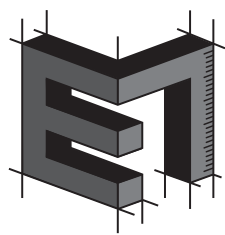


# ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

## Ράπτης/Ράπτρια Ενδυμάτων





# ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ



## Ράπτης/Ράπτρια Ενδυμάτων

Εκδόσεις				
Περιγραφή	Έτος	Φορέας συντονισμού ομάδας εκπόνησης	Συνεργαζόμενος/οι φορέας/εις	Ομάδα εκπόνησης ΕΠ
Πρώτη έκδοση	2010	ΚΕΚ ΙΝΕ ΓΣΕΕ	ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ	<ul style="list-style-type: none"><li>• Βάλτερ Φισσάμπερ</li><li>• Δημήτριος Δούρος</li><li>• Σταυρούλα Φωκά</li><li>• Ιωάννης Καρέλλας</li><li>• Αλέξιος Ισαακίδης</li></ul>
Πρώτη αναθεωρημένη έκδοση	2023	ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ	ΙΝΕ ΓΣΕΕ	<ul style="list-style-type: none"><li>• Νικόλαος Μαρκάκης</li><li>• Ηλέκτρα Κορφιάτη</li><li>• Χρηστάγγελος Γεωργαντέλης</li><li>• Αικατερίνη Συκαρά</li><li>• Ιωάννα Κατσιοκοπούλου</li></ul>

**Το παρόν Επαγγελματικό Περίγραμμα πιστοποιήθηκε με την υπ' αριθ. πρωτ.: 53242/28.11.2024 Απόφαση της 605<sup>ης</sup>/28.11.2024 Συνεδρίασης του Δ.Σ. του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.**

### Συγγραφέας

Νικόλαος Μαρκάκης

### Εμπειρογνώμονας επαγγέλματος

Ηλέκτρα Κορφιάτη

### Εμπειρογνώμονας εκπρόσωπος συνεργαζόμενης αντιπροσωπευτικής οργάνωσης εργαζομένων (ΓΣΕΕ)

Χρηστάγγελος Γεωργαντέλης

### Εμπειρογνώμονας εκπρόσωπος αντιπροσωπευτικής εργοδοτικής οργάνωσης (ΕΣΕΕ)

Αικατερίνη Συκαρά

### Σύμβουλος επαγγελματικού περιγράμματος

Ιωάννα Κατσιοκοπούλου

Το περιεχόμενο της παρούσας μελέτης διαμορφώθηκε από ομάδα εκπόνησης υπό την εποπτεία του ΚΑΕΛΕ με βάση μεθοδολογικές προδιαγραφές και ειδικά πρότυπα που αναπτύχθηκαν από τα Ινστιτούτα ΙΝΕ ΓΣΕΕ και ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ και εγκρίθηκαν από τον Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π., στο πλαίσιο της Πράξης «Ανάπτυξη, Επικαιροποίηση και Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων και Πλαισίων Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων» με κωδικό ΟΠΣ (ΜΙΣ) 5075008 στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».

Η Πράξη υλοποιήθηκε με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο – Ε.Κ.Τ.).

Οι συμπράττοντες φορείς που σχεδίασαν και υλοποίησαν την Πράξη είναι:

(α) Τα επιστημονικά Ινστιτούτα των κοινωνικών εταίρων ΓΣΕΕ, ΣΕΒ, ΓΣΕΒΕΕ, ΕΣΕΕ, ΣΕΤΕ:

- Ινστιτούτο Εργασίας Γενικής Συνομοσπονδίας Εργατών Ελλάδος (ΙΝΕ ΓΣΕΕ),
- Ανώνυμη Εταιρεία Αναπτυξιακών Δράσεων Στέγη της Ελληνικής Βιομηχανίας,
- Ινστιτούτο Μικρών Επιχειρήσεων Γενικής Συνομοσπονδίας Επαγγελματιών Βιοτεχνών Εμπόρων Ελλάδας (ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ)
- Κέντρο Ανάπτυξης Ελληνικού Εμπορίου και Επιχειρηματικότητας της Ελληνικής Συνομοσπονδίας Εμπορίου και Επιχειρηματικότητας (ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ),
- Ινστιτούτο Συνδέσμου Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων (ΙΝΣΕΤΕ) και

(β) ο Εθνικός Οργανισμός Πιστοποίησης Προσόντων & Επαγγελματικού Προσανατολισμού (Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.).

Συντονιστής φορέας της σύμπραξης ήταν το ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ.

Ομάδα διοίκησης και διαχείρισης του έργου αποτέλεσαν οι:

- Παρασκευάς Λιντζέρης (Υπεύθυνος Πράξης), Γεωργία Μιχαλοπούλου, Κωνσταντίνα Λουλούδη (ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ - συντονιστής σύμπραξης),
- Δήμητρα Δέδε, Μαρίνα Κατσιμάνη (Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.),
- Χρήστος Γούλας, Ρένα Βαρβιτσιώτη, Ιάκωβος Καρατράσογλου, Παναγιώτης Νάσης (ΙΝΕ ΓΣΕΕ),
- Τέσσα Μίχου, Χριστίνα Παππά, Ελευθερία Ρώμα (ΣΤΕΓΗ της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ),
- Δημήτρης Πρίφτης, Χρήστος Συρομάχος, Μαρία Περγιουδάκη, Δέσποινα Ρέππα, Πηνελόπη Γιαννακοπούλου (ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ),
- Μιχάλης Κυριακίδης, Γιώργος Δαλκίδης, Αναστασία Αντωνοπούλου (ΙΝΣΕΤΕ).

## Περιεχόμενα

ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....	6
ABSTRACT.....	7
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	8
ΣΥΝΟΨΗ.....	10
ΕΝΟΤΗΤΑ Α: «Τίτλος και ορισμός του επαγγέλματος».....	15
A.1 Προτεινόμενος γενικός τίτλος του επαγγέλματος.....	15
A.2 Ορισμός του επαγγέλματος.....	15
A.3 Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελμάτων και Κλάδων Οικονομίας.....	15
A.4 Ιστορική εξέλιξη του επαγγέλματος.....	16
A.5 Οικονομία και επιχειρηματικό περιβάλλον.....	17
A.6 Εργασία, ανθρώπινο δυναμικό και συνθήκες απασχόλησης.....	17
A.7 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα, έντυπα ή άλλα μέσα ή πηγές πληροφόρηση.....	21
A.8 Θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας του επαγγέλματος.....	22
A.9 Τεχνολογίες / τεχνολογικές αλλαγές που επηρεάζουν το επάγγελμα.....	23
A.10 Εξελίξεις αναφορικά με την κλιματική αλλαγή και την περιβαλλοντική προστασία που επηρεάζουν το επάγγελμα.....	23
ΕΝΟΤΗΤΑ Β: «Ανάλυση του επαγγέλματος ή/και ειδικότητας – Προδιαγραφές».....	26
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: «Απαιτούμενες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες».....	26
ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «Υφιστάμενες και προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων».....	42
ΕΝΟΤΗΤΑ Ε «Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων και δεξιοτήτων».....	44
Κατάλογος συντομογραφιών.....	46
Βιβλιογραφία.....	47
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ. Πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης/κατάρτισης.....	50

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα μελέτη αφορά στο επαγγελματικό περίγραμμα του/της «Ράπτη/Ράπτριας ενδυμάτων».

Ο/η ράπτης/τρια ενδυμάτων, κατασκευάζει ενδύματα βάσει σχεδίων που έφτιαξε ο/η ίδιος/α. Συμβουλεύει τους/τις πελάτες/ισσές του/της για την επιλογή των υφασμάτων, των χρωμάτων και των αξεσουάρ του ενδύματος και ακολούθως δημιουργεί το σχέδιό του.

Στη συνέχεια κατασκευάζει το πατρόν και κόβει τα κομμάτια τα οποία στη συνέχεια θα συνθέσουν το ένδυμα. Μετά ράβει το ένδυμα εφαρμόζοντας διάφορες τεχνικές επεξεργασίας. Ενδεικτικά αναφέρεται ότι κατασκευάζει ταγιέρ, κοστούμια, φορέματα, πλεκτά, φούστες.

Οι εργασίες ραψίματος γίνονται με τη βοήθεια μηχανών, όπως η ραπτομηχανή, αλλά σε πολλές περιπτώσεις το ράψιμο γίνεται και στο χέρι.

Ο/η ράπτης/τρια σιδερώνει το ένδυμα και πραγματοποιεί τις απαιτούμενες πρόβες, για να κάνει τις αναγκαίες μικρές προσαρμογές πάνω στο σώμα του/της πελάτη/ισσας, πριν του/της το παραδώσει στην τελική του μορφή.

Στα καθήκοντα του/της ράπτη/τριας είναι και οι επιδιορθώσεις και μετατροπές ενδυμάτων.

## ABSTRACT

The present study concerns the occupational profile of the "Clothing tailor/dressmaker"

The dressmaker makes clothes based on designs he/she made himself/herself. He/She advises his/her clients on the choice of fabrics, colors and accessories of the garment and then creates the design.

Then he/she makes the pattern and cuts the pieces that will then compose the garment. Next, he/she sews the garment applying various processing techniques. Indicatively, it is mentioned that he/she manufactures tailoring, suits, dresses, knitwear, skirts.

Sewing work is done with the help of machines like sewing machine, but in many cases sewing is also done by hand.

The tailor irons the garment and performs the required rehearsals, to make the necessary minor adjustments on the customer's body, before handing it over to him/her in its final form.

Among the tasks of the tailor are also the repairs and alterations of clothes.

Η παρούσα μελέτη περιλαμβάνει το επαγγελματικό περίγραμμα και το πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης για το επάγγελμα του/της «**Ράπτη/Ράπτριας Ενδυμάτων**».

Το επαγγελματικό περίγραμμα συνιστά μια κωδικοποιημένη αποτύπωση του περιεχομένου του επαγγέλματος, καθώς και των απαιτούμενων για την άσκησή του προσόντων, όπως ορίζονται στην υπ' αριθμ. 110988 ΚΥΑ (ΦΕΚ 566/8.5.06) με περιεχόμενο «Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων». Αντίστοιχα, το πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης αξιοποιεί στο ακέραιο την «πρώτη ύλη» του επαγγελματικού περιγράμματος και διατυπώνει τις ελάχιστες βασικές προδιαγραφές που προηγούνται του κάθε εκπαιδευτικού σχεδιασμού, ανεξάρτητα από τα ιδιαίτερα θεσμικά του χαρακτηριστικά.

Η δομή, το περιεχόμενο και ο τρόπος παρουσίασης της μελέτης, δίνει τη δυνατότητα αξιοποίησής της από πολλαπλές ομάδες απεύθυνσης, εξυπηρετώντας διαφορετικούς κάθε φορά σκοπούς.

Ειδικότερα, μπορεί να αξιοποιηθεί από:

- εργαζόμενους ή ανέργους, ως εργαλείο πληροφόρησης για το επάγγελμα ή περιγραφής και τεκμηρίωσης των γνώσεων/δεξιοτήτων/ικανοτήτων τους,
- υπηρεσίες απασχόλησης και συμβουλευτικής σταδιοδρομίας, κατά τη παροχή των υπηρεσιών τους
- φορείς εκπαίδευσης/κατάρτισης, για να προσαρμόσουν τα προγράμματά τους,
- επιχειρήσεις, για να περιγράψουν με μεγαλύτερη ακρίβεια τις δεξιότητες και τα προσόντα των εργαζομένων στις σχετικές θέσεις εργασίας.

Η μελέτη ακολουθεί ένα δομημένο πρότυπο με συγκεκριμένες μεθοδολογικές προδιαγραφές που ορίζονται στις *Προδιαγραφές Εκσυγχρονισμένης Μεθοδολογίας, Προτύπων και Εργαλείων Εκπόνησης Επαγγελματικών Περιγραμμάτων και Πλαισίων Προδιαγραφών Προγραμμάτων*<sup>2</sup>, οι οποίες εγκρίθηκαν με την υπ' αριθμ. ΓΔ/12832/15-04-21 Απόφαση της υπ' αριθμ. 443ης/14-04-21 Συνεδρίασης του Δ.Σ. του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.

Συγκεκριμένα, η μελέτη εμπεριέχει: i) την εισαγωγή, ii) τη σύνοψη του επαγγελματικού περιγράμματος, iii) την ανάλυση του επαγγελματικού περιγράμματος, iv) τη βιβλιογραφία και v) το Πλαίσιο Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων.

i) Η **εισαγωγή** προσδιορίζει αδρά το περιεχόμενο της μελέτης και τον τρόπο αξιοποίησής της.

ii) Η **σύνοψη** του επαγγελματικού περιγράμματος, παρουσιάζει περιληπτικά τις βασικές πληροφορίες της ανάλυσης του επαγγέλματος.

iii) Η **ανάλυση του επαγγελματικού περιγράμματος** περιλαμβάνει τις παρακάτω ενότητες:

- Ενότητα Α: Τίτλος και ορισμός του επαγγέλματος / ειδικότητας.
- Ενότητα Β: Ανάλυση του επαγγέλματος / ειδικότητας – «προδιαγραφές».

<sup>1</sup> Όπου στο κείμενο του επαγγελματικού περιγράμματος αναφέρεται ο όρος «Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης» ή το αρκτικόλεξο «Ι.Ε.Κ.», νοούνται οι Σχολές Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης ή το αρκτικόλεξο «Σ.Α.Ε.Κ.», αντίστοιχα. Σχετ. παρ.2, άρθρο 3 του ν. 5082/2024 (Α'9)

<sup>2</sup> Καραλής, Θ., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσος, Π., Καρατράσογλου, Ι., Παπαευσταθίου, Κ., Γούλας, Χ., & Λιντζέρης, Π. (2021). *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων.*, Αθήνα: ΙΝΕ ΓΣΕΕ.



- Ενότητα Γ: Απαραίτητες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες για την άσκηση του επαγγέλματος / ειδικότητας.
- Ενότητα Δ: Προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων.
- Ενότητα Ε: Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων.

Στην Ενότητα Α καταγράφονται οι γενικότερες συνθήκες άσκησης του επαγγέλματος, οι τεχνολογικές και άλλες αλλαγές που το επηρεάζουν, οι προοπτικές του επαγγέλματος στην αγορά εργασίας και των κλάδων δραστηριότητας στους οποίους ασκείται, καθώς και οι ρυθμίσεις που ισχύουν σχετικά με την άσκησή του.

Στην Ενότητα Β αποτυπώνεται το περιεχόμενο του επαγγέλματος. Αναλύεται σε Κύριες Επαγγελματικές Λειτουργίες (ΚΕΛ<sub>1</sub> έως ΚΕΛ<sub>n</sub>), κάθε ΚΕΛ αναλύεται σε Επιμέρους Επαγγελματικές Λειτουργίες (ΕΕΛ) και κάθε ΕΕΛ σε Επαγγελματικές Εργασίες (ΕΕ). Για κάθε ΕΕΛ προσδιορίζονται τα Κριτήρια Επαγγελματικής Ανταπόκρισης (ΚΕΑ) και το Εύρος Εφαρμογής (ΕυΕ) της.

Στην Ενότητα Γ αναλύονται οι απαιτούμενες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες που είναι απαραίτητες για την αποτελεσματική εκτέλεση κάθε ΕΕΛ.

Στην Ενότητα Δ καταγράφονται οι διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων.

Στην Ενότητα Ε οι ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων και δεξιοτήτων.

iv) Στη βιβλιογραφία παρατίθενται βιβλία, άρθρα κ.λπ. πάνω στα οποία στηρίζεται η συγγραφή των ενότητων του επαγγελματικού περιγράμματος ενώ, παράλληλα, συνιστούν προτάσεις για περαιτέρω μελέτη και εμπάθунση στο αντικείμενο ή στο επάγγελμα.

Για την ανάπτυξη της παρούσας μελέτης συστάθηκε ομάδα εργασίας στην οποία συμμετείχαν οι κ.κ. Νικόλαος Μαρκάκης (συγγραφέας), ο κος Χρηστάγγελος Γεωργαντέλης (εμπειρογνώμονας-εκπρόσωπος αντιπροσωπευτικής οργάνωσης εργαζομένων, εν προκειμένω της ΓΣΕΕ), η κα Αικατερίνη Συκαρά (εμπειρογνώμονας-εκπρόσωπος αντιπροσωπευτικής εργοδοτικής οργάνωσης, εν προκειμένω της ΕΣΕΕ), η κα Ηλέκτρα Κορφιιάτη (εμπειρογνώμονας επαγγέλματος), και ο κος Ιωάννας Κατσιοκοπούλου (σύμβουλος επαγγελματικού περιγράμματος).

Η τελική σύνθεση του Επαγγελματικού Περιγράμματος πραγματοποιήθηκε από τον συγγραφέα, με την υποστήριξη των επιστημονικών στελεχών του ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ, κ.κ. Χρήστου Συρομάχου και Μαρίας Περγιουδάκη, υπό την επιστημονική εποπτεία του Διευθυντή του ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ κου Δημήτρη Πρίφτη.

## Ράπτης/Ράπτρια Ενδυμάτων<sup>3</sup>

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Σύμφωνα με τον ορισμό του ESCO (χ.χ.), ο ράπτης είναι ο επαγγελματίας που σχεδιάζει, κατασκευάζει ή προσαρμόζει, μεταποιεί και επιδιορθώνει ειδικά σχεδιασμένα, κατά παραγγελία ή χειροποίητα ενδύματα από ύφασμα, ελαφρύ δέρμα, και άλλα υλικά, για γυναίκες, άνδρες και παιδιά. Παράγει είδη ένδυσης κατά παραγγελία, σύμφωνα με τις προδιαγραφές του πελάτη ή του κατασκευαστή των ενδυμάτων. Μπορεί επίσης να μελετά και να κατανοεί πίνακες μεγεθών, λεπτομέρειες σχετικά με τις τελικές μετρήσεις κ.λπ.

Σύμφωνα με την ανάλυση του επαγγέλματος στην Ενότητα Β, ο ράπτης αρχικά συζητάει με τον πελάτη για το επιθυμητό σχέδιο του ενδύματος, το ύφασμα και τα απαιτούμενα αξεσουάρ. Στη συνέχεια, σχεδιάζει το πατρόν και κόβει το ύφασμα και τα βοηθητικά υλικά ανάλογα. Τέλος, ράβει το ένδυμα μέχρι την τελική του μορφή, όπως αυτό παραδίδεται στον πελάτη.

### ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗΣ

- Ραφείο (ανδρικών ή και γυναικείων ενδυμάτων)
- Κατάστημα επιδιόρθωσης ενδυμάτων
- Κατάστημα ραψίματος και μεταποίησης ενδυμάτων
- Οίκος μόδας ή υψηλής ραπτικής
- Εργαστήριο (βιοτεχνία) κατασκευής ενδυμάτων
- Βιοτεχνία έτοιμου ενδύματος (prêt a porter)
- Νοσοκομείο
- Θέατρο, τηλεόραση, κινηματογράφος

### ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Για τους ράπτες δεν ισχύουν ιδιαίτερες προϋποθέσεις για την άσκηση του επαγγέλματός τους, ούτε και υφίσταται κάποιου άλλου είδους τυπική αναγνώριση των επαγγελματικών τους δικαιωμάτων στην Ελλάδα, μέχρι σήμερα. Σε τυπικό πάντα επίπεδο, δεν υφίσταται άμεση σύνδεση του επαγγέλματος με τα υφιστάμενα στην Ελλάδα επίπεδα εκπαίδευσης και κατάρτισης.

### ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ

Προτείνονται οι εξής διαδρομές:

Ράπτης Ενδυμάτων	
1η Διαδρομή	Δίπλωμα Σχολών Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης -ΣΑΕΚ (πρώην Ι.Ε.Κ.) Σ.Α.Ε.Κ. (π. ΙΕΚ) επιπέδου 5 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ), στις ειδικότητες «Τεχνικός Τεχνολογίας Ενδύματος και Υποδήματος - Σχεδιαστής Μόδας» ή «Σχεδίαση και Παραγωγή Ενδυμάτων».
2η Διαδρομή	Δίπλωμα Μεταλυκειακού Έτους - Τάξης Μαθητείας των ΕΠΑ.Λ επιπέδου 5 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ), στην ειδικότητα «Σχεδίαση και Παραγωγή Ενδύματος».
3η Διαδρομή	Πτυχίο ΕΠΑ.Λ επιπέδου 4 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ), στην ειδικότητα «Σχεδίαση και Παραγωγή Ενδύματος», ένα (1) έτος συναφούς επαγγελματικής εμπειρίας.

<sup>3</sup> Στην παρούσα μελέτη η φράση «Ράπτης/Ράπτρια Ενδυμάτων» αναφέρεται και στα δύο φύλα. Το αρσενικό γραμματικό γένος χρησιμοποιείται για καθαρά πρακτικούς λόγους.

4η Διαδρομή	Πτυχίο ΕΠΑΣ-Μαθητείας του ΟΑΕΔ του ν. 3475/2006 (νυν ΔΥΠΑ), στις ειδικότητες «Υφάσματος Ένδυσης» και «Σχεδιαστές Ενδύματος», δύο (2) έτη συναφούς επαγγελματικής εμπειρίας.
5 <sup>η</sup> Διαδρομή	Απολυτήριο Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης επιπέδου 4 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ), τρία (3) έτη συναφούς επαγγελματικής εμπειρίας, Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση για το σύνολο των γνώσεων (θεωρία) που αντιστοιχούν στις ΚΕΛ1, ΚΕΛ2 και ΚΕΛ3 του επαγγέλματος.
6 <sup>η</sup> Διαδρομή	Απολυτήριο υποχρεωτικής εκπαίδευσης επιπέδου 2 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ), τέσσερα (4) έτη συναφούς επαγγελματικής εμπειρίας, Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση για το σύνολο των γνώσεων (θεωρία) που αντιστοιχούν στις ΚΕΛ1, ΚΕΛ2 και ΚΕΛ3 του επαγγέλματος.

## ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ

Σε επίπεδο τριτοβάθμιων οργανώσεων, οι ράπτες εργοδότες εκπροσωπούνται από τη ΓΣΕΒΕΕ. Σε δευτεροβάθμιο επίπεδο υπάρχει η Ο.Ε.Ρ.Ε. (Ομοσπονδία Εμποροραπτών - Ραπτών Ελλάδος), η οποία σε πρωτοβάθμιο συνδικαλιστικό επίπεδο έχει 12 Σωματεία – μέλη. Τα Σωματεία αυτά εκπροσωπούν επαγγελματίες σε επίπεδο Νομαρχιών ή Περιφερειών.

Υπάρχει επίσης ο Σ.Κ.Ε.Ε. (Σύνδεσμος Κατασκευαστών Εμποροραπτών Ελλάδος), που είναι μέλος του ΣΕΒ. Ο Σ.Κ.Ε.Ε. εκπροσωπεί βιοτεχνίες και βιομηχανίες κατασκευής ενδυμάτων, οι οποίες απασχολούν ράπτες.

Οι ράπτες που εργάζονται σε καταστήματα επιδιόρθωσης ρούχων, οι μοδίστρες καθώς και οι εργαζόμενοι σε οίκους μόδας με εξαρτημένη σχέση εργασίας εκπροσωπούνται σε δευτεροβάθμιο επίπεδο από την Ο.Ε.Κ.Ι.Δ.Ε. (Ομοσπονδία Εργατοϋπαλλήλων Κλωστοϋφαντουργίας, Ιματισμού, Δέρματος Ελλάδος), η οποία υπάγεται στη ΓΣΕΕ.

## ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ

- Προτείνει, ενημερώνει και συζητάει με τον πελάτη για το σχέδιο του ενδύματος.
- Μετρά τις διαστάσεις του πελάτη, κοστολογεί την κατασκευή του ενδύματος και καθορίζει το χρονοδιάγραμμα για την διενέργεια προβών.
- Σχεδιάζει το πατρόν.
- Κόβει το ύφασμα.
- Κόβει τα βοηθητικά υλικά.
- Προετοιμάζει και ολοκληρώνει τις απαιτούμενες πρόβες
- Πραγματοποιεί τις εργασίες του κυρίως ραψίματος του ενδύματος.
- Πραγματοποιεί τις συμπληρωματικές εργασίες της ραφής.

## ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Ιστορία ενδυμασίας
- Σωματομετρία
- Υφασματολογία
- Χρωματολογία
- Είδη και χρήσεις αξεσουάρ
- Ελεύθερο σχέδιο, σκίτσο ενδύματος
- Βασικές γνώσεις των τάσεων της μόδας
- Ορολογία ξένης γλώσσας (Αγγλικά, Γαλλικά)
- Ψυχολογία και τύποι πελατών
- Τεχνικές μεταποίησης ενδυμάτων (upcycling)
- Κοστολόγηση υλικών και εργασιών παραγωγής ενδυμάτων
- Βασικές αρχές δημοσίων σχέσεων
- Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας
- Καθορισμός χρονοδιαγράμματος προβών μέσω Η/Υ

- Καταγραφή κοστολόγησης α' και β' υλών μέσω Η/Υ
- Τεχνικές κατασκευής πατρών
- Σχεδιαστικά όργανα
- Κωδικοποίηση κομματιών πατρών
- Τεχνικές προσαρμογής πατρών
- Τεχνικό σχέδιο ενδύματος
- Τεχνική σημαδέματος και κοπής υφασμάτων
- Είδη ψαλιδιών υφάσματος
- Κανόνες υγείας και ασφάλειας
- Βασικοί κανόνες εργονομίας
- Βιντεοσκόπηση και προβολή μέσω κοινωνικών δικτύων, στιγμιότυπων του σημαδέματος του υφάσματος, κατά τη διενέργεια των προβών, της συναρμολόγησης των ενδυμάτων
- Τεχνική σημαδέματος και κοπής βοηθητικών υλικών
- Διενέργεια προβών
- Βασικές βελονιές στο χέρι
- Εξαρτήματα γαζωτικής μηχανής και άλλων τύπων ραπτομηχανής
- Λειτουργία ραπτομηχανών
- Τύποι γαζιού και ειδικών ραφών
- Τεχνικές συναρμολόγησης ενδυμάτων και διόρθωσης λαθών
- Λογισμικό σχεδιασμού ενδυμάτων μέσω Η/Υ

## ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Σχεδίαση προτεινόμενου ενδύματος
- Χρήση σχεδιαστικών οργάνων
- Σχεδιασμός ενδυμάτων μέσω Η/Υ
- Επιλογή γραμμής ενδύματος
- Επιλογή σχεδίου υφάσματος και αξεσουάρ
- Βιβλιογραφική έρευνα
- Εξυπηρέτηση πελατών
- Δημόσιες σχέσεις
- Καταμέτρηση διαστάσεων πελάτη
- Διαχείριση κοστολόγησης υλικών και εργασιών παραγωγής ενδυμάτων
- Προγραμματισμός χρονοδιαγράμματος προβών μέσω Η/Υ
- Εφαρμογή κοστολόγησης υλών μέσω Η/Υ
- Κατασκευή, δημιουργία και προσαρμογή πατρών
- Κόψιμο του πατρών
- Έλεγχος και εφαρμογή κωδικοποίησης κομματιών πατρών
- Κατασκευή βασικού σκελετού πατρών
- Στρώσιμο υφάσματος και τοποθέτηση πατρών
- Έλεγχος υφάσματος για τυχόν ελαττώματα
- Σημάδεμα και κοπή υφάσματος (με σαπουνάκι)
- Χρήση ψαλιδιών υφάσματος και ηλεκτρικών ψαλιδιών
- Εφαρμογή κανόνων υγείας και ασφάλειας
- Εφαρμογή κανόνων εργονομίας
- Τοποθέτηση βοηθητικών υλικών στο ύφασμα
- Έλεγχος βοηθητικών υλικών για τυχόν ελαττώματα



- Σημάδεμα και κοπή βοηθητικών υλικών
- Ευελιξία κατά τη διενέργεια των προβών
- Διαχείριση απαιτητικών πελατών
- Χρήση της βελόνας κατά το τρύπωμα/σημάδεμα
- Συναρμολόγηση ενδυμάτων και διόρθωση λαθών
- Τοποθέτηση/εφαρμογή βοηθητικών υλικών
- Σιδέρωμα ενδύματος
- Χρήση βελόνας κατά το τρύπωμα/σημάδεμα/ράψιμο
- Επιλογή κατάλληλου τύπου κλωστής
- Χρήση της ραπτομηχανής
- Ρεγουλάρισμα των διορθωμένων κομματιών του ενδύματος
- Μεταποίηση ενδυμάτων (upcycling)
- Επιλογή κατάλληλου τύπου κλωστής
- Χρήση ατμοσίδηρου
- Τοποθέτηση απαιτούμενων αξεσουάρ ενδύματος
- Αξιολόγηση ποιότητας του παραγόμενου ενδύματος

#### ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ Α  
ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ



### A.1 Προτεινόμενος γενικός τίτλος του επαγγέλματος

Ράπτης/Ράπτρια Ενδυμάτων

### A.2 Ορισμός του επαγγέλματος

Σύμφωνα με τον ορισμό του ESCO (χ.χ.), ο ράπτης είναι ο επαγγελματίας που σχεδιάζει, κατασκευάζει ή προσαρμόζει, μεταποιεί και επιδιορθώνει ειδικά σχεδιασμένα, κατά παραγγελία ή χειροποίητα ενδύματα από ύφασμα, ελαφρύ δέρμα, και άλλα υλικά, για γυναίκες, άνδρες και παιδιά. Παράγει είδη ένδυσης κατά παραγγελία, σύμφωνα με τις προδιαγραφές του πελάτη ή του κατασκευαστή των ενδυμάτων. Μπορεί επίσης να μελετά και να κατανοεί πίνακες μεγεθών, λεπτομέρειες σχετικά με τις τελικές μετρήσεις κ.λπ.

Σύμφωνα με την ανάλυση του επαγγέλματος στην Ενότητα Β, ο ράπτης αρχικά συζητάει με τον πελάτη για το επιθυμητό σχέδιο του ενδύματος, το ύφασμα και τα απαιτούμενα αξεσουάρ. Στη συνέχεια, σχεδιάζει το πατρόν και κόβει το ύφασμα και τα βοηθητικά υλικά ανάλογα. Τέλος, ράβει το ένδυμα μέχρι την τελική του μορφή, όπως αυτό παραδίδεται στον πελάτη.

Συγκεκριμένα, τα καθήκοντα του ράπτη περιλαμβάνουν τα εξής<sup>4</sup>:

(α) Κατασκευάζει πανωφόρια, κοστούμια, φούστες, πουκάμισα, μπλούζες, εσώρουχα, κορσέδες, και παρόμοια ενδύματα, συχνά σύμφωνα με τις ατομικές απαιτήσεις των πελατών.

β) Επιλέγει υφάσματα που ταιριάζουν με το επιθυμητό μέγεθος, χρώμα, υφή και ποιότητα του ενδύματος.

(γ) Πραγματοποιεί αλλαγές στο στυλ του ενδύματος, όπως λ.χ. να λεπταίνει τα μπατζάκια του παντελονιού ή να στενεύει τα πέτα, και να προσθέτει ή να αφαιρεί βάτες.

(δ) Επιλέγει και τροποποιεί εμπορικά πρότυπα κοπής (πατρόν) σύμφωνα με τις προδιαγραφές των κατασκευαστών ενδυμάτων, και των συγκεκριμένων διαστάσεων των πελατών.

(ε) Προσαρμόζει, τροποποιεί και επισκευάζει χειροποίητα ρούχα, φορέματα, παλτά και άλλα κατά παραγγελία ενδύματα σύμφωνα με τα αιτήματα των πελατών.

στ) Κατασκευάζει και φροντίζει κοστούμια που χρησιμοποιούνται σε θεατρικές, τηλεοπτικές και κινηματογραφικές παραγωγές.

### A.3 Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελματιών και Κλάδων Οικονομίας.

Πλησιέστεροι κωδικοί για την αντιστοίχιση του επαγγέλματος με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελματιών ISCO 08:

753 "Τεχνίτες ειδών ένδυσης και ασκούντες συναφή επαγγέλματα"

7531 "Ράφτες, Γουνοποιοί και πιλοποιοί"

Πλησιέστεροι κωδικοί για την αντιστοίχιση του επαγγέλματος με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Κλάδων ΣΤΑΚΟΔ:

14.1 "Κατασκευή ειδών ένδυσης, εκτός από γούνινα ενδύματα"

14.13 "Κατασκευή άλλων εξωτερικών ενδυμάτων"

Στις επεξηγηματικές σημειώσεις ΣΤΑΚΟΔ 2008 αναφέρεται ότι περιλαμβάνονται στην τάξη αυτή:

- Κατασκευή άλλων εξωτερικών ενδυμάτων από υφαντά, πλεκτά ή βροχιδωτά (πλέξης κροσέ) πανιά, μη υφαντά πανιά κλπ, για άντρες, γυναίκες και παιδιά: παλτά, κουστούμια, σύνολα, σακάκια, παντελόνια, φούστες κ.λπ.
- Κατασκευή ειδών ένδυσης από ράφτες, κατόπιν παραγγελίας
- Κατασκευή τμημάτων των προϊόντων που αναφέρονται ανωτέρω.

Εξαιρείται από την τάξη αυτή:

<sup>4</sup> ESCO. (χ.χ.). Τεχνίτες ειδών ένδυσης και ασκούντες συναφή επαγγέλματα [ορισμός]. ESCO. Ανακτήθηκε από: <https://esco.ec.europa.eu/el/classification/occupation?uri=http://data.europa.eu/esco/isco/C753#overlayspin>

- Κατασκευή ειδών ένδυσης από γουνόδερμα (εκτός των καλυμμάτων κεφαλής)
- Κατασκευή ειδών ένδυσης από ελαστικό ή πλαστικό, τα οποία δεν είναι συναρμολογημένα με ραφή, αλλά είναι απλώς κολλημένα μεταξύ τους (δηλαδή τα επιμέρους τμήματα αυτών δεν είναι ραμμένα μεταξύ τους, αλλά κολλημένα)
- Κατασκευή ανθεκτικού στη φωτιά (πυράντοχου) και προστατευτικού ρουχισμού ασφαλείας
- Επισκευή ειδών ένδυσης.

#### A.4 Ιστορική εξέλιξη του επαγγέλματος

Πρωταρχικό αίτιο δημιουργίας της ενδυμασίας θεωρείται η επιθυμία του ανθρώπου να διακοσμήσει το σώμα του. Ο πρωτόγονος κυνηγός πίστευε ότι με τον τρόπο αυτό ταυτιζόταν με ορισμένα ζώα, θεότητες ή άλλους ανθρώπους. Παλαιότερες μορφές ενδυμασίας ήταν, πιθανόν, το βάψιμο του προσώπου και του σώματος, καθώς και το τατουάζ, δηλαδή η χάραξη διαφόρων σχεδίων στο ανθρώπινο σώμα.

Στη συνέχεια εμφανίστηκε και άλλος λόγος, η επιθυμία του ανθρώπου για προστασία από τα κακά πνεύματα μέσω της ενδυμασίας, όπως δείχνουν για παράδειγμα, τα φυλαχτά και τα γούρια που συνηθίζονται ακόμα και σήμερα στις περισσότερες κοινωνίες. Όταν το κλίμα της γης άρχισε να γίνεται ψυχρό στην τελευταία περίοδο της Παλαιολιθικής Εποχής, φαίνεται ότι ο άνθρωπος αισθάνθηκε την ανάγκη να καλύψει το σώμα του, για να το προστατέψει. Αργότερα άρχισε να χρησιμοποιεί την ενδυμασία και για να δείξει τη θέση του στην κοινωνία, καθώς και για να ικανοποιήσει το αίσθημα ντροπής.

Η λειτουργία της ενδυμασίας είναι βιολογική, ψυχολογική, κοινωνική, οικονομική και αισθητική. Πρώτα απ' όλα η ενδυμασία είναι απαραίτητη για την υγεία, γιατί προστατεύει το σώμα από τις άσχημες καιρικές συνθήκες. Συνδέεται, όμως, και με τον χαρακτήρα του ανθρώπου. Καθένας διαλέγει τον τρόπο που ντύνεται ανάλογα με την προσωπικότητά του.

Η εφεύρεση της ραπτομηχανής συντέλεσε σε μεγάλο βαθμό στην εξέλιξη του επαγγέλματός του ράφτη. Η ραπτομηχανή συγκαταλέγεται ανάμεσα στις σπουδαιότερες μηχανές του 19ου αιώνα. Πρώτοι οι Άγγλοι συνέλαβαν την ιδέα για την κατασκευή της ραπτομηχανής, Αμερικάνοι όμως, ήταν εκείνοι που κατασκεύασαν την πρώτη πρακτική και λειτουργική ραπτομηχανή. Από τις πρώτες προσπάθειες κατασκευής ραπτομηχανής από τον Charles F. Weinsenthal (1775), καθώς και από τον Thomas Saint (1790), οι οποίοι πέτυχαν ένα γρήγορο και μηχανικό ράψιμο αντί του προαιώνιου αργού και κουραστικού ραψίματος με το χέρι, έως και την τελειοποίηση της ραπτομηχανής από τους Elias Howe και Isaac Merritt Singer (Σίνγκερ), οι επαγγελματίες ράπτες επαναπροσδιόρισαν τις δεξιότητες τους στην τέχνη της ραπτικής, ακολουθώντας τις εξελίξεις της τεχνολογίας.<sup>5</sup>

Το επάγγελμα του «ράφτη» για ανδρικά χειροποίητα ενδύματα και της «μοδίστρας» για γυναικεία ξεκίνησε περίπου το 1900. Η αναγκαιότητα των δύο επαγγελματιών οφείλεται στο γεγονός ότι δεν είχε αναπτυχθεί η εμπορική βιοτεχνία ενδυμάτων.

Βασικά εργαλεία του επαγγέλματος ήταν η χειροκίνητη και αργότερα, η ποδοκίνητη ραπτομηχανή, το σίδερο με κάρβουνο, γεωμετρικά σχήματα και μέτρα (γωνία, πήχης, μεζούρα, τρίγωνο, στραβόριγες), ψαλίδια διαφόρων μεγεθών και μορφών, πάγκος, καμπούρης, σαπούνι γραφής για να μπορούν να παίρνουν τα σημάδια (κόντρες), δαχτυλήθρες, βελόνες και καρφίτσες,

Από τις αρχές της δεκαετίας του 1960 άρχισε η σταδιακή χρήση ειδικών ηλεκτροκίνητων μηχανημάτων (κοπτοράπτες - κλαπομηχανές, κ.ά.). Παράλληλα άρχισαν να χρησιμοποιούνται πρόσθετα βοηθητικά υλικά (έτοιμες βάτες, αυτοκόλλητα διαφόρων ειδών κ.α.), τα οποία διευκόλυναν τον τρόπο εργασίας και συντελούσαν στην ιδανική εφαρμογή του ενδύματος στο σώμα.

Πρόσφατα η χρήση Η/Υ συντέλεσε στη γρήγορη και ακριβή σχεδίαση του πατρόν. Παρ' όλα αυτά, το χαρακτηριστικό του ράφτη ακόμη και σήμερα είναι η χειροποίητη κατασκευή ενός ενδύματος από την αρχή μέχρι το τέλος. Δηλαδή, η δημιουργία του σχεδίου και του πατρόν, η κοπή, η ραφή και η προσαρμογή γίνεται από τον ίδιο τον ράφτη.

<sup>5</sup> Για περισσότερες πληροφορίες βλ. Γουρλώνη, Χ.Χ. (χ.χ.) Η ιστορία της ραπτομηχανής. *Αντικλείδι*. Ανακτήθηκε από: [https://antikleidi.com/filoi/sewing\\_machine/](https://antikleidi.com/filoi/sewing_machine/)



## A.5 Οικονομία και επιχειρηματικό περιβάλλον

### Αριθμός και ποιοτικά στοιχεία επιχειρήσεων που δραστηριοποιούνται στο επάγγελμα

Δεν υφίστανται αξιόπιστα στοιχεία για τις επιχειρήσεις που δραστηριοποιούνται στο επάγγελμα, στην Ελλάδα. Δεδομένης της έλλειψης στατιστικών στοιχείων, δεν γνωρίζουμε επακριβώς τον αριθμό των επιχειρήσεων που δραστηριοποιούνται στο επάγγελμα. Μπορούμε να παρουσιάσουμε τα είδη των επιχειρήσεων:

- Ραφείο (ανδρικών ή και γυναικείων ενδυμάτων)
- Κατάστημα επιδιόρθωσης ενδυμάτων
- Κατάστημα ραψίματος και μεταποίησης ενδυμάτων
- Οίκος μόδας ή υψηλής ραπτικής
- Εργαστήριο (βιοτεχνία) κατασκευής ενδυμάτων
- Βιοτεχνία έτοιμου ενδύματος (prêt a porter)
- Κατάστημα ραφής ανδρικού ενδύματος
- Νοσοκομείο
- Θέατρο, τηλεόραση, κινηματογράφος

### Τάσεις και προοπτικές της ελληνικής αγοράς σχετικά με το επάγγελμα

Οι τρέχουσες τάσεις που παρατηρούνται στην Ελλάδα, μπορούν να συνοψιστούν ως εξής:

- Οι παραγγελιοράπτες τείνουν να σταθεροποιηθούν σε αριθμό, ύστερα από δεκαετίες συρρίκνωσης.
- Οι ράπτριες (μοδίστρες) συνεχίζουν να συρρικνώνονται και να γηράσκουν.
- Στους οίκους μόδας ή υψηλής ραπτικής, η τάση είναι αυξητική.
- Αυξητική είναι και η τάση απασχόλησης στις βιοτεχνίες, κυρίως αυτές του λεγόμενου «ποιοτικού ρούχου».
- Στα νοσοκομεία, τα θέατρα, την τηλεόραση και τον κινηματογράφο, οι αριθμοί των επαγγελματιών είναι πολύ μικροί.

Από τους προαναφερόμενους κλάδους απασχόλησης εκτιμάται πως κάποιοι θα εμφανίσουν ιδιαίτερη δυναμική με αύξηση της απασχόλησης ραπτών τα επόμενα χρόνια, ενώ κάποιοι άλλοι θα παρουσιάσουν απροσδιόριστη τάση.

Οι κλάδοι με ιδιαίτερη δυναμική εκτιμάται πως είναι οι εξής:

Οίκος μόδας ή υψηλής ραπτικής. Τα τελευταία χρόνια, έχουν αναπτύξει μια δυναμική και εξωστρέφεια, η οποία καθιστά αναμενόμενη μια αυξημένη ζήτηση για ράπτες τα επόμενα χρόνια.

Βιοτεχνίες κατασκευής ετοιμωμένων ενδυμάτων (prêt-a-porter): Αναμένεται επίσης να έχουν αυξημένη ζήτηση για ράπτες τα επόμενα χρόνια.

Ράπτες που κατασκευάζουν ενδύματα για μεμονωμένους πελάτες: Αν και τα τελευταία 15 χρόνια καταγράφεται σταθερή μείωση του αριθμού τους, τελευταία διαπιστώνεται μια σταθεροποίηση του αριθμού τους, με αυξητικές τάσεις και προοπτικές σε ορισμένες εκδοχές της ζήτησης στην αγορά. Συγκεκριμένα:

α) Καταγράφεται αυξημένη ζήτηση για ενδύματα για ειδικές περιστάσεις, κυρίως νυφικά,

β) Όλο και περισσότερα άτομα, που δεν βρίσκουν ρούχα στα πλαίσια των συνήθων μεγεθών του εμπορίου, καταφεύγουν στις υπηρεσίες του ράπτη.

Απροσδιόριστη μπορεί να χαρακτηριστεί η τάση για τους εξής κλάδους:

Ράπτες/παραγγελιοράπτες και καταστήματα «ποιοτικού ρούχου»: Αν και οι ράπτες έχουν σταθεροποιηθεί σε ένα χαμηλό επίπεδο, τάσεις μεγέθυνσης εμφανίζουν οι αλυσίδες καταστημάτων υψηλής ποιότητας ρούχων, που απασχολούν ράπτες.

Βιοτεχνίες ενδυμάτων: Παρουσιάζουν απροσδιόριστη τάση, διότι αφενός συνεχίζεται η «μετακόμισή» τους σε χώρες χαμηλού εργατικού κόστους, αφετέρου υπάρχει μια θετική δυναμική στο λεγόμενο «επώνυμο» ρούχο ποιότητας ελληνικής κατασκευής (π.χ. υψηλή ραπτική).

Μοδίστρες: Μετατρέπονται σε εργαζόμενες στα καταστήματα επιδιόρθωσης ρούχων, μια τάση που είναι αυτή τη στιγμή απροσδιόριστη.

## A.6 Εργασία, ανθρώπινο δυναμικό και συνθήκες απασχόλησης

### Αριθμός απασχολούμενων στο επάγγελμα και έκταση αυτοαπασχόλησης

Παρομοίως, δεν υφίστανται αξιόπιστα στοιχεία για τον αριθμό των ραπτών στην Ελλάδα, ούτε φαίνεται να έχει γίνει κάποια επίσημη καταγραφή των απασχολούμενων στον τομέα. Αν και δεν γνωρίζουμε επακριβώς το μέγεθος

των απασχολούμενων στο επάγγελμα, μπορούμε να εκτιμήσουμε τα ποσοτικά στοιχεία του ανθρώπινου δυναμικού του επαγγέλματος, όπως παρουσιάζονται στην πρώτη έκδοση του περιγράμματος. Συγκεκριμένα:

- Οι ράπτριες (μοδίστρες) συχνά ασκούν το επάγγελμά τους, άτυπα εργαζόμενες στο σπίτι ή στα σπίτια των πελατισσών τους, δεν έχουν συνδικαλιστικό όργανο, και γι' αυτό είναι δύσκολη η εκτίμηση του αριθμού τους.
- Οι λειτουργούντες καταστήματα επιδιόρθωσης ενδυμάτων δεν είναι πάντα ράπτες, γι' αυτό και είναι δύσκολη η εκτίμηση του αριθμού των επαγγελματιών που εργάζονται σε αυτά.
- Ο αριθμός των ραπτών στις βιοτεχνίες ρούχου δεν είναι εύκολο να προσδιοριστεί διότι δεν υφίστανται το επάγγελμα, όπως περιγράφεται στο παρόν περίγραμμα, στα πλαίσια των σχετικών συλλογικών συμβάσεων.

Αξιοποιώντας πηγές της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Eurofound, 2022), μπορούμε να επισημάνουμε με βεβαιότητα πως, οι εταιρείες στον κλάδο της κλωστοϋφαντουργίας και της ένδυσης ανήκουν σε μια από τις σημαντικότερες βιομηχανίες στην Ευρώπη. Την τελευταία δεκαετία (2011 - 2020), οι εταιρείες του κλάδου έχουν υποστεί ουσιαστικούς μετασχηματισμούς που άλλαξαν το προφίλ του κλάδου. Ως απάντηση στον εντεινόμενο παγκόσμιο ανταγωνισμό, πολλές εταιρείες επέλεξαν την εξειδίκευση της αγοράς και τις επενδύσεις σε νέες τεχνολογίες, την εντατικοποίηση της πρόσβασης στην αγορά και τη διεθνοποίηση. Ο τομέας κυριαρχείται από μικρές και μεσαίες επιχειρήσεις σε όλα τα κράτη μέλη της Ένωσης. Σε ορισμένες χώρες αυτές είναι συχνά πολύ μικρές επιχειρήσεις ή μονοπρόσωπες εταιρείες.

Από σχετικές πηγές (Eurofound, 2022) προκύπτει πως σε ευρωπαϊκό επίπεδο, έξι χώρες έχουν λιγότερες από 1.000 εταιρείες συνολικά: Κύπρος, Δανία, Εσθονία, Ιρλανδία, Λουξεμβούργο και Μάλτα. Ο αριθμός των εταιρειών δεν συσχετίζεται απαραίτητα με την οικονομική σημασία του τομέα. Σε ορισμένες από αυτές τις χώρες, όπως η Κύπρος, η κλωστοϋφαντουργία και η ένδυση ήταν ένας κλάδος που ανθούσε τις δεκαετίες 1970 και 1980, αλλά στη δεκαετία του 1990 οι παραγωγοί ρούχων άρχισαν να χάνουν μερίδιο αγοράς από πολύ φθηνότερα ενδύματα που προέρχονταν από κινέζους παραγωγούς. Ο κλάδος στην Κύπρο υπέστη ριζική αναδιάρθρωση, με εκατοντάδες επιχειρήσεις που κλείνουν. Η Ελλάδα συγκαταλέγεται στις πέντε χώρες που φιλοξενούν από 5.001 έως 10.000 εταιρείες (Βουλγαρία, Γερμανία, Ελλάδα, Ρουμανία, Σλοβακία).

Στον πίνακα που ακολουθεί παρουσιάζονται στοιχεία για την Ελλάδα και την Κύπρο, μαζί με τον μέσο όρο των 27 κρατών μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΕΕ27) για το 2017.

Πίνακας 1: Αριθμός εταιρειών κλωστοϋφαντουργίας και ένδυσης και διανομή ανά μέγεθος

Χώρες	Συνολικός αριθμός εταιρειών	Μερίδιο εταιρειών που απασχολούν έως 9 άτομα (%)	Μερίδιο εταιρειών που απασχολούν 10 έως 19 άτομα (%)	Μερίδιο εταιρειών που απασχολούν 20 έως 49 άτομα (%)	Μερίδιο εταιρειών που απασχολούν 50 έως 249 άτομα (%)	Μερίδιο εταιρειών που απασχολούν 250 και παραπάνω άτομα (%)	Μέσος αριθμός απασχολούμενων ανά εταιρεία
ΕΕ	841	79	7	8	4	0,7	13
Ελλάδα	5.403	93	4	2	0	0,0	4
Κύπρος	267	94	2	1	0	0,0	4

ΠΗΓΗ: Eurofound 2022 (προσαρμογή)

Ο κλάδος χαρακτηρίζεται από την επικράτηση μικρών επιχειρήσεων που απασχολούν λιγότερα από 10 άτομα (μικροεπιχειρήσεις). Σχεδόν το 87% των εταιρειών της ΕΕ27 απασχολούν από 0 έως 9 άτομα. Αυτό υποδηλώνει οριακή αύξηση του μεριδίου των μικρών επιχειρήσεων από το 2011, όταν αντιπροσώπευαν μόνο το 84%, σύμφωνα με στοιχεία της Eurostat. Συνολικά, οι μικροεπιχειρήσεις απασχολούν το 21% του εργατικού δυναμικού του κλάδου. Τα στοιχεία δείχνουν ότι σε 16 κράτη μέλη το μερίδιο των εταιρειών με λιγότερους από 10 υπαλλήλους είναι πάνω από τον μέσο όρο της ΕΕ27. Από αυτές, το μερίδιο των μικρών επιχειρήσεων ξεπερνά το 90% σε 11 κράτη μέλη. Αντίστοιχα, σε άλλα 11 κράτη μέλη το μερίδιο των μικρών εταιρειών είναι χαμηλότερο από τον μέσο όρο της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

### **Ειδικεύσεις/κατευθύνσεις/διακρίσεις του επαγγέλματος**

Οι συνήθεις ειδικεύσεις του επαγγέλματος διακρίνονται ως προς τα είδη ενδυμάτων και ως προς τις θέσεις εργασίας.

Ως προς τα είδη ενδυμάτων αναφέρονται τα εξής:

- Ανδρικά ενδύματα (σακάκι, παντελόνι, σμόκιν, φράκο, πουκάμισο, κ.λπ.)
- Γυναικεία ενδύματα (ταγιέρ, παντελόνι, φούστα, φόρεμα, μπλούζα, βραδινό, νυφικό, κ.λπ.)
- Ειδικά ενδύματα (στολές ενόπλων δυνάμεων και σωματών ασφαλείας, ιερέων, θεάτρου κ.λπ.)

Ως προς τις θέσεις εργασίας και τα αντίστοιχα εργασιακά περιβάλλοντα αναφέρονται τα εξής:

- Ράπτης (ή παραγγελιοράπτης) ανδρικών ενδυμάτων ως αυτοαπασχολούμενος.
- Ράπτρια (ή μοδίστρα) γυναικείων ενδυμάτων ως αυτοαπασχολούμενη.
- Ράπτης σε κατάσταση επιδιόρθωσης, ραψίματος και μεταποίησης ενδυμάτων, ως αυτοαπασχολούμενος.
- Ράπτης σε οίκο μόδας ή υψηλής ραπτικής, ως εργαζόμενος.
- Ράπτης σε εργαστήριο (βιοτεχνία) κατασκευής ενδυμάτων ή βιοτεχνία έτοιμου ενδύματος, ως εργαζόμενος.
- Ράπτης σε θέατρο, τηλεόραση, κινηματογράφος, ως εργαζόμενος.

Από τον Πίνακα 2 προκύπτει ότι οι πιο πολυπληθείς ειδικεύσεις είναι αυτές του ράπτη/παραγγελιοράπτη ανδρικών ενδυμάτων, της ράπτριας/μοδίστρας γυναικείων ενδυμάτων, του ράπτη σε καταστήματα μεταποίησης ενδυμάτων, του ράπτη σε εργαστήρια και οίκους μόδας.

### **Συνθήκες απασχόλησης**

Ως προς τις συνθήκες απασχόλησης, το επάγγελμα χαρακτηρίζεται από μεγάλα διαστήματα ορθοστασίας και καθιστικής εργασίας. Παράλληλα, το ιδιαίτερα αστάθμητο ωράριο εργασίας (υπερωρίες) καθιστά το επάγγελμα του ράπτη ιδιαίτερα απαιτητικό, ως προς την αντοχή που πρέπει να έχουν οι άνθρωποι που το ασκούν.

Ως προς τις επιμέρους συνθήκες απασχόλησης, το επάγγελμα παρουσιάζει τα εξής πρόσθετα χαρακτηριστικά:

- Τακτική ενασχόληση με θορύβους μεσαίας έντασης.
- Τακτική ύπαρξη συνθηκών έντασης και πίεσης.
- Τακτική έκθεση σε οσμές, σκόνη.
- Πολύ συχνά έντονη διοικητική προσπάθεια.

Κρίνεται σημαντικό ένα εργαστήριο ραπτικής ή ατελιέ υψηλής ραπτικής να είναι ιδανικά ευρύχωρο και τακτοποιημένο, με εργονομικό περιβάλλον, με κατάλληλη θερμοκρασία και σωστό φωτισμό, με καθαρό αέρα δίχως πολύ χνούδι.

### **Λοιπά ποιοτικά δεδομένα σχετικά με την απασχόληση**

Από την αρχική έκδοση του περιγράμματος (ΕΟΠΠΕΠ 2008) προκύπτουν ενδιαφέροντα στοιχεία για το φύλο της απασχόλησης, την ηλικία και το εκπαιδευτικό επίπεδο των ραπτών, τα οποία παραθέτουμε στη συνέχεια:

Ως προς το φύλο, το επάγγελμα φαίνεται πως «γυναικοκρατείται», αν εξαιρέσουμε τους «κλασσικούς» παραγγελιοράπτες ανδρικών ενδυμάτων. Από συνεργασίες με εκπροσώπους των συνδικαλιστικών φορέων προκύπτει ότι το 92% των ραπτών/ραπτριών γυναικείου ενδύματος είναι γυναίκες. Στις βιοτεχνίες, το ποσοστό αυτό πέφτει στο 80%. Αντίθετα, το ράψιμο ανδρικών ενδυμάτων φαίνεται να είναι «ανδρική» υπόθεση. Κάπως ασαφής είναι η κατάσταση, ως προς το φύλο, στα καταστήματα επιδιόρθωσης ενδυμάτων.

Ως προς την ηλικία, θα μπορούσε να υποστηριχθεί ότι πρόκειται για ένα «γηρασμένο» επάγγελμα, με πιο έντονο το φαινόμενο στους ράπτες ανδρικού ενδύματος. Στους οίκους υψηλής ραπτικής, αντιθέτως, υπάρχουν ενδείξεις ότι οι ράπτες πλησιάζουν ηλικιακά τον μέσο όρο των άλλων επαγγελματιών.

Ως προς το εκπαιδευτικό επίπεδο, αυτό εκτιμάται πως είναι σχετικά χαμηλό, και ως προς τη γενική εκπαίδευση και ως προς την επαγγελματική αρχική και συνεχιζόμενη επαγγελματική κατάρτιση.

Αξίζει να σημειωθεί ότι, στα περισσότερα κράτη μέλη, ο τομέας της κλωστοϋφαντουργίας και της ένδυσης χαρακτηρίζεται από τυπική απασχόληση, με τις συμβάσεις εργασίας πλήρους και αορίστου χρόνου να επικρατούν.

Ωστόσο, ορισμένα κράτη μέλη (συγκεκριμένα, Βουλγαρία, Ελλάδα και Ρουμανία) αντιμετωπίζουν συγκεκριμένες προκλήσεις, όπως η υψηλή επικράτηση της μεταναστευτικής εργασίας και η άτυπη εργασία.

Στους πίνακες που ακολουθούν δίνονται στοιχεία για παρατηρούμενες δυσκολίες στην οργάνωση των εργαζομένων και των επιχειρήσεων στην Ελλάδα και στην Κύπρο.

**Πίνακας 2: Κύρια χαρακτηριστικά απασχόλησης στον κλάδο και προκλήσεις για την οργάνωση**

Χώρα	Κύρια μορφή απασχόλησης	Δυσκολίες στην οργάνωση των εργαζομένων
Ελλάδα	Στον τομέα ένδυσης, η εξωτερική ανάθεση εργασίας μέσω του συστήματος φασόν (façon) είναι ευρέως διαδεδομένη. Οι αυτοαπασχολούμενοι, χωρίς μισθωτούς, αντιπροσωπεύουν περίπου το 20% των απασχολούμενων στον κλάδο.	Η έλλειψη κλαδικών συλλογικών συμβάσεων εργασίας έχει εμποδίσει την συλλογική οργάνωση των εργαζομένων για πολλά χρόνια. Η συντριπτική πλειοψηφία των εταιρειών του κλάδου γενικότερα, και του τομέας ένδυσης ειδικότερα, είναι μικρές ή πολύ μικρές, εταιρίες στις οποίες είναι δύσκολο να οργανωθούν σωματεία. Σημαντικός αριθμός μεταναστών εργάζεται στον τομέα της ένδυσης και το υψηλό ποσοστό της αδήλωτης εργασίας αποτελεί σοβαρό εμπόδιο στην οργάνωση.
Κύπρος	Υπάρχουν λίγες πληροφορίες για τον τομέα. Η τυπική απασχόληση επικρατεί, αλλά υπάρχει και η αυτοαπασχόληση.	Το ποσοστό συνδικαλισμού και η εκπροσώπηση των συλλογικών διαπραγματεύσεων είναι χαμηλή.

ΠΗΓΗ: Eurofound (2022)

**Πίνακας 3: Κύρια χαρακτηριστικά των κλαδικών επιχειρήσεων και προκλήσεις για την οργάνωση αυτών**

Χώρα	Είδος εταιρειών	Μορφές ιδιοκτησίας	Δυσκολίες στην οργάνωση
Ελλάδα	Οι μικρές εταιρείες κυριαρχούν.	Οι εταιρείες ένδυσης χρησιμοποιούν εκτενώς την υπεργολαβία (συχνά διαχειρίζονται από μετανάστες, που απασχολούν άλλους μετανάστες με πολύ χαμηλούς μισθούς).	Η πλειοψηφία των μικρών, μεσαίων και μεγάλων εταιρειών του κλάδου οργανώνονται στους τρεις εργοδοτικούς οργανισμούς, ενώ οι μικρότερες εταιρείες φαίνεται να είναι ανοργάνωτες.  Περίπου 70 εταιρείες είναι μέλη σε περισσότερες από μία εργοδοτικές ενώσεις.
Κύπρος	Οι μικρές επιχειρήσεις κυριαρχούν. Υπάρχουν μερικές μεσαίες εταιρείες και όχι μεγάλες εταιρείες στον τομέα.	Μόνο ιδιωτικές εταιρείες. Πολλές από τις μικρές εταιρείες είναι μονοπρόσωπες ιδιόκτητες ή οικογενειακές επιχειρήσεις.	Δεν υπάρχει εργοδοτική οργάνωση. Είναι πολύ δύσκολο να οργανωθούν ιδιόκτητες και οικογενειακές εταιρείες.

ΠΗΓΗ: Eurofound (2022)

#### **Δυνατότητες απασχόλησης για άτομα με αναπηρία (ΑμεΑ):**

Σε σύγκριση με άλλα επαγγέλματα, το επάγγελμα του ράπτη ενδυμάτων προσφέρεται ελάχιστα για την απασχόληση ατόμων με αναπηρίες. Ο συνδυασμός άμεσης επικοινωνίας με τον πελάτη με τη μέτρηση και διεξαγωγή πρόβας, την κατασκευή του πατρόν, το ράψιμο του ενδύματος κ.λπ., προϋποθέτει την ύπαρξη όλων των αισθήσεων, τη σωματική ακεραιότητα και τις αντίστοιχες πνευματικές ικανότητες του επαγγελματία.

Εν τούτοις, στα πλαίσια των ίσων ευκαιριών για όλους, θα πρέπει να καταβληθεί προσπάθεια, ώστε ορισμένα άτομα με αναπηρία να μπορούν να ασκούν το επάγγελμα του ράπτη. Αν λυθούν τα θέματα προσβασιμότητας στον χώρο εργασίας, και αν διατίθενται η τεχνολογία υποστήριξής τους που υπάρχει στην αγορά (assistive technologies), εκτιμάται πως θα μπορέσουν πολλά από τα άτομα με αναπηρία να ασκήσουν το επάγγελμα. Κατά κανόνα, η απασχόληση ραπτών σε μία βιοτεχνία θα είναι ευκολότερη από αντίστοιχες θέσεις εργασίας που προϋποθέτουν έντονη επαφή με τον πελάτη.

#### A.7 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα, έντυπα ή άλλα μέσα ή πηγές πληροφόρησης

Σε επίπεδο τριτοβάθμιων οργανώσεων, οι ράπτες εργοδότες εκπροσωπούνται από τη ΓΣΕΒΕΕ. Σε δευτεροβάθμιο επίπεδο υπάρχει η Ο.Ε.Ρ.Ε. (Ομοσπονδία Εμποροραπτών - Ραπτών Ελλάδος), η οποία σε πρωτοβάθμιο συνδικαλιστικό επίπεδο έχει 12 Σωματεία – μέλη. Τα Σωματεία αυτά εκπροσωπούν επαγγελματίες σε επίπεδο Νομαρχιών ή Περιφερειών.

Υπάρχει επίσης ο Σ.Κ.Ε.Ε. (Σύνδεσμος Κατασκευαστών Εμποροραπτών Ελλάδος), που είναι μέλος του ΣΕΒ. Ο Σ.Κ.Ε.Ε. εκπροσωπεί βιοτεχνίες και βιομηχανίες κατασκευής ενδυμάτων, οι οποίες απασχολούν ράπτες.

Οι ράπτες που εργάζονται σε καταστήματα επιδιόρθωσης ρούχων οι μοδίστρες καθώς και οι εργαζόμενοι σε οίκους μόδας με εξαρτημένη σχέση εργασίας εκπροσωπούνται σε δευτεροβάθμιο επίπεδο από την Ο.Ε.Κ.Ι.Δ.Ε. (Ομοσπονδία Εργατοϋπαλλήλων Κλωστοϋφαντουργίας, Ιματισμού, Δέρματος Ελλάδος), η οποία υπάγεται στη ΓΣΕΕ.

Σε ευρωπαϊκό επίπεδο, από τις 66 συνδικαλιστικές οργανώσεις που σχετίζονται με τον κλάδο, οι 50 είναι συνδεδεμένες με την ευρωπαϊκή συνδικαλιστική ένωση IndustriAll Europe. Συνδικάτα που συνδέονται με την IndustriAll Europe βρίσκονται σε 26 κράτη μέλη. Μόνο στην Ελλάδα δεν υπάρχει κανένα συνδικάτο του κλάδου κλωστοϋφαντουργίας και ένδυσης που να συνδέεται με αυτό. Σε 24 κράτη μέλη (πλην Κύπρου, Ελλάδας και Πολωνίας), η μεγαλύτερη κλαδική συνδικαλιστική οργάνωση είναι συνδεδεμένη με την IndustriAll Europe. Η πλειοψηφία των συνδικάτων που είναι συνδεδεμένα με την IndustriAll Europe είναι τα μεγαλύτερα ή τα δεύτερα μεγαλύτερα στη χώρα τους.

Σύμφωνα με στοιχεία μελέτης του Eurofound (2022), τα μέλη της IndustriAll Europe συμμετέχουν σε συλλογικές διαπραγματεύσεις και στα 24 κράτη μέλη στα οποία διεξάγονται κλαδικές συλλογικές διαπραγματεύσεις. Από τις 57 εμπλεκόμενες συνδικαλιστικές οργανώσεις στις συλλογικές διαπραγματεύσεις στην ΕΕ27, 46 (81%) είναι συνδεδεμένες με το IndustriAll Europe. Υπάρχουν 52 οργανώσεις εργοδοτών στον τομέα της κλωστοϋφαντουργίας και της ένδυσης σε 24 κράτη μέλη.

Πίνακας 4: Τομεακές οργανώσεις εργοδοτών και υπαγωγή στην Euratex

Χώρες	Οργανώσεις εργοδοτών συνδεδεμένες με την Euratex	Οργανώσεις εργοδοτών που δεν συνδέονται με την Euratex	Είναι ο μεγαλύτερος εργοδότης οργάνωση που συνδέεται με την Euratex;
ΕΕ	Καμία	ERTL, EKL	Όχι
Ελλάδα	ΣΕΠΕΕ, ΣΚΕΕ	ΣΕΒΚ	Ναι
Κύπρος	Καμία	Καμία	-

ΠΗΓΗ: Eurofound (2022)

Από τη μελέτη του Eurofound (2022) προκύπτει πως υπάρχουν συνολικά 52 εργοδοτικές οργανώσεις που εκπροσωπούν τον κλάδο της κλωστοϋφαντουργίας και της ένδυσης σε 24 κράτη - μέλη. Από αυτές, 23 οργανώσεις εργοδοτών είναι συνδεδεμένες με την Euratex (την ένωση των ευρωπαϊκών βιομηχάνων του τομέα της κλωστοϋφαντουργίας και των ειδών ένδυσης) η οποία είναι παρούσα σε 19 χώρες. Τα μέλη της Euratex αποτελούν το 44% των εργοδοτικών οργανώσεων του κλάδου. Σε 13 κράτη μέλη, οι μεγαλύτερες εργοδοτικές οργανώσεις στον τομέα είναι συνδεδεμένες με την Euratex. Οι περισσότερες από τις οργανώσεις εργοδοτών που συνδέονται με την Euratex είναι οι μεγαλύτεροι ή οι δεύτεροι μεγαλύτεροι οργανισμοί στις χώρες αυτές. Σε 17 κράτη μέλη, η μεγαλύτερη εργοδοτική οργάνωση είναι συνδεδεμένη με την Euratex.

Όσοι ενδιαφέρονται να μάθουν περισσότερα για το επάγγελμα του ράπτη θα μπορούσαν αρχικά να συμβουλευτούν διδακτικά βιβλία για αντίστοιχες ειδικότητες της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης, όπως:

- Βαροπούλου, Ε., & Ζαρίφης, Δ. (2005). *Ιστορία ενδυμασίας II, Β' Τάξη 1ου Κύκλου*. Τομέας Κλωστοϋφαντουργίας και Ένδυσης, Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση, Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων.
- Βασιλούλη, Ε., & Δάβου, Φ. (2005). *Τεχνολογία προτύπων κοπής πατρών I, Β' Τάξη 1ου Κύκλου*. Τομέας Κλωστοϋφαντουργίας και Ένδυσης, Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση, Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων.
- Γεωργιτσογιάννη, Ε.Ν. (2005). *Ιστορία ενδυμασίας I, Α' Τάξη 1ου Κύκλου*. Τομέας Κλωστοϋφαντουργίας και Ένδυσης, Ειδικότητα: Ύφασμα Ένδυση, Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων.
- Μπαμπά, Μ., Μανωλάκη, Μ., & Τσουτσαίος, Α. (2003). *Ποιοτικός έλεγχος υφάσματος*, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.
- Ντόβας, Β., Συκάρα, Κ., Κορδώνη, Ε., & Φωκά, Σ. (2005). *Τεχνολογία προτύπων κοπής πατρών II, Β' Τάξη 1ου Κύκλου*. Τομέας Κλωστοϋφαντουργίας και Ένδυσης, Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση, Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων.
- Πέππας, Θ., Τόσκακας, Γ., & Εφεντάκη – Μαυρομάτη, Α. (2005). *Στοιχεία Κλωστοϋφαντουργίας, Α' Τάξη 1ου Κύκλου*. Τομέας Κλωστοϋφαντουργίας και Ένδυσης, Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση, Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων.
- Πρινωτάκης, Γ., Κυργιόπουλος, Η., & Μπογιατζάρας, Θ. (2005). *Τεχνολογία ραφής, 2ος Κύκλος*. Τομέας Κλωστοϋφαντουργίας και Ένδυσης, Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση, Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων.
- Τριπολιτσιώτης, Κ., & Θάνος, Π. (2005). *Σχεδιασμός ετοιμών ενδυμάτων, Β' Τάξη 1ου Κύκλου*. Τομέας Κλωστοϋφαντουργίας και Ένδυσης, Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση, Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων.

Χρήσιμες πηγές πληροφόρησης θεωρούνται μελέτες όπως:

- Aldrich, W. (2003). *Σχεδίαση και κοπή ανδρικών ρούχων*. Μετάφραση: Αντιγόνη Αποστολοπούλου. Εκδόσεις ΙΩΝ.
- Aldrich, W. (2002). *Σχεδίαση και κοπή γυναικείων ρούχων*. Μετάφραση: Αντιγόνη Αποστολοπούλου. Εκδόσεις ΙΩΝ.
- Βασιλειάδης, Σ., & Πέππας, Θ. (2003α). *Εισαγωγή στην κλωστοϋφαντουργία, Τόμος πρώτος, "Κλωστοϋφαντουργικές Ίνες"*, ΤΕΙ Πειραιά.
- Βασιλειάδης, Σ., Πέππας, Θ. (2003β). *Εισαγωγή στην κλωστοϋφαντουργία, Τόμος τέταρτος, "Τεχνολογία Βαφής και Φινιρίσματος"*, ΤΕΙ Πειραιά.
- Λαμπρινίδης, Γ. (2023). *Ψηφιακός μετασχηματισμός στις μικρές επιχειρήσεις στον κλάδο ειδών ένδυσης: προοπτική διερεύνηση δεξιοτήτων (skills foresight)*. Αθήνα: ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ.

Στις προτεινόμενες πηγές πληροφόρησης συμπεριλαμβάνονται σύγχρονες αγγλόφωνες μελέτες όπως:

- Ayad, R., & Sessa, C. (2020), *Blue transition policy roadmap: Towards transparent, responsible, inclusive and sustainable (TRIS) development in the Mediterranean*. EMEA-EMNES Studies. Ανακτήθηκε από: <https://euromed-economists.org/download/blue-transition-policy-roadmap-towards-transparent-responsible-inclusive-and-sustainable-tris-development-in-the-mediterranean/>
- European Commission. (2022), Commission Staff Working Document: Scenarios towards co-creation of a transition pathway for a more resilient, sustainable and digital textiles ecosystem. *Publications Office of the European Union*. Ανακτήθηκε από: <https://ec.europa.eu/docsroom/documents/49360>
- European Commission, Directorate-General for Internal Market, Industry, Entrepreneurship and SMEs. (2021), Data on the EU textile ecosystem and its competitiveness – Final report. *Publications Office of the European Union*. Ανακτήθηκε από: <https://data.europa.eu/doi/10.2873/23948>
- Stoiciu, V., & Kerckhofs. P. (2022), Representativeness of the European social partner organisations: Textile and clothing sector, Sectoral social dialogue series, *Eurofound*, Dublin: Eurofound.

## A.8 Θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας του επαγγέλματος

Για τους ράπτες δεν ισχύουν ιδιαίτερες προϋποθέσεις για την άσκηση του επαγγέλματός τους, ούτε και υφίσταται κάποιου άλλου είδους τυπική αναγνώριση των επαγγελματικών τους δικαιωμάτων στην Ελλάδα, μέχρι σήμερα. Σε τυπικό πάντα επίπεδο, δεν υφίσταται άμεση σύνδεση του επαγγέλματος με τα υφιστάμενα στην Ελλάδα επίπεδα εκπαίδευσης και κατάρτισης.

Στο θεσμικό πλαίσιο υπάρχει η Ο.Ε.Ρ.Ε. (Ομοσπονδία Εμποροραπτών, Ραπτών Ελλάδος). Το πλαίσιο περιλαμβάνει τα δικαιώματα, οργάνωση σεμιναρίων, ενημέρωση, εξέλιξη, επιδότηση Δ.Υ.Π.Α. (πρώην Ο.Α.Ε.Δ.) (εκπαίδευση, απασχόληση προσωπικού, αγορά μηχανημάτων, ανακαίνιση και διαμόρφωση χώρου).



Στη βιοτεχνία υφίσταται πλαίσιο συλλογικών συμβάσεων για το επάγγελμα του ράπτη/ράπτριας, καθώς και για τις εξειδικεύσεις τους.

## A.9 Τεχνολογίες / τεχνολογικές αλλαγές που επηρεάζουν το επάγγελμα.

Η τεχνολογία έχει σίγουρα φέρει κάποιες συναρπαστικές εξελίξεις στην παραδοσιακή τέχνη της ραπτικής. Από τις αυτοματοποιημένες ραπτομηχανές που ελέγχονται πλήρως από Η/Υ μέχρι την τρισδιάστατη (3D) σάρωση του σώματος του πελάτη, υπάρχουν πάρα πολλά τεχνολογικά εργαλεία που μπορούν να βελτιώσουν το επάγγελμα του ράπτη. Ειδικά προγράμματα που μπορούν να υπολογίσουν με ακρίβεια τις μετρήσεις και να δημιουργήσουν μοτίβα για ειδικές κατασκευές ρούχων, όχι μόνο εξοικονομούν χρόνο αλλά εξασφαλίζουν και την τέλεια εφαρμογή του παραγόμενου ρούχου. Οι ράπτες πλέον μέσω λογισμικών ψηφιακού σχεδιασμού μπορούν να δημιουργούν εικονικά πρότυπα των σχεδίων τους, διευκολύνοντας έτσι τον πειραματισμό με διαφορετικά στυλ και υφάσματα πριν καν κόψουν πολύτιμα υφάσματα και αξεσουάρ. Επιπλέον, με τη βοήθεια ειδικών προγραμμάτων δημιουργίας πατρών, μπορούν να δημιουργούν με ευκολία και σε σύντομο χρονικό διάστημα ευφάνταστα σχέδια πατρών στην οθόνη του Η/Υ.

Με την έλευση των διαδικτυακών πλατφορμών και του ηλεκτρονικού εμπορίου, οι ράπτες μπορούν πλέον να προσεγγίσουν ένα ευρύτερο αγοραστικό κοινό και να προσφέρουν τις υπηρεσίες τους σε πελάτες παγκοσμίως. Μπορούν να δημιουργήσουν εικονικές συναντήσεις, να παρουσιάσουν τις συλλογές (portfolio) τους, ακόμη και να πουλήσουν έτοιμα ή προσαρμοσμένα ρούχα μέσω των δικών τους ιστοσελίδων ή ηλεκτρονικών καταστημάτων (e-shop). Επιπλέον, οι διαδικτυακές πλατφόρμες και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης επιτρέπουν στους ράφτες να επιδείξουν τα ταλέντα τους και να έρθουν σε επαφή με τους πελάτες με νέους τρόπους. Χτίζοντας μια ισχυρή διαδικτυακή παρουσία μέσω ιστοσελίδων και καναλιών μέσων κοινωνικής δικτύωσης, οι ράφτες μπορούν να προσελκύσουν μια ευρύτερη πελατειακή βάση, ακόμη και να συνεργαστούν με τους λεγόμενους “fashion influencers” ή διασημότητες.

Ένας αξιοσημείωτος τομέας είναι το βασίλειο της κοπής υφασμάτων και της δημιουργίας σχεδίων. Οι παραδοσιακές μέθοδοι χειροκίνητης κοπής έχουν δώσει τη θέση τους σε μηχανές κοπής με τη βοήθεια υπολογιστή που μπορούν να κόβουν με ακρίβεια και γρήγορα υφάσματα με βάση προ-προγραμματισμένα σχέδια. Αυτά τα μηχανήματα βελτιστοποιούν τη χρήση των υφασμάτων, μειώνουν τα απόβλητα και αυξάνουν την αποδοτικότητα στη διαδικασία παραγωγής. Μια άλλη συναρπαστική πρόοδος είναι η ενσωμάτωση της τεχνολογίας “wearable” στα ρούχα. Οι ράφτες στο μέλλον θα μπορούν να ενσωματώσουν αισθητήρες, έξυπνα υφάσματα, ακόμη και μικροσένσορες στα σχέδιά τους. Για παράδειγμα, θα μπορούσε να κατασκευαστεί ένα κοστούμι που θα μπορεί να παρακολουθεί τη θερμοκρασία του σώματος, να παρακολουθεί τις κινήσεις ή να προσαρμόζεται μόνο του για να προσφέρει άνεση στον πελάτη. Αυτές λοιπόν είναι μερικές από τις εφαρμογές στις οποίες η τεχνολογία συνυφαίνεται με την τέχνη της ραπτικής.<sup>6</sup>

## A.10 Εξελίξεις αναφορικά με την κλιματική αλλαγή και την περιβαλλοντική προστασία που επηρεάζουν το επάγγελμα.

Η κλιματική αλλαγή μπορεί να έχει πολλές επιπτώσεις στο επάγγελμα του ράπτη. Ορισμένες από τις αλλαγές στις οποίες ενδέχεται να οδηγήσει η κλιματική αλλαγή λαμβάνοντας υπόψη την προστασία του περιβάλλοντος, περιγράφονται παρακάτω:

Αλλαγή στις απαιτήσεις των πελατών: Καθώς το κλίμα αλλάζει, οι τάσεις της μόδας και οι προτιμήσεις των πελατών ενδέχεται να αλλάξουν. Για παράδειγμα, σε περιοχές με υψηλότερες θερμοκρασίες, οι πελάτες μπορεί να επιλέξουν ελαφριά και υφάσματα που «αναπνέουν», όπως λινό ή βαμβάκι, αντί για πιο ζεστές πρώτες ύλες όπως το μαλλί. Οι ράφτες πρέπει να προσαρμοστούν σε αυτές τις μεταβαλλόμενες απαιτήσεις και να ενημερώνουν ανάλογα το απόθεμα υφασμάτων τους.

Αλλαγή στις εποχιακές συλλογές: Η κλιματική αλλαγή μπορεί να θολώσει τα παραδοσιακά όρια των εποχών. Για παράδειγμα, οι χειμώνες μπορεί να γίνουν πιο ήπιοι, με αποτέλεσμα τη μειωμένη ζήτηση για βαριά χειμερινή ένδυση. Ως αποτέλεσμα, οι ράφτες μπορεί να χρειαστεί να τροποποιήσουν τις εποχιακές συλλογές τους και να επικεντρωθούν περισσότερο σε ευέλικτα ρούχα που μπορούν να φορεθούν όλο τον χρόνο.

Μετατροπές και επισκευές: Τα ακραία καιρικά φαινόμενα που σχετίζονται με την κλιματική αλλαγή, όπως καταιγίδες ή πλημμύρες, μπορούν να βλάψουν τα ρούχα. Οι ράφτες μπορεί να δουν μια αύξηση στη ζήτηση για μετατροπές και επισκευές καθώς οι πελάτες προσπαθούν να σώσουν τα κατεστραμμένα ρούχα τους. Αυτό μπορεί να οδηγήσει σε πρόσθετες επιχειρηματικές ευκαιρίες για τους ράφτες, αλλά μπορεί επίσης να απαιτήσει από αυτούς να αναπτύξουν νέες δεξιότητες ή τεχνικές για την αντιμετώπιση των ζημιών των ενδυμάτων που σχετίζονται με την κλιματική αλλαγή.

<sup>6</sup> Για περισσότερες πληροφορίες βλ. Λαμπρινίδης, Γ. (2023). Ψηφιακός μετασχηματισμός στις μικρές επιχειρήσεις στον κλάδο ειδών ένδυσης: προοπτική διερεύνηση δεξιοτήτων (skills foresight). Αθήνα: ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ.

Αειφορία και φιλικές προς το περιβάλλον πρακτικές: Η κλιματική αλλαγή έχει οδηγήσει σε αυξανόμενη ευαισθητοποίηση σχετικά με τη βιωσιμότητα και τις περιβαλλοντικές επιπτώσεις της μόδας. Οι πελάτες αναζητούν ολοένα και περισσότερο φιλικές προς το περιβάλλον και βιώσιμες επιλογές ρούχων. Οι ράφτες μπορεί να χρειαστεί να ενσωματώσουν τέτοιες πρακτικές στην επιχείρησή τους, όπως η χρήση οργανικών ή ανακυκλωμένων υφασμάτων, η προσφορά επισκευών για την παράταση της ζωής των ενδυμάτων ή εφαρμογή τεχνικών μετασκευής ενδυμάτων (upcycle), η προώθηση βιώσιμων κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων.

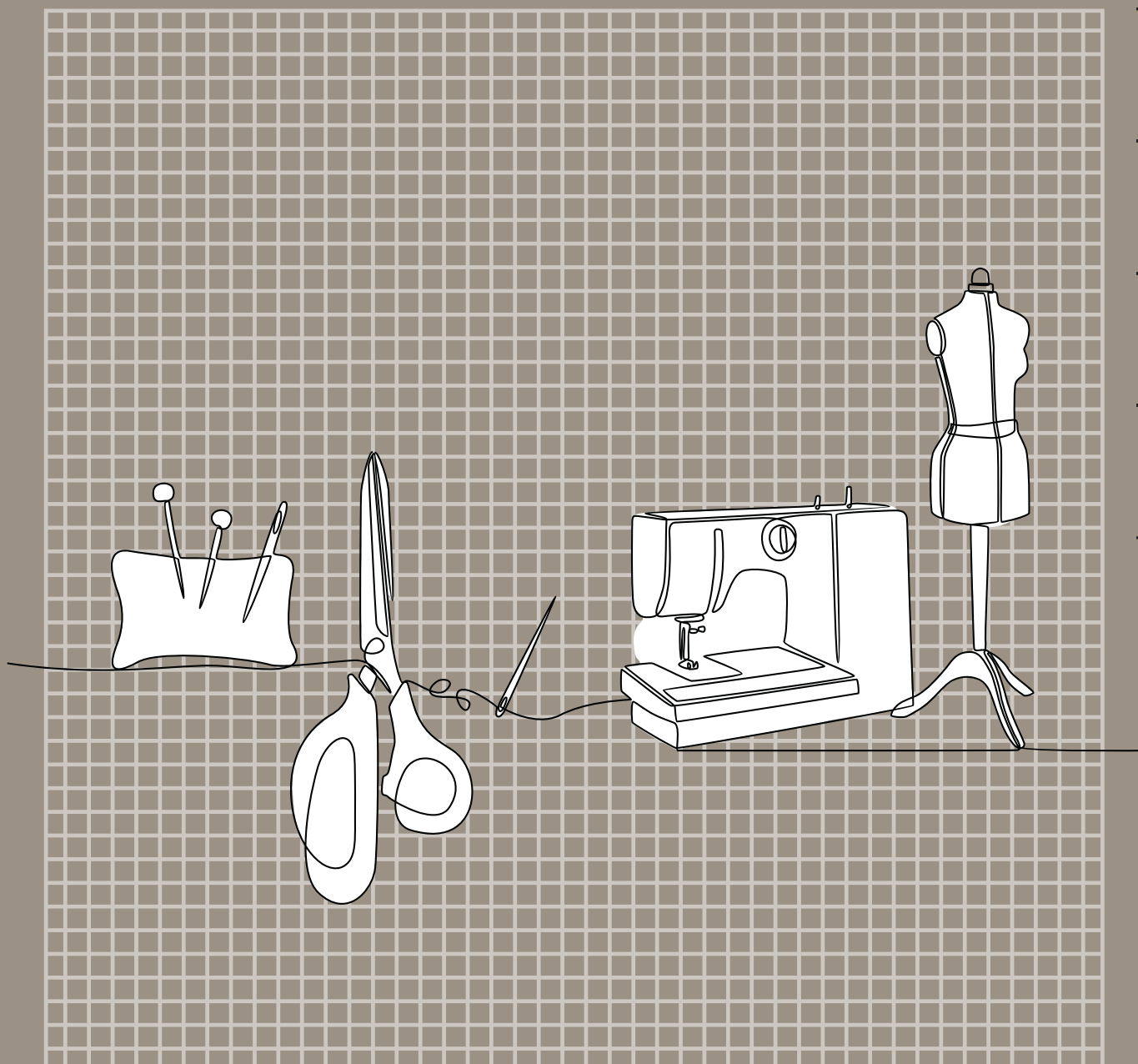
Αλλαγές στην αλυσίδα εφοδιασμού και την προμήθεια: Η κλιματική αλλαγή μπορεί να διαταράξει τη διαθεσιμότητα και το κόστος των πρώτων υλών που χρησιμοποιούνται στη βιομηχανία της μόδας, όπως το βαμβάκι ή το μετάξι. Οι ράφτες μπορεί να χρειαστεί να προσαρμοστούν στη μεταβαλλόμενη δυναμική της εφοδιαστικής αλυσίδας και να βρουν εναλλακτικές επιλογές προμήθειας για να καλύψουν τις ανάγκες των πελατών τους.

Συνολικά, η κλιματική αλλαγή μπορεί να επηρεάσει σημαντικά το επάγγελμα του ράφτη, απαιτώντας προσαρμογή στις μεταβαλλόμενες απαιτήσεις των πελατών, αλλαγές στις εποχιακές συλλογές, αυξημένες επισκευές και αλλαγές, με εστίαση στη βιωσιμότητα και τις φιλικές προς το περιβάλλον πρακτικές.



ΕΝΟΤΗΤΑ Β  
ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ/ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ -  
ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ  
ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ  
ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ



**ΚΕΛ1 ΣΥΝΔΙΑΛΕΓΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΠΕΛΑΤΗ ΚΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΝΕΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΤΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ.**

ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ, ΕΝΗΜΕΡΩΝΕΙ ΚΑΙ ΣΥΖΗΤΑΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΠΕΛΑΤΗ ΓΙΑ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΤΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ.

**ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ**

ΕΕΛ 1.1

- 1.1.1. Διερευνά και καταγράφει τις επιθυμίες του πελάτη σχετικά με το είδος του ενδύματος που θέλει να αποκτήσει.
- 1.1.2. Προτείνει μεταποιήσεις ή προσαρμογές ενός υπάρχοντος ενδύματος σε νέο πατρόν.
- 1.1.3. Ενημερώνει τον πελάτη σχετικά με τις νέες τάσεις της μόδας.
- 1.1.4. Μελετά την εμφάνιση και τον σωματότυπο του πελάτη και προτείνει το κατάλληλο σχέδιο του ενδύματος
- 1.1.5. Ενημερώνει τον πελάτη σχετικά με τους διαθέσιμους τύπους και τα σχέδια υφασμάτων.
- 1.1.6. Προτείνει σχέδια υφασμάτων, χρώματα και αξεσουάρ.

**ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:**

- Διερευνά και καταγράφει τις επιθυμίες του πελάτη σχετικά με το είδος του ενδύματος που θέλει να αποκτήσει, λαμβάνοντας υπόψη τη χρήση του συγκεκριμένου ενδύματος καθώς και την εποχή (σεζόν) που θα φορεθεί, τηρώντας τα πρότυπα εξυπηρέτησης πελατών.
- Προτείνει μεταποιήσεις ή προσαρμογές ενός υπάρχοντος ενδύματος σε νέο πατρόν, λαμβάνοντας υπόψη τις επιθυμίες του πελάτη στην περίπτωση που έχει φέρει ένα έτοιμο ένδυμα για μεταποίηση.
- Ενημερώνει τον πελάτη σχετικά με τις νέες τάσεις της μόδας, λαμβάνοντας υπόψη τις πρότυπες συλλογές.
- Μελετά την εμφάνιση και τον σωματότυπο του πελάτη και προτείνει το κατάλληλο σχέδιο του ενδύματος, λαμβάνοντας υπόψη αυτό που θα κολακεύει τη σιλουέτα του, σχεδιάζοντας το ένδυμα σε φιγούρα.
- Ενημερώνει τον πελάτη σχετικά με τους διαθέσιμους τύπους και τα σχέδια υφασμάτων (ντεσέν) που βρίσκονται τη στιγμή εκείνη στη μόδα, λαμβάνοντας υπόψη τα ποιοτικά χαρακτηριστικά του εκάστοτε υφάσματος.
- Προτείνει σχέδια υφασμάτων, χρώματα και αξεσουάρ σύμφωνα με τις επιθυμίες του πελάτη, έχοντας πάντα κατά νου τις απαιτήσεις της γραμμής και του σχεδίου του επιλεγθέντος ενδύματος.

**ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ**

*Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:*

Εργαστήριο ραπτικής, ατελείς υψηλής ραπτικής, ιδανικά ευρύχωρο και τακτοποιημένο/εργονομικό περιβάλλον με κατάλληλη θερμοκρασία και σωστό φωτισμό, περιβάλλον με καθαρό αέρα δίχως πολύ χνούδι.

*Μέσα/εργαλεία/υλικά:*

Ελληνικά έντυπα μόδας, περιοδικά μόδας εξωτερικού, δειγματολόγια και χρωματολόγια υφασμάτων, βιβλία ιστορίας ενδύματος, Η/Υ, οπτικοακουστικό υλικό επιδείξεων μόδας (μέσω διαδικτύου), σημειωματάριο.

*Παραγόμενη υπηρεσία:*

Πρόταση, ενημέρωση και συζήτηση με τον πελάτη για το σχέδιο του ενδύματος.

*Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:*

Είδη ενδυμάτων, τάσεις μόδας, τεχνικές μεταποίησης ενδυμάτων, πρότυπα εξυπηρέτησης πελατών.

**ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ**

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο Επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).

<b>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ιστορία ενδυμασίας</li> <li>• Σωματομετρία</li> <li>• Υφασματολογία</li> <li>• Χρωματολογία</li> <li>• Είδη και χρήσεις αξεσουάρ</li> <li>• Ελεύθερο σχέδιο, σκίτσο ενδύματος</li> <li>• Βασικές γνώσεις των τάσεων της μόδας</li> <li>• Ορολογία ξένης γλώσσας (Αγγλικά, Γαλλικά)</li> <li>• Ψυχολογία και τύποι πελατών</li> <li>• Τεχνικές μεταποίησης ενδυμάτων (upcycling)</li> <li>• Λογισμικό σχεδιασμού ενδυμάτων μέσω Η/Υ</li> </ul>		<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4</p> <p>«Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο.»</p>				
<b>ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εξειδικευμένη γνώση νέων τάσεων της ελληνικής και διεθνούς μόδας</li> <li>• Εξειδικευμένη γνώση πρόγνωσης μόδας</li> </ul>		<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4</p> <p>«Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο.»</p>				
<b>ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εξυπηρέτηση πελατών</li> <li>• Σχεδίαση προτεινόμενου ενδύματος</li> <li>• Χρήση σχεδιαστικών οργάνων</li> <li>• Σχεδιασμός ενδυμάτων μέσω Η/Υ</li> <li>• Επιλογή γραμμής ενδύματος</li> <li>• Επιλογή σχεδίου υφάσματος και αξεσουάρ</li> <li>• Βιβλιογραφική έρευνα</li> </ul>		<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4</p> <p>«Μπορεί να χρησιμοποιήσει με ευχέρεια τις γνώσεις και την ικανότητα να εφαρμόσει ένα φάσμα τεχνικών και εξειδικευμένων δεξιοτήτων σε πεδίο εργασίας ή σπουδής. Διαθέτει επικοινωνιακές δεξιότητες σε επίπεδο θεωρητικής και τεχνικής πληροφόρησης και βρίσκει λύσεις σε συγκεκριμένα προβλήματα σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής.»</p>				
<b>ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ</b>		Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
	Επίπεδο χρήστη	<b>Επεξεργασία Δεδομένων</b>	<b>Δημιουργία Περιεχομένου</b>	<b>Επικοινωνία</b>	<b>Επίλυση Προβλημάτων</b>	<b>Ασφάλεια</b>
	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
	Έμπειρος	-	-	-	-	-
<b>ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ</b> <p><b>Βασικές Ικανότητες</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ικανότητα γραμματισμού</li> <li>• Μαθηματική ικανότητα</li> <li>• Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα</li> <li>• Ικανότητα του πολίτη</li> <li>• Ψηφιακή ικανότητα</li> <li>• Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης</li> </ul>		<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4</p> <p>«Μπορεί να επιτελέσει αυτόνομα ποιοτικά και ποσοτικά εργασίες σε ένα συγκεκριμένο πεδίο εργασίας ή σπουδής που απαιτεί επαγγελματική επάρκεια. Έχει τη δυνατότητα να επιβλέπει την ποιότητα και ποσότητα της εργασίας άλλων ατόμων με υπευθυνότητα και αυτονομία. Επιδεικνύει αυξημένο επίπεδο βασικών ικανοτήτων που μπορούν να αποτελέσουν τη βάση για σπουδές ανώτατης εκπαίδευσης.»</p>				

ΕΕΛ 1.2	<p>ΜΕΤΡΑ ΤΙΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΕΛΑΤΗ, ΚΟΣΤΟΛΟΓΕΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΚΑΘΟΡΙΖΕΙ ΤΟ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑ ΠΡΟΒΩΝ</p>
	<p><b>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ</b></p> <p>1.2.1. Μετρά τις διαστάσεις του πελάτη.</p> <p>1.2.2. Προϋπολογίζει το κόστος των α' και β' υλών και το κόστος της εργασίας για την κατασκευή του ενδύματος.</p> <p>1.2.3. Προϋπολογίζει το κόστος εργασίας που απαιτείται για τη μετασκευή του ενδύματος.</p> <p>1.2.4. Καθορίζει το τελικό κόστος του ενδύματος</p> <p>1.2.5. Προγραμματίζει την εργασία, προτείνει και καθορίζει το χρονοδιάγραμμα για τις πρόβες.</p>
<p><b>ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Μετρά τις διαστάσεις του πελάτη με ακρίβεια, αναλόγως του ενδύματος που πρόκειται να κατασκευαστεί, εφαρμόζοντας την τεχνική της σωματομέτρησης ανδρικού ή γυναικείου σώματος.</li> <li>• Προϋπολογίζει το κόστος των α' και β' υλών και το κόστος της εργασίας που απαιτείται για την κατασκευή του ενδύματος, λαμβάνοντας υπόψη τις τιμές της αγοράς και το ελάχιστο ρεαλιστικό κόστος της εργασίας.</li> <li>• Προϋπολογίζει το κόστος της εργασίας που απαιτείται για τη μετασκευή του ενδύματος κατόπιν συνεννόησης με τον πελάτη.</li> <li>• Καθορίζει το τελικό κόστος του ενδύματος, αφού πρώτα συμφωνηθούν με τον πελάτη τυχόν αλλαγές που μπορεί να επηρεάσουν το συνολικό κόστος του ενδύματος.</li> <li>• Προγραμματίζει την εργασία, προτείνει και καθορίζει το χρονοδιάγραμμα για τις πρόβες, λαμβάνοντας υπόψη τη διαθεσιμότητα του πελάτη.</li> </ul>	
<p><b>ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ</b></p> <p><i>Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:</i></p> <p>Εργαστήριο ραπτικής, ατελιέ υψηλής ραπτικής, ιδανικά ευρύχωρο και τακτοποιημένο/εργονομικό περιβάλλον με κατάλληλη θερμοκρασία και σωστό φωτισμό, περιβάλλον με καθαρό αέρα δίχως πολύ χνούδι.</p> <p><i>Μέσα/εργαλεία/υλικά:</i></p> <p>Μεζούρα, σημειωματάριο, βιβλίο πελατών, Η/Υ.</p> <p><i>Παραγόμενη υπηρεσία:</i></p> <p>Μέτρηση των διαστάσεων του πελάτη, κοστολόγηση της κατασκευής του ενδύματος και καθορισμός του χρονοδιαγράμματος για τη διενέργεια προβών</p> <p><i>Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:</i></p> <p>Τεχνική σωματομέτρησης ανδρικού ή γυναικείου σώματος, μέθοδος κοστολόγησης α' και β' υλών, μέθοδος προγραμματισμού χρονοδιαγράμματος διενέργειας προβών, μέθοδος κοστολόγησης απαιτούμενου χρόνου εργασίας.</p>	
<p><b>ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ</b></p> <p>Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο Επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).</p>	
<p><b>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Σωματομετρία</li> <li>• Κοστολόγηση υλικών και εργασιών παραγωγής ενδυμάτων</li> <li>• Ψυχολογία και τύποι πελατών</li> <li>• Βασικές αρχές δημοσίων σχέσεων</li> <li>• Ορολογία ξένης γλώσσας (Αγγλικά, Γαλλικά)</li> </ul>	<p>Αντιστοιχισι με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4</p> <p>«Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο.»</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας</li> <li>• Καθορισμός χρονοδιαγράμματος προβών μέσω Η/Υ</li> <li>• Καταγραφή κοστολόγησης α' και β' υλών μέσω Η/Υ.</li> </ul>						
<p><b>ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατάρτιση αναλυτικού προκοστολογίου (Προϋπολογιστική κοστολόγηση)</li> <li>• Υπολογισμός εργατωρών κατασκευής εκάστοτε ενδύματος</li> </ul>	<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4</p> <p>«Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο.»</p>					
<p><b>ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εξυπηρέτηση πελατών</li> <li>• Δημόσιες σχέσεις</li> <li>• Καταμέτρηση διαστάσεων πελάτη</li> <li>• Διαχείριση κοστολόγησης υλικών και εργασιών παραγωγής ενδυμάτων</li> <li>• Προγραμματισμός χρονοδιαγράμματος προβών μέσω Η/Υ</li> <li>• Εφαρμογή κοστολόγησης υλών μέσω Η/Υ</li> </ul>	<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4</p> <p>«Μπορεί να χρησιμοποιήσει με ευχέρεια τις γνώσεις και την ικανότητα να εφαρμόσει ένα φάσμα τεχνικών και εξειδικευμένων δεξιοτήτων σε πεδίο εργασίας ή σπουδής. Διαθέτει επικοινωνιακές δεξιότητες σε επίπεδο θεωρητικής και τεχνικής πληροφόρησης και βρίσκει λύσεις σε συγκεκριμένα προβλήματα σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής.»</p>					
<p><b>ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ</b></p>	<p>Επίπεδο χρήστη</p>	<p>Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων</p>				
		<p>Επεξεργασία Δεδομένων</p>	<p>Δημιουργία Περιεχομένου</p>	<p>Επικοινωνία</p>	<p>Επίλυση Προβλημάτων</p>	<p>Ασφάλεια</p>
	<p>Βασικός</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>
	<p>Ανεξάρτητος</p>	<p>✓</p>	<p>✓</p>	<p>✓</p>	<p>✓</p>	<p>✓</p>
<p>Έμπειρος</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	
<p><b>ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ</b></p> <p><b>Βασικές Ικανότητες</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ικανότητα γραμματισμού</li> <li>• Μαθηματική ικανότητα</li> <li>• Προσωπική, κοινωνική και μεταγλωσσική ικανότητα</li> <li>• Ικανότητα του πολίτη</li> <li>• Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης</li> <li>• Ψηφιακή ικανότητα</li> </ul>	<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4</p> <p>«Μπορεί να επιτελέσει αυτόνομα ποιοτικά και ποσοτικά εργασίες σε ένα συγκεκριμένο πεδίο εργασίας ή σπουδής που απαιτεί επαγγελματική επάρκεια. Έχει τη δυνατότητα να επιβλέπει την ποιότητα και ποσότητα της εργασίας άλλων ατόμων με υπευθυνότητα και αυτονομία. Επιδεικνύει αυξημένο επίπεδο βασικών ικανοτήτων που μπορούν να αποτελέσουν τη βάση για σπουδές ανώτατης εκπαίδευσης.»</p>					

ΕΕΛ 2.1	ΣΧΕΔΙΑΖΕΙ ΤΟ ΠΑΤΡΟΝ	
	<b>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ</b> 2.1.1. Δημιουργεί τον βασικό σκελετό του πατρόν. 2.1.2. Τροποποιεί τον βασικό σκελετό. 2.1.3. Προσαρμόζει το πατρόν στις ανάγκες του ενδύματος προς μεταποίηση. 2.1.4. Κόβει το πατρόν.	
<b>ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Δημιουργεί τον βασικό σκελετό του πατρόν σύμφωνα με τα μέτρα του πελάτη ή με βάση τα μέτρα του βασικού μεγέθους, αν πρόκειται για την κατασκευή περισσότερων του ενός ομοίων ενδυμάτων.</li> <li>• Τροποποιεί τον βασικό σκελετό σύμφωνα με τις απαιτήσεις του ενδύματος, δηλαδή, τη γραμμή, τα χαρακτηριστικά του σχεδίου και το στυλ του ενδύματος.</li> <li>• Προσαρμόζει το πατρόν στις ανάγκες του ενδύματος προς μεταποίηση, στην περίπτωση που κατασκευάζει μεταποιημένο ένδυμα, σύμφωνα με τις απαιτήσεις του νέου ρούχου.</li> <li>• Κόβει προσεκτικά το πατρόν, κατηγοριοποιώντας τα κομμάτια του πατρόν ανάλογα με το είδος τους.</li> </ul>		
<b>ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ</b> <i>Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:</i> Εργαστήριο ραπτικής, ατελιέ υψηλής ραπτικής, ιδανικά ευρύχωρο και τακτοποιημένο/εργονομικό περιβάλλον με κατάλληλη θερμοκρασία και σωστό φωτισμό, περιβάλλον με καθαρό αέρα δίχως πολύ χνούδι. <i>Μέσα/εργαλεία/υλικά:</i> Μεζούρα, τρίγωνο, ορθογώνιο τρίγωνο, χάρακας, διαβήτη, κόλλα πατρόν, μολύβι, ψαλίδι για χαρτί, πάγκος εργασίας, στραβόριγα, καμπυλόριγα, κοντράκι (εργαλείο για τις κόντρες), Η/Υ, μεγάλες οθόνες Η/Υ, κατάλληλα λογισμικά ηλεκτρονικής σχεδίασης πατρόν, ψηφιοποιητής (digitizer). <i>Παραγόμενη υπηρεσία:</i> Σχεδιασμός και κοπή του πατρόν. <i>Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες</i> Τεχνικές κατασκευής και διαχείρισης πατρόν, γεωμετρική μέθοδος σχεδιασμού πατρόν, προσαρμογή σχεδίου μόδας σε βασικό σκελετό, δημιουργία του πατρόν με το χέρι, δημιουργία του πατρόν με τη βοήθεια Η/Υ.		
<b>ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ</b> Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο Επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).		
<b>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Τεχνικές κατασκευής πατρόν</li> <li>• Σχεδιαστικά όργανα</li> <li>• Υφασματολογία</li> <li>• Κωδικοποίηση κομματιών πατρόν</li> <li>• Τεχνικές προσαρμογής πατρόν</li> <li>• Τεχνικό σχέδιο ενδύματος</li> </ul>	Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4 «Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο.»	
<b>ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συστήματα CAD για παραγωγή πατρόν (Software &amp; Hardware)</li> </ul>	Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Λειτουργία ψηφιοποιητή (Digitizer)</li> </ul> <p><b>ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατασκευή, δημιουργία και προσαρμογή πατρών</li> <li>• Κόψιμο του πατρών</li> <li>• Έλεγχος και εφαρμογή κωδικοποίησης κομματιών πατρών</li> <li>• Κατασκευή βασικού σκελετού πατρών</li> </ul>		<p>«Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο.»</p> <p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4</p> <p>«Μπορεί να χρησιμοποιήσει με ευχέρεια τις γνώσεις και την ικανότητα να εφαρμόσει ένα φάσμα τεχνικών και εξειδικευμένων δεξιοτήτων σε πεδίο εργασίας ή σπουδής. Διαθέτει επικοινωνιακές δεξιότητες σε επίπεδο θεωρητικής και τεχνικής πληροφόρησης και βρίσκει λύσεις σε συγκεκριμένα προβλήματα σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής.»</p>				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
	Έμπειρος	✓	✓	✓	✓	✓
<p><b>ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ</b></p> <p><b>Βασικές Ικανότητες</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ικανότητα γραμματισμού</li> <li>• Μαθηματική ικανότητα</li> <li>• Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα</li> <li>• Ικανότητα του πολίτη</li> <li>• Ψηφιακή ικανότητα</li> </ul>		<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4</p> <p>«Μπορεί να επιτελέσει αυτόνομα ποιοτικά και ποσοτικά εργασίες σε ένα συγκεκριμένο πεδίο εργασίας ή σπουδής που απαιτεί επαγγελματική επάρκεια. Έχει τη δυνατότητα να επιβλέπει την ποιότητα και ποσότητα της εργασίας άλλων ατόμων με υπευθυνότητα και αυτονομία. Επιδεικνύει αυξημένο επίπεδο βασικών ικανοτήτων που μπορούν να αποτελέσουν τη βάση για σπουδές ανώτατης εκπαίδευσης.»</p>				

ΕΕΛ 2.2	ΚΟΒΕΙ ΤΟ ΥΦΑΣΜΑ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	<p>2.2.1. Στρώνει το ύφασμα στον πάγκο εργασίας και τοποθετεί το πατρόν πάνω στο ύφασμα.</p> <p>2.2.2. Σημαδεύει το ύφασμα στα σημεία που θα κοπεί</p> <p>2.2.3. Κόβει το ύφασμα.</p>
<p><b>ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Στρώνει προσεκτικά το ύφασμα στον πάγκο εργασίας (ίσιο ή λοξό), και τοποθετεί το πατρόν πάνω στο ύφασμα, φροντίζοντας το ύφασμα να μην ολισθαίνει, σιδερώνοντάς το εφόσον είναι τσαλακωμένο.</li> <li>• Σημαδεύει προσεκτικά το ύφασμα στα σημεία που θα κοπεί, έχοντας ως οδηγό το τοποθετημένο πατρόν λαμβάνοντας υπόψη τα περιθώρια ραφής, βιντεοσκοπώντας για προβολή της δουλειάς του την συγκεκριμένη διαδικασία.</li> <li>• Κόβει προσεκτικά το ύφασμα στα σημεία που έχει σημαδέψει, ψαλιδίζοντας επακριβώς τις κόντρες, εφαρμόζοντας κανόνες υγείας και ασφάλειας.</li> </ul> <p><b>ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ</b></p> <p><i>Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:</i></p>	

Εργαστήριο ραπτικής, ατελιέ υψηλής ραπτικής, ιδανικά ευρύχωρο και τακτοποιημένο/εργονομικό περιβάλλον με κατάλληλη θερμοκρασία και σωστό φωτισμό, περιβάλλον με καθαρό αέρα δίχως πολύ χνούδι.

**Μέσα/εργαλεία/υλικά:**

Σημάδι (σαπουνάκι), χάρακας, καμπιλόριγα, πάγκος εργασίας, επαγγελματικό ατμοσίδηρο, κόλλες πατρών, ψαλίδι για κόψιμο υφασμάτων, καρυκοψάλιδο, ηλεκτρικό ψαλίδι.

**Παραγόμενη υπηρεσία:**

Κοπή του υφάσματος.

**Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:**

Τεχνική τοποθέτησης πατρών στο ύφασμα, τεχνική επίτευξης ελάχιστης δυνατής φύρας στο ύφασμα, τεχνική σημαδέματος και κοπής στρώσεων υφάσματος με ακρίβεια.

**ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ**

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο Επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).

**ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:**

- Τεχνική σημαδέματος και κοπής υφασμάτων
- Είδη ψαλιδιών υφάσματος
- Υφασματολογία
- Κανόνες υγείας και ασφάλειας
- Βασικοί κανόνες εργονομίας
- Βιντεοσκόπηση και προβολή μέσω κοινωνικών δικτύων, στιγμιότυπων του σημαδέματος του υφάσματος

**ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:**

- Λογισμικό κοπής υφασμάτων (μέσω Η/Υ)
- Συστήματα CAM για κοπή υφασμάτων (Software & Hardware)

**ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ**

- Στρώσιμο υφάσματος και τοποθέτηση πατρών
- Έλεγχος υφάσματος για τυχόν ελαττώματα
- Σημάδεμα και κοπή υφάσματος (με σαπουνάκι)
- Χρήση ψαλιδιών υφάσματος και ηλεκτρικών ψαλιδιών
- Εφαρμογή κανόνων υγείας και ασφάλειας
- Εφαρμογή κανόνων εργονομίας

Αντιστοιχίση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4

«Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο.»

Αντιστοιχίση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4

«Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο.»

Αντιστοιχίση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4

«Μπορεί να χρησιμοποιήσει με ευχέρεια τις γνώσεις και την ικανότητα να εφαρμόσει ένα φάσμα τεχνικών και εξειδικευμένων δεξιοτήτων σε πεδίο εργασίας ή σπουδής. Διαθέτει επικοινωνιακές δεξιότητες σε επίπεδο θεωρητικής και τεχνικής πληροφόρησης και βρίσκει λύσεις σε συγκεκριμένα προβλήματα σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής.»

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
Έμπειρος	-	-	-	-	-	



<p><b>ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ</b></p> <p><b>Βασικές Ικανότητες</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ικανότητα γραμματισμού</li> <li>• Μαθηματική ικανότητα</li> <li>• Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα</li> <li>• Ικανότητα του πολίτη</li> <li>• Ψηφιακή ικανότητα</li> </ul>	<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4</p> <p>«Μπορεί να επιτελέσει αυτόνομα ποιοτικά και ποσοτικά εργασίες σε ένα συγκεκριμένο πεδίο εργασίας ή σπουδής που απαιτεί επαγγελματική επάρκεια. Έχει τη δυνατότητα να επιβλέπει την ποιότητα και ποσότητα της εργασίας άλλων ατόμων με υπευθυνότητα και αυτονομία. Επιδεικνύει αυξημένο επίπεδο βασικών ικανοτήτων που μπορούν να αποτελέσουν τη βάση για σπουδές ανώτατης εκπαίδευσης.»</p>
--	---

<p>ΕΕΛ 2.3</p>	<p><b>ΚΟΒΕΙ ΤΑ ΒΟΗΘΗΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ</b></p>
	<p><b>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ</b></p> <p>2.3.1. Στρώνει τα βοηθητικά υλικά (φόδρα, καναβάτσο κ.ά.).</p> <p>2.3.2. Σημαδεύει τα βοηθητικά υλικά στα σημεία που θα κοπούν.</p> <p>2.3.3. Κόβει τα βοηθητικά υλικά βάσει των σημαδεμένων σημείων.</p>

**ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:**

- Στρώνει προσεκτικά τα βοηθητικά υλικά (φόδρα, καναβάτσο, αυτοκόλλητα, κ.ά.), τοποθετώντας με προσοχή πάνω στα στρωμένα υλικά τα κομμάτια του πατρών (γυναικείο ένδυμα) ή το κομμένο ύφασμα (ανδρικό ένδυμα) για να σημαδέψει τα σημεία που θα κοπεί.
- Σημαδεύει με προσοχή τα βοηθητικά υλικά στα σημεία που πρέπει να κοπούν, κάνοντας χρήση συγκεκριμένου αριθμού σημαδιών (κόντρες) στα κατάλληλα σημεία.
- Κόβει προσεκτικά τα βοηθητικά υλικά βάσει των σημαδεμένων σημείων, εφαρμόζοντας κανόνες υγείας και ασφάλειας.

**ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ**

*Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:*

Εργαστήριο ραπτικής, ατελιέ υψηλής ραπτικής, ιδανικά ευρύχωρο και τακτοποιημένο/εργονομικό περιβάλλον με κατάλληλη θερμοκρασία και σωστό φωτισμό, περιβάλλον με καθαρό αέρα δίχως πολύ χνούδι.

*Μέσα/εργαλεία/υλικά:*

Πάγκος εργασίας, κόλλες πατρών, φόδρα, αυτοκόλλητο, καναβάτσο, σημάδι (σαπουνάκι), ψαλίδι για κοπή υφάσματος, ηλεκτρικό ψαλίδι.

*Παραγόμενη υπηρεσία:*

Κοπή των βοηθητικών υλικών.

*Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:*

Τεχνική σημαδέματος βοηθητικών υλικών, τεχνική σημαδέματος υφάσματος, τεχνική κοπής υφάσματος και βοηθητικών υλικών.

**ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ**

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο Επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).

**ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:**

- Τεχνική σημαδέματος και κοπής βοηθητικών υλικών
- Είδη ψαλιδιών υφάσματος
- Υφασματολογία
- Κανόνες υγείας και ασφάλειας

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4

«Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο.»

<ul style="list-style-type: none"> <li>Βασικοί κανόνες εργονομίας</li> </ul>						
<b>ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Δεν απαιτούνται</li> </ul>		=				
<b>ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Τοποθέτηση βοηθητικών υλικών στο ύφασμα</li> <li>Έλεγχος βοηθητικών υλικών για τυχόν ελαττώματα</li> <li>Σημάδεμα και κοπή βοηθητικών υλικών</li> <li>Χρήση ψαλιδιών υφάσματος και ηλεκτρικών ψαλιδιών</li> <li>Εφαρμογή κανόνων υγείας και ασφάλειας</li> <li>Εφαρμογή κανόνων εργονομίας</li> </ul>		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4  «Μπορεί να χρησιμοποιήσει με ευχέρεια τις γνώσεις και την ικανότητα να εφαρμόσει ένα φάσμα τεχνικών και εξειδικευμένων δεξιοτήτων σε πεδίο εργασίας ή σπουδής. Διαθέτει επικοινωνιακές δεξιότητες σε επίπεδο θεωρητικής και τεχνικής πληροφόρησης και βρίσκει λύσεις σε συγκεκριμένα προβλήματα σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής.»				
<b>ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ</b>	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
	Βασικός	Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
	Έμπειρος	-	-	-	-	-
<b>ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ</b> <b>Βασικές Ικανότητες</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ικανότητα γραμματισμού</li> <li>Μαθηματική ικανότητα</li> <li>Προσωπική, κοινωνική και μεταγνώστική ικανότητα</li> </ul>		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4  «Μπορεί να επιτελέσει αυτόνομα ποιοτικά και ποσοτικά εργασίες σε ένα συγκεκριμένο πεδίο εργασίας ή σπουδής που απαιτεί επαγγελματική επάρκεια. Έχει τη δυνατότητα να επιβλέπει την ποιότητα και ποσότητα της εργασίας άλλων ατόμων με υπευθυνότητα και αυτονομία. Επιδεικνύει αυξημένο επίπεδο βασικών ικανοτήτων που μπορούν να αποτελέσουν τη βάση για σπουδές ανώτατης εκπαίδευσης.»				

<b>ΚΕΛ3</b>	<b>ΡΑΒΕΙ ΤΟ ΕΝΔΥΜΑ ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΤΟΥ ΜΟΡΦΗ</b>
<b>ΕΕΛ 3.1</b>	ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΖΕΙ ΚΑΙ ΟΛΟΚΛΗΡΩΝΕΙ ΤΙΣ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΠΡΟΒΕΣ.  <b>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ</b> 3.1.1. Συναρμολογεί τα κομμάτια του ενδύματος 3.1.2. Προετοιμάζει και πραγματοποιεί τις απαιτούμενες πρόβες. 3.1.3. Εφαρμόζει τις αλλαγές που έχουν προκύψει από τις προηγούμενες πρόβες. 3.1.4. Ολοκληρώνει την τελική πρόβα.

<p><b>ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συναρμολογεί τα κομμάτια του ενδύματος με τρύπωμα, ενώνοντας προσεκτικά τα μέρη του με κλωστή, ενώ στην περίπτωση του ανδρικού ενδύματος συναρμολογεί τα μπροστινά γαζωμένα κομμάτια του ενδύματος και τρυπώνει τα πίσω κομμάτια.</li> <li>• Προετοιμάζει και πραγματοποιεί τις απαιτούμενες πρόβες, τοποθετώντας με προσοχή το ημιτελές ένδυμα πάνω στον πελάτη, σημαδεύοντας πάνω στο ένδυμα τις αλλαγές που απαιτείται να γίνουν, βιντεοσκοπώντας για προβολή της δουλειάς του την συγκεκριμένη διαδικασία.</li> <li>• Εφαρμόζει τις αλλαγές που έχουν προκύψει από τις προηγούμενες πρόβες, ολοκληρώνοντας τον σκελετό του ενδύματος, τοποθετώντας τον πάνω στον πελάτη προκειμένου να σημαδέψει πάλι τις τυχόν μικρές αλλαγές που προκύπτουν.</li> <li>• Ολοκληρώνει την τελική πρόβα τοποθετώντας το ένδυμα πάλι πάνω στον πελάτη για να σημαδέψει πιθανές μικροδιορθώσεις, να προσθέσει τα αξεσουάρ και τέλος να σιδερώσει το τελικό ολοκληρωμένο ένδυμα.</li> </ul>	
<p><b>ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ</b></p> <p><i>Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:</i></p> <p>Εργαστήριο ραπτικής, ατελιέ υψηλής ραπτικής, ιδανικά ευρύχωρο και τακτοποιημένο/εργονομικό περιβάλλον με κατάλληλη θερμοκρασία και σωστό φωτισμό, περιβάλλον με καθαρό αέρα δίχως πολύ χνούδι.</p> <p><i>Μέσα/εργαλεία/υλικά:</i></p> <p>Καρφίτσες, σημάδι (σαπουνάκι), ολόσωμος καθρέπτης, επαγγελματικό σίδερο, κούκλα ραπτικής/μοντέλο.</p> <p><i>Παραγόμενη υπηρεσία:</i></p> <p>Προετοιμασία και ολοκλήρωση των απαιτούμενων προβών.</p> <p><i>Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:</i></p> <p>Διαδικασία διενέργειας προβών, μέθοδοι τροποποίησης ενδύματος, τεχνικές επιλογής αξεσουάρ, τεχνικές συναρμολόγησης ενδυμάτων, πρότυπα εξυπηρέτησης πελατών.</p>	
<p><b>ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ</b></p> <p>Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο Επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).</p>	
<p><b>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Διενέργεια προβών</li> <li>• Βασικές βελονιές στο χέρι</li> <li>• Ψυχολογία και τύποι πελατών</li> <li>• Βασικές αρχές δημοσίων σχέσεων</li> <li>• Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας</li> <li>• Βιντεοσκόπηση και προβολή μέσω κοινωνικών δικτύων, στιγμιότυπων κατά τη διενέργεια των προβών</li> </ul>	<p>Αντιστοιχισι με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4</p> <p>«Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο.»</p>
<p><b>ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Δεν απαιτούνται</li> </ul>	<p>-</p>
<p><b>ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ευελιξία κατά τη διενέργεια των προβών</li> <li>• Δημόσιες σχέσεις</li> <li>• Διαχείριση απαιτητικών πελατών</li> <li>• Χρήση της βελόνας κατά το τρύπωμα/σημάδεμα</li> <li>• Συναρμολόγηση ενδυμάτων και διόρθωση λαθών</li> <li>• Τοποθέτηση/εφαρμογή βοηθητικών υλικών</li> </ul>	<p>Αντιστοιχισι με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4</p> <p>«Μπορεί να χρησιμοποιήσει με ευχέρεια τις γνώσεις και την ικανότητα να εφαρμόσει ένα φάσμα τεχνικών και εξειδικευμένων δεξιοτήτων σε πεδίο εργασίας ή σπουδής. Διαθέτει επικοινωνιακές δεξιότητες σε επίπεδο θεωρητικής και τεχνικής πληροφόρησης και βρίσκει λύσεις σε συγκεκριμένα προβλήματα σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής.»</p>

• Σιδέρωμα ενδύματος						
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
	Βασικός	Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
	Έμπειρος	✓	✓	✓	✓	✓
Εμπειρος	-	-	-	-	-	-
<b>ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ</b> <b>Βασικές Ικανότητες</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ικανότητα γραμματισμού</li> <li>• Μαθηματική ικανότητα</li> <li>• Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα</li> <li>• Ικανότητα του πολίτη</li> <li>• Ψηφιακή ικανότητα</li> </ul>		<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4</p> <p>«Μπορεί να επιτελέσει αυτόνομα ποιοτικά και ποσοτικά εργασίες σε ένα συγκεκριμένο πεδίο εργασίας ή σπουδής που απαιτεί επαγγελματική επάρκεια. Έχει τη δυνατότητα να επιβλέπει την ποιότητα και ποσότητα της εργασίας άλλων ατόμων με υπευθυνότητα και αυτονομία. Επιδεικνύει αυξημένο επίπεδο βασικών ικανοτήτων που μπορούν να αποτελέσουν τη βάση για σπουδές ανώτατης εκπαίδευσης.»</p>				

ΕΕΛ 3.2	ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙ ΤΙΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΩΣ ΡΑΨΙΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	3.2.1. Διορθώνει το ένδυμα και ρεγουλάρει τα διορθωμένα κομμάτια του.
	3.2.2. Γαζώνει τις βασικές ραφές μετά την πρώτη πρόβα και τις ολοκληρώνει στις επόμενες πρόβες.
	3.2.3. Ράβει στο χέρι.
	3.2.4. Μεταποιεί το ένδυμα (στην περίπτωση μεταποίησης ρούχου)
<b>ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Διορθώνει το ένδυμα όπου χρειάζεται και ρεγουλάρει τα διορθωμένα κομμάτια του έχοντας πρώτα ξηλώσει όλο το ένδυμα.</li> <li>• Γαζώνει με προσοχή τις βασικές ραφές μετά την πρώτη πρόβα και τις ολοκληρώνει στις επόμενες πρόβες του ενδύματος, χρησιμοποιώντας τον κατάλληλο τύπο γαζιού ανάλογα με τις προδιαγραφές του ενδύματος.</li> <li>• Ράβει προσεκτικά στο χέρι το ένδυμα σε διάφορα στάδια κατασκευής του, προσδίδοντας μοναδικότητα και μια αίσθηση χειροποίητης πολυτέλειας στο ένδυμα, βιντεοσκοπώντας για προβολή της δουλειάς του την συγκεκριμένη διαδικασία.</li> <li>• Μεταποιεί το ένδυμα του πελάτη ξηλώνοντάς το σε διάφορα σημεία όπου χρειάζεται, και γαζώνοντας τις βασικές ραφές του νέου ενδύματος, εφαρμόζοντας τεχνικές μεταποίησης (upcycle),</li> </ul>	
<b>ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ</b> <b>Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:</b> <p>Εργαστήριο ραπτικής, ατελιέ υψηλής ραπτικής, ιδανικά ευρύχωρο και τακτοποιημένο/εργονομικό περιβάλλον με κατάλληλη θερμοκρασία και σωστό φωτισμό, περιβάλλον με καθαρό αέρα δίχως πολύ χνούδι.</p> <p><b>Μέσα/εργαλεία/υλικά:</b></p>	

Ύφασμα, κλωστή, βελόνα, κοφτάκι, πάγκος εργασίας, σημάδι (σαπουνάκι), ψαλίδι για υφάσματα, αξεσουάρ (κουμπιά, σούστες, κόπιτσες ντυμένες στο χέρι, διακοσμητικά, απλικαρίσματα, κεντήματα, κ.α.), κούκλα ραπτικής, γαζωτική μηχανή (απλή ραπτομηχανή), ραπτομηχανή με δυνατότητα δημιουργίας διακοσμητικών ραφών, κοπτοράπτης.

**Παραγόμενη υπηρεσία:**

Πραγματοποίηση των εργασιών του κυρίως ραψίματος του ενδύματος, ξήλωμα και γάζωμα βασικών ραφών μεταποιημένου ενδύματος

**Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:**

Ραφή στη ραπτομηχανή, ράψιμο στο χέρι: πισωβελονιά, κοντραριστή σταυροβελονιά, σταυρωτές βελονιές, βελονιές στριψώματος, βελονιά φεστόνι, βελονιά κουμπότρυπας, κρυφοβελονιά, κέντημα.

**ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ**

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο Επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).

**ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:**

- Εξαρτήματα γαζωτικής μηχανής και άλλων τύπων ραπτομηχανής
- Λειτουργία ραπτομηχανών
- Βασικές βελονιές στο χέρι
- Τύποι γαζιού και ειδικών ραφών
- Ψυχολογία και τύποι πελατών
- Βασικές αρχές δημοσίων σχέσεων
- Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας
- Τεχνικές μεταποίησης ενδυμάτων (upcycling)
- Βιντεοσκόπηση και προβολή μέσω κοινωνικών δικτύων, στιγμιότυπων της συναρμολόγησης των ενδυμάτων

Αντιστοιχία με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4

«Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο.»

**ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:**

- Δεν απαιτούνται

**ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ**

- Χρήση βελόνας κατά το τρύπωμα/σημάδεμα/ράψιμο
- Επιλογή κατάλληλου τύπου κλωστής
- Χρήση της ραπτομηχανής
- Ρεγουλάρισμα των διορθωμένων κομματιών του ενδύματος
- Συναρμολόγηση ενδυμάτων και διόρθωση λαθών
- Μεταποίηση ενδυμάτων (upcycling)

Αντιστοιχία με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4

«Μπορεί να χρησιμοποιήσει με ευχέρεια τις γνώσεις και την ικανότητα να εφαρμόσει ένα φάσμα τεχνικών και εξειδικευμένων δεξιοτήτων σε πεδίο εργασίας ή σπουδής. Διαθέτει επικοινωνιακές δεξιότητες σε επίπεδο θεωρητικής και τεχνικής πληροφόρησης και βρίσκει λύσεις σε συγκεκριμένα προβλήματα σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής.»

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	✓
	Έμπειρος	-	-	-	-	-

<p><b>ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ</b></p> <p><b>Βασικές Ικανότητες</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ικανότητα γραμματισμού</li> <li>• Μαθηματική ικανότητα</li> <li>• Προσωπική, κοινωνική και μεταγλωσσική ικανότητα</li> <li>• Ικανότητα του πολίτη</li> <li>• Ψηφιακή ικανότητα</li> </ul>	<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4</p> <p>«Μπορεί να επιτελέσει αυτόνομα ποιοτικά και ποσοτικά εργασίες σε ένα συγκεκριμένο πεδίο εργασίας ή σπουδής που απαιτεί επαγγελματική επάρκεια. Έχει τη δυνατότητα να επιβλέπει την ποιότητα και ποσότητα της εργασίας άλλων ατόμων με υπευθυνότητα και αυτονομία. Επιδεικνύει αυξημένο επίπεδο βασικών ικανοτήτων που μπορούν να αποτελέσουν τη βάση για σπουδές ανώτατης εκπαίδευσης.»</p>
--	---

<p>ΕΕΛ 3.3</p>	<p><b>ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙ ΤΙΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΡΑΦΗΣ</b></p>
	<p><b>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ</b></p> <p>3.3.1. Τοποθετεί τα βοηθητικά υλικά (αυτοκόλλητο, καναβατσότριχα, φόδρα κ.ά.).</p> <p>3.3.2. Σιδερώνει τα μέρη του ενδύματος και το τελικό ένδυμα.</p> <p>3.3.3. Τοποθετεί τα αξεσουάρ του ενδύματος.</p> <p>3.3.4. Ολοκληρώνει την κατασκευή του μεταποιημένου ενδύματος και τοποθετεί αξεσουάρ και βοηθητικά υλικά.</p>

**ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:**

- Τοποθετεί τα βοηθητικά υλικά του ενδύματος (αυτοκόλλητο, καναβατσότριχα, φόδρα κ.ά.) όπου χρειάζεται, φροντίζοντας να συμπίπτουν απόλυτα με το σχέδιο και το πατρόν του ρούχου.
- Σιδερώνει τα μέρη του ενδύματος (ανάμεσα στις πρόβες) και το τελικό ένδυμα με προσοχή πριν από την παράδοσή του στον πελάτη.
- Τοποθετεί προσεκτικά τα αξεσουάρ του ενδύματος όπου απαιτείται, κάνοντας οπτικό έλεγχο της ποιότητας του παραγόμενου ενδύματος.
- Ολοκληρώνει την κατασκευή του μεταποιημένου ενδύματος, και τοποθετεί αξεσουάρ και τυχόν βοηθητικά υλικά όπου κρίνεται απαραίτητο, ανασυνθέτοντας το αρχικό ένδυμα δημιουργώντας επιμέρους και τελικές ραφές.

**ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ**

**Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:**

Εργαστήριο ραπτικής, ατελιέ υψηλής ραπτικής, ιδανικά ευρύχωρο και τακτοποιημένο/εργονομικό περιβάλλον με κατάλληλη θερμοκρασία και σωστό φωτισμό, περιβάλλον με καθαρό αέρα δίχως πολύ χνούδι.

**Μέσα/εργαλεία/υλικά:**

Καναβάτσο, αυτοκόλλητα, φόδρα, βάτες, σίδερο απλό, σίδερο ατμού, σιδερώστρα, πάγκος εργασίας, καμπούρης (για το καναβάτσο), πασκαρώ (για τα μανίκια), μαξιλάρι (για τα πουκάμισα), κούκλα ραπτικής, κουμπιά, κουμπότρυπες, σούστες, κόπιτσες ντυμένες στο χέρι, διακοσμητικά, απλικαρίσματα, κεντήματα.

**Παραγόμενη υπηρεσία:**

Πραγματοποίηση των συμπληρωματικών εργασιών της ραφής, ολοκλήρωση κατασκευής μεταποιημένου ενδύματος.

**Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:**

Γάζωμα στη ραπτομηχανή, τρύπωμα, ραφή στο χέρι, τεχνικές τοποθέτησης αξεσουάρ και βοηθητικών υλικών

**ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ**

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο Επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).

<p><b>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Εξαρτήματα γαζωτικής μηχανής και άλλων τύπων ραπτομηχανής</li> <li>Λειτουργία ραπτομηχανών</li> <li>Βασικές βελονιές στο χέρι</li> <li>Τύποι γαζιού και ειδικών ραφών</li> <li>Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας</li> <li>Τεχνικές συναρμολόγησης ενδυμάτων και διόρθωσης λαθών</li> <li>Τεχνικές μεταποίησης ενδυμάτων (upcycling)</li> </ul>	<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4</p> <p>«Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο.»</p>																													
<p><b>ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Δεν απαιτούνται</li> </ul>	-																													
<p><b>ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Επιλογή κατάλληλου τύπου κλωστής</li> <li>Συναρμολόγηση ενδυμάτων και διόρθωση λαθών</li> <li>Σιδέρωμα ενδύματος</li> <li>Τοποθέτηση και εφαρμογή βοηθητικών υλικών</li> <li>Χρήση ατμοσίδηρου</li> <li>Τοποθέτηση απαιτούμενων αξεσουάρ ενδύματος</li> <li>Αξιολόγηση ποιότητας του παραγόμενου ενδύματος</li> </ul>	<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4</p> <p>«Μπορεί να χρησιμοποιήσει με ευχέρεια τις γνώσεις και την ικανότητα να εφαρμόσει ένα φάσμα τεχνικών και εξειδικευμένων δεξιοτήτων σε πεδίο εργασίας ή σπουδής. Διαθέτει επικοινωνιακές δεξιότητες σε επίπεδο θεωρητικής και τεχνικής πληροφόρησης και βρίσκει λύσεις σε συγκεκριμένα προβλήματα σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής.»</p>																													
<p><b>ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ</b></p>	<p>Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Επίπεδο χρήστη</th> <th>Επεξεργασία Δεδομένων</th> <th>Δημιουργία Περιεχομένου</th> <th>Επικοινωνία</th> <th>Επίλυση Προβλημάτων</th> <th>Ασφάλεια</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Βασικός</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Ανεξάρτητος</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Έμπειρος</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>						Επίπεδο χρήστη	Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια	Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-	Έμπειρος	-	-	-	-	-
Επίπεδο χρήστη	Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια																									
Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓																									
Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-																									
Έμπειρος	-	-	-	-	-																									
<p><b>ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ</b></p> <p><b>Βασικές Ικανότητες</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ικανότητα γραμματισμού</li> <li>Μαθηματική ικανότητα</li> <li>Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα</li> </ul>	<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 4</p> <p>«Μπορεί να επιτελέσει αυτόνομα ποιοτικά και ποσοτικά εργασίες σε ένα συγκεκριμένο πεδίο εργασίας ή σπουδής που απαιτεί επαγγελματική επάρκεια. Έχει τη δυνατότητα να επιβλέπει την ποιότητα και ποσότητα της εργασίας άλλων ατόμων με υπευθυνότητα και αυτονομία. Επιδεικνύει αυξημένο επίπεδο βασικών ικανοτήτων που μπορούν να αποτελέσουν τη βάση για σπουδές ανώτατης εκπαίδευσης.»</p>																													

**ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ & ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ISCED<sup>7</sup>**

ISCED	ΕΠΙΠΕΔΟ 3
-------	-----------

<sup>7</sup> International Standard Classification of Education

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

-



ΕΝΟΤΗΤΑ Δ  
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ  
ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ  
ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΩΝΤΩΝ



## ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «Υφιστάμενες και προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων»

### ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Οι υφιστάμενες εκπαιδευτικές διαδρομές είναι αυτές που προσδιορίζονται από νομοθετικές ρυθμίσεις, οι οποίες είναι σε ισχύ και περιγράφουν τις προϋποθέσεις για την απόκτηση επαγγελματικών αδειών και επαγγελματικών δικαιωμάτων για ένα συγκεκριμένο επάγγελμα.

Για το παρόν επαγγελματικό περίγραμμα δεν απαιτείται άδεια άσκησης επαγγέλματος.

### ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Στον παρακάτω πίνακα παρουσιάζονται εναλλακτικές διαδρομές μάθησης για το επάγγελμα του/της Ράπτη/τριας Ενδυμάτων».

Οι παρακάτω διαδρομές δείχνουν (με βάση τη σειρά που αναφέρονται) τις εναλλακτικές επιλογές ως προς τα βήματα που μπορεί να ακολουθήσει κάποιος για να αποκτήσει τα απαιτούμενα προσόντα άσκησης της επαγγέλματος

Ράπτης Ενδυμάτων	
1η Διαδρομή	Δίπλωμα Σχολών Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης -ΣΑΕΚ (πρώην Ι.Ε.Κ.) Σ.Α.Ε.Κ. (π. ΙΕΚ) επιπέδου 5 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ), στις ειδικότητες «Τεχνικός Τεχνολογίας Ενδύματος και Υποδήματος - Σχεδιαστής Μόδας» ή «Σχεδίαση και Παραγωγή Ενδυμάτων».
2η Διαδρομή	Δίπλωμα Μεταλυκειακού Έτους - Τάξης Μαθητείας των ΕΠΑ.Λ επιπέδου 5 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ), στην ειδικότητα «Σχεδίαση και Παραγωγή Ενδύματος».
3η Διαδρομή	Πτυχίο ΕΠΑ.Λ επιπέδου 4 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ), στην ειδικότητα «Σχεδίαση και Παραγωγή Ενδύματος», ένα (1) έτος συναφούς επαγγελματικής εμπειρίας.
4η Διαδρομή	Πτυχίο ΕΠΑΣ-Μαθητείας του ΟΑΕΔ του ν. 3475/2006 (νυν ΔΥΠΑ), στις ειδικότητες «Υφάσματος Ένδυσης» και «Σχεδιαστές Ενδύματος», δύο (2) έτη συναφούς επαγγελματικής εμπειρίας.
5 <sup>η</sup> Διαδρομή	Απολυτήριο Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης επιπέδου 4 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ), τρία (3) έτη συναφούς επαγγελματικής εμπειρίας, Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση για το σύνολο των γνώσεων (θεωρία) που αντιστοιχούν στις ΚΕΛ1, ΚΕΛ2 και ΚΕΛ3 του επαγγέλματος.
6 <sup>η</sup> Διαδρομή	Απολυτήριο υποχρεωτικής εκπαίδευσης επιπέδου 2 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ), τέσσερα (4) έτη συναφούς επαγγελματικής εμπειρίας, Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση για το σύνολο των γνώσεων (θεωρία) που αντιστοιχούν στις ΚΕΛ1, ΚΕΛ2 και ΚΕΛ3 του επαγγέλματος.

ΕΝΟΤΗΤΑ Ε  
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ  
ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ  
ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ



## ΕΝΟΤΗΤΑ Ε «Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων και δεξιοτήτων»

Η αξιολόγηση επαγγελματικών γνώσεων και δεξιοτήτων προϋποθέτει την επιλογή της κατάλληλης μεθόδου και των ανάλογων μεθοδολογικών εργαλείων, ανάλογα με το είδος των γνώσεων και δεξιοτήτων που πρόκειται να αξιολογηθούν, τον σκοπό της αξιολόγησης και, ενδεχομένως, τα χαρακτηριστικά του πληθυσμού-στόχου των εργαζόμενων που πρόκειται να αξιολογηθούν ως προς τις γνώσεις και δεξιότητές τους.

Στον πίνακα που ακολουθεί, προτείνονται ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης του συνόλου των απαιτούμενων Γνώσεων και Δεξιοτήτων ανά Επιμέρους Επαγγελματική Λειτουργία:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ		
ΕΕΛ	Γνώσεων	Δεξιοτήτων
ΕΕΛ 1.1	Γραπτή εξέταση / Προφορική εξέταση	Παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας
Παρατηρήσεις:	<p>Στο επάγγελμα του Ράπτη Ενδυμάτων, προκρίνουμε τη γραπτή εξέταση ως προτεινόμενο τρόπο αξιολόγησης των αναγκαίων δηλωτικών γνώσεων, καθώς κρίνεται απαραίτητο ως στοιχείο απόδειξης της εκπαιδευτικής/επαγγελματικής κατάρτισής του, ώστε να υπάρξει διαχωρισμός από παρεμφερείς επαγγελματικές ειδικότητες που διεκδικούν θέσεις εργασίας ενδυματολόγου, χωρίς το απαραίτητο γνωσιακό επίπεδο.</p> <p>Εναλλακτικά, προτείνεται η προφορική εξέταση, σε επίπεδο εξέτασης των δηλωτικών γνώσεων, ώστε να διευκολύνει πληθυσμούς με διαγνωσμένες μαθησιακές δυσκολίες και αναπτυξιακές διαταραχές που επηρεάζουν τον λόγο.</p> <p>Επιπλέον, η παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας σε ορισμένο, ενδεικτικά, χρονικό διάστημα κρίνεται ως ο καταλληλότερος τρόπος για την αξιολόγηση των υπονοούμενων διαδικαστικών γνώσεων και αισθητικοκινητικών δεξιοτήτων που αφορούν στη συγκεκριμένη επαγγελματική λειτουργία.</p>	
ΕΕΛ 1.2	Γραπτή εξέταση / Προφορική εξέταση	Παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 1.1	
ΕΕΛ 1.3	Γραπτή εξέταση / Προφορική εξέταση	Παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 1.1	

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ		
ΕΕΛ	Γνώσεων	Δεξιοτήτων
ΕΕΛ 2.1	Προφορική εξέταση	Παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας
Παρατηρήσεις:	<p>Η κινητοποίηση των λεκτικών και γνωστικών ικανοτήτων, μέσω της προφορικής εξέτασης, θεωρείται κατάλληλη για την αξιολόγηση διαδικαστικών και δηλωτικών γνώσεων. Η προφορική εξέταση επιτρέπει τον έλεγχο της επάρκειας των επικοινωνιακών και οριζόντιων δεξιοτήτων ενός ράπτη ενδυμάτων για την επιτέλεση λειτουργιών οργάνωσης και κατασκευής που αφορούν στη συγκεκριμένη επιμέρους επαγγελματική λειτουργία.</p> <p>Επιπλέον, η παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας σε ορισμένο, ενδεικτικά, χρονικό διάστημα κρίνεται ως ο καταλληλότερος τρόπος για την αξιολόγηση των υπονοούμενων διαδικαστικών γνώσεων και αισθητικοκινητικών δεξιοτήτων που αφορούν στη συγκεκριμένη επαγγελματική λειτουργία.</p>	
ΕΕΛ 2.2	Προφορική εξέταση	Παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 2.1	
ΕΕΛ 2.3	Προφορική εξέταση	Παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 2.1	

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ		
ΕΕΛ	Γνώσεων	Δεξιοτήτων
ΕΕΛ 3.1	Προφορική εξέταση	Παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας
Παρατηρήσεις:	<p>Η κινητοποίηση των λεκτικών και γνωστικών ικανοτήτων, μέσω της προφορικής εξέτασης, θεωρείται κατάλληλη για την αξιολόγηση διαδικαστικών και δηλωτικών γνώσεων. Η προφορική εξέταση επιτρέπει τον έλεγχο της επάρκειας των επικοινωνιακών και οριζόντιων δεξιοτήτων ενός ράπτη ενδυμάτων για την επιτέλεση λειτουργιών οργάνωσης και κατασκευής που αφορούν στη συγκεκριμένη επιμέρους επαγγελματική λειτουργία.</p> <p>Επιπλέον, η παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας σε ορισμένο, ενδεικτικά, χρονικό διάστημα κρίνεται ως ο καταλληλότερος τρόπος για την αξιολόγηση των υπονοούμενων διαδικαστικών γνώσεων και αισθητικοκινητικών δεξιοτήτων που αφορούν στη συγκεκριμένη επαγγελματική λειτουργία.</p>	
ΕΕΛ 3.2	Προφορική εξέταση	Παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 3.1	
ΕΕΛ 3.3	Προφορική εξέταση	Παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 3.1	

## Κατάλογος συντομογραφιών

ΚΕΛ:	Κύρια Επαγγελματική Λειτουργία
ΕΕΛ:	Επιμέρους Επαγγελματική Λειτουργία
ΕΕ:	Επαγγελματική Εργασία
ΚΕΑ:	Κριτήρια Επαγγελματικής Ανταπόκρισης
ΕυΕ:	Εύρος Εφαρμογής
Ε.Π.	Επαγγελματικό Περίγραμμα
ISCED:	International Standard Classification of Education
NQF-ΕΠΠ:	National Qualifications Framework - Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων
ΣΤΕΠ:	Στατιστική ταξινόμηση επαγγελμάτων
ΣΤΑΚΟΔ:	Στατιστική ταξινόμηση οικονομικών δραστηριοτήτων
ISCO:	Διεθνής Τυποποιημένη Ταξινόμηση Επαγγελμάτων
ESCO:	Ευρωπαϊκή ταξινόμηση δεξιοτήτων, ικανοτήτων και επαγγελμάτων
ΠΕΠ:	Πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης/κατάρτισης

### Ελληνόγλωσση

- Aldrich, W. (2003). *Σχεδίαση και κοπή ανδρικών ρούχων*. Μετάφραση: Αντιγόνη Αποστολοπούλου. Εκδόσεις ΙΩΝ.
- Aldrich, W. (2002). *Σχεδίαση και κοπή γυναικείων ρούχων*. Μετάφραση: Αντιγόνη Αποστολοπούλου. Εκδόσεις ΙΩΝ.
- Βαροπούλου, Ε., & Ζαρίφης, Δ. (2005). *Ιστορία ενδυμασίας II, Β' Τάξη 1ου Κύκλου*. Τομέας Κλωστοϋφαντουργίας και Ένδυσης, Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση, Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων.
- Βασιλειάδης, Σ., & Πέππας, Θ. (2003α). *Εισαγωγή στην κλωστοϋφαντουργία, Τόμος πρώτος, "Κλωστοϋφαντουργικές Ίνες"*, ΤΕΙ Πειραιά.
- Βασιλειάδης, Σ., Πέππας, Θ. (2003β). *Εισαγωγή στην κλωστοϋφαντουργία, Τόμος τέταρτος, "Τεχνολογία Βαφής και Φινιρίσματος"*, ΤΕΙ Πειραιά.
- Βασιλούλη, Ε., & Δάβου, Φ. (2005). *Τεχνολογία προτύπων κοπής πατρών I, Β' Τάξη 1ου Κύκλου*. Τομέας Κλωστοϋφαντουργίας και Ένδυσης, Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση, Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων.
- Γεωργιτσογιάννη, Ε.Ν. (2005). *Ιστορία ενδυμασίας I, Α' Τάξη 1ου Κύκλου*. Τομέας Κλωστοϋφαντουργίας και Ένδυσης, Ειδικότητα: Ύφασμα Ένδυση, Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων.
- Γουρλώνη, Χ.Χ. (χ.χ.) Η ιστορία της ραπτομηχανής. *Αντικλείδι*. Ανακτήθηκε από: [https://antikleidi.com/filoi/sewing\\_machine/](https://antikleidi.com/filoi/sewing_machine/)
- ΕΟΠΠΕΠ. (2008). Επαγγελματικό περίγραμμα του/της «Ράπτη/τριας Ενδυμάτων». *ΕΟΠΠΕΠ*. Ανακτήθηκε από: [https://www.eoppep.gr/images/EP/EP\\_23.pdf](https://www.eoppep.gr/images/EP/EP_23.pdf)
- ESCO. (χ.χ.). Τεχνίτες ειδών ένδυσης και ασκούντες συναφή επαγγέλματα [ορισμός]. *ESCO*. Ανακτήθηκε από: <https://esco.ec.europa.eu/el/classification/occupation?uri=http://data.europa.eu/esco/isco/C753#overlayspin>
- Καραλής, Θ., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσης, Π., Καρατράσογλου, Ι., Παπαευσταθίου, Κ., Γούλας, Χ., & Λιντζέρης, Π. (2021). *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων*. Αθήνα: ΙΝΕ ΓΣΕΕ.
- Λαμπρινίδης, Γ. (2023). *Ψηφιακός μετασχηματισμός στις μικρές επιχειρήσεις στον κλάδο ειδών ένδυσης: προοπτική διερεύνηση δεξιοτήτων (skills foresight)*. Αθήνα: ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ.
- Μπαμπιά, Μ., Μανωλάκη, Μ., & Τσουτσαίος, Α. (2003). *Ποιοτικός έλεγχος υφάσματος*, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.
- Ντόβας, Β., Συκάρα, Κ., Κορδώνη, Ε., & Φωκά, Σ. (2005). *Τεχνολογία προτύπων κοπής πατρών II, Β' Τάξη 1ου Κύκλου*. Τομέας Κλωστοϋφαντουργίας και Ένδυσης, Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση, Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων.

Πέππας, Θ., Τόσκας, Γ., & Εφεντάκη – Μαυρομάτη, Α. (2005). *Στοιχεία Κλωστοϋφαντουργίας, Α' Τάξη 1ου Κύκλου*. Τομέας Κλωστοϋφαντουργίας και Ένδυσης, Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση, Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων.

Πρινωτάκης, Γ., Κυργιόπουλος, Η., & Μπογιατζάρας, Θ. (2005). *Τεχνολογία ραφής, 2ος Κύκλος*. Τομέας Κλωστοϋφαντουργίας και Ένδυσης, Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση, Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων.

Τριπολιτσιώτης, Κ., & Θάνος, Π. (2005). *Σχεδιασμός ετοιμών ενδυμάτων, Β' Τάξη 1ου Κύκλου*. Τομέας Κλωστοϋφαντουργίας και Ένδυσης, Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση, Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων.

## Ξενόγλωσση

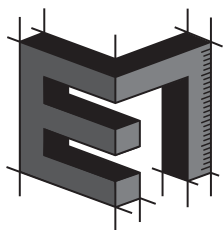
Ayad, R., & Sessa, C. (2020), *Blue transition policy roadmap: Towards transparent, responsible, inclusive and sustainable (TRIS) development in the Mediterranean*. EMEA-EMNES Studies. Ανακτήθηκε από: <https://euromed-economists.org/download/blue-transition-policy-roadmap-towards-transparent-responsible-inclusive-and-sustainable-tris-development-in-the-mediterranean/>

European Commission. (2022), Commission Staff Working Document: Scenarios towards co-creation of a transition pathway for a more resilient, sustainable and digital textiles ecosystem. *Publications Office of the European Union*. Ανακτήθηκε από: <https://ec.europa.eu/docsroom/documents/49360>

European Commission, Directorate-General for Internal Market, Industry, Entrepreneurship and SMEs. (2021), *Data on the EU textile ecosystem and its competitiveness – Final report*. *Publications Office of the European Union*. Ανακτήθηκε από: <https://data.europa.eu/doi/10.2873/23948>

Stoiciu, V., & Kerckhofs. P. (2022), Representativeness of the European social partner organisations: Textile and clothing sector, Sectoral social dialogue series, *Eurofound*, Dublin: Eurofound.





# ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ



## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ. Πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης/κατάρτισης

Σκοπός της ανάπτυξης του Πλαισίου Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων Επαγγελματικής Εκπαίδευσης/Κατάρτισης και Γενικής Εκπαίδευσης Ενηλίκων είναι να αποτελέσει έναν εύληπτο, χρηστικό Οδηγό, ο οποίος θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί με ευκολία από σχεδιαστές Προγραμμάτων Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης.

Είναι σαφές ότι το Πλαίσιο Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών δεν μπορεί και δεν πρέπει να καλύψει με πληρότητα και ακρίβεια το σύνολο των απαιτήσεων που διαμορφώνουν ένα πρόγραμμα επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης, για δύο κυρίως λόγους:

**α)** Τα Επαγγελματικά Περιγράμματα (ΕΠ) σχεδιάζονται με στόχο την κωδικοποίηση της επαγγελματικής και κοινωνικής εμπειρίας ενός συγκεκριμένου εργασιακού αντικειμένου το οποίο διαθέτει ένα ειδικό και αναγνωρίσιμο σώμα γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων. Είναι λοιπόν δεδομένο ότι η απόκτηση και η ανάπτυξή τους, προϋποθέτει τη διαμόρφωση και τη λειτουργία συγκεκριμένων περιβαλλόντων εκπαίδευσης και κατάρτισης που να ανταποκρίνονται σε συγκεκριμένες μεθοδολογικές και θεσμικές προϋποθέσεις: αναλυτικά προγράμματα επαγγελματικής εκπαίδευσης, προγράμματα αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης, συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης κ.λπ. Τα Πλαίσια Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών δεν μπορούν να καλύψουν με ενιαίο και απόλυτο τρόπο το σύνολο των προδιαγραφών όλων των δυνατών εκδοχών εκπαίδευσης και κατάρτισης. Γι' αυτό ακριβώς τον λόγο, περιοριζόμαστε στον προσδιορισμό ενιαίων εκπαιδευτικών προϋποθέσεων και προδιαγραφών, διατυπώνοντας κάποιες ελάχιστες βασικές προδιαγραφές που προηγούνται του κάθε εκπαιδευτικού σχεδιασμού, ανεξάρτητα από τα ιδιαίτερα θεσμικά του χαρακτηριστικά.

**β)** Τα Πλαίσια Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών συντελούν στον εκπαιδευτικό σχεδιασμό προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης, αλλά σε καμιά περίπτωση δεν μπορούν να υποκαταστήσουν τη διαδικασία σχεδιασμού και διαμόρφωσης ενός συγκεκριμένου προγράμματος εκπαίδευσης και κατάρτισης. Στην πραγματικότητα πρόκειται για δύο εντελώς διαφορετικές διεργασίες οι οποίες υπηρετούν διαφορετικούς στόχους και αξιοποιούν ειδικές και ιδιαίτερες μεθοδολογικές προσεγγίσεις. Ο/η συγγραφέας ενός Επαγγελματικού Περιγράμματος επιδιώκει να αποτυπώσει με ακρίβεια και εγκυρότητα μια συγκεκριμένη επαγγελματική δραστηριότητα, κωδικοποιώντας τα επιμέρους στοιχεία της, έτσι ώστε να εντάσσεται σε έναν ενιαίο και ομοιογενή μηχανισμό συστηματικής κατάταξης επαγγελματιών. Ο/η σχεδιαστής/ρια ενός εκπαιδευτικού προγράμματος ή ενός προγράμματος κατάρτισης, από την πλευρά του/της, οργανώνει τον χρόνο, τον τόπο και διατάσσει τα αναγκαία διδακτικά μέσα, έτσι ώστε να επιτευχθούν συγκεκριμένα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα.

Είναι απολύτως κατανοητό ότι στα προκαταρκτικά στάδια ενός εκπαιδευτικού σχεδιασμού επιχειρείται η διερεύνηση των συγκεκριμένων εκπαιδευτικών αναγκών των εκπαιδευομένων και λαμβάνεται υπόψη το συγκεκριμένο θεσμικό πλαίσιο εκπαίδευσης και κατάρτισης. Από αυτή την άποψη, τα ΕΠ είναι μια από τις πολλές δυνατές πηγές τροφοδότησης τόσο σε επίπεδο εκπαιδευτικών περιεχομένων όσο και μεθοδολογικών κατευθύνσεων. Με άλλα λόγια, τα ΕΠ, και πιο συγκεκριμένα τα Πλαίσια Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών, προαναγγέλλουν, αλλά δεν καθορίζουν με απόλυτο τρόπο τη μορφή και τη διάρθρωση όλων των δυνατών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης. Αντίθετα, μπορούν να προτείνουν συγκεκριμένα μεθοδολογικά πλαίσια, τα οποία να συνιστούν ένα είδος ελάχιστης ποιοτικής βάσης ή ακόμη μια δέσμη μεθοδολογικών κατευθύνσεων που να μπορούν να προσανατολίσουν τη διεργασία του εκπαιδευτικού σχεδιασμού προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης.

Στη συνέχεια, αξιοποιώντας το ΕΠ και τις Προδιαγραφές Εκσυγχρονισμένης Μεθοδολογίας, Προτύπων και Εργαλείων Εκπόνησης Επαγγελματικών Περιγραμμάτων και Πλαισίων Προδιαγραφών Προγραμμάτων<sup>8</sup> παρουσιάζεται το Πλαίσιο Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων για τον/την «Ράπτη/ράπτρια ενδυμάτων», βάσει των παρακάτω θεμελιωδών ενοτήτων:

- 1) Ενότητα Προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων, όπως περιγράφεται στο ΕΠ με όρους ΕΕΛ και ΚΕΑ.
- 2) Γενική θεσμική περιγραφή των διαθέσιμων δομών εκπαίδευσης και κατάρτισης.
- 3) Γενικό προφίλ καταρτιζομένων/εκπαιδευομένων.
- 4) Γενικό προφίλ εκπαιδευτών.

<sup>8</sup> Καραλής, Θ., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσης, Π., Καρατράσογλου, Ι., Παπαευσταθίου, Κ., Γούλας, Χ., & Λιντζέρης, Π. (2021) *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων*, Αθήνα: ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ  
ΓΙΑ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ «ΡΑΠΤΗΣ/ΡΑΠΤΡΙΑ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ»

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ

Α. Πρόταση, ενημέρωση και συζήτηση με τον πελάτη για το σχέδιο του ενδύματος	Β. Κοστολόγηση ενδύματος και προγραμματισμός προβών	Γ. Σχεδιασμός πατρών και κόψιμο υφάσματος και βοηθητικών υλικών	Δ. Προετοιμασία και υλοποίηση προβών	Ε. Ραφή του ενδύματος
<p>A.</p> <p>Πρόταση, ενημέρωση και συζήτηση με τον πελάτη για το σχέδιο του ενδύματος</p>	<p><i>Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην <b>Ενότητα Α</b> Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.</i></p>			
<p>B.</p> <p>Κοστολόγηση ενδύματος και προγραμματισμός προβών</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διερευνά και καταγράφει τις επιθυμίες του πελάτη σχετικά με το είδος του ενδύματος που θέλει να αποκτήσει, λαμβάνοντας υπόψη τη χρήση του συγκεκριμένου ενδύματος καθώς και την εποχή (σεζόν) που θα φορεθεί, τηρώντας τα πρότυπα εξυπηρέτησης πελατών.</li> <li>• Προτείνει μεταποιήσεις ή προσαρμογές ενός υπάρχοντος ενδύματος σε νέο πατρόν, λαμβάνοντας υπόψη τις επιθυμίες του πελάτη στην περίπτωση που έχει φέρει ένα έτοιμο ένδυμα για μεταποίηση.</li> <li>• Ενημερώνει τον πελάτη σχετικά με τις νέες τάσεις της μόδας, λαμβάνοντας υπόψη τις πρότυπες συλλογές.</li> <li>• Μελετά την εμφάνιση και τον σωματότυπο του πελάτη και προτείνει το κατάλληλο σχέδιο του ενδύματος, λαμβάνοντας υπόψη αυτό που θα κολακεύει τη σιλουέτα του, σχεδιάζοντας το ένδυμα σε φιγούρα.</li> <li>• Ενημερώνει τον πελάτη σχετικά με τους διαθέσιμους τύπους και τα σχέδια υφασμάτων (ντεσέν) που βρίσκονται τη στιγμή εκείνη στη μόδα, λαμβάνοντας υπόψη τα ποιοτικά χαρακτηριστικά του εκάστοτε υφάσματος.</li> <li>• Προτείνει σχέδια υφασμάτων, χρώματα και αξεσουάρ σύμφωνα με τις επιθυμίες του πελάτη, έχοντας πάντα κατά νου τις απαιτήσεις της γραμμής και του σχεδίου του επιλεγθέντος ενδύματος.</li> </ul>			
<p>Γ.</p>	<p><i>Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην <b>Ενότητα Γ</b> Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Δημιουργεί τον βασικό σκελετό του πατρών σύμφωνα με τα μέτρα του πελάτη ή με βάση τα μέτρα του βασικού μεγέθους, αν πρόκειται για την κατασκευή περισσότερων του ενός ομοίων ενδυμάτων.</li> <li>• Τροποποιεί τον βασικό σκελετό σύμφωνα με τις απαιτήσεις του ενδύματος, δηλαδή, τη γραμμή, τα</li> </ul>			

<p>Σχεδιασμός πατρών και κόψιμο υφάσματος και βοηθητικών υλικών</p>	<p>χαρακτηριστικά του σχεδίου και το στυλ του ενδύματος.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Προσαρμόζει το πατρόν στις ανάγκες του ενδύματος προς μεταποίηση, στην περίπτωση που κατασκευάζει μεταποιημένο ένδυμα, σύμφωνα με τις απαιτήσεις του νέου ρούχου.</li> <li>• Κόβει προσεκτικά το πατρόν, κατηγοριοποιώντας τα κομμάτια του πατρών ανάλογα με το είδος τους.</li> <li>• Στρώνει προσεκτικά το ύφασμα στον πάγκο εργασίας (ίσιο ή λοξό), και τοποθετεί το πατρόν πάνω στο ύφασμα, φροντίζοντας το ύφασμα να μην ολισθαίνει, σιδερώνοντάς το εφόσον είναι τσαλακωμένο.</li> <li>• Σημαδεύει προσεκτικά το ύφασμα στα σημεία που θα κοπεί, έχοντας ως οδηγό το τοποθετημένο πατρόν λαμβάνοντας υπόψη τα περιθώρια ραφής, βιντεοσκοπώντας για προβολή της δουλειάς του την συγκεκριμένη διαδικασία.</li> <li>• Κόβει προσεκτικά το ύφασμα στα σημεία που έχει σημαδέψει, ψαλιδίζοντας επακριβώς τις κόντρες, εφαρμόζοντας κανόνες υγείας και ασφάλειας.</li> <li>• Στρώνει προσεκτικά τα βοηθητικά υλικά (φόδρα, καναβάτσο, αυτοκόλλητα, κ.ά.), τοποθετώντας με προσοχή πάνω στα στρωμένα υλικά τα κομμάτια του πατρών (γυναικείο ένδυμα) ή το κομμένο ύφασμα (ανδρικό ένδυμα) για να σημαδέψει τα σημεία που θα κοπεί.</li> <li>• Σημαδεύει με προσοχή τα βοηθητικά υλικά στα σημεία που πρέπει να κοπούν, κάνοντας χρήση συγκεκριμένου αριθμού σημαδιών (κόντρες) στα κατάλληλα σημεία.</li> <li>• Κόβει προσεκτικά τα βοηθητικά υλικά βάσει των σημαδεμένων σημείων, εφαρμόζοντας κανόνες υγείας και ασφάλειας.</li> </ul>
<p>Δ. Προετοιμασία και υλοποίηση προβών</p>	<p><i>Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην <b>Ενότητα Δ</b> Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συναρμολογεί τα κομμάτια του ενδύματος με τρύπωμα, ενώνοντας προσεκτικά τα μέρη του με κλωστή, ενώ στην περίπτωση του ανδρικού ενδύματος συναρμολογεί τα μπροστινά γαζωμένα κομμάτια του ενδύματος και τρυπώνει τα πίσω κομμάτια.</li> <li>• Προετοιμάζει και πραγματοποιεί τις απαιτούμενες πρόβες, τοποθετώντας με προσοχή το ημιτελές ένδυμα πάνω στον πελάτη, σημαδεύοντας πάνω στο ένδυμα τις αλλαγές που απαιτείται να γίνουν, βιντεοσκοπώντας για προβολή της δουλειάς του την συγκεκριμένη διαδικασία.</li> <li>• Εφαρμόζει τις αλλαγές που έχουν προκύψει από τις προηγούμενες πρόβες, ολοκληρώνοντας τον σκελετό του ενδύματος, τοποθετώντας τον πάνω στον πελάτη προκειμένου να σημαδέψει πάλι τις τυχόν μικρές αλλαγές που προκύπτουν.</li> <li>• Ολοκληρώνει την τελική πρόβα τοποθετώντας το ένδυμα πάλι πάνω στον πελάτη για να σημαδέψει πιθανές μικροδιορθώσεις, να προσθέσει τα αξεσουάρ και τέλος να σιδερώσει το τελικό ολοκληρωμένο ένδυμα.</li> </ul>
<p>Ε. Ραφή του ενδύματος</p>	<p><i>Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην <b>Ενότητα Ε</b> Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Διορθώνει το ένδυμα όπου χρειάζεται και ρεγουλάρει τα διορθωμένα κομμάτια του έχοντας πρώτα ξηλώσει όλο το ένδυμα.</li> <li>• Γαζώνει με προσοχή τις βασικές ραφές μετά την πρώτη πρόβα και τις ολοκληρώνει στις επόμενες πρόβες του ενδύματος, χρησιμοποιώντας τον κατάλληλο τύπο γαζιού ανάλογα με τις προδιαγραφές του ενδύματος.</li> <li>• Ράβει προσεκτικά στο χέρι το ένδυμα σε διάφορα στάδια κατασκευής του, προσδίδοντας μοναδικότητα και μια αίσθηση χειροποίητης πολυτέλειας στο ένδυμα, βιντεοσκοπώντας για προβολή της δουλειάς του την συγκεκριμένη διαδικασία.</li> <li>• Μεταποιεί το ένδυμα του πελάτη ξηλώνοντάς το σε διάφορα σημεία όπου χρειάζεται, και γαζώνοντας τις βασικές ραφές του νέου ενδύματος, εφαρμόζοντας τεχνικές μεταποίησης (urcycle),</li> <li>• Τοποθετεί τα βοηθητικά υλικά του ενδύματος (αυτοκόλλητο, καναβατσότριχα, φόδρα κ.ά.) όπου χρειάζεται, φροντίζοντας να συμπίπτουν απόλυτα με το σχέδιο και το πατρόν του ρούχου.</li> <li>• Σιδερώνει τα μέρη του ενδύματος (ανάμεσα στις πρόβες) και το τελικό ένδυμα με προσοχή πριν από την παράδοσή του στον πελάτη.</li> <li>• Τοποθετεί προσεκτικά τα αξεσουάρ του ενδύματος όπου απαιτείται, κάνοντας οπτικό έλεγχο της ποιότητας του παραγόμενου ενδύματος.</li> <li>• Ολοκληρώνει την κατασκευή του μεταποιημένου ενδύματος, και τοποθετεί αξεσουάρ και τυχόν βοηθητικά υλικά όπου κρίνεται απαραίτητο, ανασυνθέτοντας το αρχικό ένδυμα δημιουργώντας επιμέρους και τελικές ραφές.</li> </ul>

ΓΕΝΙΚΗ ΘΕΣΜΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΔΙΑΘΕΣΙΜΩΝ ΔΟΜΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

Δομές επαγγελματικής εκπαίδευσης:	-
Δομές αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης:	-
Δομές Συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης:	-

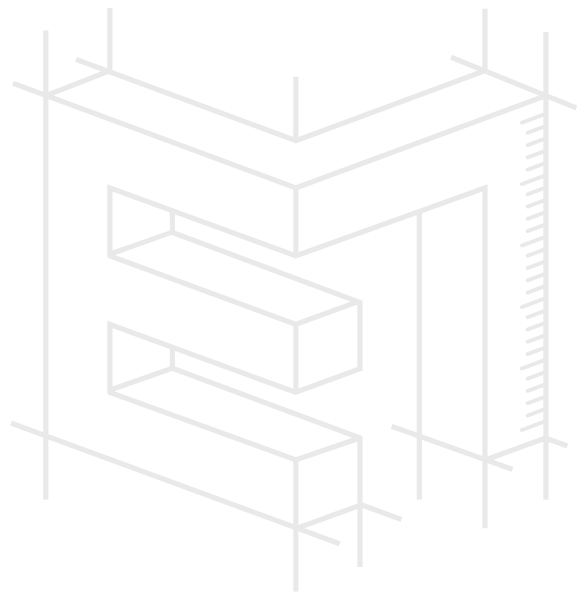
ΓΕΝΙΚΟ ΠΡΟΦΙΛ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ /ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ ΑΝΑ ΔΙΑΘΕΣΙΜΗ ΔΟΜΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

Δομές επαγγελματικής εκπαίδευσης:	-
Δομές αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης:	-
Δομές Συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης:	-

(ΠΡΟΦΙΛ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ ΑΝΑ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	ΚΩΔΙΚΟΙ ΣΤΕΠ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΚΩΔΙΚΟΙ ΠΕ/ΤΕ/ΔΕ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑ (Αν υπάρχει εφαρμογή)	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
Α. Συνδιάλεξη με τον πελάτη και συγκέντρωση πληροφοριών σχετικά με τις προδιαγραφές του ενδύματος	7820: Ράφτες και πιλοποιοί	ΠΕ89.02: Σχεδιασμού και παραγωγής προϊόντων (πρώην ΠΕ18.20: κλωστοϋφαντουργίας - σχεδιασμού και παραγωγής ενδυμάτων) ΔΕ01.14: Κοπτικής ραπτικής	-
Β. Μέτρηση διαστάσεων του πελάτη, κοστολόγηση κατασκευής του ενδύματος και καθορισμός χρονοδιαγράμματος για την διενέργεια προβών	7820: Ράφτες και πιλοποιοί	ΠΕ89.02: Σχεδιασμού και παραγωγής προϊόντων (πρώην ΠΕ18.20: κλωστοϋφαντουργίας - σχεδιασμού και παραγωγής ενδυμάτων) ΔΕ01.14: Κοπτικής ραπτικής	-

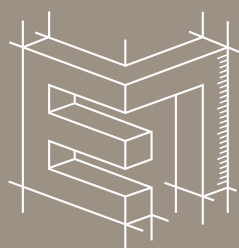
Γ. Σχεδιασμός πατρών και κόψιμο υφάσματος και βοηθητικών υλικών	7820: Ράφτες και πιλοποιοί 7840: Κατασκευαστές προτύπων (πατρών) και κόπτες υφασμάτων, δερμάτων και συναφών ειδών	ΠΕ89.02: Σχεδιασμού και παραγωγής προϊόντων (πρώην ΠΕ18.20: κλωστούφαντουργίας - σχεδιασμού και παραγωγής ενδυμάτων) ΔΕ01.14: Κοπτικής ραπτικής	-
Δ. Προετοιμασία και ολοκλήρωση των απαιτούμενων προβών	7820: Ράφτες και πιλοποιοί	ΠΕ89.02: Σχεδιασμού και παραγωγής προϊόντων (πρώην ΠΕ18.20: κλωστούφαντουργίας - σχεδιασμού και παραγωγής ενδυμάτων) ΔΕ01.14: Κοπτικής ραπτικής	-
Ε. Ραφή του ενδύματος μέχρι την τελική του μορφή	7820: Ράφτες και πιλοποιοί	ΠΕ89.02: Σχεδιασμού και παραγωγής προϊόντων (πρώην ΠΕ18.20: κλωστούφαντουργίας - σχεδιασμού και παραγωγής ενδυμάτων) ΔΕ01.14: Κοπτικής ραπτικής	-



Με τη συγχρηματοδότηση  
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα  
Ανθρώπινο Δυναμικό και  
Κοινωνική Συνοχή



# ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

[www.ergonesti.gr](http://www.ergonesti.gr)



Λεωφόρος Εθνικής Αντιστάσεως 41, 14234 Νέα Ιωνία  
210 27 09 000 | [www.eopppep.gr](http://www.eopppep.gr)