

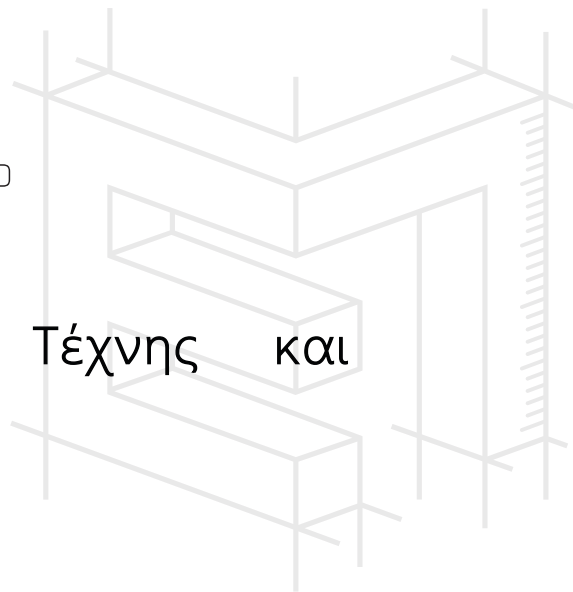
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων





ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ



Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων

Εκδόσεις				
Περιγραφή	Ημερομηνία	Φορέας συντονισμού ομάδας εκπόνησης	Συνεργαζόμενος φορέας	Ομάδα εκπόνησης ΕΠ
Πρώτη έκδοση	25/02/2010	ΚΑΕΛΕ	ΚΕΚ ΙΝΕ ΓΣΕΕ	<ul style="list-style-type: none">• Ανδρέας Στεργίου• Βασιλική Σακελλάρη• Χριστίνα Θεοδοροπούλου• Ευθύμιος Παπαβλασσόπουλος
Πρώτη αναθεωρημένη έκδοση	2024	ΙΝΕ ΓΣΕΕ	ΙΝΣΕΤΕ	<ul style="list-style-type: none">• Χρήστος Καρύδης• Ελένη Παναγιωτοπούλου• Γεώργιος Σκεπασιανός• Ζωή Σακκή• Ιωάννα Κατσακοπούλου

Το παρόν Επαγγελματικό Περίγραμμα πιστοποιήθηκε με την υπ' αριθ. πρωτ.: 53918/06.12.2024 Απόφαση της 606^{ης}/05.12.2024 Συνεδρίασης του Δ.Σ. του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.

Συγγραφέας

Χρήστος Καρύδης

Εμπειρογνώμονας επαγγέλματος

Ελένη Παναγιωτοπούλου

Εμπειρογνώμονας εκπρόσωπος συνεργαζόμενης αντιπροσωπευτικής οργάνωσης εργαζομένων (ΓΣΕΕ)

Γεώργιος Σκεπασιανός

Εμπειρογνώμονας εκπρόσωπος συνεργαζόμενης αντιπροσωπευτικής εργοδοτικής οργάνωσης (ΣΕΤΕ)

Ζωή Σακκή

Σύμβουλος

Ιωάννα Κατσακοπούλου

Το περιεχόμενο της παρούσας μελέτης διαμορφώθηκε από ομάδα εκπόνησης υπό την εποπτεία του **INE ΓΣΕΕ** με βάση μεθοδολογικές προδιαγραφές και ειδικά πρότυπα που αναπτύχθηκαν από τα Ινστιτούτα INE ΓΣΕΕ και ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ και εγκρίθηκαν από τον Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π., στο πλαίσιο της Πράξης «Ανάπτυξη, Επικαιροποίηση και Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων και Πλαισίων Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων» με κωδικό **ΟΠΣ (MIS) 5075008** στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».

Η Πράξη υλοποιήθηκε με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο – Ε.Κ.Τ.).

Οι συμπράττοντες φορείς που σχεδίασαν και υλοποίησαν την Πράξη είναι:

(α) Τα επιστημονικά Ινστιτούτα των κοινωνικών εταίρων ΓΣΕΕ, ΣΕΒ, ΓΣΕΒΕΕ, ΕΣΕΕ, ΣΕΤΕ:

- Ινστιτούτο Εργασίας Γενικής Συνομοσπονδίας Εργατών Ελλάδος (INE ΓΣΕΕ),
- Ανώνυμη Εταιρεία Αναπτυξιακών Δράσεων Στέγη της Ελληνικής Βιομηχανίας,
- Ινστιτούτο Μικρών Επιχειρήσεων Γενικής Συνομοσπονδίας Επαγγελματιών Βιοτεχνών Εμπόρων Ελλάδας (ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ)
- Κέντρο Ανάπτυξης Ελληνικού Εμπορίου και Επιχειρηματικότητας της Ελληνικής Συνομοσπονδίας Εμπορίου και Επιχειρηματικότητας (ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ),
- Ινστιτούτο Συνδέσμου Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων (ΙΝΣΕΤΕ) και

(β) ο Εθνικός Οργανισμός Πιστοποίησης Προσόντων & Επαγγελματικού Προσανατολισμού (Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.).

Συντονιστής φορέας της σύμπραξης ήταν το ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ.

Ομάδα διοίκησης και διαχείρισης του έργου αποτέλεσαν οι:

- Παρασκευάς Λιντζέρης (Υπεύθυνος Πράξης), Γεωργία Μιχαλοπούλου, Κωνσταντίνα Λουλούδη (ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ - συντονιστής σύμπραξης),
- Δημήτρα Δέδε, Μαρίνα Κατσιμάνη (Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.),
- Χρήστος Γούλας, Ρένα Βαρβιτσιώτη, Ιάκωβος Καρατράσογλου, Παναγιώτης Νάτσης (INE ΓΣΕΕ),
- Τέσσα Μίχου, Χριστίνα Παππά, Ελευθερία Ρώμα (ΣΤΕΓΗ της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ),
- Δημήτρης Πρίφτης, Χρήστος Συρομάχος, Μαρία Περγιουδάκη, Δέσποινα Ρέππα, Πηνελόπη Γιαννακοπούλου (ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ),
- Μιχάλης Κυριακίδης, Γιώργος Δαλκίδης, Αναστασία Αντωνοπούλου (ΙΝΣΕΤΕ).

Περιεχόμενα

ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....	6
ABSTRACT	7
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	8
ΣΥΝΟΨΗ.....	10
ΕΝΟΤΗΤΑ Α: «Τίτλος και ορισμός του επαγγέλματος».....	15
A.1 Προτεινόμενος γενικός τίτλος του επαγγέλματος	15
A.2 Ορισμός του επαγγέλματος.....	15
A.3 Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελμάτων και Κλάδων Οικονομίας.....	15
A.4 Ιστορική εξέλιξη του επαγγέλματος.....	15
A.5 Οικονομία και επιχειρηματικό περιβάλλον.....	16
A.6 Εργασία, ανθρώπινο δυναμικό και συνθήκες απασχόλησης.....	17
A.7 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα, έντυπα ή άλλα μέσα ή πηγές πληροφόρηση.....	18
A.8 Θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας του επαγγέλματος.....	18
A.9 Τεχνολογίες / τεχνολογικές αλλαγές που επηρεάζουν το επάγγελμα	19
A.10 Εξελίξεις αναφορικά με την κλιματική αλλαγή και την περιβαλλοντική προστασία που επηρεάζουν το επάγγελμα.....	19
ΕΝΟΤΗΤΑ Β: «Ανάλυση του επαγγέλματος ή/και ειδικότητας – Προδιαγραφές»	21
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: «Απαιτούμενες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες»	21
ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «Υφιστάμενες και προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων»	36
ΕΝΟΤΗΤΑ Ε «Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων και δεξιοτήτων»	38
Περαιτέρω πληροφορίες επαγγέλματος.....	39
Κατάλογος συντομογραφιών.....	40
Γλωσσάρι όρων επαγγέλματος.....	41
Βιβλιογραφία.....	42
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ. Πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης/κατάρτισης.....	44

Η παρούσα μελέτη αφορά στο επαγγελματικό περίγραμμα του/της «Τεχνικού Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων». Το βασικό αντικείμενο του επαγγέλματος του/της Τεχνικού Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων είναι η πραγματοποίηση επεμβατικής ή προληπτικής συντήρησης σε κινητά ή ακίνητα έργα τέχνης και αρχαιολογικά ευρήματα της ελληνικής και παγκόσμιας πολιτισμικής κληρονομιάς. Ο/Η Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων πραγματοποιεί, υπό την επίβλεψη Συντηρητών/τριών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης (Π.Ε ή Τ.Ε) όλες τις επεμβάσεις για τη διατήρηση των αντικειμένων που έχουν αρχαιολογική, ιστορική, εκκλησιαστική, λαογραφική, εθνογραφική και καλλιτεχνική αξία λαμβάνοντας υπόψη τους κανόνες που διέπουν την ηθική και δεοντολογία της συντήρησης και διατήρησης, όπως αυτές ορίζονται από τους Διεθνείς Οργανισμούς (ICOM, IIC, ICCROM, κ.α.), τις Χάρτες και τις Διεθνείς Συμβάσεις.

Ο/Η Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων, εκτελεί επεμβατική και προληπτική συντήρηση μέσω κατάλληλων πρακτικών με τη χρήση αντιστρεπτών υλικών συντήρησης, σε αντικείμενα κατασκευασμένα από κεραμικό, γυαλί, μέταλλο, λίθο και ψηφιδωτό.

Η εκπόνηση του Επαγγελματικού Περιγράμματος πραγματοποιήθηκε μετά από έρευνα γραφείου, βιβλιογραφική αναζήτηση, την εξέταση των δεδομένων της αγοράς εργασίας, τις συζητήσεις που πραγματοποιήθηκαν στην ομάδα εργασίας, αλλά και τις προτάσεις των εκπροσώπων των εργαζομένων και των εργοδοτών.

Σε επίπεδο απασχόλησης, οι προοπτικές για το επάγγελμα εντοπίζονται κυρίως στις Κεντρικές ή Περιφερειακές Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού, σε Οργανισμούς και Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου και Ιδιωτικού Δικαίου με την εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού, ιδιωτικά και δημόσια Μουσεία, γλυπτοθήκες, ιδιωτικές και εκκλησιαστικές συλλογές, ιδιωτικές εταιρείες παροχής υπηρεσιών συντήρησης αρχαιοτήτων και έργων τέχνης ιδιωτικές εταιρείες μετακίνησης- μεταφοράς έργων τέχνης και γενικότερα σε Πολιτιστικά Ιδρύματα που διαχειρίζονται συλλογές πολιτιστικών αγαθών.

ABSTRACT

The present study concerns the occupational profile of the “Technician of Conservation of Works of Art and Antiquities”. The main profession scope of the Technician of Conservation of Works of Art and Antiquities is the application of interventive or preventive conservation on movable or immovable works of art and archaeological finds of the Greek and worldwide cultural heritage. The Technician of Conservation of Works of Art and Antiquities, carries out, under the supervision of Conservators of Antiquities and Works of Art (University degree), all conservation techniques on objects that have archaeological, historical, ecclesiastical, folklore, ethnographic and artistic value considering the ethics of conservation by the International Cultural Organisms (ICOM, IIC, ICCROM, etc.) and the Code of Ethics.

The Technician of Conservation of Works of Art and Antiquities execute interventive and preventive conservation through appropriate techniques using reversible materials on ceramics, glass, metal, marble and mosaics.

The preparation of the Occupational Profile as carried out after desk research, literature search, the examination of the labor market data, the discussions held in the working group, but also the proposals of the representatives of the employees and the employers.

In terms of employment, the prospects for the profession are found mainly in the Central or Regional services of the Ministry of Culture, in Public and Private Organizations and Legal Entities with or without the supervision of the Ministry of Culture, in private and public Museums, in private collections, in art galleries and museums, in church museums, monasteries, in private art movement-transportation companies, in private conservation companies and in general in Cultural Institutions that own works of art.

Η παρούσα μελέτη περιλαμβάνει το επαγγελματικό περίγραμμα και το πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης για το επάγγελμα του/της «Τεχνικού Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων».

Το επαγγελματικό περίγραμμα συνιστά μια κωδικοποιημένη αποτύπωση του περιεχομένου του επαγγέλματος, καθώς και των απαιτούμενων για την άσκησή του προσόντων, όπως ορίζονται στην υπ' αριθμ. 110988 ΚΥΑ (ΦΕΚ 566/8.5.06) με περιεχόμενο «Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων». Αντίστοιχα, το πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης αξιοποιεί στο ακέραιο την «πρώτη ύλη» του επαγγελματικού περιγράμματος και διατυπώνει τις ελάχιστες βασικές προδιαγραφές που προηγούνται του κάθε εκπαιδευτικού σχεδιασμού, ανεξάρτητα από τα ιδιαίτερα θεσμικά του χαρακτηριστικά.

Η δομή, το περιεχόμενο και ο τρόπος παρουσίασης της μελέτης, δίνει τη δυνατότητα αξιοποίησής της από πολλαπλές ομάδες απεύθυνσης, εξυπηρετώντας διαφορετικούς κάθε φορά σκοπούς.

Ειδικότερα, μπορεί να αξιοποιηθεί από:

- εργαζόμενους ή ανέργους, ως εργαλείο πληροφόρησης για το επάγγελμα ή περιγραφής και τεκμηρίωσης των γνώσεων/δεξιοτήτων/ικανοτήτων τους,
- υπηρεσίες απασχόλησης και συμβουλευτικής σταδιοδρομίας, κατά τη παροχή των υπηρεσιών τους
- φορείς εκπαίδευσης/κατάρτισης, για να προσαρμόσουν τα προγράμματά τους,
- επιχειρήσεις, για να περιγράψουν με μεγαλύτερη ακρίβεια τις δεξιότητες και τα προσόντα των εργαζομένων στις σχετικές θέσεις εργασίας.

Η μελέτη ακολουθεί ένα δομημένο πρότυπο με συγκεκριμένες μεθοδολογικές προδιαγραφές που ορίζονται στις *Προδιαγραφές Εκσυγχρονισμένης Μεθοδολογίας, Προτύπων και Εργαλείων Εκπόνησης Επαγγελματικών Περιγραμμάτων και Πλαισίων Προδιαγραφών Προγραμμάτων²*, οι οποίες εγκρίθηκαν με την υπ' αριθμ. ΓΔ/12832/15-04-21 Απόφαση της υπ' αριθμ. 443ης/14-04-21 Συνεδρίασης του Δ.Σ. του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.

Συγκεκριμένα, η μελέτη εμπεριέχει: i) την εισαγωγή, ii) τη σύνοψη του επαγγελματικού περιγράμματος, iii) την ανάλυση του επαγγελματικού περιγράμματος, iv) τη βιβλιογραφία και v) το Πλαίσιο Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων.

i) Η **εισαγωγή** προσδιορίζει αδρά το περιεχόμενο της μελέτης και τον τρόπο αξιοποίησής της.

ii) Η **σύνοψη** του επαγγελματικού περιγράμματος, παρουσιάζει περιληπτικά τις βασικές πληροφορίες της ανάλυσης του επαγγέλματος.

iii) Η **ανάλυση του επαγγελματικού περιγράμματος** περιλαμβάνει τις παρακάτω ενότητες:

- Ενότητα Α: Τίτλος και ορισμός του επαγγέλματος / ειδικότητας.
- Ενότητα Β: Ανάλυση του επαγγέλματος / ειδικότητας – «προδιαγραφές».
- Ενότητα Γ: Απαραίτητες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες για την άσκηση του επαγγέλματος / ειδικότητας.
- Ενότητα Δ: Προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων.

¹ Όπου στο κείμενο του επαγγελματικού περιγράμματος αναφέρεται ο όρος «Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης» ή το αρκτικόλεξο «Ι.Ε.Κ.», νοούνται οι Σχολές Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης ή το αρκτικόλεξο «Σ.Α.Ε.Κ.», αντίστοιχα. Σχετ. παρ.2, άρθρο 3 του ν. 5082/2024 (Α'9)

² Καραλής, Θ., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσης, Π., Καρατράσογλου, Ι., Παπαευσταθίου, Κ., Γούλας, Χ., & Λιντζέρης, Π. (2021) *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων*, Αθήνα: ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

- Ενότητα Ε: Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων.

Στην Ενότητα Α καταγράφονται οι γενικότερες συνθήκες άσκησης του επαγγέλματος, οι τεχνολογικές και άλλες αλλαγές που το επηρεάζουν, οι προοπτικές του επαγγέλματος στην αγορά εργασίας και των κλάδων δραστηριότητας στους οποίους ασκείται, καθώς και οι ρυθμίσεις που ισχύουν σχετικά με την άσκηση του.

Στην Ενότητα Β αποτυπώνεται το περιεχόμενο του επαγγέλματος. Αναλύεται σε Κύριες Επαγγελματικές Λειτουργίες (ΚΕΛ₁ έως ΚΕΛ), κάθε ΚΕΛ αναλύεται σε Επιμέρους Επαγγελματικές Λειτουργίες (ΕΕΛ) και κάθε ΕΕΛ σε Επαγγελματικές Εργασίες (ΕΕ). Για κάθε ΕΕΛ προσδιορίζονται τα Κριτήρια Επαγγελματικής Ανταπόκρισης (ΚΕΑ) και το Εύρος Εφαρμογής (ΕυΕ) της.

Στην Ενότητα Γ αναλύονται οι απαιτούμενες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες που είναι απαραίτητες για την αποτελεσματική εκτέλεση κάθε ΕΕΛ.

Στην Ενότητα Δ καταγράφονται οι διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων.

Στην Ενότητα Ε οι ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων και δεξιοτήτων.

iv) Στη βιβλιογραφία παρατίθενται βιβλία, άρθρα κ.λπ. πάνω στα οποία στηρίζεται η συγγραφή των ενότητων του επαγγελματικού περιγράμματος ενώ, παράλληλα, συνιστούν προτάσεις για περαιτέρω μελέτη και εμβάθυνση στο αντικείμενο ή στο επάγγελμα.

Για την ανάπτυξη της παρούσας μελέτης συστάθηκε ομάδα εργασίας στην οποία συμμετείχαν ο Χρήστος Καρύδης (συγγραφέας), ο Γεώργιος Σκεπαστιανός (εμπειρογνώμονας εκπρόσωπος αντιπροσωπευτικής οργάνωσης εργαζομένων, εν προκειμένω της ΓΣΕΕ), η Ζωή Σακκή (εμπειρογνώμονας εκπρόσωπος αντιπροσωπευτικής εργοδοτικής οργάνωσης, εν προκειμένω του ΣΕΤΕ) και η Ελένη Παναγιωτοπούλου (εμπειρογνώμονας εκπρόσωπος στο υπό εξέταση επάγγελμα).

Η τελική σύνθεση του Επαγγελματικού Περιγράμματος πραγματοποιήθηκε από τον συγγραφέα, υπό τη συμβουλευτική υποστήριξη της Ιωάννας Κατσικοπούλου και υπό την επιστημονική εποπτεία και τον συντονισμό των επιστημονικών στελεχών του ΙΝΕ ΓΣΕΕ Ρένας Βαρβιτσιώτη, Ιάκωβου Καρατράσογλου και Παναγιώτη Νάτση.

Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων³

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Ο Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων (Technician of Conservation of Works of Art and Antiquities) είναι ο εξειδικευμένος τεχνικός ικανός να εφαρμόσει μεθόδους και πρακτικές συντήρησης σε κινητά αντικείμενα⁴ ή μνημεία της πολιτισμικής κληρονομιάς, υπό την επίβλεψη Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης⁵. Ο Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων ασχολείται με την επεμβατική και την προληπτική συντήρηση αντικειμένων που έχουν αρχαιολογική, ιστορική, εκκλησιαστική, λαογραφική, εθνογραφική και καλλιτεχνική αξία και με μοναδικό στόχο και σκοπό τη διατήρηση της υλικής υπόστασης των τεκμηρίων της πολιτιστικής κληρονομιάς από τους παράγοντες φθοράς (φυσικούς, χημικούς, μηχανικούς και βιολογικούς). Οι επεμβάσεις συντήρησης που θα εφαρμόσει δεν επιτρέπεται να αλλοιώνουν την αρχική δομή και καλλιτεχνική υπόσταση και πληροφορία του έργου, ακολουθώντας τη λογική της αντιστρεψιμότητας και τους κανόνες της διεθνούς δεοντολογίας.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗΣ

Ο Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων μπορεί να εργαστεί ως συμβασιούχος υπό την εποπτεία Συντηρητή Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης στους παρακάτω φορείς και επιχειρήσεις:

- Κεντρικές και περιφερειακές υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού
- Οργανισμοί και Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου και Ιδιωτικού Δικαίου, με την εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού
- Οργανισμός Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (ΟΔΑΠ)
- Οργανισμοί Τοπικής Αυτοδιοίκησης (ΟΤΑ)
- Ιδιωτικά ή δημόσια μουσεία
- Πανεπιστημιακά μουσεία, ανασκαφές και συλλογές
- Εκκλησιαστικά ιδρύματα, μητροπόλεις και μοναστήρια
- Γλυπτοθήκες
- Πολιτισμικοί, αρχαιολογικοί, λαογραφικοί, εθνογραφικοί και καλλιτεχνικοί φορείς
- Ιδιωτικές εταιρείες συντήρησης που αναλαμβάνουν δημόσια ή ιδιωτικά έργα συντήρησης μνημείων και συλλογών.
- Ιδιωτικά εργαστήρια κατασκευής κεραμικών, ψηφιδωτού και διακόσμησης.
- Ιδιωτικές εταιρείες μετακίνησης-μεταφοράς έργων τέχνης
- Επιχειρήσεις προώθησης πολιτισμικών δραστηριοτήτων

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Για τη άσκηση του επαγγέλματος «Συντηρητή Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων» δεν απαιτείται σχετική άδεια.

Σύμφωνα με την κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών, Διοικητικής Μεταρρύθμισης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης και Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΦΕΚ 2261/Β/20-08-2014), όπως διευκρινιστικά αναφέρεται στην εγκύκλιο με αρ. πρωτ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΔΣΑΝΜ/Φ43β/234526/138031/4967/ 12-9-2014 της Διεύθυνσης Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού, δεν χορηγείται άδεια άσκησης επαγγέλματος στην συγκεκριμένη ειδικότητα αποφοίτων ΙΕΚ και ΕΠΑΛ, διευκρινίζοντας ότι το πτυχίο και η πιστοποίηση (ΙΕΚ) που χορηγεί το Υπουργείο Παιδείας είναι επαρκείς τίτλοι αναγνώρισης προσόντων για να εργαστούν οι Τεχνίτες και Τεχνικοί συντήρησης αρχαιοτήτων ως υπάλληλοι στο Δημόσιο και Ιδιωτικό Τομέα, υπό την επίβλεψη συντηρητή υπαλλήλου του ΥΠΠΟΑ ή εγγεγραμμένου στο Μητρώο Συντηρητών που διατηρεί η ΔΣΑΝΜ.

³ Στο παρόν επαγγελματικό περίγραμμα η φράση «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων» αναφέρεται και στα δύο φύλα. Το αρσενικό γραμματικό γένος χρησιμοποιείται για καθαρά πρακτικούς λόγους

⁴ Με τον όρο 'αντικείμενα' θα εννοούνται εφεξής τα φορητά έργα τέχνης και τα μνημεία.

⁵ Με τον όρο 'Συντηρητής' θα εννοείται εφεξής ο Συντηρητής Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης με πτυχίο τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ	
1 ^η Διαδρομή	Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης ΣΑΕΚ (πρώην ΙΕΚ), επιπέδου 5 του Ε.Π.Π. στην ειδικότητα «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων» ή πτυχίο Τάξης μαθητείας ΕΠΑΛ επιπέδου 5 του Ε.Π.Π. της ειδικότητας «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης-Αποκατάστασης»
2 ^η Διαδρομή	Πτυχίο ΕΠΑ.Λ επιπέδου 4 του Ε.Π.Π. της ειδικότητας «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης-Αποκατάστασης» και ένα έτος (1) συναφούς επαγγελματικής εμπειρίας.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ

Επιστημονικές οργανώσεις:

- Σύλλογος Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης: <https://www.ssaette.gr/>

Συνδικαλιστικές οργανώσεις:

- Ένωση Έκτακτου Προσωπικού του Υπουργείου Πολιτισμού (Ε.Ε.Π.ΥΠ.Π.Ο.): <https://enwsiektaktonyppo.blogspot.com/>
- Πανελλήνια Ένωση Συντηρητών Αρχαιοτήτων: <https://pesa.gr/>
- Γενική Συνομοσπονδία Εργατών Ελλάδα: <https://gsee.gr/>
- Πανελλήνια Ομοσπονδία Εργαζομένων Ιδιωτικού Δικαίου στο Δημόσιο (ΠΟΕΙΔΔ): poeidd@gmail.com
- Πανελλήνιο Σωματείο Εκτάκτου Προσωπικού του Υπουργείου Πολιτισμού: <http://psep-yppo.gr/>
- Πανελλαδικό Σωματείο Μισθωτών Τεχνικών: <https://somt.gr/>

Άλλες πηγές πληροφόρησης:

- Υπουργείο Πολιτισμού: <https://www.culture.gov.gr/el/SitePages/default.aspx>
- Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεώτερων Μνημείων: <https://www.culture.gov.gr/el/ministry/SitePages/viewyphresia.aspx?iID=1331>
- Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων: www.ypergasias.gov.gr
- Δημόσια Υπηρεσία Απασχόλησης (Δ.Υ.Π.Α.), πρώην Ο.Α.Ε.Δ: www.dypa.gov.gr
- Εθνικός Φορέας Κοινωνικής Ασφάλισης (Ε.Φ.Κ.Α.), πρώην Ίδρυμα Κοινωνικών Ασφαλίσεων – Ενιαίο Ταμείο Ασφάλισης Μισθωτών (Ι.Κ.Α. – Ε.Τ.Α.Μ.): www.efka.gov.gr
- Σώμα Επιθεώρησης Εργασίας (Σ.Ε.Π.Ε.): www.sepe.gov.gr

ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ

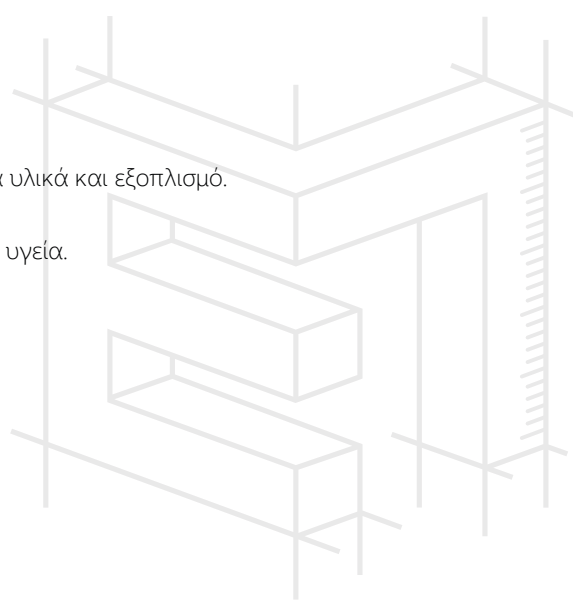
- Προετοιμάζει το χώρο εργασίας και το προς συντήρηση αντικείμενο και αποτυπώνει την κατάσταση διατήρησης του.
- Εφαρμόζει σωστικές επεμβάσεις στα αντικείμενα.
- Εφαρμόζει τεχνικές επεμβατικής συντήρησης στα αντικείμενα.
- Καταγράφει τις εξωτερικές και εσωτερικές περιβαλλοντικές συνθήκες.
- Εφαρμόζει τεχνικές προληπτικής συντήρησης στα αντικείμενα.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Βασικές αρχές σύνταξης, ελέγχου και παρακολούθησης προϋπολογισμού και χρονοδιαγράμματος.
- Ορολογία συντήρησης.
- Ορολογία υλικών και εξοπλισμό.
- Βασικές ιδιότητες υλικών.
- Οδηγίες χρήσης εργαλείων και εξοπλισμού.
- Βασικές αρχές Η/Υ (word, excel, internet/outlook).
- Κανόνες υγείας και ασφάλειας στον χώρο εργασίας.
- Βασικές αρχές τεχνικού σχεδίου
- Βασικές αρχές ελεύθερου σχεδίου
- Μεθοδολογία συντήρησης
- Τυπικές διαδικασίες τοποθέτησης ικριωμάτων.
- Τεχνικές σχεδίασης με το χέρι (ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο).

- Τεχνικές σχεδίασης μέσω λογισμικού
- Ιστορία τέχνης και αρχαιολογίας
- Βασικές αρχές Η/Υ (word, excel, internet/outlook).
- Γενικές αρχές φωτογράφισης αντικειμένων
- Εξειδικευμένη αναζήτηση στο διαδίκτυο και στη προτεινόμενη βιβλιογραφία για υλικά και εξοπλισμό.
- Τεχνικές και υλικά συντήρησης ανάλογα με τη σύσταση του έργου.
- Ιστορία της συντήρησης.
- Δεοντολογία επαγγέλματος.
- Ιστορία σημαντικών ανασκαφών στον ελλαδικό χώρο και στον παγκόσμιο χάρτη της πολιτισμικής κληρονομιάς.
- Υλικά και τεχνικές σωστικών επεμβάσεων.
- Τεχνικές προ-στερέωσης, υποστήριξης (ή υποστύλωσης) και περίδεσης αντικειμένου.
- Κανόνες υγείας και ασφάλειας στο εργοτάξιο.
- Κανόνες οργάνωσης εργοταξίου
- Εξειδικευμένη αναζήτηση στο διαδίκτυο και στη προτεινόμενη βιβλιογραφία για υλικά και εξοπλισμό.
- Τεχνικές και υλικά συντήρησης ανάλογα με τη σύσταση του έργου.
- Τεχνικές αφαίρεσης/καθάρισης παλαιότερων ή νεότερων επεμβάσεων.
- Τεχνικές απολύμανσης στο υπο-συντήρηση αντικείμενο.
- Τεχνικές ανάταξης και συγκόλλησης θραυσμένων μερών.
- Τεχνικές στερέωσης αντικειμένου προς συντήρηση.
- Τεχνικές καθαρισμού αντικειμένου προς συντήρηση.
- Τεχνικές συμπλήρωσης αντικειμένου προς συντήρηση.
- Τεχνικές αισθητικής αποκατάστασης επιφάνειας αντικειμένου προς συντήρηση.
- Τεχνικές εφαρμογής προστατευτικών υλικών.
- Κανόνες συλλογής χημικών αποβλήτων.
- Τεχνικά χαρακτηριστικά ψηφιακού εξοπλισμού για τις μετρήσεις περιβαλλοντικών παραμέτρων.
- Βασικοί μέθοδοι ελέγχου οργάνων μέτρησης.
- Βασικοί μέθοδοι ανίχνευσης βιολογικής προσβολής στα αντικείμενα.
- Τεχνικές και μέθοδοι καταγραφής υγρασίας και θερμοκρασίας.
- Τεχνικές και μέθοδοι καταγραφής ακτινοβολίας.
- Τεχνικές και μέθοδοι καταγραφής αέριων ρύπων.
- Μέθοδοι, τεχνικές και υλικά αποθήκευσης και έκθεσης
- Μέθοδοι μεταφοράς αντικειμένων
- Μέθοδοι μεταχείρισης αντικειμένων.
- Τεχνικές κατασκευής υποστηριγμάτων ή κουτιών αποθήκευσης.

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

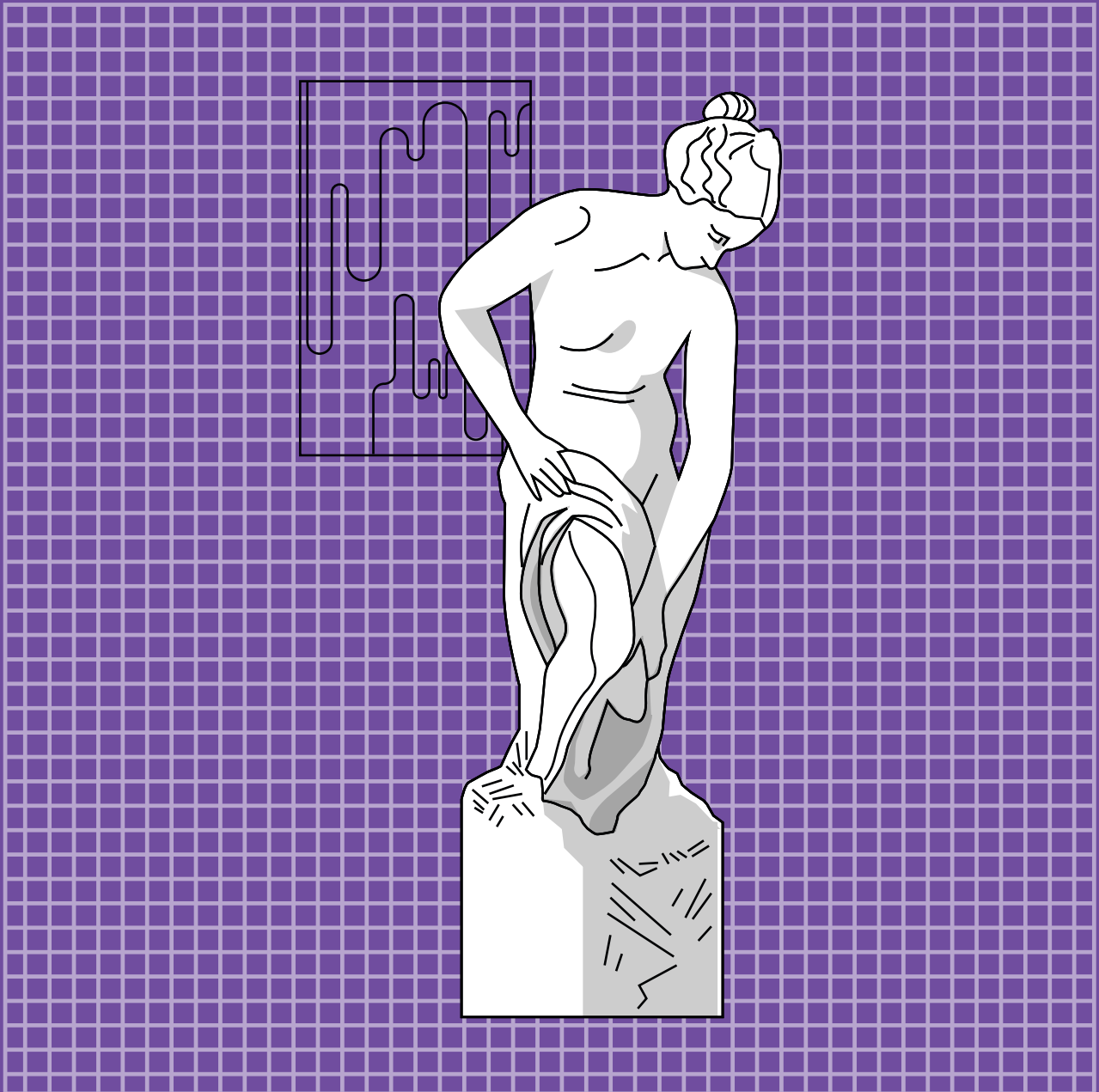


- Εξειδικευμένη αναζήτηση στο διαδίκτυο και στη προτεινόμενη βιβλιογραφία για υλικά και εξοπλισμό.
- Διαχείριση παραγγελιών και παραλαβών.
- Αποθήκευση χημικών και άλλων ουσιών εύφλεκτων ή/και επικίνδυνων για την υγεία.
- Αποθήκευση αναλώσιμων υλικών και εξοπλισμού.
- Ανάγνωση τεχνικών σχεδίων.
- Χειρισμός φωτογραφικού εξοπλισμού.
- Χρήση μηχανικού εξοπλισμού για τις επεμβατικές εργασίες συντήρησης.
- Εφαρμογή τεχνικών απομάκρυνσης αντικειμένου από ανασκαφή ή το μνημείο.
- Εφαρμογή τεχνικών απόσπασης/αποτοίχισης αντικειμένων.
- Εφαρμογή τεχνικών προ-στερέωσης αντικειμένου.
- Εφαρμογή τεχνικών υποστήριξης (ή υποσύλωσης) .
- Εφαρμογή τεχνικών περίδεσης αντικειμένου.
- Χρήση και εφαρμογή μηχανικού εξοπλισμού για τις επεμβάσεις συντήρησης.
- Παρασκευή υλικών συντήρησης.
- Εφαρμογή τεχνικών καθαρισμού αντικειμένων προς συντήρηση.
- Εφαρμογή τεχνικών συγκόλλησης θραυσμένων τμημάτων.
- Εφαρμογή τεχνικών ανάταξης θραυσμάτων ή/και σπαραγμάτων αντικειμένου.
- Εφαρμογή υλικών προστασίας της επιφάνειας και της δομής του αντικειμένου.
- Εφαρμογή τεχνικών αισθητικής αποκατάστασης του αντικειμένου.
- Συμπλήρωση δελτίων συντήρησης καταγραφής της κατάστασης διατήρησης και των εργασιών συντήρησης του αντικειμένου.
- Χρήση εξοπλισμού για την μέτρηση υγρασίας και θερμοκρασίας
- Χρήση εξοπλισμού για την μέτρηση ακτινοβολίας
- Χρήση εξοπλισμού για την μέτρηση αέριων ρύπων
- Χρήση υλικών για την προσβολή βιολογικών παραγόντων.
- Τοποθέτηση βάσεων και υποστηριγμάτων στα αντικείμενα.
- Χρήση κατάλληλων υλικών αποθήκευσης και έκθεσης αντικειμένων προς συντήρηση .
- Χρήση υλικών μεταφοράς και συσκευασίας αντικειμένων προς συντήρηση.
- Χρήση υλικών για μεταχείριση αντικειμένων προς συντήρηση.
- Δημιουργία αντιόξινου μικροκλίματος για την μελλοντική διατήρηση των αντικειμένων προς συντήρηση.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Το επάγγελμα του Τεχνικού Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων υπάγεται στα τεχνικά επαγγέλματα αλλά με επιπρόσθετο θεωρητικό υπόβαθρο πάνω στις τέχνες και την ιστορία. Το επάγγελμα είναι νευραλγικό για τις εργασίες που πρέπει να πραγματοποιήσει για να προστατέψει και να διατηρήσει τα αντικείμενα της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδος ή του παγκόσμιου χάρτη.

ΕΝΟΤΗΤΑ Α
ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ



A.1 Προτεινόμενος γενικός τίτλος του επαγγέλματος

Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων

A.2 Ορισμός του επαγγέλματος

Ο Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων (Technician of Conservation of Works of Art and Antiquities) είναι ο εξειδικευμένος τεχνίτης ικανός να εφαρμόσει τεχνικές, μεθόδους και πρακτικές συντήρησης σε αντικείμενα της πολιτισμικής κληρονομιάς, υπό την επίβλεψη Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης. Ο Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων ασχολείται με την επεμβατική και την προληπτική συντήρηση αντικειμένων που έχουν αρχαιολογική, ιστορική, εκκλησιαστική, λαογραφική, εθνογραφική και καλλιτεχνική αξία και με μοναδικό στόχο και σκοπό τη διατήρηση της υλικής υπόστασης των τεκμηρίων της πολιτιστικής κληρονομιάς από τους παράγοντες φθοράς (φυσικούς, χημικούς, μηχανικούς και βιολογικούς). Οι επεμβάσεις συντήρησης δεν επιτρέπεται να αλλοιώνουν την πληροφορία που μεταφέρει το αντικείμενο ή το μνημείο, την αρχική δομή του και την καλλιτεχνική του υπόσταση, ακολουθώντας τη λογική της αντιστρεψιμότητας και τους κανόνες της διεθνούς δεοντολογίας.

A.3 Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελμάτων και Κλάδων Οικονομίας.

Ο «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων» σύμφωνα με το σύστημα ISCO 08 ανήκει στην κατηγορία: 3433. Τεχνικοί γκαλερί, μουσείων και βιβλιοθηκών.

Ενώ σύμφωνα με το σύστημα ταξινόμησης ΣΤΑΚΟΔ 08 η ειδικότητα εντάσσεται στον κωδικό 91 Δραστηριότητες βιβλιοθηκών, αρχειοφυλακείων, μουσείων και λοιπές πολιτιστικές δραστηριότητες και ειδικότερα αντιστοιχείται με το 91.02. Δραστηριότητες μουσείων.

A.4 Ιστορική εξέλιξη του επαγγέλματος

Η ιστορία της συντήρησης και αποκατάστασης ξεκινά ήδη από τη Νεολιθική εποχή όπου έχουν βρεθεί αγγεία με ενδείξεις συνένωσης σπασμένων κομματιών. Ο Πausanias στα Ηλιακά (Ω, 11:19-11), που περιγράφει τη φροντίδα των αρχαίων για το άγαλμα του Δία στην Ολυμπία και της Αθηνάς στην Ακρόπολη. Η συντήρηση συνεχίζει να υφίσταται λόγω της δημιουργίας των μεγάλων ιδιωτικών συλλογών ευγενών που ανήκαν στην ανώτερη τάξη κατά την περίοδο της Αναγέννησης και του Μπαρόκ (15^{ος}-16^{ος} αιώνας)⁶. Οι επεμβάσεις κυρίως ακολουθώντας την αποκατάσταση πραγματοποιούνται από καλλιτέχνες, τεχνίτες και μοναχούς⁷. Διαπιστώνονται ήδη από τον 15^ο αιώνα στις Κάτω Χώρες της Ευρώπης (Ολλανδία, Βέλγιο, κ.α.) ιδιαίτερα κακότεχνες επεμβάσεις όπου αλλοίωναν τον αυθεντικό χαρακτήρα των έργων.

Για πρώτη φορά τον 18^ο αιώνα στην Ιταλία κάνει την εμφάνισή του το επάγγελμα του συντηρητή των έργων τέχνης και τα αντικείμενα (κυρίως τα ζωγραφικά έργα) αντιμετωπίζονται ως φορείς ιστορικής μνήμης. Στο β' μισό του 18^{ου} αιώνα η διατήρηση του παρελθόντος καθίσταται αναγκαία λόγω προτροπής του κινήματος των ιδεών (Διαφωτισμός, Ουμανισμός), ενώ στο τέλος του ίδιου αιώνα μια νέα επιστημονική προσέγγιση για τα αντικείμενα ξεκινά, με τη δημιουργία μουσείων και πινακοθηκών.

Τον 19^ο αιώνα ο θεσμός του Μουσείου λαμβάνει μεγάλη κοινωνική διάσταση, με τον Ναπολέοντα να θεσμοθετεί στη Γαλλία την έννοια του Μουσείου ως αγαθό για όλον τον κόσμο⁸. Εξακολουθεί να παρατηρείται τον συγκεκριμένο αιώνα πάλι εκτεταμένη αποκατάσταση στα έργα τέχνης, 'καμουφλάροντας' τις επεμβάσεις και προβάλλοντας την αρχική κατάσταση του έργου⁹.

⁶ Ιωαννίδης, Α: 1987 και Λυκιαρδοπούλου, Μ: 1987.

⁷ Χατζηδάκη, Μ. 2005: 31-36 και Μπαλτογιάννης, Στ: 2014.

⁸ Λυκιαρδοπούλου, Μ: 1987.

⁹ Γκράτζιου, Ο: 1987.

Από το 1856 έως το 1922 ο Όθων Ρουσόπουλος, χημικός και πρωτοπόρος επιστήμων συντήρησης καθώς και αρχαιομέτρης, υπήρξε επικεφαλής συντήρησης σε μεγάλα μουσεία στην Ελλάδα¹⁰. Η συμβολή του αναπαράχθηκε σε σημαντικά εγχειρίδια συντήρησης της προπολεμικής Ευρώπης. Ξεκίνησε να εργάζεται στο Μουσείο της Ακρόπολης το 1888 και στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο το 1901. Ο Ρουσόπουλος εισήγαγε μια καινοτόμο ηλεκτροχημική μέθοδο για τον καθαρισμό και τη σταθεροποίηση των χάλκινων αρχαιοτήτων. Το 1913 πρωτοτύπησε με την πρότασή του για χρήση ανοξειδωτού χάλυβα στις αναστηλωτικές εργασίες στη Δήλο.

Τον 20^ο αιώνα αρχίζει η συζήτηση μεταξύ των θεωρητικών για την ανάδειξη και τη διατήρηση των μνημείων της πολιτισμικής κληρονομιάς. Διεθνείς χάρτες και συμβάσεις γίνονται εφαλτήριο για τη συντήρηση και διατήρηση των έργων βάσει κανονισμών. Οι πιο σημαντικές είναι οι ακόλουθες: η Χάρτα των Αθηνών το 1931, η Σύμβαση της Γενεύης το 1949, η Σύμβαση της Χάγης το 1954, ο Χάρτης της Βενετίας το 1964, η Ευρωπαϊκή Σύμβαση του Λονδίνου το 1969, η Σύμβαση του Παρισιού το 1972 κ.α. όπου ισχύουν έως σήμερα και αφορούν την προστασία των πολιτιστικών αγαθών. Τον ίδιο αιώνα, το 1950 ιδρύεται το Διεθνές Ινστιτούτο για τη Συντήρηση Ιστορικών Αντικειμένων και Έργων Τέχνης. Για τα ελληνικά δεδομένα¹¹ το 1958 επιστρέφει από την Ιταλία μετά τις σπουδές του στο *Istituto Centrale per il Restauro* στη Ρώμη, ο πρώτος διπλωματούχος ζωγράφος-συντηρητής Τάσος Μαργαριτώφ. Δημιούργησε το πρώτο εργαστήριο συντήρησης στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών (Κεντρικό Εργαστήριο Συντηρήσεως και Αποκαταστάσεως Ζωγραφιών και Ψηφιδωτών). Το 1959 ιδρύεται το Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων (ICOM) και το 1963 επιστρέφει ο δεύτερος κατά σειρά διπλωματούχος συντηρητής από το ίδιο Ινστιτούτο της Ρώμης, ο ζωγράφος-συντηρητής Σταύρος Μπαλτογιάννης¹². Οι δύο συντηρητές ξεκινούν τη δημιουργία κατάλληλων εκπαιδευτικών σεμιναρίων και τη γενική οργάνωση της συντήρησης στον ελλαδικό χώρο. Από το 1964 και μετά δραστηριοποιείται ο εικαστικός-ψηφιδωτής-συντηρητής Γιάννης Κολέφας στη συντήρηση ψηφιδωτού. Πριν από τους πρώτους διπλωματούχους συντηρητές καταγράφουμε εικαστικούς, ζωγράφους, αγιογράφους όπως ο Φώτης Κόντογλου, ο Δημήτρης Πελεκάσης, κ.α. να ασχολούνται με τη συντήρηση- 'επιδιόρθωση' μνημείων και αντικειμένων. Το 1965 ιδρύεται το Διεθνές Συμβούλιο Μνημείων και Τοποθεσιών (ICOMOS). Το 1967 ιδρύεται η ιδιωτική Σχολή Δοξιάδη με τριετή φοίτηση παρέχοντας την εκπαίδευση της συντήρησης έργων τέχνης και αρχαιοτήτων για πρώτη φορά στον ελλαδικό χώρο. Μετέπειτα ιδρύεται το Ι.Ι.Ε.Κ. Πετρά παρέχοντας επίσης προγράμματα πάνω στη συντήρηση έργων τέχνης και αρχαιοτήτων, σεμινάρια χρώματος, σχεδίου, κ.α..

Το 1985 ιδρύεται το πρώτο ίδρυμα στην τριτοβάθμια εκπαίδευση με γνωστικό αντικείμενο τη Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης στο Α.ΤΕΙ Αθήνας (νυν Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής) με τετραετή φοίτηση που συμπεριλάμβανε 6μηνη (σήμερα 3μηνη) υποχρεωτική πρακτική άσκηση. Το 2009 ιδρύεται το Τμήμα Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς του Α.ΤΕΙ Ιονίων Νήσων (νυν Ιόνιο Πανεπιστήμιο) με τετραετή φοίτηση που συμπεριλάμβανε 6μηνη υποχρεωτική πρακτική άσκηση. Αργότερα το συγκεκριμένο Τμήμα μετονομάστηκε σε Κατεύθυνση Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης με αναγνωρισμένα επαγγελματικά δικαιώματα ισότιμα με το αντίστοιχο τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

A.5 Οικονομία και επιχειρηματικό περιβάλλον

Ο τομέας της διατήρησης των μνημείων κυρίως τα τελευταία χρόνια, με την εκτέλεση και προώθηση ευρωπαϊκών και κρατικών προγραμμάτων, διευρύνεται σταδιακά και η αγορά, αλλά και οι δυνατότητες απασχόλησης των Τεχνικών Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων, αυξάνεται. Συγκεκριμένα, αρκετές Εφορείες Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού προκηρύσσουν διαγωνισμούς για την πρόσληψη σε ανασκαφές, μνημεία, μουσεία, εκκλησίες μοναστήρια, ιστορικά κτήρια, κ.α.. Ταυτόχρονα ιδιωτικές εταιρείες παροχής υπηρεσιών συντήρησης έργων τέχνης και αρχαιοτήτων επιζητούν να έχουν στο δυναμικό τους την ειδικότητα του Τεχνικού Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων για

Ο Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων εργάζεται σε εργαστήρια συντήρησης αλλά και στο πεδίο όπως είναι η ανασκαφή και τα μνημεία.

Πιο συγκεκριμένα σε επίπεδο απασχόλησης, οι προοπτικές για το επάγγελμα εντοπίζονται κυρίως στους Πολιτιστικούς φορείς, ιδιωτικά και δημόσια μουσεία, εφορείες αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού, γλυπτοθήκες, Δήμοι και Περιφέρειες, ιερά καθιδρύματα, ιδιωτικές συλλογές, εταιρείες παροχής υπηρεσιών

¹⁰ Μωραΐτου, Γ: 2021.

¹¹ Μωραΐτου, Γ: 2008, Μωραΐτου, Γ και Παπαδοπούλου, Ε. (επιμ.): 2008 και Παπαδοπούλου, Ε: 2008.

¹² Καρύδης, Χ. 2019: 99-101 και Καρύδης, Χ. 2023: 145-146.

συντήρησης έργων τέχνης και αρχαιοτήτων και εταιρείες μεταφοράς και μεταχείρισης έργων τέχνης όπως και προμηθευτές υλικών συντήρησης.

Τέλος, ο Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων μεταχειρίζεται και διατηρεί την πολιτισμική κληρονομιά μιας χώρας όπου είναι υποχρεωμένος να σεβαστεί τις Διεθνείς Χάρτες, τους Κώδικες Δεοντολογίας των Παγκόσμιων Οργανισμών (ICOM, IIC, ICOMOS, ICCROM, κ.α.) όπως και τον Αρχαιολογικό Νόμο της εκάστοτε χώρας όπου ασκεί το επάγγελμά του, προστατεύοντας την αρχική όψη και υπόσταση του αντικειμένου.

A.6 Εργασία, ανθρώπινο δυναμικό και συνθήκες απασχόλησης

Σύμφωνα με γενικές εκτιμήσεις των επιστημονικών και συνδικαλιστικών συλλόγων, οι Τεχνικοί Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης που απασχολούνται με διαφορετικού τύπου συμβάσεις είτε ορισμένου χρόνου είτε αορίστου μέσα σε Δημόσιες υπηρεσίες και Ιδιωτικά εργαστήρια και επιχειρήσεις ανέρχονται πάνω από τριακόσιους (300).

Στον Σύλλογο Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΣΣΑΕΤΕ) είναι εγγεγραμμένοι έως σήμερα εξακόσιοι ογδόντα (680), (ΠΕ και ΤΕ) Συντηρητές Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.

Παλαιότερα υπήρχε ο Πανελλήνιος Σύλλογος Αποφοίτων Συντηρητών Έργων Τέχνης και Έργων Ζωγραφικής ΙΕΚ που παρουσιάζει σήμερα να μην είναι ενεργός άρα δεν είναι εφικτή η καταγραφή του αριθμού των εγγεγραμμένων μελών.

Οι Τεχνικοί Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων απασχολούνται κατά βάση με συμβάσεις εξαρτημένης σχέσης ορισμένου χρόνου σε υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού ή φορείς που επιβλέπονται από το Υπουργείο Πολιτισμού. Ένα σημαντικό ποσοστό εργάζεται με σύμβαση ορισμένου ή αορίστου χρόνου σε ιδιωτικές εταιρείες και εργαστήρια συντήρησης αρχαιοτήτων και έργων τέχνης. Εναλλακτικά ορισμένοι Τεχνικοί Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων έχουν απασχοληθεί σε ιδιωτικά εργαστήρια κατασκευής κεραμικών, ψηφιδωτών και διακόσμησης βάση των γνώσεων και δεξιοτήτων που έχουν λάβει στο πλαίσιο φοιτητής τους στα ΙΕΚ.

Ειδικότερα οι επιχειρήσεις και οργανισμοί στους οποίους μπορούν να απασχοληθούν είναι:

- Κεντρικές και περιφερειακές υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού
- Οργανισμοί και Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου και Ιδιωτικού Δικαίου, με την εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού
- Οργανισμός Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (ΟΔΑΠ)
- Οργανισμοί Τοπικής Αυτοδιοίκησης (ΟΤΑ)
- Ιδιωτικά ή δημόσια μουσεία
- Πανεπιστημιακά μουσεία, ανασκαφές και συλλογές
- Εκκλησιαστικά ιδρύματα, μητροπόλεις και μοναστήρια
- Εκκλησιαστικά σκευοφυλάκια (μουσεία)
- Πολιτισμικοί λαογραφικοί και εθνογραφικοί φορείς
- Γλυπτοθήκες
- Ιδιωτικές εταιρείες συντήρησης που αναλαμβάνουν δημόσια ή ιδιωτικά έργα συντήρησης μνημείων και συλλογών
- Ιδιωτικά εργαστήρια συντήρησης έργων τέχνης και αρχαιοτήτων
- Ιδιωτικά εργαστήρια κατασκευής κεραμικών, ψηφιδωτού και διακόσμησης.
- Ιδιωτικές εταιρείες μετακίνησης-μεταφοράς έργων τέχνης
- Επιχειρήσεις προώθησης πολιτισμικών δραστηριοτήτων.

Ο Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων (όπως αρκετά πρακτικά επαγγέλματα έτσι και αυτό) εργάζεται τόσο σε εργαστήρια όσο και σε εργοτάξια, σε ανοιχτούς υπαίθριους χώρους, όπου οι κλιματολογικές συνθήκες ποικίλουν (έκθεση σε χαμηλές ή υψηλές θερμοκρασίες, ηλιακή ακτινοβολία, αέρα, υγρασία κ.ά.). Επίσης, εργάζεται μέσα σε δυσμενείς συνθήκες που προκύπτουν από τη φύση της ίδιας της εργασίας (έκθεση σε διαλύτες, βερνίκια, οξέα, σκόνη, θόρυβος κ.ά.), ενώ παράλληλα εργάζεται αρκετές φορές πάνω σε ικριώματα.

Δυνατότητες απασχόλησης μέσα σε εργαστήρια συντήρησης έχουν τα άτομα με αναπηρία (ΑμεΑ) ανάλογα πάντα με τον βαθμό αναπηρίας, λόγω της χειρωνακτικής εργασίας που απαιτείται. Για να απασχοληθεί άτομο με

αναπηρία (ΑμεΑ) ο υπεύθυνος του εργαστηρίου θα πρέπει να έχει σχεδιάσει κατάλληλα τον χώρο, όπως και να έχει προετοιμάσει κατάλληλα την προσβασιμότητα στον χώρο για τον συγκεκριμένο εργαζόμενο.

Απαιτούνται ειδικές σπουδές για την άσκηση του επαγγέλματος. Συναφείς σπουδές παρέχονται σε ΕΠΑ.Λ. στην ειδικότητα «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αποκατάστασης», καθώς και σε δημόσια και ιδιωτικά Ι.Ε.Κ. στην ειδικότητα «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων» (Τομέας Καλλιτεχνικών Σπουδών ή Εφαρμοσμένων Τεχνών), όπως θα αναφερθεί περαιτέρω στην Ενότητα Δ. Στους απόφοιτους απονέμεται Βεβαίωση Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης επιπέδου 5, μετά από εξετάσεις πιστοποίησης στον Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. Πριν την πραγματοποίηση της πιστοποίησης στον Ε,Ο.Π.Π.Ε.Π ο καταρτιζόμενος πραγματοποιεί δμηνη υποχρεωτική πρακτική άσκηση.

Το επάγγελμα του Τεχνικού Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων είναι ενιαίο. Ο Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων ειδικεύεται στη συντήρηση μετάλλου, κεραμικού, γυαλιού, λίθου, ψηφιδωτού και σε υλικά που προέρχονται από ανασκαφές.

A.7 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα, έντυπα ή άλλα μέσα ή πηγές πληροφόρησης

Οι συγκεκριμένες συνδικαλιστικές οργανώσεις που εκπροσωπούν την ειδικότητα του Τεχνικού Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων έως σήμερα είναι:

Επιστημονικές οργανώσεις:

- Σύλλογος Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης: <https://www.ssaette.gr/>

Συνδικαλιστικές οργανώσεις:

- Ένωση Έκτακτου Προσωπικού του Υπουργείου Πολιτισμού (Ε.Ε.Π.ΥΠ.ΠΟ.): <https://enwsiektaktonyppo.blogspot.com/>
- Πανελλήνια Ένωση Συντηρητών Αρχαιοτήτων: <https://pesa.gr/>
- Γενική Συνομοσπονδία Εργατών Ελλάδας: <https://gsee.gr/>
- Πανελλήνια Ομοσπονδία Εργαζομένων Ιδιωτικού Δικαίου στο Δημόσιο (ΠΟΕΙΔΔ): poeidd@gmail.com
- Πανελλήνιο Σωματείο Εκτάκτου Προσωπικού του Υπουργείου Πολιτισμού: <http://psep-yppo.gr/>
- Πανελλαδικό Σωματείο Μισθωτών Τεχνικών: <https://somt.gr/>

Άλλες πηγές πληροφόρησης:

- Υπουργείο Πολιτισμού: <https://www.culture.gov.gr/el/SitePages/default.aspx>
- Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεώτερων Μνημείων: <https://www.culture.gov.gr/el/ministry/SitePages/viewyphresia.aspx?ilD=1331>
- Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων: www.ypergasias.gov.gr
- Δημόσια Υπηρεσία Απασχόλησης (Δ.ΥΠ.Α.), πρώην Ο.Α.Ε.Δ: www.dypa.gov.gr
- Εθνικός Φορέας Κοινωνικής Ασφάλισης (Ε.Φ.Κ.Α.), πρώην Ίδρυμα Κοινωνικών Ασφαλίσεων – Ενιαίο Ταμείο Ασφάλισης Μισθωτών (Ι.Κ.Α. – Ε.Τ.Α.Μ.): www.efka.gov.gr
- Σώμα Επιθεώρησης Εργασίας (Σ.Ε.Π.Ε.): www.sepe.gov.gr

A.8 Θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας του επαγγέλματος

Το επάγγελμα, του Τεχνικού Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων, εξασκείται σήμερα από τους αποφοίτους Δημόσιων ή Ιδιωτικών ΙΕΚ της συγκεκριμένης ειδικότητας που τους έχει απονεμηθεί η Βεβαίωση Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης επιπέδου 5, μετά από εξετάσεις πιστοποίησης στον Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π (πρώην ΟΕΕΚ). Πριν την πραγματοποίηση της πιστοποίησης στον Ε,Ο.Π.Π.Ε.Π ο καταρτιζόμενος πραγματοποιεί δμηνη υποχρεωτική πρακτική άσκηση. Επιπροσθέτως, το 2014 καταργήθηκε η διαδικασία αδειοδότησης από τη Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων (ΔΣΑΝΜ) του Υπουργείου Πολιτισμού (ΥΠ.ΠΟ), για τα επαγγέλματα του Τεχνικού Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων και του Τεχνίτη Συντήρησης Έργων Τέχνης-Αποκατάστασης, με Κοινή Υπουργική Απόφαση των Υπουργών Οικονομικών, Διοικητικής Μεταρρύθμισης και

Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης και Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΦΕΚ 2261/Β/20-08-2014). Η ΔΣΑΝΜ του Υπουργείου Πολιτισμού, σε συνεργασία με τη Δ/ση Απλούστευσης Διαδικασιών και Παραγωγικότητας του ΥπΔιΜΗΔ, προχώρησε στην κατάργηση των συγκεκριμένων αδειοδοτήσεων διότι θεωρεί ότι το πτυχίο και η πιστοποίηση που χορηγεί το Υπουργείο Παιδείας είναι επαρκείς τίτλοι αναγνώρισης προσόντων για να εργαστούν οι Τεχνίτες και Τεχνικοί Συντήρησης αρχαιοτήτων ως υπάλληλοι στον Δημόσιο και Ιδιωτικό Τομέα, υπό την επίβλεψη Συντηρητή Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης τριτοβάθμιας εκπαίδευσης ή Συντηρητού εγγεγραμμένου στο Μητρώο που διατηρεί η ΔΣΑΝΜ. Βάσει της σημερινής νομοθεσίας, ο Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων δεν δύναται να λειτουργήσει αυτόνομο εργαστήριο συντήρησης ή να πραγματοποιήσει εργασίες συντήρησης και αποκατάστασης χωρίς την εποπτεία του Συντηρητή¹³.

Οι όροι αμοιβής εργασίας της συγκεκριμένης ειδικότητας για τον Δημόσιο φορέα καθορίζεται βάσει του ενιαίου μισθολογίου. Δεν υπάρχει καθορισμός συλλογικής σύμβασης για τον ιδιωτικό τομέα.

A.9 Τεχνολογίες / τεχνολογικές αλλαγές που επηρεάζουν το επάγγελμα.

Με την εξέλιξη των υλικών, των τεχνικών αλλά και της κλιματικής αλλαγής η εφαρμογή υλικών που θα είναι φιλικότερη στο περιβάλλον αλλά και στον εργαζόμενο είναι επιτακτική ανάγκη και πειραματικά αλλά και πρακτικά γίνονται προσπάθειες προς αυτή την κατεύθυνση. Οι εξελίξεις των υλικών και των νέων τεχνολογιών δεν δημιουργεί καμία αρνητική επίπτωση στο επάγγελμα του Τεχνικού Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων. Αντίθετα, η χρήση των νέων τεχνολογιών και νέων υλικών βοηθούν στην αναβάθμιση των εργασιών συντήρησης.

A.10 Εξελίξεις αναφορικά με την κλιματική αλλαγή και την περιβαλλοντική προστασία που επηρεάζουν το επάγγελμα.

Η κλιματική αλλαγή που ήδη έχει επέλθει θα επιβάλει προκλήσεις και διαφορετικές προσεγγίσεις διατήρησης, αποθήκευσης και έκθεσης των αντικειμένων και μνημείων στον ελλαδικό χώρο και παγκοσμίως. Ο Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων θα έρθει αντιμέτωπος με νέα δεδομένα τεχνικών επεμβάσεων και υλικών κατάλληλα για την προστασία από την άμεση απειλή των κατασκευαστικών υλικών των αντικειμένων, όπου θα κληθεί να τα διατηρήσει.

Στον τομέα της συντήρησης αρχαιοτήτων και έργων τέχνης έχει ήδη αρχίσει η μελέτη αλλά και η εφαρμογή υλικών και τεχνικών με οικολογικά υλικά¹⁴ που θα είναι φιλικότερα στο περιβάλλον μειώνοντας τα χημικά κατάλοιπα ή απόβλητα προερχόμενα από τις δραστηριότητες των επεμβάσεων συντήρησης αντικειμένων.

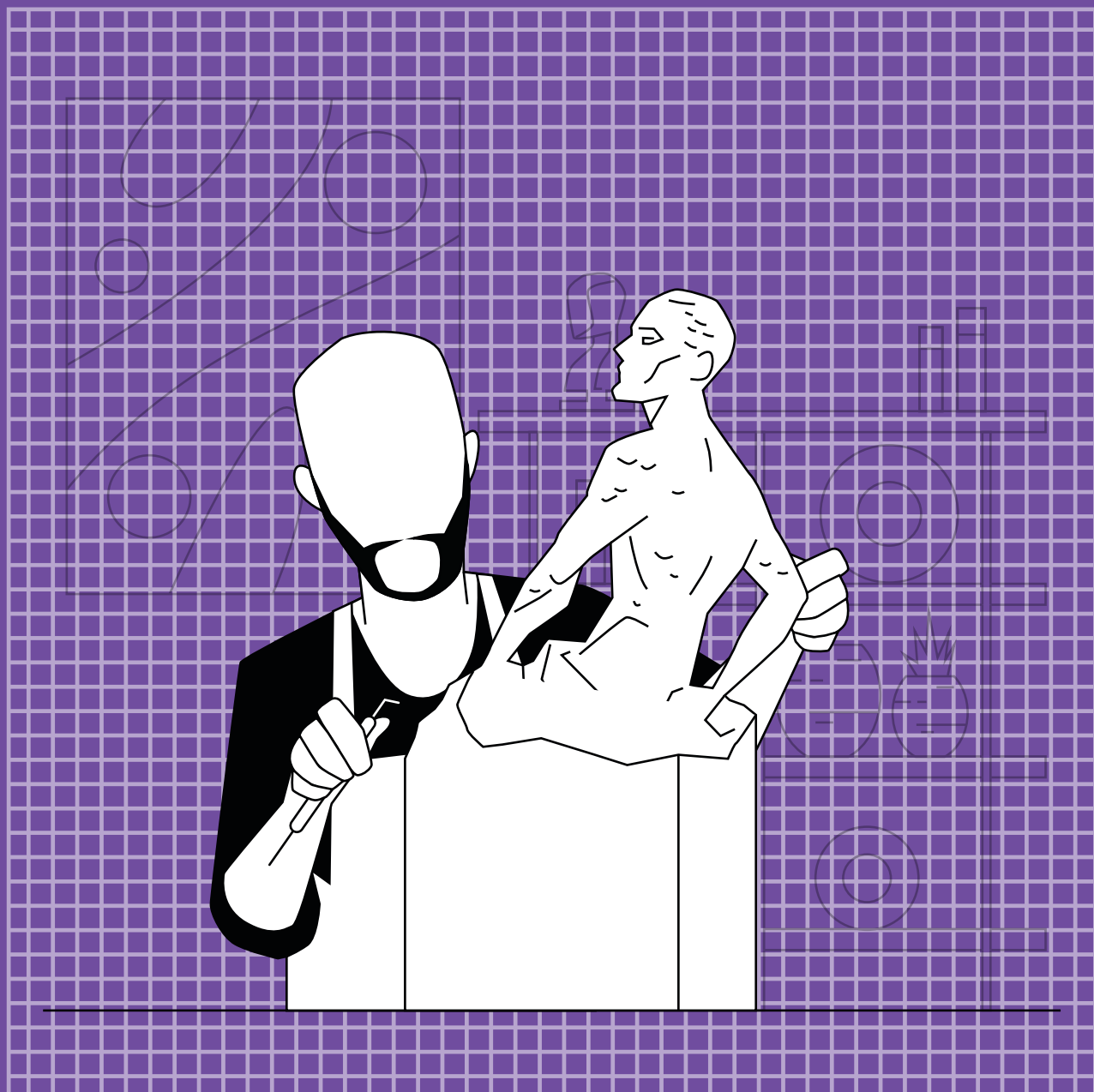
¹³ ΔΣΑΝΜ. 2022. Κατάργηση αδειοδότησης για τα επαγγέλματα των συντηρητών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

<https://www.culture.gov.gr/el/ministry/SitePages/viewyphresia.aspx?iID=1331> (Ανακτήθηκε στις 08/09/2023).

¹⁴ Fife, G:2021 και Angelova, L. *et.al.*: 2017.

ΕΝΟΤΗΤΑ Β
ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ/ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ -
ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ
ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ
ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ



ΚΕΛ 1 ΕΦΑΡΜΟΖΕΙ ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΣΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ

ΕΕΛ 1.1

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΖΕΙ ΤΟΝ ΧΩΡΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΠΟΤΥΠΩΝΕΙ ΤΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΤΟΥ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

- 1.1.1. Προετοιμάζει το χώρο της συντήρησης του αντικειμένου
- 1.1.2. Παραγγέλλει τα υλικά, εργαλεία και εξοπλισμό που θα χρησιμοποιηθούν στη συντήρηση.
- 1.1.3. Παραλαμβάνει τα υλικά, τα εργαλεία και τον εξοπλισμό συντήρησης.
- 1.1.4. Συνεργάζεται στην τοποθέτηση μικρών ικριωμάτων (σκαλωσιές)
- 1.1.5. Φροντίζει για τη σωστή λειτουργία των εργαλείων και του εξοπλισμού συντήρησης.
- 1.1.6. Αποθηκεύει τα υλικά, τα εργαλεία και τον εξοπλισμό συντήρησης.
- 1.1.7. Παραλαμβάνει, μεταφέρει και τοποθετεί στον πάγκο εργασίας το κινητό αντικείμενο.
- 1.1.8. Αποτυπώνει την κατάσταση διατήρησης του αντικειμένου.
- 1.1.9. Συμπληρώνει το δελτίο συντήρησης του αντικειμένου.

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:

- Προετοιμάζει το χώρο της συντήρησης (εργαστήριο συντήρησης, μνημείο, ικριώμα, ανασκαφή) του αντικειμένου, σύμφωνα με τις απαιτήσεις του έργου και ακολουθώντας τις οδηγίες του υπεύθυνου Συντηρητή.
- Παραγγέλλει τα υλικά, εργαλεία και εξοπλισμό που θα χρησιμοποιηθούν στη συντήρηση πραγματοποιώντας έρευνα αγοράς και βάσει κριτηρίων όπως αυτά ορίζονται από τον κώδικα δεοντολογίας του επαγγέλματος, τις διεθνείς χάρτες και συμβάσεις, καθώς και την εθνική νομοθεσία, ακολουθώντας τις κατευθύνσεις του υπεύθυνου Συντηρητή και λαμβάνοντας υπόψη τη μελέτη συντήρησης ή την τεχνική έκθεση.
- Παραλαμβάνει τα υλικά, τα εργαλεία και τον εξοπλισμό συντήρησης ελέγχοντας την αρτιότητα, την ποσότητα και την τήρηση του δελτίου παραγγελίας.
- Συνεργάζεται στην τοποθέτηση μικρών ικριωμάτων (σκαλωσιές), ακολουθώντας τις κατευθύνσεις του Τεχνικού Ασφαλείας και του υπεύθυνου Συντηρητή.
- Φροντίζει για τη σωστή λειτουργία των εργαλείων και του εξοπλισμού συντήρησης, βασιζόμενος στις οδηγίες του κατασκευαστή.
- Αποθηκεύει τα υλικά, τα εργαλεία και τον εξοπλισμό συντήρησης σύμφωνα με τις προδιαγραφές αποθήκευσης χημικών και άλλων υλικών συντήρησης, τα δελτία δεδομένων ασφαλείας (Δ.Δ.Α.).
- Παραλαμβάνει το αντικείμενο από αποθηκευτικό, εκθεσιακό ή χώρο ανασκαφής, το μεταφέρει προσεκτικά με τη χρήση κατάλληλων υλικών και μεθόδων, το τοποθετεί με ασφάλεια στον πάγκο εργασίας και το αποσυσκευάζει.
- Αποτυπώνει την κατάσταση διατήρησης του αντικειμένου μέσω ψηφιακής αποτύπωσης και μέσω της φωτογράφισης πριν την έναρξη των επεμβάσεων συντήρησης, χρησιμοποιώντας κλίμακα, κατάλληλο φωτισμό, τρίποδο, ουδέτερο φόντο, κ.α., υπό την εποπτεία του υπεύθυνου Συντηρητή.
- Συμπληρώνει το δελτίο συντήρησης του αντικειμένου πριν τις επεμβάσεις, καταγράφοντας τα πρώτα στοιχεία: την ημερομηνία παραλαβής, τα στοιχεία της ταυτότητας του αντικειμένου, τις πληροφορίες φωτογράφισης, τα υλικά κατασκευής, διαστάσεις, την κατάσταση διατήρησης, κ.α. ακολουθώντας τις οδηγίες του υπεύθυνου Συντηρητή.

ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:

Μουσεία, Ανασκαφές, Ιδιωτικές και Δημόσιες Συλλογές, Μοναστήρια, Εκκλησίες, Πολιτιστικά Ιδρύματα, Εταιρείες παροχής υπηρεσιών Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων, Γλυπτοθήκες, κ.α.

Οι συνθήκες εργασίας του τεχνικού Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης είναι η εργασία μέσα σε εργαστήρια συντήρησης, σε ανοικτούς χώρους (ανασκαφές, μνημεία), πάνω σε ικρίωματα (σκαλωσιές) όπου οι καιρικές συνθήκες ποικίλουν (ζέστη, κρύο, υγρασία),

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Πάγκος εργασίας, φωτιζόμενος μεγεθυντικός φακός (πάγκου ή τροχήλατος), μεγεθυντικός φακός κεφαλής, ηλεκτρονικός υπολογιστής, εκτυπωτής, εγκεκριμένη μελέτη εργασιών συντήρησης, τεχνική έκθεση εργασιών συντήρησης, δελτία δεδομένων ασφαλείας χημικών ουσιών και υλικών, εγχειρίδια χρήσης των εργαλείων και του εξοπλισμού, υλικά συντήρησης, υλικά εργασιών αναστήλωσης, υλικά ανασκαφής, προσφορές προμηθευτών, μέτρο, μετροταινία, γραφική ύλη, βιβλίο εισόδου – εξόδου αντικειμένου από το εργαστήριο συντήρησης, βιβλίο εισόδου - εξόδου του αντικειμένου από την αποθήκη/έκθεση, παραστατικά παραγγελίας υλικών, εργαλείων και εξοπλισμού. Ερμάρια φύλαξης - αποθήκευσης οξέων, βάσεων και διαλυτών με ενσωματωμένο απαγωγό αερίων και φίλτρο ενεργού άνθρακα, μεταλλικά ερμάρια για εύφλεκτα υλικά, μεταλλικές ντουλάπες για αποθήκευση υλικών αποθήκευσης, μεταφοράς και έκθεσης, εργαλειοθήκη, κουτί πρώτων βοηθειών, φάρμακα, προστατευτικός ρουχισμός και εξοπλισμός, γενικά υλικά καθαρισμού και απολύμανσης χώρου και υλικά για κατασκευή ικριωμάτων, ψηφιακή φωτογραφική μηχανή, μεταλλικό μέτρο, χάρακας,, προφιλόμετρο, παχύμετρο, γωνιώδεις ή επίπεδες φωτογραφικές κλίμακες τριών χρωμάτων από αλουμίνιο ή χαρτί, τρίποδο φωτογραφικής μηχανής, κατάλληλος φωτισμός (led), αντιόξινα χαρτιά, αφρώδη υλικά αποθήκευσης και μετακίνησης (plastazote, ethafoam, κ.α.).

Μέσα αναζήτησης υλικού: Διαδίκτυο, κατάλληλη βιβλιογραφία και αρθρογραφία.

Παραγόμενη υπηρεσία:

Προετοιμασία του χώρου εργασίας.

Προετοιμασία του προς συντήρηση αντικειμένου

Αποτύπωση και προσδιορισμός των φθορών στα αντικείμενα.

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Κριτήρια υλοποίησης έρευνας αγοράς για υλικά, εργαλεία και εξοπλισμό, Προδιαγραφές αποθήκευσης χημικών και άλλων υλικών συντήρησης, Δελτία δεδομένων ασφαλείας (Δ.Δ.Α.), Μέθοδοι καθαρισμού εξοπλισμού και εργαστηρίου.

- Τυπικές διαδικασίες προετοιμασίας χώρου (εργαστήριο, ανασκαφή, κ.α.)
- Κριτήρια διεξαγωγής έρευνας αγοράς.
Διαδικασίες παραγγελιών και παραλαβής υλικών, εργαλείων και εξοπλισμού.
- Τυπικές διαδικασίες τοποθέτησης ικριωμάτων (σκαλωσιών).
- Κανόνες υγείας και ασφάλειας στους εργασιακούς χώρους.
- Διαδικασίες αποθήκευσης χημικών και άλλων υλικών βάση δελτίων δεδομένων ασφαλείας (Δ.Δ.Α.) και τις οδηγίες χρήσης/τα εγχειρίδια οδηγιών χρήσης τους.
- Προδιαγραφές παραλαβής και μεταφοράς κινητών αντικειμένων. Υλικά και μέθοδοι μεταφοράς κινητών αντικειμένων. Δελτίο συντήρησης κινητού αντικειμένου. Προδιαγραφές φωτογράφισης κινητού και ακίνητου μνημείου.
- Φωτογραφικό υλικό και ψηφιακές αποτυπώσεις με κατάλληλα υπομνήματα.
- Διαδικασίες συμπλήρωσης δελτίων συντήρησης.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν:

- στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά βασικές γενικές γνώσεις, που σχετίζονται με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής, που του επιτρέπουν να αντιλαμβάνεται τις διαδικασίες εφαρμογής βασικών καθηκόντων και οδηγιών» για την περίπτωση των πτυχιούχων ΕΠΑΛ.

- στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο» για την περίπτωση των διπλωματούχων ΙΕΚ.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:

- Βασικές αρχές σύνταξης, ελέγχου και παρακολούθησης προϋπολογισμού και χρονοδιαγράμματος.

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:

<ul style="list-style-type: none"> • Ορολογία συντήρησης. • Ορολογία υλικών και εξοπλισμού. • Βασικές ιδιότητες υλικών. • Οδηγίες χρήσης εργαλείων και εξοπλισμού. • Βασικές αρχές Η/Υ (word, excel, internet/outlook). • Κανόνες υγείας και ασφάλειας στον χώρο εργασίας. • Βασικές αρχές τεχνικού σχεδίου • Βασικές αρχές ελεύθερου σχεδίου • Μεθοδολογία συντήρησης • Τυπικές διαδικασίες τοποθέτησης ικριωμάτων. • Τεχνικές σχεδίασης με το χέρι (ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο). • Τεχνικές σχεδίασης μέσω λογισμικού • Ιστορία τέχνης και αρχαιολογίας • Βασικές αρχές Η/Υ (word, excel, internet/outlook). • Γενικές αρχές φωτογράφισης αντικειμένων. 	<p>«Διαθέτει ευρείες, εξειδικευμένες, αντικειμενικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών.»</p>					
<p>ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:</p>	-					
<p>ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εξειδικευμένη αναζήτηση στο διαδίκτυο και στη προτεινόμενη βιβλιογραφία για υλικά και εξοπλισμό. • Διαχείριση παραγγελιών και παραλαβών. • Αποθήκευση χημικών και άλλων ουσιών εύφλεκτων ή/και επικίνδυνων για την υγεία. • Αποθήκευση αναλώσιμων υλικών και εξοπλισμού. • Ανάγνωση τεχνικών σχεδίων. • Χειρισμός φωτογραφικού εξοπλισμού. 	<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5 «Κατέχει ευρύ φάσμα θεωρητικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση λύσεων σε συγκεκριμένα προβλήματα.»</p>					
<p>ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ</p>	<p>Επίπεδο χρήστη</p>	<p>Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων</p>				
		<p>Επεξεργασία Δεδομένων</p>	<p>Δημιουργία Περιεχομένου</p>	<p>Επικοινωνία</p>	<p>Επίλυση Προβλημάτων</p>	<p>Ασφάλεια</p>
	<p>Βασικός</p>	<p>✓</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>
	<p>Ανεξάρτητος</p>	<p>-</p>	<p>✓</p>	<p>✓</p>	<p>✓</p>	<p>✓</p>
<p>Έμπειρος</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	
<p>ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ</p> <p>Βασικές Ικανότητες.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ικανότητα γραμματισμού. • Πολυγλωσσική ικανότητα (Αγγλικά). • Ψηφιακή ικανότητα. • Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης. 	<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5</p>					

ΕΦΑΡΜΟΖΕΙ ΣΩΣΤΙΚΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΕΕΛ 1.2

- 1.2.1 Συνεπικουρεί σε επιτόπιες, εργασίες προ-στερέωσης, υποστήριξης (ή υποστήλωσης) και περίδεσης για τη μετακίνηση, μεταχείριση ή/και μεταφορά του αντικειμένου.
- 1.2.2. Βοηθά στις εργασίες απομάκρυνσης του αντικειμένου από την ανασκαφή ή το μνημείο.
- 1.2.3. Περισυλλέγει θραύσματα ή σπαράγματα από την ανασκαφή ή το μνημείο,
- 1.2.4. Συσκευάζει τα θραύσματα ή/και σπαράγματα που πρόκειται να μεταφερθούν.
- 1.2.5. Συμμετέχει στις ενέργειες διάσωσης των αντικειμένων μετά από φυσικές καταστροφές.
- 1.2.6. Καταγράφει τα στάδια των σωστικών επεμβάσεων.

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:

- Συνεπικουρεί σε επιτόπιες (in situ) εργασίες προ-στερέωσης, υποστήριξης (ή υποστήλωσης) και περίδεσης για τη μετακίνηση, μεταχείριση ή/και μεταφορά του αντικειμένου ακολουθώντας τις οδηγίες του υπεύθυνου Συντηρητή και τηρώντας τους κανόνες υγείας και ασφάλειας στο εργοτάξιο.
- Βοηθά στις εργασίες απομάκρυνσης του αντικειμένου ή θραύσματος αντικειμένου από την ανασκαφή ή το μνημείο με κύριο σκοπό τη διατήρηση των μορφολογικών και δομικών χαρακτηριστικών του αντικειμένου ακολουθώντας τις οδηγίες του υπεύθυνου Συντηρητή και τηρώντας τους κανόνες υγείας και ασφάλειας στο εργοτάξιο.
- Περισυλλέγει θραύσματα ή σπαράγματα από τον χώρο ταφής (στην ανασκαφή) ή το μνημείο, εφαρμόζοντας τις κατάλληλες διαδικασίες, ταυτοποιώντας το αντικείμενο και τη θέση του όπου αυτό είναι δυνατό, σύμφωνα με τις οδηγίες του υπεύθυνου Συντηρητή.
- Συσκευάζει τα θραύσματα ή/και σπαράγματα που πρόκειται να μεταφερθεί, χρησιμοποιώντας κατάλληλα υλικά και ενδεδειγμένη μεθοδολογία με στόχο την προστασία του αντικειμένου από μηχανικές καταπονήσεις κατά τη μεταφορά του, ακολουθώντας τις οδηγίες του υπεύθυνου Συντηρητή, τους κανόνες υγείας και ασφάλειας στο εργοτάξιο.
- Συμμετέχει στις ενέργειες διάσωσης των αντικειμένων μετά από φυσικές καταστροφές, ενεργώντας ομαδικά, με άμεση ανταπόκριση στις οδηγίες που δίνονται από τον υπεύθυνο Συντηρητή, βασισμένες στα διεθνή πρότυπα αντιμετώπισης εκτάκτων περιστατικών για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Καταγράφει τα στάδια των σωστικών επεμβάσεων, φωτογραφίζοντας το αντικείμενο χρησιμοποιώντας κλίμακα, σήμανση με τα στοιχεία του αντικειμένου και προσανατολισμό εφόσον απαιτείται, ακολουθώντας τις υποδείξεις του υπεύθυνου Συντηρητή.

ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:

Ανασκαφές, Μουσεία, Ιδιωτικές και Δημόσιες Συλλογές, Μοναστήρια, Εκκλησίες, Πολιτιστικά Ιδρύματα, Εταιρίες παροχής υπηρεσιών Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων, Γλυπτοθήκες, κ.α.

Συνθήκες εργασίας του τεχνικού Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων είναι η εργασία σε ανοικτούς χώρους (ανασκαφές, μνημεία), όπου οι καιρικές συνθήκες ποικίλουν (ζέστη, κρύο, υγρασία) και εργασία πάνω σε ικρίσματα (σκαλωσιές).

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Μικροεργαλεία χειρός (νυστέρια, σπάτουλες, οδοντιατρικά εργαλεία, κ.α.), βαμβακερές γάζες, στερεωτικά υλικά, αλουμινοχαρτο, αντιόξινα χαρτιά, αφρός πολυαιθυλενίου, χαρτόνια μεταφοράς, κόντρα πλακέ θαλάσσης, ιμάντες περίδεσης, διάφανη πολυεστερική μεμβράνη, ελαστικός επίδεσμος, αδιάβροχες ετικέτες tynek[®], υφασμάτινη ταινία, επανασφραγιζόμενες σακούλες πολυαιθυλενίου, άνυδρο πήκτωμα πυριτίου (silica gel), δείκτες υγρασίας, κουτιά πολυαιθυλενίου, διάτρητες σακούλες πολυαιθυλενίου, αφρώδη υλικά (αεροπλάστ, φύλλα πολυαιθυλενίου), πινέλα (διαφορετικού μεγέθους), αναλώσιμα υλικά συντήρησης, πλαστικές λεκάνες, μυστριά, ψεκαστήρες, πλαστικοί ή μεταλλικοί σφικτήρες, πλαστικά κουτιά PP βαρέως τύπου, πλαστική εργαλειοθήκη, μάσκες σκόνης μιας χρήσεως FFP1 ή FFP2, γάντια νιτριλίου ή latex μίας χρήσεως διαφορετικών μεγεθών, γάντια εργασίας με επίστρωση νιτριλίου διαφορετικών μεγεθών.

Μέσα αναζήτησης υλικού: Διαδίκτυο, κατάλληλη βιβλιογραφία και αρθρογραφία.

<p>Παραγόμενη υπηρεσία:</p> <p>Εφαρμογή σωστικών επεμβάσεων.</p> <p>Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:</p> <p>Τυπικές διαδικασίες προετοιμασίας και συλλογής υλικών και εξοπλισμού πριν τις σωστικές επεμβάσεις.</p> <p>Διαδικασίες προ-στερέωσης στα αντικείμενα.</p> <p>Τεχνικές απομάκρυνσης αντικειμένων και θραυσμάτων από την ανασκαφή και το μνημείο.</p> <p>Διαδικασίες περισυλλογής θραυσμάτων από την ανασκαφή.</p> <p>Διαδικασίες συσκευασίας του αντικειμένου από την ανασκαφή ΠΡΟΣ στο εργαστήριο συντήρησης.</p> <p>Τεχνικές διάσωσης από φυσικές καταστροφές.</p> <p>Καταγραφή των σταδίων των σωστικών επεμβάσεων.</p>	
<p>ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ</p> <p>Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν:</p> <ul style="list-style-type: none"> - στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά βασικές γενικές γνώσεις, που σχετίζονται με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής, που του επιτρέπουν να αντιλαμβάνεται τις διαδικασίες εφαρμογής βασικών καθηκόντων και οδηγιών» για την περίπτωση των πτυχιούχων ΕΠΑΛ. - στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυση πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο» για την περίπτωση των διπλωματούχων ΙΕΚ. 	
<p>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εξειδικευμένη αναζήτηση στο διαδίκτυο και στη προτεινόμενη βιβλιογραφία για υλικά και εξοπλισμό. • Τεχνικές και υλικά συντήρησης ανάλογα με τη σύσταση του έργου. • Ιστορία της συντήρησης. • Δεοντολογία επαγγέλματος. • Ιστορία σημαντικών ανασκαφών στον ελλαδικό χώρο και στον παγκόσμιο χάρτη της πολιτισμικής κληρονομιάς. • Υλικά και τεχνικές σωστικών επεμβάσεων. • Τεχνικές προ-στερέωσης, υποστήριξης (ή υποστύλωσης) και περίδεσης αντικειμένου. • Κανόνες υγείας και ασφάλειας στο εργοτάξιο. • Κανόνες οργάνωσης εργοταξίου. 	<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:</p> <p>«Διαθέτει εξειδικευμένες, πρακτικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών.»</p>
<p>ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:</p>	<p>-</p>
<p>ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Χρήση μηχανικού εξοπλισμού για τις επεμβατικές εργασίες συντήρησης. • Εφαρμογή τεχνικών απομάκρυνσης αντικειμένου από ανασκαφή ή το μνημείο. • Εφαρμογή τεχνικών απόσπασης/αποτοίχισης αντικειμένων. • Εφαρμογή τεχνικών προ-στερέωσης αντικειμένου. • Εφαρμογή τεχνικών υποστήριξης (ή υποστύλωσης) . • Εφαρμογή τεχνικών περίδεσης αντικειμένου. 	<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5</p> <p>«Κατέχει ευρύ φάσμα θεωρητικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση λύσεων σε συγκεκριμένα προβλήματα.»</p>

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	-	✓	✓	✓	✓
Έμπειρος	-	-	-	-	-	
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Βασικές Ικανότητες <ul style="list-style-type: none"> • Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική. • Ψηφιακή ικανότητα. • Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης. 		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5				

ΕΦΑΡΜΟΖΕΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ	
ΕΕΛ 1.3	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ 1.3.1. Αφαιρεί προηγούμενες επεμβάσεις συντήρησης και αποκατάστασης. 1.3.2. Εφαρμόζει απολύμανση στο υπό συντήρηση αντικείμενο. 1.3.3. Στερεώνει το αντικείμενο για την ενίσχυση της δομής του. 1.3.4. Εφαρμόζει σφράγιση στο αντικείμενο. 1.3.5. Εφαρμόζει τεχνικές αφαλάτωσης στο αντικείμενο. 1.3.6. Καθαρίζει το αντικείμενο. 1.3.7. Ανατάσσει τα θραύσματα ή/και τα σπαράγματα του αντικειμένου και συγκολλά τα μέρη. 1.3.8 Συμπληρώνει και ενεματώνει το αντικείμενο. 1.3.9. Αποκαθιστά αισθητικά την επιφάνεια του αντικειμένου. 1.3.10. Εφαρμόζει υλικά προστασίας της επιφάνειας του αντικειμένου. 1.3.11. Συλλέγει τα χημικά απόβλητα που παράγονται από τις εργασίες επεμβατικής συντήρησης. 1.3.12. Καταγράφει τα στάδια των επεμβάσεων συντήρησης.

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:

- Αφαιρεί προηγούμενες ακατάλληλες επεμβάσεις συντήρησης και αποκατάστασης, πραγματοποιώντας καθαρέσεις κ.α. όπου αυτό κρίνεται απαραίτητο, με την ενδεδειγμένη μεθοδολογία ώστε να μην επιβαρυνθεί το αντικείμενο, σύμφωνα με τις οδηγίες του υπεύθυνου Συντηρητή.
- Εφαρμόζει απολύμανση στην επιφάνεια του υπο-συντήρηση αντικείμενου ακολουθώντας την ενδεδειγμένη μεθοδολογία χωρίς την επιβάρυνση του περιβάλλοντος ή του συντηρητή για κάθε υλικό ξεχωριστά, ακολουθώντας τις κατευθύνσεις του υπεύθυνου Συντηρητή.
- Στερεώνει το αντικείμενο για την ενίσχυση της δομής, της επιφάνειας και της διακόσμησης, χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα υλικά και τη μέθοδο στερέωσης ανάλογα με το υλικό του αντικείμενου, ώστε να μην αλλοιωθεί η επιφάνεια και η σύστασή του, ακολουθώντας τις κατευθύνσεις του υπεύθυνου Συντηρητή.
- Εφαρμόζει σφράγιση στο αντικείμενο χρησιμοποιώντας κατάλληλα υλικά και μεθόδους που δεν θα αλλοιώσουν την επιφάνεια, τη δομή ή/και τη σύστασή του αντικείμενου και ακολουθώντας τις κατευθύνσεις του υπεύθυνου Συντηρητή.
- Εφαρμόζει τεχνικές αφαλάτωσης στο αντικείμενο απομακρύνοντας τα άλατα και το χλώριο (χλωροϊόντα) από τη δομή του αντικείμενου με επαναλαμβανόμενα μπάνια αυτού σε διαλύματα θαλασσινού νερού, νερού βρύσης και απιονισμένου νερού διαφορετικής αναλογίας κάθε φορά.
- Καθαρίζει το αντικείμενο χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα υλικά και εφαρμόζοντας μεθόδους καθαρισμού που δεν θα αλλοιώσουν την επιφάνεια, τη δομή ή/και τη σύστασή του αντικείμενου σύμφωνα με τις κατευθύνσεις του υπεύθυνου Συντηρητή.
- Ανατάσσει¹⁵ (επαναφέρει/ συνδέει) τα θραύσματα ή/και τα σπαράγματα του αντικείμενου και συγκολλά τα θραυσμένα μέρη χρησιμοποιώντας κατάλληλα στερεωτικά υλικά και μεθόδους που δεν θα αλλοιώσουν την επιφάνεια, τη δομή ή/και τη σύστασή του αντικείμενου και ακολουθώντας τις κατευθύνσεις του υπεύθυνου Συντηρητή.
- Συμπληρώνει και ενεματώνει το αντικείμενο για στατικούς λόγους, χρησιμοποιώντας κατάλληλα υλικά και μεθόδους που δεν θα αλλοιώσουν την επιφάνεια, τη δομή ή/και τη σύστασή του αντικείμενου και ακολουθώντας τις κατευθύνσεις του υπεύθυνου Συντηρητή.
- Αποκαθιστά αισθητικά την επιφάνεια του αντικείμενου για την οπτική ολοκλήρωσή του με βασικό γνώμονα τον διαχωρισμό της συμπλήρωσης από το αυθεντικό αντικείμενο, χρησιμοποιώντας κατάλληλα υλικά και μεθόδους και ακολουθώντας τις κατευθύνσεις του υπεύθυνου Συντηρητή.
- Εφαρμόζει υλικά προστασίας της επιφάνειας του αντικείμενου (π.χ. βερνίκια, κ.α.) επιλέγοντας τα κατάλληλα υλικά και μεθόδους που δεν θα αλλοιώσουν το αντικείμενο και ακολουθώντας τις κατευθύνσεις του υπεύθυνου Συντηρητή.
- Συλλέγει τα χημικά απόβλητα που παράγονται από τις εργασίες επεμβατικής συντήρησης, ακολουθώντας οδηγίες ασφαλείας απόθεσης αποβλήτων, προστατεύοντας το περιβάλλον και τον άνθρωπο.
- Καταγράφει τα στάδια των επεμβάσεων συντήρησης, φωτογραφίζοντας το αντικείμενο χρησιμοποιώντας κλίμακα, σήμανση με τα στοιχεία του αντικείμενου και προσανατολισμό εφόσον απαιτείται, ακολουθώντας τις υποδείξεις του υπεύθυνου Συντηρητή.

ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:

Ανασκαφές, Μουσεία, Ιδιωτικές και Δημόσιες Συλλογές, Μοναστήρια, Εκκλησίες, Πολιτιστικά Ιδρύματα, Εταιρίες παροχής υπηρεσιών Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων, Γλυπτοθήκες, κ.α.

Συνθήκες εργασίας του τεχνικού Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων είναι η εργασία σε ανοικτούς χώρους (ανασκαφές, μνημεία), όπου οι καιρικές συνθήκες ποικίλουν (ζέστη, κρύο, υγρασία), εργασία πάνω σε ικριώματα (σκαλωσιές) και εργασία μέσα σε εργαστήρια συντήρησης.

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Μελέτη αναφορικά με το προς συντήρηση αντικείμενο, μικροεργαλεία χειρός (νυστέρια, σπάτουλες, οδοντιατρικά εργαλεία, υαλόβουρτσες, κ.α.), πινέλα (διαφόρων μεγεθών), κρουστικά δράπανα, μικρο-αμμοβολή, και υδροβολή θερμαινόμενες σπάτουλες, ηλεκτρική σκούπα μικρού μεγέθους (museum vac[®]), ηλεκτρικές σκούπες οικιακής χρήσεως, ξέστρο υπερήχων, σάπωνες και απορρυπαντικά, σπόγγοι καθαρισμού, βιοκτόνα, υλικά συμπλήρωσης, υλικά αισθητικής αποκατάστασης, βερνίκια, οργανικοί διαλύτες, οικοδομικά υλικά (π.χ. ασβέστης, θηραϊκή γη, μαρμαρόσκονη, κ.α.), εξολκέας καρφιών, πουάρ, δοχεία ζέσεως, ογκομετρικοί σωλήνες, ζυγαριά ακριβείας, πλαστικές λεκάνες, κόσκινα, μυστριά, ψεκαστήρες, πλαστικοί ή μεταλλικοί σφικτήρες, γυάλινα δοχεία αποθήκευσης διαλυτών, σκόλες αλουμινίου, πλαστικά κουτιά PP

¹⁵ Βλ. περισσότερα Γλωσσάρι.

βαρέως τύπου ή PE, βαμβάκι, πλαστική εργαλειοθήκη (π.χ. 60εκ), εργαλειοθήκη συσταριέρα (για βίδες και οργάνωση μικροαντικειμένων), μάσκες σκόνης μιας χρήσεως FFP1 ή FFP2, μάσκες μισού ή ολόκληρου προσώπου (ανάλογα με το υλικό) με φίλτρα οργανικών διαλυτών, αμμωνίας κ.α., γάντια νιτριλίου ή latex μίας χρήσεως, γάντια εργασίας με επίστρωση νιτριλίου, διάφανα γυαλιά προστασίας, κράνη εργασίας, γυλέκα υψηλής διακριτικότητας.

Μέσα αναζήτησης υλικού: Διαδίκτυο, κατάλληλη βιβλιογραφία και αρθρογραφία,

Παραγόμενη υπηρεσία:

Συντήρηση αντικειμένων.

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Τεχνικές αφαίρεσης/ καθαίρεσης παλαιότερων επεμβάσεων

Τεχνικές στερέωσης του αντικειμένου.

Τεχνικές σφράγισης κενών σημείων στο αντικείμενο.

Τεχνικές επεμβάσεις συντήρησης με συγκεκριμένη επιλογή υλικών και εξοπλισμού.

Τεχνικές αισθητικής αποκατάστασης στην επιφάνεια του αντικειμένου.

Τεχνικές και επιλογή υλικών για την τελική προστασία της επιφάνειας του αντικειμένου.

Πρότυπα ποιοτικού ελέγχου και αποθήκευσης υλικών, εξοπλισμού και χημικών αποβλήτων.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν:

- στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά βασικές γενικές γνώσεις, που σχετίζονται με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής, που του επιτρέπουν να αντιλαμβάνεται τις διαδικασίες εφαρμογής βασικών καθηκόντων και οδηγιών» για την περίπτωση των πτυχιούχων ΕΠΑΛ.

- στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο» για την περίπτωση των διπλωματούχων ΙΕΚ.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:

- Εξειδικευμένη αναζήτηση στο διαδίκτυο και στη προτεινόμενη βιβλιογραφία για υλικά και εξοπλισμό.
- Τεχνικές και υλικά συντήρησης ανάλογα με τη σύσταση του έργου.
- Τεχνικές αφαίρεσης/καθαίρεσης παλαιότερων ή νεότερων επεμβάσεων.
- Τεχνικές απολύμανσης στο υπο-συντήρηση αντικείμενο.
- Τεχνικές ανάταξης και συγκόλλησης θραυσμένων μερών.
- Τεχνικές στερέωσης αντικειμένου προς συντήρηση.
- Τεχνικές καθαρισμού αντικειμένου προς συντήρηση.
- Τεχνικές συμπλήρωσης αντικειμένου προς συντήρηση.
- Τεχνικές αισθητικής αποκατάστασης επιφάνειας αντικειμένου προς συντήρηση.
- Τεχνικές εφαρμογής προστατευτικών υλικών.
- Κανόνες συλλογής χημικών αποβλήτων.

Αντιστοιχίση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:
«Διαθέτει εξειδικευμένες, πρακτικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών.»

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:

-

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ						
<ul style="list-style-type: none"> Χρήση και εφαρμογή μηχανικού εξοπλισμού για τις επεμβάσεις συντήρησης. Παρασκευή υλικών συντήρησης. Εφαρμογή τεχνικών καθαρισμού αντικειμένων προς συντήρηση. Εφαρμογή τεχνικών συγκόλλησης θραυσμένων τμημάτων. Εφαρμογή τεχνικών ανάταξης θραυσμάτων ή/και σπαραγμάτων αντικειμένου. Εφαρμογή υλικών προστασίας της επιφάνειας και της δομής του αντικειμένου. Εφαρμογή τεχνικών αισθητικής αποκατάστασης του αντικειμένου. Συμπλήρωση δελτίων συντήρησης καταγραφής της κατάστασης διατήρησης και των εργασιών συντήρησης του αντικειμένου. 		<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5</p> <p>«Κατέχει ευρύ φάσμα θεωρητικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση λύσεων σε συγκεκριμένα προβλήματα.»</p>				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ		Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
	Επίπεδο χρήστη	Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	-	✓	✓	✓	✓
	Έμπειρος	-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ						
Βασικές Ικανότητες <ul style="list-style-type: none"> Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική, Ψηφιακή ικανότητα. 		<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5</p>				

ΚΕΛ 2 ΕΦΑΡΜΟΖΕΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ	
ΕΕΛ 2.1	ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΙ ΤΙΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ <p>2.1.1. Καταγράφει τους εξωτερικές περιβαλλοντικούς παραμέτρους.</p> <p>2.1.2. Καταγράφει τους εσωτερικούς περιβαλλοντικές παραμέτρους που είναι αποθηκευμένο ή εκτεθειμένο το αντικείμενο.</p> <p>2.1.3. Ελέγχει για τη σωστή λειτουργία του καταγραφικού εξοπλισμού των περιβαλλοντικών παραμέτρων.</p> <p>2.1.4. Ελέγχει για βιολογική προσβολή των αντικειμένων.</p> <p>2.1.5. Συμμετέχει στη διαδικασία μέτρησης των επιπέδων της ακτινοβολίας.</p> <p>2.1.6. Συμμετέχει στη μέτρηση αέριων ρύπων</p> <p>2.1.7. Συγκεντρώνει τα τεχνικά δελτία των ψηφιακών οργάνων και υλικών.</p>

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:

- Καταγράφει τους εξωτερικούς περιβαλλοντικούς παραμέτρους με κατάλληλο εξοπλισμό και συλλέγοντας πηγές αναφοράς (E.M.Y), κατανοώντας με αυτό τον τρόπο ορθότερα τους εξωτερικούς παράγοντες που μπορεί να δημιουργήσουν πρόβλημα στο εσωτερικό ενός μνημείου και των αντικειμένων που βρίσκονται εκεί.
- Καταγράφει τους εσωτερικούς περιβαλλοντικές παραμέτρους (υγρασία, θερμοκρασία, ακτινοβολία, ρύποι, κ.α.) με κατάλληλο εξοπλισμό, που είναι αποθηκευμένο ή εκτεθειμένο ένα αντικείμενο ως σκοπό τη δημιουργία ενός σταθερού εσωτερικού περιβάλλοντος διατήρησης ανάλογα με το υλικό κατασκευής του, σύμφωνα με τις οδηγίες του Συντηρητή.
- Ελέγχει για τη σωστή λειτουργία του καταγραφικού εξοπλισμού των περιβαλλοντικών παραμέτρων (θερμοκρασίας, υγρασίας, ακτινοβολίας, αέριων ρύπων) και τις πιθανές αποκλίσεις από τα όρια των μετρήσεων σύμφωνα με τα εγχειρίδια χρήσης.
- Ελέγχει οπτικά για πιθανή βιολογική προσβολή των αντικειμένων από μύκητες, λειχήνες ή άλλων οργανισμών πάνω στην επιφάνεια του αντικειμένου, λαμβάνοντας υπόψη συγκεκριμένες ενδείξεις, σύμφωνα με τις οδηγίες του Συντηρητή.
- Συμμετέχει στη διαδικασία μέτρησης των επιπέδων της ακτινοβολίας με τη χρήση κατάλληλων υλικών όπως: ταινίες μέτρησης αποχρωματισμού ((blue wool® ή Lightcheck®), σύμφωνα με τις οδηγίες του Συντηρητή τηρώντας κανόνες υγείας και ασφάλειας.
- Συμμετέχει στην μέτρηση αέριων ρύπων ή άλλων πτητικών οργανικών ενώσεων που μπορεί να εκπέμπονται από εκθεσιακά ή αποθηκευτικά υλικά χρησιμοποιώντας κατάλληλο ψηφιακό εξοπλισμό τηρώντας κανόνες υγείας και ασφάλειας
- Συγκεντρώνει τα τεχνικά δελτία των ψηφιακών οργάνων που θα χρησιμοποιηθούν για την καταγραφή των περιβαλλοντικών παραμέτρων και των άλλων υλικών όπως τα προσροφητικά υλικά, κ.α. που θα χρησιμοποιηθούν στην προληπτική συντήρηση.

ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:

Ανασκαφές, Μουσεία, Ιδιωτικές και Δημόσιες Συλλογές, Μοναστήρια, Εκκλησίες, Πολιτιστικά Ιδρύματα, Εταιρίες παροχής υπηρεσιών Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων, Γλυπτοθήκες, κ.α.

Συνθήκες εργασίας του Τεχνικού Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων είναι η εργασία σε ανοικτούς χώρους (ανασκαφές, μνημεία), όπου οι καιρικές συνθήκες ποικίλουν (ζέστη, κρύο, υγρασία), εργασία πάνω σε ικρίωματα (σκαλωσιές) και εργασία μέσα σε εργαστήρια συντήρησης.

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Ψηφιακός εξοπλισμός μέτρησης περιβαλλοντικών παραμέτρων (υγρασία, θερμοκρασία, ακτινοβολία, αέριοι ρύποι), εξοπλισμός αφύγρανσης και ύγρανσης, φορητά φωτόμετρα, θερμουγρόμετρα προθηκών, προσροφητικά υλικά υγρασίας και υλικά παθητικής μέτρησης ακτινοβολίας (π.χ. Lightcheck®, blue wool®).

Μέσα αναζήτησης υλικού: Διαδίκτυο, κατάλληλη βιβλιογραφία και αρθρογραφία.

Παραγόμενη υπηρεσία:

Καταγραφή περιβαλλοντικών παραμέτρων με σύγχρονο ψηφιακό εξοπλισμό.

Δημιουργία αντιόξινου μικροκλίματος στην αποθήκευση, έκθεση ή προσωρινή φύλαξη αντικειμένων.

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Χρήση εξοπλισμού για μέτρηση εσωτερικών και εξωτερικών περιβαλλοντικών παραμέτρων (υγρασία, θερμοκρασία, ακτινοβολία, αέριοι ρύποι).

Διαδικασίες ελέγχου ορθής χρήσης των ψηφιακών οργάνων καταγραφής περιβαλλοντικών παραμέτρων.

Διαδικασίες ελέγχου για πιθανή βιολογική προσβολή στα αντικείμενα.

Χρήση κατάλληλου ψηφιακού εξοπλισμού για την μέτρηση της ακτινοβολίας που απορροφούν τα αντικείμενα..

Διαδικασίες μέτρησης αέριων ρύπων στο εσωτερικό περιβάλλον που είναι αποθηκευμένα τα αντικείμενα.

Χρήση τεχνικών δελτίων εξοπλισμού.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν:

<p>- στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά βασικές γενικές γνώσεις, που σχετίζονται με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής, που του επιτρέπουν να αντιλαμβάνεται τις διαδικασίες εφαρμογής βασικών καθηκόντων και οδηγιών» για την περίπτωση των πτυχιούχων ΕΠΑΛ.</p> <p>- στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο» για την περίπτωση των διπλωματούχων ΙΕΚ.</p>						
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:						
<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνικά χαρακτηριστικά ψηφιακού εξοπλισμού για τις μετρήσεις περιβαλλοντικών παραμέτρων. • Βασικοί μέθοδοι ελέγχου οργάνων μέτρησης. • Βασικοί μέθοδοι ανίχνευσης βιολογικής προσβολής στα αντικείμενα. • Τεχνικές και μέθοδοι καταγραφής υγρασίας και θερμοκρασίας. • Τεχνικές και μέθοδοι καταγραφής ακτινοβολίας. • Τεχνικές και μέθοδοι καταγραφής αέριων ρύπων. 			<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5:</p> <p>«Διαθέτει εξειδικευμένες, πρακτικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών.»</p>			
ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:						
ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ						
<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση εξοπλισμού για την μέτρηση υγρασίας και θερμοκρασίας • Χρήση εξοπλισμού για την μέτρηση ακτινοβολίας • Χρήση εξοπλισμού για την μέτρηση αέριων ρύπων • Χρήση υλικών για την προσβολή βιολογικών παραγόντων. 			<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5</p> <p>«Κατέχει ευρύ φάσμα θεωρητικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση λύσεων σε συγκεκριμένα προβλήματα.»</p>			
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ			Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων			
	Επίπεδο χρήστη	Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	-	✓	✓	✓	✓
	Έμπειρος	-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ						
<p>Βασικές Ικανότητες</p> <p>- Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική,</p> <p>- Ψηφιακή ικανότητα,</p>			<p>Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5</p>			

ΕΦΑΡΜΟΖΕΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΕΕΛ 2.2

- 2.2.1. Βοηθά στην εφαρμογή της υποδεικνυόμενης προληπτικής συντήρησης.
- 2.2.2. Συσκευάζει αντικείμενα με ενδεδειγμένα υλικά αποθήκευσης και έκθεσης.
- 2.2.3. Βοηθά στη μεταφορά των ήδη ή μη συντηρημένων αντικειμένων.
- 2.2.4. Συμμετέχει σε ενέργειες πρόληψης για την αποφυγή πρόκλησης φθορών από φυσικές καταστροφές.

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:

- Βοηθά στην εφαρμογή της κατάλληλης υποδεικνυόμενης προληπτικής συντήρησης υπό την εποπτεία του υπεύθυνου Συντηρητή, λαμβάνοντας υπόψη τις μετρήσεις των περιβαλλοντικών παραμέτρων (εξωτερικές και εσωτερικές), την κατάσταση διατήρησης των αντικειμένων, τη λειτουργική του χρήση ή τη μόνιμη, παροδική αποθήκευση ή έκθεση του μειώνοντας, εξαλείφοντας, ρυθμίζοντας τους φθοροποιούς παράγοντες όπως (αέριοι ρύποι, ακτινοβολία, υγρασία, θερμοκρασία, μύκητες και βακτήρια).
- Συσκευάζει αντικείμενα χρησιμοποιώντας ενδεδειγμένα υλικά (αντιόξινα) αποθήκευσης και έκθεσης, κατασκευάζοντας βάση υποστήριξης, αποθήκευσης ή έκθεσης, κ.α. ακολουθώντας τις κατευθύνσεις του υπεύθυνου Συντηρητή.
- Βοηθά στη μεταφορά των ήδη ή μη συντηρημένων από εσωτερικούς ή εξωτερικούς χώρους που ενδέχεται να είναι τοποθετημένα, μεταχειριζόμενος τα ορθά υπό την εποπτεία του υπεύθυνου Συντηρητή.
- Συμμετέχει σε ενέργειες πρόληψης για την αποφυγή πρόκλησης φθορών από φυσικές καταστροφές όπως η προετοιμασία συλλογής κατάλληλου υλικού και εξοπλισμού για τη χρήση τους κατά τη διάρκεια πιθανής καταστροφής της συλλογής ή των αντικειμένων από φυσικές καταστροφές (πλημμύρα, φωτιά, σεισμός), ακολουθώντας τις οδηγίες του υπεύθυνου Συντηρητή.

ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ,

Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:

Ανασκαφές, Μουσεία, Ιδιωτικές και Δημόσιες Συλλογές, Μοναστήρια, Εκκλησίες, Πολιτιστικά Ιδρύματα, Εταιρίες παροχής υπηρεσιών Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων, Γλυπτοθήκες, κ.α.

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Αντιόξινα χαρτιά, αντιόξινα χαρτόνια, αφρώδη υλικά (plastazote, ethafoam, κ.α.), υλικό με αεροφυσαλίδες (aeroplast), μη υφασμένο ύφασμα πολυαιθυλενίου (Tyvek®), διάφανες πολυεστερικές μεμβράνες, κουτιά αποθήκευσης αρχαιακής ποιότητας, κουτιά προπυλενίου/ πολυαιθυλενίου, PVC κύλινδροι, 3M αρχαιακής ποιότητας διπλής όψεως ταινίες, επανασφραγιζόμενες σακούλες, αδιάβροχες ετικέτες Tyvek, μάντες πρόσδεσης με κασάνιες, υδραυλικό παλετοφόρο, γάντια εργασίας με επίστρωση νιτριλίου, γάντια latex ή νιτριλίου μιας χρήσεως, βαμβακερά γάντια και κράνη εργασίας.

Μέσα αναζήτησης υλικού: Διαδίκτυο, κατάλληλη βιβλιογραφία και αρθρογραφία.

Παραγόμενη υπηρεσία:

Εφαρμογή προληπτικής συντήρησης στο αντικείμενο μεμονωμένα ή στη συλλογή.

Δημιουργία αντιόξινου μικροκλίματος στην αποθήκευση, έκθεση ή προσωρινή φύλαξη αντικειμένων.

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Οδηγίες του υπεύθυνου Συντηρητή

Μέθοδοι προληπτικής συντήρησης

Τεχνικές;;; αποθήκευσης και έκθεσης των αντικειμένων.

Διαδικασίες μεταφοράς αντικειμένων με ορθό τρόπο και υλικά.

Διαδικασίες συλλογής κατάλληλων υλικών για αντιμετώπιση πιθανών φυσικών καταστροφών.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ						
<p>Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν:</p> <ul style="list-style-type: none"> - στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά βασικές γενικές γνώσεις, που σχετίζονται με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής, που του επιτρέπουν να αντιλαμβάνεται τις διαδικασίες εφαρμογής βασικών καθηκόντων και οδηγιών» για την περίπτωση των πτυχιούχων ΕΠΑΛ. - στο επίπεδο 4 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) «Αποκτά ευρύ φάσμα θεωρητικών γνώσεων και ανάλυσης πληροφοριών που του επιτρέπουν να κατανοεί το πεδίο εργασίας ή σπουδής και να εφαρμόζει στοιχεία και διαδικασίες σε ένα γενικό πλαίσιο» για την περίπτωση των διπλωματούχων ΙΕΚ. 						
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ: <ul style="list-style-type: none"> • Μέθοδοι, τεχνικές και υλικά αποθήκευσης και έκθεσης • Μέθοδοι μεταφοράς αντικειμένων • Μέθοδοι μεταχείρισης αντικειμένων. • Τεχνικές κατασκευής υποστηριγμάτων ή κουτιών αποθήκευσης. 			Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5: «Διαθέτει εξειδικευμένες, πρακτικές και θεωρητικές γνώσεις σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και έχει επίγνωση των ορίων των γνώσεων αυτών.»			
ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:						
ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ <ul style="list-style-type: none"> • Τοποθέτηση βάσεων και υποστηριγμάτων στα αντικείμενα. • Χρήση κατάλληλων υλικών αποθήκευσης και έκθεσης αντικειμένων προς συντήρηση . • Χρήση υλικών μεταφοράς και συσκευασίας αντικειμένων προς συντήρηση. • Χρήση υλικών για μεταχείριση αντικειμένων προς συντήρηση. • Δημιουργία αντιόξινου μικροκλίματος για την μελλοντική διατήρηση των αντικειμένων προς συντήρηση. 			Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5 «Κατέχει ευρύ φάσμα θεωρητικών και πρακτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξεύρεση λύσεων σε συγκεκριμένα προβλήματα.»			
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	-	-	-	-
	Ανεξάρτητος	-	✓	✓	✓	✓
Έμπειρος	-	-	-	-	-	
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Βασικές Ικανότητες <ul style="list-style-type: none"> - Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική, - Ψηφιακή ικανότητα. 		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 5				

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ & ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ISCED¹⁶

ISCED	ΕΠΙΠΕΔΟ 4
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	-

¹⁶ International Standard Classification of Education.

ΕΝΟΤΗΤΑ Δ
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ
ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ
ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΩΝΤΩΝ



ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «Υφιστάμενες και προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων»

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Οι υφιστάμενες εκπαιδευτικές διαδρομές είναι αυτές που προσδιορίζονται από νομοθετικές ρυθμίσεις, οι οποίες είναι σε ισχύ και περιγράφουν τις προϋποθέσεις για την απόκτηση επαγγελματικών αδειών και επαγγελματικών δικαιωμάτων για ένα συγκεκριμένο επάγγελμα.

Για το παρόν επαγγελματικό περίγραμμα δεν απαιτείται άδεια άσκησης επαγγέλματος.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

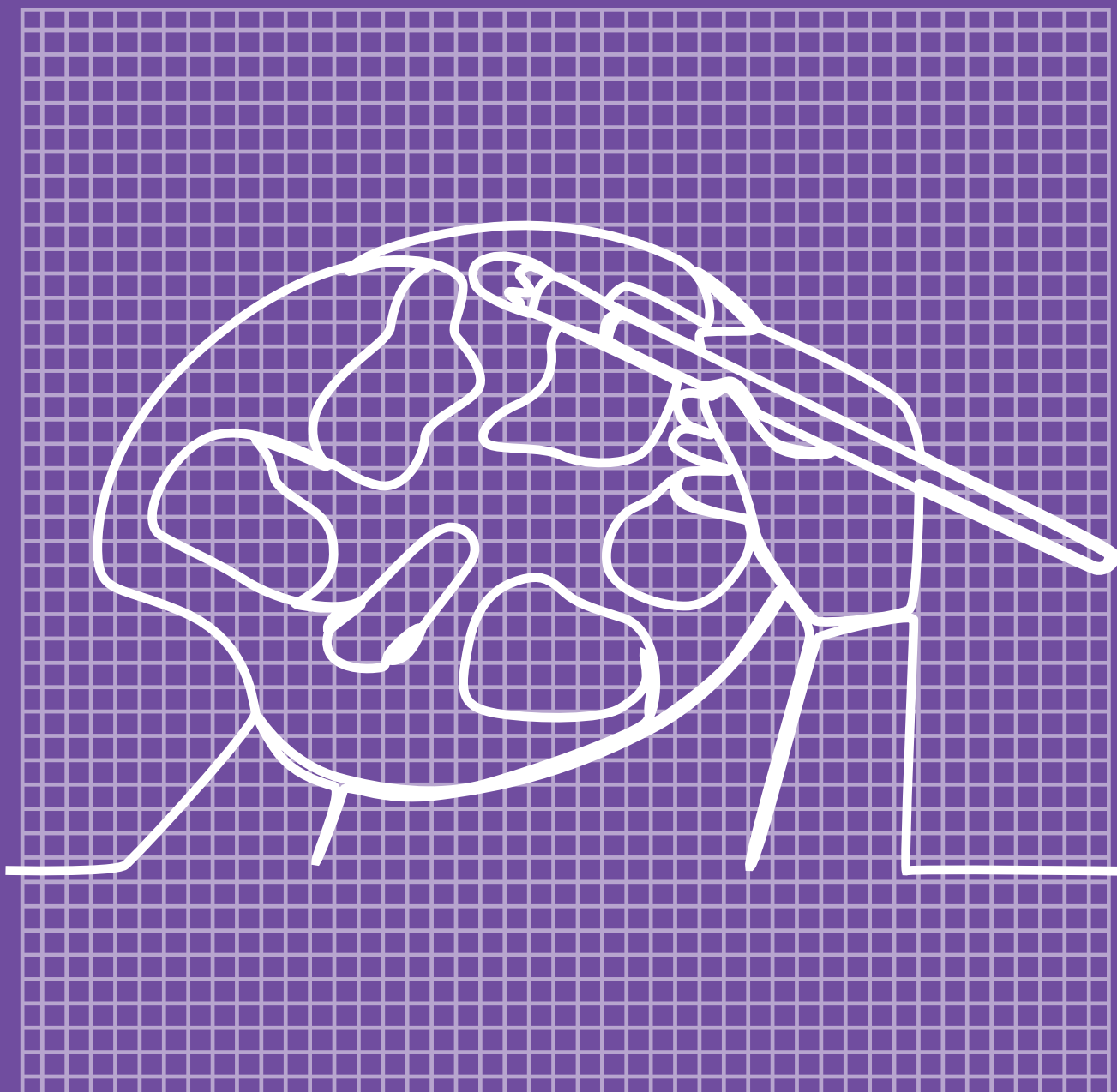
Στον παρακάτω πίνακα παρουσιάζονται οι διαδρομές μάθησης για το επάγγελμα του Τεχνικού Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων.

Οι παρακάτω διαδρομές δείχνουν (με βάση τη σειρά που αναφέρονται) τις εναλλακτικές επιλογές ως προς τα βήματα που μπορεί να ακολουθήσει κάποιος για να αποκτήσει τα απαιτούμενα προσόντα άσκησης της επαγγέλματος.

Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων	
1 ^η Διαδρομή	Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης ΣΑΕΚ (πρώην ΙΕΚ), επιπέδου 5 του Ε.Π.Π. στην ειδικότητα «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων» ή πτυχίο Τάξης μαθητείας ΕΠΑΛ επιπέδου 5 του Ε.Π.Π. της ειδικότητας «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης-Αποκατάστασης»
2 ^η Διαδρομή	Πτυχίο ΕΠΑ.Λ επιπέδου 4 του Ε.Π.Π. της ειδικότητας «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης-Αποκατάστασης» και ένα έτος (1) συναφούς επαγγελματικής εμπειρίας.

Οι απόφοιτοι της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης (ΕΠΑ.Λ.), καθώς και οι κάτοχοι ισότιμων τίτλων δύνανται να εγγράφονται στο Γ' εξάμηνο των ΙΕΚ, εφόσον πρόκειται για τίτλο σε ειδικότητα του επαγγελματικού τομέα από τον οποίο αποφοίτησαν από το ΕΠΑ.Λ. ή ισότιμη δομή δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης, χωρίς δικαίωμα απαλλαγής από μαθήματα των επόμενων εξαμήνων. (ΦΕΚ Τεύχος Β' 5837/15.12.2021).

ΕΝΟΤΗΤΑ Ε
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ
ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ
ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ



ΕΝΟΤΗΤΑ Ε «Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων και δεξιοτήτων»

Η αξιολόγηση επαγγελματικών γνώσεων και δεξιοτήτων προϋποθέτει την επιλογή της κατάλληλης μεθόδου και των ανάλογων μεθοδολογικών εργαλείων, ανάλογα με το είδος των γνώσεων και δεξιοτήτων που πρόκειται να αξιολογηθούν, τον σκοπό της αξιολόγησης και, ενδεχομένως, τα χαρακτηριστικά του πληθυσμού-στόχου των εργαζόμενων που πρόκειται να αξιολογηθούν ως προς τις γνώσεις και δεξιότητές τους.

Στον πίνακα που ακολουθεί, προτείνονται ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης του συνόλου των απαιτούμενων Γνώσεων και Δεξιοτήτων ανά Επιμέρους Επαγγελματική Λειτουργία:

ΕΕΛ	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ	
	Γνώσεων	Δεξιοτήτων
ΕΕΛ 1.1	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Παρατηρήσεις:	<p>Η άσκηση του επαγγέλματος του Τεχνικού Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων απαιτεί επίπεδο μετα-δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης λόγω της άμεσης ή έμμεσης απασχόλησης του Τεχνικού Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων με έργα της πολιτισμικής μας κληρονομιάς.</p> <p>Οι αναγκαίες δηλωτικές γνώσεις, θα πρέπει να αποτελέσουν αντικείμενο προφορικής και γραπτής εξέτασης, ενώ η ανταπόκριση στα κριτήρια αποτελεσματικής άσκησης των δεξιοτήτων να αξιολογηθεί στο πλαίσιο της δμηνης υποχρεωτικής πρακτικής άσκησης, που θα βασίζεται στην παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας.</p>	
ΕΕΛ 1.2	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 1.1	
ΕΕΛ 1.3	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 1.1	
ΕΕΛ 2.1	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 1.1	
ΕΕΛ 2.2	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 1.1	

Περαιτέρω πληροφορίες επαγγέλματος

Ο «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων» ανήκει στην κατηγορία 7 του συστήματος ταξινόμησης ESCO 08 με τίτλο: «Ειδικευμένοι τεχνίτες και ασκούντες συναφή επαγγέλματα».

Σύμφωνα με το σύστημα ταξινόμησης ESCO η αντιστοίχιση είναι η παρακάτω.

ESCO: 2651.2 συντηρητής έργων τέχνης/συντηρήτρια έργων τέχνης.

ESCO: 2621.3 συντηρητής/συντηρήτρια

ESCO: 7522.6 συντηρητής επίπλων/συντηρήτρια επίπλων

ESCO: 7323.3 συντηρητής βιβλίων/συντηρήτρια βιβλίων



Κατάλογος συντομογραφιών

ΚΕΛ:	Κύρια Επαγγελματική Λειτουργία
ΕΕΛ:	Επιμέρους Επαγγελματική Λειτουργία
ΕΕ:	Επαγγελματική Εργασία
ΚΕΑ:	Κριτήρια Επαγγελματικής Ανταπόκρισης
ΕυΕ:	Εύρος Εφαρμογής
Ε.Π.	Επαγγελματικό Περίγραμμα
ISCED:	International Standard Classification of Education
NQF-ΕΠΠ:	Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων
ΣΤΕΠ:	Στατιστική ταξινόμηση επαγγελμάτων
ΣΤΑΚΟΔ:	Στατιστική ταξινόμηση οικονομικών δραστηριοτήτων
ISCO:	Διεθνής Τυποποιημένη Ταξινόμηση Επαγγελμάτων
ESCO:	Ευρωπαϊκή ταξινόμηση δεξιοτήτων, ικανοτήτων και επαγγελμάτων
ΠΕΠ:	Πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης/κατάρτισης

Ανάταξη: Επαναφέρει στην αρχική κατάσταση τα τμήματα που είχαν αποκολληθεί/ σπάσει.

Ένεμα: Το ένεμα είναι μεγάλης ρευστότητας ανάμειξης λεπτόκοκκου αδρανούς υλικού με την πρόσμειξη νερού ή κάποιας συνδετικής ουσίας τα οποία εισάγονται με πίεση μέσα στις ρωγμές ενός κτηρίου ή αντικειμένου με κατάλληλο σύστημα. Ορισμένες φορές το ένεμα μπορεί να είναι ένα υδατοδιαλυτό ή όχι συγκολλητικό υλικό. Εφαρμόζετε κυρίως για την πλήρωση και αποκατάσταση των ρωγματωμένων επιφανειών.

Κονίαμα (το): υλικό παρασκευασμένο συνήθως από παραδοσιακά υλικά (π.χ. ασβέστη, άμμο, μαρμαρόσκονη, θηραϊκή γη) ή σε άλλες περιπτώσεις με τη χρήση συνθετικών υλικών. Το υλικό τοποθετείται πάνω στη λιθοδομή μετά το κτίσιμο του κτηρίου. Χρησιμοποιείται και ως υλικό κάλυψης των αρμών κατά τη διαδικασία του αρμολογήματος ενός πετρόχτιστου κτηρίου.

Βιβλιογραφία

Ελληνόγλωσση

Γκράτζιου, Ο. (1987). Από τον 'αρχιμουσειωτήν' Φραγκίσκο Νόβο στους διπλωματούχους συντηρητές αρχαιοτήτων και έργων τέχνης. Περιοδικό *Αρχαιολογία & Τέχνες*, Τεύχος 22, 14-21.

ΓΣΕΕ.(2022) Οδηγός κατάρτισης: «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων. ΓΣΕΕ.

ΕΟΠΠΕΠ. (2010). *Επαγγελματικό Περίγραμμα «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων»*. Ανακτήθηκε 1 Ιουνίου, 2023, από <https://www.eopppep.gr/images/EP/EP45.pdf>

Ιωαννίδης, Α. (1987). Συντήρηση, η διάσωση της πολιτισμικής μας κληρονομιάς. Περιοδικό *Αρχαιολογία & Τέχνες*, Τεύχος 22, 6.

Καρύδης, Χ., Κουλουμπή, Ε. και Σακελλαρίου, Α. (επιμ.). (2013). *Η Επιστήμη της Προληπτικής Συντήρησης. Διατήρηση και Διαχείριση συλλογών*. Αθήνα: Εκδόσεις Time Heritage.

Καρύδης, Χ. (2019). *Τεχνικές & υλικά ζωγραφικών έργων τέχνης: φορητές εικόνες & πίνακες.Γενικές αρχές προληπτικής συντήρησης*. Αθήνα: Εκδόσεις Ίων.

Καρύδης, Χ. (2023). *Επιτάφιοι του Αγίου Όρους. Ιστορία, θεολογία, φυσικοχημικές αναλύσεις. Γενικές αρχές προληπτικής συντήρησης*. Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου- Εκδόσεις Καρδαμίτσα.

Λυκιαρδοπούλου, Μ. (1987). Ιστορική Εξέλιξη της Συντήρησης. Διαμόρφωσης Σύγχρονων Τάσεων. Περιοδικό *Αρχαιολογία & Τέχνες*, Τεύχος 22, 8-13.

Μπαλτογιάννης, Στ. (2014, Φεβρουάριος 14). Συντήρηση και αισθητική αποκατάσταση ζωγραφικών έργων τέχνης. Συνειδησιακά προβλήματα. Περιοδικό *Αρχαιολογία & Τέχνες*. Ανακτήθηκε από <http://www.archaiologia.gr/blog/>.

Μωραΐτου, Γ. (2008). Η οργάνωση της συντήρησης των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς στην Αρχαιολογική Υπηρεσία από το 1960 έως σήμερα: Μισός αιώνας θεσμικής λήθης. *Ετήσια Ημερίδα 2008 Συντηρητών Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης*. Αθήνα: Πανελλήνια Ένωση Συντηρητών Αρχαιοτήτων.

Μωραΐτου, Γ. (2021). *Όθων Α. Ρουσόπουλος (1856-1922) και οι απαρχές της επιστημονικής συντήρησης των αρχαιοτήτων στην Ελλάδα*. Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων.

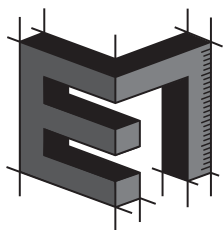
Μωυσειδίου, Γ. και Παπαδοπούλου, Ε. (επιμ.). (2008). *Η συντήρηση στην Ελλάδα. Ιστορία και εξέλιξη*. Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού-Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο.

Παπαδοπούλου, Ε. (2008). Μια σημαντική χρονιά για την οργανωμένη συντήρηση στην Ελλάδα. Περιοδικό *Illissia*, Τεύχος 3, 90-93.

Χατζηδάκη, Μ. (2005). *Τεκμηρίωση συντήρησης. Οδηγός πολιτισμικής τεκμηρίωσης και διαλειτουργικότητας*. Κέντρο Πολιτισμικής Πληροφορικής ΙΤΕ Επιχειρησιακό Πρόγραμμα 'Κοινωνία της Πληροφορίας', 2, 31-36.

Ξενόγλωσση

Emmerson, N., Spriggs, J., Watkinson, D and Watkins-Kenney, S. (2023). *First aid for finds*. UK: Icons Archaeology Group and RESCUE.



ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ. Πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης/κατάρτισης

Σκοπός της ανάπτυξης του Πλαισίου Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων Επαγγελματικής Εκπαίδευσης/Κατάρτισης και Γενικής Εκπαίδευσης Ενηλίκων είναι να αποτελέσει έναν εύληπτο, χρηστικό Οδηγό, ο οποίος θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί με ευκολία από σχεδιαστές Προγραμμάτων Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης.

Είναι σαφές ότι το Πλαίσιο Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών δεν μπορεί και δεν πρέπει να καλύψει με πληρότητα και ακρίβεια το σύνολο των απαιτήσεων που διαμορφώνουν ένα πρόγραμμα επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης, για δύο κυρίως λόγους:

α) Τα Επαγγελματικά Περιγράμματα (ΕΠ) σχεδιάζονται με στόχο την κωδικοποίηση της επαγγελματικής και κοινωνικής εμπειρίας ενός συγκεκριμένου εργασιακού αντικειμένου το οποίο διαθέτει ένα ειδικό και αναγνωρίσιμο σώμα γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων. Είναι λοιπόν δεδομένο ότι η απόκτηση και η ανάπτυξή τους, προϋποθέτει τη διαμόρφωση και τη λειτουργία συγκεκριμένων περιβαλλόντων εκπαίδευσης και κατάρτισης που να ανταποκρίνονται σε συγκεκριμένες μεθοδολογικές και θεσμικές προϋποθέσεις: αναλυτικά προγράμματα επαγγελματικής εκπαίδευσης, προγράμματα αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης, συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης κ.λπ. Τα Πλαίσια Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών δεν μπορούν να καλύψουν με ενιαίο και απόλυτο τρόπο το σύνολο των προδιαγραφών όλων των δυνατών εκδοχών εκπαίδευσης και κατάρτισης. Γι' αυτό ακριβώς τον λόγο, περιοριζόμαστε στον προσδιορισμό ενιαίων εκπαιδευτικών προϋποθέσεων και προδιαγραφών, διατυπώνοντας κάποιες ελάχιστες βασικές προδιαγραφές που προηγούνται του κάθε εκπαιδευτικού σχεδιασμού, ανεξάρτητα από τα ιδιαίτερα θεσμικά του χαρακτηριστικά.

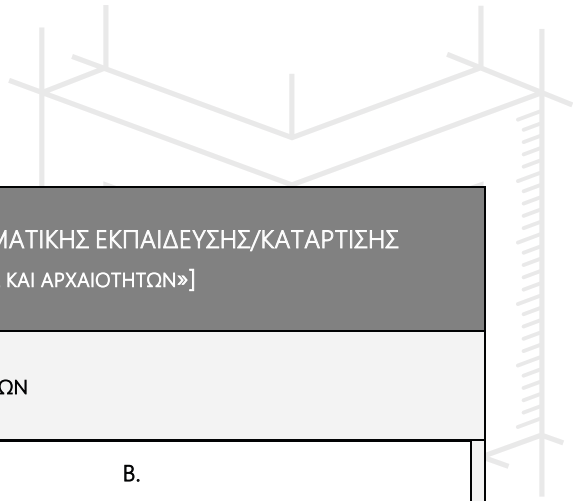
β) Τα Πλαίσια Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών συντελούν στον εκπαιδευτικό σχεδιασμό προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης, αλλά σε καμία περίπτωση δεν μπορούν να υποκαταστήσουν τη διαδικασία σχεδιασμού και διαμόρφωσης ενός συγκεκριμένου προγράμματος εκπαίδευσης και κατάρτισης. Στην πραγματικότητα πρόκειται για δύο εντελώς διαφορετικές διεργασίες οι οποίες υπηρετούν διαφορετικούς στόχους και αξιοποιούν ειδικές και ιδιαίτερες μεθοδολογικές προσεγγίσεις. Ο/η συγγραφέας ενός Επαγγελματικού Περιγράμματος επιδιώκει να αποτυπώσει με ακρίβεια και εγκυρότητα μια συγκεκριμένη επαγγελματική δραστηριότητα, κωδικοποιώντας τα επιμέρους στοιχεία της, έτσι ώστε να εντάσσεται σε έναν ενιαίο και ομοιογενή μηχανισμό συστηματικής κατάταξης επαγγελματών. Ο/η σχεδιαστής/ρια ενός εκπαιδευτικού προγράμματος ή ενός προγράμματος κατάρτισης, από την πλευρά του/της, οργανώνει τον χρόνο, τον τόπο και διατάσσει τα αναγκαία διδακτικά μέσα, έτσι ώστε να επιτευχθούν συγκεκριμένα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα.

Είναι απολύτως κατανοητό ότι στα προκαταρκτικά στάδια ενός εκπαιδευτικού σχεδιασμού επιχειρείται η διερεύνηση των συγκεκριμένων εκπαιδευτικών αναγκών των εκπαιδευομένων και λαμβάνεται υπόψη το συγκεκριμένο θεσμικό πλαίσιο εκπαίδευσης και κατάρτισης. Από αυτή την άποψη, τα ΕΠ είναι μια από τις πολλές δυνατές πηγές τροφοδότησης τόσο σε επίπεδο εκπαιδευτικών περιεχομένων όσο και μεθοδολογικών κατευθύνσεων. Με άλλα λόγια, τα ΕΠ, και πιο συγκεκριμένα τα Πλαίσια Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών, προαναγγέλλουν, αλλά δεν καθορίζουν με απόλυτο τρόπο τη μορφή και τη διάρθρωση όλων των δυνατών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης. Αντίθετα, μπορούν να προτείνουν συγκεκριμένα μεθοδολογικά πλαίσια, τα οποία να συνιστούν ένα είδος ελάχιστης ποιοτικής βάσης ή ακόμη μια δέσμη μεθοδολογικών κατευθύνσεων που να μπορούν να προσανατολίσουν τη διεργασία του εκπαιδευτικού σχεδιασμού προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης.

Στη συνέχεια, αξιοποιώντας το ΕΠ και τις Προδιαγραφές Εκσυγχρονισμένης Μεθοδολογίας, Προτύπων και Εργαλείων Εκπόνησης Επαγγελματικών Περιγραμμάτων και Πλαισίων Προδιαγραφών Προγραμμάτων¹⁷ παρουσιάζεται το Πλαίσιο Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων για τον/την «Τεχνικό Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων», βάσει των παρακάτω θεμελιωδών εννοιών:

- 1) Ενότητα Προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων, όπως περιγράφεται στο ΕΠ με όρους ΕΕΛ και ΚΕΑ.
- 2) Γενική θεσμική περιγραφή των διαθέσιμων δομών εκπαίδευσης και κατάρτισης.
- 3) Γενικό προφίλ καταρτιζομένων/εκπαιδευομένων.

¹⁷ Καραλής, Θ., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσος, Π., Καρατράσογλου, Ι., Παπαευσταθίου, Κ., Γούλας, Χ., & Λιντζέρης, Π. (2021) *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων*, Αθήνα: ΙΝΕ ΓΣΕΕ.



**ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
ΓΙΑ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ [«ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ»]**

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ

A.	B.
Τεχνικές επεμβατικής συντήρησης στα αντικείμενα	Τεχνικές προληπτικής συντήρησης στα αντικείμενα

	<p><i>Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Α Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.</i></p>
<p style="text-align: center;">A.</p> <p style="text-align: center;">Τεχνικές επεμβατικής συντήρησης στα αντικείμενα</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Προετοιμάζει το χώρο της συντήρησης (εργαστήριο συντήρησης, μνημείο, ικρίωμα, ανασκαφή) του αντικειμένου, σύμφωνα με τις απαιτήσεις του έργου και ακολουθώντας τις οδηγίες του υπεύθυνου Συντηρητή. • Παραγγέλλει τα υλικά, εργαλεία και εξοπλισμό που θα χρησιμοποιηθούν στη συντήρηση πραγματοποιώντας έρευνα αγοράς και βάσει κριτηρίων όπως αυτά ορίζονται από τον κώδικα δεοντολογίας του επαγγέλματος, τις διεθνείς χάρτες και συμβάσεις, καθώς και την εθνική νομοθεσία, ακολουθώντας τις κατευθύνσεις του υπεύθυνου Συντηρητή και λαμβάνοντας υπόψη τη μελέτη συντήρησης ή την τεχνική έκθεση. • Παραλαμβάνει τα υλικά, τα εργαλεία και τον εξοπλισμό συντήρησης ελέγχοντας την αρτιότητα, την ποσότητα και την τήρηση του δελτίου παραγγελίας. • Συνεργάζεται στην τοποθέτηση μικρών ικριωμάτων (σκαλωσιές), ακολουθώντας τις κατευθύνσεις του Τεχνικού Ασφαλείας και του υπεύθυνου Συντηρητή. • Φροντίζει για τη σωστή λειτουργία των εργαλείων και του εξοπλισμού συντήρησης, βασιζόμενος στις οδηγίες του κατασκευαστή. • Αποθηκεύει τα υλικά, τα εργαλεία και τον εξοπλισμό συντήρησης σύμφωνα με τις προδιαγραφές αποθήκευσης χημικών και άλλων υλικών συντήρησης, τα δελτία δεδομένων ασφαλείας (Δ.Δ.Α.). • Παραλαμβάνει το αντικείμενο από αποθηκευτικό, εκθεσιακό ή χώρο ανασκαφής, το μεταφέρει προσεκτικά με τη χρήση κατάλληλων υλικών και μεθόδων, το τοποθετεί με ασφάλεια στον πάγκο εργασίας και το αποσυσκευάζει. • Αποτυπώνει την κατάσταση διατήρησης του αντικειμένου μέσω ψηφιακής αποτύπωσης και μέσω της φωτογράφισης πριν την έναρξη των επεμβάσεων συντήρησης, χρησιμοποιώντας κλίμακα, κατάλληλο φωτισμό, τρίποδο, ουδέτερο φόντο, κ.α., υπό την εποπτεία του υπεύθυνου Συντηρητή. • Συμπληρώνει το δελτίο συντήρησης του αντικειμένου πριν τις επεμβάσεις, καταγράφοντας τα πρώτα στοιχεία: την ημερομηνία παραλαβής, τα στοιχεία της ταυτότητας του αντικειμένου, τις πληροφορίες φωτογράφισης, τα υλικά κατασκευής, διαστάσεις, την κατάσταση διατήρησης, κ.α. ακολουθώντας τις οδηγίες του υπεύθυνου Συντηρητή • Συνεπικουρεί σε επιτόπιες (in situ) εργασίες προ-στερέωσης, υποστήριξης (ή υποστύλωσης) και περίδεσης για τη μετακίνηση, μεταχείριση ή/και μεταφορά του αντικειμένου ακολουθώντας τις οδηγίες του υπεύθυνου Συντηρητή και τηρώντας τους κανόνες υγείας και ασφάλειας στο εργοτάξιο. • Βοηθά στις εργασίες απομάκρυνσης του αντικειμένου ή θραύσματος αντικειμένου από την ανασκαφή ή το μνημείο με κύριο σκοπό τη διατήρηση των μορφολογικών και δομικών χαρακτηριστικών του αντικειμένου ακολουθώντας τις οδηγίες του υπεύθυνου Συντηρητή και τηρώντας τους κανόνες υγείας και ασφάλειας στο εργοτάξιο. • Περισυλλέγει θραύσματα ή σπαράγματα από τον χώρο ταφής (στην ανασκαφή) ή το μνημείο, εφαρμόζοντας τις κατάλληλες διαδικασίες, ταυτοποιώντας το αντικείμενο και τη θέση του όπου αυτό είναι δυνατό, σύμφωνα με τις οδηγίες του υπεύθυνου Συντηρητή. • Συσκευάζει τα θραύσματα ή/και σπαράγματα που πρόκειται να μεταφερθεί, χρησιμοποιώντας κατάλληλα υλικά και ενδεδειγμένη μεθοδολογία με στόχο την προστασία του αντικειμένου από

	<p>μηχανικές καταπονήσεις κατά τη μεταφορά του, ακολουθώντας τις οδηγίες του υπεύθυνου Συντηρητή, τους κανόνες υγείας και ασφάλειας στο εργοτάξιο.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Συμμετέχει στις ενέργειες διάσωσης των αντικειμένων μετά από φυσικές καταστροφές, ενεργώντας ομαδικά, με άμεση ανταπόκριση στις οδηγίες που δίνονται από τον υπεύθυνο Συντηρητή, βασισμένες στα διεθνή πρότυπα αντιμετώπισης εκτάκτων περιστατικών για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς. • Καταγράφει τα στάδια των σωστικών επεμβάσεων, φωτογραφίζοντας το αντικείμενο χρησιμοποιώντας κλίμακα, σήμανση με τα στοιχεία του αντικειμένου και προσανατολισμό εφόσον απαιτείται, ακολουθώντας τις υποδείξεις του υπεύθυνου Συντηρητή • Αφαιρεί προηγούμενες ακατάλληλες επεμβάσεις συντήρησης και αποκατάστασης, πραγματοποιώντας καθαιρέσεις κ.α. όπου αυτό κρίνεται απαραίτητο, με την ενδεδειγμένη μεθοδολογία ώστε να μην επιβαρυνθεί το αντικείμενο, σύμφωνα με τις οδηγίες του υπεύθυνου Συντηρητή. • Εφαρμόζει απολύμανση στην επιφάνεια του υπο-συντήρηση αντικειμένου εφαρμόζοντας την ενδεδειγμένη μεθοδολογία χωρίς την επιβάρυνση του περιβάλλοντος ή του συντηρητή για κάθε υλικό ξεχωριστά, ακολουθώντας τις κατευθύνσεις του υπεύθυνου Συντηρητή. • Στερεώνει το αντικείμενο για την ενίσχυση της δομής, της επιφάνειας και της διακόσμησης, χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα υλικά και τη μέθοδο στερέωσης ανάλογα με το υλικό του αντικειμένου, ώστε να μην αλλοιωθεί η επιφάνεια και η σύστασή του, ακολουθώντας τις κατευθύνσεις του υπεύθυνου Συντηρητή. • Εφαρμόζει σφράγιση στο αντικείμενο χρησιμοποιώντας κατάλληλα υλικά και μεθόδους που δεν θα αλλοιώσουν την επιφάνεια, τη δομή ή/και τη σύστασή του αντικειμένου και ακολουθώντας τις κατευθύνσεις του υπεύθυνου Συντηρητή. • Εφαρμόζει τεχνικές αφαλάτωσης στο αντικείμενο απομακρύνοντας τα άλατα και το χλώριο (χλωροϊόντα) από τη δομή του αντικειμένου με επαναλαμβανόμενα μπάνια αυτού σε διαλύματα θαλασσινού νερού, νερού βρύσης και απιονισμένου νερού διαφορετικής αναλογίας κάθε φορά. • Καθαρίζει το αντικείμενο χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα υλικά και εφαρμόζοντας μεθόδους καθαρισμού που δεν θα αλλοιώσουν την επιφάνεια, τη δομή ή/και τη σύστασή του αντικειμένου σύμφωνα με τις κατευθύνσεις του υπεύθυνου Συντηρητή. • Ανατάσσει¹⁸ (επαναφέρει/ συνδέει) τα θραύσματα ή/και τα σπαράγματα του αντικειμένου και συγκολλά τα θραυσμένα μέρη χρησιμοποιώντας κατάλληλα στερεωτικά υλικά και μεθόδους που δεν θα αλλοιώσουν την επιφάνεια, τη δομή ή/και τη σύστασή του αντικειμένου και ακολουθώντας τις κατευθύνσεις του υπεύθυνου Συντηρητή. • Συμπληρώνει και ενεματώνει το αντικείμενο για στατικούς λόγους, χρησιμοποιώντας κατάλληλα υλικά και μεθόδους που δεν θα αλλοιώσουν την επιφάνεια, τη δομή ή/και τη σύστασή του αντικειμένου και ακολουθώντας τις κατευθύνσεις του υπεύθυνου Συντηρητή. • Αποκαθιστά αισθητικά την επιφάνεια του αντικειμένου για την οπτική ολοκλήρωσή του με βασικό γνώμονα τον διαχωρισμό της συμπλήρωσης από το αυθεντικό αντικείμενο, χρησιμοποιώντας κατάλληλα υλικά και μεθόδους και ακολουθώντας τις κατευθύνσεις του υπεύθυνου Συντηρητή. • Εφαρμόζει υλικά προστασίας της επιφάνειας του αντικειμένου (π.χ. βερνίκια, κ.α.) επιλέγοντας τα κατάλληλα υλικά και μεθόδους που δεν θα αλλοιώσουν το αντικείμενο και ακολουθώντας τις κατευθύνσεις του υπεύθυνου Συντηρητή. • Συλλέγει τα χημικά απόβλητα που παράγονται από τις εργασίες επεμβατικής συντήρησης, ακολουθώντας οδηγίες ασφαλείας απόθεσης αποβλήτων, προστατεύοντας το περιβάλλον και τον άνθρωπο. • Καταγράφει τα στάδια των επεμβάσεων συντήρησης, φωτογραφίζοντας το αντικείμενο χρησιμοποιώντας κλίμακα, σήμανση με τα στοιχεία του αντικειμένου και προσανατολισμό εφόσον απαιτείται, ακολουθώντας τις υποδείξεις του υπεύθυνου Συντηρητή.
B.	<p><i>Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Β Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.</i></p>

¹⁸ Βλ. περισσότερα Γλωσσάρι.

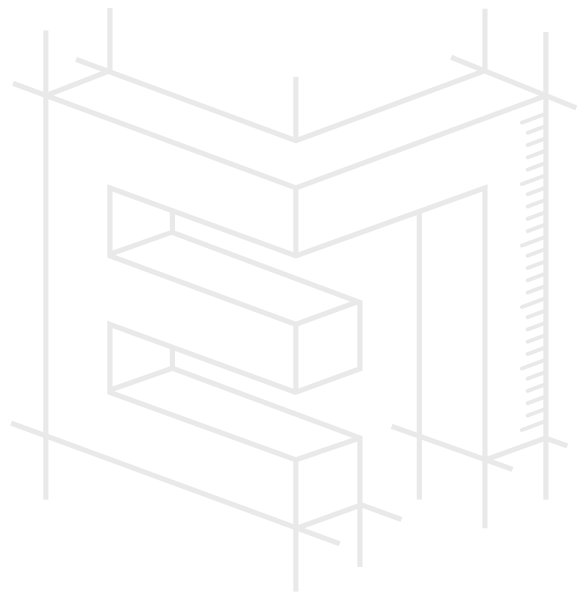
<p>Τεχνικές προληπτικής συντήρησης στα αντικείμενα</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Καταγράφει τους εξωτερικούς περιβαλλοντικούς παραμέτρους με κατάλληλο εξοπλισμό και συλλέγοντας πηγές αναφοράς (Ε.Μ.Υ), κατανοώντας με αυτό τον τρόπο ορθότερα τους εξωτερικούς παράγοντες που μπορεί να δημιουργήσουν πρόβλημα στο εσωτερικό ενός μνημείου και των αντικειμένων που βρίσκονται εκεί. • Καταγράφει τους εσωτερικούς περιβαλλοντικές παραμέτρους (υγρασία, θερμοκρασία, ακτινοβολία, ρύποι, κ.α.) με κατάλληλο εξοπλισμό, που είναι αποθηκευμένο ή εκτεθειμένο ένα αντικείμενο ως σκοπό τη δημιουργία ενός σταθερού εσωτερικού περιβάλλοντος διατήρησης ανάλογα με το υλικό κατασκευής του, σύμφωνα με τις οδηγίες του Συντηρητή. • Ελέγχει για τη σωστή λειτουργία του καταγραφικού εξοπλισμού των περιβαλλοντικών παραμέτρων (θερμοκρασίας, υγρασίας, ακτινοβολίας, αέριων ρύπων) και τις πιθανές αποκλίσεις από τα όρια των μετρήσεων σύμφωνα με τα εγχειρίδια χρήσης. • Ελέγχει οπτικά για πιθανή βιολογική προσβολή των αντικειμένων από μύκητες, λειχήνες ή άλλων οργανισμών πάνω στην επιφάνεια του αντικειμένου, λαμβάνοντας υπόψη συγκεκριμένες ενδείξεις, σύμφωνα με τις οδηγίες του Συντηρητή. • Συμμετέχει στη διαδικασία μέτρησης των επιπέδων της ακτινοβολίας με τη χρήση κατάλληλων υλικών όπως: ταινίες μέτρησης αποχρωματισμού ((blue wool® ή Lightcheck®), σύμφωνα με τις οδηγίες του Συντηρητή τηρώντας κανόνες υγείας και ασφάλειας;. • Συμμετέχει στην μέτρηση αέριων ρύπων ή άλλων πτητικών οργανικών ενώσεων που μπορεί να εκπέμπονται από εκθεσιακά ή αποθηκευτικά υλικά χρησιμοποιώντας κατάλληλο ψηφιακό εξοπλισμό. τηρώντας κανόνες υγείας και ασφάλειας;. • Συγκεντρώνει τα τεχνικά δελτία των ψηφιακών οργάνων που θα χρησιμοποιηθούν για την καταγραφή των περιβαλλοντικών παραμέτρων και των άλλων υλικών όπως τα προσροφητικά υλικά, κ.α. που θα χρησιμοποιηθούν στην προληπτική συντήρηση. • Βοηθά στην εφαρμογή της κατάλληλης υποδεικνυόμενης προληπτικής συντήρησης υπό την εποπτεία του υπεύθυνου Συντηρητή, λαμβάνοντας υπόψη τις μετρήσεις των περιβαλλοντικών παραμέτρων (εξωτερικές και εσωτερικές), την κατάσταση διατήρησης των αντικειμένων, τη λειτουργική του χρήση ή τη μόνιμη, παροδική αποθήκευση ή έκθεση του μειώνοντας, εξαλείφοντας, ρυθμίζοντας τους φθοροποιούς παράγοντες όπως (αέριοι ρύποι, ακτινοβολία, υγρασία, θερμοκρασία, μύκητες και βακτήρια). • Συσκευάζει αντικείμενα χρησιμοποιώντας ενδεδειγμένα υλικά (αντιόξινα) αποθήκευσης και έκθεσης, κατασκευάζοντας βάσης υποστήριξης, αποθήκευσης ή έκθεσης, κ.α. ακολουθώντας τις κατευθύνσεις του υπεύθυνου Συντηρητή. • Βοηθά στη μεταφορά των αντικειμένων που έχουν ήδη ή μη συντηρηθεί από εσωτερικούς ή εξωτερικούς χώρους που ενδέχεται να είναι τοποθετημένα, μεταχειρίζοντας τα ορθά υπό την εποπτεία του υπεύθυνου Συντηρητή. • Συμμετέχει στην προετοιμασία συλλογής κατάλληλου υλικού και εξοπλισμού για τη χρήση τους κατά τη διάρκεια πιθανής καταστροφής της συλλογής ή των αντικειμένων από φυσικές καταστροφές (πλημμύρα, φωτιά, σεισμός), ακολουθώντας τις οδηγίες του υπεύθυνου Συντηρητή.
<p>ΓΕΝΙΚΗ ΘΕΣΜΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΔΙΑΘΕΣΙΜΩΝ ΔΟΜΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ</p>	
<p>Δομές επαγγελματικής εκπαίδευσης:</p>	<p>ΕΠΑΛ. «Τομέας Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αποκατάστασης» ΕΠΑΛ τάξης μαθητείας «Τομέας Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αποκατάστασης»</p>
<p>Δομές αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης:</p>	<p>Ι.Ε.Κ. «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων»</p>
<p>Δομές Συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης:</p>	

ΓΕΝΙΚΟ ΠΡΟΦΙΛ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ /ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ ΑΝΑ ΔΙΑΘΕΣΙΜΗ ΔΟΜΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

Δομές επαγγελματικής εκπαίδευσης:	ΕΠΑ.Λ: Απόφοιτοι Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
Δομές αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης:	Ι.Ε.Κ.: Απόφοιτοι Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
Δομές Συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης:	

ΠΡΟΦΙΛ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ ΑΝΑ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	ΚΩΔΙΚΟΙ ΣΤΕΠ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΚΩΔΙΚΟΙ ΠΕ/ΤΕ/ΔΕ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑ (Αν υπάρχει εφαρμογή)	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
Α. Τεχνικές επεμβατικής συντήρησης στα αντικείμενα	27. Πρόσωπα που ασκούν επιστημονικά, καλλιτεχνικά και συναφή επαγγέλματα	ΠΕ 89: Εφαρμοσμένων Τεχνών ΠΕ89.01: Καλλιτεχνικών Σπουδών ΠΕ 18.28: Συντηρητών Έργων Τέχνης και Αρχαιολογικών Ευρημάτων. ΤΕ02.05 Εφαρμοσμένων Τεχνών	
Β. Τεχνικές προληπτικής συντήρησης στα αντικείμενα	Ομοίως όπως στην Α.	Ομοίως όπως στην Α.	



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή



ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

www.ergonesti.gr



Λεωφόρος Εθνικής Αντιστάσεως 41, 14234 Νέα Ιωνία
210 27 09 000 | www.eoppep.gr