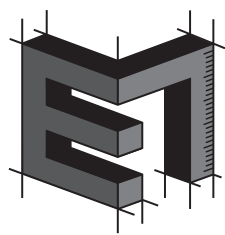


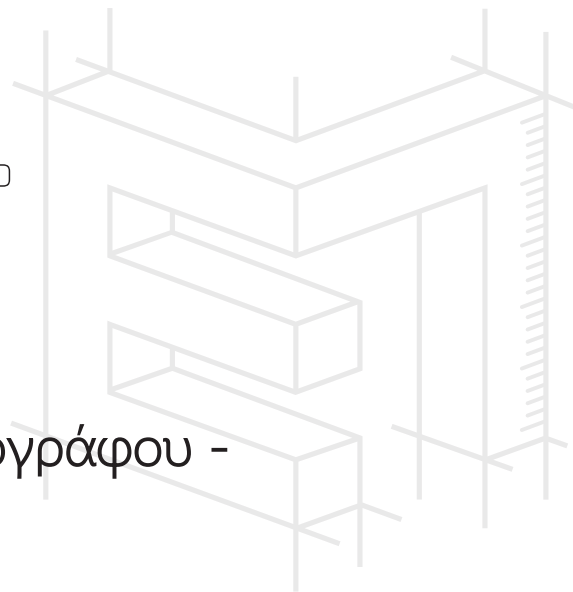
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

Διευθυντής Παραγωγής
(Κινηματογράφου - Τηλεόρασης)





ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ



Διευθυντής Παραγωγής (Κινηματογράφου - Τηλεόρασης)

Εκδόσεις				
Περιγραφή	Έτος	Φορέας συντονισμού ομάδας εκπόνησης	Συνεργαζόμενος/οι φορέας/εις	Ομάδα εκπόνησης ΕΠ
Πρώτη έκδοση	2013	ΕΟΠΠΕΠ	ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ	<ul style="list-style-type: none">• Δημήτρης Άσπρος• Κατερίνα Γκαβού• Ευτυχία Τσαμποδήμου• Κωσταντίνος Δαυλός
Πρώτη αναθεωρημένη έκδοση	2023	ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ	ΙΝΕ ΓΣΕΕ	<ul style="list-style-type: none">• Θεοφάνης Μαραγκός• Πασχάλης Κολέντσης• Ελευθέριος Χαρωνίτης• Αλέξανδρος Κατσάνης• Ευθαλία Τσεγγελίδου

Το παρόν Επαγγελματικό Περίγραμμο πιστοποιήθηκε με την υπ' αριθ. πρωτ.: 53242/28.11.2024 Απόφαση της 605^{ης}/28.11.2024 Συνεδρίασης του Δ.Σ. του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.

Συγγραφέας

Θεοφάνης Μαραγκός

Εμπειρογνώμονας/ες επαγγέλματος

Πασχάλης Κολέντσης

Εμπειρογνώμονας εκπρόσωπος συνεργαζόμενης αντιπροσωπευτικής οργάνωσης εργαζομένων (ΓΣΕΕ)

Ελευθέριος Χαρωνίτης

Εμπειρογνώμονας εκπρόσωπος συνεργαζόμενης αντιπροσωπευτικής οργάνωσης εργοδοτών (ΕΣΕΕ)

Αλέξανδρος Κατσάνης

Σύμβουλος επαγγελματικού περιγράμματος

Ευθαλία Τσεγγελίδου

Το περιεχόμενο της παρούσας μελέτης διαμορφώθηκε από ομάδα εκπόνησης υπό την εποπτεία του **ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ** με βάση μεθοδολογικές προδιαγραφές και ειδικά πρότυπα που αναπτύχθηκαν από τα Ινστιτούτα ΙΝΕ ΓΣΕΕ και ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ και εγκρίθηκαν από τον Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π., στο πλαίσιο της Πράξης «Ανάπτυξη, Επικαιροποίηση και Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων και Πλαισίων Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων» με κωδικό **ΟΠΣ (MIS) 5075008** στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».

Η Πράξη υλοποιήθηκε με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο – Ε.Κ.Τ.).

Οι συμπράττοντες φορείς που σχεδίασαν και υλοποίησαν την Πράξη είναι:

(α) Τα επιστημονικά Ινστιτούτα των κοινωνικών εταίρων ΓΣΕΕ, ΣΕΒ, ΓΣΕΒΕΕ, ΕΣΕΕ, ΣΕΤΕ:

- Ινστιτούτο Εργασίας Γενικής Συνομοσπονδίας Εργατών Ελλάδος (ΙΝΕ ΓΣΕΕ),
- Ανώνυμη Εταιρεία Αναπτυξιακών Δράσεων Στέγη της Ελληνικής Βιομηχανίας,
- Ινστιτούτο Μικρών Επιχειρήσεων Γενικής Συνομοσπονδίας Επαγγελματιών Βιοτεχνών Εμπόρων Ελλάδας (ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ)
- Κέντρο Ανάπτυξης Ελληνικού Εμπορίου και Επιχειρηματικότητας της Ελληνικής Συνομοσπονδίας Εμπορίου και Επιχειρηματικότητας (ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ),
- Ινστιτούτο Συνδέσμου Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων (ΙΝΣΕΤΕ) και

(β) ο Εθνικός Οργανισμός Πιστοποίησης Προσόντων & Επαγγελματικού Προσανατολισμού (Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.).

Συντονιστής φορέας της σύμπραξης ήταν το ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ.

Ομάδα διοίκησης και διαχείρισης του έργου αποτέλεσαν οι:

- Παρασκευάς Λιντζέρης (Υπεύθυνος Πράξης), Γεωργία Μιχαλοπούλου, Κωνσταντίνα Λουλούδη (ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ - συντονιστής σύμπραξης),
- Δήμητρα Δέδε, Μαρίνα Κατσιμάνη (Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.),
- Χρήστος Γούλας, Ρένα Βαρβιτσιώτη, Ιάκωβος Καρατράσογλου, Παναγιώτης Νάτσης (ΙΝΕ ΓΣΕΕ),
- Τέσσα Μίχου, Χριστίνα Παππά, Ελευθερία Ρώμα (ΣΤΕΓΗ της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ),
- Δημήτρης Πρίφτης, Χρήστος Συρομάχος, Μαρία Περγιουδάκη, Δέσποινα Ρέππα, Πηνελόπη Γιαννακοπούλου (ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ),
- Μιχάλης Κυριακίδης, Γιώργος Δαλκίδης, Αναστασία Αντωνοπούλου (ΙΝΣΕΤΕ).

Περιεχόμενα

ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....	6
ABSTRACT.....	7
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	8
ΣΥΝΟΨΗ.....	10
ΕΝΟΤΗΤΑ Α: «Τίτλος και ορισμός του επαγγέλματος».....	14
Α.1 Προτεινόμενος γενικός τίτλος του επαγγέλματος.....	14
Α.2 Ορισμός του επαγγέλματος.....	14
Α.3 Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελμάτων και Κλάδων Οικονομίας.....	14
Α.4 Ιστορική εξέλιξη του επαγγέλματος.....	15
Α.5 Οικονομία και επιχειρηματικό περιβάλλον.....	16
Α.6 Εργασία, ανθρώπινο δυναμικό και συνθήκες απασχόλησης.....	18
Α.7 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα, έντυπα ή άλλα μέσα ή πηγές πληροφόρηση.....	22
Α.8 Θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας του επαγγέλματος.....	23
Α.9 Τεχνολογίες / τεχνολογικές αλλαγές που επηρεάζουν το επάγγελμα.....	23
Α.10 Εξελίξεις αναφορικά με την κλιματική αλλαγή και την περιβαλλοντική προστασία που επηρεάζουν το επάγγελμα.....	24
ΕΝΟΤΗΤΑ Β: «Ανάλυση του επαγγέλματος ή/και ειδικότητας – Προδιαγραφές».....	26
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: «Απαιτούμενες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες».....	26
ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «Υφιστάμενες και προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων».....	39
ΕΝΟΤΗΤΑ Ε «Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων και δεξιοτήτων».....	41
Περαιτέρω πληροφορίες επαγγέλματος.....	43
Κατάλογος συντομογραφιών.....	51
Γλωσσάρι όρων επαγγέλματος.....	52
Βιβλιογραφία.....	53
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ. Πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης/κατάρτισης.....	56

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα μελέτη αφορά στο επαγγελματικό περίγραμμα του/της «Διευθυντής Παραγωγής (Κινηματογράφου -Τηλεόρασης)». Ο/Η Διευθυντής Παραγωγής (Κινηματογράφου –Τηλεόρασης) είναι ο επαγγελματίας που ως κύρια απασχόληση έχει την επίβλεψη και εκτέλεση μιας κινηματογραφικής ή και τηλεοπτικής παραγωγής. Αποτελεί το βασικό οργανωτικό και διοικητικό συνεργάτη τόσο του Σκηνοθέτη όσο και της παραγωγής, από την έναρξη της προετοιμασίας μέχρι και την ολοκλήρωση της.

Οι αρμοδιότητες του είναι: 1. Προετοιμάζει την κινηματογραφική ή/και τηλεοπτική παραγωγή. 2. Καταρτίζει τον προϋπολογισμό και το χρονοδιάγραμμα της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής. 3. Διεκπεραιώνει τις διοικητικές εργασίες της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής. 4. Οργανώνει και επιβλέπει το κινηματογραφικό ή/και τηλεοπτικό γύρισμα σε φυσικούς χώρους ή/και σε studio. 5. Επιβλέπει την εξέλιξη της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής. 6. Επιβλέπει την οικονομική διαχείριση της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής.

Οι επαγγελματικοί χώροι που βρίσκει εφαρμογή το επάγγελμα του Διευθυντή Παραγωγής (Κινηματογράφου –Τηλεόρασης) είναι τα κινηματογραφικά και τηλεοπτικά studio, οι φυσικοί χώροι εγχώριοι και διεθνείς, τα γραφεία των εταιρειών παραγωγής, τα λογιστήρια των εταιρειών παραγωγής, τα studio μοντάζ και τα post production studio.

Το επάγγελμα του Διευθυντή Παραγωγής (Κινηματογράφου –Τηλεόρασης) είναι συνυφασμένο με την ιστορία και την εξέλιξη του κινηματογράφου και της βιομηχανίας που αναπτύχθηκε για αυτό. Καθώς η βιομηχανία αναπτύχθηκε και εξελίχθηκε με τα χρόνια, έτσι και ο ρόλος του Διευθυντή Παραγωγής προσαρμόστηκε και επεκτάθηκε για να ανταποκριθεί στις αυξανόμενες απαιτήσεις της σύγχρονης κινηματογραφικής και τηλεοπτικής παραγωγής.

ABSTRACT

The present study concerns the occupational profile of the "Production Manager (Film-TV)". A Production Manager (Film-TV) is the professional whose primary responsibility lies in overseeing and executing various aspects of film or television production. This role serves as the central figure in terms of organization and administration, collaborating closely with both the Director and the overall production team, from the initial preparation stage to the final completion of the project.

The key responsibilities of a Production Manager (Film-TV) encompass: 1. Preparation of film and/or TV production. 2. Develops the budget and schedule for the film and/or TV production. 3. Handles administrative tasks related to film and/or TV production. 4. Organizes and supervises the filming process, whether in natural outdoor locations or studios. 5. Supervises the progress of film and/or TV production. 6. Supervises the financial management of film and/or TV production.

The professional domains where the role of Production Manager (Film-TV) is applicable are diverse and include: film and television studios, domestic and international locations, production company offices, accounting offices of production companies, editing studios and post-production studios.

The profession of Production Manager (Film-TV) is deeply intertwined with the history and evolution of the cinema and television industry. As the industry has developed and evolved over the years, so too has the role of the Production Manager adapted and expanded to meet the growing complexities and demands of modern film and television production.

Η παρούσα μελέτη περιλαμβάνει το επαγγελματικό περίγραμμα και το πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης για το επάγγελμα του/της «Διευθυντής Παραγωγής (Κινηματογράφου -Τηλεόρασης)».

Το επαγγελματικό περίγραμμα συνιστά μια κωδικοποιημένη αποτύπωση του περιεχομένου του επαγγέλματος, καθώς και των απαιτούμενων για την άσκησή του προσόντων, όπως ορίζονται στην υπ' αριθμ. 110988 ΚΥΑ (ΦΕΚ 566/8.5.06) με περιεχόμενο «Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων». Αντίστοιχα, το πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης αξιοποιεί στο ακέραιο την «πρώτη ύλη» του επαγγελματικού περιγράμματος και διατυπώνει τις ελάχιστες βασικές προδιαγραφές που προηγούνται του κάθε εκπαιδευτικού σχεδιασμού, ανεξάρτητα από τα ιδιαίτερα θεσμικά του χαρακτηριστικά.

Η δομή, το περιεχόμενο και ο τρόπος παρουσίασης της μελέτης, δίνει τη δυνατότητα αξιοποίησής της από πολλαπλές ομάδες απεύθυνσης, εξυπηρετώντας διαφορετικούς κάθε φορά σκοπούς.

Ειδικότερα, μπορεί να αξιοποιηθεί από:

- εργαζόμενους ή ανέργους, ως εργαλείο πληροφόρησης για το επάγγελμα ή περιγραφής και τεκμηρίωσης των γνώσεων/δεξιοτήτων/ικανοτήτων τους,
- υπηρεσίες απασχόλησης και συμβουλευτικής σταδιοδρομίας, κατά τη παροχή των υπηρεσιών τους
- φορείς εκπαίδευσης/κατάρτισης, για να προσαρμόσουν τα προγράμματά τους,
- επιχειρήσεις, για να περιγράψουν με μεγαλύτερη ακρίβεια τις δεξιότητες και τα προσόντα των εργαζομένων στις σχετικές θέσεις εργασίας.

Η μελέτη ακολουθεί ένα δομημένο πρότυπο με συγκεκριμένες μεθοδολογικές προδιαγραφές που ορίζονται στις *Προδιαγραφές Εκσυγχρονισμένης Μεθοδολογίας, Προτύπων και Εργαλείων Εκπόνησης Επαγγελματικών Περιγραμμάτων και Πλαισίων Προδιαγραφών Προγραμμάτων²*, οι οποίες εγκρίθηκαν με την υπ' αριθμ. ΓΔ/12832/15-04-21 Απόφαση της υπ' αριθμ. 443ης/14-04-21 Συνεδρίασης του Δ.Σ. του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.

Συγκεκριμένα, η μελέτη εμπεριέχει: i) την εισαγωγή, ii) τη σύνοψη του επαγγελματικού περιγράμματος, iii) την ανάλυση του επαγγελματικού περιγράμματος, iv) τη βιβλιογραφία και v) το Πλαίσιο Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων.

i) Η **εισαγωγή** προσδιορίζει αδρά το περιεχόμενο της μελέτης και τον τρόπο αξιοποίησής της.

ii) Η **σύνοψη** του επαγγελματικού περιγράμματος, παρουσιάζει περιληπτικά τις βασικές πληροφορίες της ανάλυσης του επαγγέλματος.

iii) Η **ανάλυση του επαγγελματικού περιγράμματος** περιλαμβάνει τις παρακάτω ενότητες:

- Ενότητα Α: Τίτλος και ορισμός του επαγγέλματος / ειδικότητας.
- Ενότητα Β: Ανάλυση του επαγγέλματος / ειδικότητας – «προδιαγραφές».
- Ενότητα Γ: Απαραίτητες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες για την άσκηση του επαγγέλματος / ειδικότητας.

¹ Όπου στο κείμενο του επαγγελματικού περιγράμματος αναφέρεται ο όρος «Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης» ή το αρκτικόλεξο «Ι.Ε.Κ.», νοούνται οι Σχολές Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης ή το αρκτικόλεξο «Σ.Α.Ε.Κ.», αντίστοιχα. Σχετ. παρ.2, άρθρο 3 του ν. 5082/2024 (Α'9)

² Καραλής, Θ., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσος, Π., Καρατράσογλου, Ι., Παπαευσταθίου, Κ., Γούλας, Χ., & Λιντζέρης, Π. (2021) *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων*, Αθήνα: ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

- Ενότητα Δ: Προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων.
- Ενότητα Ε: Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων.

Στην Ενότητα Α καταγράφονται οι γενικότερες συνθήκες άσκησης του επαγγέλματος, οι τεχνολογικές και άλλες αλλαγές που το επηρεάζουν, οι προοπτικές του επαγγέλματος στην αγορά εργασίας και των κλάδων δραστηριότητας στους οποίους ασκείται, καθώς και οι ρυθμίσεις που ισχύουν σχετικά με την άσκησή του.

Στην Ενότητα Β αποτυπώνεται το περιεχόμενο του επαγγέλματος. Αναλύεται σε Κύριες Επαγγελματικές Λειτουργίες (ΚΕΛ₁ έως ΚΕΛ_ω), κάθε ΚΕΛ αναλύεται σε Επιμέρους Επαγγελματικές Λειτουργίες (ΕΕΛ) και κάθε ΕΕΛ σε Επαγγελματικές Εργασίες (ΕΕ). Για κάθε ΕΕΛ προσδιορίζονται τα Κριτήρια Επαγγελματικής Ανταπόκρισης (ΚΕΑ) και το Εύρος Εφαρμογής (ΕυΕ) της.

Στην Ενότητα Γ αναλύονται οι απαιτούμενες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες που είναι απαραίτητες για την αποτελεσματική εκτέλεση κάθε ΕΕΛ.

Στην Ενότητα Δ καταγράφονται οι διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων.

Στην Ενότητα Ε οι ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων και δεξιοτήτων.

iv) Στη βιβλιογραφία παρατίθενται βιβλία, άρθρα κ.λπ. πάνω στα οποία στηρίζεται η συγγραφή των ενότητων του επαγγελματικού περιγράμματος ενώ, παράλληλα, συνιστούν προτάσεις για περαιτέρω μελέτη και εμπάθунση στο αντικείμενο ή στο επάγγελμα.

Για την ανάπτυξη της παρούσας μελέτης συστάθηκε ομάδα εργασίας στην οποία συμμετείχαν οι κ.κ. Θεοφάνης Μαραγκός (συγγραφέας), ο κος Ελευθέριος Χαρωνίτης (εμπειρογνώμονας-εκπρόσωπος αντιπροσωπευτικής οργάνωσης εργαζομένων, εν προκειμένω της ΓΣΕΕ), ο κος Αλέξανδρος Κατσάνης (εμπειρογνώμονας-εκπρόσωπος αντιπροσωπευτικής εργοδοτικής οργάνωσης, εν προκειμένω της ΕΣΕΕ, ο κος Πασχάλης Κολέντσης (εμπειρογνώμονας επαγγέλματος) και η κα Ευθαλία Τσεγγελίδου (σύμβουλος επαγγελματικού περιγράμματος).

Η τελική σύνθεση του Επαγγελματικού Περιγράμματος πραγματοποιήθηκε από τον συγγραφέα, με την υποστήριξη των επιστημονικών στελεχών του ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ, κ.κ. Χρήστου Συρομάχου και Μαρίας Περγιουδάκη, υπό την επιστημονική εποπτεία του Διευθυντή του ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ κ. Δημήτρη Πρίφτη.

Διευθυντής Παραγωγής (Κινηματογράφου -Τηλεόρασης)³

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Ο Διευθυντής Παραγωγής (Κινηματογράφου –Τηλεόρασης) (Production Manager (Film –TV)) συχνά ονομαζόμενος και ως «Οργανωτικός Συντονιστής Παραγωγής» έχει την ευθύνη για την επίβλεψη και εκτέλεση μιας κινηματογραφικής ή και τηλεοπτικής παραγωγής. Αποτελεί το βασικό οργανωτικό και διοικητικό συνεργάτη τόσο του σκηνοθέτη όσο και της παραγωγής, από την έναρξη της προετοιμασίας μέχρι και την ολοκλήρωση της. Ο Διευθυντής Παραγωγής πρέπει να περιφρουρεί τα συμφέροντα του Παραγωγού εντολέα του και να επιτυγχάνει τους πιο καλούς οικονομικούς και ποιοτικούς όρους για την κινηματογραφική ή και τηλεοπτική παραγωγή.

Συγκεκριμένα, οι αρμοδιότητες του είναι:

1. Προετοιμάζει την κινηματογραφική ή/και τηλεοπτική παραγωγή.
2. Καταρτίζει τον προϋπολογισμό και το χρονοδιάγραμμα της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής.
3. Διεκπεραιώνει τις διοικητικές εργασίες της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής.
4. Οργανώνει και επιβλέπει το κινηματογραφικό ή/και τηλεοπτικό γύρισμα σε φυσικούς χώρους ή/και σε studio.
5. Επιβλέπει την εξέλιξη της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής.
6. Επιβλέπει την οικονομική διαχείριση της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗΣ

- Κινηματογραφικά και τηλεοπτικά studio
- Φυσικοί χώροι
- Γραφεία εταιρειών παραγωγής
- Λογιστήρια εταιρειών παραγωγής
- Studio μοντάζ
- Post production

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Για την άσκηση του επαγγέλματος δεν απαιτείται ειδική άδεια εργασίας.

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ

Προτεινόμενες Διαδρομές	
1 ^η Διαδρομή	Δίπλωμα Σχολών Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης - ΣΑΕΚ (πρώην ΙΕΚ), επιπέδου 5 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ), της ειδικότητας «Οργανωτικός Συντονιστής Παραγωγής»
2 ^η Διαδρομή	Πτυχιούχοι αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών σχολών ανώτερης βαθμίδας, ⁴ επιπέδου 5 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ), της κατεύθυνσης «Διευθυντής Παραγωγής», όπου έχουν πραγματοποιήσει 2 κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή 400 ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως «Βοηθεί Διευθυντού Παραγωγής».

³ Στην παρούσα μελέτη η φράση «Διευθυντής Παραγωγής (Κινηματογράφου –Τηλεόρασης)» αναφέρεται και στα δύο φύλα. Το αρσενικό γραμματικό γένος χρησιμοποιείται για καθαρά πρακτικούς λόγους.

⁴ Αντιστοιχεί στις αναγνωρισμένες κινηματογραφικές σχολές τριετούς τουλάχιστον φοίτησης του Υπουργείου Πολιτισμού μεταδευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ

- Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου & Τηλεόρασης – Οπτικοακουστικού Τομέα (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-Ο.Τ.)
- Ένωση Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Αττικής (Ε.Τ.Ι.Τ.Α.)
- Ένωση Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Βορείας Ελλάδος (Ε.Τ.Ι.Τ.Β.Ε.)
- Ένωση Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Κρήτης (Ε.Τ.Ι.Τ.Κ.)
- Σύλλογος Τεχνικών Τηλεόρασης ΝΔ Ελλάδος (Σ.Τ.Ι.Λ.Ν.Ε.)
- Πανελλήνια Ομοσπονδία Συλλόγων Προσωπικού Εργαζόμενων Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης (Π.Ο.Σ.Π.Ε.Ρ.Τ.)

ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ

- Προετοιμάζει την κινηματογραφική ή/και τηλεοπτική παραγωγή
- Καταρτίζει τον προϋπολογισμό και το χρονοδιάγραμμα της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής
- Διεκπεραιώνει τις διοικητικές εργασίες της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής
- Οργανώνει και επιβλέπει το κινηματογραφικό ή/και τηλεοπτικό γύρισμα σε φυσικούς χώρους ή/και σε studio
- Επιβλέπει την εξέλιξη της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής
- Επιβλέπει την οικονομική διαχείριση της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Βασικές Αρχές Ηχοληψίας
- Βασικές Αρχές Κινηματογράφησης
- Βασικές Αρχές Μοντάζ
- Βασικές Αρχές Σκηνοθεσίας
- Γενική Λογιστική
- Γνώσεις Οργάνωσης Γυρίσματος
- Δημόσιες Σχέσεις
- Δημόσιες Σχέσεις και Επικοινωνία
- Δίκαιο Επιχειρήσεων και Εταιριών
- Είδη Οπτικοακουστικών Έργων
- Επιχειρησιακές Επικοινωνίες
- Εργατική Νομοθεσία/Licensing
- Ιστορία Κινηματογράφου - Τηλεόρασης
- Οικονομία Επιχειρήσεων
- Οικονομικά Μαθηματικά
- Οργάνωση κινηματογραφικού και Τηλεοπτικού Γυρίσματος
- Προϋπολογισμός – Χρονοδιάγραμμα
- Τεχνική Συναλλαγών
- Τηλεοπτική / Κινηματογραφική Παραγωγή
- Τηλεοπτικό/Κινηματογραφικό Σενάριο
- Χρηματοοικονομική Διοίκηση

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Διαχείριση προϋπολογισμού της παραγωγής
- Ανάγνωση σεναρίου της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής
- Διαχείριση χρονοδιαγράμματος κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής
- Διεξαγωγή έρευνας αγοράς
- Διερεύνηση αναγκών εξοπλισμού της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής
- Διερεύνηση αναγκών προσωπικού της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής
- Εξασφάλιση ασφαλής και έγκαιρης μετάβασης του εξοπλισμού της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής
- Εξασφάλιση διαμονής και διατροφής στο προσωπικό της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής
- Εξασφάλιση διατροφής, διαμονής και μεταφοράς της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής
- Επίβλεψη δημιουργίας αντίγραφων ασφάλειας της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής

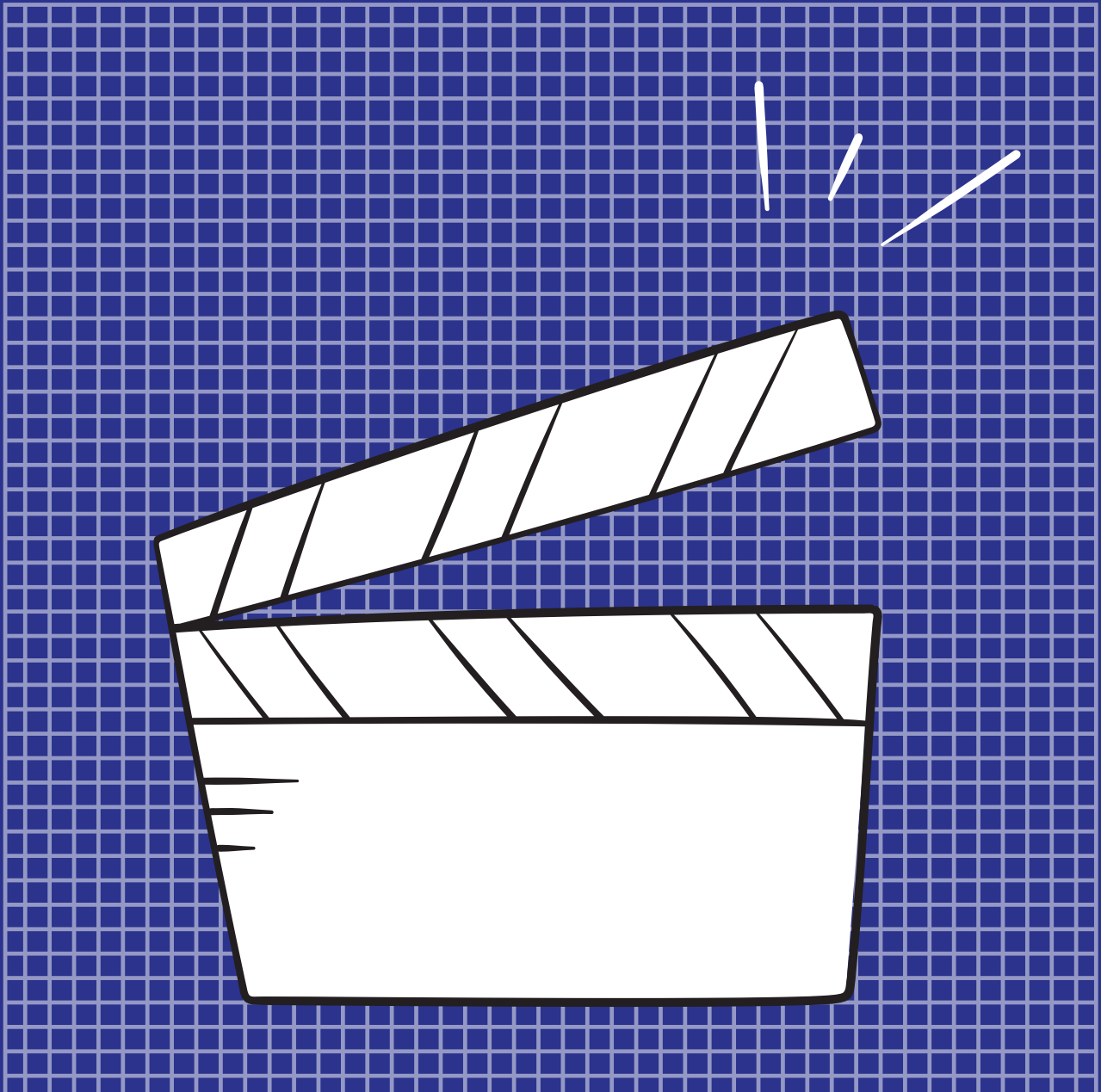
- Επίβλεψη όλων των διαδικασιών της της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής
- Επιβολή πολιτικών ασφαλείας στην προσβασιμότητα του υλικού της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής
- Επικοινωνία με εκάστοτε αρμόδια αρχή
- Επίλυση οικονομικών εκκρεμοτήτων της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής
- Επόπτευση της διαδικασίας αποθήκευσης και αρχειοθέτησης του υλικού της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής
- Κατάρτιση απολογισμού δαπανών της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής
- Κατάρτιση προϋπολογισμού κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής
- Κατάρτιση συμβάσεων εργασίας και συμφωνητικά παροχής υπηρεσιών της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής
- Κατάρτιση χρονοδιαγράμματος κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής
- Πραγματοποίηση ρεπεράζ της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής
- Προμήθεια αδειών λήψης της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής
- Συγκέντρωση αποδεικτικών στοιχείων των δαπανών της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής
- Σύνταξη συμβάσεων εργασίας ηθοποιών και τεχνικών της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής
- Υποβολή απολογισμού δαπανών στις οικονομικές υπηρεσίες

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Υπάρχουν ειδικεύσεις και διαβαθμίσεις στο επάγγελμα του Διευθυντή Παραγωγής (Κινηματογράφου –Τηλεόρασης) χωρίς όμως να είναι καθορισμένες από τη νομοθεσία με σαφή και ξεκάθαρο τρόπο. Αξίζει να σημειωθεί ότι η καριέρα του Διευθυντή Παραγωγής (Κινηματογράφου –Τηλεόρασης) εξελίσσεται βαθμιαία, με την απόκτηση εμπειρίας και την ανάπτυξη των δεξιοτήτων του, και μπορεί να σημειώσει επαγγελματική εξέλιξη με την πάροδο του χρόνου. Συνήθως, ξεκινά από τα χαμηλότερα εργασιακά στρώματα και ανεβαίνει βαθμίδες σταδιακά.

Οι ειδικεύσεις είναι: α) Διευθυντής Παραγωγής, β) Βοηθός Διευθυντή Παραγωγής, γ) Βοηθός Παραγωγής, δ) Υπεύθυνος Διαχείρισης Χώρων, ε) Γραμματέας Παραγωγής και στ) Γενικών Καθηκόντων.

ΕΝΟΤΗΤΑ Α
ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ



ΕΝΟΤΗΤΑ Α: «Διευθυντής Παραγωγής (Κινηματογράφου -Τηλεόρασης)»

A.1 Προτεινόμενος γενικός τίτλος του επαγγέλματος

Στο πλαίσιο του παρόντος επαγγελματικού περιγράμματος προτείνεται ο τίτλος «Διευθυντής Παραγωγής (Κινηματογράφου – Τηλεόρασης) (Production Manager)». Ο προτεινόμενος τίτλος του επαγγέλματος αποτελεί τον πιο δόκιμο και αποδεκτό τίτλο στην αγορά εργασίας.

A.2 Ορισμός του επαγγέλματος

Ο/Η Διευθυντής Παραγωγής (Κινηματογράφου –Τηλεόρασης) συχνά ονομαζόμενος και ως «Οργανωτικός Συντονιστής Παραγωγής» έχει την ευθύνη για την επίβλεψη και εκτέλεση μιας κινηματογραφικής ή και τηλεοπτικής παραγωγής. Αποτελεί τον βασικό οργανωτικό και διοικητικό συνεργάτη τόσο του Σκηνοθέτη όσο και της παραγωγής, από την έναρξη της προετοιμασίας μέχρι και την ολοκλήρωση της παραγωγής. Ο Διευθυντής Παραγωγής πρέπει να περιφρουρεί τα συμφέροντα του Παραγωγού εντολέα του και να επιτυγχάνει τους πιο καλούς οικονομικούς και ποιοτικούς όρους για την κινηματογραφική ή/και τηλεοπτική παραγωγή.

Συγκεκριμένα, οι αρμοδιότητες του είναι:

1. Προετοιμάζει την κινηματογραφική ή/και τηλεοπτική παραγωγή.
2. Καταρτίζει τον προϋπολογισμό και το χρονοδιάγραμμα της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής.
3. Διεκπεραώνει τις διοικητικές εργασίες της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής.
4. Οργανώνει και επιβλέπει το κινηματογραφικό ή/και τηλεοπτικό γύρισμα σε φυσικούς χώρους ή/και σε studio.
5. Επιβλέπει την εξέλιξη της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής.
6. Επιβλέπει την οικονομική διαχείριση της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής.

A.3 Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελμάτων και Κλάδων Οικονομίας.

Η ταξινόμηση του επαγγέλματος του Διευθυντή Παραγωγής (Κινηματογράφου – Τηλεόρασης) στο ISCO 08 γίνεται στον κωδικό 26 «Επαγγελματίες του Νομικού, Κοινωνικού και Πολιτιστικού Κλάδου» και φτάνει σε επίπεδο τετραψήφιας ανάλυσης:

265 Καλλιτέχνες εν γένει

2654 Σκηνοθέτες Κινηματογράφου, Θέατρου και συναφείς Διευθυντές και Παραγωγοί

Βάσει της αντιστοίχισης ΣΤΑΚΟΔ 08 (NACE Rev.2) το συγκεκριμένο επάγγελμα στο χώρο του κινηματογράφου σε επίπεδο διψήφιας ανάλυσης υπάγεται στον κωδικό 59. Συγκεκριμένα:

59 Παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων, ηχογραφήσεις και μουσικές εκδόσεις

59.1 Παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων

59.11 Δραστηριότητες παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων

59.12 Δραστηριότητες συνοδευτικές της παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων

Όσον αφορά το χώρο της τηλεόρασης και σε διψήφια ανάλυση, βάσει της αντιστοίχισης ΣΤΑΚΟΔ 08, το επάγγελμα υπάγεται στον κωδικό 60 «Δραστηριότητες προγραμματισμού και ραδιοτηλεοπτικών εκπομπών». Ειδικότερα:

60 Δραστηριότητες προγραμματισμού και ραδιοτηλεοπτικών εκπομπών

A.4 Ιστορική εξέλιξη του επαγγέλματος

Το επάγγελμα του Διευθυντή Παραγωγής (Κινηματογράφου –Τηλεόρασης) είναι συνυφασμένο με την ιστορία και την εξέλιξη του κινηματογράφου και της βιομηχανίας που αναπτύχθηκε για αυτό. Καθώς η βιομηχανία αναπτύχθηκε και εξελίχθηκε με τα χρόνια, έτσι και ο ρόλος του Διευθυντή Παραγωγής προσαρμόστηκε και επεκτάθηκε για να ανταποκριθεί στις αυξανόμενες απαιτήσεις της σύγχρονης κινηματογραφικής και τηλεοπτικής παραγωγής. Μια συνοπτική ιστορική εξέλιξη είναι αναγκαία για να γίνει κατανοητό το πλαίσιο που οριοθετεί το συγκεκριμένο επάγγελμα.

Η ιστορία του κινηματογράφου ξεκινάει στις 28 Δεκεμβρίου του **1895**, όταν έγινε η πρώτη δημοσία προβολή στο Παρίσι από τους αδελφούς Lumière οι οποίοι μέσω του "Cinématographe", ενός μικρού φορητού κινηματογράφου, παρουσίασαν συνηθισμένες σκηνές της καθημερινής ζωής.

Στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο (**1914-1918**) ο κινηματογράφος αποτέλεσε το κύριο μέσο ενημέρωσης και προπαγάνδας.

Τη δεκαετία του **1920** αναδύεται η κινηματογραφική βιομηχανία της Αμερικής με τις ταινίες να αποτελούν το κύριο μέρος της βιομηχανίας ψυχαγωγίας με τους «μεγάλους» σταρ του Χόλυγουντ, όπως ο Charlie Chaplin και ο Buster Keaton να γίνονται διάσημοι. Η ταινία "The Jazz Singer" το **1927** αποτέλεσε ένα μεγάλο ορόσημο καθώς εισήγαγε τον ήχο στον κινηματογράφο και άλλαξε μια για πάντα την εμπειρία των θεατών.

Τη δεκαετία του **1930** Η ταινία "Ο Wizard of Oz" και "Gone with the Wind" αποτελούν τεράστιες εμπορικές επιτυχίες και ενισχύουν περαιτέρω τη φήμη του κινηματογράφου. Επίσης, εισάγεται η τεχνολογία "Technicolor," η οποία δημιουργεί ένα νέο πρότυπο για τον χρωματικό κινηματογράφο.

Τη δεκαετία του **1940** και **1950** η εμφάνιση του στερεοφωνικού ήχου "stereo" και της τηλεόρασης απειλούν τη βιομηχανία του κινηματογράφου. Ταυτόχρονα όμως, δημιουργούν νέες προοπτικές για τον ίδιο τον κινηματογράφο. Ένα μεγάλο ορόσημο είναι η εμφάνιση των κινηματογραφικών κάμερών με αυτόματη εστίαση την δεκαετία του 1950.

Η διεθνής κινηματογραφική αφύπνιση που συνέβη στη δεκαετία του **1960** αποτέλεσε μια σημαντική επανάσταση στον κινηματογράφο. Οι νέοι σκηνοθέτες από διάφορα μέρη του κόσμου όπως οι Francois Truffaut, Jean-Luc Godard και ο Federico Fellini επέφεραν αλλαγές στην τέχνη του κινηματογράφου μέσω της ανεξαρτησίας τους, της πειραματικής προσέγγισης τους και της καινοτομίας τους.

Τη δεκαετία του **1970** εισάγεται η τεχνολογία "Steadicam" που παρέχει τη δυνατότητα για σταθερά κινηματογραφικά πλάνα. Η εποχή των «σκοτεινών» ταινιών, όπως το "The Godfather" και το "Taxi Driver," προσδίδει νέες διαστάσεις στον κινηματογράφο. Το 1977 η ταινία "Star Wars" του George Lucas κυκλοφορεί, ξεκινώντας την εποχή των blockbuster. Πρόκειται για ταινίες με υψηλό προϋπολογισμό που στοχεύουν στο να γίνουν μεγάλες επιτυχίες. Κύριο χαρακτηριστικό των ταινιών αυτών είναι τα ειδικά εφέ, η δράση και οι συνήθως δραματοποιημένες ιστορίες.

Τη δεκαετία του **1980** ξεκινάει σιγά - σιγά η αντικατάσταση των κινηματογραφικών καμερών των 35mm από τις ψηφιακές κάμερες. Είναι η δεκαετία που η επίδραση της blockbuster κουλτούρας και η σταδιακή εμφάνιση της τεχνολογίας CGI (Computer-Generated Imagery) στη βιομηχανία του κινηματογράφου. Η συγκεκριμένη τεχνολογία επιτρέπει από τη δημιουργία ειδικών εφέ μέχρι και φανταστικών χαρακτήρων, στοιχεία που προηγουμένως δεν ήταν δυνατόν να δημιουργηθούν με τα παραδοσιακά μέσα.

Τη δεκαετία του **1990** έχουμε την ανάπτυξη του ψηφιακού κινηματογράφου που επέφερε νέες τεχνικές δυνατότητες στην παραγωγή ταινιών. Η τεχνολογία του CGI γιγαντώνεται προσφέροντας νέες εκφραστικές δυνατότητες.

Τη δεκαετία του **2000** η κάμερα RED One ανοίγει τον δρόμο για τις ψηφιακές κάμερες υψηλής ανάλυσης. Συγκεκριμένα, η κυκλοφορία το **2007** της RED One άνοιξε τον δρόμο για την αντικατάσταση των παραδοσιακών κινηματογραφικών καμερών με ψηφιακές κάμερες υψηλής ανάλυσης,

επιτρέποντας στους κινηματογραφιστές να τραβάνε ποιοτικές ταινίες με υψηλή ανάλυση χωρίς τους περιορισμούς, τα κόστη και τις δυσκολίες του φιλμ. Το 2001 Η κινηματογραφική ταινία "Star Wars: Episode II - Attack of the Clones" χρησιμοποιεί ψηφιακή καταγραφή για το σύνολο της παραγωγής ένα πραγματικό ορόσημο στην βιομηχανία του κινηματογράφου. Το 2009 η ταινία "Avatar" του James Cameron κυκλοφορεί με τεράστια εισπρακτική επιτυχία, χρησιμοποιώντας την τεχνολογία 3D και CGI.

Το 2007 εμφανίζεται η πρώτη υπηρεσία streaming, που επέτρεπε στους συνδρομητές να παρακολουθούν ταινίες και σειρές μέσω του διαδικτύου αντί να νοικιάζουν DVD. Η συγκεκριμένη αλλαγή στο μοντέλο διανομής των ταινιών, από την προβολή στο κινηματογράφο ή το DVD σε διανομή online με την παραγωγή περιεχομένου για streaming, ανατρέπει το παραδοσιακό μοντέλο διανομής και προβολής των ταινιών. Οι πλατφόρμες streaming επιφέρουν μεγάλες αλλαγές στην εξέλιξη της βιομηχανίας του κινηματογράφου, συμπεριλαμβανομένων των υπηρεσιών διανομής και της χρηματοδότησης. Οι συγκεκριμένες πλατφόρμες επιτρέπουν στο κοινό να έχει πρόσβαση σε ταινίες και σειρές από διάφορες χώρες, δημιουργώντας ένα παγκόσμιο κοινό για τον κινηματογράφο.

Την δεκαετία του **2020** η εξέλιξη της τεχνητής νοημοσύνης και της εικονικής πραγματικότητας αλλάζει τον τρόπο παραγωγής των ταινιών. Συγκεκριμένα, η τεχνητή νοημοσύνη χρησιμοποιείται για τη βελτιστοποίηση της παραγωγής, της επεξεργασίας της εικόνας και της δημιουργίας ειδικών εφέ. Ταυτόχρονα, παρέχει εργαλεία για τη δημιουργία ψηφιακών χαρακτήρων, την αυτόματη επεξεργασία εικόνας μέχρι και τη δημιουργία ολόκληρων ψηφιακών κόσμων. Η τεχνολογία εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας χρησιμοποιείται για τη δημιουργία απευθείας εμπειριών προβολής και διαδραστικών περιβαλλόντων, επεκτείνοντας την εμπειρία του θεατή.

A.5 Οικονομία και επιχειρηματικό περιβάλλον

Το στατιστικό μητρώο επιχειρήσεων της ΕΛΣΤΑΤ μας δίνει βάσει της αντιστοίχισης ΣΤΑΚΟΔ 08 (NACE Rev.2) μια εικόνα του πλήθους των επιχειρήσεων οι οποίες μπορούν να απασχολήσουν Διευθυντές Παραγωγής (Κινηματογράφου - Τηλεόρασης), καθώς και του κύκλου εργασιών τους. Η παρακάτω δραστηριότητα προφανώς δεν αφορά αποκλειστικά το επάγγελμα του Διευθυντή Παραγωγής (Κινηματογράφου - Τηλεόρασης), αλλά ένα σύνολο ειδικοτήτων που εργάζονται σε αυτή (Σκηνοθέτες, Φωτογράφοι, Χειριστές Κάμερας, Σκηνογράφοι, Φωτιστές, Ηχολήπτες κ.λπ.). Δεδομένου ότι δεν υπάρχουν εξατομικευμένες έρευνες ή στατιστικά στοιχεία για το συγκεκριμένο επάγγελμα, η παρατήρηση της παρακάτω οικονομικής δραστηριότητας δίνει μια εικόνα της δυναμικής της αγοράς που δυνητικά απασχολεί τους συγκεκριμένους επαγγελματίες. Επίσης, είναι σημαντικό να καταγραφεί ότι τα στοιχεία στα οποία στηριζόμαστε αφορούν το σύνολο των επιχειρήσεων ανεξαρτήτως μεγέθους ή επιχειρηματικού μοντέλου (ατομικές, ΟΕ, ΙΚΕ κ.λπ.). Τέλος, δεν συμπεριλαμβάνονται επιχειρήσεις οι οποίες σε πρώτο χρόνο ασχολήθηκαν με άλλες δραστηριότητες, συνεπώς δραστηριοποιούνται με διαφοροποιημένους κωδικούς.

Συγκεκριμένα, οι σημαντικότερες οικονομικές δραστηριότητες σε επίπεδο τριψήφιας αντιστοίχιας ΣΤΑΚΟΔ 08 που απασχολούν το επάγγελμα του Διευθυντή Παραγωγής (Κινηματογράφου - Τηλεόρασης) είναι οι εξής:

- 591 Παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων
- 602 Τηλεοπτικός προγραμματισμός και τηλεοπτικές εκπομπές

Συγκεκριμένα,

Τα πιο πρόσφατα στοιχεία της οικονομικής δραστηριότητας που παρέχονται από την ΕΛΣΤΑΤ αναφέρονται στο έτος 2020 (ΕΛΣΤΑΤ, 2020a) όπως φαίνονται στο παρακάτω πίνακα. Ο αριθμός των νομικών μονάδων είναι 1.843, ο κύκλος εργασιών σε χιλιάδες ευρώ είναι 1.006.338 και ο αριθμός απασχολούμενων είναι 14.771. Αξίζει να επισημανθεί ότι τα συγκεκριμένα στοιχεία αφορούν στη πανδημία COVID-19 και το συνεχόμενο lock down που επιβλήθηκε, έχοντας σαν αποτέλεσμα πολλές επιχειρήσεις να αναστείλουν ή/και να διακόψουν πολλές προγραμματισμένες κινηματογραφικές και τηλεοπτικές παραγωγές.

Πίνακας 1

ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΟ ΜΗΤΡΩΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ – ΕΤΟΣ 2020				
Πίνακας: Αριθμός νομικών μονάδων, κύκλος εργασιών και απασχολούμενοι ανά τριμήνιο κλάδο οικονομικής δραστηριότητας στο σύνολο της χώρας				
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ		ΑΡΙΘΜΟΣ ΝΟΜΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ	ΚΥΚΛΟΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (σε χιλιάδες ευρώ)	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΟΥΜΕΝΩΝ
Κωδικός NACE Αναθ.2	Περιγραφή			
591	Παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων	1.623	360.659	9.132
602	Τηλεοπτικός προγραμματισμός και τηλεοπτικές εκπομπές	220	645.679	5.639
Γενικό σύνολο		1.843	1.006.338	14.771

Πηγή: ΕΛΣΤΑΤ

Αξίζει τα παραπάνω στοιχεία να συγκριθούν με τα στοιχεία του Έτος 2018 (ΕΛΣΤΑΤ, 2018) όπου είναι πριν το ξέσπασμα της πανδημίας COVID-19 και των συνέπειων που είχε. Όπως χαρακτηριστικά φαίνεται από το 2018 έως το 2020 έχουμε μια αύξηση του αριθμού των νομικών μονάδων (από 1.668 σε 1.843), μια μικρή μείωση στο κύκλο εργασιών (από 1.052.363 σε 1.006.338) και τέλος μια μικρή μείωση τον αριθμό των απασχολούμενων (από 15.480 σε 14.771). Οι μειώσεις τόσο του κύκλου εργασιών όσο και του αριθμού των απασχολούμενων είναι επακόλουθο της πανδημίας COVID-19. Οι συγκεκριμένοι τομείς επηρεάστηκαν αρνητικά και άμεσα από την υγειονομική κρίση και του αυστηρού lock down που επιβλήθηκε καθώς ακυρωθήκαν ή και αναβλήθηκαν πολλές κινηματογραφικές και τηλεοπτικές παραγωγές. Όμως, η αύξηση των νομικών μονάδων αποτελεί αισιόδοξο στοιχείο καθώς σταδιακά και μελλοντικά θα συμπαρασύρει και την αύξηση του κύκλου εργασιών και τον αριθμό απασχολούμενων.

Πίνακας 2

ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΟ ΜΗΤΡΩΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ – ΕΤΟΣ 2018				
Πίνακας: Αριθμός νομικών μονάδων, κύκλος εργασιών και απασχολούμενοι ανά τριμήνιο κλάδο οικονομικής δραστηριότητας στο σύνολο της χώρας				
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ		ΑΡΙΘΜΟΣ ΝΟΜΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ	ΚΥΚΛΟΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (σε χιλιάδες ευρώ)	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΟΥΜΕΝΩΝ
Κωδικός NACE Αναθ.2	Περιγραφή			
591	Παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων	1.461	399.961	9.872
602	Τηλεοπτικός προγραμματισμός και τηλεοπτικές εκπομπές	207	652.402	5.608
Γενικό σύνολο		1.668	1.052.363	15.480

Πηγή: ΕΛΣΤΑΤ

Τέλος, αν συγκρίνουμε τα οικονομικά στοιχεία με το έτος 2011 (ΕΛΣΤΑΤ, 2011), στην αρχή της οικονομικής κρίσης, όπως φαίνεται στο παρακάτω πίνακα, παρατηρούμε μια σημαντική μείωση των νομικών μονάδων που επιτελέστηκε τα τελευταία περίπου 10 χρόνια (από 2.368 το 2011 σε 1.843 το 2020), μια μείωση περίπου 22 % εξαιτίας της οικονομικής κρίσης, συμπαρασύροντας ταυτόχρονα τον κύκλο εργασιών ανά χιλιάδες ευρώ (από 1.307.822 το 2011 σε 1.006.338). Παρότι τα άλλα στοιχεία είναι αρνητικά, όσον αφορά τον αριθμό των απασχολούμενων, η αύξηση που συντελέστηκε είναι αποτέλεσμα τόσο της τήρησης της νομοθεσίας περί μη αδήλωτης εργασίας για τους εργαζομένους όσο και της δημιουργίας κινηματογραφικών και τηλεοπτικών παραγωγών ποιοτικότερων που απαιτούν πληθώρα και πιο εξειδικευμένους εργαζομένους από πλήθος ειδικοτήτων.

Πίνακας 3

ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΟ ΜΗΤΡΩΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ – ΕΤΟΣ 2011				
Πίνακας: Αριθμός νομικών μονάδων, κύκλος εργασιών και απασχολούμενοι ανά τριμήνιο κλάδο οικονομικής δραστηριότητας στο σύνολο της χώρας				
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ		ΑΡΙΘΜΟΣ ΝΟΜΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ	ΚΥΚΛΟΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (σε χιλιάδες ευρώ)	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΟΥΜΕΝΩΝ
Κωδικός NACE Αναθ.2	Περιγραφή			
591	Παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων	2.067	415.071	6.172
602	Τηλεοπτικός προγραμματισμός και τηλεοπτικές εκπομπές	301	892.751	7.823
Γενικό σύνολο		2.368	1.307.822	13.995

Πηγή: ΕΛΣΤΑΤ

Συμπερασματικά, το επάγγελμα του Διευθυντή Παραγωγής (Κινηματογράφου – Τηλεόρασης) όπως και τα συναφή επαγγέλματα που απασχολούνται στην παραγωγή κινηματογραφικών και τηλεοπτικών παραγωγών και εκπομπών βρίσκονται σε ανοδική πορεία τα τελευταία χρόνια παρόλη τη δεκαετή οικονομική κρίση και την πανδημία COVID 19. Η τήρηση της εργασιακής νομοθεσίας περί αδήλωτης εργασίας, η συνδικαλιστική περιφρούρηση των κλάδων από τα σωματεία και η αύξηση των ποιοτικών και επαγγελματικών κινηματογραφικών και τηλεοπτικών παραγωγών που πραγματοποιούνται στο σύνολο της επικράτειας οι οποίες απαιτούν εξειδικευμένους τεχνικούς και πληθώρα ειδικοτήτων, είναι ελπιδοφόρα μηνύματα δυναμικής ανάπτυξης για το συγκεκριμένο κλάδο και τα συναφή επαγγέλματα (Σκηνοθέτες, Φωτογράφοι, Χειριστές Κάμερας, Σκηνογράφοι, Φωτιστές, Ηχολήπτες κ.λπ.).

A.6 Εργασία, ανθρώπινο δυναμικό και συνθήκες απασχόλησης

Το στατιστικό μητρώο της ΕΛΣΤΑΤ – ΕΤΟΣ 2018 (ΕΛΣΤΑΤ, 2020b), βάσει της αντιστοίχισης ΣΤΑΚΟΔ 08 (NACE Rev.2), απεικονίζει την οικονομική δραστηριότητα των επιχειρήσεων που μπορούν εν δυνάμει να απασχολήσουν Διευθυντές Παραγωγής (Κινηματογράφου – Τηλεόρασης) ανά γεωγραφική περιφέρεια. Αναλυτικά:

Πίνακας 4

ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΟ ΜΗΤΡΩΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ – ΕΤΟΣ 2020					
Πίνακας: Αριθμός νομικών μονάδων, κύκλος εργασιών και απασχολούμενοι ανά τριμήνιο κλάδο οικονομικής δραστηριότητας και Περιφέρεια					
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ		ΑΡΙΘΜΟΣ ΝΟΜΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ	ΚΥΚΛΟΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (σε χιλιάδες ευρώ)	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΟΥΜΕΝΩΝ
	Κωδικός NACE Αναθ.2	Περιγραφή			
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΣ					
	591	Παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων	18	501	38
	602	Τηλεοπτικός προγραμματισμός και τηλεοπτικές εκπομπές	14	1.057	26
Σύνολο			32	1.558	64
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ					
	591	Παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων	144	7.295	426
	602	Τηλεοπτικός προγραμματισμός και τηλεοπτικές εκπομπές	24	8.749	127
Σύνολο			168	16.044	553
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ					

	591	Παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων	X	X	X
	602	Τηλεοπτικός προγραμματισμός και τηλεοπτικές εκπομπές	X	X	X
Σύνολο			X	X	X
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΗΠΕΙΡΟΥ					
	591	Παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων	16	368	17
	602	Τηλεοπτικός προγραμματισμός και τηλεοπτικές εκπομπές	X	X	X
Σύνολο			16	368	17
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ					
	591	Παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων	29	793	54
	602	Τηλεοπτικός προγραμματισμός και τηλεοπτικές εκπομπές	4	513	12
Σύνολο			33	1.306	66
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ					
	591	Παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων	X	X	X
	602	Τηλεοπτικός προγραμματισμός και τηλεοπτικές εκπομπές	X	X	X
Σύνολο			X	X	X
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ					
	591	Παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων	x	x	x
	602	Τηλεοπτικός προγραμματισμός και τηλεοπτικές εκπομπές	x	x	x
Σύνολο			X	X	X
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ					
	591	Παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων	30	629	47
	602	Τηλεοπτικός προγραμματισμός και τηλεοπτικές εκπομπές	14	1.029	29
Σύνολο			44	1.658	76
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ					
	591	Παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων	34	3.777	106
	602	Τηλεοπτικός προγραμματισμός και τηλεοπτικές εκπομπές	11	528	16
Σύνολο			45	4.305	122
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ					
	591	Παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων	1.209	336.335	7.993
	602	Τηλεοπτικός προγραμματισμός και τηλεοπτικές εκπομπές	120	628.655	5.327
Σύνολο			1.329	964.990	13.320
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΒΟΡΕΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ					
	591	Παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων	X	X	X
	602	Τηλεοπτικός προγραμματισμός και τηλεοπτικές εκπομπές	4	194	4
Σύνολο			4	194	4
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΝΟΤΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ					

	591	Παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων	33	1.411	78
	602	Τηλεοπτικός προγραμματισμός και τηλεοπτικές εκπομπές	7	321	8
Σύνολο			40	1.732	86
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ					
	591	Παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων	48	4.468	193
	602	Τηλεοπτικός προγραμματισμός και τηλεοπτικές εκπομπές	11	3.755	72
Σύνολο			59	8223	265
Γενικό σύνολο			1.770	1.000.378	14.573
Σημείωση: x= εμπιστευτικά στοιχεία					

Πηγή: ΕΛΣΤΑΤ

Παρατηρώντας τα παραπάνω στοιχεία, διακρίνουμε μια πολύ σημαντική συγκέντρωση νομικών μονάδων στην Περιφέρεια Αττικής (1.329 νομικές μονάδες σε σύνολο 1.770). Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα το συντριπτικό ποσοστό των απασχολούμενων (13.320 σε σύνολο 14.573) αλλά και του κύκλου εργασιών που απορρέουν από την εν λόγω οικονομική δραστηριότητα, να συσσωρεύεται στη συγκεκριμένη περιφέρεια (964.990 χιλιάδες ευρώ κύκλος εργασιών σε σύνολο 1.000.378). Αυτό το φαινόμενο κρίνεται έως και φυσιολογικό δεδομένου της πολύ μεγάλης αστικοποίησης που συντελείται στη χώρα τις τελευταίες δεκαετίες που είχε ως αποτέλεσμα τη δημιουργία ενός μόνο αστικού κέντρου, καθώς και ότι οι νομικές μονάδες που ασχολούνται με τις συγκεκριμένες δραστηριότητες έχουν επιλέξει να βρίσκονται στην ίδια περιφέρεια (Αττική). Ακολουθεί με μεγάλη διαφορά η περιφέρεια της κεντρικής Μακεδονίας (μόλις 168 νομικές μονάδες). Στις υπόλοιπες περιφέρειες η συγκέντρωση νομικών μονάδων είναι εξαιρετικά ισχνή. Σαφή εικόνα των επιχειρηματικών μοντέλων που ακολουθούν οι συγκεκριμένες επιχειρήσεις δεν υπάρχει.

Πρόσφατα στοιχεία (2022-2018) επιχειρήσεων που εγγράφηκαν, καθώς και αυτών που διαγράφηκαν στην Αττική παρουσιάζει το Επαγγελματικό Επιμελητήριο Αθηνών (**Επαγγελματικό Επιμελητήριο Αθηνών, 2019, 2020, 2021, 2022**). Κριτήριο αναφοράς για τη συγκεκριμένη ενημέρωση θεωρούνται οι εγγραφές/διαγραφές τον χρόνο. Σε αυτή την κατηγορία αντικειμένων δραστηριότητας συναντάμε:

Πίνακας 5, Εγγραφές στον ΚΑΔ 2-ψηφιος 59 και 60

ΚΑΔ 2-ΨΗΦΙΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΔ	ΕΓΓΡΑΦΕΣ 2022	ΕΓΓΡΑΦΕΣ 2021	ΕΓΓΡΑΦΕΣ 2020	ΕΓΓΡΑΦΕ Σ 2019	ΕΓΓΡΑΦΕΣ 2018
59	Παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων, ηχογραφήσεις και μουσικές εκδόσεις	201	152	106	64	54
60	Δραστηριότητες προγραμματισμού και ραδιοτηλεοπτικών εκπομπών	X	X	X	A	A

Πηγή: ΕΕΑ

Όπου X δεν παρέχονται στοιχεία

Όπου A λιγότερο από 30 εγγραφές ανά έτος (δεν παρέχονται ακριβή στοιχεία εγγραφών)

Πίνακας 6, Διαγραφές στον ΚΑΔ 2-ψηφιος 59 και 60

ΚΑΔ 2-ΨΗΦΙΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΔ	ΔΙΑΓΡΑΦ ΕΣ 2022	ΔΙΑΓΡΑΦΕΣ 2021	ΔΙΑΓΡΑΦΕΣ 2020	ΔΙΑΓΡΑΦΕΣ 2019	ΔΙΑΓΡΑΦΕΣ 2018
59	Παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων, ηχογραφήσεις και μουσικές εκδόσεις	18	X	19	33	43
60	Δραστηριότητες προγραμματισμού και ραδιοτηλεοπτικών εκπομπών	X	X	X	A	A

Πηγή: ΕΕΑ

Όπου X δεν παρέχονται στοιχεία

Όπου A λιγότερο από 30 διαγραφές ανά έτος (δεν παρέχονται ακριβή στοιχεία διαγραφών)

Από τα παραπάνω σχεδιαγράμματα (Πίνακας 5 και 6) προκύπτει ότι δεν μπορούμε να εξάγουμε σαφή συμπεράσματα για τον ΚΑΔ 60 «Δραστηριότητες προγραμματισμού και ραδιοτηλεοπτικών εκπομπών» διότι τα στοιχεία που υπάρχουν είτε δεν είναι ακριβή είτε είναι ελλιπή. Για τον ΚΑΔ 59 «Παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων, ηχογραφήσεις και μουσικές εκδόσεις» παρατηρούμε μια αυξητική τάση στις εγγραφές τα τελευταία χρόνια καθώς έχουν σχεδόν τετραπλασιαστεί από το 2018 (201 εγγραφές το 2022 από 54 το 2018). Παρατηρούμε επίσης ότι η πανδημία του COVID 19 που επηρέασε τον συγκεκριμένο κλάδο δεν είχε αρνητικό αντίκρυσμα στις εγγραφές. Επιπλέον, παρατηρούμε ότι οι διαγραφές είναι σχετικά σταθερές και κυμαίνονται σε χαμηλό αριθμό.

Συμπερασματικά, παρατηρούμε χρόνο με το χρόνο μια μεγάλη αυξητική τάση στις εγγραφές και αντίστοιχα μια μείωση στις διαγραφές ανά κλάδο. Τα παραπάνω στοιχεία επιβεβαιώνουν τη δυναμική ανάπτυξη των συγκεκριμένων κλάδων που απασχολούν Διευθυντές Παραγωγής (Κινηματογράφου – Τηλεόρασης).

Υπάρχουν διαβαθμίσεις στο επάγγελμα του Διευθυντή Παραγωγής (Κινηματογράφου – Τηλεόρασης) χωρίς όμως να είναι καθορισμένες από τη νομοθεσία με σαφή και ξεκάθαρο τρόπο. Οι διαβαθμίσεις συνήθως ορίζονται πρακτικά από τις ανάγκες και το είδος της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής. Αξίζει να σημειωθεί ότι η καριέρα του Διευθυντή Παραγωγής (Κινηματογράφου – Τηλεόρασης) εξελίσσεται βαθμιαία, με την απόκτηση εμπειρίας και την ανάπτυξη των δεξιοτήτων του, και μπορεί να σημειώσει επαγγελματική εξέλιξη με την πάροδο του χρόνου. Συνήθως, ξεκινά από τα χαμηλότερα εργασιακά στρώματα και ανεβαίνει βαθμίδες σταδιακά.

Οι διαβαθμίσεις που υπάρχουν, όπως αναφέρονται και στα Καθήκοντα Τεχνικών Κινηματογράφου και Τηλεόρασης της Ένωσης Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου & Τηλεόρασης – Οπτικοακουστικού Τομέα (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-Ο.Τ.)⁵, είναι:

α) Διευθυντής Παραγωγής: αποτελεί τον βασικό οργανωτικό και διοικητικό συνεργάτη τόσο του Σκηνοθέτη όσο και της Παραγωγής από την έναρξη της προετοιμασίας μέχρι και την ολοκλήρωση της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής Παραγωγής.

Είναι υπεύθυνος και έχει τη μέριμνα κυρίως:

α. Για την κατάρτιση και εκτέλεση:

⁵ Βλέπε

<https://www.etekt.gr/index.php/el/%CE%B5%CE%B3%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%AE/%CE%BA%CE%B1%CE%B8%CE%B7%CE%BA%CE%BF%CE%BD%CF%84%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CE%BF%CE%B5%CE%B9%CE%B4%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CF%84%CE%B7%CF%84%CF%89%CE%BD>

- i) Του προϋπολογισμού σύμφωνα με το σενάριο, τον οποίο και υπογράφει και του απολογισμού δαπανών με την ολοκλήρωση της συμβατικής του υποχρέωσης.
 - ii) Των συμβάσεων εργασίας με το τεχνικό προσωπικό και των συμβάσεων παροχής έργου με το λοιπό προσωπικό, καθώς και με τα Studios, τα εργαστήρια, τα μεταφορικά μέσα και τους λοιπούς συμβαλλόμενους.
 - iii) Των συμφωνητικών ενοικίασης των χώρων γυρίσματος, των μηχανημάτων και του λοιπού εξοπλισμού που είναι αναγκαία για τη δημιουργία της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής.
- β. Για την έγκαιρη λήψη κάθε είδους διοικητικών ή άλλων αδειών και διευκολύνσεων.
- γ. Για την έγκαιρη παρουσία των εργαζομένων, των μηχανημάτων και του εξοπλισμού στους χώρους εργασίας.
- δ. Για την πιστή εφαρμογή της Κινηματογραφικής, Τηλεοπτικής και Εργατικής Νομοθεσίας.
- ε. Για την ασφάλεια του χώρου γυρίσματος. Ο Διευθυντής Παραγωγής πρέπει να περιφρουρεί τα συμφέροντα του Παραγωγού εντολέα του και να επιτυγχάνει τους πιο καλούς οικονομικούς και ποιοτικούς όρους για την κινηματογραφική ή και τηλεοπτική παραγωγή.

β) Βοηθός Διευθυντή Παραγωγής: βοηθάει τον Διευθυντή Παραγωγής στο έργο του και εκτελεί τα καθήκοντα τα οποία του αναθέτει ο τελευταίος. Σε περίπτωση απουσίας του Διευθυντή Παραγωγής στο χώρο του γυρίσματος θεωρείται ως ο αναπληρωτής του. Είναι συνυπεύθυνος μαζί με τον Διευθυντή Παραγωγής για τη τήρηση του ημερήσιου προγράμματος λήψεων (ordino).

γ) Βοηθός Παραγωγής: Βοηθάει τον Διευθυντή Παραγωγής και τον Βοηθό Διευθυντή Παραγωγής στο έργο τους και εκτελεί τα καθήκοντα τα οποία του αναθέτονται από αυτούς.

δ) Υπεύθυνος Διαχείρισης Χώρων: Είναι υπεύθυνος για την εύρεση όλων των χώρων του σεναρίου κι εγγυάται για την άδεια χρήσης των χώρων αυτών. Η ανεύρεση των χώρων του σεναρίου γίνεται κατόπιν συνεννόησης με τον Σκηνοθέτη και τον Σκηνογράφο ή τον Καλλιτεχνικό σχεδιαστή. Συνεργάζεται και λογοδοτεί στον Διευθυντή Παραγωγής.

ε) Γραμματέας Παραγωγής: Βοηθάει τον Διευθυντή Παραγωγής και τον Βοηθό Διευθυντή Παραγωγής στο έργο τους και εκτελεί τα καθήκοντα γραφείου που του αναθέτουν οι παραπάνω. Έχει κυρίως την ευθύνη της γραμματειακής υποστήριξης και της ορθής τήρησης του αρχείου της παραγωγής

στ) Γενικών Καθηκόντων: Εκτελεί πάσης φύσεως βοηθητικές εργασίες που του ανατίθενται από τον Διευθυντή Παραγωγής ή τον Βοηθό Διευθυντή Παραγωγής εντός του πλαισίου των καθηκόντων του, καθ' όλη τη διάρκεια της παραγωγικής διαδικασίας (προετοιμασία, γύρισμα, επεξεργασία).

Οι αμοιβές για το επάγγελμα του Διευθυντή Παραγωγής (Κινηματογράφου –Τηλεόρασης) δεν είναι καθορισμένες. Στην ενότητα *Περαιτέρω Πληροφορίες Επαγγέλματος* παρατίθεται η τελευταία **Συλλογική Σύμβαση Εργασίας** καθώς και το **Αμοιβολόγιο** που ορίζει τις κατώτατες αμοιβές που ίσχυαν μέχρι το 2011 τα οποία υπογράφηκαν μεταξύ της Ένωσης Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης - Οπτικοακουστικού Τομέα και του Συνδέσμου Ανεξάρτητων Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων.

Το επάγγελμα του Διευθυντή Παραγωγής (Κινηματογράφου –Τηλεόρασης) δεν απαιτεί ιδιαίτερες φυσικές ικανότητες για την επιτέλεση του συνόλου των εργασιών.

Θεωρητικά, **άτομα με αναπηρίες** θα μπορούσαν να απασχοληθούν κάτω υπό συγκεκριμένες προϋποθέσεις σε ελεγχόμενους χώρους, όπως είναι τα studio για τηλεοπτικές παραγωγές.

A.7 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα, έντυπα ή άλλα μέσα ή πηγές πληροφόρησης

Το επάγγελμα του Διευθυντή Παραγωγής (Κινηματογράφου – Τηλεόρασης) εκπροσωπείται συνδικαλιστικά από την Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου & Τηλεόρασης –

Οπτικοακουστικού Τομέα (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-Ο.Τ.)⁶ που αποτελεί Πρωτοβάθμιο Συνδικαλιστικό Σωματείο και ιδρύθηκε στις 8 Ιουλίου 1948. Εκτός από την Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-Ο.Τ. υπάρχουν ακόμα τέσσερα πρωτοβάθμια συνδικαλιστικά όργανα, στα οποία είναι μέλη εργαζόμενοι που απασχολούνται με συμβάσεις αορίστου χρόνου και δραστηριοποιούνται στο τομέα της ειδησεογραφίας και της ενημέρωσης. Σε αυτά τα όργανα υπάρχουν πολλά εγγεγραμμένα μέλη του επαγγέλματος του Διευθυντή Παραγωγής (Κινηματογράφου – Τηλεόρασης).

Συγκεκριμένα:

- Ένωση Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Αττικής (Ε.Τ.Ι.Τ.Α.)⁷
- Ένωση Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Βορείας Ελλάδος (Ε.Τ.Ι.Τ.Β.Ε.)⁸
- Ένωση Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Κρήτης (Ε.Τ.Ι.Τ.Κ.)⁹
- Σύλλογος Τεχνικών Τηλεόρασης ΝΔ Ελλάδος (Σ.Τ.Ι.Α.Ν.Ε.)¹⁰

Εκτός των ανωτέρω υπάρχει και το Πανελλήνιο Σωματείο Σκηνοθετών & Διευθυντών Παραγωγής ΜΜΕ μέλος της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Συλλόγων Προσωπικού Εργαζόμενων Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης (Π.Ο.Σ.Π.Ε.Ρ.Τ.)¹¹ με μεγάλο αριθμό μελών του επαγγέλματος του Διευθυντή Παραγωγής (Κινηματογράφου – Τηλεόρασης).

Τέλος, τριτοβάθμια το επάγγελμα του του Διευθυντή Παραγωγής (Κινηματογράφου – Τηλεόρασης) εκπροσωπείται από τη ΓΣΕΕ (Γενική Συνομοσπονδία Εργατών Ελλάδας)¹².

Από πλευράς εργοδοτών υπάρχουν οι εξής εργοδοτικές οργανώσεις:

- Σύνδεσμος Ανεξάρτητων Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων (Σ.Α.Π.Ο.Ε.)¹³
- Σύνδεσμος Ελλήνων Παραγωγών Κινηματογράφου - Τηλεόρασης - Βίντεο & Πολυμέσων – (Σ.Ε.Π.Κ.Τ.Β.&Π.)¹⁴
- Ένωση Ιδιωτικών Τηλεοπτικών Σταθμών Εθνικής Εμβέλειας (Ε.Ι.ΤΗ.Σ.Ε.Ε.)¹⁵

A.8 Θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας του επαγγέλματος

Στο επάγγελμα του/της Διευθυντή Παραγωγής (Κινηματογράφου – Τηλεόρασης) δεν απαιτείται άδεια λειτουργίας επιχείρησης.

Στο επάγγελμα του/της Διευθυντή Παραγωγής (Κινηματογράφου – Τηλεόρασης) δεν απαιτείται πλέον άδεια άσκηση του επαγγέλματος η οποία εκδιδόταν από το Υπουργείο Πολιτισμού –Δ/νση Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων σύμφωνα με το ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376/1402/27-1005 (ΦΕΚ Β 1483/27-10-2005) ο οποίος καταργήθηκε με το ΥΠ ' ΑΡΙΘ. 3919 ΦΕΚ Α'32/2.3.2011 περί αρχής της επαγγελματικής ελευθερίας, κατάργηση αδικαιολόγητων περιορισμών στην πρόσβαση και άσκηση επαγγελμάτων.

A.9 Τεχνολογίες / τεχνολογικές αλλαγές που επηρεάζουν το επάγγελμα.

Η εργασία του Διευθυντή Παραγωγής (Κινηματογράφου -Τηλεόρασης) συνδέεται άρρηκτα και καθορίζεται σε μεγάλο βαθμό από την αποδοχή και χρήση των νέων τεχνολογιών και μέσων. Για το λόγο αυτό η δια βίου εκπαίδευση και μάθηση καθίσταται επιτακτική και αναγκαία. Για να παραμείνει ενημερωμένος/η και να ανταποκριθεί στις αλλαγές και τις απαιτήσεις του επαγγέλματος, είναι αναγκαία η συνεχής παρακολούθηση των τεχνολογικών εξελίξεων στον τομέα του/της και η συνεχή επανεκπαίδευση του/της. Η συχνή επιμόρφωση τόσο στις νέες τεχνολογίες, στον νέο εξοπλισμό και στα

⁶ Βλέπε <https://www.etekt.gr/index.php/el/>

⁷ Βλέπε <https://www.etita.gr/portal/archiki.html>

⁸ Χωρίς ενεργό ιστότοπο

⁹ Χωρίς ενεργό ιστότοπο

¹⁰ Χωρίς ενεργό ιστότοπο

¹¹ Βλέπε <http://www.pospert.gr/>

¹² Βλέπε <https://gsee.gr/>

¹³ Βλέπε <https://sapoe.gr/el/o-syndesmos/pii-imaste/>

¹⁴ Βλέπε <https://greekproducersassociation.com/el/syndesmos/syndesmos-ellinon-paragagon/>

¹⁵ Χωρίς ενεργό ιστότοπο

νέα μέσα και εργαλεία, θα συνεισφέρει στην επαγγελματική του/της εξέλιξη. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί μέσω διαδικτύου, μέσω της συμμετοχής σε εξειδικευμένα σεμινάρια και εκθέσεις καθώς και από ημερίδες που διοργανώνουν επιστημονικοί φορείς.

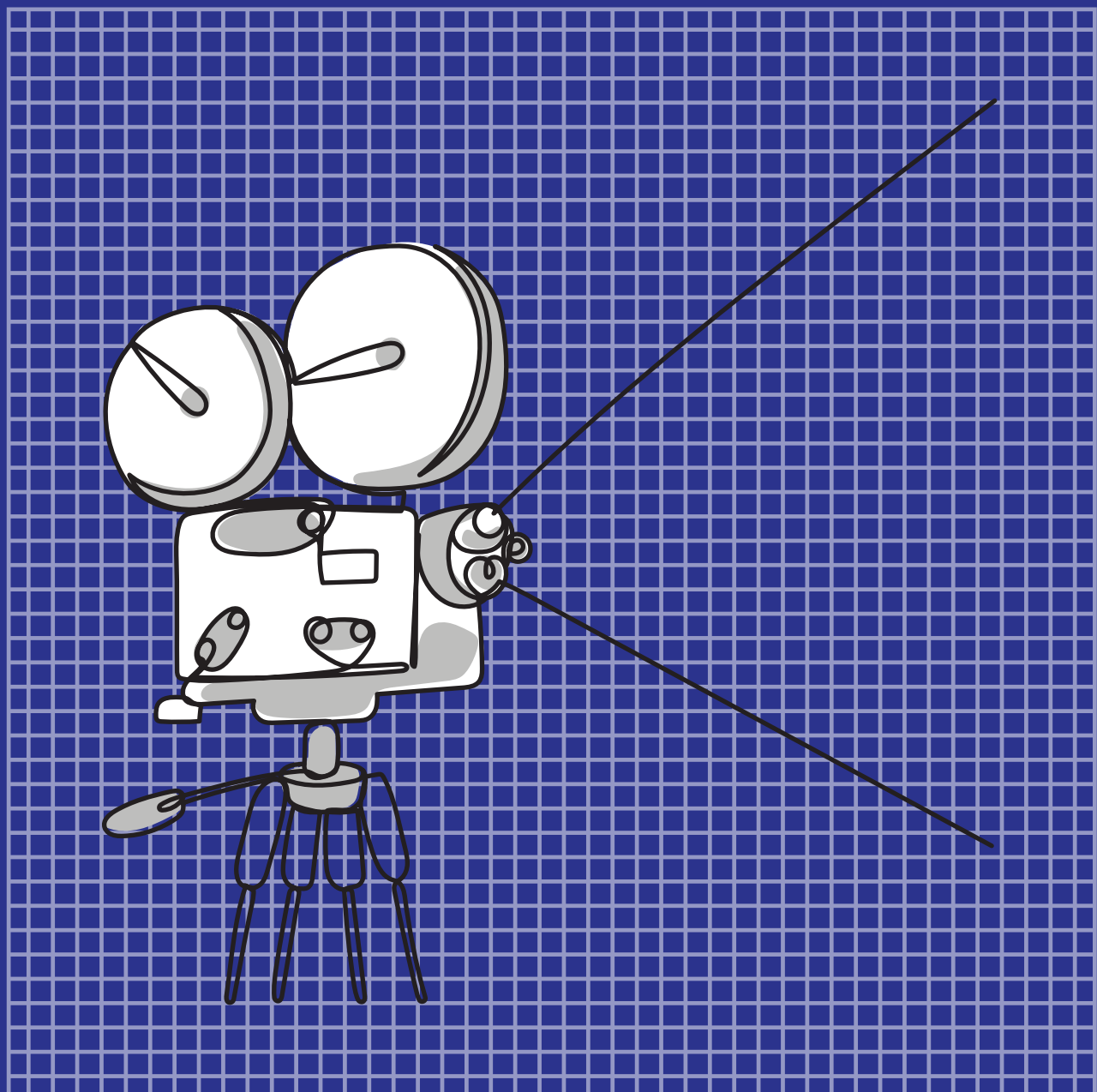
A.10 Εξελίξεις αναφορικά με την κλιματική αλλαγή και την περιβαλλοντική προστασία που επηρεάζουν το επάγγελμα.

Ο/Η Διευθυντής Παραγωγής (Κινηματογράφου – Τηλεόρασης) αναφορικά με την κλιματική αλλαγή και την περιβαλλοντική προστασία πρέπει να αναγνωρίσει τη σπουδαιότητα της βιώσιμης παραγωγής και της προστασίας του περιβάλλοντος και να εργαστεί για την ενσωμάτωσή τους στις παραγωγές του/της. Συγκεκριμένα, όσον αφορά τη βιώσιμη παραγωγή, ο/η Διευθυντής Παραγωγής πρέπει να αναλάβει το ρόλο της ενσωμάτωσης βιώσιμων πρακτικών στην παραγωγική διαδικασία, όπως τη χρήση ανανεώσιμων πηγών ενέργειας και τη μείωση των αποβλήτων. Επίσης, θα πρέπει στο τομέα της ευαισθητοποίησης του κοινού να επιλέξει θέματα που αντιμετωπίζουν την κλιματική αλλαγή και να τα αναδείξει μέσα από τις παραγωγές του. Επιπλέον, θα πρέπει ο/η Διευθυντής Παραγωγής να είναι ενήμερος για τα νομοθετικά μέτρα και τους περιβαλλοντικούς κανονισμούς που αφορούν τη μείωση του περιβαλλοντικού αποτυπώματος και να διασφαλίζει τη συμμόρφωση της παραγωγής του σε αυτούς. Τέλος, θα πρέπει να ενσωματώσει τεχνολογικές καινοτομίες οι οποίες δύναται να βοηθήσουν στη μείωση του περιβαλλοντικού αποτυπώματος.

Σε πιο πρακτικά ζητήματα θα πρέπει επισημανθεί ότι, το επάγγελμα του/της Διευθυντή Παραγωγής (Κινηματογράφου – Τηλεόρασης) απαιτεί πολύωρη εργασία σε εξωτερικούς χώρους, εγχωρίους και διεθνείς, όπου οι κλιματικές συνθήκες παίζουν μεγάλο ρόλο και επηρεάζουν δραστικά τα γυρίσματα. Οι ακραίες θερμοκρασίες (υψηλές και χαμηλές) κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων θεωρείται πλέον συνηθισμένο και θα πρέπει να μεριμνά για την ορθότερη αντιμετώπιση τους, τόσο για τον/την ίδιο/α όσο και για όλους τους εμπλεκόμενους που έχει υπό την επίβλεψη του/της. Θα πρέπει επίσης να μεριμνά για τη σωστή υγιεινή, τον κατάλληλο ρουχισμό και τις σωστές προμήθειες σε φαγητό και νερό για να ανταπεξέλθουν στις δυσκολίες των γυρισμάτων, τόσο οι ηθοποιοί και οι καλλιτεχνικοί συνεργάτες, όσο και οι τεχνικοί.

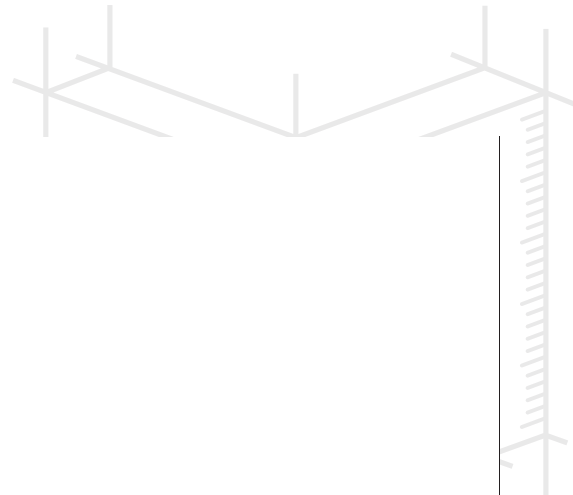
ΕΝΟΤΗΤΑ Β
ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ/ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ -
ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ
ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ
ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ



ΕΝΟΤΗΤΑ Β: «Ανάλυση του επαγγέλματος ή/και ειδικότητας – Προδιαγραφές»
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: «Απαραίτητες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες»

ΚΕΛ 1	ΟΡΓΑΝΩΝΕΙ, ΣΥΝΤΟΝΙΖΕΙ ΚΑΙ ΕΠΙΒΛΕΠΕΙ ΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ Ή/ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ΕΕΛ 1.1	ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΖΕΙ ΤΗΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ Ή/ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	1.1.1. Συγκεντρώνει πληροφορίες για το είδος και τις απαιτήσεις της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής.
	1.1.2. Αναζητά και επιλέγει τους χώρους και τις τοποθεσίες για την πραγματοποίηση των γυρισμάτων.
	1.1.3. Συμμετέχει στον προσδιορισμό του απαιτούμενου προσωπικού.
	1.1.4. Συμμετέχει στον προσδιορισμό του απαιτούμενου εξοπλισμού.
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:	
<ul style="list-style-type: none"> • Συγκεντρώνει πληροφορίες για το είδος και τις απαιτήσεις της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής λαμβάνοντας υπόψη το είδος της κινηματογραφικής (ταινίες μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ, ταινίες animation, πειραματικές ταινίες κ.λπ.) ή τηλεοπτικής (τηλεταινίες, μίνι σειρές, σειρές, σήριαλ, σαπουνόπερες κ.λπ.) παραγωγής, το περιεχόμενο, τη χρονική περίοδο και τη διάρκεια διεξαγωγής της παραγωγής, τους χώρους και τις τοποθεσίες διεξαγωγής της παραγωγής, σύμφωνα με τις βασικές αρχές της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής και το σενάριο της παραγωγής. • Αναζητά και επιλέγει τους χώρους και τις τοποθεσίες για την πραγματοποίηση των γυρισμάτων λαμβάνοντας υπόψη το σενάριο της παραγωγής και τις βασικές αρχές της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής. • Συμμετέχει στον προσδιορισμό του απαιτούμενου προσωπικού σε συνεργασία με τον σκηνοθέτη και λαμβάνοντας υπόψη τις απαιτήσεις της παραγωγής, σύμφωνα με το σενάριο της παραγωγής και το διαθέσιμο προϋπολογισμό της παραγωγής. • Συμμετέχει στον προσδιορισμό του απαιτούμενου εξοπλισμού σε συνεργασία με το αρμόδιο προσωπικό (σκηνοθέτη, κινηματογραφιστή, ηχολήπτη, σκηνογράφο, ενδυματολόγο κ.λπ.) λαμβάνοντας υπόψη το σενάριο της παραγωγής, το διαθέσιμο προϋπολογισμό της παραγωγής και τηρώντας τον κώδικα επαγγελματικής επικοινωνίας και συμπεριφοράς. 	
ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ	
<i>Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:</i>	
Φυσικοί χώροι, κινηματογραφικά και τηλεοπτικά studio, γραφεία εταιρειών παραγωγής.	
<i>Μέσα/εργαλεία/υλικά:</i>	
Κινηματογραφικός, ηχοληπτικός και φωτιστικός εξοπλισμός, σκηνικά, κουστουμιά, ειδικές κατασκευές.	
<i>Παραγόμενη υπηρεσία:</i>	
Προετοιμασία κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής	
<i>Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:</i>	
Είδος της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής, σενάριο της παραγωγής, βασικές αρχές κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής, προϋπολογισμός παραγωγής, κώδικας επαγγελματικής επικοινωνίας και συμπεριφοράς.	
ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	
Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο Επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).	
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:	Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:
<ul style="list-style-type: none"> • Ιστορία Κινηματογράφου - Τηλεόρασης • Βασικές Αρχές Σκηνοθεσίας 	«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών».



<ul style="list-style-type: none"> • Τηλεοπτική / Κινηματογραφική Παραγωγή • Τηλεοπτικό/Κινηματογραφικό Σενάριο • Οργάνωση κινηματογραφικού και τηλεοπτικού γυρίσματος • Είδη Οπτικοακουστικών Έργων • Δημόσιες Σχέσεις • Εργατική Νομοθεσία/Licencing • Βασικές Αρχές Μοντάζ • Βασικές Αρχές Κινηματογράφησης • Βασικές Αρχές Ηχοληψίας 						
ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ: -	-					
ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ <ul style="list-style-type: none"> • Πραγματοποίηση ρεπεράζ¹⁶ της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής • Διερεύνηση αναγκών προσωπικού της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής • Διερεύνηση αναγκών εξοπλισμού της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής • Ανάγνωση σεναρίου της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής 	Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα».					
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη Βασικός Ανεξάρτητος Έμπειρος	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
		✓	✓		✓	✓
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Βασικές Ικανότητες <ul style="list-style-type: none"> • ικανότητα γραμματισμού • πολυγλωσσική ικανότητα • μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική • ψηφιακή ικανότητα • προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα • ικανότητα του πολίτη • ικανότητα του επιχειρείν • ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και 	Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων».					

¹⁶ Η αναζήτηση και επιλογή των χώρων και των τοποθεσιών για την πραγματοποίηση των γυρισμάτων.

ΚΑΤΑΡΤΙΖΕΙ ΤΟΝ ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ Ή/ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	
ΕΕΛ 1.2	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	<p>1.2.1. Καταρτίζει και υποβάλλει προς έγκριση τον προϋπολογισμό της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής.</p> <p>1.2.2. Καταρτίζει και υποβάλλει προς έγκριση το χρονοδιάγραμμα της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής.</p>
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:	
<ul style="list-style-type: none"> Καταρτίζει και υποβάλλει προς έγκριση τον προϋπολογισμό της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής, σύμφωνα με τις βασικές αρχές και το είδος της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής, λαμβάνοντας υπόψη το σενάριο της παραγωγής, συμπεριλαμβάνοντας όλες τις κατηγορίες δαπανών και τις αμοιβές του προσωπικού (ηθοποιοί, καλλιτεχνικοί συνεργάτες, τεχνικοί κ.λπ.), τηρώντας τις βασικές αρχές της λογιστικής και τον κώδικα επαγγελματικής επικοινωνίας και συμπεριφοράς και πραγματοποιώντας σχετική έρευνα αγοράς και αναπροσαρμογή του προϋπολογισμού μέχρι τη τελική του έγκριση. Καταρτίζει και υποβάλλει προς έγκριση το χρονοδιάγραμμα της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής λαμβάνοντας υπόψη το σενάριο της παραγωγής, το είδος της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής και ενσωματώνοντας τις υποδείξεις του/της σκηνοθέτη, της εταιρείας παραγωγής και όλων των εμπλεκόμενων φορέων. 	
ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ	
<i>Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:</i>	
Γραφεία εταιρειών παραγωγής, λογιστήρια εταιρειών παραγωγής.	
<i>Μέσα/εργαλεία/υλικά:</i>	
Ηλεκτρονικοί υπολογιστές, λογισμικά λογιστικών φύλλων, λογισμικά επεξεργασίας κειμένου.	
<i>Παραγόμενη υπηρεσία:</i>	
Κατάρτιση του προϋπολογισμού και του χρονοδιαγράμματος της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής.	
<i>Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:</i>	
Βασικές αρχές της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής, είδος της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής, σενάριο της παραγωγής, βασικές αρχές της λογιστικής, κώδικας επαγγελματικής επικοινωνίας και συμπεριφοράς, έρευνα αγοράς, αναπροσαρμογή προϋπολογισμού, ενσωμάτωση υποδείξεων του/της σκηνοθέτη, της εταιρείας παραγωγής και όλων των εμπλεκόμενων φορέων.	
ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	
Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο Επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).	
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:	
<ul style="list-style-type: none"> Οικονομικά Μαθηματικά Γενική Λογιστική Τηλεοπτικό/Κινηματογραφικό Σενάριο Οικονομία Επιχειρήσεων Οργάνωση κινηματογραφικού και Τηλεοπτικού Γυρίσματος Προϋπολογισμός – Χρονοδιάγραμμα Δημόσιες Σχέσεις Εργατική Νομοθεσία/ Licencing Χρηματοοικονομική Διοίκηση 	Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών».
ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ: -	-
ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:

<ul style="list-style-type: none"> • Κατάρτιση προϋπολογισμού κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής • Διαχείριση προϋπολογισμού κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής • Κατάρτιση χρονοδιαγράμματος κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής • Διαχείριση χρονοδιαγράμματος κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής • Διεξαγωγή έρευνας αγοράς 	<p>«Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα».</p>					
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη Βασικός Ανεξάρτητος Έμπειρος	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
		✓	✓	✓	✓	✓
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Βασικές Ικανότητες <ul style="list-style-type: none"> • ικανότητα γραμματισμού • πολυγλωσσική ικανότητα • μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική • ψηφιακή ικανότητα • προσωπική, κοινωνική και μεταγνώστική ικανότητα • ικανότητα του πολίτη • ικανότητα του επιχειρείν • ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης 		<p style="text-align: center;">Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:</p> <p style="text-align: center;">«Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων».</p>				

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

1.3.1. Συμφωνεί και προμηθεύεται τον αναγκαίο εξοπλισμό της παραγωγής.

1.3.2. Προμηθεύεται τις αναγκαίες άδειες λήψεων.

1.3.3. Αναζητά και εξασφαλίζει τη διατροφή, διαμονή και μεταφορά του προσωπικού.

1.3.4. Καταρτίζει συμβάσεις εργασίας με πρόσωπα και συμφωνητικά παροχής υπηρεσιών με Τρίτους.

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:

- Συμφωνεί και προμηθεύεται τον αναγκαίο εξοπλισμό της παραγωγής (κάμερες, σκηνικά, φώτα, ηχοληπτικός εξοπλισμός κ.λπ.), σύμφωνα με το σενάριο της παραγωγής και τις βασικές αρχές της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής.
- Προμηθεύεται τις αναγκαίες άδειες λήψεων για τους φυσικούς χώρους συντάσσοντας όπου αυτό απαιτείται τις απαραίτητες συμβάσεις για τη μίσθωση του χώρου, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις περί κινηματογραφικών παραγωγών.
- Αναζητά και εξασφαλίζει τη διατροφή, διαμονή και μεταφορά του προσωπικού (ηθοποιοί, καλλιτεχνικοί συνεργάτες, τεχνικοί κ.λπ.) πλησίον του χώρου γυρίσματος τηρώντας τους κανόνες υγιεινής και σωστής διατροφής.
- Καταρτίζει συμβάσεις εργασίας με πρόσωπα (ηθοποιοί, τεχνικοί, εργάτες κ.λπ.) και συμφωνητικά παροχής υπηρεσιών με Τρίτους (καλλιτεχνικούς συνεργάτες κ.λπ.) της παραγωγής τηρώντας απαρέγκλιτα την εργατική, κινηματογραφική και τηλεοπτική νομοθεσία.

ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:

Κινηματογραφικά και τηλεοπτικά studio, γραφεία εταιρειών παραγωγής, λογιστήρια εταιρειών παραγωγής.

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Ηλεκτρονικοί υπολογιστές, λογισμικά λογιστικών φύλλων, λογισμικά επεξεργασίας κειμένου.

Παραγόμενη υπηρεσία:

Κατάρτιση και εκτέλεση των συμβάσεων εργασίας της κινηματογραφικής ή και τηλεοπτικής παραγωγής.

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Βασικές αρχές της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής, σενάριο της παραγωγής, κείμενες διατάξεις περί κινηματογραφικών παραγωγών, κανόνες υγιεινής και σωστής διατροφής, τήρηση εργατικής, κινηματογραφικής και τηλεοπτικής νομοθεσίας.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο Επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:

- Βασικές Αρχές Σκηνοθεσίας
- Δίκαιο Επιχειρήσεων και Εταιριών
- Οικονομικά Μαθηματικά
- Τεχνική Συναλλαγών
- Γενική Λογιστική
- Οικονομία Επιχειρήσεων
- Γνώσεις Οργάνωσης Γυρίσματος
- Προϋπολογισμός – Χρονοδιάγραμμα
- Δημόσιες Σχέσεις και Επικοινωνία
- Εργατική Νομοθεσία/Licensing
- Χρηματοοικονομική Διοίκηση

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:
«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών».

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ: -

-

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ						
<ul style="list-style-type: none"> • Σύνταξη συμβάσεων εργασίας ηθοποιών και τεχνικών της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής • Προμήθεια αδειών λήψης της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής • Εξασφάλιση διατροφής, διαμονής και μεταφοράς της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής • Κατάρτιση συμβάσεων εργασίας και συμφωνητικά παροχής υπηρεσιών της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής 		<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:</p> <p>«Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα».</p>				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός					
	Ανεξάρτητος		✓			✓
	Έμπειρος	✓		✓	✓	
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ						
Βασικές Ικανότητες						
<ul style="list-style-type: none"> • ικανότητα γραμματισμού • πολυγλωσσική ικανότητα • μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική • ψηφιακή ικανότητα • προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα • ικανότητα του πολίτη • ικανότητα του επιχειρείν • ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης 		<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:</p> <p>«Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων».</p>				

ΕΕΛ 1.4	ΟΡΓΑΝΩΝΕΙ ΚΑΙ ΕΠΙΒΛΕΠΕΙ ΤΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ Ή/ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΓΥΡΙΣΜΑ ΣΕ ΦΥΣΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ Ή/ΚΑΙ ΣΕ STUDIO
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	1.4.1. Ενημερώνει την εκάστοτε αρμόδια αρχή για το χρονικό διάστημα δέσμευσης του φυσικού χώρου.

- 1.4.2. Φροντίζει για την ασφαλή και έγκαιρη μετάβαση του εξοπλισμού στο χώρο γυρίσματος.
- 1.4.3. Φροντίζει για την ασφαλή και έγκαιρη μετάβαση του προσωπικού στο χώρο γυρίσματος.
- 1.4.4. Συντονίζει τις διαδικασίες διαμονής και διατροφής του προσωπικού.

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:

- Ενημερώνει την εκάστοτε αρμόδια αρχή για το χρονικό διάστημα δέσμευσης του φυσικού χώρου φροντίζοντας για τη νομική διευθέτηση της κράτησης, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις περί κινηματογραφικών παραγωγών.
- Φροντίζει για την έγκαιρη και ασφαλή μετάβαση του εξοπλισμού (κάμερες, σκηνικά, φώτα, ηχοληπτικό εξοπλισμό κ.λπ.) στο χώρο γυρίσματος, είτε πρόκειται για φυσικό χώρο είτε κινηματογραφικό ή τηλεοπτικό studio, σύμφωνα με το σενάριο της παραγωγής και τις βασικές αρχές της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής.
- Φροντίζει την ασφαλή και έγκαιρη μετάβαση του προσωπικού (ηθοποιοί, καλλιτεχνικοί συνεργάτες, τεχνικοί κ.λπ.) στο χώρο γυρίσματος (φυσικός χώρος ή και studio), έχοντας εξασφαλίσει τις απαιτούμενες διαπιστεύσεις του προσωπικού και διασφαλίζοντας την τήρηση των κανόνων ασφάλειας και υγιεινής στο χώρο του γυρίσματος.
- Συντονίζει τις διαδικασίες διαμονής και διατροφής του προσωπικού (ηθοποιοί, καλλιτεχνικοί συνεργάτες, τεχνικοί κ.λπ.) λαμβάνοντας υπόψη τις προηγηθείσες συμφωνίες και τηρώντας τους κανόνες ασφάλειας, υγιεινής και σωστής διατροφής.

ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:

Φυσικοί χώροι εγχώριοι ή και στο εξωτερικό, κινηματογραφικά και τηλεοπτικά studio εγχώρια ή και στο εξωτερικό.

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Κινηματογραφικός εξοπλισμός, ηχοληπτικός εξοπλισμός, φωτιστικός εξοπλισμός, σκηνικά, κουστουμιά, ειδικές κατασκευές.

Παραγόμενη υπηρεσία:

Οργάνωση του γυρίσματος σε φυσικούς χώρους ή και σε studio.

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Κείμενες διατάξεις περί κινηματογραφικών παραγωγών, σενάριο της παραγωγής, βασικές αρχές της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής, κανόνες ασφάλειας και υγιεινής, κανόνες της σωστής διατροφής.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο Επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:

- Βασικές Αρχές Σκηνοθεσίας
- Τηλεοπτική / Κινηματογραφική Παραγωγή
- Βασικές Αρχές Μοντάζ
- Βασικές Αρχές Κινηματογράφησης
- Βασικές Αρχές Ηχοληψίας
- Τηλεοπτικό/Κινηματογραφικό Σενάριο
- Δημόσιες Σχέσεις
- Εργατική Νομοθεσία/ Licencing

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:
«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών».

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ: -

-

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Επικοινωνία με εκάστοτε αρμόδια αρχή
- Εξασφάλιση ασφαλής και έγκαιρης μετάβασης του εξοπλισμού της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής
- Εξασφάλιση ασφαλής και έγκαιρης μετάβασης του προσωπικού

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:
«Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα».



της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής						
<ul style="list-style-type: none"> Εξασφάλιση διαμονής και διατροφής στο προσωπικό της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής 						
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός					
	Ανεξάρτητος		✓			✓
	Έμπειρος	✓		✓	✓	
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Βασικές Ικανότητες <ul style="list-style-type: none"> ικανότητα γραμματισμού πολυγλωσσική ικανότητα μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική ψηφιακή ικανότητα προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα ικανότητα του πολίτη ικανότητα του επιχειρείν ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης 		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων».				

ΕΕΛ 1.5	ΕΠΙΒΛΕΠΕΙ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ Ή/ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	1.5.1. Παρακολουθεί το σύνολο των διαδικασιών της παραγωγής και φροντίζει για την ομαλή εξέλιξη τους. 1.5.2. Εποπτεύει τις διαδικασίες αποθήκευσης και αρχειοθέτησης του υλικού της παραγωγής.

1.5.3. Επιβλέπει τη δημιουργία αντίγραφων ασφάλειας του υλικού της παραγωγής.

1.5.4. Επιβλέπει την εφαρμογή των πολιτικών ασφάλειας που αφορούν στην πρόσβαση και στη χρήση του υλικού παραγωγής.

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:

- Παρακολουθεί το σύνολο των διαδικασιών (γυρίσματα, τεχνικές επεξεργασίες, ηχογραφήσεις, ειδικά εφέ κ.λπ.) της παραγωγής και φροντίζει για την ομαλή εξέλιξη τους σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα της παραγωγής και το διαθέσιμο προϋπολογισμό της παραγωγής.
- Εποπτεύει τις διαδικασίες αποθήκευσης και αρχειοθέτησης του υλικού της παραγωγής σύμφωνα με τις αρχές της αποθήκευσης και τους κανόνες της αρχειοθέτησης και ταξινόμησης του κινηματογραφικού και ηχητικού υλικού.
- Επιβλέπει τη δημιουργία αντίγραφων ασφάλειας του κινηματογραφικού και ηχητικού υλικού της παραγωγής, σύμφωνα με τις αρχές προστασίας του κινηματογραφικού και ηχητικού υλικού από απώλεια και καταστροφή.
- Επιβλέπει την εφαρμογή των πολιτικών ασφάλειας που αφορούν στην πρόσβαση και στη χρήση του κινηματογραφικού και ηχητικού υλικού της παραγωγής προκειμένου να διασφαλιστεί ότι μόνο εξουσιοδοτημένα άτομα έχουν πρόσβαση.

ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:

Φυσικοί χώροι εγχώριοι ή και στο εξωτερικό, κινηματογραφικά και τηλεοπτικά studio εγχώρια ή και στο εξωτερικό, studio μοντάζ εγχώρια ή και στο εξωτερικό, post production studio εγχώρια ή και στο εξωτερικό.

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Κινηματογραφικός εξοπλισμός, ηχοληπτικός εξοπλισμός, φωτιστικός εξοπλισμός, σκηνικά, κουστουμιά, ειδικές κατασκευές, εξοπλισμός δημιουργίας αντίγραφων ασφαλείας.

Παραγόμενη υπηρεσία:

Επίβλεψη της εξέλιξης της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής.

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Χρονοδιάγραμμα της παραγωγής, προϋπολογισμό της παραγωγής, αρχές της αποθήκευσης, κανόνες της αρχειοθέτησης και ταξινόμησης του κινηματογραφικού και ηχητικού υλικού, αρχές προστασίας κινηματογραφικού και ηχητικού υλικού από απώλεια και καταστροφή.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο Επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:

- Βασικές Αρχές Σκηνοθεσίας
- Τηλεοπτική / Κινηματογραφική Παραγωγή
- Βασικές Αρχές Μοντάζ
- Βασικές Αρχές Κινηματογράφησης
- Βασικές Αρχές Ηχοληψίας
- Τηλεοπτικό/Κινηματογραφικό Σενάριο
- Δημόσιες Σχέσεις
- Εργατική Νομοθεσία/ Licencing
- Δημόσιες σχέσεις και Επικοινωνία

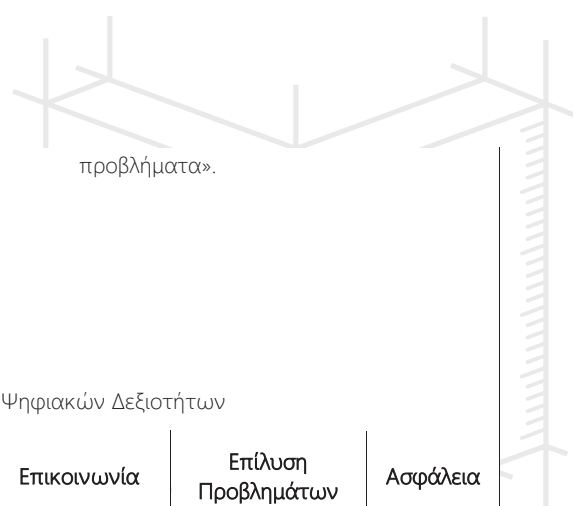
ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ: -

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Επίβλεψη όλων των διαδικασιών της της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:
«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών».

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:
«Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα



- Επόπτευση της διαδικασίας αποθήκευσης και αρχειοθέτησης του υλικού της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής
- Επίβλεψη δημιουργίας αντίγραφων ασφάλειας της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής
- Επιβολή πολιτικών ασφαλείας στην προσβασιμότητα του υλικού της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός					
	Ανεξάρτητος	✓	✓	✓	✓	
	Έμπειρος					✓

ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Βασικές Ικανότητες

- ικανότητα γραμματισμού
- πολυγλωσσική ικανότητα
- μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική
- ψηφιακή ικανότητα
- προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα
- ικανότητα του πολίτη
- ικανότητα του επιχειρείν
- ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:
 «Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων».

ΕΕΛ 1.6	ΕΠΙΒΛΕΠΕΙ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ Ή/ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	1.6.1. Καταρτίζει τον απολογισμό των δαπανών.
	1.6.2. Επιλύει τις οικονομικές εκκρεμότητες που οφείλονται σε ενδεχόμενες αλλαγές της παραγωγής.
	3.6.3. Συγκεντρώνει τα αποδεικτικά στοιχεία των δαπανών.

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:

- Καταρτίζει τον απολογισμό των δαπανών σύμφωνα με τις βασικές αρχές της παραγωγής και το είδος της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής καθώς και τηρώντας τις βασικές αρχές της λογιστικής και τις βασικές αρχές των οικονομικών.
- Επιλύει τις οικονομικές εκκρεμότητες που οφείλονται από ενδεχόμενες αλλαγές της παραγωγής υπερασπιζόμενος τα συμφέροντα του παραγωγού εντολέα του.
- Συγκεντρώνει τα αποδεικτικά στοιχεία των δαπανών (παραστατικά, τιμολόγια κ.λπ.) σε κάθε στάδιο της παραγωγής σύμφωνα με τις βασικές αρχές της λογιστικής και τις βασικές αρχές των οικονομικών.
- Υποβάλλει τον απολογισμό των δαπανών στις οικονομικές υπηρεσίες σύμφωνα με τις βασικές αρχές της λογιστικής και τις βασικές αρχές των οικονομικών.

ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:

Κινηματογραφικά και τηλεοπτικά studio, γραφεία εταιρειών παραγωγής, λογιστήρια εταιρειών παραγωγής.

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Ηλεκτρονικοί υπολογιστές, λογισμικά λογιστικών φύλλων, λογισμικά επεξεργασίας κειμένου.

Παραγόμενη υπηρεσία:

Επίβλεψη της οικονομικής διαχείρισης της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής και υποβολή του απολογισμού των δαπανών στις οικονομικές υπηρεσίες.

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Είδος της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής, βασικές αρχές της λογιστικής, βασικές αρχές των οικονομικών, συμφέροντα του παραγωγού.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο Επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:

- Δίκαιο Επιχειρήσεων και Εταιριών
- Οικονομικά Μαθηματικά
- Τεχνική Συναλλαγών
- Γενική Λογιστική
- Οικονομία Επιχειρήσεων
- Επιχειρησιακές Επικοινωνίες
- Προϋπολογισμός – Χρονοδιάγραμμα
- Δημόσιες Σχέσεις
- Εργατική Νομοθεσία/Licensing
- Χρηματοοικονομική Διοίκηση

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:
«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών».

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ: -

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Κατάρτιση απολογισμού δαπανών της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής
- Επίλυση οικονομικών εκκρεμοτήτων της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής
- Συγκέντρωση αποδεικτικών στοιχείων των δαπανών της

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:
«Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα».

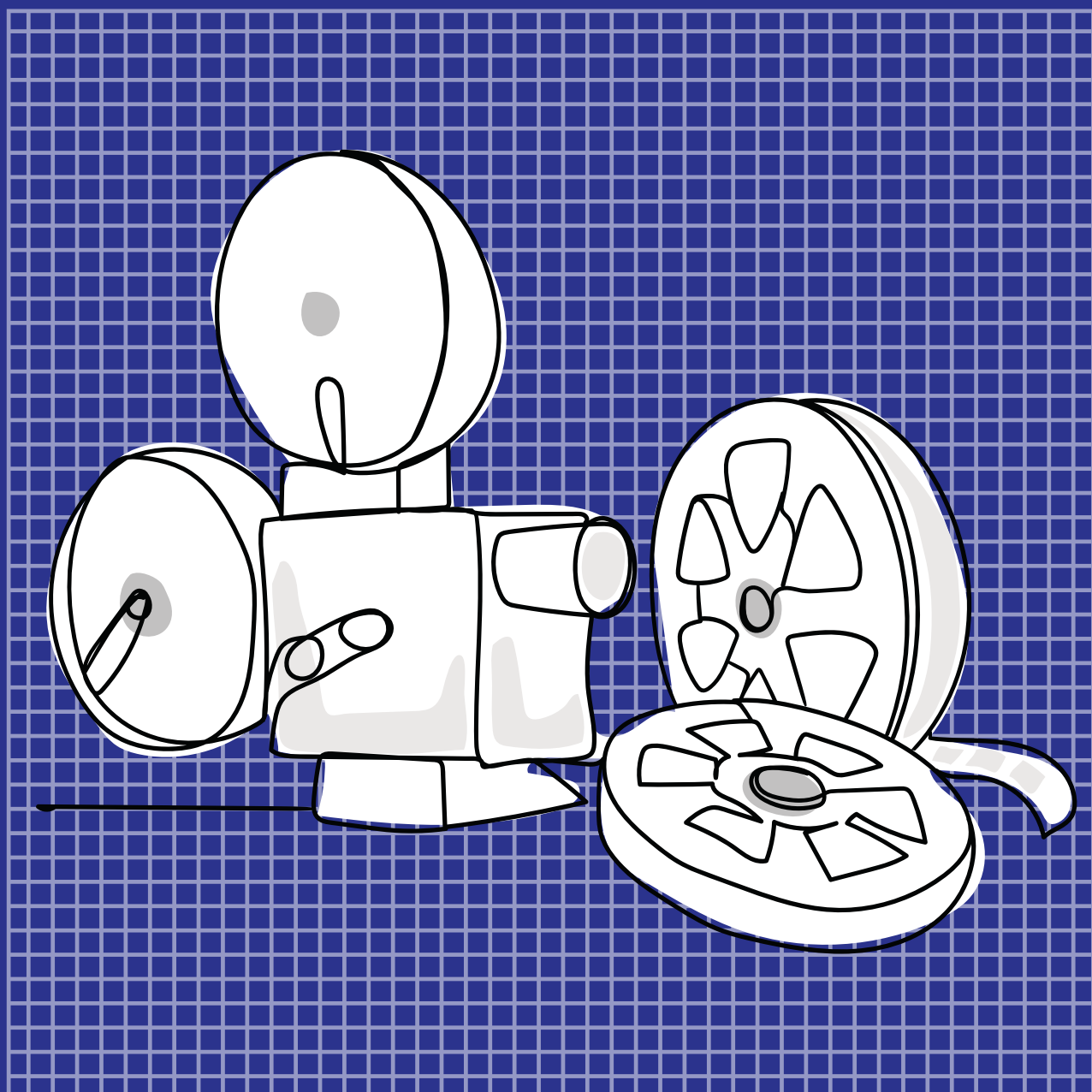
κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής • Υποβολή απολογισμού δαπανών στις οικονομικές υπηρεσίες						
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός Ανεξάρτητος Έμπειρος			✓		✓
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Βασικές Ικανότητες <ul style="list-style-type: none"> • ικανότητα γραμματισμού • πολυγλωσσική ικανότητα • μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική • ψηφιακή ικανότητα • προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα • ικανότητα του πολίτη • ικανότητα του επιχειρείν • ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης 		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων».				

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ & ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ISCED¹⁷

ISCED	ΕΠΙΠΕΔΟ 4
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	

¹⁷ International Standard Classification of Education

ΕΝΟΤΗΤΑ Δ
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ
ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ
ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ



ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «Υφιστάμενες και προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων»

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Οι υφιστάμενες εκπαιδευτικές διαδρομές είναι αυτές που προσδιορίζονται από νομοθετικές ρυθμίσεις, οι οποίες είναι σε ισχύ και περιγράφουν τις προϋποθέσεις για την απόκτηση επαγγελματικών αδειών και επαγγελματικών δικαιωμάτων για ένα συγκεκριμένο επάγγελμα.

Για το παρόν επαγγελματικό περίγραμμα δεν απαιτείται άδεια άσκησης επαγγέλματος.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Στον παρακάτω πίνακα παρουσιάζονται οι διαδρομές μάθησης για το επάγγελμα του Διευθυντή Παραγωγής (Κινηματογράφου -Τηλεόρασης).

Οι παρακάτω διαδρομές δείχνουν (με βάση τη σειρά που αναφέρονται) τις εναλλακτικές επιλογές ως προς τα βήματα που μπορεί να ακολουθήσει κάποιος για να αποκτήσει τα απαιτούμενα προσόντα άσκησης της επαγγέλματος.

Διευθυντής Παραγωγής (Κινηματογράφου -Τηλεόρασης)	
1 ^η Διαδρομή	Δίπλωμα Σχολών Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης - ΣΑΕΚ (πρώην ΙΕΚ), επιπέδου 5 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ), της ειδικότητας «Οργανωτικός Συντονιστής Παραγωγής»
2 ^η Διαδρομή	Πτυχιούχοι αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών σχολών ανώτερης βαθμίδας, ¹⁸ επιπέδου 5 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ), της κατεύθυνσης «Διευθυντής Παραγωγής», όπου έχουν πραγματοποιήσει 2 κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή 400 ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως «Βοηθεί Διευθυντού Παραγωγής».

¹⁸ Αντιστοιχεί στις αναγνωρισμένες κινηματογραφικές σχολές τριετούς τουλάχιστον φοίτησης του Υπουργείου Πολιτισμού μεταδευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

ΕΝΟΤΗΤΑ Ε
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ
ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ
ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ



ΕΝΟΤΗΤΑ Ε «Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων και δεξιοτήτων»

Η αξιολόγηση επαγγελματικών γνώσεων και δεξιοτήτων προϋποθέτει την επιλογή της κατάλληλης μεθόδου και των ανάλογων μεθοδολογικών εργαλείων, ανάλογα με το είδος των γνώσεων και δεξιοτήτων που πρόκειται να αξιολογηθούν, τον σκοπό της αξιολόγησης και, ενδεχομένως, τα χαρακτηριστικά του πληθυσμού-στόχου των εργαζόμενων που πρόκειται να αξιολογηθούν ως προς τις γνώσεις και δεξιότητές τους.

Στον πίνακα που ακολουθεί, προτείνονται ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης του συνόλου των απαιτούμενων Γνώσεων και Δεξιοτήτων ανά Επιμέρους Επαγγελματική Λειτουργία:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ		
ΕΕΛ	Γνώσεων	Δεξιοτήτων
ΕΕΛ 1.1	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT
Παρατηρήσεις:	<p>Στο επάγγελμα του Διευθυντή Παραγωγής (Κινηματογράφου – Τηλεόρασης), οι θεωρητικές γνώσεις μπορούν να πιστοποιηθούν με τεστ πολλαπλών επιλογών, εξέταση που απαιτεί την κινητοποίηση της δηλωτικής μνήμης του εξεταζόμενου και προϋποθέτει την ανάκληση δηλωτικών γνώσεων. Το τεστ πολλαπλών επιλογών ευνοεί τους αξιολογούμενους πληθυσμούς με ανεπτυγμένες τις ικανότητες κινητοποίησης της δηλωτικής μνήμης.</p> <p>Η αξιολόγηση των δεξιοτήτων μπορεί να πραγματοποιηθεί με την ανάθεση project, καθώς απαιτεί τη συνδυαστική κινητοποίηση σύνθετων γνωστικών και μεταγνωστικών δεξιοτήτων (αναλυτική συνθετική/ικανότητα, ικανότητα επίλυσης προβλημάτων). Η ανάθεση project θεωρείται κατάλληλη μέθοδος για την αξιολόγηση τόσο δηλωτικών όσο και διαδικαστικών γνώσεων, καθώς και σύνθετων μεταγνωστικών δεξιοτήτων.</p>	
ΕΕΛ 1.2	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 1.1	
ΕΕΛ 1.3	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 1.1	
ΕΕΛ 1.4	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 1.1	
ΕΕΛ 1.5	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 1.1	
ΕΕΛ 1.6	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT

Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 1.1
---------------	-------------------

Παρατίθεται η τελευταία **Συλλογική Σύμβαση Εργασίας** που υπογράφηκε μεταξύ της Ένωσης Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης - Οπτικοακουστικού Τομέα και αφετέρου του Συνδέσμου Ανεξάρτητων Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων, του πιο αντιπροσωπευτικού σωματείου παραγωγών του οπτικοακουστικού χώρου. Επίσης, παρατίθεται το **Αμοιβολόγιο** το οποίο ορίζει τις κατώτατες αμοιβές που ίσχυαν μέχρι το 2011, καθώς και το **Ιδιωτικό Συμφωνητικό Σύμβασης Εργασίας Ορισμένου Χρόνου** για μια Κινηματογραφική, Τηλεοπτική και Διαφημιστική Παραγωγή αντίστοιχα¹⁹.

ΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΜΕΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ – ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ

Σήμερα την 2 Αυγούστου 2010 ενώπιον του Μεσολαβητή του ΟΜΕΔ Χρήστου Α. Ιωάννου υπογράφηκε η Συλλογική Σύμβαση Εργασίας μεταξύ αφενός της Ένωσης Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης - Οπτικοακουστικού Τομέα και αφετέρου του Συνδέσμου Ανεξάρτητων Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων, του πιο αντιπροσωπευτικού σωματείου παραγωγών του οπτικοακουστικού χώρου.

Το παρακάτω κωδικοποιημένο κείμενο διέπει την εργασιακή σχέση και τους όρους αμοιβής και εργασίας των Τεχνικών του Κινηματογράφου και της Τηλεόρασης, που εργάζονται με σύμβαση εξαρτημένης εργασίας ορισμένου χρόνου σε εργοδότες που πραγματοποιούν οπτικοακουστικές παραγωγές κάθε είδους.

Άρθρο 1.

Στις διατάξεις της παρούσας υπάγονται οι Τεχνικοί Κινηματογράφου και Τηλεόρασης που έχουν την Ιδιότητα του μέλους της Ένωσης Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-Ο.Τ.) και που εργάζονται με σύμβαση εξαρτημένης εργασίας ορισμένου χρόνου σε εργοδότες που πραγματοποιούν οπτικοακουστικές παραγωγές κάθε είδους.

Άρθρο 2.

2.1. Τα κατώτατα όρια των ημερησίων και εβδομαδιαίων αποδοχών των εργαζομένων του άρθρου 1 όπως είχαν διαμορφωθεί μέχρι την 31/12/2009 βάσει της από 3 Ιανουαρίου 2008 ΣΣΕ (Πράξη κατάθεσης Υπουργείου Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας: ΠΚ 22/16-5-08) εξακολουθούν να ισχύουν έως την 30/6/2011 σύμφωνα με τον κατωτέρω ΠΙΝΑΚΑ Α'.

2.2. Τα κατώτατα όρια των ημερησίων και εβδομαδιαίων αποδοχών των εργαζομένων του άρθρου 1 όπως θα έχουν διαμορφωθεί την 30/6/2011 αυξάνονται από 1/7/2011 κατά ποσοστό ίσο με το ποσοστό της ετήσιας μεταβολής του ευρωπαϊκού πληθωρισμού για το έτος 2010.

2.3. Τα κατώτατα όρια των ημερησίων και εβδομαδιαίων αποδοχών των εργαζομένων του άρθρου 1 όπως θα έχουν διαμορφωθεί την 30/6/2012 αυξάνονται από 1/7/2012 κατά ποσοστό ίσο με το ποσοστό της ετήσιας μεταβολής του ευρωπαϊκού πληθωρισμού για το έτος 2011.

2.4. Για τους σκοπούς εφαρμογής των παραγράφων 2.2. και 2.3. του παρόντος άρθρου ως «ευρωπαϊκός πληθωρισμός» λαμβάνεται το ποσοστό μέσης ετήσιας μεταβολής έναντι του προηγούμενου έτους του Εναρμονισμένου Δείκτη Τιμών Καταναλωτή (Harmonised index of consumer prices) της Ευρωζώνης (Euro area) όπως αυτός ανακοινώνεται από την Eurostat.

2.5. Τα ποσά που προκύπτουν από τον υπολογισμό των αυξήσεων του παρόντος άρθρου γράφονται με δύο (2) δεκαδικά ψηφία και στρογγυλοποιούνται στο επόμενο εκατοστό, εάν το χιλιοστό είναι ίσο ή μεγαλύτερο του πέντε (5). Ο ισχύων ΠΙΝΑΚΑΣ Α' θα συμπληρωθεί όταν ανακοινωθεί από την Eurostat το ποσοστό μέσης ετήσιας μεταβολής έναντι του προηγούμενου έτους του Εναρμονισμένου Δείκτη Τιμών Καταναλωτή (Harmonised index of consumer prices) της Ευρωζώνης (Euro area).

Άρθρο 3.

3.1. Το επιδόματα των εορτών Χριστουγέννων και Πάσχα αποτελούν τακτικές αποδοχές και καταβάλλονται στο ακέραιο εφόσον η εργασιακή σχέση διήρκεσε καθόλη τη χρονική περίοδο, για μεν

¹⁹ Βλέπε <https://www.etekt.gr/images/pdf/SSE-2010.pdf>

την περίπτωση του επιδόματος των εορτών Πάσχα από την 1η Ιανουαρίου μέχρι την 30ή Απριλίου για δε την περίπτωση του επιδόματος των εορτών Χριστουγέννων από την 1η Μαΐου μέχρι την 31η Δεκεμβρίου κάθε χρόνο. Το επίδομα εορτών Χριστουγέννων ανέρχεται σε έναν μηνιαίο μισθό για τους αμειβόμενους με μισθό και σε 25 ημερομίσθια για τους αμειβόμενους με ημερομίσθιο. Το επίδομα εορτών Πάσχα ανέρχεται σε μισό μηνιαίο μισθό για τους αμειβόμενους με μισθό και σε 15 ημερομίσθια για τους αμειβόμενους με ημερομίσθιο

3.2. Μισθωτοί, των οποίων η εργασιακή σχέση με τον υπόχρεο εργοδότη δεν διήρκεσε ολόκληρο το χρονικό διάστημα που απαιτείται για την καταβολή πλήρων επιδομάτων Χριστουγέννων και Πάσχα, δικαιούνται:

α) για επίδομα εορτών Χριστουγέννων ποσό ίσο με 2/25 του μηνιαίου μισθού ή δύο ημερομίσθια, ανάλογα με το συμφωνημένο τρόπο αμοιβής, για κάθε δεκαεννιά μέρες διάρκειας της εργασιακής σχέσης και

β) για επίδομα εορτών Πάσχα ποσό ίσο με το 1/15 του μισού μηνιαίου μισθού ή ένα ημερομίσθιο, ανάλογα με το συμφωνημένο τρόπο αμοιβής για κάθε οκτώ μέρες διάρκειας της εργασιακής σχέσης

Τα επιδόματα εορτών Χριστουγέννων και Πάσχα υπολογίζονται βάσει των πράγματι καταβαλλόμενων τακτικών αποδοχών, εφόσον αυτές είναι ίσες ή ανώτερες των νομίμων.

3.3. Ο μισθωτός που θεμελιώνει δικαίωμα κανονικής άδειας αναψυχής αυτούσιας ή σε χρήμα δικαιούται να λάβει και το επίδομα άδειας, το οποίο αποτελεί τακτικές αποδοχές του, υπολογίζεται με τον ίδιο τρόπο που υπολογίζονται και οι αποδοχές άδειας και υπόκειται στους ίδιους κανόνες με αυτές. Το επίδομα άδειας ισούται με το σύνολο των πράγματι καταβαλλόμενων τακτικών συνήθων αποδοχών της άδειας με τον περιορισμό ότι δεν μπορεί να υπερβαίνει τις αποδοχές 15 ημερών για αυτούς που αμείβονται με μηνιαίο μισθό και 13 ημερών για αυτούς που αμείβονται με ημερομίσθιο ή κατά μονάδα εργασίας ή με ποσοστά ή και με άλλο τρόπο. Το αντίστοιχο επίδομα άδειας προκαταβάλλεται κατά τη λήψη της άδειας αναψυχής ή τμήματος αυτής μαζί με τις αποδοχές άδειας.

Άρθρο 4.

Στους μισθωτούς που υπάγονται στη σύμβαση αυτή χορηγείται επίδομα γάμου 30€ μηνιαίως. Το επίδομα αυτό βαρύνει ποσοστιαία τον κάθε εργοδότη, εάν η εργασία έχει παρασχεθεί όχι σε ένα εργοδοτικό φορέα αλλά διαδοχικά σε περισσότερους,

Άρθρο 5.

Η κάθε ώρα εργασίας πέρα των 40 ωρών την εβδομάδα αμειβεται ως υπερωριακή εργασία με προσαύξηση 40% για τις πρώτες πέντε (5) ώρες και με προσαύξηση 60% για τις πέραν των πέντε (5) ωρών. Η νυχτερινή εργασία (από τις 10 μ.μ. έως τις 6 π.μ.) αμειβεται με προσαύξηση 75%. Επίσης αν ο Τεχνικός εργαστεί Κυριακή ή οποιαδήποτε άλλη νόμιμη ή εθιμική αργία, δικαιούται ημερομίσθιο προσαυξημένο κατά 75%. Αργίες για τις οποίες οφείλεται η πιο πάνω προσαύξηση είναι ενδεικτικά η 1η και η 6η Ιανουαρίου, η 25η Μαρτίου, η μέρα και η δεύτερη μέρα του Πάσχα, η 1η Μαΐου, η 15η Αυγούστου, η 28η Οκτωβρίου, η μέρα και η δεύτερη μέρα των Χριστουγέννων.

Άρθρο 6.

Ο εργοδότης έχει την υποχρέωση να μεταφέρει τους Τεχνικούς με δικά του μέσα και έξοδα στον τόπο εργασίας όταν ο τόπος εργασίας βρίσκεται σε απόσταση μεγαλύτερη των 30 χλμ από την Πλατεία Συντάγματος. Στην περίπτωση που ο Τεχνικός μεταβεί στον τόπο εργασίας με δικό του μέσο, ο Παραγωγός καταβάλλει το κόστος εξόδων μεταφοράς με την υποβολή των αντίστοιχων παραστατικών. Ο χρόνος μετάβασης κι επιστροφής του Τεχνικού θεωρείται χρόνος εργασίας.

Άρθρο 7.

Ο Παραγωγός μπορεί να απασχολήσει τον Τεχνικό για 8 ώρες στο χώρο γυρίσματος.

Άρθρο 8.

Ο Παραγωγός είναι υποχρεωμένος να προσφέρει με δικά του έξοδα στον Τεχνικό, πέραν της συμφωνημένης αμοιβής και ένα πλήρες γεύμα ημερησίως.

Άρθρο 9.

Στην περίπτωση εργασίας εκτός έδρας κι εφόσον ο Τεχνικός διανυκτερεύσει, ο Παραγωγός είναι υποχρεωμένος να του εξασφαλίσει αξιοπρεπή στέγη, πρωινό και δύο (2) γεύματα ημερησίως. Εκτός των παραπάνω, ο Παραγωγός υποχρεούται στην καταβολή πρόσθετης ημερήσιας αποζημίωσης που καθορίζεται στο ποσό των τριάντα πέντε ευρώ (35€) ημερησίως και αναγράφεται στο Ιδιωτικό Συμφωνητικό Εργασίας.

Άρθρο 10.

Η κανονική εργασία διαρκεί 40 ώρες την εβδομάδα, δηλαδή 8 ώρες την ημέρα επί πενθήμερο στο οποίο μπορεί να περιλαμβάνεται και Σάββατο, εξαιρουμένης της Κυριακής.

Άρθρο 11.

Το ωράριο εργασίας των Τεχνικών είναι συνεχές, με μια ώρα υποχρεωτική διακοπή για λήψη γεύματος και ανάπαυσης κατά τη διάρκεια του γυρίσματος. Κατ' εξαίρεση μπορεί να γίνει διακοπή 2 ωρών λόγω ειδικών συνθηκών. Το ωράριο αρχίζει από τη στιγμή που ο Τεχνικός προσέλθει στο χώρο εκκίνησης σύμφωνα με το πρόγραμμα που ορίζει το *ordino* και λήγει με την επιστροφή του Τεχνικού στον ίδιο χώρο. Προκειμένου περί παροχής εργασίας στην αυτή πόλη, δέον όπως ο χώρος εκκίνησης παραμένει σταθερός. Η νέα εργάσιμη ημέρα αρχίζει μετά την παρέλευση τουλάχιστον 10 ωρών από τη λήξη της προηγούμενης.

Άρθρο 12.

Ο Παραγωγός υποχρεούται να ασφαλίσει τον Τεχνικό με την ειδικότητα που αναγράφεται στην άδεια άσκησης επαγγέλματος η οποία του χορηγείται από το ΥΠ.ΠΟ, στο ΙΚΑ-ΕΤΑΜ και στην 12η ασφαλιστική κλάση (κωδικός ειδικότητας 314150 και ΚΠΚ 101) όπως αυτό απορρέει από τις εγκυκλίους του ΙΚΑ υπ' αριθμ. 124/6-8-1986 και υπ' αριθμ.80/30-5-2007, με τις πραγματικές του αμοιβές και να τύχει των προβλεπόμενων από το νόμο επιδομάτων κ.λ.π. επί του συνόλου των αποδοχών που αναφέρονται στις μισθοδοτικές καταστάσεις. Για λόγους πρακτικούς, στα ασφαλιστικά βιβλιάρια των Τεχνικών, οι εργοδότες τους θα αναγράφουν ΜΟΝΟ την περίοδο απασχόλησης το σύνολο των αποδοχών και το σύνολο των εισφορών τις οποίες θα καταβάλλουν με αγορά ενσήμων, ενώ ΔΕΝ θα σημειώνουν αριθμό ημερών ασφάλισης όπως επίσης προβλέπεται στις παραπάνω εγκυκλίους του ΙΚΑ.

Άρθρο 13.

Ο εργοδότης οφείλει να χορηγεί στους Τεχνικούς εκκαθαριστικό σημείωμα με ανάλυση των αποδοχών και των κρατήσεων τους.

Άρθρο 14.

Ο Παραγωγός και ο Τεχνικός είναι υποχρεωμένοι να προσυπογράφουν Ιδιωτικό Συμφωνητικό Εργασίας που και τα δύο μέρη έχουν αποδεχθεί και που αποτελεί αναπόσπαστο μέρος αυτής της Σύμβασης. (Υπογεγραμμένο αντίγραφο κατατίθεται μαζί με τη Συλλογική Σύμβαση Εργασίας).

Άρθρο 15.

Τα μέλη του συνεργείου πρέπει απαραίτητα να είναι εφοδιασμένα με Άδεια Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνικού του Κινηματογράφου και της Τηλεόρασης, όπως ρητά αναφέρεται στο νόμο 358/76 και ειδικότερα στην Υπουργική Απόφαση Αριθμ. ΥΠ.ΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376/1402/27-10-2005. Εφ.Κ. Αρ.Φύλλου 1483. Οι ειδικότητες των μελών του συνεργείου λήψης, καθορίζονται από το Σκηνοθέτη, το Διευθυντή Παραγωγής και το Διευθυντή Φωτογραφίας, αφού ληφθούν υπόψη οι ανάγκες του συγκεκριμένου έργου.

Άρθρο 16.

Το ελάχιστο όριο του αριθμού των Τεχνικών που απασχολούνται για παραγωγές με επινοημένο μύθο, είναι 13 μέλη όταν η ταινία γυρίζεται σε 35mm και 11 μέλη όταν η ταινία γυρίζεται σε 16mm, όπως σαφώς ορίζει ο νόμος 1597/86 άρ. 6, παρ. 1, ή όπως αυτός ήθελε τροποποιηθεί στο μέλλον.

Όταν χρησιμοποιείται βίντεο, ο αριθμός των Τεχνικών που απαιτούνται, καθορίζεται από κοινού από το Σκηνοθέτη, το Δ/ντή Παραγωγής και το Δ/ντή Φωτογραφίας, ανάλογα με τις ανάγκες τη παραγωγής, και με την σύμφωνη γνώμη του Παραγωγού.

Άρθρο 17.

Προκειμένου ο Τεχνικός να προσφέρει τις υπηρεσίες του κάτω από συνθήκες που συνεπάγονται κίνδυνο για την ακεραιότητα του, οι ιδιαίτερες προβλέψεις θα καθορίζονται από Ιδιωτικό Συμφωνητικό.

Άρθρο 18.

Η παρούσα Συλλογική Σύμβαση Εργασίας ισχύει και «για κάθε κινηματογραφικό έργο που αποτυπώνεται σε υλικό φορέα εικόνας ή ήχου και προορίζεται για κινηματογραφική ή τηλεοπτική ή οποιαδήποτε άλλη οπτικοακουστική μετάδοση κ.λ.π.», όπως σαφώς ορίζει ο νόμος 1597/21.5.86, στο άρθρο 4, παράγραφος 1.

Άρθρο 19.

Για την εφαρμογή του άρθρου 2.5. και στην περίπτωση που ένα ή περισσότερα άρθρα της παρούσας Συλλογικής Σύμβασης Εργασίας χρήζουν κατ' εξαίρεση και λόγω εντελώς ειδικών συνθηκών οποιασδήποτε ειδικής ερμηνείας ή τροποποίησης περιεχομένου, τότε τόσο η αναγκαιότητα αυτή όσο και το διαφορετικό περιεχόμενο, θα συμφωνούνται από κοινού κι εγγράφως μεταξύ των δύο συμβαλλομένων πλευρών, αφενός χωρίς να απαιτείται η καταγγελία της παρούσας ΣΣΕ, αφετέρου με δυνατότητα χρήσης του άρθρου 2 παρ. 5 του Ν. 1876/90.

Άρθρο 20.

Αποδοχές ανώτερες στο σύνολο τους από αυτές που ορίζονται με την παρούσα ή ευνοϊκότεροι όροι εργασίας που προβλέπονται από νόμους, διατάγματα, υπουργικές αποφάσεις, διαιτητικές αποφάσεις, εσωτερικούς κανονισμούς, έθιμα ή ατομικές συμβάσεις εργασίας δε τίγονται από τις διατάξεις της παρούσας.

Άρθρο 21.

Η παρούσα Συλλογική Σύμβαση Εργασίας ισχύει από 1/1/2010.

ΠΙΝΑΚΑΣ Α' (1/1/2010 - 30/6/2011)			
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΑΜΟΙΒΗ	ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΑΜΟΙΒΗ	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΑΜΟΙΒΗ
ΚΛΑΔΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ			
Δ/ΝΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	805 €	187 €	253 €
ΚΑΜΕΡΑΜΑΝ	618 €	134 €	196 €
Β. ΚΑΜΕΡΑΜΑΝ	510 €	107 €	107 €
Β' Β. ΚΑΜΕΡΑΜΑΝ	375 €	85 €	85 €
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΚΗΝΗΣ	429 €	97 €	97 €
ΜΑΚΙΝΙΣΤΑΣ	525 €	114 €	114 €
Β. ΜΑΚΙΝΙΣΤΑ	429 €	97 €	97 €
ΚΛΑΔΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΣ			
Δ/ΝΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	805 €	187 €	253 €
Β. Δ/ΝΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	590 €	128 €	128 €
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ	535 €	118 €	118 €
ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	375 €		85 €
ΚΛΑΔΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ			
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΣ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ	805 €	187 €	252 €
Β. ΣΚΗΝΟΓΡ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ	535 €	118 €	118 €
ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ-ΖΩΓΡΑΦΟΣ	510 €	107 €	107 €
Β. ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΣΚΗΝ-ΖΩΓΡΑΦΟΣ	429 €	97 €	97 €
ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ-ΞΥΛΟΥΡΓΟΣ	510 €	107 €	107 €
Β. ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ-ΞΥΛΟΥΡΓΟΣ	429 €	97 €	97 €
ΑΜΠΙΓΙΕΖ	402 €	85 €	85 €
ΚΛΑΔΟΣ ΗΧΟΛΗΨΙΑΣ			
ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ	670 €	161 €	215 €
Β. ΗΧΟΛΗΠΤΗ	510 €	107 €	107 €
ΚΛΑΔΟΣ ΜΟΝΤΑΖ			
ΜΟΝΤΑΖ ΘΕΤΙΚΟ	805 €		241 €
ΜΟΝΤΑΖ ΑΡΝΗΤΙΚΟ	510 €	107 €	107 €
ΚΛΑΔΟΣ ΜΑΚΙΓΙΑΖ			
ΜΑΚΙΓΙΕΡ	535 €	118 €	118 €
Β. ΜΑΚΙΓΙΕΡ	429 €	97 €	97 €
ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ	429 €	97 €	97 €
ΚΛΑΔΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ			
Β. ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	562 €	123 €	118 €
Β' Β. ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	429 €	97 €	97 €
ΣΚΡΙΠΤ	510 €	107 €	107 €
ΚΛΑΔΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ			
Α' ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΧΕΙΡ.ΦΩΤ.ΣΩΜΑΤΩΝ	525 €	114 €	114 €
Β' ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ Β.ΧΕΙΡ.ΦΩΤ.ΣΩΜΑΤΩΝ	510 €	107 €	107 €
ΚΛΑΔΟΣ ΣΠΕΣΙΑΛ ΕΦΦΕ			
ΣΠΕΣΙΑΛ ΕΦΦΕ	616 €	135 €	135 €
Β. ΣΠΕΣΙΑΛ ΕΦΦΕ	429 €	97 €	97 €
ΚΛΑΔΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ VIDEO			
ΡΥΘΜΙΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ-TV)	643 €	150 €	
ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ VIDEO	510 €	107 €	
ΜΟΝΤΕΡ	643 €	151 €	
ΜΙΞΕΡ	510 €	107 €	

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΟΡΙΣΜΕΝΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

Στην Αθήνα, σήμερα την _____ οι πιο κάτω συμβαλλόμενοι, αφενός ο _____ του _____, κάτοικος _____, οδός κι αριθ. _____, που ενεργεί ατομικά ως "Παραγωγός" είτε ως εκπρόσωπος της Εταιρείας με την επωνυμία _____ και με έδρα _____ κι αφετέρου ο _____ του _____, κάτοικος _____, οδός κι αριθ. _____, Τεχνικός κινηματογράφου & τηλεόρασης με ειδικότητα _____ και αριθ. Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος του Υπ. Πο. _____, συμφωνούν και συναποδέχονται τα εξής:

α) Η παρούσα Σύμβαση Εργασίας αρχίζει την _____ και τελειώνει την _____ κι ο Τεχνικός είναι υποχρεωμένος να προσφέρει τις υπηρεσίες του γι' αυτό το χρονικό διάστημα και μόνο για την ειδικότητα με την οποία έχει προσληφθεί, για την **κινηματογραφική παραγωγή** με τίτλο _____. Παράταση χρόνου μπορεί να γίνει μόνον μετά από κοινή συμφωνία μεταξύ Παραγωγού και Τεχνικού. Επίσης, ο Τεχνικός οφείλει να συνεργάζεται με το Σκηνοθέτη όσον αφορά το καλλιτεχνικό-δημιουργικό μέρος της εργασίας του και με τον Παραγωγό όσον αφορά το εργασιακό της μέρος.

β) Η μικτή αμοιβή του Τεχνικού συμφωνείται στο ποσό των € _____ την ημέρα ή των € _____ την εβδομάδα, έναντι μισθοδοτικής κατάστασης του Παραγωγού κι εξοφλείται σε εβδομαδιαία βάση.

γ) Στην περίπτωση εκτός έδρας εργασίας κι εφόσον ο Τεχνικός διανυκτερεύσει, ο Παραγωγός είναι υποχρεωμένος να του εξασφαλίσει αξιοπρεπή στέγη σε μονόκλινο δωμάτιο, πρωινό και δύο (2) γεύματα ημερησίως κι επιπλέον να του καταβάλλει πρόσθετη αποζημίωση (για την οποία ως κατώτατο όριο ορίζεται αυτό της ΣΣΕ της ΕΤΕΚΤ), η οποία ορίζεται στα € _____ την ημέρα.

δ) Ο παραγωγός οφείλει να ασφαλίσει το σύνολο της παραγωγής καθώς και το σύνολο του εργαζόμενου προσωπικού τουλάχιστον ως προς την αστική ευθύνη, στην περίπτωση δε που ο Τεχνικός υποχρεωθεί να προσφέρει υπηρεσίες κάτω από συνθήκες που περικλείουν κίνδυνο για την ακεραιότητά του, ο Παραγωγός είναι υποχρεωμένος να τον ασφαλίσει -πέραν του ΙΚΑ- επιπλέον σε αναγνωρισμένη αξιοπιστίας ασφαλιστική εταιρεία που λειτουργεί νόμιμα στην Ελλάδα.

ε) Στην περίπτωση που ο Παραγωγός διακόψει είτε την παραγωγή είτε τη συνεργασία με τον Τεχνικό πριν από το τέλος του συμφωνημένου χρόνου όπως αυτός ορίζεται παραπάνω και για λόγους ανεξάρτητους από τον Τεχνικό, πλην της ανωτέρας βίας -όπως αυτή ορίζεται από το Νόμο- τότε υποχρεούται να καταβάλλει στον Τεχνικό εν είδη αποζημίωσης τουλάχιστον το 50% της αμοιβής που αντιστοιχεί στο χρόνο που υπολείπεται, όπως αυτός έχει συμφωνηθεί.

στ) Στην περίπτωση που ο Τεχνικός επιθυμεί να αποχωρήσει από τη συγκεκριμένη παραγωγή προ της συμφωνημένης περάτωσής της, οφείλει να ενημερώσει εγγράφως τον Παραγωγό τουλάχιστον 10 ημερολογιακές ημέρες προ της αποχωρήσεώς του. Επίσης, ανάπηρα αποχώρηση, αδικαιολόγητη απουσία, συστηματική καθυστέρηση κατά την προσέλευση στον χώρο εργασίας, αντιεπαγγελματική και αντιεοικονομική συμπεριφορά στο χώρο εργασίας έναντι των συναδέλφων του είτε άλλων συνεργατών της παραγωγής, συνιστούν παραβίαση του παρόντος Συμφωνητικού, την οποία ο Παραγωγός καλείται να γνωστοποιήσει με έγγραφο συνυπογεγραμμένο από το Δ/ντή Παραγωγής και το Δ/ντή Φωτογραφίας στην ΕΤΕΚΤ-ΟΤ, προκειμένου να λάβει γνώση και να διευθετήσει το θέμα.

ζ) Υπεύθυνος για την έγκαιρη συμπλήρωση και υπογραφή του παρόντος Συμφωνητικού, όπως ορίζεται και από την Υπουργική Απόφαση Αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376//1402 είναι ο Διευθυντής Παραγωγής.

η) Τόσο ο Τεχνικός όσο και ο Παραγωγός δεν έχουν άλλα δικαιώματα ή υποχρεώσεις πέραν: **i)** αυτών που απορρέουν από τη Γενική Εργατική Νομοθεσία, **ii)** αυτών που αναφέρονται στη Σ.Σ.Ε. που έχει υπογραφεί μεταξύ της ΕΤΕΚΤ-ΟΤ και του ΣΑΠΟΕ που δε θίγονται από το παρόν Συμφωνητικό και **iii)** αυτών που αναφέρονται στο παρόν Ιδιωτικό Συμφωνητικό Σύμβασης Εργασίας Ορισμένου Χρόνου.

ΕΙΔΙΚΟΙ ΟΡΟΙ (πέραν αυτών που προβλέπονται στο παρόν Ιδιωτικό Συμφωνητικό και τη Σ.Σ.Ε. της ΕΤΕΚΤ-ΟΤ): _____

Ο ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ
(σφραγίδα)

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Ο ΤΕΧΝΙΚΟΣ

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΟΡΙΣΜΕΝΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

Στην Αθήνα, σήμερα την _____ οι πιο κάτω συμβαλλόμενοι, αφενός ο _____ του _____, κάτοικος _____, οδός κι αριθ. _____, που ενεργεί ατομικά ως "Παραγωγός" είτε ως εκπρόσωπος της Εταιρείας με την επωνυμία _____ και με έδρα _____ κι αφετέρου ο _____ του _____, κάτοικος _____, οδός κι αριθ. _____, Τεχνικός κινηματογράφου & τηλεόρασης με ειδικότητα _____ και αριθ. Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος του Υπ. Πο. _____, συμφωνούν και

συναποδέχονται τα εξής:

α) Η παρούσα σύμβαση εργασίας αρχίζει την _____ και τελειώνει την _____ κι ο Τεχνικός είναι υποχρεωμένος να προσφέρει τις υπηρεσίες του γι' αυτό το χρονικό διάστημα και μόνο για την ειδικότητα με την οποία έχει προσληφθεί, για την **ηλεκτρονική παραγωγή** με τίτλο _____. Στην περίπτωση που το παρόν Ιδιωτικό Συμφωνητικό δεν καλύπτει το σύνολο του χρόνου που απαιτείται για την ολοκλήρωση της παραγωγής, τότε παράταση χρόνου μπορεί να γίνει μόνον μετά από καινή συμφωνία μεταξύ Παραγωγού και Τεχνικού. Επίσης, ο Τεχνικός οφείλει να συνεργάζεται με το Σκηνοθέτη όσον αφορά το καλλιτεχνικό-δημιουργικό μέρος της εργασίας του και με τον Παραγωγό όσον αφορά το εργασιακό της μέρος.

β) Η μικτή αμοιβή του Τεχνικού συμφωνείται στο ποσό των € _____ την ημέρα ή των € _____ την εβδομάδα, έναντι μισθοδοτικής κατάστασης του Παραγωγού, η δε εξόφλησή του δεν μπορεί να υπερβαίνει χρονικά τις 30 ημερολογιακές ημέρες μετά το πέρας της εργασίας του.

γ) Στην περίπτωση εκτός έδρας εργασίας κι εφόσον ο Τεχνικός διανυκτερεύσει, ο Παραγωγός είναι υποχρεωμένος να του εξασφαλίσει αξιοπρεπή στέγη σε μονόκλινο δωμάτιο, πρωινό και δύο (2) γεύματα ημερησίως κι επιπλέον να του καταβάλλει πρόσθετη αποζημίωση (για την οποία ως κατώτατο όριο ορίζεται αυτό της ΣΣΕ της ΕΤΕΚΤ), η οποία ορίζεται στα € _____ την ημέρα.

δ) Ο παραγωγός οφείλει να ασφαλίσει το σύνολο της παραγωγής καθώς και το σύνολο του εργαζόμενου προσωπικού τουλάχιστον ως προς την αστική ευθύνη, στην περίπτωση δε που ο Τεχνικός υποχρεωθεί να προσφέρει υπηρεσίες κάτω από συνθήκες που περικλείουν κίνδυνο για την ακεραιότητά του, ο Παραγωγός είναι υποχρεωμένος να τον ασφαλίσει -πέραν του ΙΚΑ- επιπλέον σε αναγνωρισμένη αξιοπιστίας ασφαλιστική εταιρεία που λειτουργεί νόμιμα στην Ελλάδα.

ε) Στην περίπτωση που ο Παραγωγός διακόψει είτε την παραγωγή είτε τη συνεργασία με τον Τεχνικό πριν από το τέλος του συμφωνημένου χρόνου όπως αυτός ορίζεται παραπάνω και για λόγους ανεξάρτητους από τον Τεχνικό, πλην της ανωτέρας βίας -όπως αυτή ορίζεται από το Νόμο- τότε υποχρεούται να καταβάλλει στον Τεχνικό εν είδη αποζημίωσης τουλάχιστον το 50% της αμοιβής που αντιστοιχεί στο χρόνο που υπολείπεται, όπως αυτός έχει συμφωνηθεί.

στ) Στην περίπτωση που ο Τεχνικός επιθυμεί να αποχωρήσει από τη συγκεκριμένη παραγωγή προ της συμφωνημένης περάτωσης της, οφείλει να ενημερώσει εγγράφως τον Παραγωγό τουλάχιστον 10 ημερολογιακές ημέρες προ της αποχώρησής του. Επίσης, αναίτια αποχώρηση, αδικαιολόγητη απουσία, συστηματική καθυστέρηση κατά την προσέλευση στον χώρο εργασίας, αντιεπαγγελματική και αντιδεοντολογική συμπεριφορά στο χώρο εργασίας έναντι των συναδέλφων του είτε άλλων συνεργατών της παραγωγής, συνιστούν παραβίαση του παρόντος Συμφωνητικού, την οποία ο Παραγωγός καλείται να γνωστοποιήσει με έγγραφο συνυπογεγραμμένο από το Δ/ντή Παραγωγής και το Δ/ντή Φωτογραφίας στην ΕΤΕΚΤ-ΟΤ, προκειμένου να λάβει γνώση και να διευθετήσει το θέμα.

ζ) Υπεύθυνος για την έγκαιρη συμπλήρωση και υπογραφή του παρόντος Συμφωνητικού, όπως ορίζεται και από την Υπουργική Απόφαση Αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376//1402 είναι ο Διευθυντής Παραγωγής.

η) Τόσο ο Τεχνικός όσο και ο Παραγωγός δεν έχουν άλλα δικαιώματα ή υποχρεώσεις πέραν: **i)** αυτών που απορρέουν από τη Γενική Εργατική Νομοθεσία, **ii)** αυτών που αναφέρονται στη Σ.Σ.Ε. που έχει υπογραφεί μεταξύ της ΕΤΕΚΤ-ΟΤ και του ΣΑΠΟΕ που δε θίγονται από το παρόν Συμφωνητικό και **iii)** αυτών που αναφέρονται στο παρόν Ιδιωτικό Συμφωνητικό Σύμβασης Εργασίας Ορισμένου Χρόνου.

ΕΙΔΙΚΟΙ ΟΡΟΙ (πέραν αυτών που προβλέπονται στο παρόν Ιδιωτικό Συμφωνητικό και τη Σ.Σ.Ε. της ΕΤΕΚΤ-ΟΤ): _____

Ο ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ
(σφραγίδα)

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Ο ΤΕΧΝΙΚΟΣ

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΟΡΙΣΜΕΝΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

Στην Αθήνα, σήμερα την _____ οι πιο κάτω συμβαλλόμενοι, αφενός ο _____ του _____, κάτοικος _____, οδός κι αριθ. _____, που ενεργεί ατομικά ως "Παραγωγός" είτε ως εκπρόσωπος της Εταιρείας με την επωνυμία _____ και με έδρα _____ κι αφετέρου ο _____ του _____, κάτοικος _____, οδός κι αριθ. _____, Τεχνικός κινηματογράφου & τηλεόρασης με ειδικότητα _____ και αριθ. Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος του Υπ. Πο. _____, συμφωνούν και συναποδέχονται τα εξής:

α) Η παρούσα σύμβαση εργασίας αρχίζει την _____ και τελειώνει την _____ κι ο Τεχνικός είναι υποχρεωμένος να προσφέρει τις υπηρεσίες του γι' αυτό το χρονικό διάστημα και μόνο για την ειδικότητα με την οποία έχει προσληφθεί, για τη **διαφημιστική παραγωγή** με τίτλο _____.

β) Η μικτή αμοιβή του Τεχνικού συμφωνείται στο ποσό των € _____ την ημέρα, η δε εξόφλησή του δεν μπορεί να υπερβαίνει χρονικά τις 30 ημερολογιακές ημέρες μετά το πέρας της εργασίας του.

γ) Στην περίπτωση εκτός έδρας εργασίας κι εκφόσιν ο Τεχνικός διανυκτερεύσει, ο Παραγωγός είναι υποχρεωμένος να του εξασφαλίσει αξιοπρεπή στέγη σε μονόκλινο δωμάτιο, πρωινό και δύο (2) γεύματα ημερησίως κι επιπλέον να του καταβάλλει πρόσθετη αποζημίωση (για την οποία ως κατώτατο όριο ορίζεται αυτό της ΣΣΕ της ΕΤΕΚΤ), η οποία ορίζεται στα € _____ την ημέρα.

δ) Ο παραγωγός οφείλει να ασφαλίσει το σύνολο της παραγωγής καθώς και το σύνολο του εργαζόμενου προσωπικού τουλάχιστον ως προς την αστική ευθύνη, στην περίπτωση δε που ο Τεχνικός υποχρεωθεί να προσφέρει υπηρεσίες κάτω από συνθήκες που περικλείουν κίνδυνο για την ακεραιότητά του, ο Παραγωγός είναι υποχρεωμένος να τον ασφαλίσει -πέραν του ΙΚΑ- επιπλέον σε αναγνωρισμένης αξιοπιστίας ασφαλιστική εταιρεία που λειτουργεί νόμιμα στην Ελλάδα.

ε) Στην περίπτωση που ο Παραγωγός ακυρώσει το γύρισμα για λόγους ανεξάρτητους από τον Τεχνικό, πλην της ανωτέρας βίας (όπως αυτή ορίζεται από το Νόμο) σε χρόνο λιγότερο των 24 ωρών τότε υποχρεούται να καταβάλλει στον Τεχνικό το 100% και σε χρόνο μεταξύ των 25 και των 48 ωρών το 50% της αμοιβής του.

στ) Αναίτια αποχώρηση, αδικαιολόγητη απουσία, αντιεπαγγελματική και αντιδεοντολογική συμπεριφορά στο χώρο εργασίας έναντι των συναδέλφων του είτε άλλων συνεργατών της παραγωγής, συνιστούν παραβίαση του παρόντος Συμφωνητικού, την οποία ο Παραγωγός καλείται να γνωστοποιήσει με έγγραφο συνυπογεγραμμένο από το Δ/ντή Παραγωγής και το Δ/ντή Φωτογραφίας στην ΕΤΕΚΤ-ΟΤ, προκειμένου να λάβει γνώση και να διευθετήσει το θέμα.

ζ) Υπεύθυνος για την έγκαιρη συμπλήρωση και υπογραφή του παρόντος Συμφωνητικού, όπως ορίζεται και από την Υπουργική Απόφαση Αριθμ. ΥΓΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376//1402 είναι ο Διευθυντής Παραγωγής.

η) Τόσο ο Τεχνικός όσο και ο Παραγωγός δεν έχουν άλλα δικαιώματα ή υποχρεώσεις πέραν: **i)** αυτών που απορρέουν από τη Γενική Εργατική Νομοθεσία, **ii)** αυτών που αναφέρονται στη Σ.Σ.Ε. που έχει υπογραφεί μεταξύ της ΕΤΕΚΤ-ΟΤ και του ΣΑΠΟΕ και που δε θίγονται από το παρόν Συμφωνητικό και **iii)** αυτών που αναφέρονται στο παρόν Ιδιωτικό Συμφωνητικό Σύμβασης Εργασίας Ορισμένου Χρόνου.

ΕΙΔΙΚΟΙ ΟΡΟΙ (πέραν αυτών που προβλέπονται στο παρόν Ιδιωτικό Συμφωνητικό και τη Σ.Σ.Ε. της ΕΤΕΚΤ-ΟΤ): _____

Ο ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ
(σφραγίδα)

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Ο ΤΕΧΝΙΚΟΣ

Κατάλογος συντομογραφιών

ΚΕΛ:	Κύρια Επαγγελματική Λειτουργία
ΕΕΛ:	Επιμέρους Επαγγελματική Λειτουργία
ΕΕ:	Επαγγελματική Εργασία
ΚΕΑ:	Κριτήρια Επαγγελματικής Ανταπόκρισης
ΕυΕ:	Εύρος Εφαρμογής
Ε.Π.	Επαγγελματικό Περίγραμμα
ISCED:	International Standard Classification of Education
NQF-ΕΠΠ:	National Qualifications Framework - Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων
ΣΤΕΠ:	Στατιστική ταξινόμηση επαγγελμάτων
ΣΤΑΚΟΔ:	Στατιστική ταξινόμηση οικονομικών δραστηριοτήτων
ISCO:	Διεθνής Τυποποιημένη Ταξινόμηση Επαγγελμάτων
ESCO:	Ευρωπαϊκή ταξινόμηση δεξιοτήτων, ικανοτήτων και επαγγελμάτων
ΠΕΠ:	Πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης/κατάρτισης

Animation = ταινίες κινούμενων σχεδίων

Assistant Production Manager = Βοηθός Διευθυντή Παραγωγής

Location Manager = Υπεύθυνος Διαχείρισης Χώρων

Location scouting (en) / repérage (fr) = ρεπεράζ, η αναζήτηση και επιλογή των χώρων και των τοποθεσιών για την πραγματοποίηση των γυρισμάτων

Office Production Assistant = Γραμματέας Παραγωγής

Production Manager = Διευθυντής Παραγωγής

Runner = Γενικών Καθηκόντων

Set Production Assistant = Βοηθός Παραγωγής

Βιβλιογραφία

- Άσπρος, Δ. (2013). *Επαγγελματικό Περίγραμμα του «Διευθυντή Παραγωγής Κινηματογράφου -Τηλεόρασης»*, Αθήνα: ΚΑΕΛΕ
- Ελληνική Στατιστική Αρχή, (2011). Στατιστικό Μητρώο Επιχειρήσεων. 03.Αριθμός νομικών μονάδων, κύκλος εργασιών και απασχολούμενοι, σε τριψήφιο κλάδο οικονομικής δραστηριότητας στο σύνολο της χώρας. Διαθέσιμο στο: <https://www.statistics.gr/el/statistics/-/publication/SBR01/2011>
- Ελληνική Στατιστική Αρχή, (2018). Στατιστικό Μητρώο Επιχειρήσεων. 03.Αριθμός νομικών μονάδων, κύκλος εργασιών και απασχολούμενοι, σε τριψήφιο κλάδο οικονομικής δραστηριότητας στο σύνολο της χώρας. Διαθέσιμο στο: <https://www.statistics.gr/el/statistics/-/publication/SBR01/2018>
- Ελληνική Στατιστική Αρχή, (2019). Στατιστικό Μητρώο Επιχειρήσεων. 03.Αριθμός νομικών μονάδων, κύκλος εργασιών και απασχολούμενοι, σε τριψήφιο κλάδο οικονομικής δραστηριότητας στο σύνολο της χώρας. Διαθέσιμο στο: <https://www.statistics.gr/el/statistics/-/publication/SBR01/2019>
- Ελληνική Στατιστική Αρχή, (2020α). Στατιστικό Μητρώο Επιχειρήσεων. 03.Αριθμός νομικών μονάδων, κύκλος εργασιών και απασχολούμενοι, σε τριψήφιο κλάδο οικονομικής δραστηριότητας στο σύνολο της χώρας. Διαθέσιμο στο: <https://www.statistics.gr/el/statistics/-/publication/SBR01/2020>
- Ελληνική Στατιστική Αρχή, (2020b). Στατιστικό Μητρώο Επιχειρήσεων. 09.Αριθμός νομικών μονάδων, κύκλος εργασιών και απασχολούμενοι, σε τριψήφιο κλάδο οικονομικής δραστηριότητας και Περιφέρειας. Διαθέσιμο στο: <https://www.statistics.gr/el/statistics/-/publication/SBR01/2020>
- Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης - Οπτικοακουστικού Τομέα, Ειδικότητες Τεχνικών. Διαθέσιμο στο: <https://www.etekt.gr/index.php/el/%CE%B5%CE%B3%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%AE/%CE%B5%CE%B9%CE%B4%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CF%84%CE%B7%CF%84%CE%B5%CF%82>
- Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης - Οπτικοακουστικού Τομέα, Συλλογική Σύμβαση Εργασίας. Διαθέσιμο στο: <https://www.etekt.gr/images/pdf/SSE-2010.pdf>
- Επαγγελματικό Επιμελητήριο Αθηνών (2019). *Ετήσιο Ενημερωτικό Δελτίο Επαγγελματικής Δραστηριότητας 2019*. Διαθέσιμο στο <https://www.eea.gr/wp-content/uploads/2014/03/%CE%95%CF%84%CE%AE%CF%83%CE%B9%CE%BF-%CE%95%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B5%CF%81%CF%89%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CE%94%CE%B5%CE%BB%CF%84%CE%AF%CE%BF-2019.pdf>
- Επαγγελματικό Επιμελητήριο Αθηνών (2020). *Ετήσιο Ενημερωτικό Δελτίο Επαγγελματικής Δραστηριότητας 2020*. Διαθέσιμο στο: <https://www.eea.gr/wp-content/uploads/2014/03/%CE%95%CE%A4%CE%97%CE%A3%CE%99%CE%9F-%CE%94%CE%95%CE%9B%CE%A4%CE%99%CE%9F-%CE%95%CE%A0%CE%91%CE%93%CE%93%CE%95%CE%9B%CE%9C%CE%91%CE%A4%CE%99%CE%9A%CE%97%CE%A3-%CE%94%CE%A1%CE%91%CE%A3%CE%A4%CE%97%CE%A1%CE%99%CE%9F%CE%A4%CE%97%CE%A4%CE%91%CE%A3-2020.pdf>
- Επαγγελματικό Επιμελητήριο Αθηνών (2021). *Ενημερωτικό Δελτίο Επαγγελματικής Δραστηριότητας Έτους 2021*. Διαθέσιμο στο: <https://www.eea.gr/wp-content/uploads/2014/03/%CE%95%CE%A4%CE%97%CE%A3%CE%99%CE%9F-%CE%94%CE%95%CE%9B%CE%A4%CE%99%CE%9F-%CE%95%CE%A0%CE%91%CE%93%CE%93%CE%95%CE%9B%CE%9C%CE%91%CE%A4%CE%99%CE%9A%CE%97%CE%A3-%CE%94%CE%A1%CE%91%CE%A3%CE%A4%CE%97%CE%A1%CE%99%CE%9F%CE%A4%CE%97%CE%A4%CE%91%CE%A3-2021.pdf>

Επαγγελματικό Επιμελητήριο Αθηνών (2022). *Ετήσιο Ενημερωτικό Δελτίο Επαγγελματικής Δραστηριότητας 2022*. Διαθέσιμο στο: <https://www.eea.gr/wp-content/uploads/2014/03/%CE%95%CE%A4%CE%97%CE%A3%CE%99%CE%9F-%CE%94%CE%95%CE%9B%CE%A4%CE%99%CE%9F-%CE%95%CE%A0%CE%91%CE%93%CE%93%CE%95%CE%9B%CE%9C%CE%91%CE%A4%CE%99%CE%9A%CE%97%CE%A3-%CE%94%CE%A1%CE%91%CE%A3%CE%A4%CE%97%CE%A1%CE%99%CE%9F%CE%A4%CE%97%CE%A4%CE%91%CE%A3-2022.pdf>

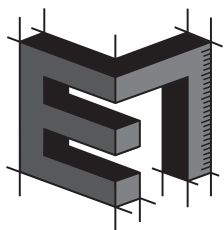
Καραλής, Θ., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσης, Π., Καρατράσογλου, Ι., Παπαευσταθίου, Κ., Γούλας, Χ., & Λιντζέρης, Π. (2021) *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων*, Αθήνα: ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

Μαραγκός, Θ. (2023). *Επαγγελματικό Περίγραμμα Τεχνολόγος Ηχογράφησης, Μίξης, Μεταπαραγωγής και Σχεδιασμού Ήχου*, Αθήνα: ΙΝΕ ΓΣΕΕ

Ξένος, Χ. (2023). *Η Ελληνική Κινηματογραφική Παραγωγή (1942-1990)*. Αθήνα: Αιγόκερος

Οδηγός Σπουδών Ειδικότητας «Οργανωτικός Συντονιστής Παραγωγής (*Unit Production Manager*)»

Thompson, K., Bordwell, D., & Smith, J. (2003). *Film history: An introduction*, Boston: McGraw-Hill.



ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ. Πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης/κατάρτισης

Σκοπός της ανάπτυξης του Πλαισίου Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων Επαγγελματικής Εκπαίδευσης/Κατάρτισης και Γενικής Εκπαίδευσης Ενηλίκων είναι να αποτελέσει έναν εύληπτο, χρηστικό Οδηγό, ο οποίος θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί με ευκολία από σχεδιαστές Προγραμμάτων Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης.

Είναι σαφές ότι το Πλαίσιο Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών δεν μπορεί και δεν πρέπει να καλύψει με πληρότητα και ακρίβεια το σύνολο των απαιτήσεων που διαμορφώνουν ένα πρόγραμμα επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης, για δύο κυρίως λόγους:

α) Τα Επαγγελματικά Περιγράμματα (ΕΠ) σχεδιάζονται με στόχο την κωδικοποίηση της επαγγελματικής και κοινωνικής εμπειρίας ενός συγκεκριμένου εργασιακού αντικειμένου το οποίο διαθέτει ένα ειδικό και αναγνωρίσιμο σώμα γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων. Είναι λοιπόν δεδομένο ότι η απόκτηση και η ανάπτυξή τους, προϋποθέτει τη διαμόρφωση και τη λειτουργία συγκεκριμένων περιβαλλόντων εκπαίδευσης και κατάρτισης που να ανταποκρίνονται σε συγκεκριμένες μεθοδολογικές και θεσμικές προϋποθέσεις: αναλυτικά προγράμματα επαγγελματικής εκπαίδευσης, προγράμματα αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης, συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης κ.λπ. Τα Πλαίσια Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών δεν μπορούν να καλύψουν με ενιαίο και απόλυτο τρόπο το σύνολο των προδιαγραφών όλων των δυνατών εκδοχών εκπαίδευσης και κατάρτισης. Γι' αυτό ακριβώς τον λόγο, περιοριζόμαστε στον προσδιορισμό ενιαίων εκπαιδευτικών προϋποθέσεων και προδιαγραφών, διατυπώνοντας κάποιες ελάχιστες βασικές προδιαγραφές που προηγούνται του κάθε εκπαιδευτικού σχεδιασμού, ανεξάρτητα από τα ιδιαίτερα θεσμικά του χαρακτηριστικά.

β) Τα Πλαίσια Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών συντελούν στον εκπαιδευτικό σχεδιασμό προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης, αλλά σε καμιά περίπτωση δεν μπορούν να υποκαταστήσουν τη διαδικασία σχεδιασμού και διαμόρφωσης ενός συγκεκριμένου προγράμματος εκπαίδευσης και κατάρτισης. Στην πραγματικότητα πρόκειται για δύο εντελώς διαφορετικές διεργασίες οι οποίες υπηρετούν διαφορετικούς στόχους και αξιοποιούν ειδικές και ιδιαίτερες μεθοδολογικές προσεγγίσεις. Ο/η συγγραφέας ενός Επαγγελματικού Περιγράμματος επιδιώκει να αποτυπώσει με ακρίβεια και εγκυρότητα μια συγκεκριμένη επαγγελματική δραστηριότητα, κωδικοποιώντας τα επιμέρους στοιχεία της, έτσι ώστε να εντάσσεται σε έναν ενιαίο και ομοιογενή μηχανισμό συστηματικής κατάταξης επαγγελματιών. Ο/η σχεδιαστής/ρια ενός εκπαιδευτικού προγράμματος ή ενός προγράμματος κατάρτισης, από την πλευρά του/της, οργανώνει τον χρόνο, τον τόπο και διατάσσει τα αναγκαία διδακτικά μέσα, έτσι ώστε να επιτευχθούν συγκεκριμένα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα.

Είναι απολύτως κατανοητό ότι στα προκαταρκτικά στάδια ενός εκπαιδευτικού σχεδιασμού επιχειρείται η διερεύνηση των συγκεκριμένων εκπαιδευτικών αναγκών των εκπαιδευομένων και λαμβάνεται υπόψη το συγκεκριμένο θεσμικό πλαίσιο εκπαίδευσης και κατάρτισης. Από αυτή την άποψη, τα ΕΠ είναι μια από τις πολλές δυνατές πηγές τροφοδότησης τόσο σε επίπεδο εκπαιδευτικών περιεχομένων όσο και μεθοδολογικών κατευθύνσεων. Με άλλα λόγια, τα ΕΠ, και πιο συγκεκριμένα τα Πλαίσια Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών, προαναγγέλλουν, αλλά δεν καθορίζουν με απόλυτο τρόπο τη μορφή και τη διάρθρωση όλων των δυνατών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης. Αντίθετα, μπορούν να προτείνουν συγκεκριμένα μεθοδολογικά πλαίσια, τα οποία να συνιστούν ένα είδος ελάχιστης ποιοτικής βάσης ή ακόμη μια δέσμη μεθοδολογικών κατευθύνσεων που να μπορούν να προσανατολίσουν τη διεργασία του εκπαιδευτικού σχεδιασμού προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης.

Στη συνέχεια, αξιοποιώντας το ΕΠ και τις Προδιαγραφές Εκσυγχρονισμένης Μεθοδολογίας, Προτύπων και Εργαλείων Εκπόνησης Επαγγελματικών Περιγραμμάτων και Πλαισίων Προδιαγραφών Προγραμμάτων²⁰ παρουσιάζεται το Πλαίσιο Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων για τον/την «Διευθυντής Παραγωγής (Κινηματογράφου -Τηλεόρασης)», βάσει των παρακάτω θεμελιωδών ενοτήτων:

- 1) Ενότητα Προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων, όπως περιγράφεται στο ΕΠ με όρους ΕΕΛ και ΚΕΑ.
- 2) Γενική θεσμική περιγραφή των διαθέσιμων δομών εκπαίδευσης και κατάρτισης.
- 3) Γενικό προφίλ καταρτιζομένων/εκπαιδευομένων.
- 4) Γενικό προφίλ εκπαιδευτών.

²⁰ Καραλής, Θ., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσος, Π., Καρατράσογλου, Ι., Παπαευσταθίου, Κ., Γούλας, Χ., & Λιντζέρης, Π. (2021) Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων, Αθήνα: ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
ΓΙΑ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ «ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ -ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ)»

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ

Α. «Προετοιμασία κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής»	Β. «Κατάρτιση προϋπολογισμού και χρονοδιαγράμματος κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής»	Γ. «Διεκπεραίωση διοικητικών εργασιών κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής»	Δ. «Οργάνωση και επίβλεψη κινηματογραφικού ή/και τηλεοπτικού γυρίσματος σε φυσικούς χώρους ή/και σε studio»	Ε. «Επίβλεψη της εξέλιξης της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής»	ΣΤ. «Επίβλεψη της οικονομικής διαχείρισης της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής»
<p>A.</p> <p>«Προετοιμασία κινηματογραφικής ή και τηλεοπτικής παραγωγής»</p>	<p><i>Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Α Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.</i></p>				
<p>B.</p> <p>«Κατάρτιση προϋπολογισμού και χρονοδιαγράμματος κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής»</p>	<p><i>Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Β Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.</i></p>				
<p>Γ.</p> <p>«Διεκπεραίωση διοικητικών εργασιών κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής</p>	<p><i>Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Γ Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.</i></p>				
	<ul style="list-style-type: none"> • Συγκεντρώνει πληροφορίες για το είδος και τις απαιτήσεις της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής λαμβάνοντας υπόψη το είδος της κινηματογραφικής (ταινίες μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ, ταινίες animation, πειραματικές ταινίες κ.λπ.) ή τηλεοπτικής (τηλεταινίες, μίνι σειρές, σειρές, σήριαλ, σαπουνόπερες κ.λπ.) παραγωγής, το περιεχόμενο, τη χρονική περίοδο και τη διάρκεια διεξαγωγής της παραγωγής, τους χώρους και τις τοποθεσίες διεξαγωγής της παραγωγής, σύμφωνα με τις βασικές αρχές της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής και το σενάριο της παραγωγής. • Αναζητά και επιλέγει τους χώρους και τις τοποθεσίες για την πραγματοποίηση των γυρισμάτων λαμβάνοντας υπόψη το σενάριο της παραγωγής και τις βασικές αρχές της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής. • Συμμετέχει στον προσδιορισμό του απαιτούμενου προσωπικού σε συνεργασία με τον σκηνοθέτη και λαμβάνοντας υπόψη τις απαιτήσεις της παραγωγής, σύμφωνα με το σενάριο της παραγωγής και το διαθέσιμο προϋπολογισμό της παραγωγής. • Συμμετέχει στον προσδιορισμό του απαιτούμενου εξοπλισμού σε συνεργασία με το αρμόδιο προσωπικό (σκηνοθέτη, κινηματογραφιστή, ηχολήπτη, σκηνογράφο, ενδυματολόγο κ.λπ.) λαμβάνοντας υπόψη το σενάριο της παραγωγής, το διαθέσιμο προϋπολογισμό της παραγωγής και τηρώντας τον κώδικα επαγγελματικής επικοινωνίας και συμπεριφοράς. 				
	<ul style="list-style-type: none"> • Καταρτίζει και υποβάλλει προς έγκριση τον προϋπολογισμό της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής, σύμφωνα με τις βασικές αρχές και το είδος της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής, λαμβάνοντας υπόψη το σενάριο της παραγωγής, συμπεριλαμβάνοντας όλες τις κατηγορίες δαπανών και τις αμοιβές του προσωπικού (ηθοποιοί, καλλιτεχνικοί συνεργάτες, τεχνικοί κ.λπ.), τηρώντας τις βασικές αρχές της λογιστικής και τον κώδικα επαγγελματικής επικοινωνίας και συμπεριφοράς και πραγματοποιώντας σχετική έρευνα αγοράς και αναπροσαρμογή του προϋπολογισμού μέχρι τη τελική του έγκριση. • Καταρτίζει και υποβάλλει προς έγκριση το χρονοδιάγραμμα της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής λαμβάνοντας υπόψη το σενάριο της παραγωγής, το είδος της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής και ενσωματώνοντας τις υποδείξεις του/της σκηνοθέτη, της εταιρείας παραγωγής και όλων των εμπλεκόμενων φορέων. 				
	<ul style="list-style-type: none"> • Συμφωνεί και προμηθεύεται τον αναγκαίο εξοπλισμό της παραγωγής (κάμερες, σκηνικά, φώτα, ηχοληπτικός εξοπλισμός κ.λπ.), σύμφωνα με το σενάριο της παραγωγής και τις βασικές αρχές της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής. • Προμηθεύεται τις αναγκαίες άδειες λήψεων για τους φυσικούς χώρους συντάσσοντας όπου αυτό απαιτείται τις 				

<p>παραγωγής»</p>	<p>απαραίτητες συμβάσεις για τη μίσθωση του χώρου, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις περί κινηματογραφικών παραγωγών.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αναζητά και εξασφαλίζει τη διατροφή, διαμονή και μεταφορά του προσωπικού (ηθοποιοί, καλλιτεχνικοί συνεργάτες, τεχνικοί κ.λπ.) πλησίον του χώρου γυρίσματος τηρώντας τους κανόνες υγιεινής και σωστής διατροφής. • Καταρτίζει συμβάσεις εργασίας με πρόσωπα (ηθοποιοί, τεχνικοί, εργάτες κ.λπ.) και συμφωνητικά παροχής υπηρεσιών με Τρίτους (καλλιτεχνικούς συνεργάτες κ.λπ.) της παραγωγής τηρώντας απαρέγκλιτα την εργατική, κινηματογραφική και τηλεοπτική νομοθεσία.
<p>Δ. «Οργάνωση και επίβλεψη κινηματογραφικού ή/και τηλεοπτικού γυρίσματος σε φυσικούς χώρους ή/και σε studio»</p>	<p><i>Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Α Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.</i></p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Ενημερώνει την εκάστοτε αρμόδια αρχή για το χρονικό διάστημα δέσμευσης του φυσικού χώρου φροντίζοντας για τη νομική διευθέτηση της κράτησης, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις περί κινηματογραφικών παραγωγών. • Φροντίζει για την έγκαιρη και ασφαλή μετάβαση του εξοπλισμού (κάμερες, σκηνικά, φώτα, ηχοληπτικό εξοπλισμό κ.λπ.) στο χώρο γυρίσματος, είτε πρόκειται για φυσικό χώρο είτε κινηματογραφικό ή τηλεοπτικό studio, σύμφωνα με το σενάριο της παραγωγής και τις βασικές αρχές της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής. • Φροντίζει την ασφαλή και έγκαιρη μετάβαση του προσωπικού (ηθοποιοί, καλλιτεχνικοί συνεργάτες, τεχνικοί κ.λπ.) στο χώρο γυρίσματος (φυσικός χώρος ή και studio), έχοντας εξασφαλίσει τις απαιτούμενες διαπιστεύσεις του προσωπικού και διασφαλίζοντας την τήρηση των κανόνων ασφάλειας και υγιεινής στο χώρο του γυρίσματος. • Συντονίζει τις διαδικασίες διαμονής και διατροφής του προσωπικού (ηθοποιοί, καλλιτεχνικοί συνεργάτες, τεχνικοί κ.λπ.) λαμβάνοντας υπόψη τις προηγηθείσες συμφωνίες και τηρώντας τους κανόνες ασφάλειας, υγιεινής και σωστής διατροφής.
<p>Ε. «Επίβλεψη της εξέλιξης της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής»</p>	<p><i>Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Α Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.</i></p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Παρακολουθεί το σύνολο των διαδικασιών (γυρίσματα, τεχνικές επεξεργασίες, ηχογραφήσεις, ειδικά εφέ κ.λπ.) της παραγωγής και φροντίζει για την ομαλή εξέλιξη τους σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα της παραγωγής και το διαθέσιμο προϋπολογισμό της παραγωγής. • Εποπτεύει τις διαδικασίες αποθήκευσης και αρχειοθέτησης του υλικού της παραγωγής σύμφωνα με τις αρχές της αποθήκευσης και τους κανόνες της αρχειοθέτησης και ταξινόμησης του κινηματογραφικού και ηχητικού υλικού. • Επιβλέπει τη δημιουργία αντίγραφων ασφάλειας του κινηματογραφικού και ηχητικού υλικού της παραγωγής, σύμφωνα με τις αρχές προστασίας του κινηματογραφικού και ηχητικού υλικού από απώλεια και καταστροφή. • Επιβλέπει την εφαρμογή των πολιτικών ασφάλειας που αφορούν στην πρόσβαση και στη χρήση του κινηματογραφικού και ηχητικού υλικού της παραγωγής προκειμένου να διασφαλιστεί ότι μόνο εξουσιοδοτημένα άτομα έχουν πρόσβαση.
<p>ΣΤ.</p>	<p><i>Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Α Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.</i></p>

«Επίβλεψη της οικονομικής διαχείρισης της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής»	
	<ul style="list-style-type: none"> • Καταρτίζει τον απολογισμό των δαπανών σύμφωνα με τις βασικές αρχές της παραγωγής και το είδος της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής καθώς και τηρώντας τις βασικές αρχές της λογιστικής και τις βασικές αρχές των οικονομικών. • Επιλύει τις οικονομικές εκκρεμότητες που οφείλονται από ενδεχόμενες αλλαγές της παραγωγής υπερασπιζόμενος τα συμφέροντα του παραγωγού εντολέα του. • Συγκεντρώνει τα αποδεικτικά στοιχεία των δαπανών (παραστατικά, τιμολόγια κ.λπ.) σε κάθε στάδιο της παραγωγής σύμφωνα με τις βασικές αρχές της λογιστικής και τις βασικές αρχές των οικονομικών. <p>Υποβάλει τον απολογισμό των δαπανών στις οικονομικές υπηρεσίες σύμφωνα με τις βασικές αρχές της λογιστικής και τις βασικές αρχές των οικονομικών.</p>

ΓΕΝΙΚΗ ΘΕΣΜΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΔΙΑΘΕΣΙΜΩΝ ΔΟΜΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

Δομές επαγγελματικής εκπαίδευσης:	-
Δομές αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης:	Σχολές Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης ή το αρκτικόλεξο «Σ.Α.Ε.Κ.», αντίστοιχα. Σχετ. παρ.2, άρθρο 3 του ν. 5082/2024 (Α'9)\
Δομές Συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης:	-

ΓΕΝΙΚΟ ΠΡΟΦΙΛ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ /ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ ΑΝΑ ΔΙΑΘΕΣΙΜΗ ΔΟΜΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

Δομές επαγγελματικής εκπαίδευσης:	-
Δομές αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης:	Απόφοιτοι δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης
Δομές Συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης:	-

ΠΡΟΦΙΛ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ ΑΝΑ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	ΚΩΔΙΚΟΙ ΣΤΕΠ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΚΩΔΙΚΟΙ ΠΕ/ΤΕ/ΔΕ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
--------------------------------------	---	---------------------------------------	--------------

		(Αν υπάρχει εφαρμογή)	
A. Προετοιμασία κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής	<p>3141: Φωτογράφοι και χειριστές εικονοληπτικού και ηχογραφικού εξοπλισμού</p> <p>3142: Χειριστές ραδιοτηλεοπτικού και τηλεπικοινωνιακού εξοπλισμού</p> <p>3149: Χειριστές οπτικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού μ.α.κ.</p>	<p>ΠΕ Τμήμα Κινηματογράφου</p> <p>ΠΕ Τεχνών Ήχου και Εικόνας</p> <p>ΠΕ89.01: Καλλιτεχνικών Σπουδών</p> <p>ΠΕ79.02 : Τεχνολόγοι Μουσικής Τεχνολογίας, Ήχου και Μουσικών Οργάνων</p>	
B. Κατάρτιση προϋπολογισμού και χρονοδιαγράμματος κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής	<p>3141: Φωτογράφοι και χειριστές εικονοληπτικού και ηχογραφικού εξοπλισμού</p> <p>3142: Χειριστές ραδιοτηλεοπτικού και τηλεπικοινωνιακού εξοπλισμού</p> <p>3149: Χειριστές οπτικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού μ.α.κ.</p>	<p>ΠΕ Τμήμα Κινηματογράφου</p> <p>ΠΕ Τεχνών Ήχου και Εικόνας</p> <p>ΠΕ89.01: Καλλιτεχνικών Σπουδών</p> <p>ΠΕ79.02 : Τεχνολόγοι Μουσικής Τεχνολογίας, Ήχου και Μουσικών Οργάνων</p>	
Γ. Διεκπεραίωση διοικητικών εργασιών κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής	<p>3141: Φωτογράφοι και χειριστές εικονοληπτικού και ηχογραφικού εξοπλισμού</p> <p>3142: Χειριστές ραδιοτηλεοπτικού και τηλεπικοινωνιακού εξοπλισμού</p> <p>3149: Χειριστές οπτικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού μ.α.κ.</p>	<p>ΠΕ Τμήμα Κινηματογράφου</p> <p>ΠΕ Τεχνών Ήχου και Εικόνας</p> <p>ΠΕ89.01: Καλλιτεχνικών Σπουδών</p> <p>ΠΕ79.02 : Τεχνολόγοι Μουσικής Τεχνολογίας, Ήχου και Μουσικών Οργάνων</p>	
Δ. Οργάνωση και επίβλεψη κινηματογραφικού ή/και τηλεοπτικού γυρίσματος σε φυσικούς χώρους ή/και σε studio	<p>3141: Φωτογράφοι και χειριστές εικονοληπτικού και ηχογραφικού εξοπλισμού</p> <p>3142: Χειριστές ραδιοτηλεοπτικού και τηλεπικοινωνιακού εξοπλισμού</p> <p>3149: Χειριστές οπτικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού μ.α.κ.</p>	<p>ΠΕ Τμήμα Κινηματογράφου</p> <p>ΠΕ Τεχνών Ήχου και Εικόνας</p> <p>ΠΕ89.01: Καλλιτεχνικών Σπουδών</p> <p>ΠΕ79.02 : Τεχνολόγοι Μουσικής Τεχνολογίας, Ήχου και Μουσικών Οργάνων</p>	
Ε. Επίβλεψη της εξέλιξης της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής	<p>3141: Φωτογράφοι και χειριστές εικονοληπτικού και ηχογραφικού εξοπλισμού</p> <p>3142: Χειριστές ραδιοτηλεοπτικού και τηλεπικοινωνιακού εξοπλισμού</p> <p>3149: Χειριστές οπτικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού μ.α.κ.</p>	<p>ΠΕ Τμήμα Κινηματογράφου</p> <p>ΠΕ Τεχνών Ήχου και Εικόνας</p> <p>ΠΕ89.01: Καλλιτεχνικών Σπουδών</p> <p>ΠΕ79.02 : Τεχνολόγοι Μουσικής Τεχνολογίας, Ήχου και Μουσικών Οργάνων</p>	

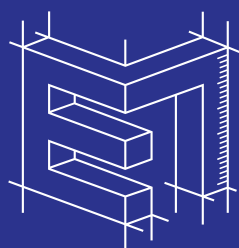
<p>ΣΤ. Επίβλεψη της οικονομικής διαχείρισης της κινηματογραφικής ή/και τηλεοπτικής παραγωγής</p>	<p>3141: Φωτογράφοι και χειριστές εικονοληπτικού και ηχογραφικού εξοπλισμού 3142: Χειριστές ραδιοτηλεοπτικού και τηλεπικοινωνιακού εξοπλισμού 3149: Χειριστές οπτικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού μ.α.κ.</p>	<p>ΠΕ Τμήμα Κινηματογράφου ΠΕ Τεχνών Ήχου και Εικόνας ΠΕ89.01: Καλλιτεχνικών Σπουδών ΠΕ79.02 : Τεχνολόγοι Μουσικής Τεχνολογίας, Ήχου και Μουσικών Οργάνων</p>	
--	---	--	--



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή



ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

www.ergonesti.gr



Λεωφόρος Εθνικής Αντιστάσεως 41, 14234 Νέα Ιωνία
210 27 09 000 | www.eopppep.gr