληπτικά τις βασικές πληροφορίες της ανάλυσης του επαγγέλματος.
- Η **ανάλυση του επαγγελματικού περιγράμματος** περιλαμβάνει τις παρακάτω ενότητες:

¹ Όπου στο κείμενο του επαγγελματικού περιγράμματος αναφέρεται ο όρος «Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης» ή το αρκτικόλεξο «Ι.Ε.Κ.», νοούνται οι Σχολές Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης ή το αρκτικόλεξο «Σ.Α.Ε.Κ.», αντίστοιχα. Σχετ. παρ.2, άρθρο 3 του ν. 5082/2024 (Α'9).

² Καραλής, Θ., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσης, Π., Καρατράσογλου, Ι., Παπαευσταθίου, Κ., Γούλας, Χ., & Λιντζέρης, Π. (2021). *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων*. Αθήνα: ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

- Ενότητα Α: Τίτλος και ορισμός του επαγγέλματος / ειδικότητας.
- Ενότητα Β: Ανάλυση του επαγγέλματος / ειδικότητας – «προδιαγραφές».
- Ενότητα Γ: Απαραίτητες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες για την άσκηση του επαγγέλματος / ειδικότητας.
- Ενότητα Δ: Προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων.
- Ενότητα Ε: Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων.

Στην Ενότητα Α καταγράφονται οι γενικότερες συνθήκες άσκησης του επαγγέλματος, οι τεχνολογικές και άλλες αλλαγές που το επηρεάζουν, οι προοπτικές του επαγγέλματος στην αγορά εργασίας και των κλάδων δραστηριότητας στους οποίους ασκείται, καθώς και οι ρυθμίσεις που ισχύουν σχετικά με την άσκησή του.

Στην Ενότητα Β αποτυπώνεται το περιεχόμενο του επαγγέλματος. Αναλύεται σε Κύριες Επαγγελματικές Λειτουργίες (ΚΕΛ₁ έως ΚΕΛ_ν), κάθε ΚΕΛ αναλύεται σε Επιμέρους Επαγγελματικές Λειτουργίες (ΕΕΛ) και κάθε ΕΕΛ σε Επαγγελματικές Εργασίες (ΕΕ). Για κάθε ΕΕΛ προσδιορίζονται τα Κριτήρια Επαγγελματικής Ανταπόκρισης (ΚΕΑ) και το Εύρος Εφαρμογής (ΕυΕ) της.

Στην Ενότητα Γ αναλύονται οι απαιτούμενες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες που είναι απαραίτητες για την αποτελεσματική εκτέλεση κάθε ΕΕΛ.

Στην Ενότητα Δ καταγράφονται οι διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων.

Στην Ενότητα Ε αποτυπώνονται οι ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων και δεξιοτήτων.

iv) Στη βιβλιογραφία παρατίθενται βιβλία, άρθρα κ.λπ. πάνω στα οποία στηρίζεται η συγγραφή των εννοιών του επαγγελματικού περιγράμματος ενώ, παράλληλα, συνιστούν προτάσεις για περαιτέρω μελέτη και εμβάθυνση στο αντικείμενο ή στο επάγγελμα.

Για την ανάπτυξη της παρούσας μελέτης συστάθηκε ομάδα εργασίας στην οποία συμμετείχαν η κα Χριστίνα Ζαχοπούλου (συγγραφέας), η κα Μαρία Σιτά (εμπειρογνώμονας-εκπρόσωπος αντιπροσωπευτικής οργάνωσης εργαζομένων, εν προκειμένω της ΓΣΕΕ), ο κος Σπυρίδων Διαμαντόπουλος (εμπειρογνώμονας-εκπρόσωπος αντιπροσωπευτικής εργοδοτικής οργάνωσης, εν προκειμένω της ΓΣΕΒΕΕ), ο κος Χαράλαμπος Ακριβιάδης (εμπειρογνώμονας επαγγέλματος) και η κα Κωνσταντίνα Λουλούδη (σύμβουλος επαγγελματικού περιγράμματος).

Η τελική σύνθεση του Επαγγελματικού Περιγράμματος πραγματοποιήθηκε από τον συγγραφέα με την υποστήριξη των επιστημονικών στελεχών του ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ κ.κ. Γεωργίας Μιχαλοπούλου και Κωνσταντίνας Λουλούδη, υπό την επιστημονική εποπτεία του Εκτελεστικού Διευθυντή του ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ κου Παρασκευά Λιντζέρη.

Φωτογράφος³

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Ο Φωτογράφος⁴ είναι παραγωγός/δημιουργός φωτογραφικής εικόνας, βάσει της τεχνικής αποτύπωσής της, σε φωτοευαίσθητη επιφάνεια (ψηφιακή ή αναλογική). Αντικείμενό του είναι η λήψη φωτογραφιών και (ενίοτε) βίντεο διαφόρων θεμάτων και θεματικών, είτε κατόπιν ανάθεσης ή ως συνέχεια αυτόνομης επιλογής του. Δημιουργεί φωτογραφίες όπως ο ίδιος έχει συλλάβει με τη φαντασία του και τις γνώσεις του, αλλά και τις τεχνικές δυνατότητες που του παρέχει ο εξοπλισμός του, καθώς και το ζητούμενο της τελικής εικόνας που καλείται να πραγματοποιήσει (ΕΟΠΠΕΠ, 2009). Προετοιμάζει, σχεδιάζει, οργανώνει, φωτογραφίζει ή και βιντεοσκοπεί τα θέματά του, επεξεργάζεται, εκτυπώνει, παραδίδει ή διανέμει το παραγόμενο έργο του και διατηρεί αρχείο φωτογραφιών ή και βίντεο, αντίστοιχα. Τέλος, παρακολουθεί την πορεία των δημοσιευμένων και δημοσιοποιημένων φωτογραφιών (ή βίντεο) και εντοπίζει εκείνα που δεν έχουν άδεια χρήσης από τον ίδιο, προβαίνοντας στις νόμιμες διαδικασίες για την αποζημίωσή του.

Καθώς το μέσο που χρησιμοποιεί, η ψηφιακή φωτογραφική μηχανή, διαθέτει σήμερα επιπλέον και λειτουργία βίντεο, ο Φωτογράφος, εκτός από τη φωτογράφιση, ασχολείται και με τη βιντεοσκόπηση των θεμάτων του, όποτε αυτό χρειαστεί.

Συνήθως, ο Φωτογράφος είναι ελεύθερος επαγγελματίας ή αυτοαπασχολούμενος, ή μισθωτός υπάλληλος ενώ σε κάποιες περιπτώσεις απασχολεί προσωπικό (π.χ. βοηθός Φωτογράφου).

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗΣ

- Διαφημιστική φωτογραφία (στούντιο φωτογραφίας, διαφημιστικές εταιρείες παραγωγής, χώροι πελάτη/πελάτισσας)
- Φωτορεπορτάζ (εφημερίδες, περιοδικά, φωτοειδησεογραφικά πρακτορεία. Εσωτερικοί – εξωτερικοί χώροι. Ενδεικτικά: Βουλή, Προεδρικό Μέγαρο, Μέγαρο Μαξίμου, υπουργεία, χώροι πολιτισμού, αθλητικοί χώροι, δικαστήρια, φορείς αυτοδιοίκησης, επαγγελματικό γραφείο Φωτογράφου-φωτορεπόρτερ)
- Επεξεργασία εικόνας και οι εκτυπώσεις της (φωτογραφεία, εταιρείες και καταστήματα εκτύπωσης, σκοτεινός θάλαμος)
- Φωτογραφία μόδας και πορτρέτου (στούντιο φωτογραφίας, φωτογραφεία, πλατό φωτογράφισης, εσωτερικοί-εξωτερικοί χώροι, χώροι πελάτη/πελάτισσας)
- Φωτογραφία κοινωνικών εκδηλώσεων (τόποι λατρείας, χώροι πολιτισμού, συνεδριακοί χώροι, σχολεία, ύπαιθρος, χώροι πελάτη/πελάτισσας)
- Αρχιτεκτονική και αρχαιολογική φωτογραφία (περιοδικά, αρχιτεκτονικές εταιρείες, αρχαιολογικοί χώροι, μουσεία, στούντιο φωτογραφίας εσωτερικοί – εξωτερικοί χώροι)
- Οπτικοακουστικές παραγωγές (εταιρείες οπτικοακουστικών παραγωγών, τηλεοπτικά κανάλια, στούντιο-εσωτερικά γυρίσματα και εξωτερικά γυρίσματα)
- Επιστημονική φωτογραφία (νοσοκομεία, ερευνητικά κέντρα και εργαστήρια, στούντιο φωτογραφίας)
- Αντιγραφές έργων τέχνης (μουσεία, πινακοθήκες, γκαλερί, στούντιο φωτογραφίας, χώροι πελάτη/πελάτισσας)
- Φωτογραφία πλατό (τηλεοπτικά κανάλια και εταιρείες οπτικοακουστικών παραγωγών)
- Φωτογράφιση συνεδρίων και επαγγελματικών εκδηλώσεων (εταιρείες διοργάνωσης συνεδρίων, συνεδριακοί χώροι)

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Δεν υπάρχουν προϋποθέσεις για την άσκηση του επαγγέλματος. Ειδικά για τους φωτορεπόρτερ, που κινούνται πολύ συχνά σε χώρους και γεγονότα αυξημένης ασφάλειας, οι επαγγελματικές ταυτότητες, που εκδίδει η Ένωση Φωτορεπόρτερ Ελλάδας (ΕΦΕ), φέρουν στην πίσω όψη την υπογραφή του Αρχηγού της Ελληνικής Αστυνομίας, από το υπουργείο Προστασίας του Πολίτη, με τη σχετική επισήμανση: «Ο κάτοχος του παρόντος Δελτίου Ταυτότητας είναι επαγγελματίας Φωτορεπόρτερ και μέλος της ΕΦΕ. Παρακαλούνται οι Πολιτικές, Αστυνομικές και Αθλητικές Αρχές να διευκολύνουν την απρόσκοπτη δημοσιογραφική εργασία στον

³ Στην παρούσα μελέτη η φράση «Φωτογράφος» αναφέρεται και στα δύο φύλα. Το αρσενικό γραμματικό γένος χρησιμοποιείται για καθαρά πρακτικούς λόγους.

⁴ Το παρόν επάγγελμα του «Φωτογράφου» περιγράφει τους επαγγελματίες επιπέδου 4 και 5 του ΕΠΠ και όχι τους αποφοίτους τριτοβάθμιας εκπαίδευσης του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

κάτοχο του παρόντος Δελτίου Ταυτότητας της ΕΦΕ. Η κάρτα ανήκει στον κάτοχο και δε μεταφέρεται. Η χρήση της κάρτας ελέγχεται από το Υπουργείο Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης». Για Φωτογράφους που κινούνται επίσης σε χώρους με αυξημένη ασφάλεια, μπορεί να χρειαστεί η έκδοση ειδικής διαπίστευσης από τον φορέα της εκδήλωσης που θα καλύψει. Αν και όπως αναφέραμε δεν υπάρχει άδεια ασκήσεως του επαγγέλματος του Φωτογράφου, προτείνεται να υπάρχει σχετική άδεια ή πιστοποίηση, καθώς πολλές εργασίες του Φωτογράφου εμπίπτουν σε θέματα πλαστότητας εγγράφων ή δημόσιας υγείας και ασφάλειας ή και ασφάλειας της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Θα πρέπει ο επαγγελματίας να φέρει είτε ειδική εκπαίδευση ή κάποια ειδική άδεια/πιστοποίηση πως μπορεί να αντεπεξέλθει σωστά στα επαγγελματικά του καθήκοντα.

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Φωτογράφος	
1 ^η Διαδρομή	Δίπλωμα Σχολών Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης - ΣΑΕΚ (πρώην Ι.ΕΚ) επιπέδου 5 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (Ε.Π.Π.), της ειδικότητας «Τέχνη Φωτογραφίας»
2 ^η Διαδρομή	Απολυτήριο δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (Γενικό Λύκειο) ή Πτυχίο Δευτεροβάθμιας Επαγγελματικής Εκπαίδευσης των ΕΠΑΛ (ανεξαρτήτου ειδικότητας) επιπέδου 4 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (Ε.Π.Π.), → Δύο (2) έτη συναφής επαγγελματική εμπειρία → Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση (θεωρία) για το σύνολο των γνώσεων που αντιστοιχούν στις δύο (2) ΚΕΛ του επαγγέλματος.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ

- Πανελλήνια Ομοσπονδία Φωτογράφων (ΠΟΦ), <https://pofphoto.gr/meli-panellinias-omospondias-fotografon/>
- Ένωση Καλλιτεχνών Φωτογράφων Αθήνας (ΕΚΦΑ), <https://ekfa1916.gr/>
- Ένωση Φωτορεπόρτερ Ελλάδας (ΕΦΕ), <https://pressphoto-union.gr/>
- Ένωση Καλλιτεχνών Φωτογράφων Νοτιοδυτικής Πελοποννήσου (ΕΦΝΕ), <https://www.messinialive.gr/tag/enosi-epangelmaton-kallitechnon-fotografon-notiodytikis-peloponnisou/>
- Ένωση Επαγγελματιών Φωτογράφων και Βιντεογράφων Αιτωλοακαρνανίας, <https://sppv.gr/>
- Ένωση Επαγγελματιών Φωτογράφων ΚΔ Μακεδονίας
- Καλλιτεχνικός Σύλλογος Φωτογράφων Τρικάλων «Η ΤΕΧΝΗ»
- Σύλλογος Εικόνας και Ήχου Καρδίτσας (ΣΕΗΚ)
- Σωματείο Επαγγελματιών Φωτογράφων Λάρισας
- Σύλλογος Επαγγελματιών Φωτογράφων και Βιντεοληπτών Μαγνησίας
- Σύλλογος Επαγγελματιών Φωτογράφων Ηλίας «Φωτακτίς», www.fotaktis.gr
- Σύλλογος Φωτογράφων και Εικονοληπτών Νομού Χίου
- Σύλλογος Επαγγελματιών Φωτογράφων και Εικονοληπτών Κρήτης (ΣΕΦΕΚ), <https://www.sefek.com/>
- Σύνδεσμος Καλλιτεχνών Φωτογράφων Πειραιώς και Νήσων
- Σύνδεσμος Ελλήνων Κατασκευαστών Αντιπροσώπων & Εμπόρων Φωτογραφικών ειδών & Συστημάτων Εικόνας (ΣΕΚΑΦ), www.sekaf.gr
- Σωματείο Φωτογράφων Νομού Ροδόπης
- Σωματείο Φωτογράφων Νομού Καβάλας
- Σωματείο Επαγγελματιών Φωτογράφων Ν. Ξάνθης «Κύκλωψ»
- Σωματείο Φωτογράφων και Εικονοληπτών Κεντρικής Μακεδονίας
- Σωματείο Φωτογράφων Ν. Ιωαννίνων και Περιχώρων «Ο ΗΛΙΟΣ»

ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ

- Προετοιμάζει τα στάδια της φωτογράφισης και τον εξοπλισμό του
- Πραγματοποιεί φωτογραφικές λήψεις
- Επεξεργάζεται και εκτυπώνει το φωτογραφικό υλικό
- Διανέμει, παραδίδει, αρχειοθετεί το φωτογραφικό υλικό και ελέγχει την πορεία των παραγόμενων φωτογραφιών του
- Προετοιμάζει και βιντεοσκοπεί σύμφωνα με το θέμα
- Επεξεργάζεται τα πλάνα και παραδίδει το οπτικοακουστικό υλικό

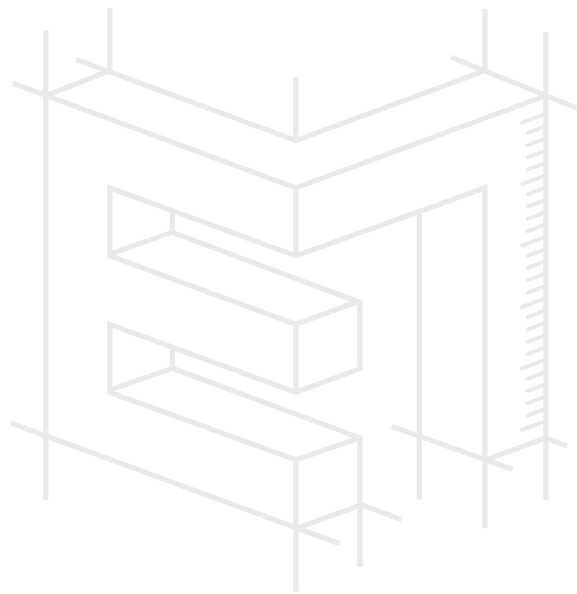
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Ασπρόμαυρη φωτογραφία
- Βασικές αρχές γραφιστικής
- Βασικές αρχές φωτογραφίας
- Δημιουργία ψηφιακών βιβλίων και άλμπουμ
- Διαφημιστική φωτογραφία και still life (νεκρή φύση)
- Δίκτυα και νέες τεχνολογίες
- Έγχρωμη φωτογραφία
- Ειδικές εφαρμογές της φωτογραφίας
- Εισαγωγή στην κινούμενη εικόνα
- Επεξεργασία κινούμενης εικόνας
- Επεξεργασία φωτογραφικής εικόνας
- Επικοινωνία και κοινωνικά δίκτυα
- Εφαρμογές marketing στη φωτογραφία
- Θεωρία και τεχνική της φωτογραφίας
- Ιστορία της τέχνης
- Λειτουργία των φωτογραφικών μηχανών και του συνοδευτικού εξοπλισμού
- Νομοθεσία-Δεοντολογία επαγγέλματος
- Οπτική επικοινωνία-Σημειολογία εικόνας
- Πρότυπα αρχειοθέτησης
- Πρότυπα ψηφιοποίησης
- Σημειολογία εικόνας και οπτική αντίληψη
- Σχέδιο-Χρώμα-Σύνθεση
- Τεχνικές σκοτεινού θαλάμου
- Τεχνικές φωτισμού
- Υγεία και ασφάλεια επαγγέλματος
- Φωτογραφία κοινωνικών εκδηλώσεων
- Φωτογραφία μόδας και πορτρέτου
- Φωτογραφία τοπίου-Αρχιτεκτονική φωτογραφία
- Φωτορεπορτάζ-Φωτογραφία δρόμου

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Ανάρτηση φωτογραφιών σε ιστοσελίδα
- Αποκατάσταση φθορών παλαιών φωτογραφιών
- Αποστολή εικόνων με υδατογράφημα
- Αποστολή μεγάλων αρχείων
- Βασικές αρχές σεναρίου-σκηνοθεσίας
- Έλεγχος συνθηκών φωτογράφισης
- Εντοπισμός δημοσιευμένων φωτογραφιών χωρίς άδεια χρήσης
- Επιλογή κατάλληλων φωτογραφιών ή και πλάνων
- Εφαρμογή προτύπου 5W
- Εφαρμογή προτύπου IPTC

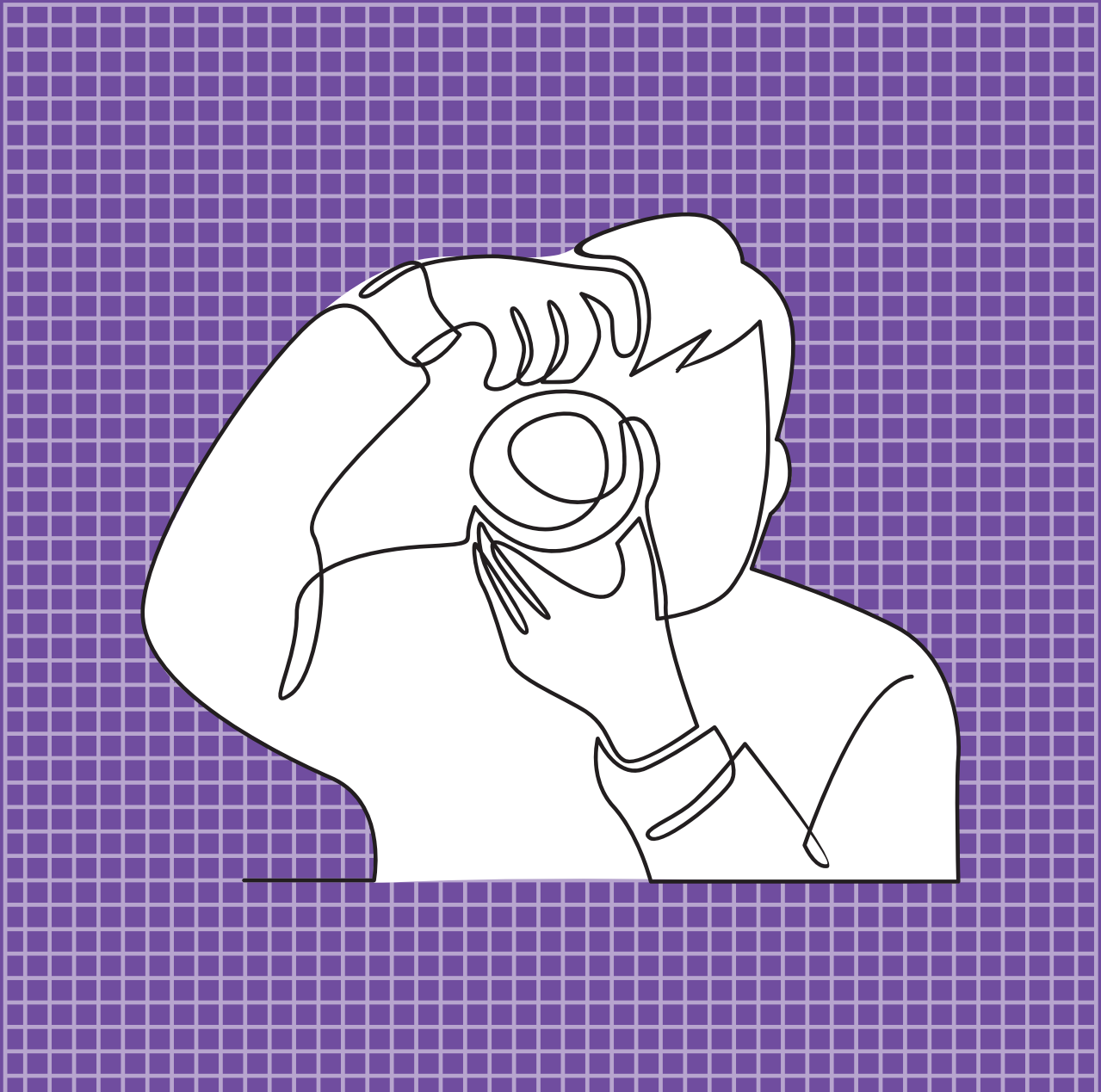
- Εφαρμογή προτύπων αρχειοθέτησης
- Εφαρμογή προτύπων βιομετρικών στοιχείων
- Εφαρμογή προτύπων οργάνωσης και αρχειοθέτησης
- Εφαρμογή προτύπων ψηφιοποίησης αρχείων
- Ηχοληψία-διαχείριση ήχου
- Λήψη βίντεο με drone
- Λήψη βίντεο με κάμερα 360° μοιρών
- Ρύθμιση φωτιστικών
- Ρύθμιση φωτογραφικής μηχανής
- Τήρηση κανονισμού προστασίας δεδομένων (GDPR)
- Τήρηση κανόνων επαγγελματικής επικοινωνίας
- Τήρηση κανόνων υγείας και ασφάλειας
- Τήρηση των κανόνων δεοντολογίας και συμπεριφοράς
- Τιμολόγηση δημοσιευμένων φωτογραφιών χωρίς την άδεια χρήσης του δημιουργού
- Χειρισμός drone (ΣμηΕΑ)
- Χειρισμός φλασόμετρου
- Χειρισμός φωτιστικών πηγών
- Χειρισμός φωτογραφικής μηχανής
- Χειρισμός φωτογραφικής μηχανής σε λειτουργία βίντεο
- Χειρισμός φωτόμετρου
- Χρήση μέσων ατομικής προστασίας
- Χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας



ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Το επάγγελμα του Φωτογράφου είναι άμεσα συνδεδεμένο με τις νέες τεχνολογίες και γι' αυτό ο επαγγελματίας αυτού του είδους θα πρέπει να ενημερώνεται διαρκώς και να τις υιοθετεί σε όλα τα στάδια της εργασίας του, γιατί αυτό τον βοηθά να εξελίσσεται. Το επάγγελμα του Φωτογράφου διαφοροποιείται από αυτό του φωτορεπόρτερ, το οποίο αποτελεί μια ξεχωριστή ειδικότητα Φωτογράφου –με τις ίδιες εκπαιδευτικές σπουδές ωστόσο– που διέπεται από αυστηρά πλαίσια βάσει κανόνων της φωτοειδησιογραφικής εικόνας.

ΕΝΟΤΗΤΑ Α
ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ



A.1 Προτεινόμενος γενικός τίτλος του επαγγέλματος

Ο νέος προτεινόμενος τίτλος του επαγγέλματος, σε αντικατάσταση του προγενέστερου «Φωτογράφος – ειδικός ψηφιακών λήψεων» (ΕΟΠΠΕΠ, 2008), είναι «Φωτογράφος» (Photographer), καθώς ο προγενέστερος αφορούσε τη μεταβατική περίοδο που πέρασε το επάγγελμα από την αναλογική στην ψηφιακή εποχή. Επιπλέον, βρίσκεται σε πλήρη συμφωνία με τον τίτλο που έχει καθιερωθεί διεθνώς για το επάγγελμα και αφορά τον κωδικό 3431 «Φωτογράφοι» (ISCO-08, 2008, σ. 378).

A.2 Ορισμός του επαγγέλματος

Ο Φωτογράφος⁵ είναι παραγωγός/δημιουργός φωτογραφικής εικόνας, βάσει της τεχνικής αποτύπωσής της, σε φωτοευαίσθητη επιφάνεια (ψηφιακή ή αναλογική). Αντικείμενό του είναι η λήψη φωτογραφιών (ενίοτε και βίντεο) διαφόρων θεμάτων και θεματικών, είτε κατόπιν ανάθεσης ή ως συνέχεια αυτόνομης επιλογής του. Δημιουργεί φωτογραφίες όπως ο ίδιος έχει συλλάβει με τη φαντασία του και τις γνώσεις του, αλλά και τις τεχνικές δυνατότητες που του παρέχει ο εξοπλισμός του, καθώς και το ζητούμενο της τελικής εικόνας που καλείται να πραγματοποιήσει (ΕΟΠΠΕΠ, 2009). Προετοιμάζει, σχεδιάζει, οργανώνει, φωτογραφίζει ή και βιντεοσκοπεί τα θέματά του, επεξεργάζεται, εκτυπώνει, παραδίδει ή διανέμει το παραγόμενο έργο του και διατηρεί αρχείο φωτογραφιών ή και βίντεο, αντίστοιχα. Τέλος, παρακολουθεί την πορεία των δημοσιευμένων και δημοσιοποιημένων φωτογραφιών (ή βίντεο) και εντοπίζει εκείνα που δεν έχουν άδεια χρήσης από τον ίδιο προβαίνοντας στις νόμιμες διαδικασίες για την αποζημίωσή του.

Καθώς το μέσο που χρησιμοποιεί, η ψηφιακή φωτογραφική μηχανή, διαθέτει σήμερα επιπλέον και λειτουργία βίντεο, ο Φωτογράφος, εκτός από τη φωτογράφιση, ασχολείται και με τη βιντεοσκόπηση των θεμάτων, όποτε αυτό χρειαστεί. Συνήθως, ο Φωτογράφος είναι ελεύθερος επαγγελματίας ή αυτοαπασχολούμενος, ενώ σε κάποιες περιπτώσεις απασχολεί προσωπικό (π.χ. βοηθός Φωτογράφου).

Ο Φωτογράφος διαθέτει τις απαραίτητες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες που του επιτρέπουν να εκτελεί αυτόνομα ή κατόπιν ανάθεσης τις κύριες επαγγελματικές κατευθύνσεις του επαγγέλματος, που είναι:

- Η διαφημιστική φωτογραφία
- Το φωτορεπορτάζ
- Η επεξεργασία εικόνας και οι εκτυπώσεις της
- Η φωτογραφία μόδας και πορτρέτου
- Η φωτογραφία κοινωνικών εκδηλώσεων
- Η αρχιτεκτονική και αρχαιολογική φωτογραφία
- Οι οπτικοακουστικές παραγωγές
- Η επιστημονική φωτογραφία
- Οι αντιγραφές έργων τέχνης
- Η φωτογραφία πλατό
- Η φωτογράφιση συνεδρίων και επαγγελματικών εκδηλώσεων (ESCO, 2023)

A.3 Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελμάτων και Κλάδων Οικονομίας.

Σύμφωνα με τη Στατιστική Ταξινόμηση Κλάδων Οικονομικών Δραστηριοτήτων (ΣΤΑΚΟΔ-08), το επάγγελμα του Φωτογράφου υπάγεται στους κλάδους:

74 Άλλες επαγγελματικές, επιστημονικές και τεχνικές δραστηριότητες

74.2 Φωτογραφικές δραστηριότητες

⁵ Το παρόν επάγγελμα του «Φωτογράφου» περιγράφει τους επαγγελματίες επιπέδου 4 και 5 του Ε.Π.Π. και όχι τους αποφοίτους τριτοβάθμιας εκπαίδευσης του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Σύμφωνα με την Τυποποιημένη Διεθνή Ταξινόμηση Επαγγελμάτων (International Standard Classification of Occupations – ISCO-08), το εν λόγω επάγγελμα ταξινομείται ως εξής:

34 Βοηθοί επαγγελματιών του νομικού, κοινωνικού και πολιτιστικού τομέα και ασκούντες συναφή επαγγέλματα

343 Βοηθοί επαγγελματιών του καλλιτεχνικού και πολιτιστικού τομέα και της μαγειρικής

3431 Φωτογράφοι

A.4 Ιστορική εξέλιξη του επαγγέλματος

Από την αρχή της εμφάνισής της η φωτογραφία ήταν άμεσα συνυφασμένη με την τεχνολογία. Το «μαγικό» αυτό κουτί, η φωτογραφική μηχανή, αποτέλεσε μεγάλο ζήτημα όσον αφορά το αν η φωτογραφία είναι τέχνη, καθώς πολλοί ήταν εκείνοι που αμφισβήτησαν την πνευματική δημιουργία του φωτογραφικού έργου και υπήρξαν μεγάλες διαμάχες (κυρίως από τους εκπροσώπους της ζωγραφικής) μέχρι να αποδεχτούν πως η φωτογραφία εντάσσεται στις τέχνες. Ως πρωτοπόρο μέσο τεχνολογίας (από την αρχή της εμφάνισής της μέχρι σήμερα) η ιστορία της εξέλιξης του επαγγέλματος της φωτογραφίας αφορά μια σειρά από ανακαλύψεις και εφευρέσεις που συντέλεσαν στην εξέλιξή του. Παρακάτω αναφέρονται κομβικές στιγμές που χαρακτήρισαν την εξέλιξη του επαγγέλματος έως σήμερα:

Τον 4ο αιώνα π.Χ. (γύρω στο 350) ο Αριστοτέλης περιέγραψε την προβολή εικόνας (με αντεστραμμένο είδωλο) μέσα σε ένα σκοτεινό δωμάτιο, από όπου οι ακτίνες του φωτός περνούν μέσα από μια πολύ μικρή οπή: τη γνωστή σε όλους camera obscura, που αποτελεί τον πρόδρομο της φωτογραφικής μηχανής. Πάνω σε αυτή τη λογική, δημιουργήθηκε χρόνια αργότερα η πρώτη φωτογραφική μηχανή με τεχνικά μέσα όπως την ξέρουμε σήμερα. Το μεγάλο πρόβλημα που υπήρχε με την camera obscura ήταν πως δεν μπορούσαν να βρουν τη μέθοδο με την οποία θα «στερεωνόταν» η εικόνα που κατέγραφε ο φακός στη φωτοευαίσθητη επιφάνεια του φωτογραφικού χαρτιού.

Το 1826 εφευρέθηκε η φωτογραφία από τον Nicéphore Niépce. Ο Niépce κατάφερε μετά από πολλά πειράματα να «στερεώσει» την εικόνα που αποτύπωσε ο φωτογραφικός του φακός σε ένα φωτοευαίσθητο φωτογραφικό χαρτί, χρησιμοποιώντας ως υλικό στερέωσης ένα παράγωγο του πετρελαίου. Για τη λήψη (που δείχνει στέγες σπιτιών) χρειάστηκαν συνολικά 8 ώρες έκθεσης και ονόμασε την τεχνική του «ηλιογραφία» (Βλασσάς, 2002).

Το 1839, παράλληλα με τον Niépce, ένας ζωγράφος της εποχής, ο Louis Daguerre, που υπήρξε και εφευρέτης του διοράματος (του προδρόμου του κινηματογράφου), τελειοποιώντας τα πειράματά του στη φωτογραφία, δημιούργησε τη δαγγεροτυπία (από το όνομά του), την οποία και ανακοίνωσε επίσημα τον Αύγουστο του 1839 στην Ακαδημία Επιστημών και την Ακαδημία Καλών Τεχνών στο Παρίσι. Αυτή θεωρείται και η επίσημη ημερομηνία της «γέννησης» της φωτογραφίας. Στην τεχνική της δαγγεροτυπίας βασίστηκε και η τεχνολογία που χρησιμοποιούν οι μηχανές πολαρόιντ (Polaroid).

Την ίδια περίοδο με τον Niépce και τον Daguerre στο Παρίσι, πολλά χιλιόμετρα μακριά, στην Αγγλία, ο William Fox Talbot, ένας Άγγλος επιστήμονας, ανακάλυψε κι αυτός την ίδια τεχνική με τον Daguerre, μόνο που το κράτησε μυστικό, με αποτέλεσμα να χάσει την πατρότητα της εφεύρεσης. Παρ' όλα αυτά, θεωρείται από πολλούς/πολλές ιστορικούς ο πατέρας της σύγχρονης φωτογραφίας, καθώς κατέγραψε τη σχέση ανάμεσα στην αρνητική και τη θετική φωτογραφία, ονομάζοντας την τεχνική του καλοτυπία.

Η καλοτυπία, αν και υστερούσε σε ποιότητα έναντι της δαγγεροτυπίας, υπήρξε η τεχνολογία πάνω στην οποία βασίζεται η σύγχρονη φωτογραφία, καθώς δημιούργησε μια ενδιάμεση αρνητική εικόνα (σαν αυτή που λαμβάνουμε από τα εμφανισμένα φιλμ), η οποία μπορούσε να χρησιμοποιηθεί για την αναπαραγωγή της θετικής εικόνας, δηλαδή αυτό που βλέπουμε εμείς σε μια τελική φωτογραφία. Με την πάροδο του χρόνου, οι όποιες ατέλειες του αρνητικού της καλοτυπίας σταδιακά περιορίστηκαν με την παράλληλη εξέλιξη της τεχνικής και ειδικότερα με τη χρήση ειδικών γυάλινων πλακών (αρχικά υγρών και αργότερα ξηρών), οι οποίες έπαιζαν τον ρόλο των σύγχρονων φιλμ. Οι πλάκες αυτές ωστόσο ήταν αρκετά βαριές και δύσχρηστες, με αποτέλεσμα να μην είναι εύκολο να διαδοθεί η χρήση της φωτογραφικής μηχανής κι έτσι τη χρησιμοποιούσαν μόνο λίγοι επαγγελματίες Φωτογράφοι της εποχής, μέχρι το 1884 που εμφανίστηκε το ρολό φιλμ (Ξανθάκης, 1987).

Το 1861 ο φυσικός James Clerk Maxwell δημιούργησε την πρώτη έγχρωμη φωτογραφία, μια κορδέλα που περιείχε τα τρία βασικά χρώματα. Χρησιμοποίησε 3 ξεχωριστές διαφάνειες πάνω σε πλάκες κολλοδίου και βασιζόμενος στην προσθετική μέθοδο με τα τρία βασικά χρώματα (μπλε-πράσινο-κόκκινο) αποτύπωσε την πρώτη έγχρωμη

φωτογραφία. Πρόκειται για μία μέθοδο που χρησιμοποιήσαν μέχρι και το 1935, που ανακαλύφθηκε η αφαιρετική μέθοδος (Bailey & Holloway, 1983).

Στις 4 Μαρτίου του 1880 στη Νέα Υόρκη δημοσιεύτηκε η πρώτη φωτογραφία σε εφημερίδα, στην *Daily Graphic*, με τον τίτλο «Τενεκεδούπολη». Πρόκειται για μια φωτογραφία που είχε φτιαχτεί εξ ολοκλήρου με μηχανικά μέσα, εγκαινιάζοντας τη μέθοδο της αυτοτυπίας. Την ίδια μέθοδο ακολούθησαν σύντομα κι άλλες εφημερίδες (Βλασσάς, 2002).

Το 1884 δημιουργήθηκε το φιλμ σε ρολό (κυλινδρικό φιλμ), αντικαθιστώντας τις δύσχρηστες πλάκες αρνητικού, μαζί με τη βελτίωση των φακών της φωτογραφικής μηχανής. Η ιδέα ανήκε στον George Eastman, ο οποίος κατασκεύασε την πρώτη φωτογραφική μηχανή-κουτί (box camera), την οποία ονόμασε Kodak. Η κάμερα είχε μικρές διαστάσεις, σταθερό διάφραγμα και ήταν εύχρηστη. Με τη φράση μάλιστα «εσείς πατήστε το κουμπί, εμείς κάνουμε τα υπόλοιπα» η μέχρι τότε πολύπλοκη διαδικασία της φωτογραφίας έγινε προσιτή σε όλους, αποτελώντας ορόσημο για τη μαζική χρήση της φωτογραφίας. Ο/Η καθένας/μια πια μπορούσε εύκολα να βγάλει φωτογραφίες και να στέλνει το «μαγικό κουτί» στην εταιρεία για να εμφανίσει και να τυπώσει τις φωτογραφίες. Λίγες μέρες μετά λάμβανε τις εκτυπωμένες φωτογραφίες και το «μαγικό κουτί», τη φωτογραφική μηχανή Kodak με νέο φιλμ, έτοιμο για επόμενες λήψεις (Freund, 1996).

Το 1904 στάλθηκε η πρώτη φωτογραφία μέσω τηλεφωνικού καλωδίου από το Μόναχο στη Νυρεμβέργη, γεγονός που συντέλεσε στη διάδοσή της στις εκτυπώσεις.

Στην Ελλάδα, η πρώτη επίσημη σύσταση οργανισμού για τη φωτογραφία έγινε το 1952 με τη σύσταση της Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρείας, η οποία ιδρύθηκε από τους/τις μεγαλύτερους/ρες Φωτογράφους της εποχής. Στα ιδρυτικά μέλη της ΕΦΕ ήταν ο Κώστας Μπαλάφας, ο Τάκης Τλούπας, η Βούλα Παπαϊωάννου, ο Σπύρος Μελετζής, η Ελένη Βλάχου, ο Νίκος Μαυρογένης, ο Άρης Κωνσταντινίδης, ο Δημήτρης Χαρισιάδης κ.ά. (Βλασσάς, 2002).

Παρόλο που η εφεύρεση του ψηφιακού αισθητήρα (τεχνολογία ψηφιακής απεικόνισης), του CCD (Charge-Coupled Device), από τους Willard S. Boyle και George E. Smith έγινε το 1969, η πρώτη ψηφιακή DSLR μηχανή κυκλοφόρησε το 1987 σε συνεργασία της Kodak με την Canon. Στους εφευρέτες του CCD απονεμήθηκε Νόμπελ Φυσικής μόλις το 2009!

Το 2008 κυκλοφόρησε στην αγορά η πρώτη DSLR μηχανή από τη Nikon που διέθετε και λειτουργία βίντεο (PDN, 2008). Τόσο η καταγραφή της εικόνας όσο και οι συσκευές αποθήκευσης αλλά και επεξεργασίας και διακίνησης του παραγόμενου οπτικοακουστικού υλικού πέρασαν πλέον στη σύγχρονη ψηφιακή εποχή, που όλοι/ες γνωρίζουμε.

A.5 Οικονομία και επιχειρηματικό περιβάλλον

Οι Φωτογράφοι ανήκουν στον τομέα της Πληροφόρησης και Επικοινωνίας και στο ευρύτερο κομμάτι του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα, αλλά αποτελούν ένα πολύ μικρό μέρος αυτών, καθώς εμπλέκονται πολλές άλλες ειδικότητες, με πολύ μεγαλύτερα ποσοστά εργαζομένων, οπότε κάθε απόπειρα ανάλυσης στατιστικών στοιχείων δεν μπορεί να αποδώσει σωστά το κομμάτι που αφορά τη φωτογραφία. Σύμφωνα με τα στοιχεία της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Φωτογράφων (ΠΟΦ)⁶, το επάγγελμα του Φωτογράφου το ασκούν στη χώρα μας περίπου 8.000 επαγγελματίες. Ο αριθμός αυτός περιλαμβάνει όλα τα είδη της φωτογραφίας, συμπεριλαμβανομένων των φωτορεπόρτερ αλλά και των Φωτογράφων που εργάζονται στις εκτυπώσεις της φωτογραφίας. Γενικά, το επάγγελμα ανήκει στις πολύ μικρές επιχειρήσεις και λειτουργεί είτε με τη μορφή της αυτοαπασχόλησης είτε με τη μορφή μικρών οικογενειακών επιχειρήσεων.

Παρακάτω, καταγράφονται τα στατιστικά στοιχεία από την Ελληνική Στατιστική Αρχή (ΕΛΣΤΑΤ) του μητρώου επιχειρήσεων, για την απασχόληση, σύμφωνα με την οικονομική δραστηριότητα και τους βασικούς τετραψήφιους Κωδικούς Αριθμούς Δραστηριότητας (ΚΑΔ), για την περίοδο 2016-2020. Όπως διαπιστώνεται, παρόλο που το 2019 υπήρξε μια αυξητική τάση στο επάγγελμα, το 2020 παρατηρούμε πως αυτή μειώνεται, καθώς είναι η χρονιά που ξέσπασε η πανδημία του Covid-19, η οποία επηρέασε δραματικά το επάγγελμα.

Πίνακας 1. Συγκριτικός πίνακας για τον επαγγελματικό ΚΑΔ των Φωτογραφικών δραστηριοτήτων, 2016-2020

Κωδικός Αριθμός Δραστηριότητας (ΚΑΔ)	2016	2017	2018	2019	2020
--------------------------------------	------	------	------	------	------

⁶ Τα στοιχεία δόθηκαν από την ΠΟΦ, σε συνέντευξη που μας παραχώρησε ο Γεν. Γραμματέας της Ομοσπονδίας, Σπύρος Διαμαντόπουλος.

74.2 0- Φωτογραφικές δραστηριότητες	4.807	4.518	4.533	5.321	4.956
-------------------------------------	-------	-------	-------	-------	-------

Πηγή: Στοιχεία από ΕΛΣΤΑΤ

Η μετάβαση από την αναλογική στην ψηφιακή εποχή άλλαξε ριζικά τα πάντα στον χώρο της φωτογραφίας. Μπορεί οι σύγχρονες τεχνολογίες να έχουν διευκολύνει κατά πολύ το έργο ενός Φωτογράφου, ταυτόχρονα όμως δημιούργησαν και προβλήματα, αφού πολλές από τις υπηρεσίες που παρείχαν (όπως π.χ. οι εκτυπώσεις των φωτογραφιών) έχουν αντικατασταθεί από τη θέαση των φωτογραφιών στις οθόνες των tablet των πελατών, χωρίς να ενδιαφέρονται πια για την εκτύπωσή τους.

Όπως προκύπτει από παλαιότερες έρευνες που έχει πραγματοποιήσει η Ένωση Φωτορεπόρτερ Ελλάδας (ΕΦΕ) για τα προβλήματα και τις προοπτικές του κλάδου και καθώς πολλά από αυτά είναι κοινά με τους Φωτογράφους, είναι σημαντικό να υπάρξουν σεμινάρια επιμόρφωσης πάνω στις νέες τεχνολογίες, στην κοστολόγηση των υπηρεσιών που παρέχουν, αλλά και στην ανάπτυξη νέων προϊόντων και υπηρεσιών της φωτογραφίας.

Ευκαιρία στην επιχειρηματική προοπτική του επαγγέλματος αποτελεί η δημιουργία συνεργατικών συμπράξεων (clusters) των αυτοαπασχολούμενων, όπου μπορούν να παρουσιάζουν και να πωλούν τη δουλειά τους μέσα από κοινό χώρο αποθήκευσης (server), αλλά και της απόκτησης μεγάλων εκπτώσεων στα είδη του εξοπλισμού τους. Επιπλέον, σημαντικό κεφάλαιο για κάθε Φωτογράφο είναι η διαχείριση και η αξιοποίηση του αρχείου του, έτσι ώστε να μπορεί να έχει πρόσβαση σε όποια φωτογραφία θέλει, όποια στιγμή την αναζητήσει (είτε αυτή είναι σε φιλμ είτε σε ψηφιακά αρχεία). Η αξιοποίηση του αρχείου μπορεί να επιφέρει σημαντικά κέρδη για έναν Φωτογράφο, αν γνωρίζει να διαχειρίζεται και να εκμεταλλεύεται σωστά το αρχείο του.

Τέλος, αξίζει να σημειωθεί πως πολύ συχνά οι Φωτογράφοι (και κυρίως οι φωτορεπόρτερ) καλούνται να παρέχουν τις υπηρεσίες τους σε χώρους υψηλής ασφάλειας, όπου απαιτούνται διαπιστεύσεις ή ειδικά γιλέκα διαπίστευσης (π.χ. Βουλή, Μέγαρο Μαξίμου, αθλητικοί αγώνες, μεγάλες διοργανώσεις αθλητικών, ειδικές πολιτιστικές εκδηλώσεις ή φωτογραφίσεις σε αρχαιολογικούς χώρους κ.α.).

A.6 Εργασία, ανθρώπινο δυναμικό και συνθήκες απασχόλησης

Πρόκειται για ένα ιδιαίτερα απαιτητικό επάγγελμα με αυξημένο αίσθημα ευθύνης ως προς το περιεχόμενο που διαχειρίζεται, καθώς στη συντριπτική του πλειοψηφία καθετί που φωτογραφίζει ένας Φωτογράφος συμβαίνει μία μόνο φορά και δεν επαναλαμβάνεται, οπότε δεν υπάρχει κανένα περιθώριο λάθους. Το επάγγελμα του Φωτογράφου περιλαμβάνει δύο κύριες κατηγορίες εργασίας, της λήψης και της επεξεργασίας και εκτύπωσης του παραγόμενου υλικού. Καθεμία από αυτές έχει και ένα διαφορετικό προφίλ δεξιοτήτων που θα πρέπει να διαθέτει ένας Φωτογράφος.

Αν ασχοληθεί με την κατηγορία της λήψης, ένας Φωτογράφος θα πρέπει να έχει πολύ αυξημένο το αίσθημα της συνέπειας ως προς τους χρόνους π.χ. παρουσίας του στο θέμα (αν π.χ. αργήσει να πάει σε μια δουλειά, απλώς θα χάσει το γεγονός, άρα και τη δουλειά). Θα πρέπει να είναι κοινωνικός και επικοινωνιακός, έτσι ώστε να μπορεί να αντεπεξέλθει καλύτερα στην επικοινωνία που θα έχει με τον κόσμο που θα χρειαστεί να έρθει σε επαφή κατά τη διάρκεια μιας φωτογράφισης. Αντίθετα, ο Φωτογράφος που θα ασχοληθεί με την επεξεργασία της εικόνας ή και τις εκτυπώσεις θα πρέπει να έχει πολύ καλή αντίληψη του χρώματος, να είναι πολύ καλός στα λογισμικά προγράμματα αλλά και στις νέες τεχνολογίες. Τόσο τα αποτελέσματα της πανδημίας που προκάλεσε η νόσος Covid-19, όσο και οι τεχνολογικές εξελίξεις βοήθησαν πολύ όχι μόνο στην τηλεργασία, αλλά και στη δυνατότητα συνεργασιών με το εξωτερικό. Οι επαγγελματίες που ασχολούνται με την επεξεργασία εικόνας (στατικής και κινούμενης) μπορούν πια να εργάζονται με ξένες παραγωγές

Στην ετήσια έκθεση του 2020 του Εθνικού Ινστιτούτου Εργασίας και Ανθρωπίνου Δυναμικού (ΕΙΕΑΔ), που αφορά τα έτη 2015-2019, παρατηρείται μια αύξηση στην εξέλιξη των θέσεων εργασίας της κατηγορίας «Φωτογράφοι και χειριστές εικονοληπτικού και ηχογραφικού εξοπλισμού – κωδικός ISCO-08 3141», όπου από τις 1.923 θέσεις που υπήρχαν το 2015, το 2019 σχεδόν διπλασιάστηκαν, φτάνοντας τις 3.427, όπως δείχνει ο παρακάτω πίνακας.

Πίνακας 2. Εξέλιξη θέσεων εργασίας αναπτυσσόμενων ψηφιακών επαγγελματιών

		2015	2016	2017	2018	2019
2131	Σχεδιαστές αναλυτές και προγραμματιστές συστημάτων υπολογιστών	13.694	14.658	16.819	19.270	21.689
3470	Διακοσμητές, εμπορικοί σχεδιαστές (μοντελίστ) κ.π.α.ε.	3.559	8.851	4.388	4.724	4.998
3114	Τεχνολόγοι ηλεκτρονικοί και τηλεπικοινωνιών	2.971	2.994	3.360	3.622	3.861
3132	Χειριστές εξοπλισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών	3.293	3.314	3.512	3.596	3.816
3141	Φωτογράφοι και χειριστές εικονοληπτικού και ηχογραφικού εξοπλισμού	1.934	2.155	2.593	3.294	3.427
3131	Τεχνικοί βοηθοί αναλυτών και προγραμματιστών ηλεκτρονικών υπολογιστών	1.923	2.090	2.278	2.472	2.563
3182	Επιθεωρητές ασφάλειας, υγείας και ποιοτικού ελέγχου	953	1.027	1.079	1.221	1.261
3142	Χειριστές ραδιοτηλεοπτικού και τηλεπικοινωνιακού εξοπλισμού	980	944	893	1.040	1.027
2139	Πρόσωπα που αναπτύσσουν επαγγελματική δραστηριότητα στον τομέα της πληροφορικής	591	663	764	738	920
2740	Γλύπτες, ζωγράφοι και ασκούντες συναφή επαγγέλματα	535	349	437	534	555

Πηγή: Ετήσια έκθεση 2020 για την Εργασία και την Απασχόληση στην Ελλάδα, Στοιχεία ΕΙΕΑΔ (από ΕΡΓΑΝΗ)

Οι Φωτογράφοι (και κυρίως οι φωτορεπόρτερ) καλούνται πολύ συχνά να εργαστούν σε δύσκολες συνθήκες, όπως πυρκαγιές, σεισμούς, πλημμύρες και άλλα επικίνδυνα καιρικά φαινόμενα, και όχι μόνο πρέπει να προστατέψουν τους ίδιους αλλά και τον εξοπλισμό που φέρουν. Αρκετά συχνά μάλιστα, πρέπει να κουβαλούν τον βαρύ εξοπλισμό τους για μεγάλες αποστάσεις και πολλές ώρες σε επικίνδυνες συνθήκες, για αυτό απαιτείται άριστη φυσική κατάσταση.

Ως εκ τούτου, είναι απαγορευτικό για ένα άτομο με κινητικές δυσκολίες ή με χρόνιες παθήσεις να απασχοληθεί στο συγκεκριμένο επάγγελμα σε ό,τι αφορά τις λήψεις. Για το κομμάτι όμως που αφορά την επεξεργασία της εικόνας (στατικής ή κινούμενης), υπάρχει δυνατότητα εργασίας ατόμων με κινητικά προβλήματα (εξαιρουμένων εκείνων με προβλήματα όρασης).

Το επάγγελμα του Φωτογράφου απαιτεί καλή επικοινωνία και συνεργασία με τους γύρω του, καθώς στα περισσότερα είδη της φωτογραφίας εμπλέκονται πολλοί (είτε αυτοί είναι απλοί πολίτες/πελάτες σε ένα γεγονός είτε επαγγελματίες από άλλες ειδικότητες, όπως π.χ. μια φωτογράφιση μόδας, όπου θα πρέπει να συνεργαστεί με μοντέλα, μακιγιέρ, φωτιστές, παραγωγό) κ.ά.

Απαιτούνται γρήγορα αντανακλαστικά, καθώς πολύ συχνά καλείται να φωτογραφίσει γεγονότα, ενώ μεγάλο προσόν αποτελεί η καλή μνήμη (για ανθρώπους που φωτογραφίζει). Τέλος, επειδή πολύ συχνά κινείται σε χώρους διαβαθμισμένης ασφάλειας (Προεδρικό Μέγαρο, Μέγαρο Μαξίμου, Βουλή, γήπεδα, αρχαιολογικοί χώροι, διεθνείς οργανώσεις κι εκδηλώσεις, επίσημοι κ.λπ.), πρέπει να επιδεικνύει την ανάλογη συμπεριφορά σε σχέση με το είδος της φωτογράφισης που καλύπτει και να φροντίζει επίσης να είναι κατάλληλα ενδεδυμένος ανάλογα με το θέμα που καλύπτει φωτογραφικά.

Τέλος, αξίζει να σημειωθεί ότι σημαντικό κομμάτι της εργασίας του Φωτογράφου είναι η τήρηση του Κανονισμού Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων (GDPR), την οποία θα πρέπει εφαρμόζει, αλλά και να προστατεύει τη δουλειά του.

A.7 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα, έντυπα ή άλλα μέσα ή πηγές πληροφόρησης

Η κύρια οργάνωση εκπροσώπησης των φωτογράφων είναι η Πανελλήνια Ομοσπονδία Φωτογράφων (ΠΟΦ), η οποία είναι δευτεροβάθμια συνδικαλιστική οργάνωση των φωτογραφικών ενώσεων της χώρας και μέλος της Γενικής Συνομοσπονδίας Επαγγελματιών Βιοτεχνών Εμπόρων Ελλάδας (ΓΣΕΒΕΕ), ενώ για τους φωτορεπόρτερ υπάρχει η Ένωση Φωτορεπόρτερ Ελλάδος (ΕΦΕ), η οποία είναι πρωτοβάθμιο συνδικαλιστικό σωματείο.

- Πανελλήνια Ομοσπονδία Φωτογράφων (ΠΟΦ), <https://pofphoto.gr/meli-panellinias-omospondias-fotografon/>
- Ένωση Καλλιτεχνών Φωτογράφων Αθήνας (ΕΚΦΑ), <https://ekfa1916.gr/>
- Ένωση Καλλιτεχνών Φωτογράφων Νοτιοδυτικής Πελοποννήσου (ΕΦΝΕ), <https://www.messinialive.gr/tag/enosi-epangelmaton-kallitechnon-fotografon-notiodytikis-peloponnisou/>
- Ένωση Επαγγελματιών Φωτογράφων και Βιντεογράφων Αιτωλοακαρνανίας, <https://sppv.gr/>
- Ένωση Επαγγελματιών Φωτογράφων ΚΔ Μακεδονίας
- Ένωση Φωτορεπόρτερ Ελλάδας (ΕΦΕ), <https://pressphoto-union.gr/>
- Καλλιτεχνικός Σύλλογος Φωτογράφων Τρικάλων «Η ΤΕΧΝΗ»
- Σύλλογος Εικόνας και Ήχου Καρδίτσας (ΣΕΗΚ)
- Σωματείο Επαγγελματιών Φωτογράφων Λάρισας
- Σύλλογος Επαγγελματιών Φωτογράφων και Βιντεοληπτών Μαγνησίας
- Σύλλογος Επαγγελματιών Φωτογράφων Ηλίας «Φωτακτίς», www.fotaktis.gr
- Σύλλογος Φωτογράφων και Εικονοληπτών Νομού Χίου
- Σύλλογος Επαγγελματιών Φωτογράφων και Εικονοληπτών Κρήτης (ΣΕΦΕΚ) <https://www.sefek.com/>
- Σύνδεσμος Καλλιτεχνών Φωτογράφων Πειραιώς και Νήσων
- Σύνδεσμος Ελλήνων Κατασκευαστών Αντιπροσώπων & Εμπόρων Φωτογραφικών ειδών & Συστημάτων Εικόνας (ΣΕΚΑΦ), www.sekaf.gr
- Σωματείο Φωτογράφων Νομού Ροδόπης
- Σωματείο Φωτογράφων Νομού Καβάλας
- Σωματείο Επαγγελματιών Φωτογράφων Ν. Ξάνθης «Κύκλωψ»
- Σωματείο Φωτογράφων και Εικονοληπτών Κεντρικής Μακεδονίας
- Σωματείο Φωτογράφων Ν. Ιωαννίνων και Περιχώρων «Ο ΗΛΙΟΣ»

Περαιτέρω πληροφορίες για τα μέλη της ΠΟΦ μπορεί να βρείτε στην ιστοσελίδα της Ομοσπονδίας <https://pofphoto.gr/meli-panellinias-omospondias-fotografon/>

Σημαντικό ρόλο για την προστασία των φωτογραφικών έργων και των δημιουργών τους έχει ο Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης και Προστασίας Πνευματικών Δικαιωμάτων των Φωτογράφων, ο ΦΟΙΒΟΣ, (www.foebus.gr). Σκοπός του είναι η προστασία ή/και η διαχείριση των περιουσιακών δικαιωμάτων των Φωτογράφων-δημιουργών, μελών του. Εισπράττει και διανέμει στα μέλη του όσα δικαιώματα δεν είναι δυνατόν να εισπραχθούν ατομικά από κάθε Φωτογράφο από τον νόμο περί Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ν.2121/93). Μεταξύ αυτών των ποσών είναι και η «εύλογη αμοιβή» (που προβλέπει ο νόμος, ως αποζημίωση στους Φωτογράφους από την ελεύθερη ιδιωτική αναπαραγωγή των φωτογραφικών έργων που γίνεται από το ευρύ κοινό).

Τέλος, σημαντική πηγή πληροφόρησης αποτελεί η ιστοσελίδα του Υπουργείου Πολιτισμού, η οποία μεταξύ άλλων περιλαμβάνει πολλές χρήσιμες πληροφορίες σχετικά με επιχορηγήσεις πολιτιστικών δράσεων, συμπεριλαμβανομένων και της φωτογραφίας και των οπτικοακουστικών έργων. Πληροφορίες μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα του υπουργείου (<https://drasis.culture.gr/index.php/ccp>).

A.8 Θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας του επαγγέλματος

Δεν υπάρχει άδεια ασκήσεως του επαγγέλματος του Φωτογράφου.

Στο θεσμικό πλαίσιο και τις κρατικές πολιτικές που επηρεάζουν το επάγγελμα του Φωτογράφου υπάγονται:

- Κατοχύρωση επαγγελματικών δικαιωμάτων αποφοίτων Σχολών Φωτογραφίας ΑΤΕΙ (Π.Δ. 357/1989, ΦΕΚ Α' 160/16-06-1989)
- Επαγγελματική κατάρτιση και επαγγελματικά δικαιώματα αποφοίτων ειδικότητας της Τέχνης Φωτογραφίας των ΙΕΚ, σύμφωνα με τον 4763/2020 (Άρθρο 42, παρ 4), όπως ισχύει.

- Ένταξη τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (Άρθρο 2, Νόμος 4521/2018, ΦΕΚ Α' 38/02-03-2018)
Ένταξη παλαιάς ειδικότητας ΠΕ 18.29 (Φωτογραφίας) εκπαιδευτικού προσωπικού της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στη νέα ενοποιημένη ειδικότητα ΠΕ 89.01 (Καλλιτεχνικών Σπουδών), (Άρθρο 29, Νόμος 4521/2018, ΦΕΚ Α' 38/02-03-2018), (Μουζακίτης, 2021)
- Ο Νόμος περί Πνευματικής Ιδιοκτησίας, Νόμος 2121/1993 «Πνευματική ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα», σύμφωνα με τον οποίο προστατεύονται οι φωτογραφίες των Φωτογράφων-δημιουργών ως αυτοτελή έργα του πνεύματος
- Ο αθλητικός νόμος 4326/2015 «Επείγοντα μέτρα για την αντιμετώπιση της βίας στον αθλητισμό και άλλες διατάξεις», σύμφωνα με τον οποίο ρυθμίζεται η άδεια εισόδου των φωτορεπόρτερ στους αγωνιστικούς χώρους κατά τη διεξαγωγή αγώνων
- Ο γενικός κανονισμός γενικής προστασίας δεδομένων (GDPR) (Μάιος, 2018) που αφορά την προστασία των προσωπικών δεδομένων των φυσικών προσώπων έναντι της επεξεργασίας των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα και την ελεύθερη κυκλοφορία των δεδομένων αυτών (Ζαχοπούλου, 2022)

Αν και, όπως αναφέραμε, δεν υπάρχει άδεια ασκήσεως του επαγγέλματος του Φωτογράφου, προτείνεται να υπάρχει σχετική άδεια ή πιστοποίηση, καθώς πολλές εργασίες του εμπίπτουν σε θέματα πλαστότητας εγγράφων ή δημόσιας υγείας και ασφάλειας ή και ασφάλειας της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Θα πρέπει ο επαγγελματίας να φέρει είτε ειδική εκπαίδευση ή κάποια ειδική άδεια/πιστοποίηση πως μπορεί να αντεπεξέλθει σωστά στα επαγγελματικά του καθήκοντα. Χαρακτηριστικά παραδείγματα της δουλειάς του Φωτογράφου που απαιτούν συγκεκριμένες προδιαγραφές είναι:

- Φωτογραφίες για δημόσια έγγραφα (όπως αυτά για ταυτότητα, διαβατήριο, δίπλωμα οδήγησης κ.ά.), Σήμερα πια η τεχνητή νοημοσύνη και τα προγράμματα επεξεργασίας εικόνας δημιουργούν σοβαρά ζητήματα σε θέματα πλαστότητας εγγράφων.
- Φωτογραφίσεις έργων τέχνης και ευπαθών πολύτιμων αντικειμένων που απαιτούν ειδικό χειρισμό για την προστασία τους.
- Φωτογραφίσεις σε χώρους υψηλής ασφάλειας.
- Φωτογραφίσεις σε δραστηριότητες που εμπίπτουν στον Γενικό Κανονισμό Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων (GDPR) (όπως για παράδειγμα η φωτογράφιση και η διαχείριση φωτογραφιών που εικονίζουν παιδιά ή ευπαθείς ομάδες κ.λπ.)
- Φωτογραφίσεις νεογνών, για τις οποίες απαιτείται ιδιαίτερη αντιμετώπιση κατά τη φωτογράφησή τους (όπως για παράδειγμα η απαγορευτική χρήση του φλας).

Επειδή όλες οι παραπάνω κατηγορίες φωτογράφισης απαιτούν πολύ συγκεκριμένα πλαίσια, προτείνουμε να υπάρχει άδεια ασκήσεως επαγγέλματος ή κάποιας μορφής πιστοποίησης σε όσους δεν έχουν εκπαιδευτεί στο αντικείμενο της Φωτογραφίας.

Τέλος, τα Υπουργεία που σχετίζονται με το επάγγελμα του Φωτογράφου είναι:

- Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, <https://www.culture.gov.gr/el/SitePages/default.aspx>
- Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη, <https://www.minocp.gov.gr/>

A.9 Τεχνολογίες / τεχνολογικές αλλαγές που επηρεάζουν το επάγγελμα.

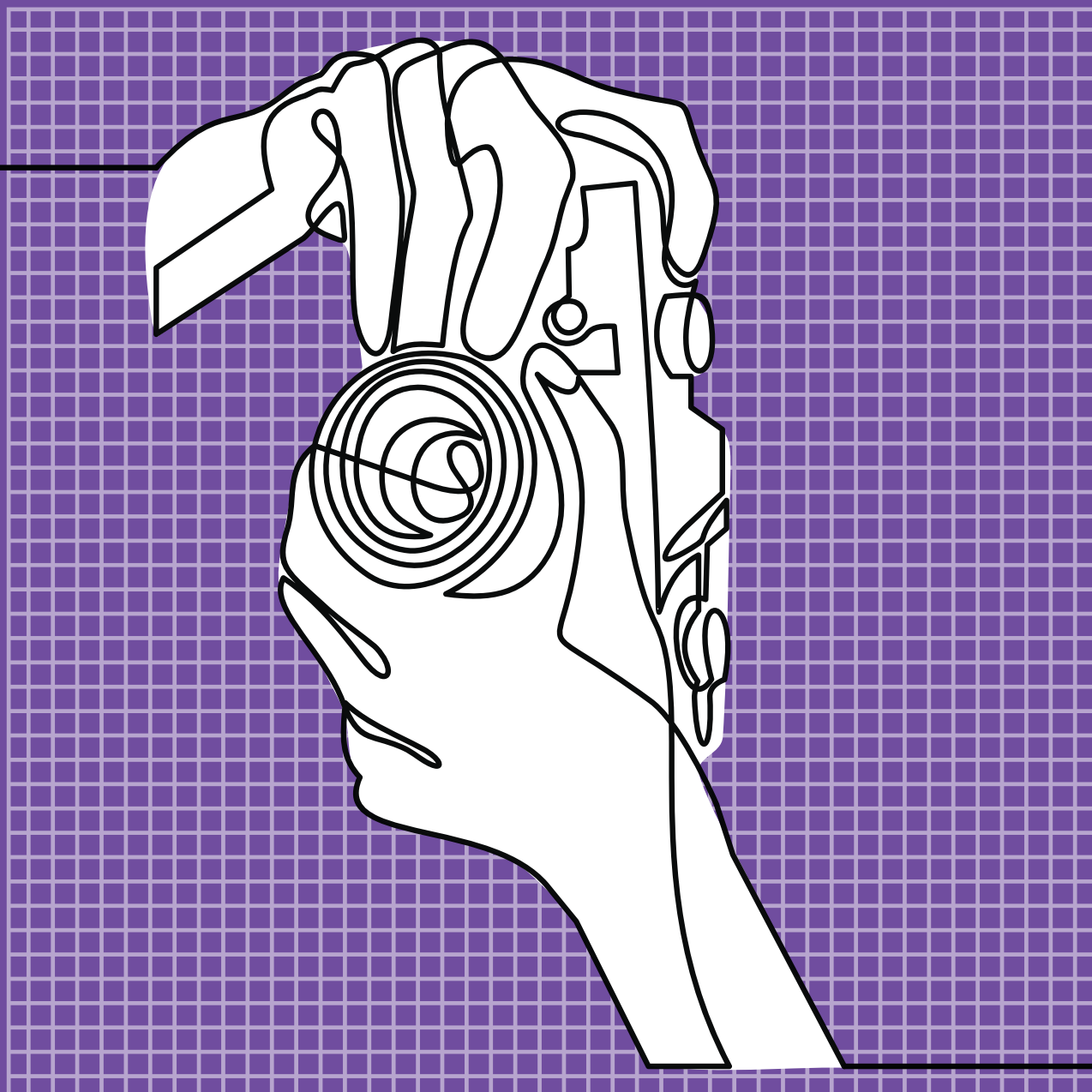
Η ραγδαία εξέλιξη των νέων τεχνολογιών επηρεάζει σε πολλά επίπεδα το επάγγελμα του Φωτογράφου, τόσο σε επίπεδο λήψης και εξοπλισμού, όσο και σε επίπεδο επεξεργασίας του οπτικοακουστικού υλικού που παράγει. Ήδη χρονοβόρες διαδικασίες, όπως π.χ. η απομόνωση αντικειμένων (ξάκρισμα) από το φόντο και η ένθεσή τους σε κάποιο άλλο, εργασία που απαιτούσε ώρες από δεξιότατο Φωτογράφο, σήμερα με τις νέες τεχνολογίες γίνεται αυτόματα μέσα σε λίγα δευτερόλεπτα κ.ά. Για αυτόν τον λόγο απαιτείται συνεχής ενημέρωση και εκπαίδευση στις νέες τεχνολογίες, αλλά και στη χρήση νέου τεχνολογικού εξοπλισμού που καλείται να χρησιμοποιήσει κάθε φορά ένας Φωτογράφος (π.χ. νέες φωτογραφικές μηχανές και εξοπλισμός, νέα λογισμικά προγράμματα αποστολής φωτογραφιών, νέα προγράμματα επεξεργασίας εικόνας, φωτογράφιση για εικονικές περιηγήσεις κ.λπ.).

A.10 Εξελίξεις αναφορικά με την κλιματική αλλαγή και την περιβαλλοντική προστασία που επηρεάζουν το επάγγελμα.

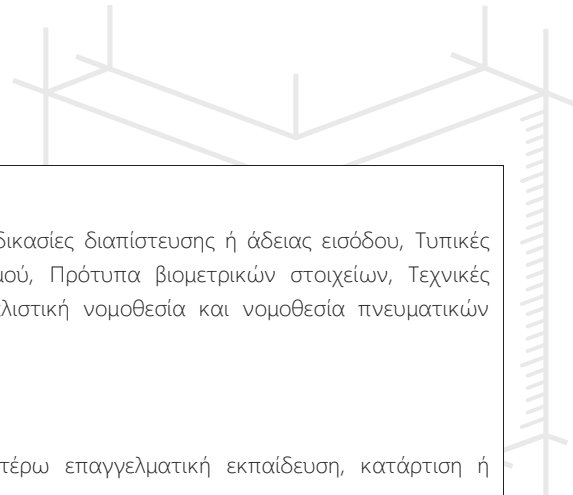
Το πέρασμα από την αναλογική στην ψηφιακή εποχή της φωτογραφίας ήταν καθοριστικό σε ό,τι αφορά την περιβαλλοντική προστασία. Η αντικατάσταση του φιλμ και των χημικών ουσιών που απαιτούσε η διαδικασία της εμφάνισης (τα οποία ήταν ιδιαίτερα τοξικά και έπρεπε να συλλέγονται σε ειδικούς κάδους από ειδικά συνεργεία), αλλά και τα χημικά που απαιτούσε η διαδικασία της εκτύπωσης των φωτογραφιών σήμερα έχουν αντικατασταθεί με τις κάρτες μνήμης και τα εκτυπωτικά μελάνια αντίστοιχα, που είναι πολύ πιο φιλικά προς το περιβάλλον σε σχέση με τα χημικά που χρησιμοποιούσε παλιά ένας Φωτογράφος.

ΕΝΟΤΗΤΑ Β
ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ/ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ -
ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ
ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ
ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ



ΚΕΛ 1 ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΕΙ ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΟΥ	
ΕΕΛ 1.1	ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΖΕΙ ΤΑ ΣΤΑΔΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟ ΤΟΥ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	1.1.1. Επιλέγει το θέμα που θα φωτογραφίσει αυτόνομα ή κατόπιν ανάθεσης
	1.1.2. Σχεδιάζει σκίτσα και οργανώνει τα στάδια της φωτογράφισης
	1.1.3. Προσδιορίζει τον απαιτούμενο εξοπλισμό
	1.1.4. Αιτείται για ειδική διαπίστευση ή άδεια εισόδου και φωτογράφισης
	1.1.5. Ελέγχει τη λειτουργία του εξοπλισμού και μεριμνά για τη συντήρησή του και την αντικατάσταση των προβληματικών του στοιχείων
1.1.6. Μεταφέρει τη φωτογραφική μηχανή και τον εξοπλισμό από και προς τον χώρο λήψης	
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:	
<ul style="list-style-type: none"> • Επιλέγει προσεκτικά το θέμα που θα φωτογραφίσει αυτόνομα ή κατόπιν ανάθεσης, συντάσσοντας συμφωνητικό συνεργασίας από κοινού με τον/την πελάτη/πελάτισσα, τηρώντας την κείμενη νομοθεσία περί πνευματικών δικαιωμάτων και των αρχών του Γενικού Κανονισμού Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων (GDPR). • Σχεδιάζει σκίτσα για προτεινόμενους τρόπους φωτογράφισης και οργανώνει όλα τα στάδια της φωτογράφισης που θα εκτελέσει ανάλογα με τις ανάγκες του θέματος, επισκεπτόμενος τον χώρο φωτογράφισης όπου απαιτείται, συζητώντας εκτενώς με τον/την πελάτη/πελάτισσα που θα συνεργαστεί, και ελέγχοντας τυχόν καταχρηστικά άρθρα στο συμβόλαιο ανάθεσης έργου του, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία. • Προσδιορίζει τον απαιτούμενο εξοπλισμό ανάλογα με το είδος της φωτογράφισης που θα εκτελέσει και σύμφωνα με τις τεχνικές προδιαγραφές και ασφαλείας του χώρου φωτογράφισης. • Αιτείται για ειδική διαπίστευση ή αντίστοιχη άδεια εισόδου και φωτογράφισης όπου απαιτείται, συμπληρώνοντας τα αντίστοιχα έγγραφα σύμφωνα με τις τυπικές διαδικασίες. • Ελέγχει τη λειτουργία του εξοπλισμού και μεριμνά για τη συντήρησή του και την αντικατάσταση των προβληματικών του στοιχείων, βάσει των προδιαγραφών και των εγχειριδίων του εξοπλισμού της κατασκευάστριας εταιρείας και ενημερώνοντας αρμοδίως τους ανωτέρους του. • Μεταφέρει τη φωτογραφική μηχανή και όλο τον απαιτούμενο εξοπλισμό από και προς τον χώρο λήψης, ακολουθώντας τις τυπικές διαδικασίες μεταφοράς και φύλαξης της φωτογραφικής μηχανής και του υπόλοιπου εξοπλισμού και των κανόνων ασφαλείας όταν ταξιδεύει αεροπορικώς. 	
ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ	
<i>Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:</i>	
Χώροι εργασίας: Φωτογραφεία, Στούντιο φωτογραφίας, Χώρος πελάτη/πελάτισσας, Εσωτερικοί και εξωτερικοί χώροι και τοποθεσίες	
<i>Μέσα/εργαλεία/υλικά:</i>	
Υπολογιστής, Χαρτιά, Μολύβια σχεδίασης, Πρόσβαση σε δίκτυο, Άδεια διαπίστευσης ή εισόδου, Λογισμικά προγράμματα, Τηλέφωνο, Φωτογραφικός εξοπλισμός: Μηχανές, Φακοί διαφορετικής εστιακής απόστασης, Κάρτες μνήμης, Φλας, Μπαταρίες, Φίλτρα, Ανακλαστήρες, Τραπέζι still life, Transmitters, Φόντα (υφασμάτινα και χάρτινα), Μανταλάκια στήριξης	
<i>Παραγόμενη υπηρεσία:</i>	
Προετοιμασία των σταδίων της φωτογράφισης και του εξοπλισμού	



Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Προδιαγραφές και εγχειρίδια λειτουργίας του εξοπλισμού λήψης εικόνας, Τυπικές διαδικασίες διαπίστευσης ή άδειας εισόδου, Τυπικές διαδικασίες μεταφοράς και φύλαξης της φωτογραφικής μηχανής και του εξοπλισμού, Πρότυπα βιομετρικών στοιχείων, Τεχνικές προδιαγραφές και κανόνες λειτουργίας του χώρου φωτογράφισης, Εργατική, ασφαλιστική νομοθεσία και νομοθεσία πνευματικών δικαιωμάτων

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν:

- στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) για την περίπτωση των πτυχιούχων ΕΠΑΛ, και
- στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) για την περίπτωση των διπλωματούχων ΙΕΚ.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Αγγλική, επαγγελματική ορολογία
- Αισθητική εικόνας
- Βασικές αρχές marketing
- Θεωρία και τεχνική φωτογραφίας
- Ιστορία της τέχνης
- Ιστορία της φωτογραφίας
- Νομοθεσία-Δεοντολογία επαγγέλματος
- Οπτική επικοινωνία-Σημειολογία εικόνας
- Σχέδιο-Χρώμα-Σύνθεση

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:
 «Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Δεν υπάρχουν

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Έλεγχος λειτουργίας φωτογραφικής μηχανής
- Έλεγχος λειτουργίας φωτογραφικού εξοπλισμού
- Οργάνωση πλάνου φωτογράφισης
- Σύνταξη αίτησης ειδικής διαπίστευσης ή άδειας εισόδου
- Σχεδίαση σκίτσων

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:
 «Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα»

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων					
	Επίπεδο χρήστη	Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	-	-	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	✓	✓	-	-
Έμπειρος	-	-	-	-	-	
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ	Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων»					
Βασικές Ικανότητες						
<ul style="list-style-type: none"> • Ικανότητα γραμματισμού • Πολυγλωσσική ικανότητα 						

<ul style="list-style-type: none"> • Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική • Ψηφιακή ικανότητα • Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα • Ικανότητα του πολίτη • Ικανότητα του επιχειρείν 	
---	--

ΕΕΛ 1.2	ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΛΗΨΕΙΣ
	<p style="text-align: center;">ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ</p> <p>1.2.1. Εντοπίζει τις κατάλληλες γωνίες λήψης της φωτογράφισης</p> <p>1.2.2. Επιλέγει τον κατάλληλο φακό για κοντινές και μακρινές λήψεις ανάλογα με το θέμα της φωτογράφισης</p> <p>1.2.3. Φωτίζει και φωτομετρεί το προς φωτογράφιση θέμα του</p> <p>1.2.4. Ρυθμίζει τη σχέση ταχύτητας (T)-διαφράγματος (F) και ευαισθησίας (ISO) της φωτογραφικής του μηχανής</p> <p>1.2.5. Εκτελεί δοκιμαστικές λήψεις για τον έλεγχο καταγραφής φωτισμού και χρώματος και ρυθμίζει ανάλογα τη φωτογραφική του μηχανή</p> <p>1.2.6. Σκηνοθετεί το θέμα ή παρακολουθεί και αξιολογεί τη δράση του θέματος που εκτυλίσσεται μπροστά του και αντιδρά ανάλογα</p> <p>1.2.7. Πραγματοποιεί λήψεις σύμφωνα με τις ανάγκες του θέματος και τις απαιτήσεις του/της πελάτη/πελάτισσας</p>
<p>ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εντοπίζει προσεκτικά τις κατάλληλες γωνίες λήψης της φωτογράφισης, έχοντας την κατάλληλη ένδυση ανάλογα με τον χώρο και το θέμα του, συνεργαζόμενος με τους εμπλεκόμενους ανάλογα με το είδος της φωτογράφισης (πελάτες, διαφημιστές, μοντέλα, εικονολήπτες, δημοσιογράφους κ.ά.) σύμφωνα με τους κανόνες επικοινωνίας, τηρώντας τους κανόνες υγείας και ασφάλειας και χρησιμοποιώντας τα απαραίτητα μέσα ατομικής προστασίας. • Επιλέγει τον κατάλληλο φακό για κοντινές και μακρινές λήψεις συνθέτοντας κάδρα ανάλογα με το θέμα της φωτογράφισης, των αρχών της σημειολογίας και της οπτικής αντίληψης ή των αρχών της διαφημιστικής φωτογραφίας, ή των αρχών του φωτορεπορτάζ ή των αρχών της επιστημονικής φωτογραφίας, αλλά και των αρχών τεχνικής φωτισμού και των αρχών αισθητικής της εικόνας. • Φωτίζει και φωτομετρεί το προς φωτογράφιση θέμα του σύμφωνα με τις αρχές της έγχρωμης φωτογραφίας και τις αρχές του φωτισμού. • Ρυθμίζει τη σχέση ταχύτητας (T)-διαφράγματος (F) και ευαισθησίας (ISO) της φωτογραφικής του μηχανής, σύμφωνα με τις βασικές αρχές της φωτογραφίας. • Εκτελεί δοκιμαστικές λήψεις για τον έλεγχο καταγραφής φωτισμού και χρώματος και ρυθμίζει ανάλογα τη φωτογραφική του μηχανή βάσει των προδιαγραφών λήψης της φωτογραφίας και της λειτουργίας του εξοπλισμού. • Σκηνοθετεί το θέμα για τη δημιουργία άρτιας εικαστικής σύνθεσης, σύμφωνα με τις αρχές της σύνθεσης εικόνας ή παρακολουθεί και αξιολογεί τη δράση του θέματος που εκτυλίσσεται μπροστά του και αντιδρά ανάλογα, σύμφωνα με τις λειτουργίες του εξοπλισμού και τους κανόνες υγείας και ασφάλειας. • Πραγματοποιεί λήψεις σύμφωνα με τις ανάγκες του θέματος και τις απαιτήσεις του/της πελάτη/πελάτισσας, τηρώντας τους κανόνες δεοντολογίας του επαγγέλματος, των προτύπων βιομετρικών στοιχείων, του Γενικού Κανονισμού Προστασίας Δεδομένων (GDPR) ή και τους κανόνες πτήσης της Πολιτικής Αεροπορίας (ΥΠΑ). 	
<p>ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ</p> <p><i>Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:</i></p> <p>Εσωτερικός ή εξωτερικός χώρος με τεχνητό ή φυσικό φωτισμό ή συνδυασμό και των δύο. Ενδεικτικά: Στούντιο φωτογραφίας, Πλατό φωτογράφισης, Εκκλησίες, Αρχαιολογικοί χώροι, Χώροι πολιτισμού, Συνεδριακοί χώροι, Σχολεία, Νοσοκομεία, Ύπαιθρος κ.λπ.</p> <p><i>Μέσα/εργαλεία/υλικά:</i></p>	



Φωτογραφικές μηχανές, Φακοί διαφορετικής εστιακής απόστασης, Κάρτες μνήμης, Φλας, Μπαταρίες, Φωτόμετρο, Φλασόμετρο, Εξοπλισμός άμεσης αποστολής φωτογραφιών (transmitters κ.ά.), Κάρτες διαπίστευσης, Τρίποδα, Φωτιστικά, Ανακλαστήρες, Φόντα (υφασμάτινα ή χάρτινα), Γκρίζα κάρτα, Κατάλληλη ένδυση ανάλογα με το είδος της φωτογράφισης, Μέσα ατομικής προστασίας, Φορητός υπολογιστής, Σκληροί δίσκοι, Ιντερβαλόμετρο, Υλικά φροντιστηρίου κ.ά.

Παραγόμενη υπηρεσία:

Φωτογράφιση θέματος

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Αρχές φωτογραφίας, Αρχές φωτισμού, Αρχές αισθητικής της εικόνας, Αρχές σημειολογίας και οπτικής αντίληψης, Αρχές δημοσιογραφίας, Αρχές εικονοληψίας, Γενικός Κανονισμός Προστασίας Δεδομένων (GDPR), Πρότυπα βιομετρικών στοιχείων, Κανόνες υγείας και ασφάλειας, Κανόνες φωτοειδησεογραφικής δεοντολογίας και συμπεριφοράς, Κανόνες πτήσης Πολιτικής Αεροπορίας (ΥΠΑ)

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν:

- στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) για την περίπτωση των πτυχιούχων ΕΠΑΛ, και
- στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) για την περίπτωση των διπλωματούχων ΙΕΚ.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Διαφημιστική φωτογραφία και still life (νεκρή φύση)
- Έγχρωμη φωτογραφία
- Ειδικές εφαρμογές της φωτογραφίας
- Θεωρία και τεχνική της φωτογραφίας
- Λειτουργία των φωτογραφικών μηχανών και του συνοδευτικού εξοπλισμού
- Νομοθεσία-Δεοντολογία επαγγέλματος
- Σημειολογία εικόνας και οπτική αντίληψη
- Τεχνικές φωτισμού
- Υγεία και ασφάλεια επαγγέλματος
- Φωτογραφία κοινωνικών εκδηλώσεων
- Φωτογραφία μόδας και πορτρέτου
- Φωτογραφία τοπίου-αρχιτεκτονική φωτογραφία
- Φωτορεπορτάζ-Φωτογραφία δρόμου

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:
«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Δημιουργία time lapse
- Χρήση drone (ΣμηΕΑ)

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:
«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Έλεγχος συνθηκών φωτογράφισης
- Εφαρμογή προτύπων βιομετρικών στοιχείων
- Ρύθμιση φωτιστικών
- Ρύθμιση φωτογραφικής μηχανής
- Τήρηση κανόνων επαγγελματικής επικοινωνίας
- Τήρηση κανόνων υγείας και ασφάλειας
- Χειρισμός drone (ΣμηΕΑ)
- Χειρισμός φλασόμετρου
- Χειρισμός φωτογραφικής μηχανής
- Χειρισμός φωτόμετρου

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:
«Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα»

• Χρήση μέσων ατομικής προστασίας						
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
	Έμπειρος	-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Βασικές Ικανότητες <ul style="list-style-type: none"> • Ικανότητα γραμματισμού • Πολυγλωσσική ικανότητα • Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική • Ψηφιακή ικανότητα • Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα • Ικανότητα του πολίτη • Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης 		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων»				

ΚΕΛ 2	ΕΠΕΞΕΡΓΑΖΕΤΑΙ, ΕΚΤΥΠΩΝΕΙ, ΠΑΡΑΔΙΔΕΙ ΤΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΑΙ ΕΛΕΓΧΕΙ ΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΑΓΟΜΕΝΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ ΤΟΥ
	ΕΠΕΞΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΕΚΤΥΠΩΝΕΙ ΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ
ΕΕΛ 2.1	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ 2.1.1. Οργανώνει και αποθηκεύει φωτογραφικά αρχεία πελατών/πελατισσών 2.1.2. Ψηφιοποιεί και αποκαθιστά αναλογικές φωτογραφίες 2.1.3. Επεξεργάζεται τα πρωτογενή αρχεία και τα μετατρέπει στο ζητούμενο αποτέλεσμα 2.1.4. Συνθέτει και στοιχειοθετεί φωτογραφίες σε ένα άρτιο αποτέλεσμα, που το μετατρέπει σε ψηφιακό (ή αναλογικό) άλμπουμ 2.1.5. Εκτυπώνει φωτογραφίες πελατών/πελατισσών ή δικής του παραγωγής

<p>ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Οργανώνει μεθοδικά και αποθηκεύει εξατομικευμένα, φωτογραφικά αρχεία πελατών/πελατισσών, ανάλογα με τις ανάγκες τους και σύμφωνα με τα πρότυπα αρχειοθέτησης και οργάνωσης αρχείων. • Ψηφιοποιεί μεθοδικά παλιά αρχεία (πελατών/πελατισσών ή και δικά του), από εκτυπωμένες φωτογραφίες ή φιλμ ή δημοσιεύματα κ.λπ. και αποκαθιστά προσεκτικά παλιές αναλογικές φωτογραφίες, εκτυπωμένες σε χαρτί, σύμφωνα με τα πρότυπα ψηφιοποίησης αρχείων, τα πρότυπα τεκμηρίωσης, IPTC και 5w και τις βασικές αρχές αποκατάστασης φθορών σε φωτογραφικό χαρτί. • Επεξεργάζεται τα πρωτογενή αρχεία (ψηφιακές ή αναλογικές φωτογραφίες και φιλμ) και τα μετατρέπει στο ζητούμενο αποτέλεσμα, σύμφωνα με τις βασικές αρχές της φωτογραφίας. • Συνθέτει και στοιχειοθετεί φωτογραφίες σε ένα άρτιο αισθητικά αποτέλεσμα, που το μετατρέπει σε ψηφιακό (ή αναλογικό) άλμπουμ, σύμφωνα με τους κανόνες της σύνθεσης και της γραφιστικής. • Εκτυπώνει μεθοδικά και προσεκτικά φωτογραφίες πελατών/πελατισσών ή δικής του παραγωγής (έγχρωμες ή ασπρόμαυρες) και σε ιδιαίτερα υλικά, εκτός από χαρτί (όπως καμβά, πλεξιγκλάς, γυαλί, μάρμαρο, πορσελάνη, ξύλο, μπλουζάκια κ.λπ.), σύμφωνα με τις αρχές της ασπρόμαυρης και έγχρωμης φωτογραφίας, με τα πρότυπα βιομετρικών στοιχείων, τηρώντας τους κανόνες υγείας και ασφάλειας και με βάση τους κανόνες δεοντολογίας του επαγγέλματος και της κείμενης νομοθεσίας. 	
<p>ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ</p> <p><i>Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:</i></p> <p>Χώροι: Φωτογραφείο, Στούντιο φωτογραφίας, Επαγγελματικό γραφείο φωτογράφου, Κατάστημα εκτυπώσεων, Σκοτεινός θάλαμος</p> <p><i>Μέσα/εργαλεία/υλικά:</i></p> <p>Υπολογιστής, Πρόσβαση σε δίκτυο, Λογισμικά προγράμματα επεξεργασίας και σύνθεσης, Τηλέφωνο, Φωτογραφικές μηχανές, Εξοπλισμός σάρωσης εικόνων, Φωτογραφικά χαρτιά, Ψηφιακά και αναλογικά άλμπουμ, Σκληροί δίσκοι αποθήκευσης, Inject εκτυπωτές, Θερμικοί εκτυπωτές, Πλότερ, Μελάνια, Υλικά σκοτεινού θαλάμου: Φωτογραφικά χαρτιά για εκτύπωση στο χέρι και χημικά (στερέωση, εμφάνιση), Μεγεθυντήρας, Φακός μεγεθυντήρα, Χρονόμετρο, Γάντια κ.ά.</p> <p><i>Παραγόμενη υπηρεσία:</i></p> <p>Επεξεργασία και εκτύπωση φωτογραφικού υλικού</p> <p><i>Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:</i></p> <p>Πρότυπα ψηφιοποίησης αρχείων, Βασικές αρχές οργάνωσης αρχείων, Πρότυπο IPTC, Πρότυπο 5w, Βασικές αρχές αποκατάστασης φθορών σε φωτογραφίες, Προγράμματα γραφιστικής σύνθεσης και επεξεργασίας εικόνας, Πρότυπα βιομετρικών στοιχείων, Κανόνες υγείας και ασφάλειας, Βασικές αρχές φωτογραφίας εκτυπώσεων, Προδιαγραφές λειτουργίας εξοπλισμού</p>	
<p>ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ</p> <p>Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν:</p> <ul style="list-style-type: none"> - στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) για την περίπτωση των πτυχιούχων ΕΠΑΛ, και - στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) για την περίπτωση των διπλωματούχων ΙΕΚ. 	
<p>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ασπρόμαυρη φωτογραφία • Βασικές αρχές γραφιστικής • Βασικές αρχές φωτογραφίας • Δημιουργία ψηφιακών βιβλίων και άλμπουμ • Δημιουργία ψηφιακών βιβλίων και άλμπουμ • Έγχρωμη φωτογραφία • Ειδικές εφαρμογές της φωτογραφίας • Επεξεργασία φωτογραφικής εικόνας • Θεωρία και τεχνική της φωτογραφίας • Νομοθεσία-Δεοντολογία επαγγέλματος 	<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:</p> <p>«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Πρότυπα αρχειοθέτησης • Πρότυπα ψηφιοποίησης • Σχέδιο-Χρώμα-Σύνθεση • Τεχνικές σκοτεινού θαλάμου • Υγεία και ασφάλεια επαγγέλματος 						
ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ <ul style="list-style-type: none"> • Δεν υπάρχουν 						
ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ <ul style="list-style-type: none"> • Αποκατάσταση φθορών παλαιών φωτογραφιών • Επιλογή κατάλληλων φωτογραφιών ή και πλάνων • Εφαρμογή προτύπου 5W • Εφαρμογή προτύπου IPTC • Εφαρμογή προτύπου βιομετρικών στοιχείων • Εφαρμογή προτύπων οργάνωσης και αρχειοθέτησης • Εφαρμογή προτύπων ψηφιοποίησης αρχείων • Τήρηση κανονισμού προστασίας δεδομένων (GDPR) • Χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας 		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα»				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ		Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
	Επίπεδο χρήστη	Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	-	-	✓	-	✓
	Έμπειρος	✓	✓	-	✓	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Βασικές Ικανότητες <ul style="list-style-type: none"> • Ικανότητα γραμματισμού • Πολυγλωσσική ικανότητα • Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική • Ψηφιακή ικανότητα • Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα • Ικανότητα του πολίτη • Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης 		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων»				

ΕΕΛ 2.2	ΔΙΑΝΕΜΕΙ, ΠΑΡΑΔΙΔΕΙ, ΑΡΧΕΙΟΘΕΤΕΙ ΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΕΛΕΓΧΕΙ ΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΑΓΟΜΕΝΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ ΤΟΥ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	2.2.1. Διανέμει ή παραδίδει τις επεξεργασμένες φωτογραφίες του 2.2.2. Αναρτά τις επεξεργασμένες φωτογραφίες στην ιστοσελίδα του

2.2.3. Αρχαιοθετεί τις φωτογραφίες (ή τα βίντεο)

2.2.4. Εντοπίζει δημοσιοποιημένες φωτογραφίες και βίντεο για τα οποία δεν έχει δώσει άδεια χρήσης και τιμολογεί

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:

- Διανέμει ή παραδίδει τις επεξεργασμένες φωτογραφίες του στα μέσα μαζικής ενημέρωσης (ΜΜΕ) και στο διαδίκτυο, στους/στις πελάτες/πελάτισσες, σύμφωνα με τη σύμβαση ανάθεσης έργου (ή στους πελάτες λιανικής), σύμφωνα με τον Γενικό Κανονισμό Προστασίας Δεδομένων (GDPR) και τους κανόνες δεοντολογίας του επαγγέλματος.
- Αναρτά τις επεξεργασμένες φωτογραφίες, συνοδευόμενες πάντα με metadata και σφραγίδα ονόματος δημιουργού, στην ιστοσελίδα του, σύμφωνα με τους κανόνες δεοντολογίας του επαγγέλματος και τον Γενικό Κανονισμό Προστασίας Δεδομένων (GDPR).
- Αρχαιοθετεί με προσοχή τις φωτογραφίες (ή τα βίντεο) σε ψηφιακούς σκληρούς δίσκους ή clouds, σύμφωνα με τους κανόνες αρχειοθέτησης και τα πρότυπα τεκμηρίωσης και αναζήτησης αρχείων.
- Εντοπίζει δημοσιοποιημένες φωτογραφίες και βίντεο σε ΜΜΕ, διαφημίσεις, βιβλία, περιοδικά κ.ά. για τα οποία δεν έχει δώσει άδεια χρήσης και τιμολογεί σύμφωνα με το αμοιβολόγιο, για αυτές τις περιπτώσεις, τηρώντας το νομικό πλαίσιο πνευματικών δικαιωμάτων.

ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:

Χώροι: Φωτογραφείο, Στούντιο φωτογραφίας, Επαγγελματικό γραφείο φωτογράφου, Γραφείο πελάτη

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Ηλεκτρονικός υπολογιστής (φορητός ή σταθερός), Σκληροί δίσκοι αποθήκευσης ψηφιακών αρχείων, Προγράμματα επεξεργασίας εικόνας, Πρόσβαση στο ίντερνετ κ.ά.

Παραγόμενη υπηρεσία:

Διανομή, παράδοση, αρχειοθέτηση του φωτογραφικού υλικού και έλεγχος πορείας των παραγόμενων φωτογραφιών του

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Εγχειρίδια λειτουργίας προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας, Αρχές φωτογραφίας, Αρχές δημοσιογραφίας, Αρχές σημειολογίας και οπτικής αντίληψης, Πρότυπο IPTC, Πρότυπο 5W, Πρότυπα αρχειοθέτησης, Κανόνες δημοσιογραφικής και φωτοειδησεογραφικής δεοντολογίας και συμπεριφοράς, Νομικό πλαίσιο πνευματικών δικαιωμάτων, Γενικός Κανονισμός Προστασίας Δεδομένων (GDPR)

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν:

- στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) για την περίπτωση των πτυχιούχων ΕΠΑΛ, και
- στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) για την περίπτωση των διπλωματούχων ΙΕΚ.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

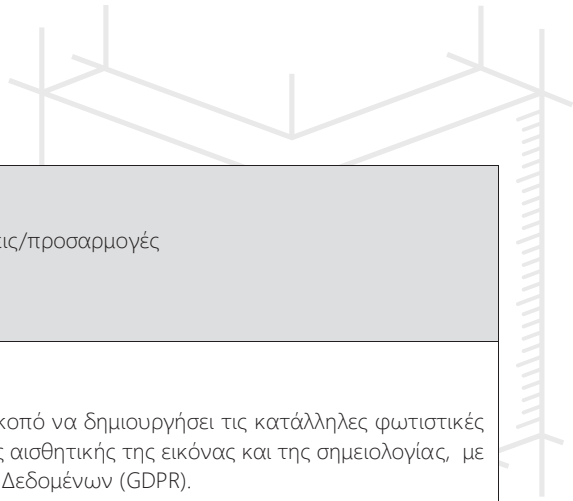
- Διαφημιστική φωτογραφία
- Δίκτυα και νέες τεχνολογίες
- Ειδικές εφαρμογές της φωτογραφίας
- Επικοινωνία και κοινωνικά δίκτυα
- Εφαρμογές marketing στη φωτογραφία
- Νομοθεσία-Δεοντολογία επαγγέλματος
- Οπτική επικοινωνία-Σημειολογία εικόνας
- Υγεία και ασφάλεια επαγγέλματος
- Φωτορεπορτάζ-Φωτογραφία δρόμου

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:
«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»

<ul style="list-style-type: none"> Δεν υπάρχουν 						
ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ <ul style="list-style-type: none"> Ανάρτηση φωτογραφιών σε ιστοσελίδα Αποστολή εικόνων με υδατογράφημα Αποστολή μεγάλων αρχείων Εντοπισμός δημοσιευμένων φωτογραφιών χωρίς άδεια χρήσης Επιλογή κατάλληλων φωτογραφιών και πλάνων Εφαρμογή προτύπου 5W Εφαρμογή προτύπου IPTC Εφαρμογή προτύπων αρχειοθέτησης Τήρηση Κανονισμού Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων (GDPR) Τιμολόγηση δημοσιευμένων φωτογραφιών χωρίς την άδεια χρήσης του δημιουργού Χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας 		<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:</p> <p>«Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα»</p>				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ		Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
	Επίπεδο χρήστη	Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
	Έμπειρος	✓	✓	✓	✓	✓
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ <p>Βασικές Ικανότητες</p> <ul style="list-style-type: none"> Ικανότητα γραμματισμού Πολυγλωσσική ικανότητα Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική Ψηφιακή ικανότητα Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα Ικανότητα του πολίτη Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης 		<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:</p> <p>«Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων»</p>				

ΚΕΛ 3 ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΕΙ, ΕΠΕΞΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΙΔΕΙ ΤΑ ΒΙΝΤΕΟ ΤΟΥ	
ΕΕΛ 3.1	ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΖΕΙ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΕΙ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΘΕΜΑ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	3.1.1. Τοποθετεί και ρυθμίζει τον φωτισμό στον χώρο της βιντεοσκόπησης
	3.1.2. Πραγματοποιεί ρυθμίσεις ισορροπίας χρώματος (white balance) στην κάμερα
	3.1.3. Ρυθμίζει τη σχέση ταχύτητας (T)-διαφράγματος (F) και ευαισθησίας (ISO) της κάμερας



3.1.4. Ελέγχει τα μικρόφωνα καταγραφής ήχου

3.1.5. Πραγματοποιεί δοκιμαστικές λήψεις και κάνει τις απαραίτητες διορθώσεις/προσαρμογές

3.1.6. Βιντεοσκοπεί το θέμα

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΓΟΚΡΙΣΗΣ:

- Τοποθετεί και ρυθμίζει προσεκτικά τον φωτισμό στον χώρο της βιντεοσκόπησης με σκοπό να δημιουργήσει τις κατάλληλες φωτιστικές συνθήκες για το αισθητικό αποτέλεσμα που θέλει, σύμφωνα με τις αρχές φωτισμού, της αισθητικής της εικόνας και της σημειολογίας, με τους κανόνες υγείας και ασφάλειας, αλλά και τον Κανονισμό Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων (GDPR).
- Πραγματοποιεί προσεκτικά ρυθμίσεις ισορροπίας χρώματος (white balance) στην κάμερα, σύμφωνα με το εγχειρίδιο λειτουργίας της κάμερας.
- Ρυθμίζει τη σχέση ταχύτητας (T)-διαφράγματος (F) και ευαισθησίας (ISO) της κάμερας, σύμφωνα με την αισθητική της εικόνας, τις βασικές αρχές λειτουργίας της κάμερας και της εικονοληψίας, για τη δημιουργία του επιθυμητού αποτελέσματος.
- Ελέγχει τα μικρόφωνα καταγραφής ήχου, σύμφωνα με το εγχειρίδιο λειτουργίας της κάμερας και των βασικών αρχών της ηχοληψίας.
- Πραγματοποιεί δοκιμαστικές λήψεις για τον έλεγχο της σωστής καταγραφής φωτισμού και χρώματος και κάνει τις απαραίτητες διορθώσεις/προσαρμογές στην κάμερά του, βάσει των προδιαγραφών της εικονοληψίας και της λειτουργίας του εξοπλισμού.
- Βιντεοσκοπεί προσεκτικά το θέμα σύμφωνα τις αρχές της εικονοληψίας, της σημειολογίας, της οπτικής αντίληψης, τις αρχές της αισθητικής της εικόνας, της λειτουργίας του εξοπλισμού, αλλά και σύμφωνα με τους κανόνες υγείας και ασφάλειας, αλλά και τον Κανονισμό Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων (GDPR).

ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:

Εσωτερικός ή εξωτερικός χώρος, με τεχνητό ή φυσικό φωτισμό ή συνδυασμό και των δύο. Ενδεικτικά: Πλατό φωτογράφισης, Εκκλησίες, Αρχαιολογικοί χώροι, Χώροι πολιτισμού, Συνεδριακοί χώροι, Σχολεία, Νοσοκομεία κ.λπ.

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Ψηφιακή φωτογραφική μηχανή, Βιντεοκάμερα, Drone, Κάμερα 360° μοιρών, Κάρτες μνήμης, Μπαταρίες, Φωτιστικά, Ανακλαστήρες, Σκληροί δίσκοι, Φορητός υπολογιστής, Κατάλληλη ένδυση

Παραγόμενη υπηρεσία:

Προετοιμασία και βιντεοσκόπηση σύμφωνα με το θέμα

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Κανόνες δεοντολογίας και συμπεριφοράς, Γενικός Κανονισμός Προστασίας Δεδομένων (GDPR), Κανόνες υγείας και ασφάλειας, Βασικές αρχές εικονοληψίας και φωτισμού, Βασικές αρχές πτήσης drone

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν:

- στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) για την περίπτωση των πτυχιούχων ΕΠΑΛ, και
- στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) για την περίπτωση των διπλωματούχων ΙΕΚ.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Ειδικές εφαρμογές της φωτογραφίας
- Εισαγωγή στην κινούμενη εικόνα
- Επικοινωνία και κοινωνικά δίκτυα
- Νομοθεσία-Δεοντολογία επαγγέλματος
- Οπτική επικοινωνία-Σημειολογία της εικόνας
- Υγεία και ασφάλεια επαγγέλματος

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:
«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ <ul style="list-style-type: none"> • Βιντεοσκόπηση με κάμερα 360ο μοιρών • Βιντεοσκόπηση με drone ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ <ul style="list-style-type: none"> • Βασικές αρχές σεναρίου-σκηνοθεσίας • Ηχοληψία-Διαχείριση ήχου • Λήψη βίντεο με drone • Λήψη βίντεο με κάμερα 360° μοιρών • Τήρηση Κανονισμού Προστασίας Δεδομένων (GDPR) • Τήρηση κανόνων υγείας και ασφάλειας • Τήρηση των κανόνων δεοντολογίας και συμπεριφοράς • Χειρισμός φωτιστικών πηγών • Χειρισμός φωτογραφικής μηχανής σε λειτουργία βίντεο 		<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:</p> <p>«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»</p> <p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:</p> <p>«Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα».</p>				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
	Έμπειρος	✓	✓	✓	✓	✓
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ <p>Βασικές Ικανότητες</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ικανότητα γραμματισμού • Πολυγλωσσική ικανότητα • Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική • Ψηφιακή ικανότητα • Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα • Ικανότητα του πολίτη • Ικανότητα του επιχειρείν • Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης 		<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:</p> <p>«Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων»</p>				

ΕΕΛ 3.2	ΕΠΕΞΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΤΑ ΠΛΑΝΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΙΔΕΙ ΤΟ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	3.2.1. Επιλέγει και ταξινομεί τα πλάνα για τη δημιουργία του βίντεο

- 3.2.2. Επεξεργάζεται και μοντάρει τα πλάνα σε μια αλληλουχία, με αρχή, μέση και τέλος
- 3.2.3. Επιλέγει εφέ και συνδέει τα πλάνα μεταξύ τους
- 3.2.4. Δημιουργεί τίτλους και υπότιτλους
- 3.2.5. Επεξεργάζεται τους ήχους που έχει καταγράψει, αλλά και τη μουσική που θα συνοδεύσει το βίντεο
- 3.2.6. Μετατρέπει το οπτικοακουστικό υλικό σε βίντεο έτοιμο για προβολή
- 3.2.7. Παραδίδει ή διανέμει το οπτικοακουστικό υλικό

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:

- Επιλέγει και ταξινομεί προσεκτικά τα πλάνα που θα χρειαστεί για τη δημιουργία του βίντεο σύμφωνα με τις βασικές αρχές σεναρίου.
- Επεξεργάζεται και μοντάρει τα πλάνα, με συγκεκριμένη δομή, σε μια αλληλουχία, με αρχή, μέση και τέλος, σύμφωνα με τις αρχές του μοντάζ και τον Γενικό Κανονισμό Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων, όπου απαιτείται.
- Επιλέγει τα κατάλληλα εφέ και συνδέει τα πλάνα μεταξύ τους, χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα λογισμικά προγράμματα και σύμφωνα με τις αρχές του μοντάζ και το αισθητικό ύφος του έργου.
- Δημιουργεί πρωτότυπους τίτλους και υπότιτλους χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα λογισμικά προγράμματα, ανάλογα με το αισθητικό ύφος του έργου.
- Επεξεργάζεται και επιλέγει προσεκτικά τους ήχους που έχει καταγράψει, αλλά και τη μουσική που θα συνοδεύσει το βίντεο, σύμφωνα με τους κανόνες της ηχοληψίας, της μηχανικής του ήχου και των ηχητικών αναγκών του έργου.
- Μετατρέπει επιμελώς (export) το οπτικοακουστικό υλικό σε ειδικό αρχείο βίντεο έτοιμο για προβολή προς το κοινό, αφού πρώτα συμπληρώσει τα μεταδεδομένα του έργου, σύμφωνα με τις αρχές του μοντάζ και της παραγωγής του έργου και τα κανάλια προβολής του.
- Παραδίδει ή διανέμει το τελικό οπτικοακουστικό υλικό σε προσβάσιμο αρχείο (τελικό αρχείο θέασης) στους πελάτες του, σύμφωνα με τη σύμβαση ανάθεσης έργου (ή στους πελάτες λιανικής), σύμφωνα με τους κανόνες δεοντολογίας του επαγγέλματος και τον Γενικό Κανονισμό Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων (GDPR).

ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:

Χώροι: Φωτογραφείο, Στούντιο φωτογραφίας, Επαγγελματικό γραφείο φωτογράφου

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Υπολογιστής, Πρόσβαση σε δίκτυο, Λογισμικά προγράμματα επεξεργασίας κινούμενης εικόνας, Κάρτες μνήμης, Card reader (συσκευή ανάγνωσης κάρτας μνήμης)

Παραγόμενη υπηρεσία:

Επεξεργασία πλάνων και παράδοση οπτικοακουστικού υλικού

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Κανόνες δεοντολογίας και συμπεριφοράς, Νομικό πλαίσιο πνευματικών δικαιωμάτων, Γενικός Κανονισμός Προστασίας Δεδομένων (GDPR)

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν:

- στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) για την περίπτωση των πτυχιούχων ΕΠΑΛ, και
- στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) για την περίπτωση των διπλωματούχων ΙΕΚ.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Έγχρωμη φωτογραφία

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:

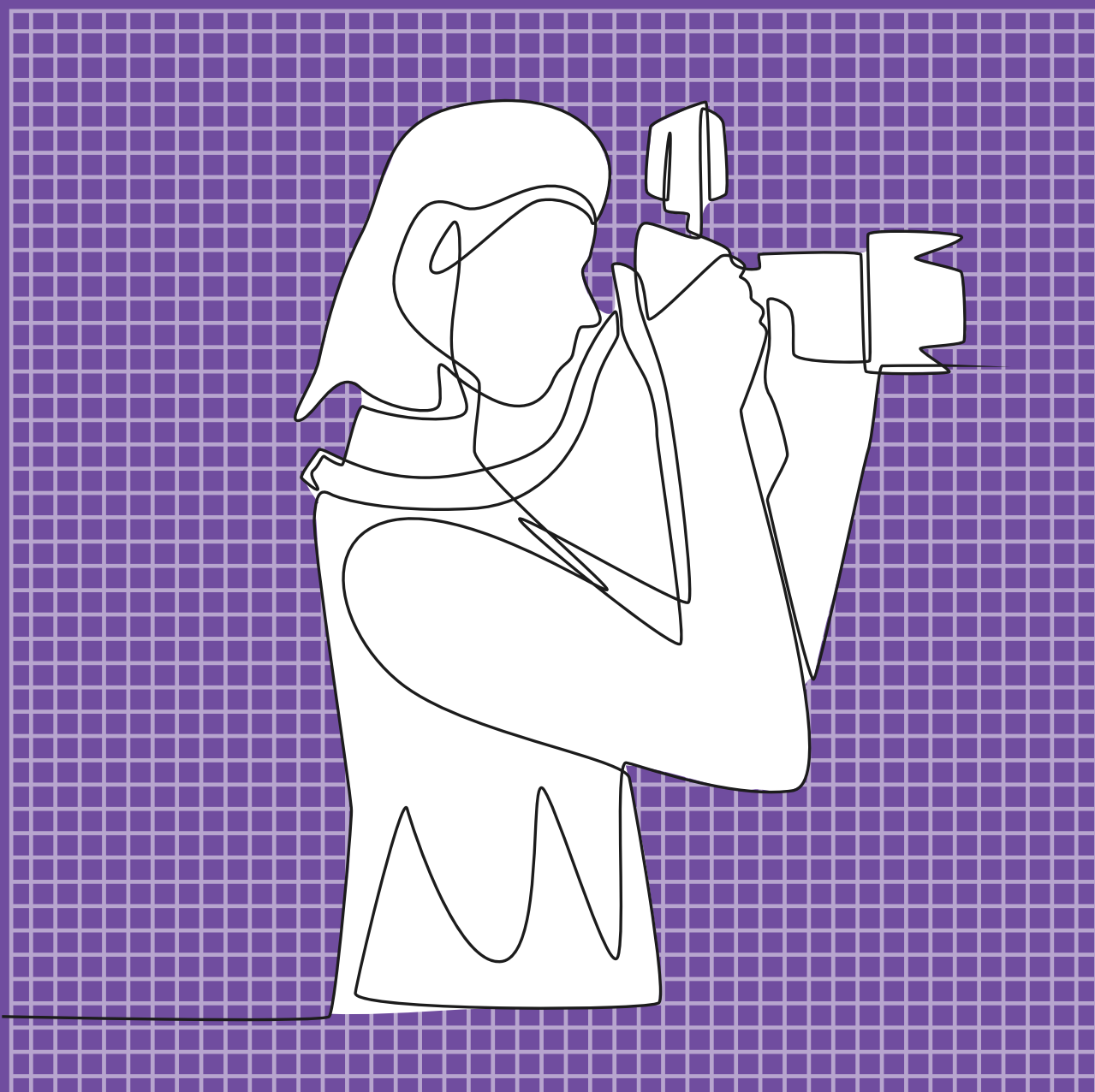
<ul style="list-style-type: none"> • Ειδικές εφαρμογές της φωτογραφίας • Επεξεργασία κινούμενης εικόνας • Επεξεργασία φωτογραφικής εικόνας • Επικοινωνία και κοινωνικά δίκτυα • Εφαρμογές marketing στη φωτογραφία • Θεωρία και τεχνική της φωτογραφίας • Ιστορία της Τέχνης • Νομοθεσία-Δεοντολογία επαγγέλματος • Οπτική επικοινωνία-Σημειολογία εικόνας • Σχέδιο-Χρώμα-Σύνθεση • Τεχνικές φωτισμού • Φωτογραφία τοπίου-Αρχιτεκτονική φωτογραφία <p>ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Δημιουργία βίντεο time lapse • Δημιουργία βίντεο για εικονική περιήγηση σε χώρους με κάμερα 360° μοιρών 	<p>«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»</p> <p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:</p> <p>«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»</p>																																	
<p>ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αισθητική της εικόνας • Βασικές αρχές σκηνοθεσίας • Επεξεργασία ήχου • Επιλογή πλάνων • Εφαρμογή προτύπου 5W • Εφαρμογή προτύπου IPTC • Εφαρμογή προτύπων αρχειοθέτησης • Τήρηση Κανονισμού Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων (GDPR). • Χρήση νέων τεχνολογιών • Χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας κινούμενης εικόνας 	<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:</p> <p>«Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα»</p>																																	
<p>ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ</p> <table border="1" data-bbox="231 1153 1495 1505"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ</th> <th rowspan="2">Επίπεδο χρήστη</th> <th colspan="5">Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων</th> </tr> <tr> <th>Επεξεργασία Δεδομένων</th> <th>Δημιουργία Περιεχομένου</th> <th>Επικοινωνία</th> <th>Επίλυση Προβλημάτων</th> <th>Ασφάλεια</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Βασικός</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ανεξάρτητος</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Έμπειρος</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>	ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων					Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια		Βασικός	-	-	-	-	-		Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-		Έμπειρος	✓	✓	✓	✓	✓	<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:</p> <p>«Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων»</p>
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ			Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων																														
	Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου		Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια																												
	Βασικός	-	-	-	-	-																												
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-																												
	Έμπειρος	✓	✓	✓	✓	✓																												
<p>ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ</p> <p>Βασικές Ικανότητες</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ικανότητα γραμματισμού • Πολυγλωσσική ικανότητα • Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική • Ψηφιακή ικανότητα • Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα • Ικανότητα του πολίτη 	<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:</p> <p>«Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων»</p>																																	

<ul style="list-style-type: none"> • Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης 	
---	--

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ & ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ISCED ⁷	
ISCED	ΕΠΙΠΕΔΟ 4
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	

⁷ International Standard Classification of Education.

ΕΝΟΤΗΤΑ Δ
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ
ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ
ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΩΝΤΩΝ



ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «Υφιστάμενες και προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων»

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Οι υφιστάμενες εκπαιδευτικές διαδρομές είναι αυτές που προσδιορίζονται από νομοθετικές ρυθμίσεις, οι οποίες είναι σε ισχύ και περιγράφουν τις προϋποθέσεις για την απόκτηση επαγγελματικών αδειών και επαγγελματικών δικαιωμάτων για ένα συγκεκριμένο επάγγελμα.

Για το παρόν επαγγελματικό περίγραμμα δεν απαιτείται άδεια άσκησης επαγγέλματος.

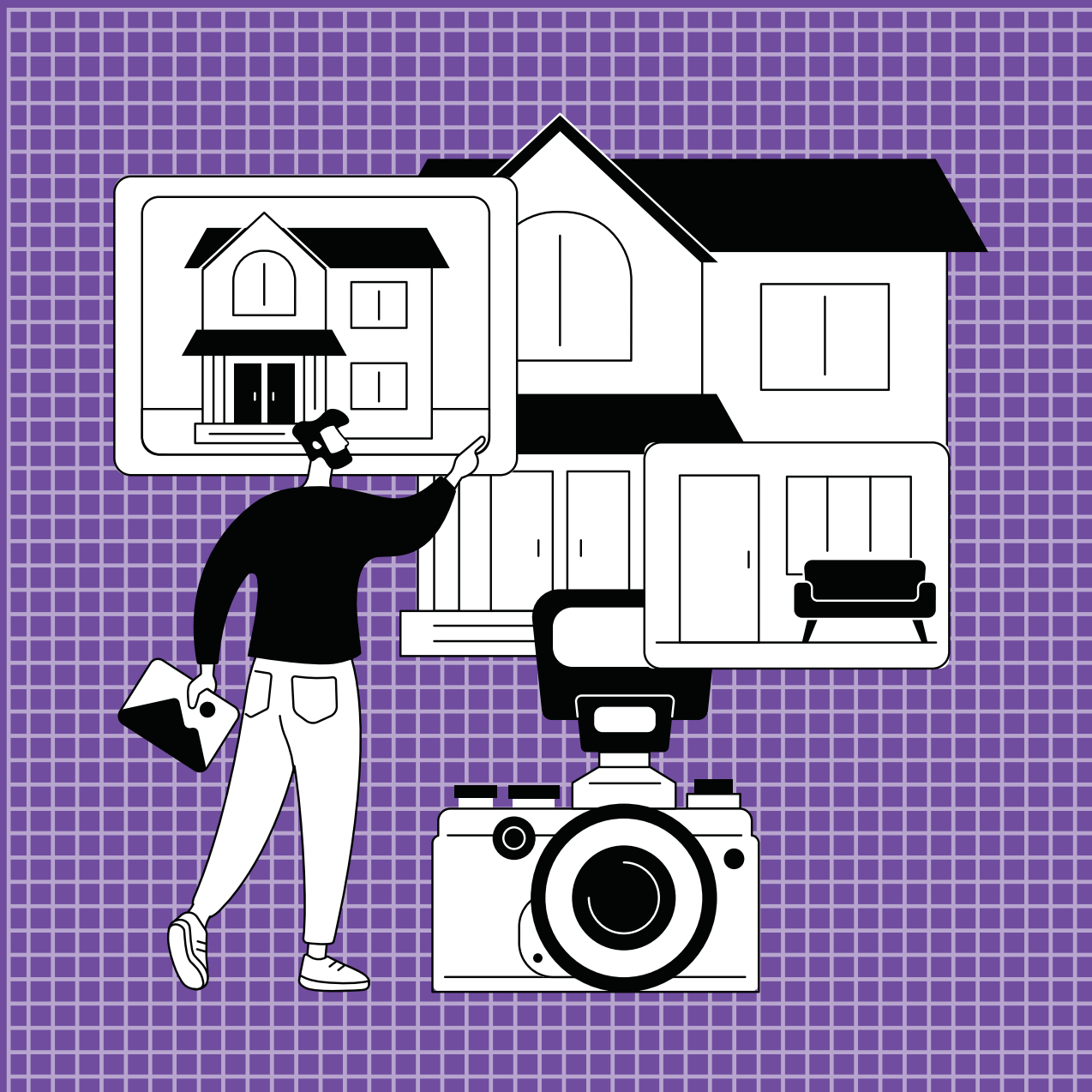
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Στον παρακάτω πίνακα παρουσιάζονται οι διαδρομές μάθησης για το επάγγελμα του Φωτογράφου.

Οι παρακάτω διαδρομές δείχνουν (με βάση τη σειρά που αναφέρονται) τις εναλλακτικές επιλογές ως προς τα βήματα που μπορεί να ακολουθήσει κάποιος για να αποκτήσει τα απαιτούμενα προσόντα άσκησης της επαγγέλματος.

Φωτογράφος	
1 ^η Διαδρομή	Δίπλωμα Σχολών Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης - ΣΑΕΚ (πρώην Ι.ΕΚ) επιπέδου 5 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (Ε.Π.Π.), της ειδικότητας «Τέχνη Φωτογραφίας»
2 ^η Διαδρομή	Απολυτήριο δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (Γενικό Λύκειο) ή Πτυχίο Δευτεροβάθμιας Επαγγελματικής Εκπαίδευσης των ΕΠΑΛ (ανεξαρτήτου ειδικότητας) επιπέδου 4 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (Ε.Π.Π.), → Δύο (2) έτη συναφής επαγγελματική εμπειρία → Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση (θεωρία) για το σύνολο των γνώσεων που αντιστοιχούν στις δύο (2) ΚΕΛ του επαγγέλματος.

ΕΝΟΤΗΤΑ Ε
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ
ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ
ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ



ΕΝΟΤΗΤΑ Ε «Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων και δεξιοτήτων»

Η αξιολόγηση επαγγελματικών γνώσεων και δεξιοτήτων προϋποθέτει την επιλογή της κατάλληλης μεθόδου και των ανάλογων μεθοδολογικών εργαλείων, ανάλογα με το είδος των γνώσεων και δεξιοτήτων που πρόκειται να αξιολογηθούν, τον σκοπό της αξιολόγησης και, ενδεχομένως, τα χαρακτηριστικά του πληθυσμού-στόχου των εργαζόμενων που πρόκειται να αξιολογηθούν ως προς τις γνώσεις και δεξιότητές τους.

Στον πίνακα που ακολουθεί, προτείνονται ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης του συνόλου των απαιτούμενων Γνώσεων και Δεξιοτήτων ανά Επιμέρους Επαγγελματική Λειτουργία:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ		
ΕΕΛ	Γνώσεων	Δεξιοτήτων
ΕΕΛ 1.1	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ
Παρατηρήσεις:	<p>Στο επάγγελμα του Φωτογράφου, οι θεωρητικές γνώσεις μπορούν να πιστοποιηθούν με τεστ πολλαπλών επιλογών, εξέταση που απαιτεί την κινητοποίηση της δηλωτικής μνήμης του εξεταζόμενου και προϋποθέτει την ανάκληση δηλωτικών γνώσεων, καθώς είναι κατάλληλη για την αξιολόγηση των δηλωτικών γνώσεων που απαιτεί το συγκεκριμένο πλαίσιο εργασίας. Το τεστ πολλαπλών επιλογών ευνοεί τους αξιολογούμενους πληθυσμούς με ανεπτυγμένες τις ικανότητες κινητοποίησης της δηλωτικής μνήμης.</p> <p>Ενώ η ανταπόκριση των δεξιοτήτων του στη συγκεκριμένη εργασία μπορεί να πραγματοποιηθεί με προφορική εξέταση, που απαιτεί την κινητοποίηση γλωσσικών και λεκτικών ικανοτήτων και προϋποθέτει ευχέρεια στην προφορική έκφραση και στην επικοινωνία, καθώς το επάγγελμά του απαιτεί τέτοιες δεξιότητες. Ευνοεί τους αξιολογούμενους πληθυσμούς με ανεπτυγμένη την προφορική γλωσσική έκφραση και επικοινωνιακές δεξιότητες και διευκολύνει πληθυσμούς με διαγνωσμένες μαθησιακές δυσκολίες και αναπτυξιακές διαταραχές που επηρεάζουν τον λόγο. Η προφορική εξέταση είναι κατάλληλη για την αξιολόγηση διαδικαστικών και δηλωτικών γνώσεων, καθώς και επάρκειας επικοινωνιακών και οριζόντιων δεξιοτήτων.</p>	
ΕΕΛ 1.2	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Παρατηρήσεις:	<p>Στο επάγγελμα του Φωτογράφου, οι θεωρητικές γνώσεις μπορούν να πιστοποιηθούν με τεστ πολλαπλών επιλογών, εξέταση που απαιτεί την κινητοποίηση της δηλωτικής μνήμης του εξεταζόμενου και προϋποθέτει την ανάκληση δηλωτικών γνώσεων, καθώς είναι κατάλληλη για την αξιολόγηση των δηλωτικών γνώσεων που απαιτεί το συγκεκριμένο πλαίσιο εργασίας. Το τεστ πολλαπλών επιλογών ευνοεί τους αξιολογούμενους πληθυσμούς με ανεπτυγμένες τις ικανότητες κινητοποίησης της δηλωτικής μνήμης.</p> <p>Ενώ η ανταπόκριση των δεξιοτήτων του στη συγκεκριμένη εργασία μπορεί να πραγματοποιηθεί με προφορική εξέταση και παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας, που απαιτεί την κινητοποίηση γλωσσικών και λεκτικών ικανοτήτων και προϋποθέτει ευχέρεια στην προφορική έκφραση και στην επικοινωνία, καθώς</p>	

	<p>το επάγγελμά του απαιτεί τέτοιες δεξιότητες, αλλά και την επιτέλεση διαδικασιών, οι οποίες κινητοποιούν ιδιαίτερα τις αισθητικοκινητικές ικανότητες. Επιτρέπει την αξιολόγηση υπονοούμενης γνώσης, αντίστοιχα. Η μεν προφορική εξέταση ευνοεί τους αξιολογούμενους πληθυσμούς με ανεπτυγμένη την προφορική γλωσσική έκφραση και επικοινωνιακές δεξιότητες και διευκολύνει πληθυσμούς με διαγνωσμένες μαθησιακές δυσκολίες και αναπτυξιακές διαταραχές που επηρεάζουν τον λόγο, ενώ η παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας ευνοεί πληθυσμούς που επιτελούν επαγγελματικές εργασίες που κινητοποιούν αισθησιοκινητικές δεξιότητες, χωρίς παρεμβολή γλωσσικών και λεκτικών ικανοτήτων. Στη συγκεκριμένη εργασία, η εξέταση αυτή διευκολύνει πληθυσμούς με διαγνωσμένες μαθησιακές δυσκολίες και αναπτυξιακές διαταραχές που επηρεάζουν τον λόγο.</p>	
ΕΕΛ 2.1	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Παρατηρήσεις:	<p>Για το επάγγελμα του φωτορεπόρτερ καταλληλότερος τρόπος αξιολόγησης για τις θεωρητικές γνώσεις αυτής της εργασίας κρίνουμε πως είναι η γραπτή εξέταση. Η συγκεκριμένη μορφή εξέτασης ευνοεί τους αξιολογούμενους πληθυσμούς που διαθέτουν ανεπτυγμένες ικανότητες χρήσης του γραπτού γλωσσικού κώδικα, όπως είναι η σύνταξη λεζάντας. Επίσης, προϋποθέτει εξοικείωση με την εξεταστική διαδικασία, κυρίως μέσα από την απόκτηση σχολικής εμπειρίας. Είναι κατάλληλη για την αξιολόγηση διαδικαστικών γνώσεων και δηλωτικών γνώσεων, δεξιοτήτων, ανάλυσης, σύνθεσης και μεταγνωστικών ικανοτήτων και απαιτεί την κινητοποίηση γλωσσικών και λεκτικών ικανοτήτων και προϋποθέτει ευχέρεια στη χρήση γραπτού κώδικα, όπως είναι τα συνοδευτικά στοιχεία που φέρει κάθε φωτογραφία που θα δημοσιεύσει.</p> <p>Ενώ η ανταπόκριση των δεξιοτήτων του στη συγκεκριμένη εργασία μπορεί να πραγματοποιηθεί με προφορική εξέταση και παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας, που απαιτεί την κινητοποίηση γλωσσικών και λεκτικών ικανοτήτων και προϋποθέτει ευχέρεια στην προφορική έκφραση και στην επικοινωνία, καθώς το επάγγελμά του απαιτεί τέτοιες δεξιότητες, αλλά και την επιτέλεση διαδικασιών, οι οποίες κινητοποιούν ιδιαίτερα τις αισθητικοκινητικές ικανότητες. Επιτρέπει την αξιολόγηση υπονοούμενης γνώσης, αντίστοιχα. Η μεν προφορική εξέταση ευνοεί τους αξιολογούμενους πληθυσμούς με ανεπτυγμένη την προφορική γλωσσική έκφραση και επικοινωνιακές δεξιότητες και διευκολύνει πληθυσμούς με διαγνωσμένες μαθησιακές δυσκολίες και αναπτυξιακές διαταραχές που επηρεάζουν τον λόγο, ενώ η παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας ευνοεί πληθυσμούς που επιτελούν επαγγελματικές εργασίες που κινητοποιούν αισθησιοκινητικές δεξιότητες, χωρίς παρεμβολή γλωσσικών και λεκτικών ικανοτήτων. Στη συγκεκριμένη εργασία, η εξέταση αυτή διευκολύνει πληθυσμούς με διαγνωσμένες μαθησιακές δυσκολίες και αναπτυξιακές διαταραχές που επηρεάζουν τον λόγο.</p>	
ΕΕΛ 2.2	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Παρατηρήσεις:	Ομοίως με την ΕΕΛ 2.1	
ΕΕΛ 3.1	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

<p>Παρατηρήσεις:</p>	<p>Για το επάγγελμα του φωτορεπόρτερ καταλληλότερος τρόπος αξιολόγησης για τις θεωρητικές γνώσεις αυτής της εργασίας κρίνουμε πως είναι η γραπτή εξέταση. Η συγκεκριμένη μορφή εξέτασης ευνοεί τους αξιολογούμενους πληθυσμούς που διαθέτουν ανεπτυγμένες ικανότητες χρήσης του γραπτού γλωσσικού κώδικα, όπως είναι η σύνταξη λεζάντας. Επίσης, προϋποθέτει εξοικείωση με την εξεταστική διαδικασία, κυρίως μέσα από την απόκτηση σχολικής εμπειρίας. Είναι κατάλληλη για την αξιολόγηση διαδικαστικών γνώσεων και δηλωτικών γνώσεων, δεξιοτήτων, ανάλυσης, σύνθεσης και μεταγνωστικών ικανοτήτων και απαιτεί την κινητοποίηση γλωσσικών και λεκτικών ικανοτήτων και προϋποθέτει ευχέρεια στη χρήση γραπτού κώδικα, όπως είναι τα συνοδευτικά στοιχεία που φέρει κάθε φωτογραφία που θα δημοσιεύσει.</p> <p>Ενώ η ανταπόκριση των δεξιοτήτων του στη συγκεκριμένη εργασία μπορεί να πραγματοποιηθεί με προφορική εξέταση και παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας, που απαιτεί την κινητοποίηση γλωσσικών και λεκτικών ικανοτήτων και προϋποθέτει ευχέρεια στην προφορική έκφραση και στην επικοινωνία, καθώς το επάγγελμά του απαιτεί τέτοιες δεξιότητες, αλλά και την επιτέλεση διαδικασιών, οι οποίες κινητοποιούν ιδιαίτερα τις αισθητικοκινητικές ικανότητες. Επιτρέπει την αξιολόγηση υπονοούμενης γνώσης, αντίστοιχα. Η μεν προφορική εξέταση ευνοεί τους αξιολογούμενους πληθυσμούς με ανεπτυγμένη την προφορική γλωσσική έκφραση και επικοινωνιακές δεξιότητες και διευκολύνει πληθυσμούς με διαγνωσμένες μαθησιακές δυσκολίες και αναπτυξιακές διαταραχές που επηρεάζουν τον λόγο, ενώ η παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας ευνοεί πληθυσμούς που επιτελούν επαγγελματικές εργασίες που κινητοποιούν αισθησιοκινητικές δεξιότητες, χωρίς παρεμβολή γλωσσικών και λεκτικών ικανοτήτων. Στη συγκεκριμένη εργασία, η εξέταση αυτή διευκολύνει πληθυσμούς με διαγνωσμένες μαθησιακές δυσκολίες και αναπτυξιακές διαταραχές που επηρεάζουν τον λόγο.</p>	
<p>ΕΕΛ 2.</p>	<p>ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ</p>	<p>ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ</p>
<p>Παρατηρήσεις:</p>	<p>Ομοίως με την ΕΕΛ 3.1</p>	

Περαιτέρω πληροφορίες επαγγέλματος

Ο Κώδικας Δεοντολογίας των Φωτογράφων όπως είναι αναρτημένος στην ιστοσελίδα της Π.Ο.Φ.:

1. Ο Φωτογράφος οφείλει να πληροί τα υψηλότερα επίπεδα επαγγελματισμού και ηθικής. Κατά την άσκηση του επαγγέλματός του πρέπει να τον εμπνέουν ο σεβασμός των εθνικών και λαϊκών αξιών, καθώς και η ανάδειξη των ενδιαφερόντων του λαού.
2. Οι θρησκευτικές δοξασίες, οι θεσμοί, τη ήθη και τα έθιμα των εθνών, οι λαοί και οι φυλές, καθώς επίσης και η εν γένει καταγωγή, το φύλο, οι πολιτικές ή άλλες πεποιθήσεις και η ιδιωτική και οικογενειακή ζωή των πολιτών είναι έννοιες σεβαστές, απαραβίαστες και δεν συνιστούν τη βάση οποιασδήποτε διάκρισης εκ μέρους του Φωτογράφου. Ως ιδιωτικός χώρος θεωρείται κάθε δημόσιος ή ιδιωτικός τόπος όπου υπάρχει μια εύλογη προσδοκία ιδιωτικής ζωής.
3. Οι Φωτογράφοι δεν πρέπει να φωτογραφίζουν ή να προσπαθούν να φωτογραφίσουν:
 - ο μέσω εκφοβισμών, παρενοχλήσεων ή επίμονης καταδίωξης και
 - ο σε ιδιωτικούς χώρους, χωρίς την έγκριση των φωτογραφιζομένων
4. Σε περιπτώσεις ανθρωπίνου πόνου και θλίψης οι επαφές για φωτογράφιση πρέπει να πραγματοποιούνται με συμπάθεια και διακριτικότητα. Η δημοσίευση φωτογραφιών σε τέτοιες περιπτώσεις πρέπει να αποτελεί αντικείμενο επίσης συμπάθειας και διακριτικότητας, χωρίς αυτό να συνιστά περιορισμό του δικαιώματος δημοσιοποίησης των δικαστικών διαδικασιών, για τις οποίες όμως πρέπει να τηρείται ο σχετικός νόμος. Οι Φωτογράφοι δεν πρέπει να λησμονούν ότι κανείς δεν θεωρείται ένοχος χωρίς έκδοση τελεσίδικης απόφασης από τα δικαστήρια.
5. Οι Φωτογράφοι πρέπει γενικά να αποφεύγουν να φωτογραφίζουν ή να προσπαθούν να φωτογραφίσουν μέσω υπεκφυγών, προφάσεων και κακόπιστων στρατηγημάτων, εκτός από τις περιπτώσεις δημόσιου συμφέροντος. Το δημόσιο συμφέρον περιλαμβάνει την έρευνα ή αποκάλυψη εγκλήματος ή σοβαρού αδικήματος, την προστασία της δημόσιας υγείας και ασφάλειας, την προστασία του κοινού από πιθανή παραπλάνησή του με δήλωση ή ενέργεια ιδιώτη ή οργανισμού. Σε περίπτωση δημοσίευσης τέτοιων φωτογραφιών είναι απαραίτητη η δημοσίευση της πλήρους αιτιολόγησης, η οποία θα αναφέρεται στον τρόπο που εξυπηρετήθηκε το δημόσιο συμφέρον.
6. Στις περιπτώσεις φωτογραφίσεων σε σχολικό περιβάλλον απαγορεύεται η φωτογράφιση των μαθητών χωρίς την άδεια των σχολικών αρχών. Σε κάθε περίπτωση οι Φωτογράφοι οφείλουν να αποφεύγουν την απασχόληση των μαθητών κατά τη διάρκεια του ωραρίου εκπαίδευσής τους. Οι Φωτογράφοι δεν πρέπει να δίνουν –ως κίνητρο για τις φωτογραφίσεις που επιδιώκουν– αμοιβή ούτε σε ανήλικους, προκειμένου να παρουσιάσουν έργο σχετικό με την οικονομική τους κατάσταση, ούτε στους γονείς ή στους κηδεμόνες αυτών για τον ίδιο σκοπό, εκτός αν προφανώς πρόκειται για το συμφέρον των φωτογραφιζόμενων παιδιών. Σε περίπτωση δημοσίευσης φωτογραφιών σχετικών με την προσωπική ζωή ενός παιδιού, η δημοσίευση να δικαιολογείται για λόγους άλλους εκτός της καλής ή κακής φήμης ή της θέσης των γονέων ή κηδεμόνων του παιδιού.
7. Οι φωτογράφοι δεν πρέπει να φωτογραφίζουν θύματα σεξουαλικών επιθέσεων ή να δημοσιοποιούν τέτοιες φωτογραφίες με σκοπό την αποκάλυψη της ταυτότητας των θυμάτων εκτός αν υπάρχει επαρκής αιτιολόγηση οπότε είναι ελεύθεροι να ενεργήσουν κατά αυτόν τον τρόπο από τον νόμο. Σε κάθε περίπτωση σχετική με κατηγορίες σεξουαλικού περιεχομένου, όπου αναμειγνύονται ανήλικοι κάτω των 16 ετών, είτε ως θύματα είτε ως μάρτυρες, οι φωτογράφοι οφείλουν να απέχουν από την φωτογράφιση αυτών πριν από όλα για λόγους ηθικής τάξης.
8. Οι Φωτογράφοι που εισέρχονται σε νοσοκομεία ή σε συναφή ιδρύματα για φωτογράφιση θα πρέπει προηγουμένως να επιδεικνύουν την επαγγελματική τους ταυτότητα και να λαμβάνουν άδεια από τις υπεύθυνες αρχές.
9. Σε κάθε περίπτωση φωτογράφισης εκδηλώσεως δημόσιου ενδιαφέροντος οι Φωτογράφοι πρέπει προηγουμένως να ζητούν την άδεια φωτογράφισης από τους αρμοδίους κατόπιν επιδείξεως της επαγγελματικής τους ταυτότητας. Η χρήση αυτής της ταυτότητας πρέπει να είναι αυστηρά προσωπική από τον Φωτογράφο κάτοχό της.
10. Οι Φωτογράφοι οφείλουν να σέβονται τους ιερούς θρησκευτικούς χώρους και την πολιτιστική κληρονομιά της χώρας, να μη χρησιμοποιούν τα αρχαία μνημεία χωρίς την προηγούμενη έγκριση των αρμοδίων αρχών, όταν πρόκειται για τη διαφήμιση προϊόντων και γενικά να μην παραβιάζουν τα σήματα απαγόρευσης φωτογράφισης.
11. Στις περιπτώσεις φωτογραφίσεων ιερών μυστηρίων, οι Φωτογράφοι θα πρέπει να συμμορφώνονται γενικά με τους κανόνες της Ιεράς Εκκλησίας. Κατά την είσοδό τους σε Ιερούς Ναούς για φωτογράφιση Ιερών Μυστηρίων πρέπει να φέρουν την επαγγελματική ταυτότητα εμφανώς και να την επιδεικνύουν στον προϊστάμενο ιερέα για την επαλήθευση των προσωπικών τους στοιχείων. Οι Φωτογράφοι δεν πρέπει να κάνουν κατάχρηση φωτογραφικών λήψεων κατά την τέλεση του ιερού μυστηρίου. Η χρήση των προβολέων και του λοιπού φωτογραφικού εξοπλισμού

κατά την τέλεση του ιερού μυστηρίου πρέπει να είναι διακριτική και να μη δημιουργεί εμπόδια στην τέλεση του μυστηρίου. Η εν γένει συμπεριφορά των Φωτογράφων έναντι του κλήρου και των παρισταμένων προσώπων κατά την άσκηση του επαγγέλματός τους πρέπει να είναι χρηστή και η ένδυσή τους ενδεδειγμένη για την περίπτωση, στο πλαίσιο του σεβασμού προς τον χώρο και τα τιμώμενα πρόσωπα.

12. Οι Φωτογράφοι κατά την άσκηση του επαγγέλματός τους θα πρέπει να υποδεικνύουν συναδελφική αλληλεγγύη και να τηρούν τους κανόνες που τίθενται από την Πολιτεία, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στα θέματα πνευματικής ιδιοκτησίας, ανταγωνισμού και φορολογίας. Οι Φωτογράφοι είναι πνευματικοί δημιουργοί σύμφωνα με τον νόμο και έχουν περιουσιακό και ηθικό δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας επί των φωτογραφικών τους έργων, τα οποία πρέπει να προστατεύουν.

ΕΝΩΣΗ ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΕΡ ΕΛΛΑΔΑΣ (ΕΦΕ) ΚΑΝΟΝΕΣ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑΣ ΤΩΝ ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΕΡ

Ο Κώδικας Δεοντολογίας του επαγγέλματος του φωτορεπόρτερ – μέλους της ΕΦΕ σκοπό έχει να κατοχυρώσει, μέσω του επαγγέλματός του, το δικαίωμα στην πληροφόρηση, όπως άλλωστε ορίζει και το Σύνταγμα της Ελλάδας. Να υπερασπιστεί την αυτονομία και την αξιοπρέπεια του φωτορεπόρτερ προσφέροντας την ελευθεροτυπία στην κοινωνία και τη χώρα, ως αγαθό της δημοκρατίας. Να αποθαρρύνει και να αντιστέκεται σε κάθε απόπειρα κρατικού ή άλλου μηχανισμού που αντιτίθενται στους κανόνες της επαγγελματικής δεοντολογίας της Δημοσιογραφίας. Το δικαίωμα του ανθρώπου και του πολίτη σε μια κοινωνία, να πληροφορεί και να πληροφορείται ελεύθερα είναι αναφαίρετο. Η ενημέρωση είναι κοινωνικό αγαθό και όχι εμπόρευμα ή μέσο προπαγάνδας.

Για τους σκοπούς αυτούς, τα μέλη της ΕΦΕ αυτοδεσμεύονται να εφαρμόσουν και να περιφρουρήσουν τις ακόλουθες θεμελιώδεις αρχές:

1. Να υποστηρίζουν και να υπερασπίζονται την αρχή της ελευθερίας των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης και κατ' επέκταση το δικαίωμα στην πληροφόρηση. Να θεωρούν πρώτιστο καθήκον τους προς την κοινωνία και τον εαυτό τους τη δημοσιοποίηση όλης της αλήθειας.
2. Να προβάλλουν μέσω των φωτογραφιών τους πάντα τα πραγματικά γεγονότα που εκτυλίσσονται μπροστά τους αποτυπώνοντάς τα με τον πιο αντικειμενικό τρόπο, καθώς και να διαχωρίζουν πάντα το γεγονός από την προσωπική άποψη.
3. Να μεταδίδουν την είδηση ολοκληρωμένα (με φωτογραφίες και λεζάντες), ανεπηρέαστα από τις προσωπικές πολιτικές, κοινωνικές, θρησκευτικές, φυλετικές και πολιτισμικές απόψεις ή πεποιθήσεις τους, των ίδιων ή των πελατών τους. Να σέβονται, την κατοχυρωμένη με διεθνείς συμβάσεις, προστασία των ανηλίκων, καθώς και των προσώπων με ειδικές ανάγκες ή με σοβαρά προβλήματα υγείας.
4. Να προστατεύουν την ταυτότητα των πηγών τους που τους παρέχουν πληροφορίες εμπιστευτικά όταν το θέμα το απαιτεί, υπερασπίζοντας πάντα το δημοσιογραφικό απόρρητο.
5. Να αντιστέκονται σε απειλές ή απόπειρες δωροδοκίας που σκοπό έχουν τον επηρεασμό ή την παραποίηση πληροφοριών.
6. Να μην εκμεταλλεύονται για προσωπικό τους όφελος τις όποιες πληροφορίες αποκτώνται κατά τη διάρκεια της εργασίας τους, πριν αυτές δημοσιοποιηθούν επίσημα.
7. Όταν ανακοινώνεται από οποιονδήποτε Οργανισμό, Δημόσια Υπηρεσία ή Εταιρεία ανάθεση εργασίας σε φωτορεπόρτερ, τα ενεργά μέλη της ΕΦΕ έχουν πάντα προτεραιότητα.
8. Οι φωτορεπόρτερ της ΕΦΕ οφείλουν να σέβονται τις τιμές δημοσίευσης που ορίζει η Ένωση και θα πρέπει πάντα να καταγγείλουν σε αυτήν την όποια περίπτωση καταπάτησης των τιμών, ως αθέμιτο ανταγωνισμό.
9. Να σέβονται πάντα τις ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες του πληθυσμού και να φωτογραφίζουν με ιδιαίτερο επαγγελματισμό και χωρίς διακρίσεις ηλικίας, φυλής, θρησκείας, πολιτικών φρονημάτων, χρώματος, αναπηρίας και οικονομικής κατάστασης ή κοινωνικής θέσης.

10. Να αντιμετωπίζουν με διακριτικότητα και ευαισθησία τους πολίτες, όταν αυτοί βρίσκονται σε κατάσταση πένθους (όπως π.χ. να μην κάνουν χρήση του φλας σε περιπτώσεις πένθους), ψυχικού κλονισμού και οδύνης, καθώς και αυτούς που έχουν εμφανές ψυχικό πρόβλημα, αποφεύγοντας να προβάλλουν την ιδιαιτερότητά τους.
11. Να θεωρούν προσβολή για την κοινωνία και πράξη μειωτική για τον εαυτό τους τη διαστρέβλωση, την απόκρυψη, την αλλοίωση ή την πλαστογράφηση των πραγματικών περιστατικών, από όπου και αν προέρχεται.
12. Δεν αλλοιώνουν τις φωτογραφίες τους και τις επεξεργάζονται στα πλαίσια των κανόνων εκτύπωσης (όπως αλλαγή μεγέθους, αντίθεση τόνων, εξισορρόπηση χρωμάτων– crop, levels, contrast κ.ά.) και δεν αλλοιώνουν το περιεχόμενο της εικόνας (παρά μόνο τυχόν «σκουπίδια» που μπορεί να εμφανίζει η εικόνα και να προέρχονται από τον αισθητήρα της μηχανής). Έχουν όμως κάθε δικαίωμα στην ολοφάνερη απόκρυψη προσώπων για νομικούς λόγους και για λόγους ασφαλείας των εικονιζόμενων. Στις λεζάντες που συντάσσουν στις φωτογραφίες τους, περιγράφουν πάντα τα όσα εικονίζει η φωτογραφία χωρίς προσωπικά σχόλια. Απαιτούν δε από τα ΜΜΕ να χρησιμοποιούν τις φωτογραφίες τους ή τις λεζάντες αυτών χωρίς αλλοιώσεις ή σχόλια, που σκοπό έχουν την παραπλάνηση του κοινού.
13. Σέβονται τις απεργίες που συμμετέχει η ΕΦΕ και οι εργαζόμενοι συναδέλφοι στα ΜΜΕ. Τα μέλη της ΕΦΕ που εργάζονται με ξένα πρακτορεία και εργάζονται σε σπουδαία θέματα τις ημέρες της απεργίας, αφού προηγουμένως έχουν αιτηθεί στην ΕΦΕ και έχει εγκριθεί η εξαίρεσή τους από την Ένωση, σημειώνουν πάντα στις φωτογραφίες τους τη φράση «GREECE OUT».
14. Τις ημέρες απεργίας στα ΜΜΕ, οι φωτορεπόρτερ που τους έχει ανατεθεί –κατά παραγγελία ή και παρά τη θέλησή τους– φωτογράφιση, οφείλουν να το καταγγείλουν στην ΕΦΕ προκειμένου να σταλεί ομάδα περιφρούρησης στο συγκεκριμένο γεγονός που πρόκειται να καλυφθεί. Μπορούν δε να καλύψουν εκδήλωση για πελάτη, αλλά οι φωτογραφίες που θα προκύψουν θα είναι αποκλειστικά για το αρχείο του πελάτη και ποτέ για δημοσίευση στον Τύπο.
15. Να σέβονται την προσωπικότητα, την αξιοπρέπεια και το απαραβίαστο της ιδιωτικής ζωής του κάθε ανθρώπου και του κάθε πολίτη. Να σέβονται το τεκμήριο της αθωότητας και να μην προεξοφλούν τις δικαστικές αποφάσεις, τόσο με τις φωτογραφίες τους όσο και με τις λεζάντες που συντάσσουν γι αυτές.
16. Να ερευνούν προκαταβολικά και με υψηλό αίσθημα ευθύνης των συνεπειών που μπορεί να προκαλέσουν, τόσο οι φωτογραφίες του όσο και πληροφορίες των λεζαντών τους, πριν τις διοχετεύσουν στον Τύπο.
17. Να στηρίζουν και να ενισχύουν όλες τις δραστηριότητες της Ένωσής τους (ΕΦΕ), που σκοπό έχουν τη βελτίωση των όρων αμοιβής και απασχόλησης των εργαζομένων στα ΜΜΕ.
18. Να αποκρούουν στον χώρο εργασίας τους κάθε απόπειρα περιστολής των εργασιακών δικαιωμάτων τους ή παραβίασης των κανόνων δεοντολογίας του δημοσιογραφικού επαγγέλματος.
19. Να επανορθώνουν άμεσα, με ανάλογη παρουσίαση, φωτογραφίες τους που δημοσιοποιήθηκαν έχοντας ανακρίβειες ή λάθη στη λεζάντα τους που έχουν συντάξει οι ίδιοι, καθώς επίσης και να επανορθώνουν άμεσα και με ανάλογη παρουσίαση, σε οποιονδήποτε χρησιμοποίησε τις φωτογραφίες για να παραπλανήσει το κοινό ή να μεταδώσει ανακριβείς πληροφορίες που μπορούν να βλάψουν τόσο τον ίδιο τον φωτορεπόρτερ όσο και τον κάθε εικονιζόμενο της φωτογραφίας.
20. Να υπερασπίζονται πάντα τους συναδέλφους τους έναντι οποιασδήποτε αδικίας και να μην ανταγωνίζονται τους συναδέλφους τους με αθέμιτο ανταγωνισμό.
21. Οι επίσημοι (official) φωτορεπόρτερ Υπουργείων, Οργανισμών κ.ά. δεν μπορούν να υποκαθιστούν την ενημέρωση. Μονομερής φωτογράφιση από official φωτορεπόρτερ και απαγόρευση σε άλλους συναδέλφους αποτελεί φίμωση της ελευθεροτυπίας.
22. Σε σημαντικά γεγονότα που υπάρχει pool, οι φωτορεπόρτερ θα πρέπει να προωθούν στην ΕΦΕ την αίτηση διαπίστευσής τους που έχουν κάνει στην υπηρεσία. Η ΕΦΕ από την πλευρά της οφείλει να διανείμει τις ηλεκτρονικές διευθύνσεις των αιτούντων προκειμένου να λάβουν όλοι το υλικό του Pool. Έτσι λοιπόν ο φωτορεπόρτερ που έχει Pool οφείλει να στέλνει το υλικό του (μέσω drobox ή wetransfer κ.ά.) στους συναδέλφους τους και στην ΕΦΕ (σε εκείνους που έχουν διαπιστευτεί και καλύπτουν το γεγονός αλλά δεν κατέστη δυνατόν να συμμετέχουν στο συγκεκριμένο θέμα του

Pool). Η ΕΦΕ οφείλει να εξετάσει τυχόν άρνηση διαπίστευσης από την αρμόδια υπηρεσία και, εφόσον κρίνει πως είναι άδικη, να συμπεριλάβει τους συναδέλφους στη λίστα των αποδεκτών.

Η ΕΦΕ υποχρεώνεται να υποστηρίζει πλήρως οποιοδήποτε μέλος της τιμωρείται άδικα επειδή τηρεί τον Κώδικα Δεοντολογίας της Ένωσης Φωτορεπόρτερ Ελλάδας. Κανένας φωτορεπόρτερ δεν μπορεί να τιμωρηθεί ή να υποστεί βλάβη στην καριέρα του επειδή διεκδικεί το δικαίωμά του να τηρεί τον Κώδικα Δεοντολογίας.

Για το ΔΣ της ΕΦΕ

Μάρτιος 2014

Ο Πρόεδρος

Μάριος Λώλος

Η Γεν. Γραμματέας

Χριστίνα Ζαχοπούλου

Κατάλογος συντομογραφιών

ΚΕΛ:	Κύρια Επαγγελματική Λειτουργία
ΕΕΛ:	Επιμέρους Επαγγελματική Λειτουργία
ΕΕ:	Επαγγελματική Εργασία
ΚΕΑ:	Κριτήρια Επαγγελματικής Ανταπόκρισης
ΕυΕ:	Εύρος Εφαρμογής
ΕΠ:	Επαγγελματικό Περίγραμμα
ISCED:	International Standard Classification of Education
NQF-ΕΠΠ:	National Qualifications Framework - Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων
ΣΤΕΠ:	Στατιστική ταξινόμηση επαγγελμάτων
ΣΤΑΚΟΔ:	Στατιστική ταξινόμηση κλάδων οικονομικών δραστηριοτήτων
ISCO:	Διεθνής Τυποποιημένη Ταξινόμηση Επαγγελμάτων
ESCO:	Ευρωπαϊκή ταξινόμηση δεξιοτήτων, ικανοτήτων και επαγγελμάτων
ΠΕΠ:	Πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης/κατάρτισης

Άδεια χρήσης της φωτογραφίας: κάθε φωτογραφία έχει συγκεκριμένη άδεια χρήσης (δημοσίευσης), την οποία ορίζει ο Φωτογράφος-δημιουργός και εμπίπτει στο περιουσιακό δικαίωμα του δημιουργού.

Το άρθρο 30 του Νόμου 2121/93 περί πνευματικής ιδιοκτησίας αναφέρει χαρακτηριστικά: «1. Η μεταβίβαση του περιουσιακού δικαιώματος ή η σύμβαση και η άδεια εκμετάλλευσης, που αφορούν δημοσίευση της φωτογραφίας στη συγκεκριμένη εφημερίδα ή το συγκεκριμένο περιοδικό ή το συγκεκριμένο μέσο μαζικής ενημέρωσης, στο οποίο αναφερόταν η μεταβίβαση ή η σύμβαση και η άδεια εκμετάλλευσης, καθώς και τη διατήρησή της στο αρχείο τους. Για κάθε δημοσίευση μετά την πρώτη, οφείλεται το μισό της τρέχουσας αμοιβής. Η δημοσίευση φωτογραφίας εφημερίδας ή περιοδικού ή άλλου μέσου ενημέρωσης, που έχει μεταβιβασθεί δεν επιτρέπεται χωρίς την αναφορά του τίτλου της εφημερίδας ή του περιοδικού ή του ονόματος του μέσου μαζικής ενημέρωσης, στο αρχείο των οποίων έχει περιέλθει αρχικά με νόμιμο τρόπο η φωτογραφία. 2. Εφόσον για τη δημοσίευση της φωτογραφίας παραχωρείται το πρωτότυπο της φωτογραφικής αποτύπωσης, η παραχώρηση αυτή, αν δεν υπάρχει αντίθεση συμφωνία, αφορά μόνο τη χρήση του πρωτοτύπου που πρέπει να επιστρέφεται στον Φωτογράφο μετά την πραγματοποίηση της χρήσης για την πρώτη δημοσίευση. 3. Ο Φωτογράφος διατηρεί το δικαίωμα αναζήτησης και επιστροφής των φωτογραφιών του, που δεν έχουν δημοσιευθεί, σε οποιοδήποτε χρονικό διάστημα μετά την παρέλευση τριμήνου από τη σύμβαση ή την άδεια εκμετάλλευσης προς τη συγκεκριμένη εφημερίδα ή το συγκεκριμένο περιοδικό ή άλλο μέσο ενημέρωσης. 4. Σε κάθε δημοσίευση φωτογραφίας, πρέπει να αναφέρεται το όνομα του Φωτογράφου. Το ίδιο ισχύει και στην περίπτωση μεταβίβασης αρχείου εφημερίδας ή περιοδικού ή άλλου μέσου μαζικής ενημέρωσης. 5. Ο ιδιοκτήτης εφημερίδας ή περιοδικού δεν μπορεί να εκδίδει βιβλία ή λευκώματα και να πραγματοποιεί εκθέσεις χρησιμοποιώντας ως υλικό φωτογραφίες του μισθωτού Φωτογράφου χωρίς την άδειά του. Το ίδιο ισχύει και στην περίπτωση δανεισμού».

Διαπίστευση: διαδικασία κατά την οποία ένας φορέας παρέχει επίσημη αναγνώριση, μέσα από μια διαδικασία αξιολόγησης, για την κάλυψη ενός γεγονότος (πολιτικού, αθλητικού, πολιτιστικού κ.ά.). Όταν ο φωτορεπόρτερ ή φωτογράφος διαπιστευτεί από τον φορέα για την κάλυψη ενός γεγονότος, του παρέχεται ειδική κάρτα αναγνώρισης (διαπίστευσης) ή κάποιο ειδικό γιλέκο, το οποίο φέρει καθ' όλη τη διάρκεια της φωτογράφισης, προκειμένου να διακρίνεται από μακριά ως άτομο που έχει ειδική άδεια. Τις περισσότερες φορές οι διαπιστεύσεις δίνονται σε γεγονότα που υπάρχει πρωτόκολλο ασφαλείας.

Εμπορικό δικαίωμα της φωτογραφίας (περιουσιακό): το «εμπορικό δικαίωμα» αφορά το περιουσιακό δικαίωμα που έχει ο Φωτογράφος-δημιουργός κάθε φωτογραφίας. Ο Νόμος 2121/93 περί πνευματικής ιδιοκτησίας περιγράφει όλα τα δικαιώματα που έχει ένας Φωτογράφος-δημιουργός. Πολύ συχνά δημιουργείται σύγχυση από πολλούς, οι οποίοι πιστεύουν πως τα εμπορικά δικαιώματα είναι τα πνευματικά δικαιώματα. Στο άρθρο 1 του Νόμου περί πνευματικής προστασίας περιγράφεται ο διαχωρισμός του ηθικού από το περιουσιακό δικαίωμα που έχει κάθε δημιουργός στο έργο του. Για κάθε έργο λοιπόν, ο δημιουργός έχει το ηθικό δικαίωμα, το οποίο αφορά τον προσωπικό του δεσμό με αυτό (π.χ. η υποχρεωτική αναγραφή του ονόματός του σε κάθε δημοσίευση, την απόφαση για τον χρόνο, τον τόπο και τον τρόπο που θα δημοσιευθεί η φωτογραφία του στο κοινό κ.ά.), αλλά και το περιουσιακό του δικαίωμα, που του δίνει την εξουσία (δικαίωμα) να επιτρέπει ή να απαγορεύει τον τρόπο διαχείρισης της φωτογραφίας του, τη διανομή, την αναπαραγωγή, την παρουσίαση στο κοινό κ.λπ.

Εύλογη αμοιβή: ο Νόμος (2121/93 περί πνευματικών δικαιωμάτων) έχει προβλέψει την εύλογη αμοιβή ως αντιστάθμισμα της αναπαραγωγής των έργων των Φωτογράφων από ιδιώτες που μπορούν νόμιμα να αναπαράγουν πνευματικά έργα, χωρίς την άδεια των δημιουργών και χωρίς αμοιβή, εφόσον πρόκειται για ιδιωτική χρήση. Πρόκειται για μια αποζημίωση που λαμβάνουν οι δημιουργοί έργων (λόγου, εικόνας, ήχου και οπτικοακουστικών) για τη ζημιά που υφίστανται από τις όποιες αντιγραφές ή αναπαραγωγές των έργων τους που γίνεται από ιδιώτες. Την εύλογη αμοιβή τη διανέμουν στα μέλη τους οι αντίστοιχοι Οργανισμοί Πνευματικών Δικαιωμάτων, οι οποίοι εισπράττουν για λογαριασμό των δημιουργών από τους υπόχρεους της εύλογης αμοιβής, που είναι οι εισαγωγείς και οι παραγωγοί τεχνικών μέσων (συσκευών) που μπορούν να αναπαράγουν έργα πνευματικών δημιουργών.

Μεταδεδομένα: τα μεταδεδομένα (ή metadata) είναι το σύνολο των δεδομένων-πληροφοριών που συνοδεύει κάθε φωτογραφία. Τα μεταδεδομένα των φωτογραφιών (αλλά και των βίντεο) συμπληρώνονται με βάση το πρότυπο IPTC.

Πρότυπο 5w (ή η θεωρία των 5w): χρησιμοποιείται ως πρότυπο ορθής συλλογής πληροφοριών στη δημοσιογραφία, στην έρευνα (από αστυνομική έως μουσειολογική), αλλά και κάθε είδους τεκμηρίωση προκειμένου να συλλεχθούν τα κατάλληλα στοιχεία για να έχουμε μια ολοκληρωμένη τεκμηρίωση για κάποιο θέμα. Για να είναι ολοκληρωμένη μια τέτοια τεκμηρίωση, θα πρέπει η έρευνά μας να απαντά σε 5 κείρια ερωτήματα: Ποιος (Who), Τι (What), Πού (Where), Πότε (When), Γιατί (Why). Κάθε λεζάντα φωτογραφίας θα πρέπει να περιέχει τις απαντήσεις σε αυτά τα 5 ερωτήματα για να μπορεί να αποτελέσει ενημερωτικό ή και ιστορικό τεκμήριο.

Πρότυπο IPTC: το πρότυπο IPTC (International Press Telecommunication Council) αφορά τη δόμηση και τη διαχείριση των ειδήσεων στα οπτικοακουστικά μέσα. Κάθε φωτογραφία (ψηφιακό αρχείο) θα πρέπει να φέρει συγκεκριμένα στοιχεία τεκμηρίωσης (λεζάντα με βάση το πρότυπο των 5w), στοιχεία του δημιουργού, πληροφορίες για την άδεια χρήσης της φωτογραφίας, κατηγοριοποίηση θεμάτων κ.λπ.

Card readers: ειδικές συσκευές ανάγνωσης και μεταφοράς φωτογραφικών αρχείων που δέχονται τις κάρτες των φωτογραφικών μηχανών.

Cloud: διαδικτυακή αποθήκευση ψηφιακών δεδομένων (εγγράφων, φωτογραφιών, οπτικοακουστικών αρχείων) που είναι διαθέσιμα σε πολλούς χρήστες, ή μόνο σε έναν, μέσω διαδικτύου. Τα clouds (ή σύννεφα) που επικρατούν σήμερα συχνά έχουν λειτουργίες που διανέμονται σε πολλαπλές τοποθεσίες από κεντρικούς διακομιστές.

GDPR: ο Γενικός Κανονισμός Προστασίας Δεδομένων (GDPR, 2016/679) της Ευρωπαϊκής Ένωσης και ισχύει σε όλα τα κράτη-μέλη της ΕΕ από τις 25/5/2018. Ο Κανονισμός αφορά την προστασία προσωπικών δεδομένων από όλους εκείνους που διαχειρίζονται, επεξεργάζονται, αποθηκεύουν και διακινούν δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα.

Photo-trafficking: πρόκειται για μια διαδικασία διακίνησης φωτογραφιών, κυρίως στην ψηφιακή τους μορφή. Στη διαδικασία αυτή η φωτογραφία «ορφανοποιείται», σβήνοντας όλα τα μεταδεδομένα της και το όνομα του Φωτογράφου-δημιουργού και στη συνέχεια διακινείται στο διαδίκτυο ανεξέλεγκτα (κοινωνικά δίκτυα, ΜΜΕ κ.α.), ενώ κάποιιοι επιτήδειοι κερδίζουν χρήματα από τις δημοσιεύσεις της, χωρίς όμως να είναι οι νόμιμοι δημιουργοί ή κάτοχοι της φωτογραφίας. Η Ελλάδα κατέχει από τις πρώτες θέσεις στο photo-trafficking, καθώς ούτε τα έντυπα ΜΜΕ τηρούν τον νόμο περί πνευματικής ιδιοκτησίας (Ν.2121/93) περί αναγραφής του ονόματος του δημιουργού σε κάθε δημοσιευμένη φωτογραφία.

Υδατογράφημα: πρόκειται για μια φωτογραφία ή κάποιο σχέδιο που μπορεί να προσαρμόζεται πάνω στη φωτογραφία και να λειτουργεί ως αντικλεπτικό σύστημα (μέθοδος ασφάλειας) προστασίας της φωτογραφίας. Συνήθως φέρει το λογότυπο του Φωτογράφου-δημιουργού, έτσι ώστε, όταν κάποιος δει αυτή τη φωτογραφία και τον ενδιαφέρει να την αγοράσει, να απευθυνθεί σε αυτόν. Το υδατογράφημα υπάρχει και σε άλλα έγγραφα που χρειάζονται ασφάλεια, όπως τα χαρτονομίσματα, τα διαβατήρια, τα γραμματόσημα, τα χαρτιά αλληλογραφίας κ.λπ.

Υλικά φροντιστηρίου: όλα τα αντικείμενα που συνοδεύουν μια φωτογράφιση (ή και μια βιντεοσκόπηση) για την «υποστήριξη» ενός προϊόντος, δηλαδή εκείνα τα αντικείμενα που βοηθούν να αναδειχθεί το προϊόν σε μια φωτογράφιση. Υλικά φροντιστηρίου συναντάμε και στον κινηματογράφο.

Φωτογραφία: η τέχνη και η επιστήμη της δημιουργίας οπτικών εικόνων μέσω της αποτύπωσης του φωτός, με χρήση κατάλληλων συσκευών (φωτογραφικές μηχανές). Ετυμολογικά, η λέξη φωτογραφία είναι σύνθετη και προέρχεται από τις ελληνικές λέξεις φως και γραφή.

Βιβλιογραφικές Αναφορές

Ελληνόγλωσσες

Βλασσάς, Γ. (2002). *Επάγγελμα φωτορεπόρτερ*. Αθήνα: Photo Imaging Group.

Γαβρόγλου, Στ., Κώτσιος, Β. (2020). *Εργασία και απασχόληση στην Ελλάδα - Η Ελλάδα στην ψηφιακή εποχή: Απασχόληση, επαγγέλματα, δεξιότητες*. Ετήσια Έκθεση Ε.Ι.Ε.Α.Δ. Ανακτήθηκε 15 Ιανουαρίου, 2023, από <https://www.eiead.gr/ergasia-kai-apascholisi-stin-ellada-2020-etisia-ekthesi-eiead/>

Γενική Γραμματεία Αθλητισμού». Ανακτήθηκε 10 Δεκεμβρίου, 2022, από <https://www.e-nomothesia.gr/kat-athlitis/n-4326-2015.html>

Δρογίδης, Δ. (2009). *Επικοινωνία και Τύπος*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Εθνικό Ινστιτούτο Εργασίας και Ανθρώπινου Δυναμικού. *Δυναμισμός επαγγελματών 2013-2017*. Ανακτήθηκε από <https://lmd.eiead.gr/%CF%84%CE%B1-%CF%80%CE%B9%CE%BF-%CE%B4%CF%85%CE%BD%CE%B1%CE%BC%CE%B9%CE%BA%CE%AC%CE%B5%CF%80%CE%B1%CE%B3%CE%B3%CE%AD%CE%BB%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1/>

Ελληνική Στατιστική Αρχή (ΕΛΤΑΤ). *Στατιστικό Μητρώο Επιχειρήσεων*. Ανακτήθηκε 25 Φεβρουαρίου, 2023, από <https://www.statistics.gr/el/statistics/-/publication/>

Ελληνική Φωτογραφική Εταιρεία. Ανακτήθηκε 16 Ιανουαρίου, 2023, από <https://www.efe.com.gr/gr/history>

ΕΟΠΠΕΠ, (2009). *Επαγγελματικό Περίγραμμα «Φωτογράφος»*. Ανακτήθηκε 15 Ιανουαρίου 2023, από https://www.eoppep.gr/images/EP/EP_46.pdf

Εργασία και Απασχόληση στην Ελλάδα (2020). *Ετήσια έκθεση 2020*. Ανακτήθηκε 22 Δεκεμβρίου, 2022, από https://esco.ec.europa.eu/el/classification/occupation_main

Ζαχοπούλου, Χρ. (2014). *Συνέδριο ΣΗΠΕ «Για την αναβάθμιση του περιφερειακού και τοπικού Τύπου»*. Ομιλία με θέμα «Φωτογραφικός και δημοσιογραφικός ανακραβητισμός στην Ελλάδα: ένα αντιμετώπισιμο πρόβλημα;» Γενική Γραμματεία Ενημέρωσης.

Ζαχοπούλου, Χρ. (2021). *Εικονολήπτης/τρια*. Εκπαιδευτικό υλικό - κείμενο αναφοράς. Αθήνα: ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

Ζαχοπούλου, Χρ. (2022). *Επαγγελματικό περίγραμμα Φωτορεπόρτερ*. Αθήνα: ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

Καλαντζής, Β. & Ματθιόπουλος, Γ.Δ. (2002). *Γραφιστική - Γραμματογραφία*. Τόμος Α. Πάτρα: ΕΑΠ.

Καραλής, Θ., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσος, Π., Καρατράσογλου, Ι., Παπαευσταθίου, Κ., Γούλας, Χ., & Λιντζέρης, Π. (2021). *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων*. Αθήνα: ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

Καλλινίκου, Δ. (2007). *Νομοθεσία Πνευματικής Ιδιοκτησίας & Συγγενικών Δικαιωμάτων*. Αθήνα: Σάκκουλας.

Μουζακίτης, Δ., & ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ (2021). *Οδικός χάρτης προσαρμογής του επαγγέλματος «Φωτογράφος - ειδικός ψηφιακών λήψεων»*. Μελέτη του Εργαστηρίου και παρακολούθησης αλλαγών επαγγελμάτων. Αθήνα: ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ.

Μπάλας, Ν. – Παπαδημητρίου, Δ. (1993). *Σημειώσεις για την ιστορία του τύπου, Η ελληνική και ευρωπαϊκή διάσταση*. Αθήνα: Οδυσσεάς.

Ξανθόκης, Α. (1999). *Ιστορία της φωτογραφικής αισθητικής*. Αθήνα: ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ.

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.). Ανακτήθηκε 03 Ιανουαρίου, 2023, από <https://www.opi.gr/vivliothiki/2121-1993>

Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Έργων του Λόγου (ΟΣΔΕΛ). Ανακτήθηκε 2 Ιανουαρίου, 2023, από <https://www.osdel.gr/>

Πανελλήνια Ομοσπονδία Φωτογράφων. Ανακτήθηκε 2 Ιανουαρίου, 2023, από <https://profphoto.gr/>

Συνοδινού, Τ.Ε. (2008). *Πνευματική Ιδιοκτησία & Νέες Τεχνολογίες. Η σχέση χρήστη – δημιουργού*. Αθήνα-Θεσσαλονίκη: Σάκκουλας.

Ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές. Ανακτήθηκε 10 Ιανουαρίου, 2023, από <https://el.wikipedia.org/wiki/E>

Ξενόγλωσσες

ESCO Ευρωπαϊκή Επιτροπή. *Επάγγελμα Φωτογράφος*. Ανακτήθηκε 12 Νοεμβρίου, 2022, από https://esco.ec.europa.eu/el/classification/occupation_main

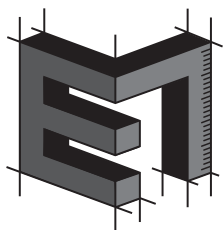
Freund, G. (1996). *Κοινωνία και Φωτογραφία*. Αθήνα: ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ,

GDPR. *Γενικός Κανονισμός Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων*. Ανακτήθηκε 08 Ιανουαρίου, 2023, από https://ec.europa.eu/info/law/law-topic/data-protection/data-protection-eu_el).

Gomery, D. (1998). *Η ιστορία του κινηματογράφου*. Αθήνα: ΕΛΛΗΝ,

Jacobs, L. (1999). *Τα εκφραστικά μέσα του κινηματογράφου*. Αθήνα: Καθρέφτης.

O*NET-SOC (2019). *Taxonomy 27-4021.00*. Ανακτήθηκε 10 Μαρτίου, 2023, από <https://www.onetonline.org/link/summary/27-4021.00>



ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ. Πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης/κατάρτισης

Σκοπός της ανάπτυξης του Πλαισίου Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων Επαγγελματικής Εκπαίδευσης/Κατάρτισης και Γενικής Εκπαίδευσης Ενηλίκων είναι να αποτελέσει έναν εύληπτο, χρηστικό Οδηγό, ο οποίος θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί με ευκολία από σχεδιαστές Προγραμμάτων Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης.

Είναι σαφές ότι το Πλαίσιο Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών δεν μπορεί και δεν πρέπει να καλύψει με πληρότητα και ακρίβεια το σύνολο των απαιτήσεων που διαμορφώνουν ένα πρόγραμμα επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης, για δύο κυρίως λόγους:

α) Τα Επαγγελματικά Περιγράμματα (ΕΠ) σχεδιάζονται με στόχο την κωδικοποίηση της επαγγελματικής και κοινωνικής εμπειρίας ενός συγκεκριμένου εργασιακού αντικείμενου το οποίο διαθέτει ένα ειδικό και αναγνωρίσιμο σώμα γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων. Είναι λοιπόν δεδομένο ότι η απόκτηση και η ανάπτυξή τους, προϋποθέτει τη διαμόρφωση και τη λειτουργία συγκεκριμένων περιβαλλόντων εκπαίδευσης και κατάρτισης που να ανταποκρίνονται σε συγκεκριμένες μεθοδολογικές και θεσμικές προϋποθέσεις: αναλυτικά προγράμματα επαγγελματικής εκπαίδευσης, προγράμματα αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης, συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης κ.λπ. Τα Πλαίσια Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών δεν μπορούν να καλύψουν με ενιαίο και απόλυτο τρόπο το σύνολο των προδιαγραφών όλων των δυνατών εκδοχών εκπαίδευσης και κατάρτισης. Γι' αυτό ακριβώς τον λόγο, περιοριζόμαστε στον προσδιορισμό ενιαίων εκπαιδευτικών προϋποθέσεων και προδιαγραφών, διατυπώνοντας κάποιες ελάχιστες βασικές προδιαγραφές που προηγούνται του κάθε εκπαιδευτικού σχεδιασμού, ανεξάρτητα από τα ιδιαίτερα θεσμικά του χαρακτηριστικά.

β) Τα Πλαίσια Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών συντελούν στον εκπαιδευτικό σχεδιασμό προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης, αλλά σε καμιά περίπτωση δεν μπορούν να υποκαταστήσουν τη διαδικασία σχεδιασμού και διαμόρφωσης ενός συγκεκριμένου προγράμματος εκπαίδευσης και κατάρτισης. Στην πραγματικότητα πρόκειται για δύο εντελώς διαφορετικές διεργασίες οι οποίες υπηρετούν διαφορετικούς στόχους και αξιοποιούν ειδικές και ιδιαίτερες μεθοδολογικές προσεγγίσεις. Ο/Η συγγραφέας ενός Επαγγελματικού Περιγράμματος επιδιώκει να αποτυπώσει με ακρίβεια και εγκυρότητα μια συγκεκριμένη επαγγελματική δραστηριότητα, κωδικοποιώντας τα επιμέρους στοιχεία της, έτσι ώστε να εντάσσεται σε έναν ενιαίο και ομοιογενή μηχανισμό συστηματικής κατάταξης επαγγελματών. Ο/Η σχεδιαστής/ρια ενός εκπαιδευτικού προγράμματος ή ενός προγράμματος κατάρτισης, από την πλευρά του/της, οργανώνει τον χρόνο, τον τόπο και διατάσσει τα αναγκαία διδακτικά μέσα, έτσι ώστε να επιτευχθούν συγκεκριμένα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα.

Είναι απολύτως κατανοητό ότι στα προκαταρκτικά στάδια ενός εκπαιδευτικού σχεδιασμού επιχειρείται η διερεύνηση των συγκεκριμένων εκπαιδευτικών αναγκών των εκπαιδευόμενων και λαμβάνεται υπόψη το συγκεκριμένο θεσμικό πλαίσιο εκπαίδευσης και κατάρτισης. Από αυτήν την άποψη, τα ΕΠ είναι μια από τις πολλές δυνατές πηγές τροφοδότησης, τόσο σε επίπεδο εκπαιδευτικών περιεχομένων όσο και μεθοδολογικών κατευθύνσεων. Με άλλα λόγια, τα ΕΠ, και πιο συγκεκριμένα τα Πλαίσια Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών, προαναγγέλλουν, αλλά δεν καθορίζουν με απόλυτο τρόπο τη μορφή και τη διάρθρωση όλων των δυνατών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης. Αντίθετα, μπορούν να προτείνουν συγκεκριμένα μεθοδολογικά πλαίσια, τα οποία να συνιστούν ένα είδος ελάχιστης ποιοτικής βάσης ή ακόμη μια δέσμη μεθοδολογικών κατευθύνσεων που να μπορούν να προσανατολίσουν τη διεργασία του εκπαιδευτικού σχεδιασμού προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης.

Στη συνέχεια, αξιοποιώντας το ΕΠ και τις Προδιαγραφές Εκσυγχρονισμένης Μεθοδολογίας, Προτύπων και Εργαλείων Εκπόνησης Επαγγελματικών Περιγραμμάτων και Πλαισίων Προδιαγραφών Προγραμμάτων⁸ παρουσιάζεται το Πλαίσιο Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων για τον/την «Φωτογράφο», βάσει των παρακάτω θεμελιωδών ενοτήτων:

- 1) Ενότητα Προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων, όπως περιγράφεται στο ΕΠ με όρους ΕΕΛ και ΚΕΑ.
- 2) Γενική θεσμική περιγραφή των διαθέσιμων δομών εκπαίδευσης και κατάρτισης.
- 3) Γενικό προφίλ καταρτιζομένων/εκπαιδευομένων.
- 4) Γενικό προφίλ εκπαιδευτών.

⁸ Καραλής, Θ., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσας, Π., Καρατράσογλου, Ι., Παπαευσταθίου, Κ., Γούλας, Χ., & Λιντζέρης, Π. (2021). *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων*. Αθήνα: ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
ΓΙΑ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ «ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ.»

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ

A. Προετοιμασία και φωτογράφιση θέματος»	B. «Επεξεργασία, εκτύπωση, παράδοση και έλεγχος πορείας παραγόμενων φωτογραφιών»	Γ. «Βιντεοσκόπηση, επεξεργασία και παράδοση παραγόμενου υλικού»
<p><i>Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Α Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.</i></p>		
<p>A. «Προετοιμασία και φωτογράφιση θέματος»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Επιλέγει προσεκτικά το θέμα που θα φωτογραφίσει αυτόνομα ή κατόπιν ανάθεσης, συντάσσοντας συμφωνητικό συνεργασίας από κοινού με τον/την πελάτη/πελάτισσα, τηρώντας την κείμενη νομοθεσία περί πνευματικών δικαιωμάτων και των αρχών του Γενικού Κανονισμού Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων (GDPR). • Σχεδιάζει σκίτσα για προτεινόμενους τρόπους φωτογράφισης και οργανώνει όλα τα στάδια της φωτογράφισης που θα εκτελέσει, επισκεπτόμενος τον χώρο φωτογράφισης όπου απαιτείται, συζητώντας εκτενώς με τον πελάτη που θα συνεργαστεί, και ελέγχοντας τυχόν καταχρηστικά άρθρα στο συμβόλαιο ανάθεσης έργου του, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία. • Προσδιορίζει τον απαιτούμενο εξοπλισμό ανάλογα με το είδος της φωτογράφισης που θα εκτελέσει και σύμφωνα με τις τεχνικές προδιαγραφές και ασφάλειας του χώρου φωτογράφισης. • Αιτείται για ειδική διαπίστευση ή αντίστοιχη άδεια εισόδου και φωτογράφισης όπου απαιτείται, συμπληρώνοντας τα αντίστοιχα έγγραφα σύμφωνα με τις τυπικές διαδικασίες. • Ελέγχει τη λειτουργία του εξοπλισμού και μεριμνά για τη συντήρηση και αντικατάσταση των προβληματικών του στοιχείων, βάσει των προδιαγραφών και των εγχειριδίων του εξοπλισμού της κατασκευάστριας εταιρείας και ενημερώνοντας αρμοδίως τους ανωτέρους του. • Μεταφέρει τη φωτογραφική μηχανή και όλο τον απαιτούμενο εξοπλισμό από και προς τον χώρο λήψης, ακολουθώντας τις τυπικές διαδικασίες μεταφοράς και φύλαξης της φωτογραφικής μηχανής και του υπόλοιπου εξοπλισμού και των κανόνων ασφαλείας όταν ταξιδεύει αεροπορικώς. • Εντοπίζει προσεκτικά τις κατάλληλες γωνίες λήψης της φωτογράφισης, έχοντας την κατάλληλη ένδυση ανάλογα με τον χώρο και το θέμα του, συνεργαζόμενος με τους εμπλεκόμενους ανάλογα με το είδος της φωτογράφισης (πελάτες, διαφημιστές, μοντέλα, εικονολήπτες, δημοσιογράφους κ.ά) σύμφωνα με τους κανόνες επικοινωνίας, τηρώντας τους κανόνες υγείας και ασφάλειας και χρησιμοποιώντας τα απαραίτητα μέσα ατομικής προστασίας. • Επιλέγει τον κατάλληλο φακό για κοντινές και μακρινές λήψεις συνθέτοντας κάδρα με βάση το θέμα της φωτογράφισης, των αρχών της σημειολογίας και της οπτικής αντίληψης ή των αρχών της διαφημιστικής φωτογραφίας ή των αρχών του φωτορεπορτάζ ή των αρχών της επιστημονικής φωτογραφίας, αλλά και των αρχών τεχνικής φωτισμού και των αρχών αισθητικής της εικόνας. • Φωτίζει και φωτομετρεί το προς φωτογράφιση θέμα του σύμφωνα με τις αρχές της έγχρωμης φωτογραφίας και τις αρχές του φωτισμού. • Ρυθμίζει τη σχέση ταχύτητας (T)-διαφράγματος (F) και ευαισθησίας (ISO) της φωτογραφικής του μηχανής, σύμφωνα με τις βασικές αρχές της φωτογραφίας. • Εκτελεί δοκιμαστικές λήψεις για τον έλεγχο καταγραφής φωτισμού και χρώματος και ρυθμίζει ανάλογα τη φωτογραφική του μηχανή βάσει των προδιαγραφών λήψης της φωτογραφίας και της λειτουργίας του εξοπλισμού. • Σκηνοθετεί το θέμα του, για τη δημιουργία άρτιας εικαστικής σύνθεσης, σύμφωνα με τις αρχές της σύνθεσης εικόνας ή παρακολουθεί και αξιολογεί τη δράση του θέματος που εκτυλίσσεται μπροστά του και αντιδρά ανάλογα, σύμφωνα με τις λειτουργίες του εξοπλισμού και τους κανόνες υγείας και ασφάλειας. • Πραγματοποιεί λήψεις σύμφωνα με τις ανάγκες του θέματος και τις απαιτήσεις του/της πελάτη/πελάτισσας, τηρώντας τους κανόνες δεοντολογίας του επαγγέλματος, των προτύπων βιομετρικών στοιχείων, του Γενικού Κανονισμού Προστασίας Δεδομένων (GDPR), ή και τους κανόνες πτήσης της Πολιτικής Αεροπορίας (ΥΠΑ). 	

<p style="text-align: center;">Β.</p> <p style="text-align: center;">«Επεξεργασία, εκτύπωση, παράδοση και έλεγχος πορείας παραγόμενων φωτογραφιών»</p>	<p style="text-align: center;"><i>Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Β Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Οργανώνει μεθοδικά και αποθηκεύει εξατομικευμένα, φωτογραφικά αρχεία πελατών, ανάλογα με τις ανάγκες τους και σύμφωνα με τα πρότυπα αρχειοθέτησης και οργάνωσης αρχείων. • Ψηφιοποιεί μεθοδικά παλιά αρχεία πελατών ή και δικά του), από εκτυπωμένες φωτογραφίες ή φιλμ ή δημοσιεύματα κ.λπ. και αποκαθιστά προσεκτικά παλιές αναλογικές φωτογραφίες, εκτυπωμένες σε χαρτί, σύμφωνα με τα πρότυπα ψηφιοποίησης αρχείων, τα πρότυπα τεκμηρίωσης, IPTC και 5w και τις βασικές αρχές αποκατάστασης φθορών σε φωτογραφικό χαρτί. • Επεξεργάζεται τα πρωτογενή αρχεία (ψηφιακές ή αναλογικές φωτογραφίες και φιλμ) και τα μετατρέπει στο ζητούμενο αποτέλεσμα, σύμφωνα με τις βασικές αρχές της φωτογραφίας. • Συνθέτει και στοιχειοθετεί φωτογραφίες σε ένα άρτιο αισθητικά αποτέλεσμα, που το μετατρέπει σε ψηφιακό (ή αναλογικό) άλμπουμ, σύμφωνα με τους κανόνες της σύνθεσης και της γραφιστικής. • Εκτυπώνει μεθοδικά και προσεκτικά φωτογραφίες πελατών/πελατισσών ή δικής του παραγωγής (έγχρωμες ή ασπρόμαυρες) και σε ιδιαίτερα υλικά εκτός από χαρτί (όπως καμβά, πλεξιγκλάς, γυαλί, μάρμαρο, πορσελάνη, ξύλο, μπλουζάκια κ.λ.π.), σύμφωνα με τις αρχές της ασπρόμαυρης και έγχρωμης φωτογραφίας, με τα πρότυπα βιομετρικών στοιχείων, τηρώντας τους κανόνες υγείας και ασφάλειας και με βάση τους κανόνες δεοντολογίας του επαγγέλματος και της κείμενης νομοθεσίας. • Διανέμει ή παραδίδει τις επεξεργασμένες φωτογραφίες του στα μέσα μαζικής ενημέρωσης (ΜΜΕ) και στο διαδίκτυο, στους/στις πελάτες/πελάτισσες, σύμφωνα με τη σύμβαση ανάθεσης έργου (ή στους πελάτες λιανικής), σύμφωνα με τον Γενικό Κανονισμό Προστασίας Δεδομένων (GDPR) και τους κανόνες δεοντολογίας του επαγγέλματος. • Αναρτά τις επεξεργασμένες φωτογραφίες, συνοδευόμενες πάντα με metadata και σφραγίδα ονόματος δημιουργού, στην ιστοσελίδα του, σύμφωνα με τους κανόνες δεοντολογίας του επαγγέλματος και τον Γενικό Κανονισμό Προστασίας Δεδομένων (GDPR). • Αρχαιοθετεί με προσοχή τις φωτογραφίες του σε ψηφιακούς σκληρούς δίσκους ή clouds, σύμφωνα με τους κανόνες αρχειοθέτησης και τα πρότυπα τεκμηρίωσης και αναζήτησης αρχείων. • Εντοπίζει φωτογραφίες και βίντεο σε ΜΜΕ, διαφημίσεις, βιβλία, περιοδικά κ.ά. για τα οποία δεν έχει δώσει άδεια χρήσης, και τιμολογεί σύμφωνα με το αμοιβολόγιό του, για αυτές τις περιπτώσεις, τηρώντας το νομικό πλαίσιο πνευματικών δικαιωμάτων
<p style="text-align: center;">Γ.</p> <p style="text-align: center;">«Βιντεοσκόπηση, επεξεργασία και παράδοση παραγόμενου υλικού»</p>	<p style="text-align: center;"><i>Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Γ Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Τοποθετεί και ρυθμίζει προσεκτικά τον φωτισμό στον χώρο της βιντεοσκόπησης με σκοπό να δημιουργήσει τις κατάλληλες φωτιστικές συνθήκες για το αισθητικό αποτέλεσμα που θέλει, σύμφωνα με τις αρχές φωτισμού, της αισθητικής της εικόνας και της σημειολογίας, με τους κανόνες υγείας και ασφάλειας, αλλά και τον Κανονισμό Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων (GDPR). • Πραγματοποιεί προσεκτικά ρυθμίσεις ισορροπίας χρώματος (white balance) στην κάμερά του, σύμφωνα με το εγχειρίδιο λειτουργίας της κάμερας. • Ρυθμίζει τη σχέση ταχύτητας (Τ)-διαφράγματος (F) και ευαισθησίας (ISO) της κάμεράς του, σύμφωνα με την αισθητική της εικόνας, τις βασικές αρχές λειτουργίας της κάμερας και της εικονοληψίας, για τη δημιουργία του επιθυμητού αποτελέσματος. • Ελέγχει τα μικρόφωνα καταγραφής ήχου, σύμφωνα με το εγχειρίδιο λειτουργίας της κάμερας και των βασικών αρχών της ηχοληψίας. • Πραγματοποιεί δοκιμαστικές λήψεις για τον έλεγχο της σωστής καταγραφής φωτισμού και χρώματος και κάνει τις απαραίτητες διορθώσεις/προσαρμογές στην κάμερά του, βάσει των προδιαγραφών της εικονοληψίας και της λειτουργίας του εξοπλισμού. • Βιντεοσκοπεί προσεκτικά το θέμα σύμφωνα με τις αρχές της εικονοληψίας, της σημειολογίας, της οπτικής αντίληψης, τις αρχές της αισθητικής της εικόνας, της λειτουργίας του εξοπλισμού, αλλά και σύμφωνα με τους κανόνες υγείας και ασφάλειας, αλλά και τον Κανονισμό Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων (GDPR). • Επιλέγει και ταξινομεί προσεκτικά τα πλάνα που θα χρειαστεί για τη δημιουργία του βίντεο σύμφωνα με τις βασικές αρχές σεναρίου. • Επεξεργάζεται και μοντάρει τα πλάνα, με συγκεκριμένη δομή, σε μια αλληλουχία, με αρχή, μέση και τέλος σύμφωνα με τις αρχές του μοντάζ και τον Γενικό Κανονισμό Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων, όπου απαιτείται. • Επιλέγει τα κατάλληλα εφέ και συνδέει τα πλάνα μεταξύ τους, χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα λογισμικά προγράμματα και σύμφωνα με τις αρχές του μοντάζ και το αισθητικό ύφος του έργου. • Δημιουργεί πρωτότυπους τίτλους και υπότιτλους χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα λογισμικά προγράμματα, ανάλογα με το αισθητικό ύφος του έργου.

	<ul style="list-style-type: none"> • Επεξεργάζεται και επιλέγει προσεκτικά τους ήχους που έχει καταγράψει, αλλά και τη μουσική που θα συνοδεύσει το βίντεο, σύμφωνα με τους κανόνες της ηχοληψίας, της μηχανικής του ήχου και των ηχητικών αναγκών του έργου. • Μετατρέπει επιμελώς (export) το οπτικοακουστικό υλικό σε ειδικό αρχείο βίντεο έτοιμο για προβολή προς το κοινό, αφού πρώτα συμπληρώσει τα μεταδεδομένα του έργου, σύμφωνα με τις αρχές του μοντάζ και της παραγωγής του έργου και τα κανάλια προβολής του. • Παραδίδει ή διανέμει το τελικό οπτικοακουστικό υλικό σε προσβάσιμο αρχείο (τελικό αρχείο θέασης) στους πελάτες του, σύμφωνα με τη σύμβαση ανάθεσης έργου (ή στους πελάτες λιανικής), σύμφωνα με τους κανόνες δεοντολογίας του επαγγέλματος και τον Γενικό Κανονισμό Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων (GDPR).
--	---

ΓΕΝΙΚΗ ΘΕΣΜΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΔΙΑΘΕΣΙΜΩΝ ΔΟΜΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

Δομές επαγγελματικής εκπαίδευσης:	-
Δομές αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης:	ΙΕΚ «Τέχνη Φωτογραφίας»
Δομές Συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης:	-

ΓΕΝΙΚΟ ΠΡΟΦΙΛ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ /ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ ΑΝΑ ΔΙΑΘΕΣΙΜΗ ΔΟΜΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

Δομές επαγγελματικής εκπαίδευσης:	-
Δομές αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης:	Απόφοιτοι Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.
Δομές Συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης:	-

ΠΡΟΦΙΛ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ ΑΝΑ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	ΚΩΔΙΚΟΙ ΣΤΕΠ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΚΩΔΙΚΟΙ ΠΕ/ΤΕ/ΔΕ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
A. «Προετοιμασία και φωτογράφιση θέματος»	3141: Φωτογράφοι και χειριστές εικονοηλεκτρικού και ηχογραφικού εξοπλισμού 2721: Οικονομολόγοι 2370: Νοσηλευτές και μαίες	ΠΕ89.01 Καλλιτεχνικών σπουδών ΠΕ09 Οικονομικών επιστημών ΠΕ Οικονομίας ΠΕ18.40 Εμπορίας και Διαφήμισης (Marketing)	

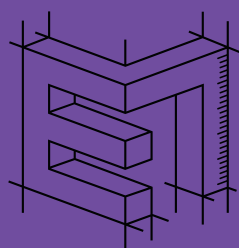
	<p>2321: Ιατροί εν γένει</p> <p>3222: Τεχνολόγοι Υγιεινής, Δημόσιας Υγείας και Περιβάλλοντος.</p>	<p>ΠΕ87.01 Ιατρικής</p> <p>ΠΕ87.02 Νοσηλευτικής</p> <p>ΠΕ87.10 Δημόσιας Υγιεινής</p>	
<p>Β. «Επεξεργασία, εκτύπωση, παράδοση και έλεγχος πορείας παραγόμενων φωτογραφιών»</p>	<p>3141: Φωτογράφοι και χειριστές εικονοηπτικού και ηχογραφικού εξοπλισμού</p>	<p>ΠΕ89.01: Καλλιτεχνικών σπουδών</p>	
<p>Γ. «Βιντεοσκόπηση, επεξεργασία και παράδοση παραγόμενου υλικού»</p>	<p>3141: Φωτογράφοι και χειριστές εικονοηπτικού και ηχογραφικού εξοπλισμού</p> <p>2610: Δικηγόροι και νομικοί σύμβουλοι</p>	<p>ΠΕ89.01: Καλλιτεχνικών σπουδών</p> <p>ΠΕ78: Κοινωνικών επιστημών</p>	



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή



ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

www.ergonesti.gr



Λεωφόρος Εθνικής Αντιστάσεως 41, 14234 Νέα Ιωνία
210 27 09 000 | www.eopppep.gr