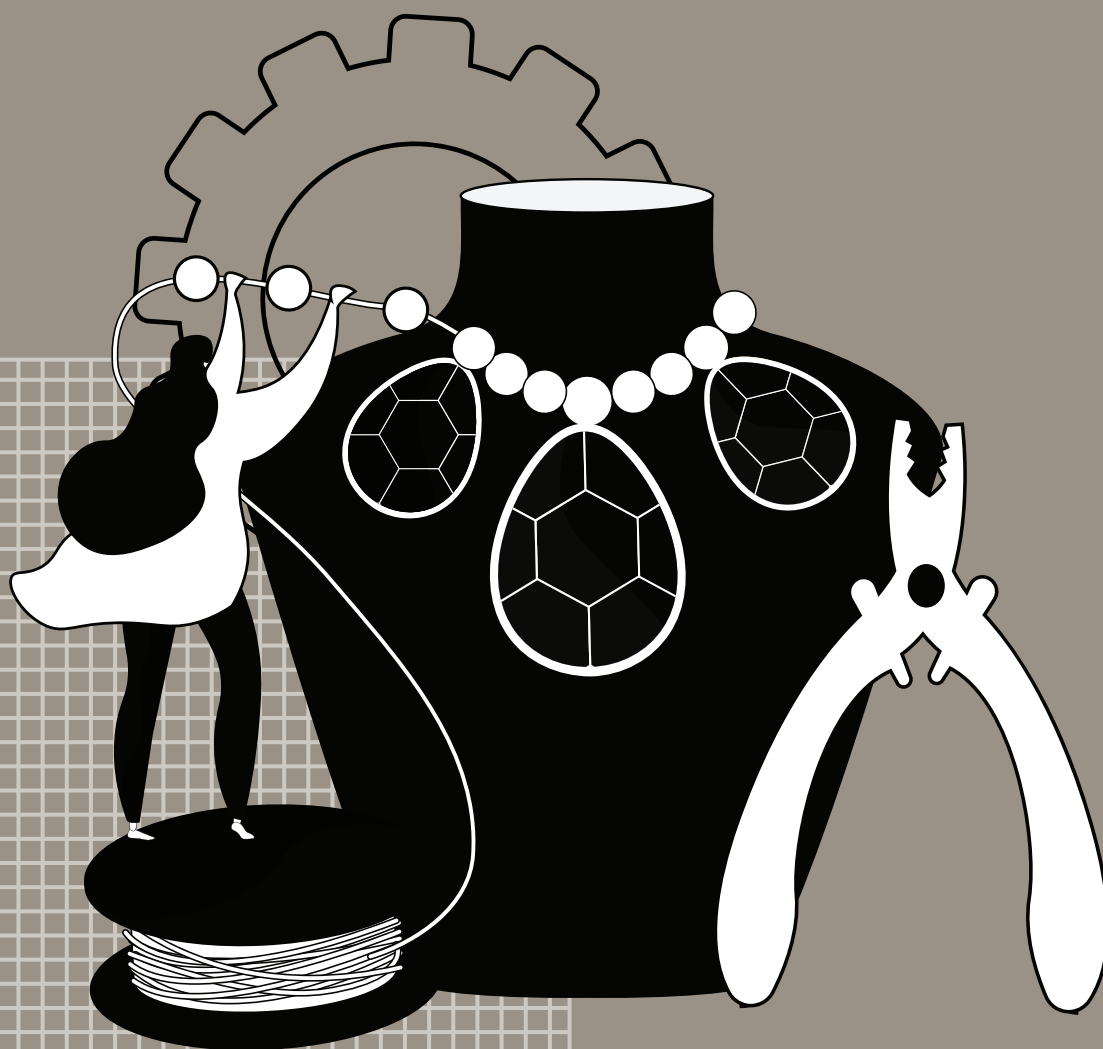


ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

Αργυροχρυσόχος

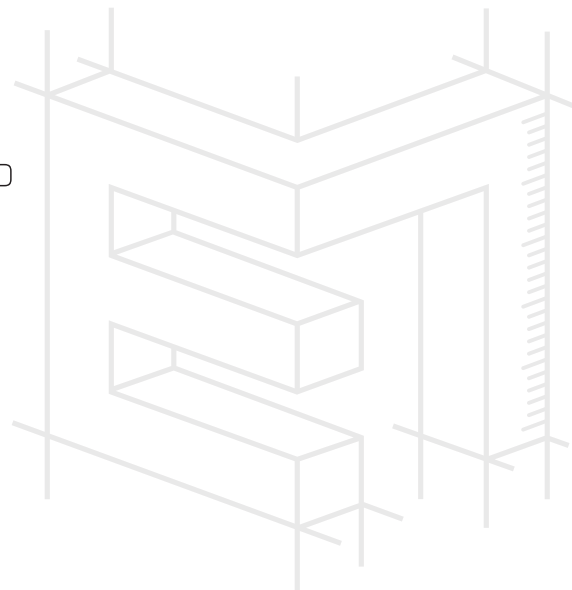




ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ



ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ



ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

Αργυροχρυσόχος

Εκδόσεις				
Περιγραφή	Έτος	Φορέας συντονισμού ομάδας εκπόνησης	Συνεργαζόμενος φορέας	Ομάδα εκπόνησης ΕΠ
Πρώτη έκδοση	2023	ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ	ΙΝΕ ΓΣΕΕ	• Αντώνιος Κιουρτσόγλου • Μυρσίνη Καρρά • Σταμάτιος Παγώνης • Ανδρομάχη Πρασίνου • Κωνσταντίνος Μαργαρίτης • Ιωάννα Προφύρη

**Το παρόν Επαγγελματικό Περίγραμμα πιστοποιήθηκε
με την υπ' αριθ. πρωτ.: 53242/28.11.2024 Απόφαση
της 605^{ης}/28.11.2024 Συνεδρίασης του Δ.Σ. του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.**

Συγγραφέας

Αντώνιος Κιουρτσόγλου

Εμπειρογνώμονες επαγγέλματος

Μυρσίνη Καρρά, Σταμάτιος Παγώνης

Εμπειρογνώμονας εκπρόσωπος συνεργαζόμενης αντιπροσωπευτικής οργάνωσης εργαζομένων (ΓΣΕΕ)

Ανδρομάχη Πρασίνου

Εμπειρογνώμονας εκπρόσωπος συνεργαζόμενης αντιπροσωπευτικής εργοδοτικής οργάνωσης (ΓΣΕΒΕΕ)

Κωνσταντίνος Μαργαρίτης

Σύμβουλος επαγγελματικού περιγράμματος

Ιωάννα Προφύρη

Το περιεχόμενο της παρούσας μελέτης διαμορφώθηκε από ομάδα εκπόνησης υπό την εποπτεία του **ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ** με βάση μεθοδολογικές προδιαγραφές και ειδικά πρότυπα που αναπτύχθηκαν από τα Ινστιτούτα ΙΝΕ ΓΣΕΕ και ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ και εγκρίθηκαν από τον Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π., στο πλαίσιο της Πράξης «Ανάπτυξη, Επικαιροποίηση και Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων και Πλαισίων Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων» με κωδικό **ΟΠΣ (ΜΙΣ) 5075008** στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».

Η Πράξη υλοποιήθηκε με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο – Ε.Κ.Τ.).

Οι συμπράττοντες φορείς που σχεδίασαν και υλοποίησαν την Πράξη είναι:

(α) Τα επιστημονικά Ινστιτούτα των κοινωνικών εταίρων ΓΣΕΕ, ΣΕΒ, ΓΣΕΒΕΕ, ΕΣΕΕ, ΣΕΤΕ:

- Ινστιτούτο Εργασίας Γενικής Συνομοσπονδίας Εργατών Ελλάδος (ΙΝΕ ΓΣΕΕ),
- Ανώνυμη Εταιρεία Αναπτυξιακών Δράσεων Στέγη της Ελληνικής Βιομηχανίας,
- Ινστιτούτο Μικρών Επιχειρήσεων Γενικής Συνομοσπονδίας Επαγγελματιών Βιοτεχνών Εμπόρων Ελλάδας (ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ)
- Κέντρο Ανάπτυξης Ελληνικού Εμπορίου και Επιχειρηματικότητας της Ελληνικής Συνομοσπονδίας Εμπορίου και Επιχειρηματικότητας (ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ),
- Ινστιτούτο Συνδέσμου Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων (ΙΝΣΕΤΕ) και

(β) ο Εθνικός Οργανισμός Πιστοποίησης Προσόντων & Επαγγελματικού Προσανατολισμού (Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.).

Συντονιστής φορέας της σύμπραξης ήταν το ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ.

Ομάδα διοίκησης και διαχείρισης του έργου αποτέλεσαν οι:

- Παρασκευάς Λιντζέρης (Υπεύθυνος Πράξης), Γεωργία Μιχαλοπούλου, Κωνσταντίνα Λουλούδη (ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ - συντονιστής σύμπραξης),
- Δήμητρα Δέδε, Μαρίνα Κατσιμάνη (Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.),
- Χρήστος Γούλας, Ρένα Βαρβιτσιώτη, Ιάκωβος Καρατράσογλου, Παναγιώτης Νάτσης (ΙΝΕ ΓΣΕΕ),
- Τέσσα Μίχου, Χριστίνα Παππά, Ελευθερία Ρώμα (ΣΤΕΓΗ της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ),
- Δημήτρης Πρίφτης, Χρήστος Συρομάχος, Μαρία Περγιουδάκη, Δέσποινα Ρέππα, Πηνελόπη Γιαννακοπούλου (ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ),
- Μιχάλης Κυριακίδης, Γιώργος Δαλκίδης, Αναστασία Αντωνοπούλου (ΙΝΣΕΤΕ).



Περιεχόμενα

ΠΕΡΙΛΗΨΗ	6
ABSTRACT	8
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	9
ΣΥΝΟΨΗ.....	11
ΕΝΟΤΗΤΑ Α: «Τίτλος και ορισμός του επαγγέλματος».....	18
A.1 Προτεινόμενος γενικός τίτλος του επαγγέλματος	18
A.2 Ορισμός του επαγγέλματος.....	18
A.3 Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελμάτων και Κλάδων Οικονομίας.....	19
A.4 Ιστορική εξέλιξη του επαγγέλματος.....	19
A.5 Οικονομία και επιχειρηματικό περιβάλλον.....	21
A.6 Εργασία, ανθρώπινο δυναμικό και συνθήκες απασχόλησης.....	23
A.7 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα, έντυπα ή άλλα μέσα ή πηγές πληροφόρηση.....	24
A.8 Θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας του επαγγέλματος.....	25
A.9 Τεχνολογίες / τεχνολογικές αλλαγές που επηρεάζουν το επάγγελμα.	26
A.10 Εξελίξεις αναφορικά με την κλιματική αλλαγή και την περιβαλλοντική προστασία που επηρεάζουν το επάγγελμα.....	26
ΕΝΟΤΗΤΑ Β: «Ανάλυση του επαγγέλματος ή/και ειδικότητας – Προδιαγραφές»	28
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: «Απαιτούμενες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες»	28
ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «Υφιστάμενες και προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων»	53
ΕΝΟΤΗΤΑ Ε «Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων και δεξιοτήτων»	55
Κατάλογος συντομογραφιών	58
Γλωσσάρι όρων επαγγέλματος.....	59
Βιβλιογραφικές Αναφορές.....	62
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ. Πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης/κατάρτισης.....	66

Η παρούσα μελέτη περιλαμβάνει το επαγγελματικό περίγραμμα και το πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης για το επάγγελμα του/της «Αργυροχρυσοχόου».

Ο/Η Αργυροχρυσοχόος είναι ο/η επαγγελματίας που δημιουργεί τεχνουργήματα εν όλω ή εν μέρει από πολύτιμα μέταλλα, όπως αυτά ορίζονται από την ισχύουσα νομοθεσία, που μπορούν να περιέχουν πολύτιμες πέτρες, μη πολύτιμα μέταλλα καθώς και με άλλα διακοσμητικά υλικά (ύφασμα, γυαλί, πέτρα κ.ά.). Με τον όρο τεχνουργήματα εννοείται οιοδήποτε προϊόν κοσμηματοποιίας, αργυροχρυσοχοΐας, επεξεργασίας ασημιού ή ρολογιών ή οιοδήποτε άλλο αντικείμενο το οποίο κατασκευάζεται, εν όλω ή εν μέρει, από πολύτιμα μέταλλα ή κράματα αυτών. Ένα τεχνούργημα από πολύτιμο μέταλλο μπορεί να περιέχει, για διακοσμητικούς λόγους, (i) μη μεταλλικά μέρη και (ii) μέρη από μη πολύτιμο μέταλλο. Ένα τεχνούργημα από πολύτιμο μέταλλο, το οποίο περιέχει, για διακοσμητικούς λόγους, μέρη από μη πολύτιμο μέταλλο, αναφέρεται ως **σύμμικτο τεχνούργημα**.

Ο/Η Αργυροχρυσοχόος διαθέτει τις απαραίτητες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες για να σχεδιάζει, κατασκευάζει, προσαρμόζει, επισκευάζει ή αξιολογεί κοσμήματα, τελετουργικά ή θρησκευτικά αντικείμενα και άλλα διακοσμητικά αντικείμενα από χρυσό, ασήμι, άλλα πολύτιμα μέταλλα ή πολύτιμους λίθους.

Στις αρμοδιότητές του/της συγκαταλέγεται επίσης η κατασκευή καλυπτών κοσμημάτων-αντικειμένων, η χύτευση, η δημιουργία πολλαπλών αντιγράφων, η τοποθέτηση πετρών (λίθων), η χάραξη παραστάσεων επάνω στα κοσμήματα και η επιδιόρθωση.

Στη χώρα μας υπάρχει μεγάλη παράδοση στον χώρο του κοσμήματος, με τεχνικές από την εποχή του χαλκού, που εμπλουτίστηκαν από τοπικές παραδοσιακές τεχνικές και στη συνέχεια με τη μοντέρνα αισθητική αντίληψη. Οι τεχνικές που χαρακτηρίζουν το ελληνικό χειροποίητο κόσμημα από την εποχή αυτή έως σήμερα είναι η κοκκιδωτή, η συρματερή, η περίκλειστη (φιλιγκράν) και η διάτρητη. Τα δε εργαστήρια αργυροχρυσοχοΐας, ακόμα και τα καταστήματα, είναι ως επί το πλείστον οικογενειακές επιχειρήσεις. Αυτό συμπεραίνεται και από την παρουσία στο επιχειρηματικό στερέωμα ελληνικών οίκων με μακροχρόνια παράδοση και παρουσία στο κόσμημα.

Από το 1950, ο τουρισμός βοήθησε στη διάδοση και στην ανάπτυξη της δυναμικής του ελληνικού κοσμήματος, αλλά και στην κατεύθυνση που πήρε μορφολογικά. Το ενδιαφέρον της ξένης αγοράς για αρχαιοελληνικό κόσμημα ώθησε τους επαγγελματίες να μελετήσουν τα αρχαιολογικά ευρήματα και να (ξανά) ανακαλύψουν παλιές τεχνικές.

Σήμερα, το ελληνικό κόσμημα εμπνέεται από την αρχαιότητα και την παράδοση, αλλά και από τη φύση και την παγκόσμια τέχνη. Και έχει καταφέρει από τη μία να χρησιμοποιεί δημιουργικά τις παραδοσιακές τεχνικές και από την άλλη να εκμεταλλεύεται τις σημαντικές τεχνολογικές εξελίξεις που έφεραν ο τρισδιάστατος σχεδιασμός, η τρισδιάστατη εκτύπωση και το διαδίκτυο.

Επίσης, παραδοσιακές πρακτικές κατασκευής αντικειμένων από άργυρο και χρυσό αποτελούν στοιχεία Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς και μπορούν να ενταχθούν στο Εθνικό Ευρετήριο και να φυλαχτούν ως στοιχεία της εθνικής συλλογικής πολιτιστικής κληρονομιάς.

Ο κλάδος της αργυροχρυσοχοΐας στην Ελλάδα αποτελεί έναν δυναμικό κλάδο της εθνικής οικονομίας και συνδέεται παραδοσιακά με τον τομέα της χειροτεχνίας και καλλιτεχνικής βιοτεχνίας στην Ελλάδα. Η χειροτεχνική/βιοτεχνική επιχειρηματικότητα προωθείται από το Υπουργείο Ανάπτυξης, στο πλαίσιο των εθνικών και ενωσιακών πολιτικών για την ανάπτυξη της ανταγωνιστικότητας των μικρομεσαίων επιχειρήσεων (ΜμΕ), μέσω της ανάπτυξης του

επιχειρηματικού οικοσυστήματος της χειροτεχνίας, τη διαμόρφωση των αναγκαίων εθνικών υποδομών, τη προώθηση στοχευμένων χρηματοδοτικών εργαλείων, τη μετεξέλιξη των υφισταμένων αλυσίδων αξίας, την προστασία των γεωγραφικών ενδείξεων σε χειροτεχνικά & βιομηχανικά προϊόντα σύμφωνα με τον Κανονισμό (ΕΕ) 2411/2023, τον εντοπισμό και την ανάπτυξη νέων δεξιοτήτων, την μεταφορά γνώσης, την περιβαλλοντική βιωσιμότητα, την απλοποίηση των διαδικασιών, τη βέλτιστη υιοθέτηση τεχνολογικών και ψηφιακών επιτευγμάτων, τη δικτύωση, καθώς και τη διεθνοποίηση των χειροτεχνικών επιχειρήσεων.

Όλα τα παραπάνω, καθώς και οι λειτουργίες του επαγγέλματος αποτυπώνονται στο παρόν επαγγελματικό περίγραμμα (ΕΠ) εκτενώς και προσδοκάται, σε συνδυασμό με άλλες αναφορές, όλα μαζί να συντελέσουν στην αναγνώριση των επαγγελματικών προσόντων των επαγγελματιών αυτού του είδους, καθώς και στη λειτουργικότητα και ασφαλή ποιοτική ανάπτυξη του κλάδου.

ABSTRACT

The present study concerns the occupational profile and the framework of educational standards of vocational training curricula of the "Silver"/"Goldsmith".

The Silver/Goldsmith is the professional who creates jewellery and various decorative ornaments made of precious stones and metals. He has got the necessary knowledge, capabilities and skills to design his own or by order jewells-objects and afterwards he manufactures on metal unique handmade pieces, or he follows the productive procedure of design and the creation of the original (master) model on the pouring molten material, foundry etc.

Furthermore, in his qualities and competence are the construction of jewels, castings, moulding them and creating multiple copies. In addition, he puts stones, on the jewels-objects, engraves and repairs them.

In our country, there is a great tradition on the field of jewellery with techniques from the copper age which were enriched with the local traditional ones and afterwards with the contemporary sensual perception.

The techniques which characterize the Greek handmade jewel from the copper era until today, is the granulation, the filigree, the open work (or saw piercing) and the cloisonné. As far as it concerns the silversmith labs and studios, even the stores, are family businesses in their majority. We come to this conclusion regarding the presence of Greek brands with a long-term tradition on the creation of jewel.

Since 1950's, tourism helped in its spread and development worldwide but also in the direction it took morphologically. The interest of the foreign market for the Grecian jewellery and tradition, urged the professionals to study the archaeological findings, in rediscovering old techniques.

Nowadays, the Greek jewellery is inspired by the ancient times antiquity and tradition. Also it's influenced by nature and worldwide art. On the one hand silver/gold smithing has obtained to use creatively the traditional techniques and on the other hand it has taken advantage of the most important technological advances of 3D design, 3D Printing and the Internet.

The above study, including all the functions and sections of the profession portrays the present profile of the silver/goldsmith extensively. In combination with former references it aims to the recognition of his professional qualities as well as the functional quality of this domain.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ¹

Η παρούσα μελέτη περιλαμβάνει το επαγγελματικό περίγραμμα και το πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης για το επάγγελμα του/της «Αργυροχρυσόχου».

Το επαγγελματικό περίγραμμα συνιστά μια κωδικοποιημένη αποτύπωση του περιεχομένου του επαγγέλματος, καθώς και των απαιτούμενων για την άσκησή του προσόντων, όπως ορίζονται στην υπ' αριθμ. 110988 ΚΥΑ (ΦΕΚ Β' 566/08-05-06) με περιεχόμενο «Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων». Αντίστοιχα, το πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης αξιοποιεί στο ακέραιο την «πρώτη ύλη» του επαγγελματικού περιγράμματος και διατυπώνει τις ελάχιστες βασικές προδιαγραφές που προηγούνται του κάθε εκπαιδευτικού σχεδιασμού, ανεξάρτητα από τα ιδιαίτερα θεσμικά του χαρακτηριστικά.

Η δομή, το περιεχόμενο και ο τρόπος παρουσίασης της μελέτης δίνουν τη δυνατότητα αξιοποίησής της από πολλαπλές ομάδες απεύθυνσης, εξυπηρετώντας διαφορετικούς κάθε φορά σκοπούς.

Ειδικότερα, μπορεί να αξιοποιηθεί από:

- εργαζόμενους ή ανέργους, ως εργαλείο πληροφόρησης για το επάγγελμα ή περιγραφής και τεκμηρίωσης των γνώσεων/δεξιοτήτων/ικανοτήτων τους,
- υπηρεσίες απασχόλησης και συμβουλευτικής σταδιοδρομίας, κατά την παροχή των υπηρεσιών τους,
- φορείς εκπαίδευσης/κατάρτισης, για να προσαρμόσουν τα προγράμματά τους,
- επιχειρήσεις, για να περιγράψουν με μεγαλύτερη ακρίβεια τις δεξιότητες και τα προσόντα των εργαζομένων στις σχετικές θέσεις εργασίας.

Η μελέτη ακολουθεί ένα δομημένο πρότυπο με συγκεκριμένες μεθοδολογικές προδιαγραφές που ορίζονται στις *Προδιαγραφές Εκσυγχρονισμένης Μεθοδολογίας, Προτύπων και Εργαλείων Εκπόνησης Επαγγελματικών Περιγραμμάτων και Πλαισίων Προδιαγραφών Προγραμμάτων*², οι οποίες εγκρίθηκαν με την υπ' αριθμ. ΓΔ/12832/15-04-21 Απόφαση της υπ' αριθμ. 443ης/14-04-21 Συνεδρίασης του Δ.Σ. του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.

Συγκεκριμένα, η μελέτη εμπεριέχει: i) την εισαγωγή, ii) τη σύνοψη του επαγγελματικού περιγράμματος, iii) την ανάλυση του επαγγελματικού περιγράμματος, iv) τη βιβλιογραφία και v) το Πλαίσιο Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων.

i) Η **εισαγωγή** προσδιορίζει αδρά το περιεχόμενο της μελέτης και τον τρόπο αξιοποίησής της.

ii) Η **σύνοψη** του επαγγελματικού περιγράμματος παρουσιάζει περιληπτικά τις βασικές πληροφορίες της ανάλυσης του επαγγέλματος.

iii) Η **ανάλυση του επαγγελματικού περιγράμματος** περιλαμβάνει τις παρακάτω ενότητες:

- Ενότητα Α: Τίτλος και ορισμός του επαγγέλματος / ειδικότητας.
- Ενότητα Β: Ανάλυση του επαγγέλματος / ειδικότητας – «προδιαγραφές».

¹ Όπου στο κείμενο του επαγγελματικού περιγράμματος αναφέρεται ο όρος «Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης» ή το αρκτικόλεξο «Ι.Ε. νοούνται οι Σχολές Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης ή το αρκτικόλεξο «Σ.Α.Ε.Κ.», αντίστοιχα. Σχετ. παρ.2, άρθρο 3 του ν. 5082/2024 (Α'9)»

² Καραλής, Θ., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσας, Π., Καρατράσoglou, Ι., Παπαευσταθίου, Κ., Γούλας, Χ., & Λιντζέρης, Π. (2021). *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων*. Αθήνα: ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

- Ενότητα Γ: Απαραίτητες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες για την άσκηση του επαγγέλματος / ειδικότητας.
- Ενότητα Δ: Προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων.
- Ενότητα Ε: Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων.

Στην Ενότητα Α καταγράφονται οι γενικότερες συνθήκες άσκησης του επαγγέλματος, οι τεχνολογικές και άλλες αλλαγές που το επηρεάζουν, οι προοπτικές του επαγγέλματος στην αγορά εργασίας και των κλάδων δραστηριότητας στους οποίους ασκείται, καθώς και οι ρυθμίσεις που ισχύουν σχετικά με την άσκησή του.

Στην Ενότητα Β αποτυπώνεται το περιεχόμενο του επαγγέλματος. Αναλύεται σε Κύριες Επαγγελματικές Λειτουργίες (ΚΕΛ₁ έως ΚΕΛ_n), κάθε ΚΕΛ αναλύεται σε Επιμέρους Επαγγελματικές Λειτουργίες (ΕΕΛ) και κάθε ΕΕΛ σε Επαγγελματικές Εργασίες (ΕΕ). Για κάθε ΕΕΛ προσδιορίζονται τα Κριτήρια Επαγγελματικής Ανταπόκρισης (ΚΕΑ) και το Εύρος Εφαρμογής (ΕυΕ) της.

Στην Ενότητα Γ αναλύονται οι απαιτούμενες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες που είναι απαραίτητες για την αποτελεσματική εκτέλεση κάθε ΕΕΛ.

Στην Ενότητα Δ καταγράφονται οι διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων.

Στην Ενότητα Ε αποτυπώνονται οι ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων και δεξιοτήτων.

iv) Στη βιβλιογραφία παρατίθενται βιβλία, άρθρα κ.λπ. πάνω στα οποία στηρίζεται η συγγραφή των ενότητων του επαγγελματικού περιγράμματος ενώ, παράλληλα, συνιστούν προτάσεις για περαιτέρω μελέτη και εμβάθυνση στο αντικείμενο ή στο επάγγελμα.

Για την ανάπτυξη της παρούσας μελέτης συστάθηκε ομάδα εργασίας στην οποία συμμετείχαν ο κος Αντώνιος Κιουρτσόγλου (συγγραφέας), η κα Ανδρομάχη Πρασίνου (εμπειρογνώμονας-εκπρόσωπος αντιπροσωπευτικής οργάνωσης εργαζομένων, εν προκειμένω της ΓΣΕΕ), ο κος Κωνσταντίνος Μαργαρίτης (εμπειρογνώμονας-εκπρόσωπος αντιπροσωπευτικής οργάνωσης εργαζομένων, εν προκειμένω της ΓΣΕΒΕΕ), η κα Μυρσίνη Καρρά και ο κος Σταμάτιος Παγώνης (εμπειρογνώμονες επαγγέλματος) και η κα Ιωάννα Προφύρη (σύμβουλος επαγγελματικού περιγράμματος).

Η τελική σύνθεση του Επαγγελματικού Περιγράμματος πραγματοποιήθηκε από τον συγγραφέα με την υποστήριξη των επιστημονικών στελεχών του ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ κ.κ. Γεωργίας Μιχαλοπούλου και Κωνσταντίνας Λουλούδη, υπό την επιστημονική εποπτεία του Εκτελεστικού Διευθυντή του ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ κου Παρασκευά Λιντζέρη.

Αργυροχρυσοχόος³

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Ο Αργυροχρυσοχόος είναι ο επαγγελματίας που ασχολείται με τον σχεδιασμό (<https://www.prospects.ac.uk/job-profiles/jewellery-designer>), την κατασκευή, την επιδιόρθωση, την κοστολόγηση και την πώληση κοσμημάτων και άλλων τεχνουργημάτων από πολύτιμα μέταλλα και λίθους (<http://edujob.gr/node/21715>).

Επιπλέον, και σύμφωνα με το αμερικάνικο ταξινομητικό σύστημα επαγγελμάτων O*NET-SOC 2019 Taxonomy, ο Αργυροχρυσοχόος παρέχει υπηρεσίες κοστολόγησης, αγοράς, πώλησης, επιδιόρθωσης, καθαρισμού, γυαλίσματος και επιμετάλλωσης αντικειμένων (<https://www.onetonline.org/link/summary/51-9071.00>).

Ειδικότερα, σύμφωνα με το πολυγλωσσικό ευρωπαϊκό ταξινομητικό σύστημα δεξιοτήτων, ικανοτήτων και επαγγελμάτων ESCO, ο Αργυροχρυσοχόος κατασκευάζει καλούπια και χυτεύει ώστε να δημιουργεί παραγωγή κοσμημάτων – αντικειμένων (ESCO, 2022), διαθέτοντας τις απαραίτητες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες, για να χαράσσει επάνω τους σχέδια, να τα διακοσμήσει με πολύτιμους λίθους ή σμάλτο και στο τέλος να τα γυαλίζει. Ακόμη, επιδιορθώνει και μεταποιεί εκείνα που έχουν φθαρεί ή δεν εφαρμόζουν ικανοποιητικά επάνω στους ιδιοκτήτες (https://esco.ec.europa.eu/el/classification-/occupation_main#overlayspin).

Μπορεί να εργαστεί ως μισθωτός ή ως αυτοαπασχολούμενος, σε εργαστήρια αργυροχρυσοχοΐας και καταστήματα πώλησης κοσμημάτων, (σε καλές συνθήκες, όπου απαραίτητα πρέπει να υπάρχει καλός και ειδικός φωτισμός), ως εργαστηριακός εκπαιδευτής σε σχολές και φορείς κατάρτισης (dypa.gov.gr, <https://www.dypa.gov.gr/argyroxysoxoias>), αλλά και ως ειδικός συνεργάτης ή σύμβουλος (<https://www.indeed.com/career-advice/finding-a-job/careers-in-jewelry>) σε οίκους και καταστήματα μόδας σε θέματα που αφορούν το κόσμημα γενικότερα. Επίσης μπορεί να εργαστεί και σε εισαγωγικές ή εξαγωγικές εταιρείες, σε γκαλερί, σε οίκους δημοπρασιών, σε επιχειρήσεις χονδρικής πώλησης κ.α.

Ο Αργυροχρυσοχόος πρέπει να ακολουθεί τις εξελίξεις τόσο της μόδας όσο και της τεχνολογίας (<https://www.careerexplorer.com/careers/jeweler/>).

Στο επάγγελμα του αργυροχρυσοχόου απαντώνται πολλές εξειδικεύσεις όπως :

- Κατασκευαστής τεχνουργημάτων από πολύτιμα μέταλλα
- Κοσμηματοπώλης
- Εισαγωγέας /εξαγωγέας τεχνουργημάτων από πολύτιμα μέταλλα
- Χονδρική πώληση τεχνουργημάτων από πολύτιμα μέταλλα
- Κατασκευαστής φιλιγκράν
- Συγκολλητής πολύτιμων μετάλλων
- Σχεδιαστής τεχνουργημάτων από πολύτιμα μέταλλα
- Παραδοσιακός αργυροχρυσοχόος (γιαννιώτικο κόσμημα, βυζαντινό κόσμημα κ.ά.)
- Στιλβωτής κοσμημάτων
- Επιδιορθωτής κοσμημάτων
- Τεχνίτης για την τοποθέτηση πολύτιμων πετρών σε κοσμήματα
- Ωρολογοποιός

³Στην παρούσα μελέτη η φράση «Αργυροχρυσοχόος» αναφέρεται και στα δύο φύλα. Το αρσενικό γραμματικό γένος χρησιμοποιείται για καθαρά πρακτικούς λόγους.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗΣ

- Εργαστήρια αργυροχρυσοχοΐας είτε ως αυτοαπασχολούμενος είτε ως εργαζόμενος
- Καταστήματα πώλησης κοσμημάτων είτε ως αυτοαπασχολούμενος είτε ως εργαζόμενος
- Σε εισαγωγικές ή εξαγωγικές εταιρείες,
- σε γκαλερί,
- σε οίκους δημοπρασιών,
- σε επιχειρήσεις χονδρικής πώλησης κ.α.
- Ως εργαστηριακός εκπαιδευτής σε σχολές και φορείς κατάρτισης
- Ως ειδικός συνεργάτης ή σύμβουλος
 - σε οίκους και καταστήματα μόδας
 - σε επιδείξεις μόδας, σε φωτογραφίσεις
 - σε τηλεόραση, θέατρο, κινηματογράφο
- Σε περιοδικά (παραδοσιακά και blogs) σε θέματα που αφορούν το κόσμημα

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Δεν υπάρχει νομικό πλαίσιο που να αναφέρεται σε προϋποθέσεις που απαιτούνται για την άσκηση του επαγγέλματος του Αργυροχρυσοχόου. Εκείνο όμως που απαιτείται, σύμφωνα τον Ν.442/2016, είναι να γνωστοποιείται η εγκατάσταση και λειτουργία του εργαστηρίου αργυροχρυσοχοΐας (σε περιβάλλοντα που χρειάζονται καλό και ειδικό φωτισμό).

Επιπλέον, οι Αργυροχρυσοχόοι εγγράφονται στο Ειδικό Μητρώο Αργυροχρυσοχόων του Βιοτεχνικού Επιμελητηρίου, σύμφωνα με τους Κανόνες Διακίνησης και Εμπορίας Προϊόντων και Παροχής Υπηρεσιών (ΔΙΕΠΠΥ – ΥΑ 91354/2017, ΦΕΚ 2983Β', Κεφάλαιο 6 – Ενότητα 6.1, άρθρα 53-59), το οποίο τους χορηγεί κωδικό αριθμό ταυτότητας κατασκευαστή, με τον οποίο σφραγίζουν όλα τα κοσμήματα που κατασκευάζουν, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ

Οι υφιστάμενες εκπαιδευτικές διαδρομές είναι αυτές που προσδιορίζονται από νομοθετικές ρυθμίσεις, οι οποίες είναι σε ισχύ και περιγράφουν τις προϋποθέσεις για την απόκτηση επαγγελματικών αδειών και επαγγελματικών δικαιωμάτων για ένα συγκεκριμένο επάγγελμα.

Για το παρόν επαγγελματικό περίγραμμα δεν απαιτείται άδεια άσκησης επαγγέλματος.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Οι παρακάτω διαδρομές δείχνουν τις εναλλακτικές επιλογές ως προς τα βήματα που μπορεί να ακολουθήσει κάποιος για να αποκτήσει τα απαιτούμενα προσόντα άσκησης του επαγγέλματος :

Αργυροχρυσοχόος	
1 ^η Διαδρομή	Δίπλωμα επιπέδου 5 του Ε.Π.Π. Σχολής Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης Σ.Α.Ε.Κ (πρώην ΙΕΚ) στην ειδικότητα Αργυροχρυσοχοΐας
2 ^η Διαδρομή	Πτυχίο ΕΠΑΛ επιπέδου 4 του Ε.Π.Π. ειδικότητας Αργυροχρυσοχοΐας + ένα (1) έτος συναφή επαγγελματική εμπειρία
3 ^η Διαδρομή	Πτυχίο ΕΠΑΣ, ειδικότητας Αργυροχρυσοχοΐας + δύο (2) έτη συναφή επαγγελματική εμπειρία
4 ^η Διαδρομή	Απολυτήριο τουλάχιστον υποχρεωτικής εκπαίδευσης, + τέσσερα (4) χρόνια συναφή επαγγελματική εμπειρία + Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση για το σύνολο των γνώσεων που αντιστοιχούν σε όλες τις ΚΕΛ του επαγγέλματος

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ

- Πανελλήνια Ομοσπονδία Βιοτεχνών Αργυροχρυσόχων Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών (ΠΟΒΑΚΩ), www.povako.gr
- Τοπικοί σύλλογοι (π.χ. Σύλλογος Αργυροχρυσόχων Αθηνών (www.saath.gr), Συντεχνία Χρυσόχων Αργυροχόων Θεσσαλονίκης, κλ.π.)
- Γενική Συνομοσπονδία Επαγγελματιών Βιοτεχνών Εμπόρων Ελλάδας (ΓΣΕΒΕΕ), www.gsevee.gr
- Γενική Συνομοσπονδία Εργατών Ελλάδας (ΓΣΕΕ), www.gsee.gr
- Ομοσπονδία Ιδιωτικών Υπαλλήλων Ελλάδας (ΟΙΛΕ), www.oixe.gr
- Εργατοϋπαλληλικό Κέντρο Αθήνας (ΕΚΑ), www.eka.org.gr

ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ

- Σχεδιάζει κοσμήματα-αντικείμενα από πολύτιμα μέταλλα και άλλα υλικά.
- Κατασκευάζει κοσμήματα-αντικείμενα
- Δημιουργεί εγχάρακτες παραστάσεις πάνω σε κοσμήματα-αντικείμενα
- Δένει πολύτιμους λίθους σε κοσμήματα-αντικείμενα
- Επιδιορθώνει κοσμήματα-αντικείμενα
- Μετατρέπει κοσμήματα-αντικείμενα
- Καθαρίζει, γυαλίζει (λουστράρει), επιμεταλλώνει κοσμήματα-αντικείμενα
- Διενεργεί ποιοτικό έλεγχο και αξιολογεί αντικείμενα, πολύτιμα μέταλλα & πολύτιμες πέτρες.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

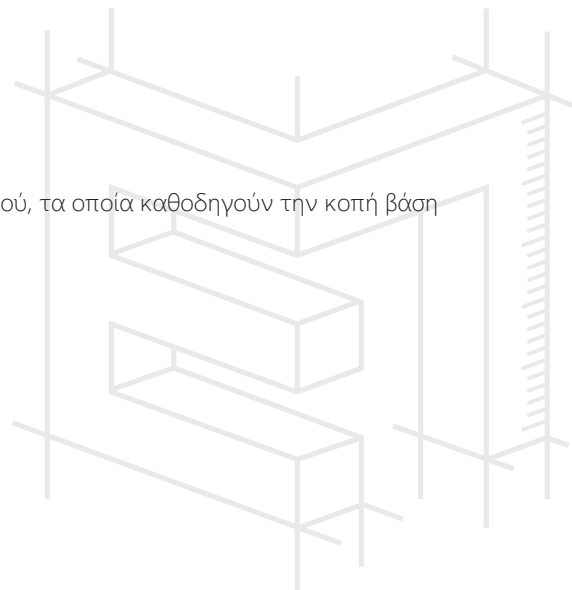
- Αρχές μεταλλογνωσίας
- Αρχές προστασίας του περιβάλλοντος
- Βασικές αρχές διακόσμησης βιτρίνας
- Βασικές αρχές διαπραγμάτευσης
- Βασικές αρχές δικαίου πώλησης
- Βασικές αρχές εξυπηρέτησης και πληροφόρησης πελατών
- Βασικές αρχές επικοινωνίας
- Βασικές αρχές νομοθεσίας προστασίας του καταναλωτή
- Βασικές αρχές σύνθεσης
- Βασικές αρχές συσκευασίας και παράδοσης των προϊόντων
- Βασικές γνώσεις (σύγχρονης) ιστορίας κοσμήματος
- Βασικές γνώσεις γεωλογίας
- Βασικές γνώσεις διαδικασίας χυτηρίου
- Βασικές γνώσεις μεταλλογνωσίας
- Βασικές γνώσεις χημείας
- Βασικό ελεύθερο σχέδιο (αναλογίες, τονικότητα, χρωματολογία)
- Βασικός σχεδιασμός σε 2D και 3D CAD
- Βουλκανισμός
- Γνώσεις διαχείρισης προβλημάτων με πελάτες
- Γνώσεις προφύλαξης κλοπής
- Γνώση διαδικτυακών συναλλαγών
- Γνώση Η/Υ και έρευνας στο web
- Γνώση σε βάθος των προϊόντων που διαθέτει προς πώληση
- Γνώση τρόπων διαμόρφωσης των πολύτιμων κραμάτων
- Δημιουργία καλουπιών θερμής-ψυχρής σιλικόνης
- Δημιουργία κέρινων μοντέλων από καλούπια σιλικόνης για παραγωγή
- Δημιουργία τρισδιάστατων αντικειμένων σε χυτεύσιμο υλικό
- Διαδικασία επιμετάλλωσης
- Διαδικασία επισμάλτωσης
- Διαδικασία καρφωτικής
- Διαδικασία χάραξης σε πολύτιμα μέταλλα
- Είδη κοπών λίθων
- Έλεγχος και συντήρηση εργαλείων
- Έλεγχος και συντήρηση εργαλείων
- Επιλογή εξοπλισμού αργυροχρυσοχοΐας
- Επιλογή εργαλείων χάραξης
- Επιλογή και αγορά πρώτων υλών
- Επιλογή μεθόδου χάραξης
- Επισκευή-προσαρμογή καλουπιών

- Εργασίες πάνω στο χυτευμένο αντικείμενο
- Εργονομική οργάνωση του εξοπλισμού του εργαστηρίου
- Θεσμικό πλαίσιο διαφύλαξης προσωπικών και ευαίσθητων δεδομένων
- Θεσμικό πλαίσιο υγιεινής και ασφάλειας
- Κανόνες ασφαλούς καρφώματος λίθων
- Κανόνες επαγγελματικής δεοντολογίας
- Κοπή υλικού σιλικόνης
- Κοστολόγηση εργασίας
- Κοστολόγηση πολύτιμων υλικών
- Οργάνωση του εργαστηρίου
- Πολύτιμα μέταλλα
- Πολύτιμοι ημιπολύτιμοι λίθοι
- Ποιοτικός έλεγχος
- Ρευστοποίηση (τήξη) πολύτιμων μετάλλων
- Στίλβωση πολύτιμων κραμάτων-μετάλλων
- Στοιχειώδεις γνώσεις marketing
- Στοιχειώδεις γνώσεις δημοσίων σχέσεων
- Συντήρηση των μηχανημάτων
- Συμπεριφορά καταναλωτή
- Τεχνικές πωλήσεων
- Σχέδιο κοσμήματος με το χέρι και μέσω Η/Υ
- Τεχνικές και τρόποι κατασκευής και ολοκλήρωσης κοσμημάτων
- Τεχνικές σχεδίασης με το χέρι (ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο)
- Τεχνικές σχεδίασης μέσω λογισμικού
- Τεχνικό σχέδιο (όψεις, τομές, αξονομετρικό)
- Τρόποι ζυγίσματος και μέτρησης καθαρότητας μετάλλων
- Υγεία και ασφάλεια στον χώρο εργασίας
- Χρηματιστήριο πολύτιμων μετάλλων και λίθων
- Χρήση 3D CAM (3D printing και CNC μηχανήμα)
- Χύτευση πολύτιμων μετάλλων-κραμάτων
- Τεχνικές σχεδίαση με το χέρι(ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο)
- Τεχνικές σχεδίασης μέσω λογισμικού
- Τεχνικές σχεδίασης προοπτικών σχεδίων και τρισδιάστατων απεικονίσεων μέσω λογισμικού τρισδιάστατου μοντελισμού

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Αγορά πρώτων υλών αργυροχρυσοχοΐας
- Αντιγραφή σχεδίου-φωτοτυπίας-φωτογραφίας
- Εκπόνηση τρισδιάστατου μοντέλου (3D) με τη χρήση λογισμικού
- Εξαγωγή των αρχείων σε κατάλληλο format
- Εξυπηρέτηση πελατών
- Εφαρμογή αρχών διαπραγματεύσεως
- Εφαρμογή βασικών τεχνικών αργυροχρυσοχοΐας (κοπή-σεγάρισμα, κόλληση, φινίρισμα μετάλλου)
- Εφαρμογή ηλεκτρολυτικής διαδικασίας
- Εφαρμογή κανόνων ασφαλούς καρφώματος πέτρας
- Εφαρμογή κανόνων θέρμανσης και τήξης πολύτιμων μετάλλων και κραμάτων
- Εφαρμογή κανόνων μεταβολής κλίμακας
- Εφαρμογή της γνώσης Η/Υ, χρήσης διαδικτύου στην έρευνα και στην ολοκλήρωση παραγγελιών
- Εφαρμογή των αρχών προστασίας του περιβάλλοντος
- Εφαρμογή των κανόνων επαγγελματικής δεοντολογίας
- Εφαρμογή των κανόνων υγείας και ασφάλειας
- Εφαρμογή των κανόνων marketing
- Εφαρμογή των κανόνων ανακύκλωσης.
- Εφαρμογή των κανόνων εκτίμησης πολύτιμων αντικειμένων-λίθων
- Ζύγισμα και υπολογισμός ποσότητας υλικών
- Θέρμανση (τήξη) μετάλλου
- Μεταφορά σε καλούπια για τη χύτευση μοντέλων
- Συσκευασία προϊόντων
- Χειρισμός απλών εργαλείων (φλόγιστρο, κολλητήρι, Vacuum)
- Χειρισμός εργαλείων και υλικών στον πάγκο κόλλησης

- Χειρισμός εργαλείων υγραερίου
- Χειρισμός ηλεκτρικών εργαλείων
- Χρήση CNC Router (αυτοματοποιημένα μηχανήματα κοπής-επεξεργασίας υλικού, τα οποία καθοδηγούν την κοπή βάση σχεδίου-προγράμματος Η/Υ)
- Χρήση γεωμετρικών οργάνων
- Χρήση γεωμετρικών οργάνων (χάρακα, κλιμακόμετρο, διαβήτη)
- Χρήση εργαλείων βουλκανισμού
- Χρήση εργαλείων για το γέμισμα των καλουπιών
- Χρήση εργαλείων επισφάλτωσης
- Χρήση εργαλείων καρφωτικής
- Χρήση εργαλείων χάραξης
- Χρήση περιφερειακών συσκευών Η/Υ
- Χρήση κεριέρας (προετοιμασία υλικού, θέρμανση)
- Χρήση μονάδας laser χάραξης
- Χρήση παντογράφου
- Χρήση των εργαλείων εκτίμησης πολύτιμων αντικειμένων
- Χρήση χυτόπρεσας
- Εκπόνηση σχεδίων με τη χρήση λογισμικού
- Εκπόνηση σχεδίων με συμβατικά μέσα
- Εκπόνηση τρισδιάστατου μοντέλου (3D) με τη χρήση λογισμικού
- Χειρισμός αντιρρήσεων και παραπόνων των πελατών
- Επίδειξη και παρουσίαση προϊόντων
- Παροχή συμβουλών σε πελάτες σχετικά με την επιλογή προϊόντων



ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Στη χώρα μας υπάρχει μεγάλη παράδοση στον χώρο του κοσμήματος, με τα εργαστήρια αργυροχρυσοχοΐας, ακόμα και τα καταστήματα πωλήσεων, να είναι ως επί το πλείστον οικογενειακές επιχειρήσεις που συμπεριλαμβάνονται στις πολύ μικρές επιχειρήσεις της χώρας.

Στην εξέλιξη του επαγγέλματος θα πρέπει να επισημανθεί η συμβολή του πρώην ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΙΚΡΩΝ-ΜΕΣΑΙΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ (EOMMEX) και της θυγατρικής τους ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (ΕΛΚΑ Α.Ε.) στην ανάπτυξη και τεχνική υποστήριξη των πολύ μικρών, μικρών και μεσάιων επιχειρήσεων του κλάδου της αργυροχρυσοχοΐας, και γενικά του τομέας της χειροτεχνίας & καλλιτεχνικής βιοτεχνίας, μέσω δράσεων & επιχειρησιακών προγραμμάτων, που συγχρηματοδοτούνταν από την Ε.Ε., καθώς και με το ερευνητικό έργο των μελετών του EOMMEX που αναρτώνται στην ιστοσελίδα της Γενικής Γραμματείας Βιομηχανίας του Υπουργείου Ανάπτυξης ⁴.

Ο EOMMEX (Ελληνικός Οργανισμός Μικρών – Μεσάιων Επιχειρήσεων & Χειροτεχνίας) ιδρύθηκε το 1977 ως Ν.Π.Ι.Δ. με το Ν.707/1977, με την ενοποίηση του Εθνικού Οργανισμού Ελληνικής Χειροτεχνίας (EOEX) και του Κέντρου Βιοτεχνικής Ανάπτυξης (KEBA), με σκοπό την προαγωγή και προώθηση της Ελληνικής Βιοτεχνίας & Χειροτεχνίας με κάθε πρόσφορο τρόπο, στα πλαίσια της εκάστοτε ασκούμενης Κυβερνητικής Πολιτικής. Από το 1997 (Π.Δ. 159/96, που εκδόθηκε κατ' εφαρμογή του Ν. 2414/96) έως το 2012 ο EOMMEX λειτούργησε ως Ανώνυμη Εταιρία κοινωφελούς χαρακτήρα, με μοναδικό μέτοχο το Υπουργείο Ανάπτυξης.

Η πρώην ΕΛΚΑ Α.Ε. μέσω των εργαστηριακών δοκιμών και των προγραμμάτων κατάρτισης υποστήριζε τους αργυροχρυσοχόους της χώρας μας και παρείχε ποιοτικό έλεγχο για τα προϊόντα του κλάδου. Η ΕΛΚΑ Α.Ε. αποτελεί μία εκ των υπό εκκαθάριση θυγατρικών εταιρειών του πρώην Ελληνικού Οργανισμού Μικρών - Μεσάιων Επιχειρήσεων και Χειροτεχνίας (EOMMEX), οι οποίες σύμφωνα με την παράγραφο 1 του άρθρου 16 του Ν. 4038/2012 (ΦΕΚ Α'/14) λύονται αυτοδικαίως και τίθενται σε εκκαθάριση. Επίσης, σύμφωνα με το άρθρο 17 του Ν. 4038/2012, οι δράσεις και οι αρμοδιότητες του EOMMEX, μεταφέρθηκαν και ασκούνται από τη Γενική Γραμματεία Βιομηχανίας του Υπουργείου Ανάπτυξης,

Λαμβάνοντας υπόψη τις πολιτικές της ΕΕ για τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις (ΜμΕ), το Industry 4.0 και την ψηφιακή και πράσινη μετάβαση, σε συνδυασμό με τις εξελίξεις σε ενωσιακό και διεθνές επίπεδο για τον τομέα της χειροτεχνίας και καλλιτεχνικής βιοτεχνίας, ταυτόχρονα με την διαπίστωση της ανάγκης ανασυγκρότησης του τομέα στην Ελλάδα έπειτα από την παύση λειτουργίας του Ελληνικού Οργανισμού Μικρών – Μεσάιων Επιχειρήσεων & Χειροτεχνίας (EOMMEX), η Γενική Γραμματεία Βιομηχανίας υλοποίησε το Υπόεργο 3 «Μελέτη για τη χαρτογράφηση του τομέα της χειροτεχνίας και καλλιτεχνικής βιοτεχνίας»

⁴ <https://www.ggb.gr/%CE%9C%CE%B5%CE%BB%CE%AD%CF%84%CE%B5%CF%82%20-%20%CE%9B%CE%B5%CF%85%CE%BA%CF%8E%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1>

μέσω της ενταγμένης Πράξης «Προσαρμογή του Εθνικού Παρατηρητηρίου για τις ΜμΕ στις ανάγκες της νέας Αναπτυξιακής / Βιομηχανικής Πολιτικής 2020-2030 και της πολιτικής για τις ΜμΕ - Ανάπτυξη υπηρεσιών και εργαλείων παρακολούθησης και πληροφόρησης» με χρηματοδότηση από το ΕΠΑνΕΚ του ΕΣΠΑ 2014- 2020. Τα αποτελέσματα του έργου είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα της Γενικής Γραμματείας Βιομηχανίας στο σύνδεσμο: https://www.ggb.gr/el/sme_observatory/map_handcraft_smes και αφορούν στον κλάδο της αργυροχρυσοχοΐας.

Επίσης επισημαίνεται ότι η τέχνη της αργυροχρυσοχοΐας στη νεώτερη Ελλάδα, αναπτύχθηκε ιδιαίτερα και ορισμένες περιοχές (Γιάννενα, Ρόδος) απέκτησαν μεγάλη φήμη για τα εργαστήρια των αργυροχρυσοχόων τους. Στη Στεμνίτσα της Αρκαδίας, που αποτελούσε αργυροχρυσοχοϊκό κέντρο ήδη από τα μεταβυζαντινά χρόνια, λειτουργεί Σχολή Αργυροχρυσοχοΐας, που ιδρύθηκε τη δεκαετία του '70 από το Κέντρο Χειροτεχνίας - Ε.Ο.Μ.Μ.Ε.Χ. Στη συνέχεια λειτούργησε ως (δημόσιο) Τεχνικό Επαγγελματικό Εκπαιδευτήριο (Τ.Ε.Ε.) και από το σχολικό έτος 2007-08 ως δημόσια Επαγγελματική Σχολή (ΕΠΑ.Σ). Σήμερα λειτουργεί ως Δημόσιο ΙΕΚ και προσφέρει στον ελλαδικό χώρο άριστους τεχνίτες, συνεχιστές της μεγάλης παράδοσης. Με βάση την ιστορική της πορεία και σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών της, η Σχολή προσπαθεί να συνδυάσει την εμπειρία και η αρτιότητα των παραδοσιακών τεχνικών με τις σύγχρονες σχεδιαστικές εμπορικές αντιλήψεις, αποτελώντας μία από της λίγες στοχευμένες χειροτεχνικής φύσης λειτουργούσες επαγγελματικές δομές που ανέδειξε η έρευνα.

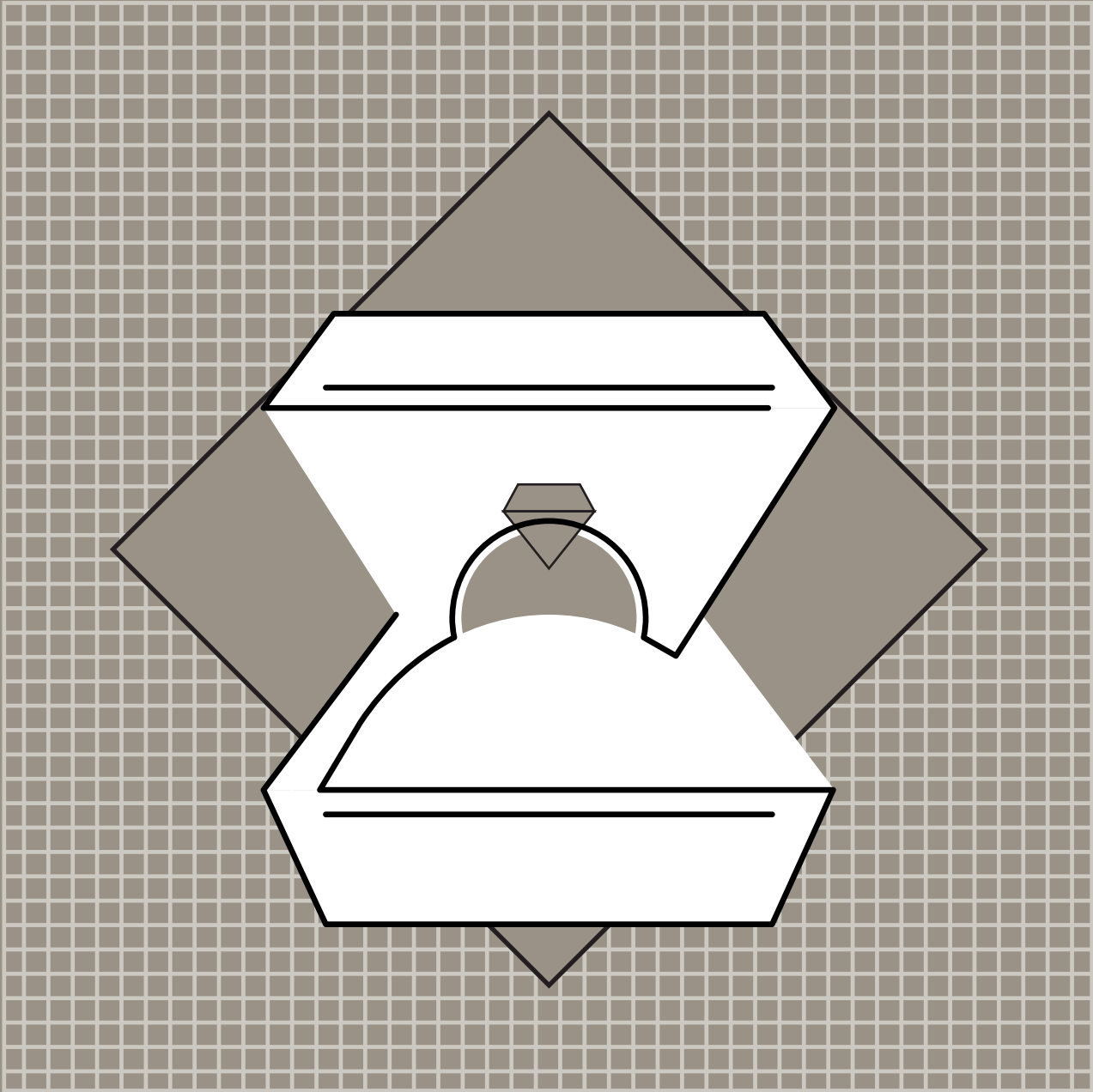
Τέλος, ο κλάδος της αργυροχρυσοχοΐας στη χώρα μας εκπροσωπείται θεσμικά από την «**Πανελλήνια Ομοσπονδία Βιοτεχνών Αργυροχρυσοχόων Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών**» (ΠΟΒΑΚΩ), η οποία είναι δευτεροβάθμια συνδικαλιστική οργάνωση και ιδρύθηκε το 1979 με σκοπό την καλλιέργεια και τη διάδοση του συνδικαλιστικού πνεύματος, τη διεκδίκηση κοινών συμφερόντων, την ενθάρρυνση συνεργασίας μεταξύ των μελών της, την συμβολή στον κοινωνικό διάλογο και την επίλυση των προβλημάτων και την ανάπτυξη του κλάδου της αργυροχρυσοχοΐας.

Σήμερα, το ελληνικό κόσμημα εμπνέεται από την αρχαιότητα και την παράδοση, αλλά και από τη φύση και την παγκόσμια τέχνη, καθώς και από ειδικές θεματικές κατηγορίες, όπως η ορθοδοξία (όπως έχει διαπιστωθεί σε διεθνείς εκθέσεις που διοργανώνονται στην Ελλάδα, ενδεικτικά Athens International Jewellery Show, Kosmima στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης) και έχει καταφέρει από τη μία να χρησιμοποιεί δημιουργικά τις παραδοσιακές τεχνικές και από την άλλη να εκμεταλλεύεται τις σημαντικές τεχνολογικές εξελίξεις που έφεραν ο τρισδιάστατος σχεδιασμός, η τρισδιάστατη εκτύπωση και το διαδίκτυο.

Στην διαφύλαξη και στην προώθηση της παραδοσιακής αργυροχρυσοχοΐας στη χώρα μας συμβάλλει η εγγραφή της Γιαννιώτικης Αργυροτεχνίας στο Εθνικό Ευρετήριο το 2023 της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Στο πλαίσιο αυτό το επάγγελμα του αργυροχρυσοχόου έχει «χώρο» για κάθε ενδιαφερόμενο που επιθυμεί να δραστηριοποιηθεί στον κλάδο δημιουργεί και να επιδιορθώνει κοσμήματα και άλλα διακοσμητικά αντικείμενα από πολύτιμα μέταλλα και πολύτιμες πέτρες ή επιθυμεί να εξελίσσεται στο επάγγελμά του με κατάρτιση στις σύγχρονες τεχνολογίες, μεθόδους και πρακτικές, επενδύοντας στην βιώσιμη ανάπτυξης της επιχείρησής του.

ΕΝΟΤΗΤΑ Α
ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ



A.1 Προτεινόμενος γενικός τίτλος του επαγγέλματος

Ο προτεινόμενος γενικός τίτλος του επαγγέλματος είναι «Αργυροχρυσοχόος» και επιλέγεται έναντι του τίτλου «Τεχνίτης αργυροχρυσοχόος» ως πιο γενικός, δόκιμος και αποδεκτός τίτλος για την εγχώρια αγορά εργασίας, καθώς στη σημερινή εποχή, οι επαγγελματίες στον κλάδο χρειάζονται και σε μεγάλο βαθμό έχουν, εκτός από τεχνικές, κατασκευαστικές γνώσεις και γνώσεις ποιοτικού ελέγχου, και πολλές θεωρητικές και μεικτές γνώσεις, γεωμετρίας, μεταλλογνωσίας, ελεύθερου σχεδίου, σχεδίου κοσμήματος, αρχών σύνθεσης και οπτικής αντίληψης, ιστορίας τέχνης και κοσμήματος, χρήσης και αξιοποίησης Η/Υ, τρισδιάστατου σχεδιασμού (3D CAD) και τρισδιάστατης εκτύπωσης (3D printing), καθώς και CNC μηχανημάτων (Κανδαράκη, 2019) καθώς και γνώσεις βιώσιμης ανάπτυξης.

Ως εκ τούτου και δεδομένου και ότι ο πλησιέστερος τίτλος στο σύστημα ταξινόμησης επαγγελμάτων ISCO-08 είναι ο 7313 «Κοσμηματοποιοί και τεχνίτες πολύτιμων μετάλλων» επιλέγεται ο τίτλος «Αργυροχρυσοχόος».

A.2 Ορισμός του επαγγέλματος

Ο Αργυροχρυσοχόος είναι ο επαγγελματίας που ασχολείται με τον σχεδιασμό (<https://www.prospects.ac.uk/job-profiles/jewellery-designer>), την κατασκευή, την επιδιόρθωση, την κοστολόγηση και την πώληση κοσμημάτων και άλλων τεχνουργημάτων, από πολύτιμα μέταλλα και λίθους (<http://edujob.gr/node/21715>).

Επιπλέον, και σύμφωνα με το αμερικάνικο ταξινομητικό σύστημα επαγγελμάτων Ο*NET-SOC 2019 Taxonomy, ο Αργυροχρυσοχόος παρέχει υπηρεσίες κοστολόγησης, αγοράς, πώλησης, επιδιόρθωσης, καθαρισμού, γυαλίσματος και επιμετάλλωσης αντικειμένων («Jewelers and Precious Stone and Metal Workers», 2023, <https://www.oneto-nline.org/link/summary/51-9071.00>).

Ειδικότερα, σύμφωνα με το πολυγλωσσικό ευρωπαϊκό ταξινομητικό σύστημα δεξιοτήτων, ικανοτήτων και επαγγελμάτων ESCO, ο Αργυροχρυσοχόος κατασκευάζει καλούπια και χυτεύει ώστε να δημιουργεί παραγωγή κοσμημάτων – αντικειμένων (ESCO, 2022) διαθέτοντας τις απαραίτητες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες για να χαράσσει επάνω τους σχέδια, να τα διακοσμή με πολύτιμους λίθους ή σμάλτο και στο τέλος να τα γυαλίζει. Ακόμη, επιδιορθώνει και μεταποιεί εκείνα που έχουν φθαρεί ή δεν εφαρμόζουν ικανοποιητικά επάνω στους ιδιοκτήτες (https://esco.ec.europa.eu/el/classification/occupation_main#overlayspin).

Μπορεί να εργαστεί ως μισθωτός ή ως αυτοαπασχολούμενος, σε εργαστήρια αργυροχρυσοχοΐας και καταστήματα πώλησης κοσμημάτων (σε καλές συνθήκες, όπου απαραίτητα πρέπει να υπάρχει καλός και ειδικός φωτισμός), ως εργαστηριακός εκπαιδευτής σε σχολές και φορείς κατάρτισης (dypa.gov.gr, <https://www.dypa.gov.gr/argyroxysochoias>), αλλά και ως ειδικός συνεργάτης ή σύμβουλος (<https://www.indeed.com/career-advice/finding-a-job/careers-in-jewelry>) σε οίκους και καταστήματα μόδας σε θέματα που αφορούν το κόσμημα γενικότερα.

Ο Αργυροχρυσοχόος πρέπει να ακολουθεί τις εξελίξεις τόσο της μόδας όσο και της τεχνολογίας (<https://www.careerexplorer.com/careers/jeweler/>).

Επαγγέλματα που διακρίνονται/ταξινομούνται:

- Αργυροχρυσοχόος
- Κατασκευαστής τεχνουργημάτων από πολύτιμα μέταλλα
- Κοσμηματοπώλης
- Εισαγωγέας /εξαγωγέας τεχνουργημάτων από πολύτιμα μέταλλα
- Χονδρική πώληση τεχνουργημάτων από πολύτιμα μέταλλα
- Κατασκευαστής φιλιγκράν
- Συγκολλητής πολύτιμων μετάλλων
- Σχεδιαστής τεχνουργημάτων από πολύτιμα μέταλλα
- Παραδοσιακός αργυροχρυσοχόος (γιαννιώτικο κόσμημα, βυζαντικό κόσμημα κ.ά.)
- Στιλβωτής κοσμημάτων

- Επιδιορθωτής κοσμημάτων
- Τεχνίτης για την τοποθέτηση πολύτιμων πετρών σε κοσμήματα
- Ωρολογοποιός

A.3 Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελμάτων και Κλάδων Οικονομίας

Σύμφωνα με την Τυποποιημένη Διεθνή Ταξινόμηση Επαγγελμάτων (International Standard Classification of Occupations – ISCO-08), το εν λόγω επάγγελμα ταξινομείται ως εξής:

- 7 Ειδικευμένοι τεχνίτες και ασκούντες συναφή επαγγέλματα
- 73 Χειροτέχνες και τυπογράφοι
- 731 Χειροτέχνες
- 7313 Κοσμηματοποιοί και τεχνίτες πολύτιμων μετάλλων

Σύμφωνα με τη Στατιστική Ταξινόμηση Κλάδων Οικονομικών Δραστηριοτήτων 2008 (ΣΤΑΚΟΔ 08), το επάγγελμα του Αργυροχρυσοχόου υπάγεται στους εξής κλάδους:

- 32.1 Κατασκευή κοσμημάτων, πολύτιμων αντικειμένων και συναφών ειδών
- 32.12 Κατασκευή κοσμημάτων και συναφών ειδών
- 32.13 Κατασκευή κοσμημάτων απομίμησης και συναφών ειδών
- 95.25 Επισκευή ρολογιών και κοσμημάτων

A.4 Ιστορική εξέλιξη του επαγγέλματος

Η εξέλιξη του επαγγέλματος είναι συνυφασμένη με την εξέλιξη του ελληνικού κοσμήματος, το οποίο μετράει έξι χιλιάδες χρόνια ζωής (Καραϊσκάκη, 2019), (<https://www.kathimerini.gr/culture/arts/1054540/elliniko-kosmima-mia-istoria-6-000-eton/>), αποτελώντας βασικό κομμάτι του ελληνικού πολιτισμού καθ' όλη την εξέλιξή του. Υπάρχουν περίοδοι του ελληνικού πολιτισμού που τα κοσμήματά μας παρέχουν πληροφορίες για την εικονογραφία, τις καλλιτεχνικές επιλογές, ακόμα και για τα τεχνολογικά επιτεύγματα της εποχής (Μπουλώτης, 1999), αποτελώντας μία από τις πλέον εύγλωττες ιστορικές πηγές/αρχαιολογικά τεκμήρια και λειτουργώντας για τον άνθρωπο ως φυλαχτό, διακριτικό, δείγμα καταξίωσης και ισχύος (συμβολική αξία).

Κοσμήματα από μέταλλο (χαλκό, χρυσό και άργυρο) άρχισαν να κατασκευάζονται από το τέλος της μέσης και στη διάρκεια της νεότερης Νεολιθικής εποχής (5000-3200 π.Χ.), (Ανδριανού, 2018). Από τις αρχές δε της εποχής του Χαλκού άρχισε να αναπτύσσεται η κοσμηματοποιία. Οι τεχνικές διακόσμησης που χρησιμοποιούνταν κατά τη Μινωική εποχή ήταν η εγχάραξη, η κοκκίδωση και η συρματερή. Κατόπιν κυριάρχησε ο Μυκηναϊκός πολιτισμός (1600 – 1100 π.Χ.) κατά τη διάρκεια του οποίου άνθησαν εκλεπτυσμένες τεχνικές, όπως της περίκλειστης (φιλιγκράν) και της διάρτητης, που προστέθηκαν σε εκείνες της κοκκίδωσης και της συρματερής (ό.π.). Μορφολογικά, τη μινωική κοσμηματοτεχνία χαρακτηρίζουν η φυσιοκρατική διάθεση, η ελευθερία διάταξης και η ρευστότητα των μορφών. Οι Μυκηναίοι αντιπαρέθεταν συμμετρία, με τάσεις για εμβληματικότητα και ακόμη γραμμική καθαρότητα και σχηματοποίηση (στιλιζάρισμα).

Μετά το τέλος της Μυκηναϊκής εποχής (12ος αι π.Χ.), ακολούθησε η Γεωμετρική περίοδος, κατά την οποία, σε αντίθεση με τις *χρυσοποίκιλες*, κατά τον Όμηρο, *Μυκήνες*, τα χρυσά κοσμήματα σπάνιζαν. Η λεγόμενη Κάθοδος των Δωριέων κατέστρεψε τα μυκηναϊκά κέντρα, δημιουργώντας οικονομικές και κοινωνικές ανακατατάξεις στον ελλαδικό χώρο, καθώς και διακοπή κάθε επαφής με τα μεγάλα εμπορικά κέντρα που προμήθευαν πρώτες ύλες. Βρισκόμαστε στην Εποχή του Σιδήρου (στο γένος του σιδήρου των ανθρώπων, όπως αναφέρει ο Ησίοδος). Τα στοιχεία που χαρακτήριζαν την αισθητική της εποχής, ιδιαίτερα την κεραμική, ήταν η αυστηρή κατανομή αφηρημένων γεωμετρικών θεμάτων, τα οποία δημιουργούνταν από συνδυασμούς κυκλικών και ευθείων γραμμών. Τα κοσμήματα της περιόδου αυτής, τα οποία δεν είχαν να επιδείξουν τη φαντασία των προηγούμενων εποχών (Μίκου-Καραχάλιου, 2019), ήταν κυρίως κατασκευασμένα από χαλκό και πρέπει με το αρχικό γυάλισμα να έμοιαζαν με χρυσά. Τα διακοσμητικά μοτίβα αποδιδόνταν με την *κοκκιδωτή* και τη *συρματερή* τεχνική, που σημαδεύουν έκτοτε την ελληνική χρυσοχοΐα, έως το τέλος της αρχαιότητας.

Κατά την Κλασική εποχή, έχουμε κοσμήματα υψηλής τέχνης, με μεγάλη σχεδιαστική ποικιλία και υψηλή τεχνική, που τα ανάγει σε μικρογλυπτά, αντάξια των άλλων καλλιτεχνικών δημιουργημάτων της εποχής (ό.π.). Στην Ελληνιστική περίοδο, με τις κατακτήσεις του Μεγάλου Αλεξάνδρου, το ελληνικό κόσμημα δέχτηκε σχεδιαστικά τις επιδράσεις της Ανατολής και χρησιμοποιήθηκαν για πρώτη φορά πολύτιμοι και ημιπολύτιμοι λίθοι. Κατά τη Ρωμαϊκή περίοδο, επικράτησε η ανάδειξη-επίδειξη των πολύτιμων και ημιπολύτιμων λίθων. Στο Βυζάντιο, το ελληνικό κόσμημα έφτασε στο πιο υψηλό επίπεδο φαντασίας, πλούτου και τεχνικής αρτιότητας.

Κατά την Τουρκοκρατία οι συνθήκες ήταν πολύ δύσκολες για το ελληνικό κόσμημα (όπως και για όλες τις μορφές τέχνης), αλλά τον 17ο-18ο αιώνα, σε πολλά μέρη της Ελλάδας, δημιουργήθηκαν αργυροχρυσοχοϊκά κέντρα, που δούλευαν με ασήμι και μπρούντζο, λόγω έλλειψης χρυσού, δημιουργώντας παραδοσιακά κοσμήματα υψηλής κομψότητας και τεχνικής. Η πρώτη περίοδος του σύγχρονου ελληνικού κοσμήματος ξεκίνησε με την ανακήρυξη της ανεξαρτησίας του έθνους (1827) και σταμάτησε το 1940 (Ανδριανού, 2020). Κατά την περίοδο αυτή στην Ελλάδα κυριαρχούσε το ευρωπαϊκού τύπου κόσμημα, δουλεμένο όμως με παραδοσιακές τεχνικές, δημιουργώντας έτσι εκλεπτυσμένα και περίτεχνα κοσμήματα (Σιδερά, 2006).

Προκειμένου να κατανοήσουμε την πορεία που ακολούθησε το ελληνικό κόσμημα από τα μέσα του 19ου αιώνα, είναι απαραίτητο να ρίξουμε μια ματιά στα γεγονότα και στις μεγάλες αλλαγές που συνέβησαν στον ευρωπαϊκό κυρίως χώρο και ειδικά στην κοντινή Ιταλία, αφού οι επιρροές ήταν αμφίδρομες. Το μεγάλο διεθνές ενδιαφέρον που παρατηρήθηκε στην Ευρώπη στη στροφή του 20ού αιώνα, τόσο για το αρχαιολογικού τύπου ελληνικό κόσμημα όσο και για τις παραδοσιακές τεχνικές και γενικότερα για τη χειροποίητη εργασία, προκάλεσε η στροφή προς τον κλασικισμό, ιδιαίτερα μετά την ανακάλυψη των ετρουσκικών ταφών στην Ιταλία το 1830, που ήταν γεμάτοι από χρυσά κοσμήματα, λεπτοδουλεμένα με σύνθετες αρχαίες τεχνικές, όπως συρματερή, κοκκίδωση και άλλες.

Η περίτεχνη διακόσμηση των κοσμημάτων αυτών με τεχνικές άγνωστες στους Ιταλούς οδήγησαν τον κοσμηματοποιό Καστελάνι (Fortunato Pio Castellani) να μελετήσει και να αναπαράγει τις ιδιαίτερα σύνθετες μεθόδους κατασκευής των κοσμημάτων αυτών, οι οποίες χρησιμοποιούσαν περισσότερο την πρόσθεση υλικού, παρά την χάραξη πάνω στο υλικό. Την κοκκίδωση δεν κατάφερε να την αναπαράγει ακριβώς, αλλά μπόρεσε να την αποδώσει εμφανισιακά, ενώ η συρματερή τεχνική (φιλιγκράν) εφαρμόστηκε ευρέως. Την ίδια εποχή η ανακάλυψη της επιχρύσωσης με τη μέθοδο της ηλεκτρόλυσης συνετέλεσε στην ευρεία εξάπλωση των κοσμημάτων αυτών τόσο στην Ευρώπη όσο και στην Αμερική.

Η Κέρκυρα, η οποία την εποχή εκείνη είναι ένα σημαντικό χρυσοχοϊκό κέντρο, αποτελεί για τους Έλληνες χρυσοχόους, έναν ενδιάμεσο σταθμό για την Ιταλία, στην οποία υπάρχει αγορά για τα κοσμήματα που κατασκεύαζαν και πωλούσαν.

Έτσι, πολλοί Έλληνες τεχνίτες αργυροχρυσοχοϊοί από την ηπειρωτική κυρίως Ελλάδα, (Καλαρρυτινοί, αλλά και άλλοι), πηγαίνουν στην Ιταλία, όπου τα κοσμήματα και τα ασημικά που δημιουργούν, γίνονται περιζήτητα. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η οικογένεια Βούλγαρη, από τους οποίους δημιουργήθηκε ο οίκος Bulgari, (D.Mascetti & ATriossi, 1996).

Η δεύτερη περίοδος ξεκίνησε το 1940 με τη γερμανική κατοχή. Κατά τη διάρκειά της, οι Γερμανοί αναζητούσαν ελληνικά κοσμήματα ως αναμνηστικά. Έτσι, οι Έλληνες Αργυροχρυσοχοϊοί στράφηκαν στη δημιουργία ελληνικού κοσμήματος θεματικά, χρησιμοποιώντας παραδοσιακές τεχνικές (Σιδερά, 2006). Η ζήτηση για το ελληνικό κόσμημα συνεχίστηκε και τη δεκαετία του 1950, αυτή τη φορά λόγω του τουρισμού. Κατά τη δεκαετία αυτή (1950-1960), το ενδιαφέρον των επισκεπτών στη χώρα μας για την αρχαία Ελλάδα και τα κοσμήματά της, τα οποία γνώρισαν μέσα από επισκέψεις στα μουσεία και τους αρχαιολογικούς χώρους, καθώς και ο θαυμασμός τους για τις χειροποίητες τεχνικές προκάλεσαν αυξημένη ζήτηση ελληνικών κοσμημάτων αυτού του είδους (ό.π.). Η διαρκώς αυξανόμενη ζήτηση του ελληνικού κοσμήματος είχε ως αποτέλεσμα να συγκεντρωθούν στην Αθήνα πολλοί και σπουδαίοι τεχνίτες και δημιουργοί (Ανδριανού, 2018). Οι τεχνίτες αυτοί άρχισαν να μελετούν στα μουσεία τα αρχαία κοσμήματα, προσπαθώντας να κατακτήσουν τις πολύπλοκες τεχνικές τους (Σιδερά, 2006). Το κόσμημα που αντλούσε έμπνευση από την τέχνη της αρχαιότητας, (μινωική, μυκηναϊκή) μπορεί να απευθυνόταν πρωτίστως στους τουρίστες και την ξένη αγορά, το χαρακτήριζε όμως η πολυτέλεια (υλικού), η λεπτότητα (της εργασίας και των τεχνικών), αλλά και η δημιουργικότητα (στη σύνθεση των στοιχείων). Σε αυτόν τον τομέα, πρωτοπόρος υπήρξε ο Ηλίας Λαλαούνης. Στο Μουσείο Ηλίας Λαλαούνη (<http://www.lalaounis-jewelrymuseum.gr>), ένα ενδιαφέρον και ενεργό, μοναδικό στο είδος του, μουσείο, μπορούμε να δούμε την πορεία που έχει ακολουθήσει το εμπνευσμένο από την αρχαιότητα κόσμημα έως σήμερα.

Φτάνοντας στη δεκαετία του '60, αναπτύχθηκε το λεγόμενο σύγχρονο-εικαστικό κόσμημα (Μπουκογιάννη, <https://www.kathimerini.gr/culture/arts/1054540/elliniko-kosmima-mia-istoria-6-000-eton/>). Όλα ξεκίνησαν τη δεκαετία εκείνη, κυρίως στην Αμερική, την Αγγλία και την Ολλανδία, από καλλιτέχνες που ήθελαν να εξελίξουν

το κόσμημα σε κάτι πιο πειραματικό, το οποίο άγγιζε την τέχνη, ακολουθώντας τη φιλοσοφία του Arts & Crafts Movement (ένα κίνημα που δίνει έμφαση στα χειροποίητα έργα και εναντιώνεται στη βιομηχανοποίηση και τη φτηνή μηχανική απομίμηση διακοσμητικών στοιχείων). Παρόλο που ήταν αδύνατη η κατάργηση της μαζικής βιομηχανικής παραγωγής, οι άνθρωποι συνειδητοποίησαν τα προβλήματα που είχε δημιουργήσει και προτιμούσαν το γνήσιο, το απλό και το χειροποίητο. Οι Βρετανοί ονόμασαν αυτό το εναλλακτικό είδος κοσμήματος «contemporary jewellery», οι Γάλλοι με τη σειρά τους «creative jewellery» και οι Αμερικάνοι «art jewellery». Στην ελληνική γλώσσα θα το αποδίδαμε ως σύγχρονο-εικαστικό κόσμημα.

Το σύγχρονο κόσμημα λοιπόν στέκεται ανάμεσα στις παραδοσιακές τεχνικές και στην ατομική έκφραση του δημιουργού. Χρησιμοποιώντας νέα εναλλακτικά υλικά και αναπτύσσοντας νέες τεχνικές, με βάση μια πρωτότυπη ιδέα, ο καλλιτέχνης δημιουργεί συναισθήματα και ερωτήματα στον θεατή του. Μετά τη δεκαετία του '70 στην Ευρώπη και την Ελλάδα, όπου υπάρχει οικονομική ανάπτυξη, οι δημιουργοί κοσμήματος φιλοτέχνησαν πάρα πολλά κοσμήματα-έργα τέχνης, τα οποία προέκυψαν ως αποτέλεσμα της ανεμπόδιστης φαντασίας τους. Παράλληλα, ο ΕΟΕΧ (Εθνικός Οργανισμός Ελληνικής Χειροτεχνίας), προώθησε το ελληνικό κόσμημα στις διεθνείς αγορές, μέσα από το τριμηνιαίο, αγγλόφωνο περιοδικό. Εκείνη την εποχή ο ΕΟΕΧ έστειλε με υποτροφίες για μετεκπαίδευση στο εξωτερικό τεχνίτες αλλά και καλλιτέχνες τελειόφοιτους της ΑΣΚΤ, ιδιαίτερα γλύπτες. Όλοι αυτοί σπούδασαν σε μεγάλα ευρωπαϊκά κέντρα, ώστε να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους στον σχεδιασμό, τη γλυπτική επεξεργασία, την κοπή πολύτιμων λίθων κλπ. (Σιδερά, 2006). Η ενασχόληση των εικαστικών καλλιτεχνών με το κόσμημα έφερε μια δημιουργική πνοή στον χώρο του κοσμήματος, καθώς άρχισαν να δημιουργούνται και κοσμήματα που δεν ήταν εμπνευσμένα από την αρχαιότητα, αλλά από τη φύση, την ελληνική τέχνη διαχρονικά, καθώς και τις μοντέρνες καλλιτεχνικές τάσεις (Σιδερά, 2006· Ανδριανού, 2018). Έτσι, η αφαίρεση, η απλότητα των γραμμών και των σχημάτων, ο συμβολισμός, τα διδάγματα του Bauhaus εμπλούτισαν την εργαλειοθήκη του δημιουργού.

Σήμερα, συναντούμε μια πληθώρα δημιουργών, που προέρχονται από ποικίλες διαδρομές και κατασκευάζουν κοσμήματα χρησιμοποιώντας από πολύτιμα υλικά έως ευτελή, ανακυκλωμένα υλικά (Κυριτσπούλου, 2020). Ο σύγχρονος Έλληνας Αργυροχρυσόχος και καλλιτέχνης δημιουργεί κοσμήματα ανανεωμένα, στα οποία συνυπάρχουν με ισορροπία, η φαντασία και η ιδιαίτερη τεχνική κατάρτιση, ακολουθώντας μία πορεία 6.000 ετών (Μίκου-Καραχάλιου, 2019).

A.5 Οικονομία και επιχειρηματικό περιβάλλον

Σύμφωνα με τα στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ, την τριετία 2018-2020 ο αριθμός των σχετικών με το επάγγελμα επιχειρήσεων παρέμεινε σταθερός με μικρές διακυμάνσεις, με πιο μεγάλη τη μείωση των καταστημάτων λιανικού εμπορίου ειδικευμένων σε κοσμήματα και ρολόγια, κάτι το οποίο πιθανότατα οφείλεται στις αρχικές επιπτώσεις της πανδημίας του Covid-19.

Πίνακας 1. Αριθμός των σχετικών με το επάγγελμα επιχειρήσεων την τριετία 2018-2020

Κωδικός Αριθμός Δραστηριότητας (ΚΑΔ)	Αριθμός επιχειρήσεων		
	2018	2019	2020
3212-κατασκευή κοσμημάτων και συναφών ειδών	1352	1395	1.410
46.48-Χονδρικό εμπόριο ρολογιών και κοσμημάτων	659	674	640
47.77-Λιανικό εμπόριο ρολογιών και κοσμημάτων σε ειδικευμένα καταστήματα	3.815	3.817	3.735

Πηγή: Μητρώο επιχειρήσεων ΕΛΣΤΑΤ

Δεν υπάρχουν ασφαλείς πληροφορίες για τον αριθμό των επιχειρήσεων που ξεπέρασαν τη συγκεκριμένη κρίση, η οποία συνεχίστηκε έως τα μέσα του 2021.

Στον επόμενο πίνακα, που αφορά τον κύκλο εργασιών (σε εκατομμύρια €), βλέπουμε την τεράστια πτώση το 2020, αλλά και την ανάκαμψη τα επόμενα χρόνια, τουλάχιστον στο λιανικό εμπόριο.

Πίνακας 2. Κύκλος εργασιών επιχειρήσεων με σχετικούς ΚΑΔ με το επάγγελμα την περίοδο 2018-2022

Κωδικός Αριθμός Δραστηριότητας (ΚΑΔ)	Κύκλος εργασιών (σε εκ. €)				
	2018	2019	2020	2021	2022

3212 - Κατασκευή κοσμημάτων και συναφών ειδών	108,8	112,4	65,6		
46.48 - Χονδρικό εμπόριο ρολογιών και κοσμημάτων	210,6	202,2	171		
4777 - Λιανικό εμπόριο ρολογιών και κοσμημάτων σε ειδικευμένα καταστήματα	416,2	410,3	237,6	355,6	450,7

Πηγή: Μητρώο επιχειρήσεων ΕΛΣΤΑΤ

Ιδιαίτερα το 2020, το λιανικό εμπόριο ρολογιών και κοσμημάτων σε ειδικευμένα καταστήματα ήταν η δραστηριότητα που σημείωσε τη μεγαλύτερη πτώση 46,8% στο λιανικό εμπόριο σε σχέση με την προηγούμενη χρονιά. Αντίστοιχα, το 2021 ήταν η δραστηριότητα με τη μεγαλύτερη αύξηση 47,5% σε σχέση με το 2020.

Οι επιχειρήσεις που σχετίζονται με το επάγγελμα συνήθως είναι μεσαίου και μικρού μεγέθους (πολλές από τις οποίες είναι οικογενειακές (Μπουκογιάννη, 2019). Συγκεκριμένα, μετά από εκτενή έρευνα, φαίνεται ότι το 80% περίπου των επιχειρήσεων στον κλάδο του χρυσού είναι οικογενειακές. Υπάρχει επίσης μεγάλος αριθμός αυτοαπασχολούμενων.

Τα στοιχεία στην Ευρωπαϊκή Ένωση για τον κωδικό 3212 - Κατασκευή κοσμημάτων και συναφών ειδών είναι:

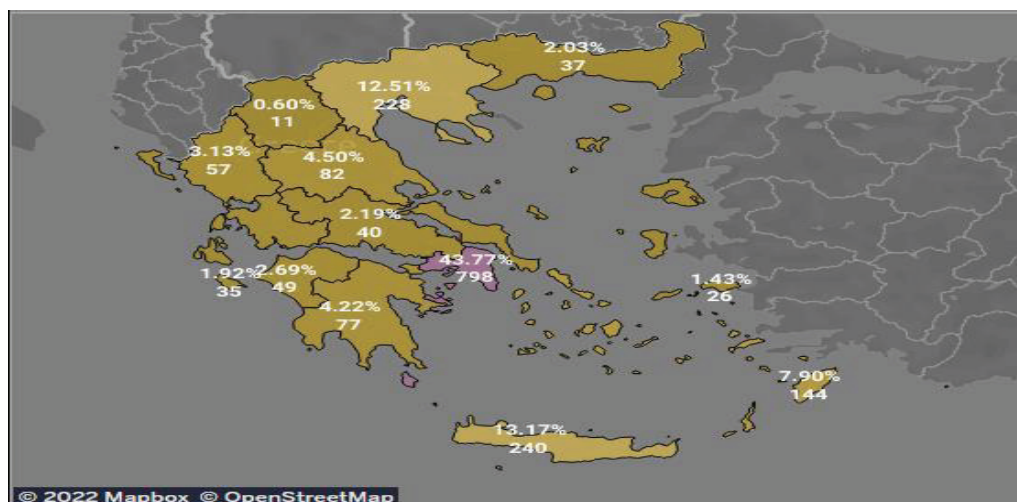
Πίνακας 3. Αριθμός επιχειρήσεων στην Ευρώπη για τον κωδικό 3212 - Κατασκευή κοσμημάτων και συναφών ειδών

3212 - Κατασκευή κοσμημάτων και συναφών ειδών			
	Αριθμός επιχειρήσεων		
	2018	2019	2020
Αριθμός επιχειρήσεων	27.569	27.451	27.444
Αριθμός απασχολούμενων	84.009	86.455	79.724
Κύκλος εργασιών (σε εκ. €)	12.549,8	12.586,6	10.108,4

Πηγή: Eurostat

Επίσης, σύμφωνα με τη μελέτη που υλοποίησε το 2022 η Γενική Γραμματεία Βιομηχανίας του Υπουργείου Ανάπτυξης⁵ «ο κλάδος της Αργυροχρυσοχοΐας – Χρυσοχοΐας περιλαμβάνει συνολικά 1.823 επιχειρήσεις (μόνο κατασκευαστικούς ΚΑΔ). Αυτές δραστηριοποιούνται κυρίως στην περιφέρεια Αττικής σε ποσοστό 43,77% (798 επιχειρήσεις), ενώ στην υπόλοιπη χώρα ξεχωρίζουν οι Περιφέρειες Κρήτης (ποσοστό 13,17%), Κεντρικής Μακεδονίας (ποσοστό 12,51%) και Νοτίου Αιγαίου (ποσοστό 7,90%). Ο κύριος τύπος νομικής μορφής που συναντάται είναι η ατομική επιχείρηση (1.446, ποσοστό 79,32% του συνόλου). Στην παρακάτω εικόνα αποτυπώνονται τα στοιχεία

Εικόνα 1: Αποτύπωση επιχειρήσεων σε επίπεδο κλάδου: Αργυροχρυσοχοΐα – Χρυσοχοΐα (ΓΓΒ,2022)



⁵ https://www.ggb.gr/el/sme_observatory/map_handcraft_smes

Ένα χαρακτηριστικό του κλάδου είναι η συνήθεια τα εργαστήρια, τα καταστήματα και οι προμηθευτές να συσπειρώνονται χωρικά ή ακόμα να συστεγάζονται, στο ίδιο κτίριο (clustering). Αυτό δημιουργεί οφέλη, οικονομικά (χαμηλό κόστος, χρόνο μεταφορικών), προβολής (η δικτυωμένη προβολή ενισχύει την ταυτότητα του ελληνικού κοσμήματος στις διεθνείς αγορές) και μεταφοράς τεχνογνωσίας (ανταλλαγή απόψεων, γνώσεων, πληροφοριών, τεχνικών) ή ακόμα και τουριστικά οφέλη.

Αυτό βέβαια ήταν πάντα ένα γενικότερο χαρακτηριστικό του χειροτεχνικού τομέα, τόσο στην Ελλάδα (όπως συνέβαινε π.χ. με τα παλαιά τσαγκαράδικα), όσο και παγκόσμια.

Ωστόσο οι νέες τουριστικές ανάγκες, με την ανάπτυξη του Airbnb, καθώς και η άνοδος των τιμών των ακινήτων, έχουν ήδη διαταράξει τη δυναμική αυτού του μοντέλου, καθώς πολλοί επαγγελματίες αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν τους χώρους τους, οι οποίοι μετατράπηκαν σε επενδύσεις βραχύβιας ενοικίασης (Αυγερινού, 2019), (<https://www.kathimerini.gr/culture/arts/1054540/elliniko-kosmima-mia-istoria-6-000-eton/>). Με το συγκεκριμένο θέμα ασχολείται η ταινία μικρού μήκους *Δωμάτια με θέα* (Παπαδημητρίου & Παράσχη 2021).

Επίσης μεγάλο εμπόδιο στην ανάπτυξη του ελληνικού κοσμήματος είναι η υψηλή φορολογία που επιβλήθηκε μετά την κρίση (Καλπακίδης, 2019), (<https://www.makthes.gr/elliniko-kosmima-exo-aresei-mesa-yperforologeitai-248374>).

Από την άλλη, είναι ενθαρρυντικά τα στοιχεία από τη μεγάλη συμμετοχή επαγγελματιών στις πανελλήνιες εκθέσεις που αφορούν το κόσμημα και έχουν πραγματοποιηθεί μετά την πανδημία.

Ένα άλλο θέμα που θα βοηθούσε στην περαιτέρω ανάπτυξη του κοσμήματος στο εξωτερικό είναι η δημιουργία εμπορικής ονομασίας (brand name) «Ελληνικό Κόσμημα». Είναι μια συζήτηση που έχει ξεκινήσει μεταξύ των εμπλεκόμενων στον χώρο του κοσμήματος, εδώ και πολλά χρόνια.

Το κόσμημα προσφέρει στην πολιτιστική δημιουργία του τόπου εδώ και 6.000 χρόνια. Οι επισκέπτες το βλέπουν στις προθήκες των μουσείων και το έχουν ταυτίσει με την πορεία του ελληνικού πολιτισμού. Οι επαγγελματίες του χώρου λοιπόν πιστεύουν ότι τώρα είναι ώριμες οι συνθήκες για να δημιουργηθεί η εμπορική ονομασία «Ελληνικό Κόσμημα», που θα το βοηθήσει να διεισδύσει στις ξένες αγορές μέσω του τουρισμού, του ηλεκτρονικού εμπορίου, αλλά και εκθέσεων (ψηφιακών και μη).

Αυτό θα τονώσει και τις πολύ μικρές επιχειρήσεις, τη στιγμή μάλιστα που οι διεθνείς τάσεις προβλέπουν ότι το επώνυμο κόσμημα θα έχει πολύ μεγαλύτερο μερίδιο στην αγορά από ό,τι τώρα (4.5 Νέα επιχειρηματικά μοντέλα και μοντέλα εργασίας, Οδικός χάρτης Αργυροχρυσοχόας).

Το επάγγελμα του Αργυροχρυσοχόου απαιτεί πολύ καλή γνώση των νέων τεχνολογιών. Χρειάζονται πλέον γενικές γνώσεις χρήσης Η/Υ, αλλά και εξειδικευμένες γνώσεις δισδιάστατου και τρισδιάστατου σχεδιασμού (2D-3D CAD), αλλά και γνώσεις τρισδιάστατης εκτύπωσης (3D printing, 3D CAM).

Παράλληλα, χρειάζονται γνώσεις διαχείρισης των νέων (αλλά και των παλαιότερων) υλικών, που χρησιμοποιούνται στη δημιουργία ή στην παρουσίαση του κοσμήματος σύμφωνα με τους κανόνες προσωπικής υγείας και τις αρχές προστασίας του περιβάλλοντος.

Ο Αργυροχρυσοχόος πρέπει να έχει τις γνώσεις και την ευελιξία να προσαρμόζεται στη ραγδαία εξέλιξη της τεχνολογίας και να τη χρησιμοποιεί προς όφελός του.

Στον ηθικό τομέα, πρέπει να έχει αναπτυγμένη την κοινωνική ευθύνη, καθώς και ειλικρίνεια, υπευθυνότητα, αξιοπρέπεια, ακεραιότητα, εχεμύθεια, δικαιοσύνη, υπομονή και επιμονή, σεβασμό, επαγγελματική επάρκεια, περιβαλλοντική συνείδηση.

A.6 Εργασία, ανθρώπινο δυναμικό και συνθήκες απασχόλησης

Ο αριθμός απασχολούμενων στον κλάδο κατά την τριετία 2018-2020, είναι σύμφωνα με την ΕΛΣΤΑΤ:

Πίνακας 4. Αριθμός απασχολούμενων στον κλάδο κατά την τριετία 2018-2020

	Αριθμός απασχολούμενων		
	2018	2019	2020
3212 - Κατασκευή κοσμημάτων και συναφών ειδών	2.779	3.034	2.891
46.48 - Χονδρικό εμπόριο ρολογιών και κοσμημάτων	1.487	1.493	1.360

4777 - Λιανικό εμπόριο ρολογιών και κοσμημάτων σε ειδικευμένα καταστήματα	8.031	7.885	7.065
---	-------	-------	-------

Πηγή: ΕΛΣΤΑΤ

Μετά την πανδημία, οι προοπτικές για το ελληνικό κόσμημα φαίνονται ιδιαίτερα ελπιδοφόρες. Στην 35η Athens International Jewellery Show (3-6 Μαρτίου 2023), με 40% αυξημένο αριθμό επισκεπτών, η έκθεση πέτυχε τη μεγαλύτερη προσέλευση επαγγελματιών της 10ετίας (athens-jewellery.hellexpo.gr). Ακόμα τα στοιχεία με την επαναφορά της τουριστικής κίνησης σε ποσοστά εποχών πριν την πανδημία επιτείνουν την αισιοδοξία που επικρατεί όσον αφορά τη δυναμική του κλάδου.

Ιεραρχίες στο εσωτερικό του επαγγέλματος του Αργυροχρυσοχόου δεν υφίστανται.

Ο Αργυροχρυσοχός εργάζεται σε εργαστήρια και καταστήματα, με καλές συνθήκες και καλό και ειδικό φωτισμό, άλλοτε καθιστός και άλλοτε όρθιος. Μπορεί να απασχολείται σε μεγάλες μονάδες, είτε ως γενικός Αργυροχρυσοχός είτε σε ειδικευμένες θέσεις, ως σχεδιαστής-μοντελίστας, καρφωτής, επισμαλτωτής, επιμεταλλωτής, χυτευτής, στα καλούπια κτλ. Χρησιμοποιεί διάφορες μηχανές και εργαλεία και πρέπει να είναι πολύ προσεκτικός, επιδέξιος με τα χέρια του και βέβαια να μπορεί να βλέπει πολύ καλά κοντά. Εάν πληρούνται αυτές οι προϋποθέσεις, υπάρχει η δυνατότητα για άτομα με αναπηρία (ΑμεΑ) να απασχοληθούν στο επάγγελμα.

Α.7 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα, έντυπα ή άλλα μέσα ή πηγές πληροφόρησης

Τα πρωτοβάθμια συνδικαλιστικά όργανα εργοδοτικής εκπροσώπησης του κλάδου είναι:

- Τοπικοί σύλλογοι:
 - Σύλλογος Αργυροχρυσοχών Αθηνών
 - Σύνδεσμος βιοτεχνών αργυροχρυσοχών καταστηματαρχών ωρολογοποιών Ν. Αχαΐας – Πάτρας
 - Σύλλογος αργυροχρυσοχών ωρολογοποιών ωρολογοπωλών Ρόδου
 - Σωματείο αργυροχρυσοχών και ωρολογοποιών Ν. Κω
 - Σύνδεσμος αργυροχρυσοχών Ν. Ηρακλείου
 - Συντεχνία χρυσοχών αργυροχόων Θεσσαλονίκης
 - Σύλλογος κοσμηματοπωλών ωρολογοπωλών Θεσσαλονίκης
 - Σωματείο ωρολογοποιών Θεσσαλονίκης
 - Σωματείο ασημουργών μεταλοτεχνιτών Ιωαννίνων
 - Σύλλογος αργυροχρυσοχών ωρολογοποιών Ιωαννίνων
 - Σύλλογος χρυσοχών ωρολογοποιών Ν. Καβάλας
 - Σύνδεσμος αργυροχρυσοχών ωρολογοποιών Ν. Κέρκυρας
 - Σύνδεσμος αργυροχρυσοχών ωρολογοποιών Ν. Λάρισας
 - Σύνδεσμος αργυροχρυσοχών ωρολογοποιών Ν. Λέσβου
 - Σύνδεσμος αργυροχρυσοχών ωρολογοποιών Ν. Μαγνησίας
 - Σύνδεσμος αργυροχρυσοχών ωρολογοποιών Καλαμάτας
 - Σύλλογος αργυροχρυσοχών κοσμηματοπωλών Πειραιά γύρω νήσων και δήμων
 - Σωματείο κοσμηματοπωλών ωρολογοποιών Ν. Πιερίας
 - Σύνδεσμος βιοτεχνών αργυροχρυσοχών ωρολογοποιών Ν. Ρεθύμνης
 - Σωματείο χρυσοχών ωρολογοπωλών και ωρολογοποιών Κομοτηνής
 - Συντεχνία χρυσοχών αργυροχρυσοχών ωρολογοποιών Ν. Σερρών
 - Σύλλογος ωρολογοποιών χρυσοχών Ν. Τρικάλων

Το δευτεροβάθμιο συνδικαλιστικό όργανο που φροντίζει για τα θέματα του κλάδου είναι:

- Πανελλήνια Ομοσπονδία Βιοτεχνών Αργυροχρυσοχών Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών (ΠΟΒΑΚΩ) (<https://povako.gr/>)

Το τριτοβάθμιο συνδικαλιστικό όργανο του κλάδου είναι:

- Γενική Συνομοσπονδία Επαγγελματιών Βιοτεχνών Εμπόρων Ελλάδας (ΓΣΕΒΕΕ)

Οι εργαζόμενοι εκπροσωπούνται σε ευρύτερο βαθμό από το Εργατοϋπαλληλικό Κέντρο Αθήνας (ΕΚΑ), την Ομοσπονδία Ιδιωτικών Υπαλλήλων Ελλάδας (ΟΙΛΕ) και τη Γενική Συνομοσπονδία Εργατών Ελλάδας (ΓΣΕΕ).

Άλλες πηγές πληροφόρησης σε έντυπη ή ηλεκτρονική μορφή για το επάγγελμα αποτελούν οι:

- Χρυσιδρεία (ψηφιακό περιοδικό της ΠΟΒΑΚΩ)
- Jewel Time magazine (περιοδικό με συνδρομή)
- <https://www.jeweltimemag.com/>

A.8 Θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας του επαγγέλματος

Σύμφωνα τον Ν.442/2016, πρέπει να γνωστοποιείται η εγκατάσταση και λειτουργία του εργαστηρίου αργυροχρυσοχοΐας. Επιπλέον, οι Αργυροχρυσοχόοι εγγράφονται στο Ειδικό Μητρώο Αργυροχρυσοχόων του Βιοτεχνικού Επιμελητηρίου, σύμφωνα με τους Κανόνες Διακίνησης και Εμπορίας Προϊόντων και Παροχής Υπηρεσιών (ΔΙΕΠΠΥ- ΥΑ 91354/2017, ΦΕΚ 2983Β', Κεφάλαιο 6 – Ενότητα 6.1, Άρθρα 53-59), το οποίο τους χορηγεί κωδικό αριθμό ταυτότητας κατασκευαστή, με τον οποίο σφραγίζουν όλα τα κοσμήματα που κατασκευάζουν.

Η βασική νομοθεσία σε εθνικό επίπεδο, σε επίπεδο επαγγέλματος/κλάδου είναι:

- Υπουργική Απόφαση 91354/2017, ΦΕΚ Β' 2983/30-8-2017, «Κωδικοποίηση Κανόνων Διακίνησης και Εμπορίας Προϊόντων και Παροχής Υπηρεσιών (Κανόνες ΔΙΕΠΠΥ)» (άρθρα 53 έως 59) ως ισχύει
- Ν. 4177/2013, ΦΕΚ Α' 173 2013 και ιδίως τα άρθρα 4 και 22 του «Κανόνες ρύθμισης της αγοράς προϊόντων και της παροχής υπηρεσιών και άλλες διατάξεις»
- Ν. 4072/2012, κεφάλαιο ΙΒ, ΦΕΚ Α' 86/11-04-2012, «Σήμα Ελληνικών προϊόντων και υπηρεσιών»
- Αστυνομική Διάταξη 5Α/2011, 1010/10.05.2011 [ΦΕΚ Β/1948/01.09.2011] Απόφαση Αρχηγού Ελληνικής Αστυνομίας, ως ισχύει, σχετικά με τις απαιτήσεις για τους οικονομικούς φορείς που δραστηριοποιούνται στην αγοροπωλησία ή την τήξη μεταχειρισμένων κοσμημάτων.
- Εθνική νομοθεσία για την υγεία και ασφάλεια των εργαζομένων

Η βασική νομοθεσία σε ευρωπαϊκό/διεθνές επίπεδο είναι:

- Κανονισμός (ΕΕ) 2019/515 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 19ης Μαρτίου 2019 «σχετικά με την αμοιβαία αναγνώριση των εμπορευμάτων που κυκλοφορούν νόμιμα στην αγορά άλλου κράτους-μέλους και την κατάργηση του κανονισμού (ΕΚ) αριθ. 764/2008»
- Κανονισμός (ΕΕ) 2017/821 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 17ης Μαΐου 2017 «για τον προσδιορισμό υποχρεώσεων δέουσας επιμέλειας στην αλυσίδα εφοδιασμού των ενωσιακών εισαγωγών κασσίτερου, τανταλίου και βολφραμίου, των μεταλλευμάτων τους, καθώς και χρυσού, που προέρχονται
- Κανονισμός (ΕΚ) αριθ. 765/2008 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 9ης Ιουλίου 2008 «για τον καθορισμό των απαιτήσεων διαπίστευσης και εποπτείας της αγοράς όσον αφορά την εμπορία των προϊόντων και για την κατάργηση του κανονισμού (ΕΟΚ) αριθ. 339/93 του Συμβουλίου», ως ισχύει.
- Κανονισμός (ΕΕ) 2019/1020 για την εποπτεία της αγοράς και τη συμμόρφωση των προϊόντων και για την κατάργηση της οδηγίας 2004/42/ΕΚ και των κανονισμών (ΕΚ) αριθ. 765/2008 και (ΕΕ) αριθ. 305/2011
- Κανονισμός (ΕΚ) αριθ. 1272/2008 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 16ης Δεκεμβρίου 2008 «για την ταξινόμηση, την επισήμανση και τη συσκευασία των ουσιών και των μειγμάτων, την τροποποίηση και την κατάργηση των οδηγιών 67/548/ΕΟΚ και 1999/45/ΕΚ και την τροποποίηση του κανονισμού (ΕΚ) αριθ. 1907/2006»
- Κανονισμός (ΕΚ) αριθ. 1907/2006 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 18ης Δεκεμβρίου 2006 «για την καταχώριση, την αξιολόγηση, την αδειοδότηση και τους περιορισμούς των χημικών προϊόντων (REACH) και για την ίδρυση του Ευρωπαϊκού Οργανισμού Χημικών Προϊόντων, καθώς και για την τροποποίηση της οδηγίας 1999/45/ ΕΚ και για κατάργηση του κανονισμού (ΕΟΚ) αριθ. 793/93 του Συμβουλίου και του κανονισμού (ΕΚ) αριθ. 1488/94 της Επιτροπής καθώς και της οδηγίας 76/769/ΕΟΚ του Συμβουλίου και των οδηγιών της Επιτροπής 91/155/ΕΟΚ, 93/67/ΕΟΚ, 93/105/ΕΚ και 2000/21/ΕΚ»
- Κανονισμός (ΕΕ) 2411/2023 για την προστασία των γεωγραφικών ενδείξεων σε χειροτεχνικά και βιομηχανικά προϊόντα .

A.9 Τεχνολογίες / τεχνολογικές αλλαγές που επηρεάζουν το επάγγελμα

Το επάγγελμα του Αργυροχρυσοχόου επηρεάζεται από τις τεχνολογίες και την εξέλιξή τους και απαιτεί πολύ καλή γνώση επί των μέσων και εργαλείων αυτών. Εκτός από τις γενικές γνώσεις χρήσης Η/Υ, χρειάζονται πλέον και εξειδικευμένες γνώσεις τρισδιάστατου (3D) σχεδιασμού και τρισδιάστατης εκτύπωσης (3D printing), (3D CAD - 3D CAM), αλλά και φωτορεαλιστικής παρουσίασης, που προσφέρουν νέες δυνατότητες τόσο στη δημιουργία, όσο και στην προώθηση του ελληνικού κοσμήματος (Sun & Zhao, 2017). Επίσης, το διαδίκτυο, βοηθά τον κλάδο, είτε μέσω διαδικτυακών καταστημάτων (eshops) είτε μέσω ψηφιακών εκθέσεων, θεματικών ή άλλου είδους αφιερωμάτων που προωθούν το ελληνικό κόσμημα. Ο τρισδιάστατος (3D) σχεδιασμός μπορεί να βοηθήσει στην τάση που υπάρχει και αναπτύσσεται στις διεθνείς αγορές, για Μαζική Προσαρμογή (Mass Customization) και για κατά παραγγελία κατασκευή (On Demand Manufacturing), (Edelson, 2021) και παράλληλα δημιουργεί νέα δεδομένα στην έννοια του δημιουργού και της ιδιοκτησίας (Bernabei, 2014). Ένας τομέας που «χρειάζεται» τη συμμετοχή του σύγχρονου Αργυροχρυσοχόου είναι αυτός των «φορετών» (wearable) συσκευών. Οι φορετές αυτές συσκευές καταλήγουν να είναι ψηφιακά κοσμήματα, δηλαδή κοσμήματα που περιέχουν ηλεκτρονικά εξαρτήματα (koulidou, 2018), όπως τα «έξυπνα» ρολόγια. Σε κάθε περίπτωση, η νέα τεχνολογία, μπορεί να βοηθήσει τους νεοεισερχόμενους στο επάγγελμα, αφού αφαιρεί όσο γίνεται την «κομβικότητα» του εργαστηρίου και αφήνει μεγαλύτερο περιθώριο στο σχεδιαστικό κομμάτι (Berman, 2012).

A.10 Εξελίξεις αναφορικά με την κλιματική αλλαγή και την περιβαλλοντική προστασία που επηρεάζουν το επάγγελμα

Η αργυροχρυσοχοΐα χρησιμοποιεί κατά βάση πολύτιμα μέταλλα και λίθους που είναι πλήρως ανακυκλώσιμα υλικά. Με την τεχνολογική εξέλιξη όμως της τρισδιάστατης εκτύπωσης, έχουν εμφανιστεί και συμμετέχουν στη διαδικασία της δημιουργίας του τελικού προϊόντος καινούρια χυτεύσιμα υλικά, για τα οποία πρέπει ο επαγγελματίας να έχει τις κατάλληλες γνώσεις, ώστε να τα διαχειρίζεται με προσοχή και σύμφωνα με τους κανόνες υγείας και της προστασίας του περιβάλλοντος.

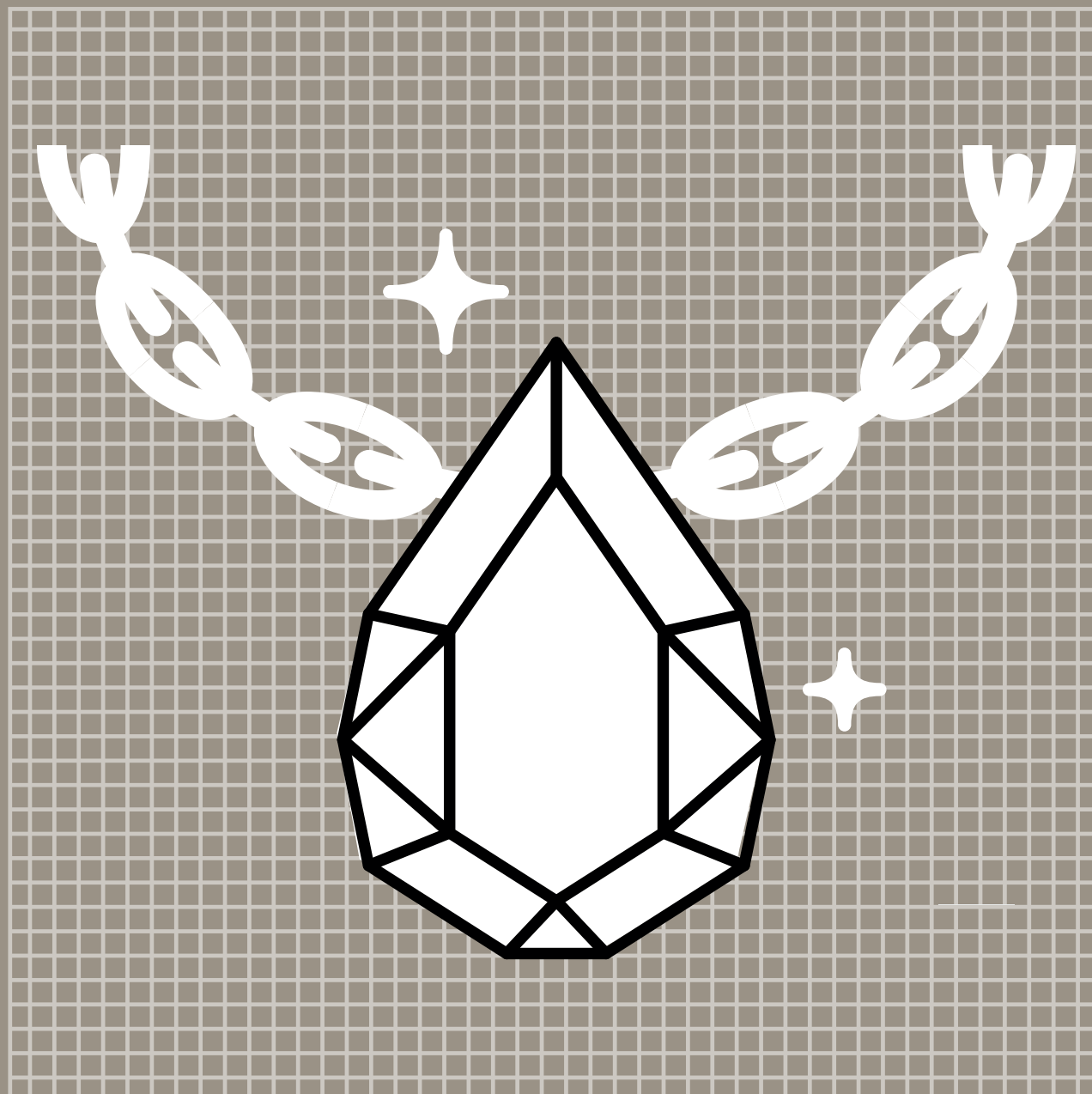
Παράλληλα, υπάρχει η ανάγκη να εναρμονισθεί ο κλάδος της αργυροχρυσοχοΐας με ηθικούς τρόπους παραγωγής και εμπορίας κοσμημάτων, που άλλωστε φαίνεται ότι είναι και η τάση παγκοσμίως. Είναι σημαντικό για παράδειγμα, ο επαγγελματίας να μπορεί να πιστοποιεί ότι οι πρώτες ύλες (πολύτιμα μέταλλα, πολύτιμοι λίθοι κ.ά.) έχουν παραχθεί, και όλη η εφοδιαστική αλυσίδα (supply chain) έχει διεξαχθεί χωρίς την εκμετάλλευση παιδικής εργασίας και χωρίς άλλες κοινωνικές ή περιβαλλοντολογικές επιβαρύνσεις ή διαταραχές.

Παράλληλα, χρειάζονται γνώσεις διαχείρισης των νέων (αλλά και των παλαιότερων σύμφωνα με τα αναμορφωμένα πρωτόκολλα) υλικών, με βάση τους κανόνες προσωπικής υγείας, ασφάλειας και προστασίας του περιβάλλοντος.

Ακόμα, έχουν ξεκινήσει οι προσπάθειες να ανακυκλώνονται πολύτιμα και ημιπολύτιμα μέταλλα που υπάρχουν στα ψηφιακά «απόβλητα» (κινητά τηλέφωνα, περιφερειακά υπολογιστών κ.ά.), ώστε να χρησιμοποιούνται και στην κατασκευή κοσμήματος (Ding, 2023).

ΕΝΟΤΗΤΑ Β
ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ/ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ -
ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ
ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ



ΕΝΟΤΗΤΑ Β: «Ανάλυση του επαγγέλματος ή/και ειδικότητας – Προδιαγραφές»
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: «Απαραίτητες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες»

ΚΕΛ 1 ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟ ΚΟΣΜΗΜΑ-ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	
ΕΕΛ 1.1	ΣΧΕΔΙΑΖΕΙ ΤΟ ΚΟΣΜΗΜΑ-ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	1.1.1. Σχεδιάζει το κόσμημα που σκοπεύει να δημιουργήσει 1.1.2. Μετατρέπει τις διαστάσεις του σχεδίου
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ: - Σχεδιάζει το κόσμημα που σκοπεύει να δημιουργήσει αυτόνομα ή κατόπιν ανάθεσης, ακολουθώντας την προσωπική του έμπνευση ή τις οδηγίες του/της πελάτη/ισσας, χρησιμοποιώντας απλές και σαφείς γραμμές (σχεδιαστική αφαίρεση) στο χέρι ή χρησιμοποιώντας ειδικό λογισμικό. - Μετατρέπει τις διαστάσεις του σχεδίου σε εκείνες που απαιτούνται ανάλογα με την περίπτωση, χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα όργανα - Η/Υ. ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ <i>Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:</i> Εργαστήρια, Ατομικές επιχειρήσεις αργυροχρυσοχοΐας, Μικρές βιοτεχνικές επιχειρήσεις αργυροχρυσοχοΐας, Καταστήματα κοσμημάτων, Ως σύμβουλοι ή στελέχη σε οίκους και καταστήματα μόδας, υποδηματοποιίας, σε επιδείξεις μόδας, σε φωτογραφίσεις, στην τηλεόραση, το θέατρο, τον κινηματογράφο, Ως επιμελητές μόδας (fashion editor) σε περιοδικά (παραδοσιακά και blogs) ή ακόμα και σε σχολές σχεδιασμού και δημιουργίας κοσμήματος <i>Μέσα/εργαλεία/υλικά:</i> Σχεδιαστικά εργαλεία, Μολύβια, Χάρακες, Κλιμακόμετρο, Η/Υ, Λογισμικό μετατροπής μεγέθους εικόνας, Λογισμικό δισδιάστατου (2D) σχεδιασμού, Λογισμικό τρισδιάστατου (3D) σχεδιασμού <i>Παραγόμενη υπηρεσία:</i> Σχεδιασμός κοσμήματος-αντικειμένου <i>Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:</i> Τεχνικές σχεδιασμού κοσμήματος-αντικειμένου με το χέρι, Τεχνικές σχεδιασμού κοσμήματος-αντικειμένου με τη χρήση Η/Υ, Χρήση κατάλληλων οργάνων, Χρήση κατάλληλων εργαλείων, Χρήση κατάλληλων λογισμικών	
ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ). Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) για την 3^η και την 4^η διαδρομή του Επαγγελματικού Περιγράμματος.	
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ - Βασικές αρχές σύνθεσης - Βασικό ελεύθερο σχέδιο (αναλογίες, τονικότητα, χρωματολογία) - Σχέδιο κοσμήματος - Σχέδιο κοσμήματος μέσω Η/Υ - Τεχνικό σχέδιο (όψεις, τομές, αξονομετρικό) - Τεχνικές σχεδίασης με το χέρι (ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο) - Τεχνικές σχεδίασης μέσω λογισμικού - Τεχνικές σχεδίασης προοπτικών σχεδίων και τρισδιάστατων απεικονίσεων μέσω λογισμικού τρισδιάστατου μοντελισμού	Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ Δεν υπάρχουν						
ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ - Αντιγραφή σχεδίου-φωτοτυπίας-φωτογραφίας - Εφαρμογή κανόνων μεταβολής κλίμακας - Χρήση scanner για ψηφιοποίηση σχεδίου - Χρήση γεωμετρικών οργάνων (χάρακα, κλιμακόμετρο, διαβήτη) - Εκπόνηση σχεδίων με τη χρήση λογισμικού - Εκπόνηση σχεδίων με συμβατικά μέσα - Εκπόνηση τρισδιάστατου μοντέλου (3D) με τη χρήση λογισμικού		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα»				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	-	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	✓	-	-	-
	Έμπειρος	-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Βασικές Ικανότητες - Ικανότητα γραμματισμού - Πολυγλωσσική ικανότητα - Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική - Ψηφιακή ικανότητα - Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα - Ικανότητα του επιχειρείν - Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων»				

ΕΕΛ 1.2	ΕΠΙΛΕΓΕΙ ΚΑΙ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΙ ΤΟ ΚΡΑΜΑ ΜΕΤΑΛΛΟΥ ΣΤΟ ΤΕΛΙΚΟ ΚΟΣΜΗΜΑ-ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ					
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ					
	12.1. Επιλέγει το είδος και την ποσότητα του κράματος που θα χρησιμοποιήσει					
	12.2. Μετατρέπει το κράμα σε ένα ενιαίο κομμάτι για να το επεξεργαστεί					
	12.3. Αντιγράφει το σχέδιο πάνω στο μέταλλο					
	12.4. Κόβει (σεγάρει) το μέταλλο					
	12.5. Συγκολλά τυχόν πρόσθετα στοιχεία					
	12.6. Διαμορφώνει το αντικείμενο					
	12.7. Τοποθετεί μπουκαδούρα (εάν πρόκειται να βγει σε πολλαπλό) και γυαλίζει το αντικείμενο					

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:

- Επιλέγει το είδος και την ποσότητα του κράματος που θα χρησιμοποιήσει, σύμφωνα με τον σκοπό του αντικειμένου και τις επιθυμίες του/της πελάτη/ισσας και τις αρχές τις μεταλλογνωσίας.
- Μετατρέπει το κράμα σε ένα ενιαίο κομμάτι για να το επεξεργαστεί, διαμορφώνοντάς το, ώστε να αποκτήσει τις διαστάσεις (μήκος, πλάτος, πάχος), σύμφωνα με τις απαιτήσεις του σχεδίου και του τελικού κοσμήματος-αντικειμένου.
- Αντιγράφει το σχέδιο πάνω στο μέταλλο, με ακρίβεια, σαφήνεια, αλλά και δημιουργικότητα ακολουθώντας τους κατάλληλους σχεδιαστικούς κανόνες.
- Κόβει (σεγάρει) το μέταλλο με προσοχή, αφαιρώντας όσα είναι εκτός σχεδίου για να τα ανακυκλώσει, ακολουθώντας προσεκτικά το σχέδιο και τηρώντας τους κανόνες για την προστασία του περιβάλλοντος.
- Συγκολλά τυχόν πρόσθετα στοιχεία, φροντίζοντας να δημιουργείται ένα ενοποιημένο σύνολο ακολουθώντας τους κανόνες ασφάλειας.
- Διαμορφώνει το αντικείμενο, ανάλογα με το τυχόν πρόσθετο υλικό (πέτρα, σμάλτο κτλ.) που θα τοποθετηθεί αργότερα, ακολουθώντας τους κανόνες που απαιτεί το κάθε υλικό.
- Τοποθετεί μπουκαδούρα (εάν πρόκειται να βγει σε πολλαπλό) και γυαλίζει προσεκτικά το τελικό αντικείμενο, προσέχοντας να μην του δημιουργήσει φθορές και ακολουθώντας τους κανόνες υγείας και ασφάλειας.

ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:

Εργαστήρια, Ατομικές επιχειρήσεις αργυροχρυσοχοΐας, Μικρές βιοτεχνικές επιχειρήσεις αργυροχρυσοχοΐας, Καταστήματα κοσμημάτων, Ως σύμβουλοι ή στελέχη σε οίκους και καταστήματα μόδας, υποδηματοποιίας, σε επιδείξεις μόδας, σε φωτογραφίες, στην τηλεόραση, το θέατρο, τον κινηματογράφο, Ως επιμελητές μόδας (fashion editor), σε περιοδικά (παραδοσιακά και blogs) ή ακόμα και σε σχολές σχεδιασμού και δημιουργίας κοσμήματος

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Πάγκος εργασίας, Πλυντήριο χεριών (νιπτήρας), Απορροφητήρες, Σέγα, Λίμες, Πενσάκια, Φλεξίμπλ και εξαρτήματα, Φλόγιστρο, Σφυριά, Τρουμπουλέδες, Τρανφύλες, Μπονσόνια, Λούκια, Κύλινδρος, Εργάτης, Λούστρο, Μπουράτο, Πλυντήριο υπερήχων, Χρυσός, Ασήμι, Κολλήσεις, Βόρακας, Άσπριση, Σμυριδόχαρτα, Βουρτσάκια, Σαπούνια για το λούστρο

Παραγόμενη υπηρεσία:

Δημιουργία χειροποίητου κοσμήματος-αντικειμένου

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Χειροποίητη επεξεργασία κραμάτων, για τη δημιουργία χειροποίητου κοσμήματος-αντικειμένου, Χρήση διάφορων εργαλείων, Εφαρμογή ποικίλων τεχνικών (αφαίρεση κράματος, πρόσθεση κράματος με συγκόλληση, σφυρηλάτηση), Κανόνες υγείας και ασφάλειας, Κανόνες προστασίας περιβάλλοντος

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) για την 3^η και την 4^η διαδρομή του Επαγγελματικού Περιγράμματος.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Αρχές μεταλλογνωσίας
- Αρχές προστασίας του περιβάλλοντος
- Βασικές γνώσεις γεωλογίας
- Γνώση τρόπων διαμόρφωσης των πολύτιμων κραμάτων
- Έλεγχος και συντήρηση εργαλείων
- Επιλογή εξοπλισμού αργυροχρυσοχοΐας
- Επιλογή και αγορά πρώτων υλών
- Εργονομική οργάνωση του εξοπλισμού του εργαστηρίου
- Οργάνωση του εργαστηρίου
- Στίλβωση πολύτιμων κραμάτων-μετάλλων
- Υγεία και ασφάλεια στον χώρο εργασίας

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:

«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ Δεν υπάρχουν						
ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ - Αγορά πρώτων υλών αργυροχρυσοχοίας - Εφαρμογή βασικών τεχνικών αργυροχρυσοχοίας (κοπή, κόλληση, φινίρισμα μετάλλου) - Εφαρμογή των κανόνων προστασίας του περιβάλλοντος - Εφαρμογή των κανόνων υγείας και ασφάλειας - Θέρμανση, τήξη μετάλλου - Χειρισμός εργαλείων και υλικών στον πάγκο κόλλησης		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα»				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
	Έμπειρος	-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Βασικές Ικανότητες - Ικανότητα γραμματισμού - Πολυγλωσσική ικανότητα - Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική - Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα - Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης - Ικανότητα του πολίτη - Ικανότητα του επιχειρείν		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»				

ΚΕΛ 2 ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟ ΚΟΣΜΗΜΑ-ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	
ΕΕΛ 2.1	ΣΧΕΔΙΑΖΕΙ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΕΙ ΠΡΟΤΥΠΟ (MASTER) ΜΟΝΤΕΛΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ-ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	2.1.1. Σχεδιάζει το μοντέλο του κοσμήματος-αντικειμένου
	2.1.2. Δημιουργεί το μάστερ μοντέλο του κοσμήματος-αντικειμένου σε χυτεύσιμο υλικό
	2.1.3. Ψηφιοποιεί το σχέδιο, το εισάγει στον Η/Υ και μετατρέπει τις διαστάσεις του
	2.1.4. Δημιουργεί το ψηφιακό τρισδιάστατο (3D) μοντέλο κοσμήματος-αντικειμένου στον Η/Υ
	2.1.5. Τοποθετεί τη/τις δίοδο/διόδους του μετάλλου (μπουκαδούρες)
	2.1.6. Εξάγει το αρχείο του ψηφιακού τρισδιάστατου (3D) μοντέλου κοσμήματος-αντικειμένου από το λογισμικό στο format (κατάληξη αρχείου) που απαιτείται και το εισάγει στο μηχάνημα (CNC ή 3D printing)
	2.1.7. Ετοιμάζει τον μηχανισμό δημιουργίας (CNC ή 3D printing) και τον ρυθμίζει

2.1.8. Εκτυπώνει το πρότυπο (master) μοντέλο του κοσμήματος-αντικειμένου

2.1.9. Γυαλίζει το κέρινο μοντέλο

2.1.10. Απομακρύνει το υλικό που περίσσεψε

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:

- Σχεδιάζει το μοντέλο του κοσμήματος-αντικειμένου σύμφωνα με την έμπνευσή του ή κατόπιν παραγγελίας, αποτυπώνοντάς το με συνέπεια, αλλά και δημιουργικότητα.
- Δημιουργεί το μάστερ μοντέλο του κοσμήματος-αντικειμένου, σκαλίζοντας απευθείας στο χυτεύσιμο υλικό παραδοσιακά με το χέρι ή μέσω Η/Υ (CAM) και το διαμορφώνει φροντίζοντας να το αποδώσει άρτια αισθητικά και σύμφωνα με το σχέδιο.
- Ψηφιοποιεί το σχέδιο, το εισάγει στον Η/Υ και μετατρέπει τις διαστάσεις του σύμφωνα με τους κανόνες της τρισδιάστατης εκτύπωσης, του χυτηρίου και της δημιουργίας καλουπιών.
- Δημιουργεί το ψηφιακό τρισδιάστατο (3D) μοντέλο κοσμήματος-αντικειμένου στον Η/Υ, χρησιμοποιώντας το κατάλληλο λογισμικό και φροντίζοντας να είναι άρτιο τόσο μορφικά, όσο και διαστασιολογικά, σύμφωνα με τους κανόνες που απαιτεί η δημιουργία του μοντέλου σε χυτεύσιμο υλικό, όσο και η χύτευση σε μέταλλο αργότερα.
- Τοποθετεί τη/τις δίοδο/διόδους του μετάλλου (μπουκαδούρες), φροντίζοντας να είναι λειτουργικές στο χυτήριο, αλλά και να μην αφήσουν πολλά σημάδια κατά την αφαίρεσή τους αργότερα.
- Εξάγει το αρχείο του ψηφιακού τρισδιάστατου (3D) μοντέλου από το λογισμικό, στο format (κατάληξη αρχείου) που απαιτείται, σύμφωνα με της οδηγίες που η αφαιρετική τεχνολογία (Subtractive Manufacturing) ή η προσθετική (Additive Manufacturing) δίνουν, και το εισάγει στο μηχάνημα (CNC ή 3D printing).
- Ετοιμάζει τον μηχανισμό δημιουργίας (CNC ή 3D printing) χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα υλικά και το ρυθμίζει σύμφωνα με τα πρωτόκολλα λειτουργίας τους.
- Εκτυπώνει το πρότυπο (master) μοντέλο του κοσμήματος-αντικειμένου με τρισδιάστατο εκτυπωτή (3d printer) ή το δημιουργεί με CNC μηχάνημα, ελέγχοντας τη λειτουργία τους και στην περίπτωση CNC μηχανισμού προνοώντας για κατάλληλες εναλλαγές των εργαλείων για όποτε χρειαστεί.
- Γυαλίζει το κέρινο μοντέλο με προσοχή, εξαλείφοντας τις τραχιές επιφάνειες και τις μικροατέλειες.
- Απομακρύνει το υλικό που περίσσεψε, ώστε να επαναχρησιμοποιηθεί ή να απομακρυνθεί, σύμφωνα με τις αρχές προστασίας του περιβάλλοντος, τους κανόνες επαγγελματικής δεοντολογίας και τους κανόνες υγείας και ασφάλειας.

ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:

Εργαστήρια, Ατομικές επιχειρήσεις αργυροχρυσοχοΐας, Μικρές βιοτεχνικές επιχειρήσεις αργυροχρυσοχοΐας, Καταστήματα κοσμημάτων, Ως σύμβουλοι ή στελέχη σε οίκους και καταστήματα μόδας, υποδηματοποιίας, σε επιδείξεις μόδας, σε φωτογραφίες, στην τηλεόραση, το θέατρο, τον κινηματογράφο, Επίσης σε περιοδικά (παραδοσιακά και blogs), ως επιμελητές μόδας (fashion editor), σε υπηρεσίες 3D σχεδιασμού και 3D printing, καθώς και σε σχολές σχεδιασμού και δημιουργίας κοσμήματος

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Σχεδιαστικά εργαλεία, Μολύβια, Χρώματα, Χαρτιά, Η/Υ, Οθόνη Η/Υ, Λογισμικό 3D CAD, 3D Printer, CNC Μηχανισμός, Γάντια, Προστατευτική μάσκα προσώπου, Γυαλιά εργασίας, Υλικό CNC κατάλληλο για χύτευση, Υλικό τρισδιάστατης εκτύπωσης κατάλληλο για χύτευση, Κερί για γλυπτική επεξεργασία κατάλληλο για χύτευση, Εργαλεία για γλυπτική επεξεργασία

Παραγόμενη υπηρεσία:

Δημιουργία πρότυπου (master) μοντέλου κοσμήματος-αντικειμένου

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Δημιουργία πρότυπου (master) μοντέλου κοσμήματος-αντικειμένου σε χυτεύσιμο υλικό με το χέρι και με χρήση 3D CAD και 3D CAM, Χρήση κατάλληλων λογισμικών, Κανόνες προστασίας περιβάλλοντος, Κανόνες τρισδιάστατης εκτύπωσης, Κανόνες επαγγελματικής δεοντολογίας, Κανόνες υγείας και ασφάλειας

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) για την 3^η και την 4^η διαδρομή του Επαγγελματικού Περιγράμματος.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ • Αρχές μεταλλογνωσίας • Αρχές προστασίας του περιβάλλοντος • Βασικές γνώσεις διαδικασίας χυτηρίου • Βασικό ελεύθερο σχέδιο (αναλογίες, τονικότητα, χρωματολογία) • Βασικός σχεδιασμός σε 2D και 3D CAD • Δημιουργία τρισδιάστατων αντικειμένων σε εύπλαστα υλικά • Επιλογή και αγορά πρώτων υλών • Κανόνες επαγγελματικής δεοντολογίας • Κανόνες υγείας και ασφάλειας • Τεχνικό σχέδιο (όψεις, τομές, αξονομετρικό) • Χρήση 3D CAM (3D Printing και CNC μηχανήμα)		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»				
ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ • Δεν υπάρχουν						
ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ • Αγορά πρώτων υλών αργυροχρυσοχοΐας • Αντιγραφή και επεξεργασία σχεδίου • Εξαγωγή των αρχείων σε κατάλληλο format • Εφαρμογή των αρχών προστασίας του περιβάλλοντος • Εφαρμογή των κανόνων επαγγελματικής δεοντολογίας • Εφαρμογή των κανόνων υγείας και ασφάλειας • Χρήση γεωμετρικών οργάνων • Χρήση περιφερειακών συσκευών Η/Υ		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα»				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	-	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
	Έμπειρος	✓	✓	✓	✓	✓
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Βασικές Ικανότητες • Ικανότητα γραμματισμού • Πολυγλωσσική ικανότητα • Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική • Ψηφιακή ικανότητα • Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα • Ικανότητα του πολίτη • Ικανότητα του επιχειρείν • Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»				

ΕΕΛ 2.2	ΧΥΤΕΥΕΙ ΤΟ ΜΟΝΤΕΛΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ-ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ 2.2.1. Ετοιμάζει τα μοντέλα για χύτευση 2.2.2. Ζυγίζει το μέταλλο της χύτευσης

- 2.2.3. Ετοιμάζει το μείγμα του κεραμικού γύψου και δημιουργεί το «ποτήρι» χύτευσης (μούφλο)
- 2.2.4. Φροντίζει για την εξαέρωση του γύψου
- 2.2.5. Πραγματοποιεί την αποκέρωση
- 2.2.6. Ψήνει το μούφλο στον φούρνο
- 2.2.7. Πραγματοποιεί τη χύτευση (χυτόπρεσα)
- 2.2.8. Αφαιρεί τα μεταλλικά μοντέλα από τον γύψο
- 2.2.9. Διαμορφώνει τα μεταλλικά μοντέλα
- 2.2.10. Γυαλίζει τα τελικά αντικείμενα
- 2.2.11. Συλλέγει το υλικό που περίσσεψε

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:

- Ετοιμάζει τα μοντέλα για χύτευση, δημιουργώντας τη δενδροειδή σύνθεση σύμφωνα με τους κανόνες για μια επιτυχημένη χύτευση
- Ζυγίζει το μέταλλο της χύτευσης υπολογίζοντάς το, ανάλογα με το βάρος των μοντέλων.
- Ετοιμάζει το μείγμα του κεραμικού γύψου και δημιουργεί το «ποτήρι» χύτευσης (μούφλο), φροντίζοντας για τις κατάλληλες αναλογίες νερού-κεραμικού γύψου.
- Φροντίζει για την εξαέρωση του γύψου απεγκλωβίζοντας τον αέρα, που ενδεχομένως εγκλωβίστηκε, κατά το γέμισμα του ποτηριού με το μείγμα του γύψου.
- Πραγματοποιεί την αποκέρωση, θερμαίνοντας το ποτήρι στο μηχάνημα της αποκέρωσης, στη θερμοκρασία και για το χρονικό διάστημα που απαιτείται.
- Ψήνει το μούφλο στον φούρνο στην κατάλληλη θερμοκρασία και χρόνο, ακολουθώντας τις τυπικές διαδικασίες που αφορούν το συγκεκριμένο κόσμημα-αντικείμενο που θα χυτευθεί.
- Πραγματοποιεί τη χύτευση γεμίζοντας το κενό που έχει απομείνει στο ποτήρι με την κατάλληλη ποσότητα λιωμένου μετάλλου (χυτόπρεσα), ακολουθώντας με επιμέλεια τους κανόνες ασφαλείας.
- Αφαιρεί τα μεταλλικά μοντέλα από τον γύψο σπάζοντάς τον, καθαρίζοντάς τα με επιμέλεια, ελέγχοντας εάν έχουν χυτευθεί σωστά.
- Διαμορφώνει τα μεταλλικά μοντέλα με προσοχή (εάν δεν πρόκειται να βγουν σε πολλαπλά, σεγάρει την μπουκαδούρα τους), ώστε να μην τους δημιουργήσει ζημιές και να επιτελέσουν με επιτυχία τον ρόλο τους ως πρότυπα (master) ή και μοναδικά μοντέλα.
- Γυαλίζει τα τελικά κοσμήματα-αντικείμενα με προσοχή, εξαλείφοντας τις τραχιές επιφάνειες και τις μικροατέλειες.
- Συλλέγει με προσοχή το υλικό που περίσσεψε, για επαναχρησιμοποίηση ή αποκομιδή, σύμφωνα με τις αρχές προστασίας του περιβάλλοντος, τους κανόνες επαγγελματικής δεοντολογίας και τους κανόνες υγείας και ασφάλειας.

ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:

Χυτήρια, Εργαστήρια αργυροχρυσοχοΐας, Μεγάλες μονάδες κατασκευής κοσμημάτων και αντικειμένων

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Χυτόπρεσα, Φλόγιτρο, Κολλητήρι, Vacuum (συσσκευή εξαέρωσης γύψου), Μάσκα προσώπου, Γάντια, Κερί χυτεύσιμο, Γύψος, Νερό

Παραγόμενη υπηρεσία:

Χύτευση μοντέλου κοσμήματος - αντικειμένου

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Τυπική διαδικασία χύτευσης, με τη μέθοδο του χαμένου κεριού, Χρήση κατάλληλων μηχανημάτων, Βασικές αρχές προστασίας περιβάλλοντος κατά τη χρήση των μηχανημάτων και τη διαχείριση των υλικών, Κανόνες υγείας και ασφάλειας κατά τη διαδικασία χύτευσης, Κανόνες επαγγελματικής δεοντολογίας

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) για την 3η και την 4η διαδρομή του Επαγγελματικού Περιγράμματος.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ - Κανόνες προστασίας του περιβάλλοντος και επαγγελματικής δεοντολογίας - Αρχές μεταλλογνωσίας - Εργασίες πάνω στο χυτευμένο αντικείμενο - Υγεία και ασφάλεια στον χώρο εργασίας - Χύτευση πολύτιμων μετάλλων-κραμάτων		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»				
ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ: - Δεν υπάρχουν ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ - Εφαρμογή των κανόνων ανακύκλωσης - Εφαρμογή των κανόνων ασφαλείας - Εφαρμογή των κανόνων προστασίας του περιβάλλοντος - Εφαρμογή κανόνων επαγγελματικής δεοντολογίας - Εφαρμογή κανόνων υγείας και ασφαλείας - Ζύγισμα και υπολογισμός ποσότητας υλικών - Θέρμανση και τήξη πολύτιμων μετάλλων και κραμάτων - Μεταφορά σε καλούπια για τη χύτευση μοντέλων - Χειρισμός απλών εργαλείων (φλόγιστρο, κολλητήρι, Vacuum) - Χρήση χυτόπρεσας		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα»				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη		Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων			
			Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων
	Βασικός		✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος		-	-	-	-
Εμπειρος		-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Βασικές Ικανότητες - Ικανότητα γραμματισμού - Πολυγλωσσική ικανότητα - Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική - Ικανότητα του πολίτη - Ικανότητα του επιχειρείν		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων»				

ΕΕΛ 2.3	ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΚΑΛΟΥΠΙΑ ΣΙΛΙΚΟΝΗΣ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕΛΟΥ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	2.3.1. Επιλέγει παντέφι (μεταλλικό πλαίσιο που βοηθάει στη δημιουργία του καλουπιού)
	2.3.2. Κόβει τόσα κομμάτια από το υλικό (σιλικόνη) όσο το πάχος του μοντέλου αντικειμένου
	2.3.3. Βάζει οδηγούς στα δύο κομμάτια του καλουπιού
	2.3.4. Πουδράρει το εσωτερικό των δύο επιφανειών

2.3.5. Τοποθετεί το παντέφι με το λάστιχο (που μέσα περιέχει το αντικείμενο) στη λαστιχιέρα

2.3.6. Θερμαίνει τη λαστιχιέρα

2.3.7. Βγάζει το καλούπι και, όταν κρυώσει, το διαχωρίζει

2.3.8. Ανοίγει διόδους εξαέρωσης

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:

- Επιλέγει παντέφι (μεταλλικό πλαίσιο που βοηθάει στη δημιουργία του καλουπιού), σύμφωνα με τις διαστάσεις του μοντέλου.
- Κόβει τόσα κομμάτια από το υλικό (σιλικόνη) όσο το πάχος του μοντέλου (αντικείμενο) ακολουθώντας τις διαστάσεις του παντεφιού.
- Βάζει οδηγούς στα δύο κομμάτια του καλουπιού, φροντίζοντας να «θηλυκύνουν» μεταξύ τους, έτσι ώστε να είναι δυνατή η εύκολη ευθυγράμμιση των δύο κομματιών μετά το ψήσιμο.
- Πουδράρει το εσωτερικό των δύο επιφανειών ώστε να μην κολλήσουν μεταξύ τους, τοποθετώντας ενδιάμεσα το αντικείμενο που θα δημιουργηθεί το καλούπι του και φροντίζοντας για τη διόδο του μετάλλου (μπουκαδούρα).
- Τοποθετεί το παντέφι με το λάστιχο (που μέσα περιέχει το αντικείμενο) στη λαστιχιέρα, ρυθμίζοντας τη θερμοκρασία και τον χρόνο.
- Θερμαίνει τη λαστιχιέρα, ώστε να γίνει ο βουλκανισμός του «λάστιχου» ακολουθώντας τις τυπικές διαδικασίες.
- Βγάζει το καλούπι και όταν κρυώσει, το διαχωρίζει χρησιμοποιώντας με προσοχή το κατάλληλο εργαλείο, αφαιρώντας το αντικείμενο.
- Ανοίγει κατάλληλες διόδους εξαέρωσης, ώστε να γεμίζει επιτυχώς με λιωμένο υλικό το κενό στο καλούπι ακολουθώντας τις τυπικές διαδικασίες.

ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:

Μεγάλα εργαστήρια αργυροχρυσοχοΐας, Εργαστήριο κατασκευής καλουπιών σιλικόνης (λάστιχα)

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Παντέφι-πλαίσιο βουλκανισμού, Λαστιχιέρα, Κερίερα, Φούρνος για ποτήρια-αποκέρωση, Εξαέρωση, Ψαλιδάκι, Νυστέρι

Παραγόμενη υπηρεσία:

Δημιουργία καλουπιών σιλικόνης (λάστιχα) του μοντέλου

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Τυπική δημιουργία καλουπιών με τη μέθοδο του (θερμού) βουλκανισμού, Τυπικές διαδικασίες βουλκανισμού

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) για την 3^η και την 4^η διαδρομή του Επαγγελματικού Περιγράμματος.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Βουλκανισμός
- Δημιουργία καλουπιών θερμής-ψυχρής σιλικόνης
- Επισκευή-προσαρμογή καλουπιών
- Κανόνες προστασίας του περιβάλλοντος και επαγγελματικής δεοντολογίας
- Κοπή υλικού σιλικόνης
- Υγεία και ασφάλεια στον χώρο εργασίας

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:
Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Δεν υπάρχουν

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Εφαρμογή κανόνων υγείας και ασφάλειας
- Εφαρμογή των κανόνων προστασίας του περιβάλλοντος
- Εφαρμογή κανόνων επαγγελματικής δεοντολογίας
- Χρήση εργαλείων βουλκανισμού

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:
«Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα»

• Χρήση εργαλείων κοπής και χάραξης του υλικού						
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
Εμπειρος		-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Βασικές Ικανότητες • Ικανότητα γραμματισμού • Πολυγλωσσική ικανότητα • Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική • Ικανότητα του επιχειρείν • Ικανότητα του πολίτη		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων»				

ΕΕΛ 2.4	ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΠΟΛΛΑΠΛΑ ΚΕΡΙΝΑ ΜΟΝΤΕΛΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ-ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	2.4.1. Προετοιμάζει την κεριέρα και τα καλούπια
	2.4.2. Θερμαίνει την κεριέρα
	2.4.3. Γεμίζει τα καλούπια με λιωμένο κερί από την κεριέρα
	2.4.4. Ελέγχει το τελικό αποτέλεσμα
	2.4.5. Διαχειρίζεται το υλικό που περισσεύει
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:	
• Προετοιμάζει την κεριέρα και τα καλούπια, ελέγχοντας αν έχουν το απαιτούμενο υλικό και προσθέτοντας, αν χρειάζεται, την κατάλληλη ποσότητα. • Θερμαίνει την κεριέρα φροντίζοντας να φτάσει στην κατάλληλη θερμοκρασία και τη σωστή πίεση. • Γεμίζει τα καλούπια με το λιωμένο κερί από την κεριέρα κρατώντας και τα δύο κομμάτια τους σταθερά και σωστά ευθυγραμμισμένα και δημιουργώντας όσα κέρινα μοντέλα χρειάζεται. • Ελέγχει το τελικό αποτέλεσμα, προσέχοντας τα κέρινα μοντέλα να είναι άρτια και κατάλληλα για τα επόμενα χυτήρια. • Διαχειρίζεται το υλικό που περισσεύει, φροντίζοντας για την επαναχρησιμοποίηση ή την απομάκρυνσή του, σύμφωνα με τις αρχές προστασίας του περιβάλλοντος, τους κανόνες επαγγελματικής δεοντολογίας και τους κανόνες υγείας και ασφάλειας.	
ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ	
Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:	
Εργαστήρια αργυροχρυσοχοΐας, Εργαστήρια κατασκευής φασόν κέρινων μοντέλων	
Μέσα/εργαλεία/υλικά:	
Κεριέρα, Κερί	
Παραγόμενη υπηρεσία:	
Δημιουργία πολλαπλών κέρινων μοντέλων κοσμήματος – αντικειμένου	
Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:	
Τυπική δημιουργία «φασόν» κέρινων μοντέλων, με προορισμό το χυτήριο, Κανόνες υγείας και ασφάλειας, Κανόνες επαγγελματικής	

δεοντολογία, Κανόνες προστασίας περιβάλλοντος						
ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ						
Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).						
Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) για την 3η και την 4η διαδρομή του Επαγγελματικού Περιγράμματος.						
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ			Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»			
ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ						
• Δεν υπάρχουν						
ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ			Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5 «Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα»			
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	-	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	✓	-	-
	Έμπειρος	-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ						
Βασικές Ικανότητες		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων»				
• Ικανότητα γραμματισμού						
• Πολυγλωσσική ικανότητα						
• Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική						
• Ικανότητα του πολίτη						

ΚΕΛ 3 ΟΛΟΚΛΗΡΩΝΕΙ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΟΙΕΙ ΤΟ ΚΟΣΜΗΜΑ-ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	
ΕΕΛ 3.1	ΧΑΡΑΣΣΕΙ ΤΟ ΚΟΣΜΗΜΑ-ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ 3.1.1. Σταθεροποιεί το κόσμημα-αντικείμενο 3.1.2. Χαράσσει την επιθυμητή παράσταση πάνω στην επιφάνεια του μετάλλου ή εισάγει την εικόνα που θέλει να χαράξει στο χαρακτηριστικό εργαλείο

3.1.3. Ρυθμίζει το μηχάνημα χάραξης

3.1.4. Αρχίζει την εφαρμογή χάραξης επάνω στην επιφάνεια του κοσμήματος-αντικειμένου

3.1.5. Γυαλίζει το κόσμημα-αντικείμενο

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:

Σταθεροποιεί το κόσμημα-αντικείμενο με ασφάλεια ακολουθώντας τις τυπικές διαδικασίες.

Χαράσσει την επιθυμητή παράσταση πάνω στην επιφάνεια του μετάλλου απευθείας, παραδοσιακά με το χέρι, διατηρώντας απόλυτα σταθερό το χέρι του ή εισάγει την εικόνα που θέλει να χαράξει στο χαρακτηριστικό εργαλείο, σε περίπτωση που χρησιμοποιεί παντογράφο ή CNC Router ή μονάδα laser χάραξης, ψηφιοποιώντας τη στο κατάλληλο λογισμικό. Επιπλέον, χαράσσει τις απαιτούμενες ενδείξεις σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

Ρυθμίζει το μηχάνημα χάραξης, σύμφωνα με τις απαιτήσεις του υλικού, του σχεδίου και τις οδηγίες του κατασκευαστή.

Αρχίζει την εφαρμογή χάραξης επάνω στην επιφάνεια του κοσμήματος-αντικειμένου, ελέγχοντας όλη τη διαδικασία και προβαίνοντας στις κατάλληλες αλλαγές ρυθμίσεων και εναλλαγές εργαλείων όποτε χρειάζεται.

Γυαλίζει το κόσμημα-αντικείμενο ολοκληρώνοντας την εργασία ακολουθώντας τις τυπικές διαδικασίες.

ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:

Εργαστήρια χαρακτηριστικής, Υπηρεσίες χάραξης κοσμημάτων-αντικειμένων, Μεγάλα εργαστήρια αργυροχρυσοχοΐας

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Σχεδιαστικά εργαλεία, Καλέμια χαρακτηριστικής, Μέγγενες ξύλινες, Ροκέλα, Γομαλάκα, Παντογράφος, CNC Router, Μονάδα laser χάραξης

Παραγόμενη υπηρεσία:

Χαρακτική σε κόσμημα-αντικείμενο

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Χάραξη σε κόσμημα-αντικείμενο με το χέρι ή με παντογράφο ή με CNC Router ή laser, Οδηγίες κατασκευαστή, Χρήση κατάλληλου λογισμικού

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Βασικές αρχές σύνθεσης
- Βασικές μέθοδοι σφράγισης (παραδοσιακές & σύγχρονες)
- Βασικό ελεύθερο σχέδιο (αναλογίες, τονικότητα, χρωματολογία)
- Βασικός σχεδιασμός σε 2D και 3D CAD
- Διαδικασία χάραξης σε πολύτιμα μέταλλα
- Επιλογή εργαλείων χάραξης
- Επιλογή μεθόδου χάραξης
- Κανόνες υγείας και ασφάλειας
- Συντήρηση των μηχανημάτων
- Τεχνικό σχέδιο (όψεις, τομές, αξονομετρικό)

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:
«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:

- Δεν υπάρχουν

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Εξαγωγή των αρχείων σε κατάλληλο format
- Εφαρμογή των κανόνων υγείας και ασφάλειας
- Χρήση CNC Router
- Χρήση γεωμετρικών οργάνων

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:
«Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα»

- Χρήση εργαλείων χάραξης - Χρήση μονάδας laser χάραξης - Χρήση παντογράφου - Χρήση περιφερειακών συσκευών Η/Υ						
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
	Έμπειρος	-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Βασικές Ικανότητες - Ικανότητα γραμματισμού - Πολυγλωσσική ικανότητα - Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική - Ψηφιακή ικανότητα - Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα - Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης - Ικανότητα του πολίτη		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων»				

ΕΕΛ 3.2	ΚΑΡΦΩΝΕΙ (ΑΣΦΑΛΙΖΕΙ-ΤΟΠΟΘΕΤΕΙ-ΔΕΝΕΙ) ΤΙΣ ΠΕΤΡΕΣ ΣΤΟ ΚΟΣΜΗΜΑ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	3.2.1. Ακίνητοποιεί το κόσμημα-αντικείμενο
	3.2.2. Διαμορφώνει τον χώρο που θα τοποθετηθεί/ούν η/οι πέτρα/πέτρες («κάθισμα»)
	3.2.3. Τοποθετεί την πέτρα στο κόσμημα-αντικείμενο και την καρφώνει (ασφαλίζει)
	3.2.4. Γυαλίζει το τελικό αντικείμενο
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ: - Ακίνητοποιεί με ασφάλεια το κόσμημα-αντικείμενο ακολουθώντας τις τυπικές διαδικασίες. - Διαμορφώνει τον χώρο που θα τοποθετηθεί/ούν η/οι πέτρα/πέτρες («κάθισμα»), σύμφωνα με το μέγεθος της πέτρας, τις αντοχές του μετάλλου και το είδος του «δεσίματος» που θα πραγματοποιήσει. - Τοποθετεί την πέτρα στο κόσμημα-αντικείμενο, ελέγχοντας εάν εφαρμόζει σωστά στο «κάθισμα» και την καρφώνει (ασφαλίζει), σπρώχνοντας προσεκτικά το μέταλλο από το αντικείμενο (καστόνι bezel) ή λυγίζοντας κατάλληλα τα δοντάκια (καστόνι με δοντάκια – basket), φροντίζοντας να μη δημιουργήσει φθορές τόσο στην πέτρα όσο και στο μέταλλο. - Γυαλίζει το τελικό αντικείμενο ακολουθώντας τις τυπικές διαδικασίες προσέχοντας να μην τραυματίσει την πέτρα.	
ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ <i>Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:</i> Εργαστήρια καρφωτικής, Εργαστήρια αργυροχρυσοχοΐας, Καλός φωτισμός	

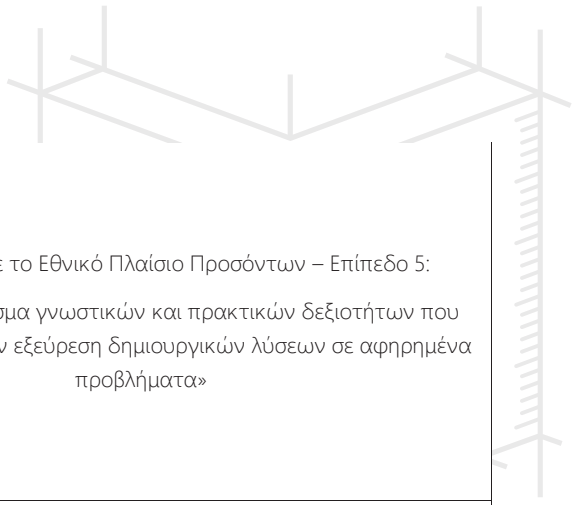
Μέσα/εργαλεία/υλικά: Μασαλάδες, Ρακέλα, Μέγγενες-μόρσες (πάγκου-χειρός), Τσιμπίδες, Σβουράκια, Τρυπάνια, Φρέζες, Μεγεθυντικός φακός (λούπα), Γομαλάκα						
Παραγόμενη υπηρεσία: Εφαρμογή πετρών-καρφωτική στο κόσμημα						
Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες: Διαδικασίες καρφωτικής, Τυπικές διαδικασίες						
ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) για την 3 ^η και την 4 ^η διαδρομή του Επαγγελματικού Περιγράμματος						
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ - Βασικές γνώσεις γεωλογίας - Βασικές γνώσεις μεταλλογνωσίας - Διαδικασία καρφωτικής - Είδη κοπών λίθων - Κανόνες ασφαλούς καρφώματος λίθων			Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»			
ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ: Δεν υπάρχουν						
ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ - Εφαρμογή κανόνων ασφαλούς καρφώματος πέτρας - Χρήση εργαλείων καρφωτικής			Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα»			
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
	Έμπειρος	-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Βασικές Ικανότητες - Ικανότητα γραμματισμού - Πολυγλωσσική ικανότητα - Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική - Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα - Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης - Ικανότητα του πολίτη		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων»				

ΕΕΛ 3.3	ΕΠΙΣΜΑΛΤΩΝΕΙ ΤΟ ΚΟΣΜΗΜΑ-ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ	
	3.3.1. Προετοιμάζει – διαμορφώνει την επιφάνεια που θα μπει το σμάλτο	
	3.3.2. Προσθέτει τη σκόνη του χρωματιστού γυαλιού (σμάλτου)	
	3.3.3. Θερμαίνει το αντικείμενο στον φούρνο ή το θερμαίνει με το φλόγιστρο	
	3.3.4. Απομακρύνει το αντικείμενο από τον φούρνο ή το φλόγιστρο	
3.3.5. Καθαρίζει το αντικείμενο από το επιπλέον σμάλτο που έχει πλέον στερεοποιηθεί και το γυαλίζει		
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:		
• Προετοιμάζει – διαμορφώνει την επιφάνεια που θα μπει το σμάλτο κατάλληλα, ανάλογα με την τεχνική που θα εφαρμόσει, ώστε να σταθεί η σκόνη του σμάλτου. • Προσθέτει τη σκόνη του χρωματιστού γυαλιού (σμάλτου), προσέχοντας να μην αφήσει κενά. • Θερμαίνει το αντικείμενο στον φούρνο ή το θερμαίνει με το φλόγιστρο, σύμφωνα με τις οδηγίες του κατασκευαστή του σμάλτου, ώστε να ρευστοποιηθεί το σμάλτο. • Απομακρύνει το αντικείμενο από τον φούρνο ή το φλόγιστρο, αφήνοντάς το να κρυώσει το χρονικό διάστημα που απαιτείται, για να στερεοποιηθεί το σμάλτο. • Καθαρίζει με προσοχή το αντικείμενο από το επιπλέον σμάλτο που έχει πλέον στερεοποιηθεί, φροντίζοντας για την απομάκρυνσή του, σύμφωνα με τις αρχές προστασίας του περιβάλλοντος, τους κανόνες επαγγελματικής δεοντολογίας και τους κανόνες υγείας και ασφάλειας και το γυαλίζει προσέχοντας να μην τραυματίσει το σμάλτο και το μέταλλο.		
ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ		
Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:		
Εργαστήρια σμάλτου, Εργαστήρια αργυροχρυσοχοΐας		
Μέσα/εργαλεία/υλικά:		
Φούρνος, Φλόγιστρο, Πινέλα, Γόμες		
Παραγόμενη υπηρεσία:		
Επισμάλτωση κοσμήματος-αντικειμένου		
Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:		
Επισμάλτωση με χρήση θερμού και ψυχρού σμάλτου, Οδηγίες κατασκευαστή σμάλτου, Κανόνες υγείας και ασφάλειας, Βασικές αρχές προστασίας περιβάλλοντος, Κανόνες επαγγελματικής δεοντολογίας		
ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ		
Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ)		
Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) για την 3 ^η και την 4 ^η διαδρομή του Επαγγελματικού Περιγράμματος		
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»
• Βασικές γνώσεις γεωλογίας • Βασικές γνώσεις μεταλλογνωσίας • Διαδικασία επισμάλτωσης • Κανόνες επαγγελματικής δεοντολογίας • Υγεία και ασφάλεια στον χώρο εργασίας		
ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:		
• Δεν υπάρχουν		

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα»				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	-	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	✓	-	-
	Έμπειρος	-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ						
Βασικές Ικανότητες		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων»				
• Ικανότητα γραμματισμού • Πολυγλωσσική ικανότητα • Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα • Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης • Ικανότητα του πολίτη						

ΕΕΛ 3.4	ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΝΕΙ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΟΙΕΙ ΤΟ ΚΟΣΜΗΜΑ-ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ				
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ				
	3.4.1. Αλλάζει το μέγεθος του κοσμήματος (δακτυλιδιού-βραχιολιού)				
	3.4.2. Συγκολλά το σπασμένο κόσμημα-αντικείμενο				
	3.4.3. Καθαρίζει το κόσμημα-αντικείμενο				
	3.4.4. Επαναφέρει τα χαρακτηριστικά του κοσμήματος-αντικειμένου				
	3.4.5. Αποκαθιστά το κόσμημα-αντικείμενο				
	3.4.6. Αλλάζει τη λειτουργία του κοσμήματος-αντικειμένου				
	3.4.7. Αντικαθιστά το εξάρτημα του κοσμήματος-αντικειμένου που έχει χαθεί ή καταστραφεί				
	3.4.8. Λιώνει το τεχνούργημα για μελλοντική ολική μεταποίηση (ανακύκλωση)				
	3.4.9. Γυαλίζει το επιδιορθωμένο κόσμημα-αντικείμενο				

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ: • Αλλάζει το μέγεθος του κοσμήματος (δακτυλιδιού-βραχιολιού), φροντίζοντας να είναι άνετο και λειτουργικό για τον/την πελάτη/ισσα σύμφωνα με τις απαιτήσεις του/της. • Συγκολλά το σπασμένο κόσμημα-αντικείμενο, φροντίζοντας σχολαστικά οι επιφάνειες που θα συγκολληθούν να έχουν πολύ καλή επαφή, προσέχοντας να μην αλλοιώσει την αρχική του μορφή. • Καθαρίζει το κόσμημα-αντικείμενο από στίγματα, χρησιμοποιώντας τις κατάλληλες βούρτσες. • Επαναφέρει τα χαρακτηριστικά του κοσμήματος-αντικειμένου, επαναχαράσσοντάς τα, ακολουθώντας με προσοχή και δημιουργικότητα τα αυθεντικά. • Αποκαθιστά το κόσμημα-αντικείμενο με το κατάλληλο υλικό, επαναφέροντάς το στην καλύτερη δυνατή κατάσταση. • Αλλάζει τη λειτουργία του κοσμήματος-αντικειμένου, προσθέτοντας και αντικαθιστώντας τα κατάλληλα εξαρτήματα. • Αντικαθιστά το εξάρτημα του κοσμήματος-αντικειμένου που έχει χαθεί ή καταστραφεί, σεβόμενος τις προσδοκίες του/της πελάτη/ισσας. • Λιώνει το τεχνούργημα για μελλοντική ολική μεταποίηση (ανακύκλωση), τηρώντας τις ηθικές υποχρεώσεις στον/στην πελάτη/πελάτισσα. • Γυαλίζει με προσοχή το επιδιορθωμένο κόσμημα-αντικείμενο ακολουθώντας τις τυπικές διαδικασίες.	
ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας: Εργαστήριο αργυροχρυσοχοΐας, Εργαστήρια επιμετάλλωσης, Υπηρεσίες καρφωτικής και χάραξης Μέσα/εργαλεία/υλικά: Πάγκος, Σέγες, Φλόγιστρο προπανίου, Πυρότουβλο, Συγκολλητική μηχανή λείζερ, Βουρτσάκια, Σβουράκια, Σμυριδόχαρτα, Μπουράτο, Συσκευές υπερήχων, Συσκευές επιμετάλλωσης, Κοσμήματα και αντικείμενα προς επισκευή, Εξαρτήματα και πέτρες κοσμημάτων, Συγκολλητικό κράμα, Βόρακας, Άσπριση, Διαλύματα επιμετάλλωσης, Σαπούνια, Ροσέτο Παραγόμενη υπηρεσία: Επισκευή και μεταποίηση κοσμήματος-αντικειμένου Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες: Διαδικασίες επισκευής, επαναφοράς και μεταποίησης της λειτουργικότητας, κοσμήματος-αντικειμένου, Κανόνες προστασίας περιβάλλοντος, Διαδικασίες ανακύκλωσης	
ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) για την 3^η και την 4^η διαδρομή του Επαγγελματικού Περιγράμματος	
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ • Αρχές μεταλλογνωσίας • Αρχές προστασίας του περιβάλλοντος • Βασικές αρχές επικοινωνίας • Βασικές αρχές νομοθεσίας προστασίας του καταναλωτή • Γνώσεις επιμετάλλωσης • Γνώσεις επισμάλτωσης • Γνώσεις καρφωτικής • Γνώσεις χαρακτικής • Έλεγχος και συντήρηση εργαλείων • Επιλογή εξοπλισμού αργυροχρυσοχοΐας • Επιλογή και αγορά πολύτιμων μετάλλων και κραμάτων • Κανόνες επαγγελματικής δεοντολογίας • Υγεία και ασφάλεια στον χώρο εργασίας	Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»
ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ: • Δεν υπάρχουν	



ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ - Εφαρμογή των κανόνων επαγγελματικής δεοντολογίας - Εφαρμογή των κανόνων προστασίας περιβάλλοντος - Εφαρμογή των κανόνων υγείας και ασφάλειας - Θέρμανση (τήξη) μετάλλου - Χειρισμός απλών εργαλείων - Χειρισμός εργαλείων και υλικών στον πάγκο κόλλησης - Χειρισμός εργαλείων υγραερίου - Χειρισμός ηλεκτρικών εργαλείων		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα»				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	-	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	✓	-	-
	Έμπειρος	-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Βασικές Ικανότητες - Ικανότητα γραμματισμού - Πολυγλωσσική ικανότητα - Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική - Ψηφιακή ικανότητα - Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα - Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης - Ικανότητα του επιχειρείν - Ικανότητα του πολίτη		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων»				

ΕΕΛ 3.5	ΕΠΙΜΕΤΑΛΛΩΝΕΙ ΤΟ ΚΟΣΜΗΜΑ-ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	3.5.1. Καθαρίζει το κόσμημα αντικείμενο
	3.5.2. Πραγματοποιεί την απολάδωση του κοσμήματος-αντικειμένου
	3.5.3. Πραγματοποιεί την επιμετάλλωση του κοσμήματος-αντικειμένου
	3.5.4. Ξεπλένει και στεγνώνει το κόσμημα-αντικείμενο
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ: - Καθαρίζει το κόσμημα αντικείμενο, φροντίζοντας να μην μείνουν στην επιφάνειά του σκόνες και τυχόν ρινίσματα μετάλλου. - Πραγματοποιεί την απολάδωση του κοσμήματος-αντικειμένου ώστε η επιφάνειά του να έχει την κατάλληλη πρόσφυση για μία επιτυχημένη επιμετάλλωση. - Πραγματοποιεί την επιμετάλλωση του κοσμήματος, φροντίζοντας το κόσμημα-αντικείμενο να είναι πολύ καλά καλυμμένο από το υγρό του λουτρού της επιμετάλλωσης (υγροποιημένο πολύτιμο μέταλλο). - Ξεπλένει και στεγνώνει το κόσμημα-αντικείμενο φροντίζοντας να εξαλειφθούν όλα τα κατάλοιπα υγρασίας.	

ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:

Εργαστήρια αργυροχρυσοχοΐας, Υπηρεσίες επιμετάλλωσης κοσμημάτων-αντικειμένων, Εργαστήρια επιδιόρθωσης-αναπαλαίωσης κοσμημάτων-αντικειμένων

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Βουρτσάκια γυαλίσματος, Σβουράκια, Σμυριδόχαρτα, Μπουράτο, Μηχάνημα μαγνητικού καθαρισμού, Συσκευές υπερήχων, Πλυντήριο υπερήχων, Καλάθι καθαρισμού, Μηχάνημα ατμού (boiler), Συσκευή ηλεκτρόλυσης, Πιστολάκι αέρα, Νερό, Θειικό οξύ, Υγροποιημένα πολύτιμα μέταλλα (χρυσό, ρόδιο, παλλάδιο, ασήμι κτλ.)

Παραγόμενη υπηρεσία:

Επιμετάλλωση κοσμημάτων-αντικειμένων

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Διαδικασίες επιμετάλλωσης (επιχρύσωσης, επαργύρωσης κτλ.) κοσμημάτων-αντικειμένων, Ηλεκτρολυτικός καθαρισμός, Χρήση πλυντηρίου υπερήχων, Ηλεκτρόλυση

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ)

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) για την 3^η και την 4^η διαδρομή του Επαγγελματικού Περιγράμματος

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Αρχές μεταλλογνωσίας
- Αρχές προστασίας του περιβάλλοντος
- Βασικές αρχές επικοινωνίας
- Βασικές αρχές νομοθεσίας προστασίας του καταναλωτή
- Βασικές γνώσεις χημείας
- Διαδικασία επιμετάλλωσης
- Έλεγχος και συντήρηση εργαλείων
- Επιλογή και αγορά πολύτιμων μετάλλων και κραμάτων
- Κανόνες επαγγελματικής δεοντολογίας
- Ρευστοποίηση (τήξη) πολύτιμων μετάλλων
- Υγεία και ασφάλεια στον χώρο εργασίας

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:
«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:

- Δεν υπάρχουν

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Εφαρμογή ηλεκτρολυτικής διαδικασίας
- Εφαρμογή κανόνων ρευστοποίησης πολύτιμων μετάλλων
- Εφαρμογή των κανόνων επαγγελματικής δεοντολογίας
- Εφαρμογή των κανόνων προστασίας περιβάλλοντος
- Εφαρμογή των κανόνων υγείας και ασφάλειας
- Χειρισμός απλών εργαλείων
- Χειρισμός ηλεκτρικών εργαλείων

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:
«Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα»

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια

	Βασικός	✓	✓	-	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	✓	-	-
	Έμπειρος	-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Βασικές Ικανότητες • Ικανότητα γραμματισμού • Πολυγλωσσική ικανότητα • Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική • Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα • Ικανότητα του πολίτη		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων»				

ΚΕΛ 4 ΠΑΡΕΧΕΙ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ, ΕΚΤΙΜΗΣΗΣ ΑΓΟΡΑΣ, ΠΩΛΗΣΗΣ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ-ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ	
ΕΕΛ 4.1	ΑΞΙΟΛΟΓΕΙ, ΕΚΤΙΜΑΕΙ ΚΑΙ ΑΓΟΡΑΖΕΙ ΚΟΣΜΗΜΑ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	4.1.1. Ελέγχει οπτικά το κόσμημα-αντικείμενο
	4.1.2. Ελέγχει τα υλικά από τα οποία έχει δημιουργηθεί το κόσμημα-αντικείμενο
	4.1.3. Ζυγίζει και μετρά το κόσμημα-αντικείμενο
	4.1.4. Εκτιμάει το κόστος των λίθων και υλικών, καθώς και της εργασίας, για την κατασκευή του κοσμήματος-αντικειμένου
	4.1.5. Προτείνει την τιμή αξίας του κοσμήματος-αντικειμένου για να το αγοράσει
4.1.6. Ολοκληρώνει την αγορά του κοσμήματος-αντικειμένου	
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ: • Ελέγχει οπτικά το κόσμημα-αντικείμενο, δίνοντας ιδιαίτερη προσοχή στις λεπτομέρειες και την τεχνοτροπία του αντικειμένου, χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα εργαλεία. • Ελέγχει και εκτιμάει τα υλικά από τα οποία έχει δημιουργηθεί το κόσμημα-αντικείμενο διαπιστώνοντας τον βαθμό καθαρότητάς τους. • Ζυγίζει και μετρά το κόσμημα-αντικείμενο, σύμφωνα με τους κανόνες μέτρησης πολύτιμων μετάλλων και πετρών. • Υπολογίζει και εκτιμάει το κόστος των λίθων και υλικών, καθώς και της εργασίας για την κατασκευή του κοσμήματος-αντικειμένου, σύμφωνα με τις τρέχουσες τιμές της παγκόσμιας αλλά και της ντόπιας αγοράς και ακολουθώντας τις τεχνικές κοστολόγησης πολύτιμων υλικών και λίθων και αξιολογώντας την αρτιότητα και τον βαθμό δυσκολίας της τεχνικής εργασίας. • Προτείνει κατά την εκτίμησή του την τιμή αξίας του κοσμήματος-αντικειμένου για να το αγοράσει, εξηγώντας-αιτιολογώντας με επιχειρήματα και σαφήνεια τις εκτιμήσεις του. • Ολοκληρώνει την αγορά του κοσμήματος-αντικειμένου, καταβάλλοντας το συμφωνηθέν ποσόν και τηρώντας τις τυπικές διαδικασίες είσπραξης και έκδοσης παραστατικών.	
ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ <i>Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:</i> Καταστήματα κοσμήματος, Εκθετήρια, Εκθέσεις, Εργαστήρια αργυροχρυσοχοΐας <i>Μέσα/εργαλεία/υλικά:</i>	

Ζυγαριά ακριβείας, Λυδία λίθος, Μεγεθυντικός φακός (λούπα)							
Παραγόμενη υπηρεσία:							
Κοστολόγηση και αγορά κοσμημάτων και αντικειμένων από πολύτιμα μέταλλα							
Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:							
Τυπική διαδικασία ποιοτικής αξιολόγησης και αγοράς πολύτιμων αντικειμένων, με ζύγισμα, μετρήσεις, ανάλυση υλικών και εκτίμηση τεχνικής εργασίας, Κανόνες μέτρησης πολύτιμων μετάλλων και πετρών							
ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ							
Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).							
Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) για την 3 ^η και την 4 ^η διαδρομή του Επαγγελματικού Περιγράμματος.							
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ			Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»				
- Βασικές αρχές διαπραγμάτευσης - Βασικές γνώσεις (σύγχρονης) ιστορίας κοσμήματος - Γνώση των κανόνων επαγγελματικής δεοντολογίας - Πολύτιμα μέταλλα - Πολύτιμοι-ημιπολύτιμοι λίθοι - Τεχνικές και τρόπους κατασκευής και ολοκλήρωσης κοσμημάτων - Τρόποι ζυγίσματος και μέτρησης καθαρότητας μετάλλων - Χρηματιστήριο πολύτιμων μετάλλων και λίθων							
ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:							
Δεν υπάρχουν							
ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ			Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα»				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ			Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
Επίπεδο χρήστη			Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
Βασικός			✓	✓	-	✓	✓
Ανεξάρτητος			-	-	✓	-	-
Έμπειρος			-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ			Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:				
Βασικές Ικανότητες			«Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων				
- Ικανότητα γραμματισμού - Πολυγλωσσική ικανότητα							

- Ψηφιακή ικανότητα - Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική - Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης - Ικανότητα του επιχειρείν - Ικανότητα του πολίτη	ατόμων»
---	---------

ΕΕΛ 4.2	ΠΟΥΛΑΕΙ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ-ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	4.2.1. Ελέγχει και ανανεώνει τα κοσμήματα-αντικείμενα 4.2.2. Φροντίζει για την οργάνωση και τη διακόσμηση της βιτρίνας αλλά και του χώρου του καταστήματος (ή του εκθετηρίου) 4.2.3. Υποδέχεται, εξυπηρετεί και ενημερώνει τους/τις πελάτες/πελάτισσες 4.2.4. Παρουσιάζει στον/στην πελάτη/ισσα τα κομμάτια που επιλέγει ή που του προτείνει ο/η ίδιος/α 4.2.5. Παρουσιάζει εικόνες εναλλακτικών προτάσεων 4.2.6. Συμβουλεύει αισθητικά και σύμφωνα με τις τάσεις της μόδας τον/την πελάτη/ισσα 4.2.7. Λαμβάνει παραγγελίες 4.2.8. Συσκευάζει το κόσμημα-αντικείμενο και το παραδίδει στον/στην πελάτη/πελάτισσα 4.2.9. Ολοκληρώνει την αγορά
	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ: - Ελέγχει και ανανεώνει τα κοσμήματα-αντικείμενα επικαιροποιώντας τα και φροντίζοντας να υπάρχει ποικιλία και ικανή ποσότητα. - Φροντίζει για την οργάνωση και τη διακόσμηση της βιτρίνας, ώστε να αναδεικνύονται τα κοσμήματα-αντικείμενα, αλλά και του χώρου του καταστήματος (ή του εκθετηρίου), ώστε να είναι λειτουργικά εύχρηστος, τόσο για τους υπαλλήλους όσο και για τους/τις πελάτες/ισσες ακολουθώντας τις τυπικές διαδικασίες. - Υποδέχεται, εξυπηρετεί και ενημερώνει με ευγένεια τους/τις πελάτες/πελάτισσες, βοηθώντας τους να εκφράσουν αυτό που αναζητούν ακολουθώντας τις τυπικές διαδικασίες. - Παρουσιάζει στον/στην πελάτη/ισσα τα κομμάτια που επιλέγει ή που του προτείνει ο ίδιος/α, δίνοντας με σαφήνεια πληροφορίες για την κατασκευή, τα υλικά και την τιμή. - Παρουσιάζει εικόνες εναλλακτικών προτάσεων (από το διαδίκτυο, περιοδικά ή την ιστοσελίδα του καταστήματος), για τυχόν παραγγελίες, ενημερώνοντας τους πελάτες για τις νέες τάσεις στη μόδα του κοσμήματος. - Συμβουλεύει αισθητικά και σύμφωνα με τις τάσεις της μόδας τον/την πελάτη/ισσα, με γνώση, ειλικρίνεια και ενσυναίσθηση. - Λαμβάνει παραγγελίες εξηγώντας με σαφήνεια στον πελάτη χρονικό διάστημα, ποσότητες, υλικά, τιμή κ.ά. - Συσκευάζει το κόσμημα-αντικείμενο, φροντίζοντας η συσκευασία να φανερώσει φροντίδα και πολυτέλεια και το παραδίδει στον/στην πελάτη/πελάτισσα. - Ολοκληρώνει την αγορά, παραδίδοντας το συσκευασμένο κόσμημα-αντικείμενο και εισπράττοντας το συμφωνηθέν αντίτιμο, τηρώντας τις τυπικές διαδικασίες είσπραξης και έκδοσης παραστατικών.
	ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ <i>Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:</i> Καταστήματα κοσμήματος, Καταστήματα εξαρτημάτων μόδας, Εργαστήρια αργυροχρυσοχοΐας, Εκθέσεις <i>Μέσα/εργαλεία/υλικά:</i> Διαδίκτυο, Φωτογραφίες, Περιοδικά, Η/Υ, Ταμειακή μηχανή, Τα προϊόντα του καταστήματος <i>Παραγόμενη υπηρεσία:</i> Πώληση κοσμημάτων-πολύτιμων αντικειμένων

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Πωλήσεις και παραγγελίες σε καταστήματα, εκθέσεις, διαδίκτυο, Τυπικές διαδικασίες εξυπηρέτησης πελατών, Τυπικές διαδικασίες είσπραξης και έκδοσης παραστατικών

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ)

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) για την 3η και την 4η διαδρομή του Επαγγελματικού Περιγράμματος

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Βασικές αρχές διακόσμησης βιτρίνας
- Βασικές αρχές δικαίου πώλησης
- Βασικές αρχές εξυπηρέτησης και πληροφόρησης πελατών
- Βασικές αρχές επικοινωνίας
- Βασικές αρχές νομοθεσίας προστασίας του καταναλωτή
- Βασικές αρχές συσκευασίας και παράδοσης των προϊόντων
- Γνώσεις διαχείρισης προβλημάτων με πελάτες
- Γνώσεις προφύλαξης κλοπής
- Γνώση διαδικτυακών συναλλαγών
- Γνώση Η/Υ και έρευνας στο web
- Γνώση σε βάθος των προϊόντων που διαθέτει προς πώληση
- Θεσμικό πλαίσιο διαφύλαξης προσωπικών και ευαίσθητων δεδομένων
- Θεσμικό πλαίσιο υγιεινής και ασφάλειας
- Κοστολόγηση εργασίας
- Κοστολόγηση πολύτιμων υλικών
- Στοιχειώδεις γνώσεις marketing
- Στοιχειώδεις γνώσεις δημόσιων σχέσεων
- Συμπεριφορά καταναλωτή
- Τεχνικές πωλήσεων

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:

- Δεν υπάρχουν

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:

Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών»

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Εξυπηρέτηση πελατών
- Επίδειξη και παρουσίαση προϊόντων
- Εφαρμογή της γνώσης Η/Υ χρήσης διαδικτύου στην έρευνα και στην ολοκλήρωση παραγγελιών
- Εφαρμογή των κανόνων marketing
- Παροχή συμβουλών σε πελάτες σχετικά με την επιλογή προϊόντων
- Συσκευασία προϊόντων
- Χειρισμός αντιρρήσεων και παραπόνων των πελατών

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:

«Κατέχει ευρύ φάσμα γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε αφηρημένα προβλήματα»

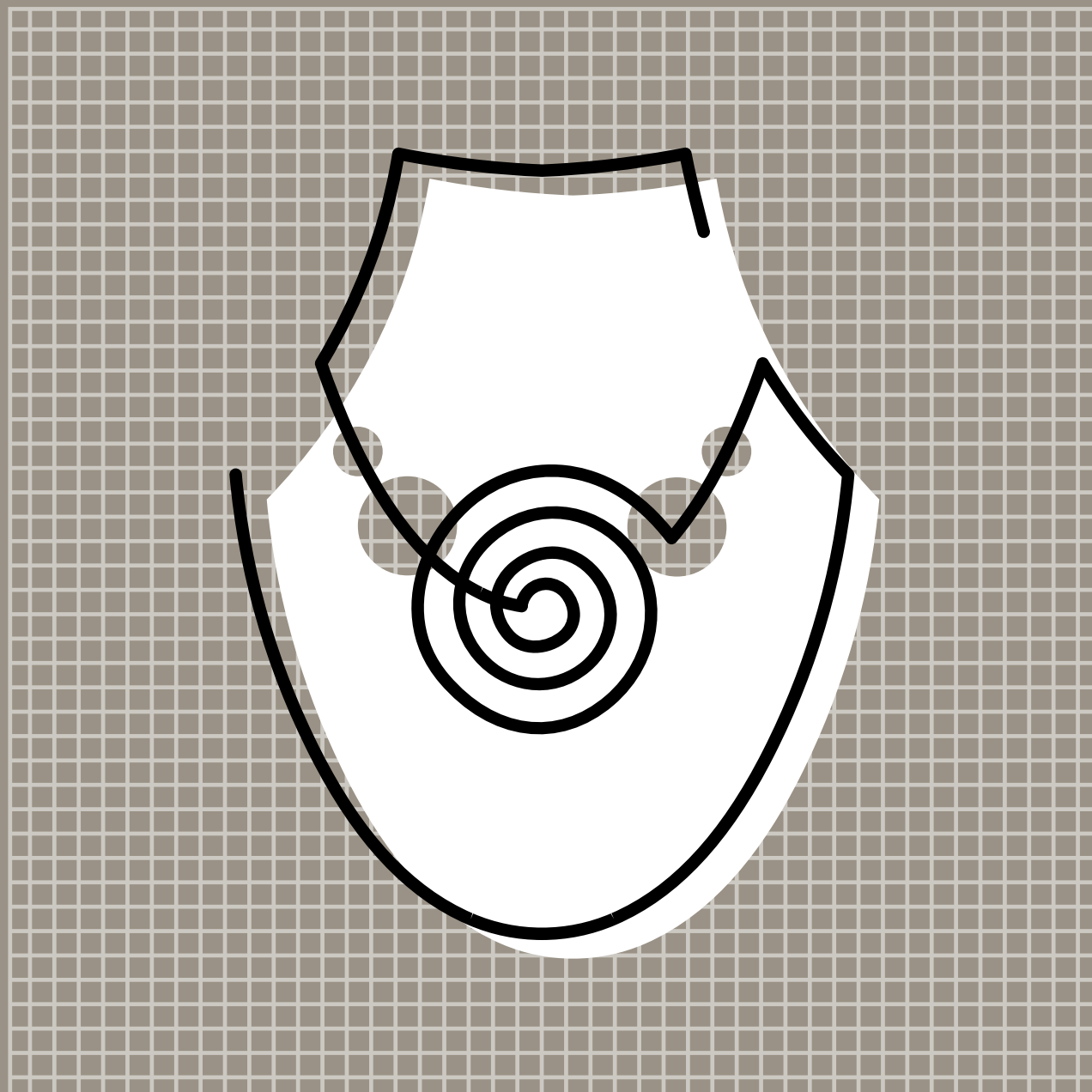
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	-	✓	-	✓	-

	Ανεξάρτητος	✓		-	-	✓
	Έμπειρος	-	-	✓	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Βασικές Ικανότητες • Ικανότητα γραμματισμού • Πολυγλωσσική ικανότητα • Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική • Ψηφιακή ικανότητα • Προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική ικανότητα • Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης • Ικανότητα του επιχειρείν • Ικανότητα του πολίτη		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Μπορεί να διαχειρίζεται και να επιβλέπει στο πλαίσιο συγκεκριμένης εργασίας ή διαδικασίας μάθησης, όπου μπορεί να συμβαίνουν και απρόβλεπτες αλλαγές. Μπορεί να αναθεωρεί και να αναπτύσσει τόσο την προσωπική του απόδοση όσο και άλλων ατόμων»				

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ & ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ISCED ⁶	
ISCED	ΕΠΙΠΕΔΟ 4
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	

⁶ International Standard Classification of Education.

ΕΝΟΤΗΤΑ Δ
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ
ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ
ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΩΝΤΩΝ



ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «Υφιστάμενες και προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων»

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ

Οι υφιστάμενες εκπαιδευτικές διαδρομές είναι αυτές που προσδιορίζονται από νομοθετικές ρυθμίσεις, οι οποίες είναι σε ισχύ και περιγράφουν τις προϋποθέσεις για την απόκτηση επαγγελματικών αδειών και επαγγελματικών δικαιωμάτων για ένα συγκεκριμένο επάγγελμα.

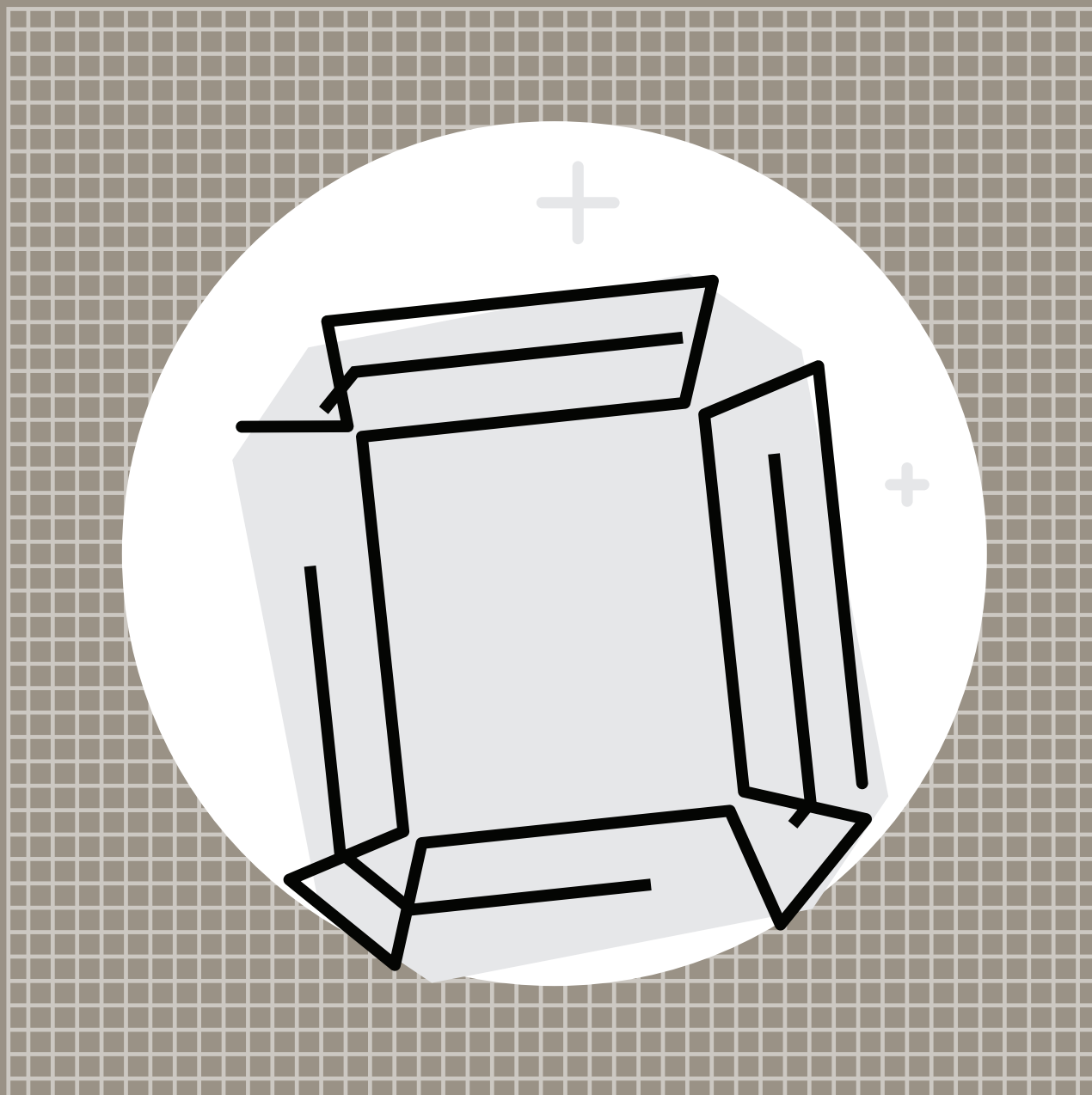
Για το παρόν επαγγελματικό περίγραμμα δεν απαιτείται άδεια άσκησης επαγγέλματος.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Οι παρακάτω διαδρομές δείχνουν τις εναλλακτικές επιλογές ως προς τα βήματα που μπορεί να ακολουθήσει κάποιος για να αποκτήσει τα απαιτούμενα προσόντα άσκησης του επαγγέλματος :

Αργυροχρυσόχοος	
1 ^η Διαδρομή	Δίπλωμα επιπέδου 5 του Ε.Π.Π. Σχολής Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης Σ.Α.Ε.Κ (πρώην ΙΕΚ) στην ειδικότητα Αργυροχρυσοχοΐας
2 ^η Διαδρομή	Πτυχίο ΕΠΑΛ επιπέδου 4 του Ε.Π.Π. ειδικότητας Αργυροχρυσοχοΐας + ένα (1) έτος συναφή επαγγελματική εμπειρία
3 ^η Διαδρομή	Πτυχίο ΕΠΑΣ ειδικότητας Αργυροχρυσοχοΐας + δύο (2) έτη συναφή επαγγελματική εμπειρία
4 ^η Διαδρομή	Απολυτήριο τουλάχιστον υποχρεωτικής εκπαίδευσης + τέσσερα (4) χρόνια συναφή επαγγελματική εμπειρία + Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση για το σύνολο των γνώσεων που αντιστοιχούν σε όλες τις ΚΕΛ του επαγγέλματος

ΕΝΟΤΗΤΑ Ε
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ
ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ
ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ



ΕΝΟΤΗΤΑ Ε «Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων και δεξιοτήτων»

Η αξιολόγηση επαγγελματικών γνώσεων και δεξιοτήτων προϋποθέτει την επιλογή της κατάλληλης μεθόδου και των ανάλογων μεθοδολογικών εργαλείων, ανάλογα με το είδος των γνώσεων και δεξιοτήτων που πρόκειται να αξιολογηθούν, τον σκοπό της αξιολόγησης και, ενδεχομένως, τα χαρακτηριστικά του πληθυσμού-στόχου των εργαζόμενων που πρόκειται να αξιολογηθούν ως προς τις γνώσεις και δεξιότητές τους.

Στον πίνακα που ακολουθεί, προτείνονται ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης του συνόλου των απαιτούμενων Γνώσεων και Δεξιοτήτων ανά Επιμέρους Επαγγελματική Λειτουργία:

ΕΕΛ	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ	
	Γνώσεων	
ΕΕΛ 1.1	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Ή/ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Ή/ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ
Παρατηρήσεις:	Οι Αργυροχρυσοχόοι αποκτούν θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις και δεξιότητες, που τους επιτρέπουν στο πεδίο της εργασίας τους να βρίσκουν λύσεις, να χειρίζονται τα κατάλληλα εργαλεία και πάνω από όλα να δημιουργούν, συνήθως από απλές ιδέες ή εικόνες. Οι δηλωτικές και οι διαδικαστικές γνώσεις, αλλά και οι υπονοούμενες και οι μεταγνωστικές ικανότητες μπορούν να αξιολογηθούν με την ανάθεση ενός project ή/και με παρατήρηση κατά την εκτέλεση μιας εργασίας ή και με τη γραπτή εξέταση, όπου θα μπορούσαν να περιγράψουν, αλλά και να υποστηρίξουν αυτό που δημιούργησαν ή σκοπεύουν να δημιουργήσουν. Η αξιολόγηση της αποτελεσματικής άσκησης των απαραίτητων δεξιοτήτων μπορεί να επιτευχθεί με ανάθεση project ή/και παρατήρηση εργασίας ή/και γραπτή εξέταση.	
ΕΕΛ 1.2	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 1.1	
ΕΕΛ 2.1	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Ή/ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Ή/ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 1.1	
ΕΕΛ 2.2	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Ή/ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Ή/ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ
Παρατηρήσεις:	Οι Αργυροχρυσοχόοι αποκτούν θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις και δεξιότητες, που τους επιτρέπουν στο πεδίο της εργασίας τους να βρίσκουν λύσεις, να χειρίζονται τα κατάλληλα εργαλεία και πάνω από όλα να δημιουργούν, συνήθως από απλές ιδέες ή εικόνες. Οι δηλωτικές και οι διαδικαστικές	

	γνώσεις, αλλά και οι υπονοούμενες και οι μεταγνωστικές ικανότητες μπορούν να αξιολογηθούν με την ανάθεση ενός project ή/και με παρατήρηση κατά την εκτέλεση μιας εργασίας ή και με τη γραπτή εξέταση, όπου θα μπορούσαν να περιγράψουν, αλλά και να υποστηρίξουν αυτό που δημιούργησαν ή σκοπεύουν να δημιουργήσουν. Η αξιολόγηση της αποτελεσματικής άσκησης των απαραίτητων δεξιοτήτων μπορεί να επιτευχθεί με ανάθεση project ή/και παρατήρηση εργασίας ή/και γραπτή εξέταση.	
ΕΕΛ 2.3	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Ή/ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Ή/ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 2.2	
ΕΕΛ 2.4	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Ή/ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Ή/ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 2.2	
ΕΕΛ 3.1	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
	Όπως στην ΕΕΛ 1.1	
ΕΕΛ 3.2	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
	Όπως στην ΕΕΛ 1.1	
ΕΕΛ 3.3	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Ή/ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Ή/ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ
Παρατηρήσεις:	Οι Αργυροχρυσόχοοι αποκτούν θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις και δεξιότητες, που τους επιτρέπουν στο πεδίο της εργασίας τους να βρίσκουν λύσεις, να χειρίζονται τα κατάλληλα εργαλεία και πάνω από όλα να δημιουργούν, συνήθως από απλές ιδέες ή εικόνες. Οι δηλωτικές και οι διαδικαστικές γνώσεις, αλλά και οι υπονοούμενες και οι μεταγνωστικές ικανότητες μπορούν να αξιολογηθούν με την ανάθεση ενός project, ή/και με παρατήρηση κατά την εκτέλεση μιας εργασίας, ή και με τη γραπτή εξέταση, όπου θα μπορούσαν να περιγράψουν, αλλά και να υποστηρίξουν αυτό που δημιούργησαν ή σκοπεύουν να δημιουργήσουν. Η αξιολόγηση της αποτελεσματικής άσκησης των απαραίτητων δεξιοτήτων μπορεί να επιτευχθεί με ανάθεση project ή/και παρατήρηση εργασίας ή/και γραπτή εξέταση.	
ΕΕΛ 3.3	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

	Ή/ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	Ή/ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 3.3	
ΕΕΛ 3.4	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Ή/ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Ή/ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 3.3	
ΕΕΛ 3.5	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Ή/ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Ή/ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ
	Όπως στην ΕΕΛ 3.3	
ΕΕΛ 4.1	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ Ή/ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ Ή/ΚΑΙ ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ Ή/ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Παρατηρήσεις:	Οι Αργυροχρυσοχόοι αποκτούν θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις και δεξιότητες, που τους επιτρέπουν στο πεδίο της εργασίας τους να βρίσκουν λύσεις, να χειρίζονται τα κατάλληλα εργαλεία και πάνω από όλα να δημιουργούν, συνήθως από απλές ιδέες ή εικόνες. Οι δηλωτικές και οι διαδικαστικές γνώσεις και οι μεταγνωστικές ικανότητες μπορούν να αξιολογηθούν με προφορική ή και με τη γραπτή εξέταση ή/και με τεστ πολλαπλών επιλογών. Η αξιολόγηση της αποτελεσματικής άσκησης των απαραίτητων δεξιοτήτων μπορεί να επιτευχθεί με με προφορική ή/και με τη γραπτή εξέταση ή/και με τεστ πολλαπλών επιλογών.	
ΕΕΛ 4.2	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ Ή/ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ Ή/ΚΑΙ ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ Ή/ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 4.1	

ΚΕΛ:	Κύρια Επαγγελματική Λειτουργία
ΕΕΛ:	Επιμέρους Επαγγελματική Λειτουργία
ΕΕ:	Επαγγελματική Εργασία
ΚΕΑ:	Κριτήρια Επαγγελματικής Ανταπόκρισης
ΕυΕ:	Εύρος Εφαρμογής
ΕΠ:	Επαγγελματικό Περίγραμμα
ISCED:	International Standard Classification of Education
NQF-ΕΠΠ:	National Qualifications Framework-Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων
ΣΤΕΠ:	Στατιστική ταξινόμηση επαγγελμάτων
ΣΤΑΚΟΔ:	Στατιστική ταξινόμηση κλάδων οικονομικών δραστηριοτήτων
ISCO:	Διεθνής Τυποποιημένη Ταξινόμηση Επαγγελμάτων
ESCO:	Ευρωπαϊκή ταξινόμηση δεξιοτήτων, ικανοτήτων και επαγγελμάτων
ΠΕΠ:	Πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης/κατάρτισης

3D CAD (Computer Aided Design): τρισδιάστατος σχεδιασμός με τη βοήθεια ηλεκτρονικού υπολογιστή

3D CAM (Computer Aided Manufacturing): τρισδιάστατη κατασκευή-υλοποίηση με τη βοήθεια ηλεκτρονικού υπολογιστή

3D Printing (Additive Manufacturing): τρισδιάστατη εκτύπωση (προσθετική μέθοδος κατασκευής)

CNC machine (Computer Numerical Control) (Subtractive Manufacturing): αυτοματοποιημένα μηχανήματα, τα οποία μέσω του κατάλληλου λογισμικού και χρησιμοποιώντας κοπτικά και περιστρεφόμενα εργαλεία, δημιουργούν το αντικείμενο, αφαιρώντας υλικό, βάση σχεδίου- προγράμματος Η/Υ (αφαιρετική μέθοδος κατασκευής)

Αποκέρωση: το λιώσιμο του κέρινου μοντέλου στον ειδικό φούρνο (αποκέρωση θερμού αέρα), ώστε να μείνει το άρνητικό (κενό) σχήμα του στο μείγμα του γύψου του ποτηριού χύτευσης, το οποίο αργότερα κατά τη χύτευση θα γεμίσει με λιωμένο μέταλλο.

Δεντράκι χύτευσης: δενδροειδής κατασκευή, αποτελούμενη από ένα ή περισσότερα κέρνα μοντέλα, τα οποία θα τοποθετηθούν στο ποτήρι χύτευσης και θα καλυφθούν με το μείγμα του γύψου ώστε να ακολουθήσει η αποκέρωση και στη συνέχεια η χύτευση

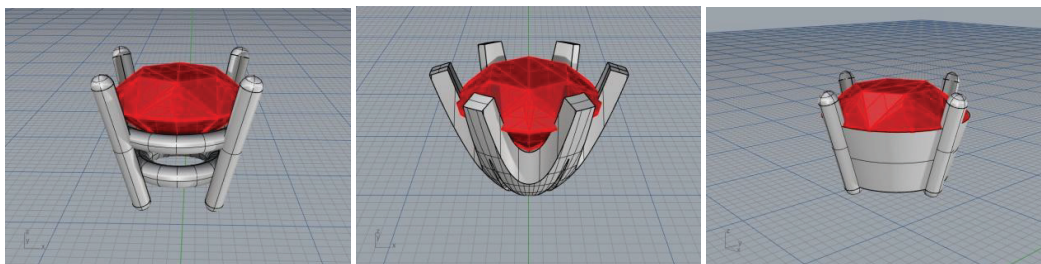


Δεντράκι αριστερά με πολλά κέρνα μοντέλα πριν την αποκέρωση και δεξιά μετά τη χύτευση του μετάλλου
Πηγή: Συγγραφική ομάδα

Επιμετάλλωση (Electroplating): η επικάλυψη ενός κοσμήματος (αλλά και οποιουδήποτε αντικειμένου) με ένα πολύ λεπτό στρώμα μετάλλου. Οι επιμεταλλώσεις που γίνονται στην αργυροχρυσοχοΐα είναι κυρίως η επιχρύσωση, η επαργύρωση, η επιπλατίνωση και η επιροδίωση. Τα μέταλλα επικάλυψης είναι ο χρυσός, ο άργυρος, η πλατίνα και το ρόδιο αντίστοιχα. Η μέθοδος που χρησιμοποιείται είναι η ηλεκτρόλυση (γαλβάνισμα), (<https://www.jewelpedia.com/lex65-epimetallasi-electroplating.html>)

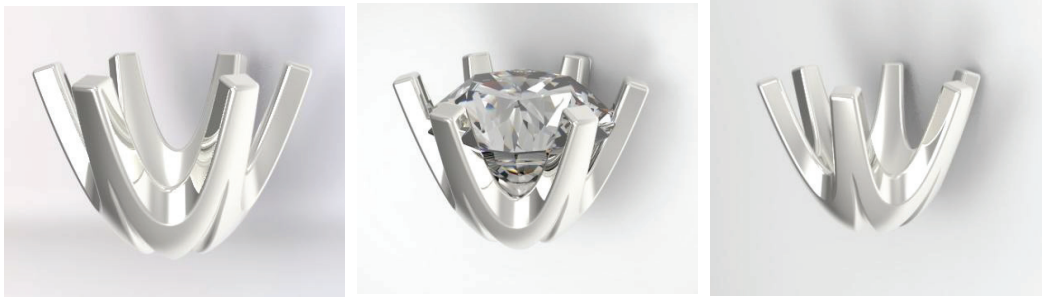
Καρφωμα (δέσιμο) πέτρας: η τοποθέτηση και ασφάλιση της πέτρας στο καστόνι ενός κοσμήματος

Καστόνι: μεταλλική θήκη, εξάρτημα του κοσμήματος, στο οποίο στερεώνονται (καρφώνονται) πολύτιμες και ημιπολύτιμες πέτρες



Είδη καστονιών με και χωρίς πέτρα (διαμάντι).

Πηγή: Συγγραφική ομάδα

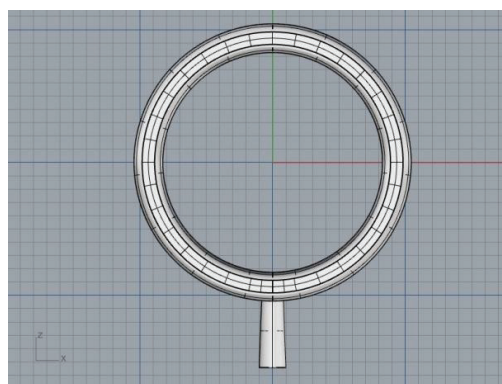


Κεριέρα: το μηχάνημα με το οποίο γεμίζουμε το καλούπι σιλικόνης με λιωμένο κερί



*Γεμίζοντας το καλούπι με κερί, μέσω της μπουκαδούρας.
Πηγή: Συγγραφική ομάδα*

Μπουκαδούρα: είναι η δίοδος μέσω της οποίας ένα λιωμένο υλικό εισάγεται σε ένα καλούπι. Επίσης, ο όρος χρησιμοποιείται και για το υλικό που καταλαμβάνει τη δίοδο της μπουκαδούρας καθώς στερεοποιείται



*Απλή βέρα με μπουκαδούρα στο κάτω μέρος.
Πηγή: Συγγραφική ομάδα*

Παντέφι: μεταλλικό πλαίσιο, που περιβάλλει ασφυκτικά το καλούπι σιλικόνης, ώστε να μην έχει διέξοδο διαφυγής κατά τη θέρμανσή του στη λαστιχιέρα



Παντέφι με το καλούπι σιλικόνης και δεξιά κλειστό έτοιμο για τη λαστιχιέρα.

Πηγή: <https://www.youtube.com/watch?v=mΧmPCNpf6Uw>

Ποτήρι χύτευσης (μούφλο): μεταλλικός κυλινδρικός σωλήνας, μέσα στον οποίο μπαίνει το «δεντράκι» με τα κέρινα μοντέλα, ο οποίος στη συνέχεια γεμίζει με το μείγμα γύψου για να οδηγηθεί όταν στεγνώσει, στην αποκέρωση



Μούφλο με το «δεντράκι» και γεμάτο με το μείγμα του γύψου.

Πηγή: <https://www.youtube.com/watch?v=3buc2YQfpwk>



Σέγα: πολύ λεπτό πριόνι

Σέγα.

Πηγή: <https://www.kernowcraft.com/products/silversmithing-and-tools/all-silversmithing-tools/item/saw-frame-c1>

Ελληνόγλωσσες

Υπουργείο Ανάπτυξης <https://www.mindev.gov.gr/>

Ανδριανού, Α. (2018). *Το επώνυμο κόσμημα στην Ελλάδα (20ός – 21ος αιώνας). Τα χρυσά έργα του Ηλία Λαλαούνη* (Διδακτορική Διατριβή). Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ιωάννινα.

Δεμερτζή, Α., & ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ (2021). Οδικός χάρτης προσαρμογής του επαγγέλματος «Αργυροχρυσόχοος». Μελέτη του Εργαστηρίου πρόγνωσης και παρακολούθησης αλλαγών επαγγελματιών. Αθήνα. ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ.

Ελληνικά Κοσμήματα από τις συλλογές του Μουσείου Μπενάκη (1999). Εκδόσεις Μουσείο Μπενάκη – Εκδόσεις Αδάμ.

Μίκου-Καραχάλιου, Κ. (2019, Ιούνιος 6). Σύγχρονες κατευθύνσεις, στο Αφιέρωμα *Ελληνικό κόσμημα. Η Καθημερινή*. (Επτά Ημέρες, σσ. 23-25).

Μίκου-Καραχάλιου, Κ. (2019, Ιούνιος 28). *Ιστορία του Ελληνικού Κοσμήματος*. Ανακτήθηκε 12 Δεκεμβρίου, 2022, από <https://povako.gr/istoria-elliniku-kosmimatos/>

Καραϊσκάκη, Τ. (2019, Δεκέμβριος 3). Ελληνικό κόσμημα, μια ιστορία 6.000 ετών. *Η Καθημερινή*. Ανακτήθηκε 12 Νοεμβρίου, 2022, από <https://www.kathimerini.gr/culture/arts/1054540/elliniko-kosmima-mia-istoria-6-000-eton/>

Καραλής, Θ., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσης, Π., Καρατράσσογλου, Ι., Παπαευσταθίου, Κ., Γούλας, Χ., & Λιντζέρης, Π. (2021). *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων*. Αθήνα. ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

Κυριτσοπούλου, Ε.Κ. (2020). *Μελέτη του οπτικού πολιτισμού της σύγχρονης Αθήνας και του τρόπου με τον οποίο διατυπώνεται μέσα από τη μόδα. Έρευνα πεδίου και δημιουργία σχεδιαστικής πρότασης* (Μεταπτυχιακή Εργασία). Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πάτρα.

Μπαρδάνη, Ι. (2010). *Το Ελληνικό κόσμημα ανά τους αιώνες και πρωτότυπος σχεδιασμός κοσμήματος* (Διπλωματική Εργασία). Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Σύρος.

Παπαβασιλείου, Θ. (2017). *Το χρυσό κόσμημα ως αρχαιολογική μαρτυρία μέσα από χρονολογημένα σύνολα της Βόρειας Ελλάδας: από το 350 έως το 168 π.Χ.* (Μεταπτυχιακή Εργασία). Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ρόδος.

Σιδερά, Φ. (2006). *Συμβολή στη μελέτη του σύγχρονου ελληνικού κοσμήματος* (Διδακτορική Διατριβή). Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Σιδηροπούλου, Μ. (2019, Δεκέμβριος 3). Ελληνικό κόσμημα... 6.000 ετών. *ΤΟ ΒΗΜΑ*. Ανακτήθηκε 14 Νοεμβρίου, 2022, από <https://www.tovima.gr/2019/12/03/culture/elliniko-kosmima-6-000-eton/>

Τσιρέκα, Λ. (2019, Δεκέμβριος 19). *Σε μέγενη η αργυροχρυσόχοια στην Ελλάδα — Πληγή οι τηλεπωλήσεις*. Ανακτήθηκε 1 Ιανουαρίου, 2023, από <https://www.voria.gr/article/povako-se-mengeni-i-argirochrisochoa---ti-zita-o-klados>

Φοιτητικά Νέα Newsroom (Οκτώβριος 2018, 15). *Ειδικότητα ΙΕΚ: Τεχνικός Χειροποίητου Κοσμήματος και Σχεδιασμού Κοσμήματος* (Οδηγός Σπουδών). Ανακτήθηκε από

[https://www.foititikanea.gr/%CE%B9%CE%B5%CE%BA/%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CF%8C%CF%83%CE%B9%CE%B1-%CE%B9%CE%B5%CE%BA/13351-%CE%B5%CE%B9%CE%B4%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%84%CE%B7%CF%84%CE%B1-%CE%B9%CE%B5%CE%BA-%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82-%CF%87%CE%B5%CE%B9%CF%81%CE%BF%CF%80%CE%BF%CE%AF%CE%B7%CF%84%CE%BF%CF%85-](https://www.foititikanea.gr/%CE%B9%CE%B5%CE%BA/%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CF%8C%CF%83%CE%B9%CE%B1-%CE%B9%CE%B5%CE%BA/13351-%CE%B5%CE%B9%CE%B4%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%84%CE%B7%CF%84%CE%B1-%CE%B9%CE%B5%CE%BA-%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82-%CF%87%CE%B5%CE%B9%CF%81%CE%BF%CF%80%CE%BF%CE%AF%CE%B7%CF%84%CE%BF%CF%85-%)

%CE%BA%CE%BF%CF%83%CE%BC%CE%AE%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CF%82-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%
%CF%83%CF%87%CE%B5%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%8D-
%CE%BA%CE%BF%CF%83%CE%BC%CE%AE%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CF%82-
%CE%BF%CE%B4%CE%B7%CE%B3%CF%8C%CF%82-%CF%83%CF%80%CE%BF%CF%85%CE%B4%CF%8E%CE%BD

Χριστοφορίδου, Σ. (2019, Δεκέμβριος 19). «Ελληνικό κόσμημα: Έξω αρέσει, μέσα υπερφορολογείται». *Μακεδονία*. Ανακτήθηκε 14 Δεκεμβρίου, 2022, από <https://www.makthes.gr/elliniko-kosmima-exo-aresei-mesa-yperforologeitai-248374>.

Ξενόγλωσσες

Adnan, A. (2018, Jun. 25). The History, Art & Culture of Jewelry. *Daily Times*. Ανακτήθηκε 2 Φεβρουαρίου, 2023, από https://www.academia.edu/36915430/The_History_Art_and_Culture_of_Jewelry

Bernabei, R. (2014). *Digital Jewellery: The Democratisation of Authorship and Ownership*.

Bernabei, R., Cappellieri, A., Ugur Y.,S., & Tenuta, L. (2015, May 24). *CAD/CAM and Jewellery Design Education*. Presented at Making Futures 2015, 24th-25th September 2015, Plymouth.

Bloomfield, M.J. (2017). Global Production Networks and Activism: Can Activists Change Mining Practices by Targeting Brands?, *New Political Economy*, 22(6), 727-742. 10.1080/13563467.2017.1321624

Cooper, F. (2015). Sintering and Additive Manufacturing: The New Paradigm for the Jewellery Manufacturer. *Johnson Matthey Technology Review*, 59(3), 233-242. <https://doi.org/10.1595/205651315X688523>

Edelson, S. (2021, Mar. 9). Jared's New Bright Spot: A Custom Jewelry Concept. *Forbes*. Ανακτήθηκε 25 Μαρτίου, 2023, από <https://www.forbes.com/sites/sharonedelson/2021/03/09/at-jareds-new-foundry-you-can-design-your-own-original-jewelry/>

Jewelers and Precious Stone and Metal Workers. (updated 2023). Ανακτήθηκε 19 Μαρτίου, 2023, από <https://www.onetonline.org/link/summary/51-9071.00>

Koulidou, K. (2018). Why Should Jewellers Care About The "Digital"? Ανακτήθηκε 11 Φεβρουαρίου, 2023, από <https://www.journalofjewelleryresearch.org/wp-content/uploads/2018/04/JOJR-vol-1-Koulidou.pdf>

Kunning, D. (2023). Creating New Jewellery with precious metals recovered from electronic waste, *The Design Journal* 26(2), 362-371. 10.1080/14606925.2022.2154862

Lewton-Brain, C. (Χ.Χ.). Jewellery Career Options - Ganoksin Jewelry Making Community. *Ganoksin*. Ανακτήθηκε 10 Δεκεμβρίου, 2022, από <https://www.ganoksin.com/article/on-jewellery-career-options/>

Mascetti, D., & Triossi, A. (1996). *Bulgari*. Abbeville Press Publishers (1η έκδοση, Αύγουστος, 1996).

Sun, L., & Zhao, L. (2017). Envisioning the era of 3D printing: A conceptual model for the fashion industry. *Fashion and Textiles* 4(1), 25. <https://doi.org/10.1186/s40691-017-0110-4>

The 23rd Santa Fe Symposium on Jewelry Manufacturing Technology. (2009). Ανακτήθηκε 29 Μαρτίου, 2023, από <https://cyberleninka.org/article/n/521469/viewer>

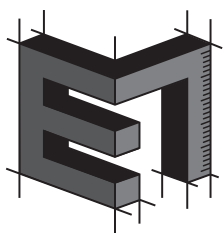
Tseng, M.M., Wang, Y., Jiao, R.J. (2017). Mass Customization. In *The International Academy for Produ*, L. Laperrière, G. Reinhart. (Eds.), *CIRP Encyclopedia of Production Engineering*. Springer.

Yap, Y.L., & Yeong, W.E. (2014). *Additive manufacture of fashion and jewellery products: a mini review*, *Virtual and Physical Prototyping* 9(3), 195-201.
10.1080/17452759.2014.938993

Your ultimate guide to the print-on-demand jewelry business. (χ.χ.). Ανακτήθηκε 29 Μαρτίου, 2023, από <https://apviz.io/blog/print-on-demand-jewelry/>

Ταινία-Ντοκιμαντέρ

Παπαδημητρίου, Ν., Παράσχη, Ν., & Πατρούμπα, Β. (Παραγωγοί), Παπαδημητρίου, Ν., & Παράσχη, Ν., (Σκηνοθέτες) (2021) «Δωμάτια με θέα», Ελλάδα: Hellas Doc (<https://www.filmfestival.gr/el/movie-tdf/movie/14304>)



ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ. Πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης/κατάρτισης

Σκοπός της ανάπτυξης του Πλαισίου Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων Επαγγελματικής Εκπαίδευσης/Κατάρτισης και Γενικής Εκπαίδευσης Ενηλίκων είναι να αποτελέσει έναν εύληπτο, χρηστικό Οδηγό, ο οποίος θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί με ευκολία από σχεδιαστές Προγραμμάτων Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης.

Είναι σαφές ότι το Πλαίσιο Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών δεν μπορεί και δεν πρέπει να καλύψει με πληρότητα και ακρίβεια το σύνολο των απαιτήσεων που διαμορφώνουν ένα πρόγραμμα επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης, για δύο κυρίως λόγους:

α) Τα Επαγγελματικά Περιγράμματα (ΕΠ) σχεδιάζονται με στόχο την κωδικοποίηση της επαγγελματικής και κοινωνικής εμπειρίας ενός συγκεκριμένου εργασιακού αντικειμένου το οποίο διαθέτει ένα ειδικό και αναγνωρίσιμο σώμα γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων. Είναι λοιπόν δεδομένο ότι η απόκτηση και η ανάπτυξή τους, προϋποθέτει τη διαμόρφωση και τη λειτουργία συγκεκριμένων περιβαλλόντων εκπαίδευσης και κατάρτισης που να ανταποκρίνονται σε συγκεκριμένες μεθοδολογικές και θεσμικές προϋποθέσεις: αναλυτικά προγράμματα επαγγελματικής εκπαίδευσης, προγράμματα αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης, συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης κ.λπ. Τα Πλαίσια Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών δεν μπορούν να καλύψουν με ενιαίο και απόλυτο τρόπο το σύνολο των προδιαγραφών όλων των δυνατών εκδοχών εκπαίδευσης και κατάρτισης. Γι' αυτόν ακριβώς τον λόγο, περιοριζόμαστε στον προσδιορισμό ενιαίων εκπαιδευτικών προϋποθέσεων και προδιαγραφών, διατυπώνοντας κάποιες ελάχιστες βασικές προδιαγραφές που προηγούνται του κάθε εκπαιδευτικού σχεδιασμού, ανεξάρτητα από τα ιδιαίτερα θεσμικά του χαρακτηριστικά.

β) Τα Πλαίσια Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών συντελούν στον εκπαιδευτικό σχεδιασμό προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης, αλλά σε καμιά περίπτωση δεν μπορούν να υποκαταστήσουν τη διαδικασία σχεδιασμού και διαμόρφωσης ενός συγκεκριμένου προγράμματος εκπαίδευσης και κατάρτισης. Στην πραγματικότητα πρόκειται για δύο εντελώς διαφορετικές διεργασίες οι οποίες υπηρετούν διαφορετικούς στόχους και αξιοποιούν ειδικές και ιδιαίτερες μεθοδολογικές προσεγγίσεις. Ο/Η συγγραφέας ενός Επαγγελματικού Περιγράμματος επιδιώκει να αποτυπώσει με ακρίβεια και εγκυρότητα μια συγκεκριμένη επαγγελματική δραστηριότητα, κωδικοποιώντας τα επιμέρους στοιχεία της, έτσι ώστε να εντάσσεται σε έναν ενιαίο και ομοιογενή μηχανισμό συστηματικής κατάταξης επαγγελματιών. Ο/Η σχεδιαστής/στρια ενός εκπαιδευτικού προγράμματος ή ενός προγράμματος κατάρτισης, από την πλευρά του/της, οργανώνει τον χρόνο, τον τόπο και διατάσσει τα αναγκαία διδακτικά μέσα, έτσι ώστε να επιτευχθούν συγκεκριμένα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα.

Είναι απολύτως κατανοητό ότι στα προκαταρκτικά στάδια ενός εκπαιδευτικού σχεδιασμού επιχειρείται η διερεύνηση των συγκεκριμένων εκπαιδευτικών αναγκών των εκπαιδευομένων και λαμβάνεται υπόψη το συγκεκριμένο θεσμικό πλαίσιο εκπαίδευσης και κατάρτισης. Από αυτή την άποψη, τα ΕΠ είναι μια από τις πολλές δυνατές πηγές τροφοδότησης τόσο σε επίπεδο εκπαιδευτικών περιεχομένων όσο και μεθοδολογικών κατευθύνσεων. Με άλλα λόγια, τα ΕΠ, και πιο συγκεκριμένα τα Πλαίσια Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών, προαναγγέλλουν, αλλά δεν καθορίζουν με απόλυτο τρόπο τη μορφή και τη διάρθρωση όλων των δυνατών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης. Αντίθετα, μπορούν να προτείνουν συγκεκριμένα μεθοδολογικά πλαίσια, τα οποία να συνιστούν ένα είδος ελάχιστης ποιοτικής βάσης ή ακόμη μια δέσμη μεθοδολογικών κατευθύνσεων που να μπορούν να προσανατολίσουν τη διεργασία του εκπαιδευτικού σχεδιασμού προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης.

Στη συνέχεια, αξιοποιώντας το ΕΠ και τις Προδιαγραφές Εκσυγχρονισμένης Μεθοδολογίας, Προτύπων και Εργαλείων Εκπόνησης Επαγγελματικών Περιγραμμάτων και Πλαισίων Προδιαγραφών Προγραμμάτων⁷ παρουσιάζεται το Πλαίσιο Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων για τον/την «Αργυροχρυσόχο», βάσει των παρακάτω θεμελιωδών ενοτήτων:

- 1) Ενότητα Προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων, όπως περιγράφεται στο ΕΠ με όρους ΕΕΛ και ΚΕΑ.
- 2) Γενική θεσμική περιγραφή των διαθέσιμων δομών εκπαίδευσης και κατάρτισης.
- 3) Γενικό προφίλ καταρτιζομένων/εκπαιδευομένων.
- 4) Γενικό προφίλ εκπαιδευτών.

⁷ Καραλής, Θ., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσος, Π., Καρατράσουλου, Ι., Παπαευσταθίου, Κ., Γούλας, Χ., & Λιντζέρης, Π. (2021). *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων*. Αθήνα: ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
ΓΙΑ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ «ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΟΣ»

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ

A. «Σχεδιασμός και υλοποίηση μοντέλου σε χυτεύσιμο υλικό»	B. «Εργασίες και τεχνικές πάνω στο μέταλλο»	Γ. «Χύτευση»	Δ. «Δημιουργία καλουπιών»	Ε. «Παραγωγή κέρινων αντιγράφων (μοντέλων)»
ΣΤ. «Χάραξη στη μεταλλική επιφάνεια»	Ζ. «Καρφωτική (δέσιμο πέτρας)»	Η. «Επισμάλτωση»	Θ. «Κοστολόγηση, αγορά και πώληση»	
A. «Σχεδιασμός και υλοποίηση μοντέλου σε χυτεύσιμο υλικό»	Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Α Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.			
	- Σχεδιάζει το κόσμημα που σκοπεύει να δημιουργήσει αυτόνομα ή κατόπιν ανάθεσης, ακολουθώντας την προσωπική του έμπνευση ή τις οδηγίες του/της πελάτη/ισσας χρησιμοποιώντας απλές και σαφείς γραμμές (σχεδιαστική αφαίρεση) στο χέρι ή χρησιμοποιώντας ειδικό λογισμικό. - Μετατρέπει τις διαστάσεις του σχεδίου σε εκείνες που απαιτούνται ανάλογα με την περίπτωση, χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα όργανα - Η/Υ. - Αντιγράφει το σχέδιο πάνω στο μέταλλο, με ακρίβεια, σαφήνεια, αλλά και δημιουργικότητα ακολουθώντας τους κατάλληλους σχεδιαστικούς κανόνες. - Σχεδιάζει το μοντέλο του κοσμήματος-αντικειμένου σύμφωνα με την έμπνευσή του ή κατόπιν παραγγελίας, αποτυπώνοντάς το με συνέπεια, αλλά και δημιουργικότητα. - Δημιουργεί το μάστερ μοντέλο του κοσμήματος-αντικειμένου, σκαλίζοντας απευθείας στο χυτεύσιμο υλικό παραδοσιακά με το χέρι ή μέσω Η/Υ (CAM) και το διαμορφώνει φροντίζοντας να το αποδώσει άρτια αισθητικά και σύμφωνα με το σχέδιο. - Ψηφιοποιεί το σχέδιο, το εισάγει στον Η/Υ και μετατρέπει τις διαστάσεις του σύμφωνα με τους κανόνες της 3D εκτύπωσης, του χυτηρίου και της δημιουργίας καλουπιών. - Δημιουργεί το ψηφιακό τρισδιάστατο (3D) μοντέλο κοσμήματος-αντικειμένου στον Η/Υ, χρησιμοποιώντας το κατάλληλο λογισμικό και φροντίζοντας να είναι άρτιο τόσο μορφικά, όσο και διαστασιολογικά, σύμφωνα με τους κανόνες που απαιτεί η δημιουργία του μοντέλου σε χυτεύσιμο υλικό, όσο και η χύτευση σε μέταλλο αργότερα. - Τοποθετεί τη/τις δίοδο/διόδους του μετάλλου (μπουκαδούρες), φροντίζοντας να είναι λειτουργικές στο χυτήριο, αλλά και να μην αφήσουν πολλά σημάδια κατά την αφαίρεσή τους αργότερα. - Εξάγει το αρχείο του ψηφιακού 3D μοντέλου από το λογισμικό στο format (κατάληξη αρχείου) που απαιτείται, σύμφωνα με τις οδηγίες που η αφαιρετική τεχνολογία (Subtractive Manufacturing) ή η προσθετική (Additive Manufacturing) δίνουν, και το εισάγει στο αντίστοιχο μηχάνημα (CNC ή 3D printing). - Ετοιμάζει τον μηχανισμό δημιουργίας (CNC ή 3D printing) χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα υλικά και τα ρυθμίζει σύμφωνα με τα πρωτόκολλα λειτουργίας τους. - Εκτυπώνει το πρότυπο (master) μοντέλο του κοσμήματος-αντικειμένου με 3d printer ή το δημιουργεί με CNC μηχανήμα, ελέγχοντας τη λειτουργία τους και στην περίπτωση CNC μηχανισμού προνοώντας σε κατάλληλες εναλλαγές των εργαλείων για όποτε χρειαστεί. - Γυαλίζει το κέρινο μοντέλο με προσοχή, εξαλείφοντας τις τραχιές επιφάνειες και τις μικροατέλειες εξαλείφοντας τις τραχιές επιφάνειες και τις μικροατέλειες.			
B. «Εργασίες και τεχνικές πάνω στο μέταλλο»	Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Β Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.			
	- Επιλέγει το είδος και την ποσότητα του κράματος που θα χρησιμοποιήσει, σύμφωνα με τον σκοπό του αντικειμένου και τις επιθυμίες του/της πελάτη/ισσας και τις αρχές της μεταλλογνωσίας. - Μετατρέπει το κράμα σε ένα ενιαίο κομμάτι για να το επεξεργαστεί, διαμορφώνοντάς το, ώστε να αποκτήσει τις διαστάσεις (μήκος, πλάτος, πάχος), σύμφωνα με τις απαιτήσεις του σχεδίου και του τελικού κοσμήματος-αντικειμένου. - Κόβει (σεγάρι) το μέταλλο με προσοχή, αφαιρώντας όσα είναι εκτός σχεδίου για να τα ανακυκλώσει, ακολουθώντας προσεκτικά το σχέδιο και τηρώντας τους κανόνες για την προστασία του περιβάλλοντος.			

	• Συγκολλά τυχόν πρόσθετα στοιχεία, φροντίζοντας να δημιουργείται ένα ενοποιημένο σύνολο ακολουθώντας τους κανόνες ασφάλειας. • Διαμορφώνει τα μεταλλικά μοντέλα με προσοχή (εάν δεν πρόκειται να βγουν σε πολλαπλά, σεργάρι την μπουκαδούρα τους), ώστε να μην τους δημιουργήσει ζημιές και να επιτελέσουν με επιτυχία τον ρόλο τους ως πρότυπα (master) ή και μοναδικά μοντέλα. • Προετοιμάζει – διαμορφώνει την επιφάνεια που θα μπει το σμάλτο κατάλληλα, ανάλογα με την τεχνική που θα εφαρμόσει, ώστε να «σταθεί» η σκόνη του σμάλτου (και στο σμάλτο). • Αλλάζει το μέγεθος του κοσμήματος (δακτυλιδιού-βραχιολιού), φροντίζοντας να είναι άνετο και λειτουργικό για τον/την πελάτη/ισσα σύμφωνα με τις απαιτήσεις του/της. • Συγκολλά το σπασμένο κόσμημα-αντικείμενο, φροντίζοντας σχολαστικά οι επιφάνειες που θα συγκολληθούν να έχουν πολύ καλή επαφή, προσέχοντας να μην αλλοιώσει την αρχική του μορφή. • Αποκαθιστά το κόσμημα-αντικείμενο με το κατάλληλο υλικό, επαναφέροντάς το στην καλύτερη δυνατή κατάσταση. • Αλλάζει τη λειτουργία του κοσμήματος-αντικειμένου, προσθέτοντας και αντικαθιστώντας τα κατάλληλα εξαρτήματα. • Αντικαθιστά το εξάρτημα του κοσμήματος-αντικειμένου που έχει χαθεί ή καταστραφεί, σεβόμενος τις προσδοκίες του/της πελάτη/ισσας. • Λειώνει το τεχνούργημα για μελλοντική ολική μεταποίηση (ανακύκλωση) τηρώντας τις ηθικές υποχρεώσεις στον/στην πελάτη/πελάτισσα • Καθαρίζει το κόσμημα αντικείμενο, φροντίζοντας να μην μείνουν στην επιφάνειά του σκόνες και τυχόν ρινίσματα μετάλλου. • Πραγματοποιεί την απολάδωση του κοσμήματος-αντικειμένου ώστε η επιφάνειά του να έχει την κατάλληλη πρόσφυση για μία επιτυχημένη επιμετάλλωση. • Πραγματοποιεί την επιμετάλλωση του κοσμήματος, φροντίζοντας το κόσμημα-αντικείμενο να είναι πολύ καλά καλυμμένο από το υγρό του λουτρού της επιμετάλλωσης (υγροποιημένο πολύτιμο μέταλλο). • Ξεπλένει και στεγνώνει το κόσμημα-αντικείμενο φροντίζοντας να εξαλειφθούν όλα τα κατάλοιπα υγρασίας. • Γυαλίζει τα τελικά κοσμήματα-αντικείμενα με προσοχή ακολουθώντας τις τυπικές διαδικασίες.
Γ. «Χύτευση»	<i>Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Γ Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.</i> • Ετοιμάζει τα μοντέλα για χύτευση, δημιουργώντας τη δενδροειδή σύνθεση σύμφωνα με τους κανόνες για μια επιτυχημένη χύτευση. • Ζυγίζει το μέταλλο της χύτευσης υπολογίζοντας το, ανάλογα με το βάρος των μοντέλων. • Ετοιμάζει το μείγμα του κεραμικού γύψου και δημιουργεί το «ποτήρι» χύτευσης (μούφλο), φροντίζοντας για τις κατάλληλες αναλογίες νερού-κεραμικού γύψου. • Φροντίζει για την εξαέρωση του γύψου απεγκλωβίζοντας τον αέρα, που ενδεχομένως εγκλωβίστηκε, κατά το γέμισμα του ποτηριού με το μείγμα του γύψου. • Πραγματοποιεί την αποκέρωση, θερμαίνοντας το ποτήρι στο μηχάνημα της αποκέρωσης, στη θερμοκρασία και για το χρονικό διάστημα που απαιτείται. • Ψήνει το μούφλο στην κατάλληλη θερμοκρασία και χρόνο, ακολουθώντας τις τυπικές διαδικασίες που αφορούν το συγκεκριμένο κόσμημα-αντικείμενο που θα χυτευθεί. • Πραγματοποιεί τη χύτευση γεμίζοντας το κενό που έχει απομείνει στο ποτήρι με την κατάλληλη ποσότητα λιωμένου μετάλλου (χυτόπρεσα), ακολουθώντας με επιμέλεια τους κανόνες ασφαλείας. • Αφαιρεί τα μεταλλικά μοντέλα από τον γύψο σπάζοντάς τον, καθαρίζοντάς τα με επιμέλεια και ελέγχοντας εάν έχουν χυτευθεί σωστά. • Συλλέγει με προσοχή το υλικό που περίσσεψε για επαναχρησιμοποίηση ή αποκομιδή, σύμφωνα με τις αρχές προστασίας του περιβάλλοντος, τους κανόνες επαγγελματικής δεοντολογίας και τους κανόνες υγείας και ασφάλειας.
Δ. «Δημιουργία καλουπιών»	<i>Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Δ Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.</i> • Επιλέγει παντέφι (μεταλλικό πλαίσιο που βοηθά στη δημιουργία του καλουπιού), σύμφωνα με τις διαστάσεις του μοντέλου. • Κόβει τόσα κομμάτια από το υλικό (σιλικόνη) όσο το πάχος του μοντέλου (αντικειμένου) και ακολουθώντας τις διαστάσεις του παντεφιού. • Βάζει οδηγούς στα δύο κομμάτια του καλουπιού, φροντίζοντας να «θηλυκώνουν» μεταξύ τους, έτσι ώστε να είναι δυνατή η εύκολη ευθυγράμμιση των δύο κομματιών μετά το ψήσιμο. • Πουδράρει το εσωτερικό των δύο επιφανειών ώστε να μην κολλήσουν μεταξύ τους, τοποθετώντας ενδιάμεσα το αντικείμενο που θα δημιουργηθεί το καλούπι του και φροντίζοντας για τη δίοδο του μετάλλου (μπουκαδούρα). • Τοποθετεί το παντέφι με το λάστιχο (που μέσα περιέχει το αντικείμενο) στη λαστιχιέρα, ρυθμίζοντας τη

	θερμοκρασία και τον χρόνο. • Θερμαίνει τη λαστιχiera, ώστε να γίνει ο βουλκανισμός του «λαστίχου» ακολουθώντας τις τυπικές διαδικασίες. • Βγάζει το καλούπι και, όταν κρυώσει, το διαχωρίζει χρησιμοποιώντας με προσοχή το κατάλληλο εργαλείο, αφαιρώντας το αντικείμενο. • Ανοίγει κατάλληλες διόδους εξαέρωσης, ώστε να γεμίζει επιτυχώς με λιωμένο υλικό το κενό στο καλούπι ακολουθώντας τις τυπικές διαδικασίες.
Ε. «Παραγωγή κέρινων αντιγράφων (μοντέλων)»	<i>Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Δ Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.</i> • Προετοιμάζει την κεριέρα και τα καλούπια, ελέγχοντας αν έχουν το απαιτούμενο υλικό και προσθέτοντας, αν χρειάζεται, την κατάλληλη ποσότητα. • Θερμαίνει την κεριέρα φροντίζοντας να φτάσει στην κατάλληλη θερμοκρασία και τη σωστή πίεση. • Γεμίζει τα καλούπια με το λιωμένο κέρι από την κεριέρα κρατώντας και τα δύο κομμάτια τους σταθερά και σωστά ευθυγραμμισμένα δημιουργώντας όσα κέρια μοντέλα χρειάζεται. • Ελέγχει το τελικό αποτέλεσμα, προσέχοντας ώστε τα κέρια μοντέλα να είναι άρτια και κατάλληλα για τα επόμενα χυτήρια. • Διαχειρίζεται το υλικό που περισσεύει, φροντίζοντας για την επαναχρησιμοποίηση ή την απομάκρυνσή του, σύμφωνα με τις αρχές προστασίας του περιβάλλοντος, τους κανόνες επαγγελματικής δεοντολογίας και τους κανόνες υγείας και ασφάλειας.
Στ. «Χάραξη στη μεταλλική επιφάνεια»	<i>Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Στ Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.</i> • Σταθεροποιεί το κόσμημα – αντικείμενο με ασφάλειας ακολουθώντας τις τυπικές διαδικασίες. • Χαράσσει την επιθυμητή παράσταση πάνω στην επιφάνεια του μετάλλου απευθείας, παραδοσιακά με το χέρι, διατηρώντας απόλυτα σταθερό το χέρι του ή εισάγει την εικόνα που θέλει να χαράξει στο χαρακτηριστικό εργαλείο, σε περίπτωση που χρησιμοποιεί παντογράφο ή CNC Router ή μονάδα laser χάραξης, ψηφιοποιώντας τη στο κατάλληλο λογισμικό. • Ρυθμίζει το μηχανήμα χάραξης, σύμφωνα με τις απαιτήσεις του υλικού, του σχεδίου και τις οδηγίες του κατασκευαστή. • Αρχίζει την εφαρμογή χάραξης επάνω στην επιφάνεια του κοσμήματος-αντικειμένου, ελέγχοντας όλη τη διαδικασία και προβαίνοντας στις κατάλληλες αλλαγές ρυθμίσεων και εναλλαγές εργαλείων όποτε χρειάζεται. • Επαναφέρει τα χαρακτηριστικά του κοσμήματος-αντικειμένου, επαναχαράσσοντάς τα, ακολουθώντας με προσοχή και δημιουργικότητα τα αυθεντικά. • Χαράσσει τις απαιτούμενες ενδείξεις σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.
Ζ. «Καρφωτική (δέσιμο πέτρας)»	<i>Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Ζ Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.</i> • Ακινητοποιεί με ασφάλειας το κόσμημα – αντικείμενο ακολουθώντας τις τυπικές διαδικασίες. • Διαμορφώνει τον χώρο που θα τοποθετηθεί η/οι πέτρα/πέτρες, σύμφωνα με το μέγεθος της πέτρας, τις αντοχές του μετάλλου και το είδος του «δεσίματος» που θα πραγματοποιήσει. • Τοποθετεί την πέτρα στο κόσμημα-αντικείμενο, ελέγχοντας εάν εφαρμόζει σωστά στο «κάθισμα» και την καρφώνει (ασφαλίζει), σπρώχνοντας προσεκτικά το μέταλλο από το αντικείμενο (καστόνι bezel) ή λυγίζοντας κατάλληλα τα δοντάκια (καστόνι με δοντάκια – basket), φροντίζοντας να μη δημιουργήσει φθορές τόσο στην πέτρα όσο και στο μέταλλο.
Η. «Επισμάλτωση»	<i>Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Η Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.</i> • Προσθέτει τη σκόνη του χρωματιστού γυαλιού (σμάλτου), προσέχοντας να μην αφήσει κενά. • Θερμαίνει το αντικείμενο στον φούρνο ή το θερμαίνει με το φλόγιστρο, σύμφωνα με τις οδηγίες του κατασκευαστή του σμάλτου, ώστε να υγροποιηθεί (λειώσει) το σμάλτο. • Απομακρύνει το αντικείμενο από τον φούρνο ή το φλόγιστρο, αφήνοντάς το να κρυώσει το χρονικό διάστημα που απαιτείται, για να στερεοποιηθεί το σμάλτο. • Καθαρίζει με προσοχή το αντικείμενο από το από το επιπλέον σμάλτο που έχει πλέον στερεοποιηθεί, φροντίζοντας για την απομάκρυνσή του, σύμφωνα με τις αρχές προστασίας του περιβάλλοντος, τους κανόνες επαγγελματικής δεοντολογίας και τους κανόνες υγείας και ασφάλειας και το γυαλίζει προσέχοντας να μην τραυματίσει το σμάλτο και το μέταλλο.
Θ. Αξιολόγηση, Εκτίμηση, αγορά και πώληση»	<i>Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Θ Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.</i> • Ελέγχει οπτικά το κόσμημα-αντικείμενο, δίνοντας ιδιαίτερη προσοχή στις λεπτομέρειες και την τεχνολογία του αντικειμένου.

	• Ελέγχει και εκτιμάει τα υλικά από τα οποία έχει δημιουργηθεί το κόσμημα-αντικείμενο διαπιστώνοντας τον βαθμό καθαρότητάς τους. • Ζυγίζει και μετρά το κόσμημα-αντικείμενο, σύμφωνα με τους κανόνες μέτρησης πολύτιμων μετάλλων και πετρών. • Υπολογίζει και εκτιμάει το κόστος των λίθων και υλικών, καθώς και της εργασίας για την κατασκευή του κοσμήματος-αντικειμένου, σύμφωνα με τις τρέχουσες τιμές της παγκόσμιας αλλά και της ντόπιας αγοράς και ακολουθώντας τις τεχνικές κοστολόγησης πολύτιμων υλικών και λίθων και αξιολογώντας την αρτιότητα και τον βαθμό δυσκολίας της τεχνικής εργασίας. • Προτείνει την τιμή αξίας του κοσμήματος-αντικειμένου για να το αγοράσει, εξηγώντας-αιτιολογώντας με επιχειρήματα και σαφήνεια τις εκτιμήσεις του. • Ολοκληρώνει την αγορά του κοσμήματος-αντικειμένου, καταβάλλοντας το συμφωνηθέν ποσό και τηρώντας τις τυπικές διαδικασίες είσπραξης και έκδοσης παραστατικών. • Ελέγχει και ανανεώνει τα κοσμήματα-αντικείμενα επικαιροποιώντας τα και φροντίζοντας να υπάρχει ποικιλία και ικανή ποσότητα. • Φροντίζει για την οργάνωση και τη διακόσμηση της βιτρίνας, ώστε να αναδεικνύονται τα κοσμήματα-αντικείμενα, αλλά και του χώρου του καταστήματος (ή του εκθετηρίου), ώστε να είναι λειτουργικά εύχρηστος, τόσο για τους υπαλλήλους όσο και για τους/τις πελάτες/ισσες ακολουθώντας τις τυπικές διαδικασίες. • Υποδέχεται, εξυπηρετεί και ενημερώνει με ευγένεια τους/τις πελάτες/πελάτισσες βοηθώντας τους να εκφράσουν αυτό που αναζητούν ακολουθώντας τις τυπικές διαδικασίες. • Παρουσιάζει στον/στην πελάτη/ισσα τα κομμάτια που επιλέγει ή που του προτείνει ο ίδιος/α, δίνοντας με σαφήνεια πληροφορίες για την κατασκευή, τα υλικά και την τιμή. • Παρουσιάζει εικόνες εναλλακτικών προτάσεων (από το διαδίκτυο, περιοδικά ή την ιστοσελίδα του καταστήματος), για τυχόν παραγγελίες, ενημερώνοντας τους πελάτες για τις νέες τάσεις στη μόδα του κοσμήματος. • Συμβουλεύει αισθητικά και σύμφωνα με τις τάσεις της μόδας τον/την πελάτη/ισσα με γνώση, ειλικρίνεια και ενσυναίσθηση. • Λαμβάνει παραγγελίες εξηγώντας με σαφήνεια στον πελάτη χρονικό διάστημα, ποσότητες, υλικά, τιμή κ.ά. • Συσκευάζει το κόσμημα-αντικείμενο, φροντίζοντας η συσκευασία να φανερώνει φροντίδα και πολυτέλεια και το παραδίδει στον/στην πελάτη/πελάτισσα. • Ολοκληρώνει την αγορά, παραδίδοντας το συσκευασμένο κόσμημα-αντικείμενο και εισπράττοντας το συμφωνηθέν αντίτιμο, τηρώντας τις τυπικές διαδικασίες είσπραξης και έκδοσης παραστατικών.
ΓΕΝΙΚΗ ΘΕΣΜΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΔΙΑΘΕΣΙΜΩΝ ΔΟΜΩΝ⁸ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	
Δομές επαγγελματικής εκπαίδευσης:	ΕΠΑΛ Τομέας Εφαρμοσμένων τεχνών, ειδικότητας Αργυροχρυσοχοΐας ΕΠΑΣ Αργυροχρυσοχοΐας
Δομές αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης:	ΙΕΚ ειδικοτήτων Αργυροχρυσοχοΐας-Κοσμήματος
Δομές Συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης:	-
ΓΕΝΙΚΟ ΠΡΟΦΙΛ⁹ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ /ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ ΑΝΑ ΔΙΑΘΕΣΙΜΗ ΔΟΜΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	

⁸ «Αφορά σε δυνατότητες εισόδου σε εκπαιδευτικές δομές είτε διαθέσιμες κατά το παρελθόν ή υφιστάμενες κατά την παρούσα περίοδο ή εν δυνάμει διαθέσιμες σε μελλοντική περίοδο»

⁹ «Αφορά την εκπαιδευτική διαδρομή (προφίλ) των απασχολούμενων στην ειδικότητα στην σημερινή αγορά εργασίας»

Δομές επαγγελματικής εκπαίδευσης:	ΕΠΑΛ: Απόφοιτοι Υποχρεωτικής ή Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης ΕΠΑΣ: Απόφοιτοι Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης
Δομές αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης:	ΙΕΚ: Απόφοιτοι Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
Δομές Συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης:	-

ΠΡΟΦΙΛ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ ΑΝΑ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ			
ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	ΚΩΔΙΚΟΙ ΣΤΕΠ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΚΩΔΙΚΟΙ ΠΕ/ΤΕ/ΔΕ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑ (Αν υπάρχει εφαρμογή)	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
A. «Σχεδιασμός και υλοποίηση μοντέλου σε χυτεύσιμο υλικό»	274: Γλύπτες, ζωγράφοι και α-σκούντες συναφή επαγγέλματα 753: Κοσμηματοποιοί και τεχνίτες πολύτιμων μετάλλων 2114 Γεωλόγοι και γεωφυσικοί, 2292 Μηχανικοί ορυχείων και μεταλλείων (μεταλλειολόγοι) 2291 Χημικοί μηχανικοί 3117 Τεχνολόγοι μεταλλειολόγοι και μεταλλουργοί 3116 Τεχνολόγοι χημικοί μηχανικοί	ΤΕ 01.25: Αργυροχρυσοχοΐας ΔΕ 01.15: Αργυροχρυσοχοΐας ΔΕ Κατασκευής κοσμήματος ΔΕ Τεχνιτών Αργυροχρυσοχοΐας ΔΕ Εκπαιδευτών Αργυροχρυσο-χοΐας ΔΕ Χημικού μεταλλουργικού ΔΕ Τεχνικού/μηχανολογίας (χύτη μετάλλου) ΠΕ 08: Καλών τεχνών ΠΕ Γεωλόγοι ΠΕ Χημικών Μηχανικών	
B. «Εργασίες και τεχνικές πάνω στο μέταλλο»	274: Γλύπτες, ζωγράφοι και α-σκούντες συναφή επαγγέλματα 753: Κοσμηματοποιοί και τεχνίτες πολύτιμων μετάλλων 2114 Γεωλόγοι και γεωφυσικοί, 2292 Μηχανικοί ορυχείων και μεταλλείων (μεταλλειολόγοι) 2291 Χημικοί μηχανικοί 3117 Τεχνολόγοι μεταλλειολόγοι και μεταλλουργοί 3116 Τεχνολόγοι χημικοί μηχανικοί	ΤΕ 01.25: Αργυροχρυσοχοΐας ΔΕ 01.15: Αργυροχρυσοχοΐας ΔΕ Κατασκευής κοσμήματος ΔΕ Τεχνιτών Αργυροχρυσοχοΐας ΔΕ Εκπαιδευτών Αργυροχρυσο-χοΐας ΔΕ Χημικού μεταλλουργικού ΔΕ Τεχνικού/μηχανολογίας (χύτη μετάλλου) ΠΕ 08: Καλών τεχνών	
Γ. «Χύτευση»	753: Κοσμηματοποιοί και τεχνίτες πολύτιμων μετάλλων 2292 Μηχανικοί ορυχείων και μεταλλείων (μεταλλειολόγοι) 2291 Χημικοί μηχανικοί 3117 Τεχνολόγοι μεταλλειολόγοι και μεταλλουργοί 3116 Τεχνολόγοι χημικοί μηχανικοί	ΤΕ 01.25: Αργυροχρυσοχοΐας ΔΕ 01.15: Αργυροχρυσοχοΐας ΔΕ Κατασκευής κοσμήματος ΔΕ Τεχνιτών Αργυροχρυσοχοΐας ΔΕ Εκπαιδευτών Αργυροχρυσο-χοΐας ΔΕ Χημικού μεταλλουργικού ΔΕ Τεχνικού/μηχανολογίας (χύτη μετάλλου)	

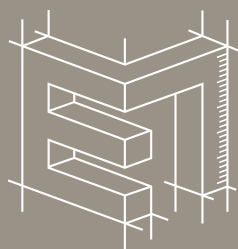
Δ. «Δημιουργία καλουπιών»	753: Κοσμηματοποιοί και τεχνίτες πολύτιμων μετάλλων 2292 Μηχανικοί ορυχείων και μεταλλείων (μεταλλειολόγοι) 2291 Χημικοί μηχανικοί 3117 Τεχνολόγοι μεταλλειολόγοι και μεταλλουργοί 3116 Τεχνολόγοι χημικοί μηχανικοί	ΤΕ 01.25: Αργυροχρυσοχοΐας ΔΕ 01.15: Αργυροχρυσοχοΐας ΔΕ Κατασκευής κοσμήματος ΔΕ Τεχνιτών Αργυροχρυσοχοΐας ΔΕ Εκπαιδευτών Αργυροχρυσοχοΐας ΔΕ Χημικού μεταλλουργικού ΔΕ Τεχνικού/μηχανολογίας (χύτη μετάλλου)	
Ε. «Παραγωγή κέρινων αντιγράφων (μοντέλων)»	753: Κοσμηματοποιοί και τεχνίτες πολύτιμων μετάλλων 2292 Μηχανικοί ορυχείων και μεταλλείων (μεταλλειολόγοι) 2291 Χημικοί μηχανικοί 3117 Τεχνολόγοι μεταλλειολόγοι και μεταλλουργοί 3116 Τεχνολόγοι χημικοί μηχανικοί	ΤΕ 01.25: Αργυροχρυσοχοΐας ΔΕ 01.15: Αργυροχρυσοχοΐας ΔΕ Κατασκευής κοσμήματος ΔΕ Τεχνιτών Αργυροχρυσοχοΐας ΔΕ Εκπαιδευτών Αργυροχρυσοχοΐας	
Στ. «Χάραξη στη μεταλλική επιφάνεια»	753: Κοσμηματοποιοί και τεχνίτες πολύτιμων μετάλλων 2292 Μηχανικοί ορυχείων και μεταλλείων (μεταλλειολόγοι) 2291 Χημικοί μηχανικοί 3117 Τεχνολόγοι μεταλλειολόγοι και μεταλλουργοί 3116 Τεχνολόγοι χημικοί μηχανικοί	ΤΕ 01.25: Αργυροχρυσοχοΐας ΔΕ 01.15: Αργυροχρυσοχοΐας ΔΕ Κατασκευής κοσμήματος ΔΕ Τεχνιτών Αργυροχρυσοχοΐας ΔΕ Εκπαιδευτών Αργυροχρυσοχοΐας ΔΕ Χημικού μεταλλουργικού ΔΕ Τεχνικού/μηχανολογίας (χύτη μετάλλου)	
Ζ. «Καρφωτική (δέσιμο πέτρας)»	753: Κοσμηματοποιοί και τεχνίτες πολύτιμων μετάλλων 2292 Μηχανικοί ορυχείων και μεταλλείων (μεταλλειολόγοι) 2291 Χημικοί μηχανικοί 3117 Τεχνολόγοι μεταλλειολόγοι και μεταλλουργοί 3116 Τεχνολόγοι χημικοί μηχανικοί	ΤΕ 01.25: Αργυροχρυσοχοΐας ΔΕ 01.15: Αργυροχρυσοχοΐας ΔΕ Κατασκευής κοσμήματος ΔΕ Τεχνιτών Αργυροχρυσοχοΐας ΔΕ Εκπαιδευτών Αργυροχρυσοχοΐας	
Η. «Επισιμόλτωση»	753: Κοσμηματοποιοί και τεχνίτες πολύτιμων μετάλλων 2292 Μηχανικοί ορυχείων και μεταλλείων (μεταλλειολόγοι) 2291 Χημικοί μηχανικοί 3117 Τεχνολόγοι μεταλλειολόγοι και μεταλλουργοί 3116 Τεχνολόγοι χημικοί μηχανικοί	ΤΕ 01.25: Αργυροχρυσοχοΐας ΔΕ 01.15: Αργυροχρυσοχοΐας ΔΕ Κατασκευής κοσμήματος ΔΕ Τεχνιτών Αργυροχρυσοχοΐας ΔΕ Εκπαιδευτών Αργυροχρυσοχοΐας	
Θ. «Εκτίμηση, αγορά και πώληση»	753: Κοσμηματοποιοί και τεχνίτες πολύτιμων μετάλλων 3417 Εκτιμητές	ΤΕ 01.25: Αργυροχρυσοχοΐας ΔΕ 01.15: Αργυροχρυσοχοΐας ΔΕ Κατασκευής κοσμήματος ΔΕ Τεχνιτών Αργυροχρυσοχοΐας ΔΕ Εκπαιδευτών Αργυροχρυσοχοΐας	



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης





ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

www.ergonesti.gr



Λεωφόρος Εθνικής Αντιστάσεως 41, 14234 Νέα Ιωνία
210 27 09 000 | www.eoppep.gr