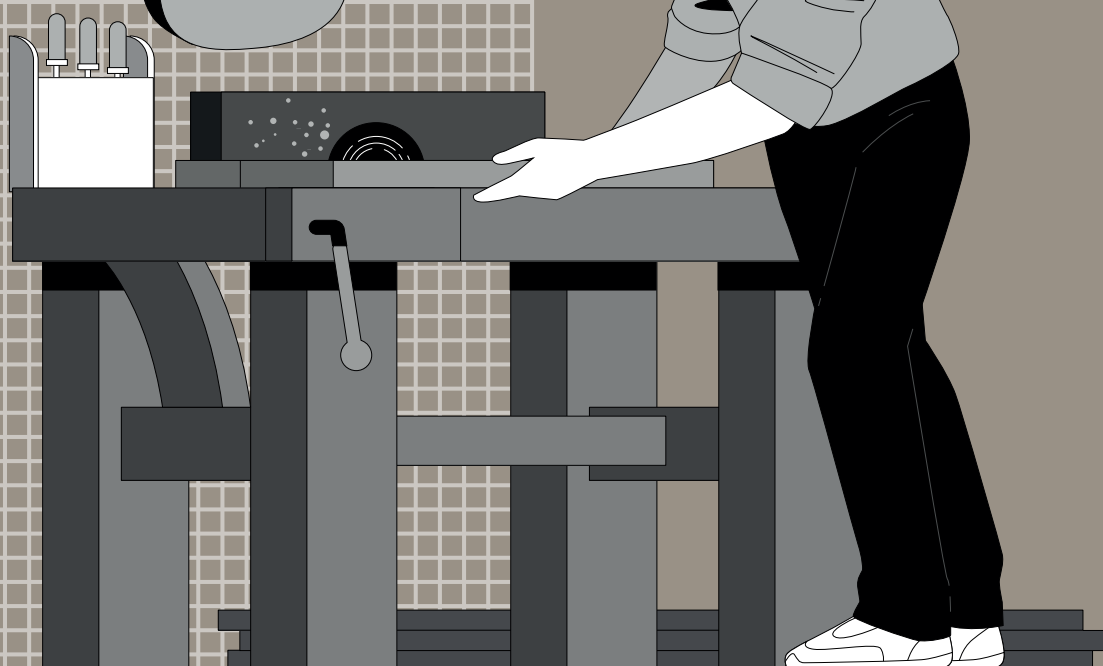
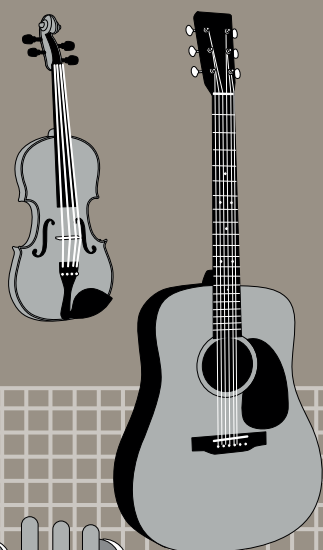


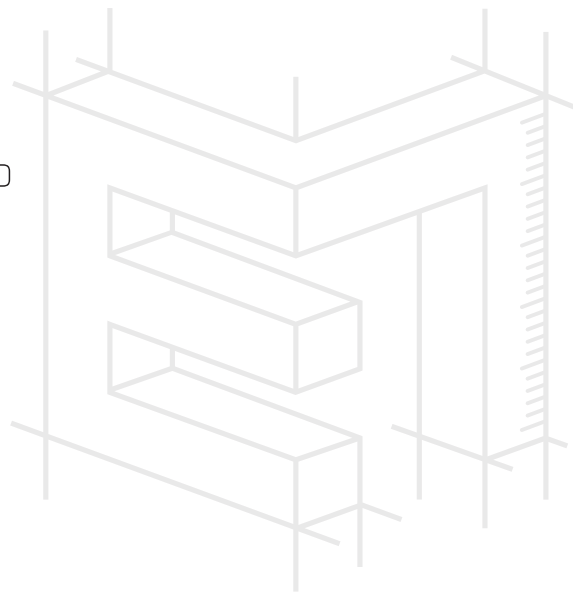
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

Οργανοποιός





ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ



Οργανοποιός

Εκδόσεις				
Περιγραφή	Έτος	Φορέας συντονισμού ομάδας εκπόνησης	Συνεργαζόμενος φορέας	Ομάδα εκπόνησης ΕΠ
Πρώτη έκδοση	2010 (Δ.Σ. Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. 544/29-1-2010)	ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ	ΚΕΚ ΙΝΕ/ΓΣΕΕ	• Σπύρος Παπακωνσταντίνου • Αγγελική Καραλή • Νικόλαος Τσαφταρίδης • Γεράσιμος Μπόθος • Γεώργιος Καρελλάς • Αναστασία Αυλωνίτου
Πρώτη αναθεωρημένη έκδοση	2023	ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ	ΙΝΕ ΓΣΕΕ	• Νικόλαος Τσαφταρίδης • Πέτρος Μουστάκας • Αθανάσιος Μπίτης • Χρήστος Σπουρδαλάκης • Γεωργία Μιχαλοπούλου

**Το παρόν Επαγγελματικό Περίγραμμα πιστοποιήθηκε
με την υπ' αριθ. πρωτ.: 53242/28.11.2024 Απόφαση
της 605^{ης}/28.11.2024 Συνεδρίασης του Δ.Σ. του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.**

Συγγραφέας

Νικόλας Τσαφταρίδης

Εμπειρογνώμονας επαγγέλματος

Πέτρος Μουστάκας

Εμπειρογνώμονας εκπρόσωπος συνεργαζόμενης αντιπροσωπευτικής οργάνωσης εργαζομένων (ΓΣΕΕ)

Αθανάσιος Μπίτης

Εμπειρογνώμονας εκπρόσωπος συνεργαζόμενης αντιπροσωπευτικής οργάνωσης εργοδοτών (ΓΣΕΒΕΕ)

Χρήστος Σπουρδαλάκης

Σύμβουλος επαγγελματικού περιγράμματος

Γεωργία Μιχαλοπούλου

Το περιεχόμενο της παρούσας μελέτης διαμορφώθηκε από ομάδα εκπόνησης υπό την εποπτεία του **ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ** με βάση μεθοδολογικές προδιαγραφές και ειδικά πρότυπα που αναπτύχθηκαν από τα Ινστιτούτα ΙΝΕ ΓΣΕΕ και ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ και εγκρίθηκαν από τον Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π., στο πλαίσιο της Πράξης «Ανάπτυξη, Επικαιροποίηση και Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων και Πλαισίων Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων» με κωδικό **ΟΠΣ (ΜΙΣ) 5075008** στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».

Η Πράξη υλοποιήθηκε με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο – Ε.Κ.Τ.).

Οι συμπράττοντες φορείς που σχεδίασαν και υλοποίησαν την Πράξη είναι:

(α) Τα επιστημονικά Ινστιτούτα των κοινωνικών εταίρων ΓΣΕΕ, ΣΕΒ, ΓΣΕΒΕΕ, ΕΣΕΕ, ΣΕΤΕ:

- Ινστιτούτο Εργασίας Γενικής Συνομοσπονδίας Εργατών Ελλάδος (ΙΝΕ ΓΣΕΕ),
- Ανώνυμη Εταιρεία Αναπτυξιακών Δράσεων Στέγη της Ελληνικής Βιομηχανίας,
- Ινστιτούτο Μικρών Επιχειρήσεων Γενικής Συνομοσπονδίας Επαγγελματιών Βιοτεχνών Εμπόρων Ελλάδας (ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ)
- Κέντρο Ανάπτυξης Ελληνικού Εμπορίου και Επιχειρηματικότητας της Ελληνικής Συνομοσπονδίας Εμπορίου και Επιχειρηματικότητας (ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ),
- Ινστιτούτο Συνδέσμου Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων (ΙΝΣΕΤΕ) και

(β) ο Εθνικός Οργανισμός Πιστοποίησης Προσόντων & Επαγγελματικού Προσανατολισμού (Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.).

Συντονιστής φορέας της σύμπραξης ήταν το ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ.

Ομάδα διοίκησης και διαχείρισης του έργου αποτέλεσαν οι:

- Παρασκευάς Λιντζέρης (Υπεύθυνος Πράξης), Γεωργία Μιχαλοπούλου, Κωνσταντίνα Λουλούδη (ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ - συντονιστής σύμπραξης),
- Δήμητρα Δέδε, Μαρίνα Κατσιμάνη (Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.),
- Χρήστος Γούλας, Ρένα Βαρβιτσιώτη, Ιάκωβος Καρατράσογλου, Παναγιώτης Νάτσης (ΙΝΕ ΓΣΕΕ),
- Τέσσα Μίχου, Χριστίνα Παππά, Ελευθερία Ρώμα (ΣΤΕΓΗ της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ),
- Δημήτρης Πρίφτης, Χρήστος Συρομάχος, Μαρία Περγιουδάκη, Δέσποινα Ρέππα, Πηνελόπη Γιαννακοπούλου (ΚΑΕΛΕ ΕΣΕΕ),
- Μιχάλης Κυριακίδης, Γιώργος Δαλκίδης, Αναστασία Αντωνοπούλου (ΙΝΣΕΤΕ).

ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....	6
ABSTRACT	7
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	8
ΣΥΝΟΨΗ.....	10
ΕΝΟΤΗΤΑ Α: «Τίτλος και ορισμός του επαγγέλματος».....	15
A.1 Προτεινόμενος γενικός τίτλος του επαγγέλματος	15
A.2 Ορισμός του επαγγέλματος.....	15
A.3 Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελμάτων και Κλάδων Οικονομίας.....	15
A.4 Ιστορική εξέλιξη του επαγγέλματος.....	16
A.5 Οικονομία και επιχειρηματικό περιβάλλον.....	17
A.6 Εργασία, ανθρώπινο δυναμικό και συνθήκες απασχόλησης.....	17
A.7 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα, έντυπα ή άλλα μέσα ή πηγές πληροφόρηση.....	18
A.8 Θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας του επαγγέλματος.....	18
A.9 Τεχνολογίες / τεχνολογικές αλλαγές που επηρεάζουν το επάγγελμα.	18
A.10 Εξελίξεις αναφορικά με την κλιματική αλλαγή και την περιβαλλοντική προστασία που επηρεάζουν το επάγγελμα.....	19
ΕΝΟΤΗΤΑ Β: «Ανάλυση του επαγγέλματος ή/και ειδικότητας – Προδιαγραφές»	21
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: «Απαιτούμενες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες»	21
ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «Υφιστάμενες και προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων»	35
ΕΝΟΤΗΤΑ Ε «Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων και δεξιοτήτων»	38
Περαιτέρω πληροφορίες επαγγέλματος.....	40
Κατάλογος συντομογραφιών	41
Γλωσσάρι όρων επαγγέλματος.....	42
Βιβλιογραφικές Αναφορές.....	43
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ. Πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης/κατάρτισης.....	45

Η παρούσα μελέτη περιλαμβάνει το επαγγελματικό περίγραμμα και το πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης για το επάγγελμα του/της «Οργανοποιού».

Ως Οργανοποιός ορίζεται ο/η τεχνίτης/τρια που προσφέρει, αυτόνομα ή συνεργατικά, ένα σύνολο δραστηριοτήτων, οι οποίες καταλήγουν στη σχεδίαση, κατασκευή, επισκευή, συντήρηση και αναπαλαίωση μουσικών οργάνων. Το περιβάλλον εργασίας του/της Οργανοποιού περιλαμβάνει, εκτός από μικρές ατομικές επιχειρήσεις-εργαστήρια, και βιοτεχνικές μονάδες, εκπαιδευτικές δομές τυπικής και άτυπης εκπαίδευσης, καθώς και συλλογικότητες μουσικών και χορευτικών σχημάτων.

Η εργασία του/της Οργανοποιού αποτελεί ένα μέρος του υλικού πολιτισμού, της άυλης πολιτισμικής κληρονομιάς, της ανθρωπότητας και της μουσικής διασφαλίζοντας υψηλού επιπέδου μουσικά όργανα. Στην Ελλάδα η μικρή και συνήθως ατομική παραγωγή μουσικών οργάνων εμφανίζει μικρή δυναμική, αν και πολλά προϊόντα της έχουν υψηλές προδιαγραφές, ιδιαίτερα στον τομέα κατασκευής μουσικών οργάνων «καλλιτεχνικής οργανοποιίας» ή, πιο σωστά, όπως συνηθίζεται διεθνώς, «υψηλής ποιότητας μουσικά όργανα» (High Quality Musical Instruments).

Σημαντικό προτέρημα της οργανοποιίας αυτού του είδους που πρέπει να συνεκτιμηθεί αποτελεί η προσωπική σχέση μουσικού και Οργανοποιού, με αποτέλεσμα τη σχέση εξυπηρέτησης πελατών μετά την πώληση (after-sale service) και τη μοναδικότητα του μουσικού οργάνου, σε αντίθεση με τα βιομηχανικά προϊόντα-φασόν όπου υπάρχει η ομοιομορφία και η απρόσωπη σχέση.

Το παρόν επαγγελματικό περίγραμμα, η ανάπτυξη του οποίου οριοθετήθηκε κυρίως στην οργανοποιία χορδόφωνων λαουτοειδών, η ένταξη του επαγγέλματος ως ειδικότητα στο πλαίσιο συστημάτων τυπικής ή και μη τυπικής εκπαίδευσης, καθώς και μια ενδεχόμενη μελλοντική νομοθετική κατοχύρωσή του θεωρείται ότι θα συνδράμουν σε μεγάλο βαθμό στην ομαλή και ασφαλή λειτουργικότητα και ανάπτυξη του κλάδου και, κατ' επέκταση, στην παροχή υψηλότερου επιπέδου υπηρεσιών στον χώρο του θεάματος, άρα και στην παραγωγή πολιτιστικών προϊόντων υψηλότερου επιπέδου και τεχνικών προδιαγραφών.

ABSTRACT

The present study concerns the occupational profile and the framework of educational standards of vocational training curricula of the Musical Instrument Maker (Luthier).

By Musical Instrument Maker we mean the craftsperson who delivers, autonomously or collaboratively, a set of practices that result in the design, construction, repair, maintenance and restoration of musical instruments. The working environment of a Musical Instrument Maker, in addition to small home-owned businesses-workshops and craft businesses, may also include educational structures of formal and informal learning as well as collectives of music and dance groups.

Their endeavors are part of the material aspect of humanity's intangible cultural heritage, i.e. of music, guaranteeing the production of high quality musical instruments. In Greece, small and usually individual production shows little potential although most of its products are of high standards, especially in the field of musical instrument manufacturing "artistic instrument making" or, as it is better known worldwide, "High Quality musical instruments".

A main advantage of this kind of lutherie we should consider is the personal relationship between musician and Musical Instrument Maker including after-sale services and a uniquely crafted handmade musical instrument in contrast to the mass-produced industrial items, all alike and impersonal.

The development of the particular professional profile, mainly outlined by "composite chordophones" (mainly Lute-type) making, a subsequent institutionalization of education, accession and evaluation of the required knowledge, skills and abilities, as well as the efficient regulation of the profession, will be considerably contributing to a smoother and sounder growth of the trade and, evidently, introduce higher quality services in the field of entertainment, and thus, cultural products of better quality and technical standards.

Η παρούσα μελέτη περιλαμβάνει το επαγγελματικό περίγραμμα και το πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης για το επάγγελμα του/της «Οργανοποιού».

Το επαγγελματικό περίγραμμα συνιστά μια κωδικοποιημένη αποτύπωση του περιεχομένου του επαγγέλματος, καθώς και των απαιτούμενων για την άσκησή του προσόντων, όπως ορίζονται στην υπ' αριθμ. 110988 ΚΥΑ (ΦΕΚ Β' 566/8.5.06) με περιεχόμενο «Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων». Αντίστοιχα, το πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης αξιοποιεί στο ακέραιο την «πρώτη ύλη» του επαγγελματικού περιγράμματος και διατυπώνει τις ελάχιστες βασικές προδιαγραφές που προηγούνται του κάθε εκπαιδευτικού σχεδιασμού, ανεξάρτητα από τα ιδιαίτερα θεσμικά του χαρακτηριστικά.

Η δομή, το περιεχόμενο και ο τρόπος παρουσίασης της μελέτης δίνουν τη δυνατότητα αξιοποίησής της από πολλαπλές ομάδες απεύθυνσης, εξυπηρετώντας διαφορετικούς κάθε φορά σκοπούς.

Ειδικότερα, μπορεί να αξιοποιηθεί από:

- εργαζόμενους ή ανέργους, ως εργαλείο πληροφόρησης για το επάγγελμα ή περιγραφής και τεκμηρίωσης των γνώσεων/δεξιοτήτων/ικανοτήτων τους,
- υπηρεσίες απασχόλησης και συμβουλευτικής σταδιοδρομίας, κατά την παροχή των υπηρεσιών τους,
- φορείς εκπαίδευσης/κατάρτισης, για να προσαρμόσουν τα προγράμματά τους,
- επιχειρήσεις, για να περιγράψουν με μεγαλύτερη ακρίβεια τις δεξιότητες και τα προσόντα των εργαζομένων στις σχετικές θέσεις εργασίας.

Η μελέτη ακολουθεί ένα δομημένο πρότυπο με συγκεκριμένες μεθοδολογικές προδιαγραφές που ορίζονται στις *Προδιαγραφές Εκσυγχρονισμένης Μεθοδολογίας, Προτύπων και Εργαλείων Εκπόνησης Επαγγελματικών Περιγραμμάτων και Πλαισίων Προδιαγραφών Προγραμμάτων*², οι οποίες εγκρίθηκαν με την υπ' αριθμ. ΓΔ/12832/15-04-21 Απόφαση της υπ' αριθμ. 443ης/14-04-21 Συνεδρίασης του Δ.Σ. του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.

Συγκεκριμένα, η μελέτη εμπεριέχει: i) την εισαγωγή, ii) τη σύνοψη του επαγγελματικού περιγράμματος, iii) την ανάλυση του επαγγελματικού περιγράμματος, iv) τη βιβλιογραφία και v) το Πλαίσιο Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων.

i) Η **εισαγωγή** προσδιορίζει αδρά το περιεχόμενο της μελέτης και τον τρόπο αξιοποίησής της.

ii) Η **σύνοψη** του επαγγελματικού περιγράμματος παρουσιάζει περιληπτικά τις βασικές πληροφορίες της ανάλυσης του επαγγέλματος.

iii) Η **ανάλυση του επαγγελματικού περιγράμματος** περιλαμβάνει τις παρακάτω ενότητες:

- Ενότητα Α: Τίτλος και ορισμός του επαγγέλματος / ειδικότητας.
- Ενότητα Β: Ανάλυση του επαγγέλματος / ειδικότητας – «προδιαγραφές».

¹ Όπου στο κείμενο του επαγγελματικού περιγράμματος αναφέρεται ο όρος «Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης» ή το αρκτικόλεξο «Ι.Ε.Κ.», νοούνται οι Σχολές Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης ή το αρκτικόλεξο «Σ.Α.Ε.Κ.», αντίστοιχα. Σχ.ετ. παρ.2, άρθρο 3 του ν. 5082/2024 (Α'9)

² Καραλής, Θ., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσος, Π., Καρατράσoglou, Ι., Παπαευσταθίου, Κ., Γούλας, Χ., & Λιντζέρης, Π. (2021). *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων*. Αθήνα: ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

- Ενότητα Γ: Απαραίτητες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες για την άσκηση του επαγγέλματος / ειδικότητας.
- Ενότητα Δ: Προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων.
- Ενότητα Ε: Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων.

Στην Ενότητα Α καταγράφονται οι γενικότερες συνθήκες άσκησης του επαγγέλματος, οι τεχνολογικές και άλλες αλλαγές που το επηρεάζουν, οι προοπτικές του επαγγέλματος στην αγορά εργασίας και των κλάδων δραστηριότητας στους οποίους ασκείται, καθώς και οι ρυθμίσεις που ισχύουν σχετικά με την άσκσή του.

Στην Ενότητα Β αποτυπώνεται το περιεχόμενο του επαγγέλματος. Αναλύεται σε Κύριες Επαγγελματικές Λειτουργίες (ΚΕΛ₁ έως ΚΕΛ_ν), κάθε ΚΕΛ αναλύεται σε Επιμέρους Επαγγελματικές Λειτουργίες (ΕΕΛ) και κάθε ΕΕΛ σε Επαγγελματικές Εργασίες (ΕΕ). Για κάθε ΕΕΛ προσδιορίζονται τα Κριτήρια Επαγγελματικής Ανταπόκρισης (ΚΕΑ) και το Εύρος Εφαρμογής (ΕυΕ) της.

Στην Ενότητα Γ αναλύονται οι απαιτούμενες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες που είναι απαραίτητες για την αποτελεσματική εκτέλεση κάθε ΕΕΛ.

Στην Ενότητα Δ καταγράφονται οι διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων.

Στην Ενότητα Ε αποτυπώνονται οι ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων και δεξιοτήτων.

iv) Στη βιβλιογραφία παρατίθενται βιβλία, άρθρα κ.λπ. πάνω στα οποία στηρίζεται η συγγραφή των ενοτήτων του επαγγελματικού περιγράμματος, ενώ, παράλληλα, συνιστούν προτάσεις για περαιτέρω μελέτη και εμβάθυνση στο αντικείμενο ή στο επάγγελμα.

Για την ανάπτυξη της παρούσας μελέτης συστάθηκε ομάδα εργασίας στην οποία συμμετείχαν ο κος Νικόλας Τσαφταρίδης (συγγραφέας), ο κος Αθανάσιος Μπίτης (εμπειρογνώμονας-εκπρόσωπος αντιπροσωπευτικής οργάνωσης εργαζομένων, εν προκειμένω της ΓΣΕΕ), ο κος Χρήστος Σπουρδαλάκης (εμπειρογνώμονας-εκπρόσωπος αντιπροσωπευτικής εργοδοτικής οργάνωσης, εν προκειμένω της ΓΣΕΒΕΕ), ο κος Πέτρος Μουστάκας (εμπειρογνώμονας επαγγέλματος) και η κα Γεωργία Μιχαλοπούλου (σύμβουλος επαγγελματικού περιγράμματος).

Η τελική σύνθεση του Επαγγελματικού Περιγράμματος πραγματοποιήθηκε από τον συγγραφέα με την υποστήριξη των επιστημονικών στελεχών του ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ κ.κ. Γεωργίας Μιχαλοπούλου και Κωνσταντίνας Λουλούδη, υπό την επιστημονική εποπτεία του Εκτελεστικού Διευθυντή του ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ κου Παρασκευά Λιντζέρη.

Οργανοποιός³

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Ο Οργανοποιός προσφέρει, αυτόνομα ή συνεργατικά, ένα σύνολο δραστηριοτήτων που καταλήγουν στη σχεδίαση, κατασκευή, επισκευή, συντήρηση και αναπαλαίωση μουσικών οργάνων. Ειδικότερα και σύμφωνα με το πολυγλωσσικό ευρωπαϊκό ταξινομητικό σύστημα δεξιοτήτων, ικανοτήτων και επαγγελμάτων ESCO («Κατασκευαστές και χορδιστές μουσικών οργάνων», 2022) και το αμερικανικό ταξινομητικό σύστημα επαγγελμάτων O*NET-SOC 2019 Taxonomy («Musical Instrument Repairers and Tuners», 2022), ο Οργανοποιός διαθέτει τις απαραίτητες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες αναφορικά με τη διάθεση προϊόντων κατάλληλων να παράγουν ήχο συγκεκριμένων προδιαγραφών, οι οποίες τον καθιστούν ικανό να ανταποκριθεί σε ένα ευρύ πεδίο επαγγελματικών δραστηριοτήτων.

Οι δραστηριότητες αυτές εκτείνονται από την εφαρμογή υπηρεσιών σχεδίασης, διάγνωσης, συμβουλευτικής και εμπορίας μουσικών οργάνων ως την επεξεργασία πρώτων υλών και τη χρήση εργαλείων χειρός και μηχανολογικού εξοπλισμού προκειμένου για την κατασκευή, επισκευή, συντήρηση και αναπαλαίωση μουσικών οργάνων σε οργανωμένους επαγγελματικούς χώρους.

Στο πλαίσιο αυτό, το εύρος εφαρμογής του επαγγέλματος στην εγχώρια αγορά εργασίας περιλαμβάνει μικρές ατομικές επιχειρήσεις-εργαστήρια, βιοτεχνικές μονάδες, μουσεία μουσικών οργάνων, διδασκαλία οργανοποιίας σε άτυπες εκπαιδευτικές δομές (δήμων, σεμιναριακών χώρων), καθώς και μεμονωμένους πελάτες, μουσικά σχολεία, ωδεία και μουσικές σχολές, συλλογικότητες μουσικών σχημάτων. Περιλαμβάνει επίσης την υποδοχή πελατών σε χώρο ανεξάρτητο ή διαμορφωμένη γωνιά εντός του εργαστηρίου με εκθετήριο μουσικών οργάνων και μερών αυτών, φωτογραφικό και μαγνητοσκοπημένο υλικό.

Στο επάγγελμα εντοπίζονται ειδικεύσεις, οι οποίες αφορούν κυρίως την κατασκευή και εμπορία μερών του μουσικού οργάνου, ενώ δεν απαιτείται ειδική επαγγελματική άδεια ή τίτλος σπουδών, παρά μόνο ισχύουσες νομοθετικές διατάξεις ίδρυσης και λειτουργίας επιχείρησης ως οργανωμένου επαγγελματικού χώρου εκτέλεσης των λειτουργιών του επαγγέλματος.

Επιγραμματικά, ο Οργανοποιός είναι υπεύθυνος για μια σειρά επεμβατικών ή παρεμβατικών ενεργειών που αφορούν μουσικά όργανα, αυτόνομα ή συνεργατικά και μετά από ανάθεση από προϊσταμένη αρχή ενός οργανωμένου επαγγελματικού χώρου, οι οποίες συμπεκνώνονται στις εξής κύριες επαγγελματικές εργασίες:

- Οργάνωση και προετοιμασία του έργου κατασκευής, επισκευής, συντήρησης και αναπαλαίωσης μουσικών οργάνων και μερών αυτών
- Κατασκευή, επισκευή, συντήρηση και εμπορία μουσικών οργάνων και μερών αυτών

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗΣ

- Μικρές ατομικές επιχειρήσεις-εργαστήρια
- Βιοτεχνικές μονάδες
- Καταστήματα μουσικών ειδών
- Μουσεία μουσικών οργάνων
- Διδασκαλία οργανοποιίας σε άτυπες εκπαιδευτικές δομές (δήμων, σεμιναριακών χώρων)
- Μουσικά σχολεία, ωδεία και μουσικές σχολές
- Συλλογικότητες μουσικών σχημάτων

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Δεν απαιτείται άδεια ούτε υπάρχουν ειδικές προϋποθέσεις για την άσκηση του επαγγέλματος.

³ Στην παρούσα μελέτη η φράση «Οργανοποιός» αναφέρεται και στα δύο φύλα. Το αρσενικό γραμματικό γένος χρησιμοποιείται για καθαρά πρακτικούς λόγους.

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Οι υφιστάμενες εκπαιδευτικές διαδρομές είναι αυτές που προσδιορίζονται από νομοθετικές ρυθμίσεις, οι οποίες είναι σε ισχύ και περιγράφουν τις προϋποθέσεις για την απόκτηση επαγγελματικών αδειών και επαγγελματικών δικαιωμάτων για ένα συγκεκριμένο επάγγελμα.

Για το παρόν επαγγελματικό περίγραμμα δεν απαιτείται άδεια άσκησης επαγγέλματος.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Στον παρακάτω πίνακα παρουσιάζονται εναλλακτικές διαδρομές μάθησης για το επάγγελμα του/της οργανοποιού.

Οι παρακάτω διαδρομές δείχνουν (με βάση τη σειρά που αναφέρονται) τις εναλλακτικές επιλογές ως προς τα βήματα που μπορεί να ακολουθήσει κάποιος για να αποκτήσει τα απαιτούμενα προσόντα άσκησης της επαγγέλματος.

Οργανοποιός	
1 ^η Διαδρομή	Πτυχίο δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης των ΕΠΑΛ επιπέδου 4 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) ειδικότητας Ξυλουργική-Ξυλογλυπτική ΚΑΙ Οκτώ (8) μήνες συναφούς επαγγελματικής εμπειρίας.
2 ^η Διαδρομή	Απολυτήριο δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (Γενικό Λύκειο) επιπέδου 4 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) ΚΑΙ Δεκαοκτώ (18) μήνες συναφούς επαγγελματικής εμπειρίας.
3 ^η Διαδρομή	Πτυχίο δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης των ΕΠΑΣ Μαθητείας του ΟΑΕΔ του ν. 3475/2006 επιπέδου 3 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) ειδικότητας Ξυλουργική-Ξυλογλυπτική, Διακοσμητική Επίπλου ΚΑΙ Δώδεκα (12) μήνες συναφούς επαγγελματικής εμπειρίας ΚΑΙ Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση (Θεωρία) για το σύνολο γνώσεων που αντιστοιχούν στις ΚΕΛ του επαγγέλματος.
4 ^η Διαδρομή	Απολυτήριο υποχρεωτικής εκπαίδευσης (Γυμνάσιο) επιπέδου 2 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) ΚΑΙ Τρία (3) χρόνια συναφούς επαγγελματικής εμπειρίας ΚΑΙ Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση (Θεωρία) για το σύνολο γνώσεων που αντιστοιχούν στις ΚΕΛ του επαγγέλματος.
5 ^η Διαδρομή	Απολυτήριο υποχρεωτικής εκπαίδευσης (Γυμνάσιο) επιπέδου 2 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) ΚΑΙ Πέντε (5) έτη συναφούς επαγγελματικής εμπειρίας
6 ^η Διαδρομή	Πέντε (5) έτη συναφούς επαγγελματικής εμπειρίας ΚΑΙ Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση για το σύνολο γνώσεων που αντιστοιχούν στις ΚΕΛ του επαγγέλματος.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ

Δεν υπάρχουν εν ενεργεία εξειδικευμένες ως προς το επάγγελμα συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις.

Επομένως, η μόνη αναφορά που μπορεί να γίνει αφορά φορείς ευρύτερης εμβέλειας εκπροσώπησης:

- Γενική Συνομοσπονδία Επαγγελματιών Βιοτεχνών Εμπόρων Ελλάδας (ΓΣΕΒΕΕ), www.gsevee.gr
- Γενική Συνομοσπονδία Εργατών Ελλάδος (ΓΣΕΕ), www.gsee.gr

ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ

- Οργανώνει το έργο κατασκευής, επισκευής, συντήρησης και αναπαλαίωσης μουσικών οργάνων και μερών αυτών
- Προετοιμάζει το έργο κατασκευής, επισκευής, συντήρησης και αναπαλαίωσης μουσικών οργάνων και μερών αυτών
- Διαμορφώνει και φορμάρει πρώτες ύλες για την κατασκευή, επισκευή, συντήρηση και αναπαλαίωση μουσικών οργάνων και μερών αυτών
- Κατασκευάζει και δημιουργεί μουσικά όργανα και μέρη αυτών
- Επισκευάζει, ανακατασκευάζει μουσικά όργανα και μέρη αυτών
- Συντηρεί και αναπαλαιώνει μουσικά όργανα
- Δοκιμάζει, αξιολογεί και εμπορεύεται ή παραδίδει μουσικά όργανα και μέρη αυτών

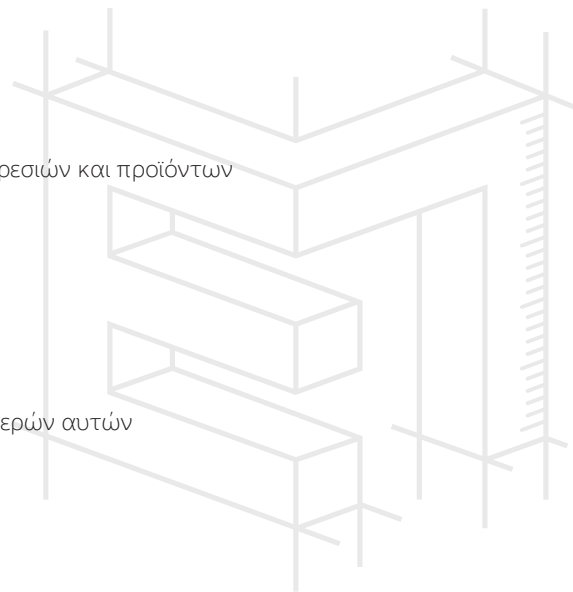
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Αποκατάσταση βλάβης στο μουσικό όργανο
- Αρμάτωμα, χόρδισμα και έλεγχος τονικής ακρίβειας σε όλη την κλίμακα της ταστιέρας
- Βασικές γνώσεις διακοσμητικών στοιχείων και υλικών διακόσμησης
- Βασικές γνώσεις κατασκευής και συντήρησης καλουπιών
- Βασικές γνώσεις ξυλείας και συνθετικών υλικών
- Βασικές γνώσεις οργανοπαιξίας και οργανοχρησίας
- Βασικές γνώσεις προμήθειας και αποθήκευσης υλικών και πρώτων υλών
- Βασικές γνώσεις πρόσθετων στοιχείων οργάνου
- Βασικές γνώσεις φυσικών και συνθετικών υλικών βερνικιών και χρωμάτων
- Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρικών εργαλείων και εργαλειομηχανών CNC κοπής και λείανσης
- Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρικών εργαλείων κοπής και λείανσης
- Βασικές γνώσεις χειρισμού και συντήρησης σίδηρου φορμαρίσματος
- Βασικές γνώσεις χειρισμού χειροκίνητων εργαλείων κοπής, λείανσης και βοηθητικών εργαλείων στήριξης
- Βασικές γνώσεις χρήσης φωτιζόμενου μεγεθυντικού φακού
- Βασικοί κανόνες υγιεινής και ασφάλειας εργαστηρίου
- Διάγνωση βλάβης στο μουσικό όργανο
- Διαδικασίες διαφήμισης και προώθησης παροχής υπηρεσιών πολιτιστικών προϊόντων
- Διαδικτυακές εφαρμογές κοινωνικών δικτύων
- Δομή και λειτουργία εργαστηρίων οργανοποιίας
- Εμπορικές συναλλαγές – φορολογική νομοθεσία
- Εξοπλισμός οργανοποιίας - συντήρησης και λειτουργίας
- Εργαλεία και μέθοδοι τήρησης αρχείων πελατών
- Εργαλεία και υλικά οργανοποιίας
- Ηλεκτρονικό κουρδιστήρι
- Κανόνες επαγγελματικής δεοντολογίας και συμπεριφοράς
- Μουσικών οργάνων και μερών αυτών
- Οργάνωση και λειτουργικότητα του χώρου παροχής υπηρεσιών οργανοποιίας.
- Τεχνικές σχεδίασης με το χέρι (ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο) μουσικών οργάνων και μερών αυτών
- Τυπικές διαδικασίες κοστολόγησης και εμπορίας μουσικών οργάνων και μερών αυτών
- Υποδοχή και εξυπηρέτηση πελατών
- Φυσικές και συνθετικές συγκολλητικές ύλες
- Χόρδισμα μουσικών οργάνων

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Αναγνώριση ξυλείας, συνθετικών υλικών, φυσικών και συνθετικών βερνικιών και χρωμάτων
- Ανάγνωση και ερμηνεία σχεδίων
- Αποθήκευση υλικών και πρώτων υλών
- Αποκατάσταση βλαβών στο μουσικό όργανο
- Αρμάτωμα, χόρδισμα και έλεγχος τονικής ακρίβειας σε όλη την κλίμακα της ταστιέρας
- Βασικές γνώσεις οργανοπαιξίας και οργανοχρησίας
- Διάγνωση βλάβης στο μουσικό όργανο
- Διαμόρφωση και φορμάρισμα ξυλείας και συνθετικών υλών
- Διεκπεραίωση πληρωμών
- Έκδοση παραστατικών υπηρεσιών και προϊόντων
- Έλεγχος ακριβείας
- Εφαρμογή διακοσμητικών στοιχείων και υλικά διακόσμησης
- Εφαρμογή κανόνων επαγγελματικής δεοντολογίας και συμπεριφοράς

- Εφαρμογή πρόσθετων στοιχείων οργάνου
- Εφαρμογή προτύπων επαγγελματικής δεοντολογίας δημοσιοποίησης υπηρεσιών και προϊόντων
- Εφαρμογή φυσικών και συνθετικών συγκολλητικών υλών
- Ηλεκτρονικό κουρδιστήρι
- Κατασκευή και συντήρηση καλουπιών
- Προμήθεια-υλικών και πρώτων υλών
- Συντήρηση εργαλείων και εξοπλισμού υποδοχής
- Σχεδιασμός μουσικών οργάνων και μερών αυτών
- Τήρηση αρχείων πελατών
- Τυπικές διαδικασίες κοστολόγησης και εμπορίας μουσικών οργάνων και μερών αυτών
- Υποδοχή και εξυπηρέτηση πελατών
- Χειρισμός (παίξιμο) μουσικών οργάνων
- Χειρισμός εργαλείων και υλικών οργανοποιίας
- Χειρισμός εργαλείων μέτρησης, κοπής και λείανσης ακριβείας
- Χειρισμός ηλεκτρικών εργαλείων κοπής και λείανσης
- Χειρισμός και συντήρηση σίδηρου φορμαρίσματος
- Χειρισμός χειροκίνητων εργαλείων κοπής, λείανσης και βοηθητικών εργαλείων στήριξης
- Χόρδισμα μουσικών οργάνων
- Χρήση διαδικτυακών εφαρμογών κοινωνικών δικτύων για την προώθηση προϊόντων και υπηρεσιών
- Χρήση φυσικών και συνθετικών συγκολλητικών ουσιών
- Χρήση φωτιζόμενου μεγεθυντικού φακού

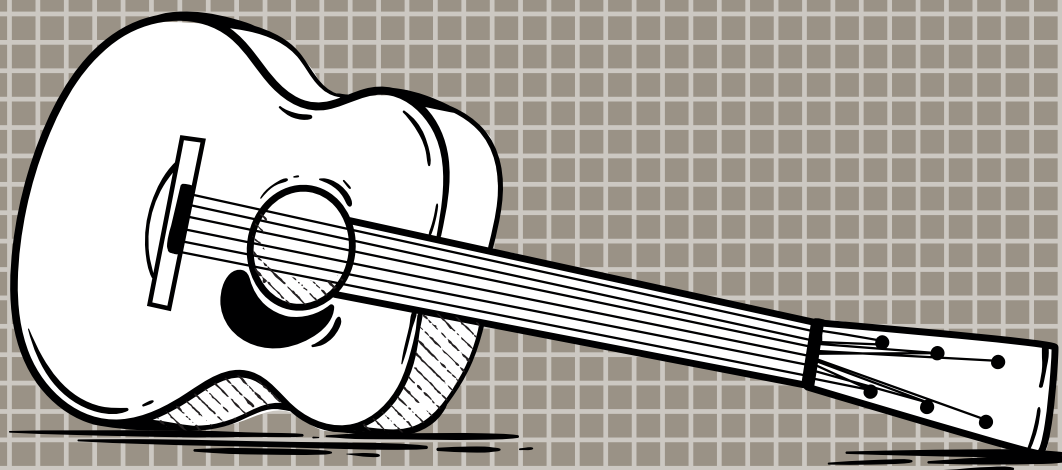


ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Το επάγγελμα του Οργανοποιού χαρακτηρίζεται από τον συνδυασμό εφαρμοσμένης τεχνολογίας, τεχνικής και αισθητικής. Βασικό στοιχείο αποτελεί η σχέση του Οργανοποιού με τον μουσικό-πελάτη, επαγγελματία αλλά και ερασιτέχνη, με το όργανο να εμπεριέχει τις απαιτήσεις του μουσικού (τι θέλω) και τις δυνατότητες υλοποίησης από την πλευρά του Οργανοποιού (τι μπορεί να γίνει). Μέσω αυτής της συνεργασίας κάθε όργανο αποκτά μια μοναδικότητα ως προς την ηχητική του διάσταση αλλά και ως προς την εικαστική του εμφάνιση.

Η πλειοψηφία των επαγγελματιών μουσικών διαθέτει μουσικά όργανα κατασκευασμένα από Οργανοποιούς, ενώ δεν είναι σπάνιο αρκετοί ερασιτέχνες να έχουν μουσικά όργανα κατασκευασμένα από Οργανοποιούς ή τουλάχιστον να έχουν εμπιστευθεί το βιομηχανικά κατασκευασμένο (φασόν) όργανό τους στις παρεμβάσεις των Οργανοποιών, με αλλαγή μερών ή στοιχείων του για βελτίωση της ηχητικής του ποιότητας ή της λειτουργικότητάς του. Φαίνεται επομένως ότι το επάγγελμα, αν και δεν έχει μεγάλη δυναμική οικονομική παραγωγή, εμφανίζει μια σταθερότητα, αν συνυπολογίσουμε ότι η σχέση Οργανοποιού και μουσικού-πελάτη παραμένει ισχυρή.

ΕΝΟΤΗΤΑ Α
ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ



ΕΝΟΤΗΤΑ Α: «Τίτλος και ορισμός του επαγγέλματος»

Α.1 Προτεινόμενος γενικός τίτλος του επαγγέλματος

Ο προτεινόμενος τίτλος του επαγγέλματος είναι Οργανοποιός (Musical Instrument Maker). Αν και διεθνώς ([ISCO-08, 2008, σ. 450](#)) απαντάται ο τίτλος «Κατασκευαστές – Χορδιστές Μουσικών Οργάνων» (Musical Instrument Makers and Tuners), προτείνεται ο ελληνικός τίτλος να παραμείνει ίδιος με το αρχικό επαγγελματικό περίγραμμα (ΕΟΠΠΕΠ, 2008), καθώς καλύπτει σε μεγάλο βαθμό το αντικείμενο του επαγγέλματος στην εγχώρια αγορά εργασίας.

Α.2 Ορισμός του επαγγέλματος

Ο Οργανοποιός προσφέρει, αυτόνομα ή συνεργατικά, ένα σύνολο δραστηριοτήτων που καταλήγουν στη σχεδίαση, κατασκευή, επισκευή, συντήρηση και αναπαλαίωση μουσικών οργάνων. Ειδικότερα και σύμφωνα με το πολυγλωσσικό ευρωπαϊκό ταξινομητικό σύστημα δεξιοτήτων, ικανοτήτων και επαγγελμάτων ESCO («Κατασκευαστές και χορδιστές μουσικών οργάνων», 2022) και το αμερικανικό ταξινομητικό σύστημα επαγγελμάτων O*NET-SOC 2019 Taxonomy («Musical Instrument Repairers and Tuners», 2022), ο Οργανοποιός διαθέτει τις απαραίτητες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες αναφορικά με τη διάθεση προϊόντων κατάλληλων να παράγουν ήχο συγκεκριμένων προδιαγραφών, οι οποίες τον καθιστούν ικανό να ανταποκριθεί σε ένα ευρύ πεδίο επαγγελματικών δραστηριοτήτων.

Οι δραστηριότητες αυτές εκτείνονται από την εφαρμογή υπηρεσιών σχεδίασης, διάγνωσης, συμβουλευτικής και εμπορίας μουσικών οργάνων ως την επεξεργασία πρώτων υλών και τη χρήση εργαλείων χειρός και μηχανολογικού εξοπλισμού προκειμένου για την κατασκευή, επισκευή, συντήρηση και αναπαλαίωση μουσικών οργάνων σε οργανωμένους επαγγελματικούς χώρους.

Στο πλαίσιο αυτό, το εύρος εφαρμογής του επαγγέλματος στην εγχώρια αγορά εργασίας περιλαμβάνει μικρές ατομικές επιχειρήσεις-εργαστήρια, βιοτεχνικές μονάδες, μουσεία μουσικών οργάνων, διδασκαλία οργανοποιίας σε άτυπες εκπαιδευτικές δομές (δήμων, σεμιναριακών χώρων), καθώς και μεμονωμένους πελάτες, μουσικά σχολεία, ωδεία και μουσικές σχολές, συλλογικότητες μουσικών σχημάτων. Περιλαμβάνει επίσης την υποδοχή πελατών σε χώρο ανεξάρτητο ή διαμορφωμένη γωνιά εντός του εργαστηρίου με εκθετήριο μουσικών οργάνων και μερών αυτών, φωτογραφικό και μαγνητοσκοπημένο υλικό.

Στο επάγγελμα εντοπίζονται ειδικεύσεις, οι οποίες αφορούν κυρίως την κατασκευή και εμπορία μερών του μουσικού οργάνου, ενώ δεν απαιτείται ειδική επαγγελματική άδεια ή τίτλος σπουδών, παρά μόνο ισχύουσες νομοθετικές διατάξεις ίδρυσης και λειτουργίας επιχείρησης ως οργανωμένος επαγγελματικός χώρος εκτέλεσης των λειτουργιών του επαγγέλματος.

Επιγραμματικά, ο Οργανοποιός είναι υπεύθυνος για μια σειρά επεμβατικών ή παρεμβατικών ενεργειών που αφορούν μουσικά όργανα, αυτόνομα ή συνεργατικά και μετά από ανάθεση από προϊστάμενη αρχή ενός οργανωμένου επαγγελματικού χώρου, οι οποίες συμπεκνώνονται στις εξής κύριες επαγγελματικές εργασίες:

- Οργάνωση και προετοιμασία του έργου κατασκευής, επισκευής, συντήρησης και αναπαλαίωσης μουσικών οργάνων και μερών αυτών
- Κατασκευή, επισκευή, συντήρηση και εμπορία μουσικών οργάνων και μερών αυτών.

Α.3 Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελμάτων και Κλάδων Οικονομίας

Σύμφωνα με την Τυποποιημένη Διεθνή Ταξινόμηση Επαγγελμάτων (International Standard Classification of Occupations – ISCO-08), το εν λόγω επάγγελμα ταξινομείται ως εξής:

7 Ειδικευμένοι τεχνίτες και ασκούντες συναφή επαγγέλματα

73 Χειροτέχνες και τυπογράφοι

731 Χειροτέχνες

7312 Κατασκευαστές και χορδιστές μουσικών οργάνων

Σύμφωνα με τη Στατιστική Ταξινόμηση Κλάδων Οικονομικών Δραστηριοτήτων (ΣΤΑΚΟΔ-08), το επάγγελμα ταξινομείται ως εξής:

32 Άλλες μεταποιητικές δραστηριότητες

32.2 Κατασκευή μουσικών οργάνων

32.20 Κατασκευή μουσικών οργάνων

32.21 Κατασκευή λαουτοειδών νυκτών μουσικών οργάνων

A.4 Ιστορική εξέλιξη του επαγγέλματος

Οι πρώτες μορφές μουσικών οργάνων είναι πιθανόν να έκαναν την εμφάνισή τους σε πολύ πρώιμο στάδιο της ανθρώπινης κοινότητας και μάλιστα πριν από την εμφάνιση του *Homo Sapiens*, όπως αποδεικνύουν οι έρευνες της αρχαιομουσικολογίας (Τσαφταρίδης, 2021). Το μουσικό όργανο είναι ένα τεχνούργημα της ανθρώπινης δημιουργίας και επινοητικότητας, το οποίο ενσωματώνει τεχνολογικές, ιστορικές και πολιτισμικές διαστάσεις. Είναι σχεδόν σίγουρο ότι οι πρώτες κατασκευές των μουσικών οργάνων έγιναν από τους χρήστες τους, όσους δηλαδή ήθελαν να εμπλουτίσουν την ηχοχρωματική παλέτα τους συνοδεύοντας τις τελετουργίες τους για να εξορκίσουν τις δεισιδαιμονίες τους. Πολύ αργότερα, όταν ξεκίνησε και ο καταμερισμός της εργασίας, άρχισαν να εμφανίζονται και οι πρώτοι τεχνίτες Οργανοποιοί.

Στην αρχαία Ελλάδα έχουμε αναφορές για Οργανοποιούς και εργαστήρια ήδη από τον 5ο αιώνα π.Χ. (Belis, 2004- Landels, 2011), ενώ στη σύγχρονη Ελλάδα συναντάμε εργαστήρια (Μουστάκας, 2011) και επώνυμους Οργανοποιούς.

Ο πρώτος γνωστός Οργανοποιός της νεότερης Ελλάδας είναι ο Λεωνίδας Γαΐλας, ο οποίος διατηρούσε εργαστήριο στην Αθήνα το 1835, έναν μόλις χρόνο μετά την ανακήρυξή της σε πρωτεύουσα (Φρονιμόπουλος, 2010). Σταδιακά, κατά διάρκεια του 19ου αιώνα, εμφανίστηκαν στην πόλη και άλλοι επαγγελματίες κατασκευαστές, ορισμένοι από τους οποίους αποσπούσαν σημαντικές διακρίσεις σε εγχώριες και παγκόσμιες εμποροβιομηχανικές εκθέσεις. Γύρω στα 1900, η οδός Κολοκοτρώνη εξελίχθηκε στο σημαντικότερο κέντρο οργανοποιίας στη χώρα.

Στις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα, η αγορά μεγεθύνθηκε και τα εργαστήρια της Αθήνας άκμαζαν, ενώ συναντάμε αξιόλογα εργαστήρια και στη Θεσσαλονίκη, την Καλαμάτα, την Πάτρα και άλλες πόλεις. Την ίδια στιγμή, φημισμένοι Έλληνες Οργανοποιοί δραστηριοποιούνταν στην Κωνσταντινούπολη και στη Σμύρνη, ενώ οι απόδημοι της Αμερικής δημιουργούσαν εκεί άλλη μια σημαντική εστία για την τέχνη. Τη δεκαετία του 1930, η πιάτσα της οδού Κολοκοτρώνη ήταν σε φθίνουσα πορεία, ενώ αυξανόταν η δυναμική των εργαστηρίων του Πειραιά, τα οποία ιδρύονταν ως επί το πλείστον από πρόσφυγες, Έλληνες και Αρμενίους. Ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος έπληξε σοβαρά την αγορά μουσικών οργάνων, με αποτέλεσμα, στα επόμενα χρόνια, ο αριθμός των εργαστηρίων να μειωθεί δραστικά. Ως προς την οργάνωση του κλάδου, αυτή αποτυπώνεται στη δημιουργία του Σωματείου Μουσικεμπόρων και Οργανοποιών (Αθήνα, 1928) και του Πανελληνίου Συνδέσμου Οργανοποιών (Αθήνα, δεκαετία 1940), (Μουστάκας, 2011). Πολύ αργότερα ιδρύθηκε ο Πανελλήνιος Σύλλογος Επαγγελματιών Κατασκευαστών Μουσικών Οργάνων, καθώς και ο Σύλλογος Φίλων Καλλιτεχνικής Οργανοποιίας, οι οποίοι όμως είναι πλέον ανενεργοί (Παπακωνσταντίνου, Καραλή, Τσαφταρίδης, 2023).

Σημαντικά βιβλία κυρίως θεωρητικής κατεύθυνσης:

- Ανωγειανάκης, Φ. (1991). *Ελληνικά λαϊκά μουσικά όργανα*. Αθήνα: Μέλισσα.

Περιέχει πλούσιο πληροφοριακό και φωτογραφικό υλικό σχετικά με την κατασκευή, την ιστορία και τη χρήση των ελληνικών λαϊκών μουσικών οργάνων. Αποτελεί τη σημαντικότερη και πληρέστερη έκδοση γύρω από το συγκεκριμένο θέμα.

- Eargle, J. (1999). *Μουσική Ακουστική Τεχνολογία*. Αθήνα: Ίων.

Μια εύληπτη εισαγωγή στα φαινόμενα που σχετίζονται με την παραγωγή, τη μετάδοση και την πρόσληψη του ήχου, με ειδικές αναφορές στο θέμα των κλιμάκων, του συγκερασμού και της ακουστικής των εγχόρδων και πνευστών μουσικών οργάνων.

- Παυλογεωργάτος, Γερ. (2011). *Ξύλο – Είδη ξύλου, χρήσεις, δομή, ιδιότητες, απειλές, προστασία – Τα υλικά της πολιτιστικής κληρονομιάς*. Αθήνα: Προπομπός.

Βασικές γνώσεις για τη σύσταση και τις ιδιότητες του ξύλου, τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των διαφορετικών ειδών, τις ιστορικές αλλά και τις σύγχρονες χρήσεις του, τις μεθόδους συντήρησης και τις απειλές που δέχεται ως υλικό.

A.5 Οικονομία και επιχειρηματικό περιβάλλον

Η οργανοποιία ως κλάδος συγκεντρώνει ένα σχετικά χαμηλό ποσοστό της οικονομικής δραστηριότητας, με την πλειονότητα των επιχειρήσεων να είναι ατομικά εργαστήρια ή με ελάχιστους απασχολούμενους σε αυτά. Ωστόσο, ο αριθμός των ασχολούμενων με την οργανοποιία είναι αρκετά μεγαλύτερος, αφού υπάρχουν πολλοί ερασιτέχνες Οργανοποιοί, αλλά και επαγγελματίες που δηλώνουν άλλο επάγγελμα. Η διασπορά του επαγγέλματος στον ελλαδικό χώρο είναι αρκετά μεγάλη, αν και ο μεγαλύτερος αριθμός εντοπίζεται στην Αττική (Καγιάφας, 2023). Όπως φαίνεται και από τους ΚΑΔ που εκδόθηκαν το 2022, σε έρευνα του Υπουργείου Ανάπτυξης επιβεβαιώνεται η μεγάλη διασπορά, ενώ αναφέρονται 35 νέες άδειες λειτουργίας για την περίοδο 2015-2019 (Tableau Public, 2022), χωρίς όμως να υπάρχουν στοιχεία για το πόσα εργαστήρια έχουν κλείσει. Στο πλαίσιο αυτό δεν είναι επαρκώς γνωστός ο ακριβής αριθμός οργανοποιείων.

Η βασική πρώτη ύλη στην οργανοποιία εξακολουθεί να είναι τα διάφορα είδη ξυλείας. Αρκετές βασικές ποικιλίες ξύλου όμως για την κατασκευή των εγχόρδων λαουτοειδών λόγω της κλιματικής αλλαγής και της υπερυλοτόμησης έχουν απαγορευτεί ή υπόκεινται σε αυστηρούς ελέγχους. Σε καθεστώς CITES (Convention on International Trade in Endangered Species) υπόκεινται ο βραζιλιάνικος παλίσανδρος (*Dalbergia Nigra*) και ο ινδικός παλίσανδρος (*Dalbergia Latifolia*), που απαιτούν πλέον αριθμό πιστοποίησης για τη διακίνηση και χρήση τους στην οργανοποιία.

Τα τελευταία 20 χρόνια τα συνθετικά υλικά χρησιμοποιούνται όλο και περισσότερο στην οργανοποιία, ακόμα και σε αυτή των παραδοσιακών μουσικών οργάνων. Φαίνεται ότι πολλά συνθετικά υλικά δίνουν καλύτερα αποτελέσματα, χωρίς να επηρεάζουν αρνητικά την ηχητική ποιότητα των μουσικών οργάνων, ενώ προσθέτουν σταθερότητα και αντοχή (Σπουρδαλάκης, 2013).

A.6 Εργασία, ανθρώπινο δυναμικό και συνθήκες απασχόλησης

Σύμφωνα με το Στατιστικό Μητρώο Επιχειρήσεων του 2020 (ΕΛΣΤΑΤ, 28/2/2023), τα καταγεγραμμένα εργαστήρια ανέρχονται σε 95, με κύκλο εργασιών 3.951.000 και αριθμό απασχολούμενων 95 άτομα. Η έκταση αυτοαπασχόλησης είναι πολύ μεγάλη, ενώ οι ετεροαπασχολούμενοι Οργανοποιοί αποτελούν μειοψηφία.

Απαντώνται λίγες ειδικεύσεις κυρίως σε ό,τι αφορά μέρη οργάνου όπως σκάφη και φιγούρες, ενώ αρκετοί Οργανοποιοί φτιάχνουν τα τελευταία χρόνια όλο και πιο συχνά μέρη οργάνων προς πώληση.

Θεσμοθετημένες ιεραρχίες δεν υπάρχουν, αν και συχνά οι Οργανοποιοί θα αναφερθούν στον «δάσκαλο» ή στον «μάστορα» ως τιμητικούς τίτλους στο πλαίσιο του «συναφιού», ενώ ακόμα και εκτός Ελλάδας ο χαρακτηρισμός Master Luthiers δεν είναι θεσμοθετημένος.

Επιθυμητά χαρακτηριστικά στον Οργανοποιό είναι η καλή ακουστική αντίληψη, η μουσική γνώση με έμφαση στην ιδιαιτερότητα των οργάνων που κατασκευάζει, και η οργανοχρησία, χωρίς βέβαια να είναι απαραίτητη η δεξιοτεχνία παιξίματος.

Ο Οργανοποιός εργάζεται σε προστατευμένο περιβάλλον (εργαστήριο), στο οποίο πρέπει να τηρούνται όλοι οι κανόνες υγιεινής (συλλέκτες σκόνης από ηλεκτρικά τριβεία ή εργαλεία κοπής ξύλου, ειδικός αεριζόμενος χώρος βαφής ή βερνικώματος) και ασφάλειας (πυρασφάλεια, κατάλληλος εξοπλισμός και χρήση κοπτικών χειροκίνητων ή ηλεκτρικών εργαλείων, κατάλληλη ένδυση και υπόδηση).

Οι αμοιβές των εργαζομένων με σχέση εργασίας υπόκεινται στις διατάξεις του νόμου σύμφωνα με την Εθνική Γενική Συλλογική Σύμβαση Εργασίας (1/3/2023) και δεν υπάρχουν συλλογικές συμβάσεις εργασίας. Ο αυτοαπασχολούμενος αμείβεται σύμφωνα με τους κανόνες της ελεύθερης αγοράς της προσφοράς και της ζήτησης αλλά και της ποιοτικής κατασκευής και της καλής φήμης του, στοιχεία τα οποία ανεβάζουν κατά πολύ την τιμή του τελικού προϊόντος.

Άτομα με αναπηρίες των κάτω άκρων μπορούν να ανταποκριθούν σε όλες τις λειτουργίες του επαγγέλματος. Επίσης άτομα με προβλήματα ακοής μπορούν να αντεπεξέλθουν χωρίς προβλήματα σε μια σειρά από λειτουργίες που αφορούν την κατασκευή, την επισκευή και τη συντήρηση μερών των μουσικών οργάνων. Άτομα με μεγάλο ποσοστό αναπηρίας όρασης ή τυφλά δεν μπορούν να συμβάλουν στο κατασκευαστικό μέρος της οργανοποιίας, ενώ είναι πιθανόν άτομα με νοητική στέρηση με την κατάλληλη εκπαίδευση να μπορούν να ανταποκριθούν σε μερικές λειτουργίες, όπως το βερνίκωμα, η λείανση επιφανειών ή επικουρικές εργασίες στον Οργανοποιό.

A.7 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα, έντυπα ή άλλα μέσα ή πηγές πληροφόρησης

Δεν υπάρχουν εν ενεργεία εξειδικευμένες ως προς το επάγγελμα συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις. Επομένως, η μόνη αναφορά που μπορεί να γίνει αφορά σε φορείς ευρύτερης εμβέλειας εκπροσώπησης:

- Γενική Συνομοσπονδία Επαγγελματιών Βιοτεχνών Εμπόρων Ελλάδας (ΓΣΕΒΕΕ), www.gsevee.gr
- Γενική Συνομοσπονδία Εργατών Ελλάδος (ΓΣΕΕ), www.gsee.gr

Πηγές πληροφόρησης απαντώνται κυρίως διαδικτυακές, όπως οι «Έλληνες οργανοποιοί» στη διεύθυνση <https://greekluthiers.wordpress.com/>. Πολλές πληροφορίες για την οργανοποιία διαθέτει το περιοδικό *Tar* (<https://www.tar.gr/>) με στήλη και άρθρα για την οργανοποιία, ιστοσελίδες Οργανοποιών κ.ά.

A.8 Θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας του επαγγέλματος

Στο επάγγελμα εντοπίζονται ειδικεύσεις οι οποίες αφορούν κυρίως την κατασκευή και εμπορία μερών του μουσικού οργάνου, αλλά δεν απαιτείται επαγγελματική άδεια ασκήσεως επαγγέλματος ή τίτλος σπουδών, παρά μόνο ισχύουν πάγιες νομοθετικές διατάξεις ίδρυσης και λειτουργίας επιχείρησης ως οργανωμένου επαγγελματικού χώρου εκτέλεσης των λειτουργιών του επαγγέλματος.

A.9 Τεχνολογίες / τεχνολογικές αλλαγές που επηρεάζουν το επάγγελμα.

Οι τεχνολογίες αιχμής, όπως η χρήση υπολογιστή, οι εργαλειομηχανές CNC (Computer Numerical Control), τόσο αυτές με τη μηχανική κεφαλή, όσο και αυτές με την κεφαλή laser, χρησιμοποιούνται όλο και περισσότερο στον χώρο της οργανοποιίας, ακόμα και σε μικρά εργαστήρια με έναν ή δύο εργαζόμενους. Αρκετά μέρη οργάνων κατασκευάζονται πια με τη βοήθεια της τεχνολογίας αιχμής (Computer-Aided Design, Computer-Aided Manufacturing). Επί του παρόντος τουλάχιστον, δημιουργείται η ανάγκη διαμόρφωσης νέων γνώσεων και δεξιοτήτων, όπως για παράδειγμα σε βασικό επίπεδο του κώδικα G-Code, που είναι η γλώσσα προγραμματισμού των εργαλειομηχανών CNC.

Επικουρικό ρόλο επίσης προσφέρουν λογισμικά πακέτα ψηφιακού σχεδιασμού ευθειογενών καμπυλών Bézier κυρίως για τον σχεδιασμό μερών των μουσικών οργάνων και ιδιαίτερα για τη σχεδιαστική αποτύπωση διακοσμητικών μερών και στοιχείων. Επίσης εφαρμογές καταγραφής και επεξεργασίας του ήχου παρέχουν τη δυνατότητα λεπτομερειακής συχνοτικής ανάλυσης (γραμμική παράσταση sustain, συχνοτική ανάλυση κατά Fourier σε ημιλογαριθμική διάταξη κ.ά.). Οι πληροφορίες αυτές αξιοποιούνται και συνδυαζόμενες κατάλληλα παρέχουν τη δυνατότητα στον ενήμερο Οργανοποιό να περιορίσει κατά πολύ τον εμπειρισμό και την τυχαιότητα στο ηχητικό αποτέλεσμα.

Ο χρόνος κατασκευής μειώνεται σημαντικά, καθώς και οι εργατοώρες κατασκευής, με αποτέλεσμα τη μείωση του κόστους κατασκευής. Ταυτόχρονα δίνεται η δυνατότητα στον Οργανοποιό να αφιερώσει περισσότερο χρόνο σε εργασίες οι οποίες δεν υποκαθίστανται από μηχανές και απαιτούν το χέρι, το μάτι και το αυτί του ανθρώπου.

Επιπλέον η γρήγορη κατασκευή μερών των μουσικών οργάνων έχει ως αποτέλεσμα τα τελευταία χρόνια να αυξηθούν η ζήτηση και οι πωλήσεις σε ένα κοινό «ερασιτεχνικής οργανοποιίας» ως ένα δημιουργικό χόμπι, αυξάνοντας έτσι τον κύκλο εργασιών των Οργανοποιών.

A.10 Εξελίξεις αναφορικά με την κλιματική αλλαγή και την περιβαλλοντική προστασία που επηρεάζουν το επάγγελμα

Το επάγγελμα του Οργανοποιού συγκαταλέγεται σε τομέα της οικονομίας ο οποίος επηρεάζεται μερικώς από τις εξελίξεις, προκειμένου για την αναγκαία μετάβαση σε μια κλιματικά ουδέτερη κοινωνία. Σε συγκεκριμένα βασικά είδη ξυλείας τα οποία υπήρξαν καθοριστικά για ορισμένα μουσικά όργανα ή μέρη αυτών απαγορεύονται η διακίνηση και η εμπορία τους, όπως για παράδειγμα στον έβενο (*Diospyros ebenum*) και τον παλίσανδρο (*Dalbergia nigra*) λόγω υπερυλοτόμησης και κινδύνου εξαφάνισής τους, εκτός αν έχουν ενταχθεί στο καθεστώς CITES.

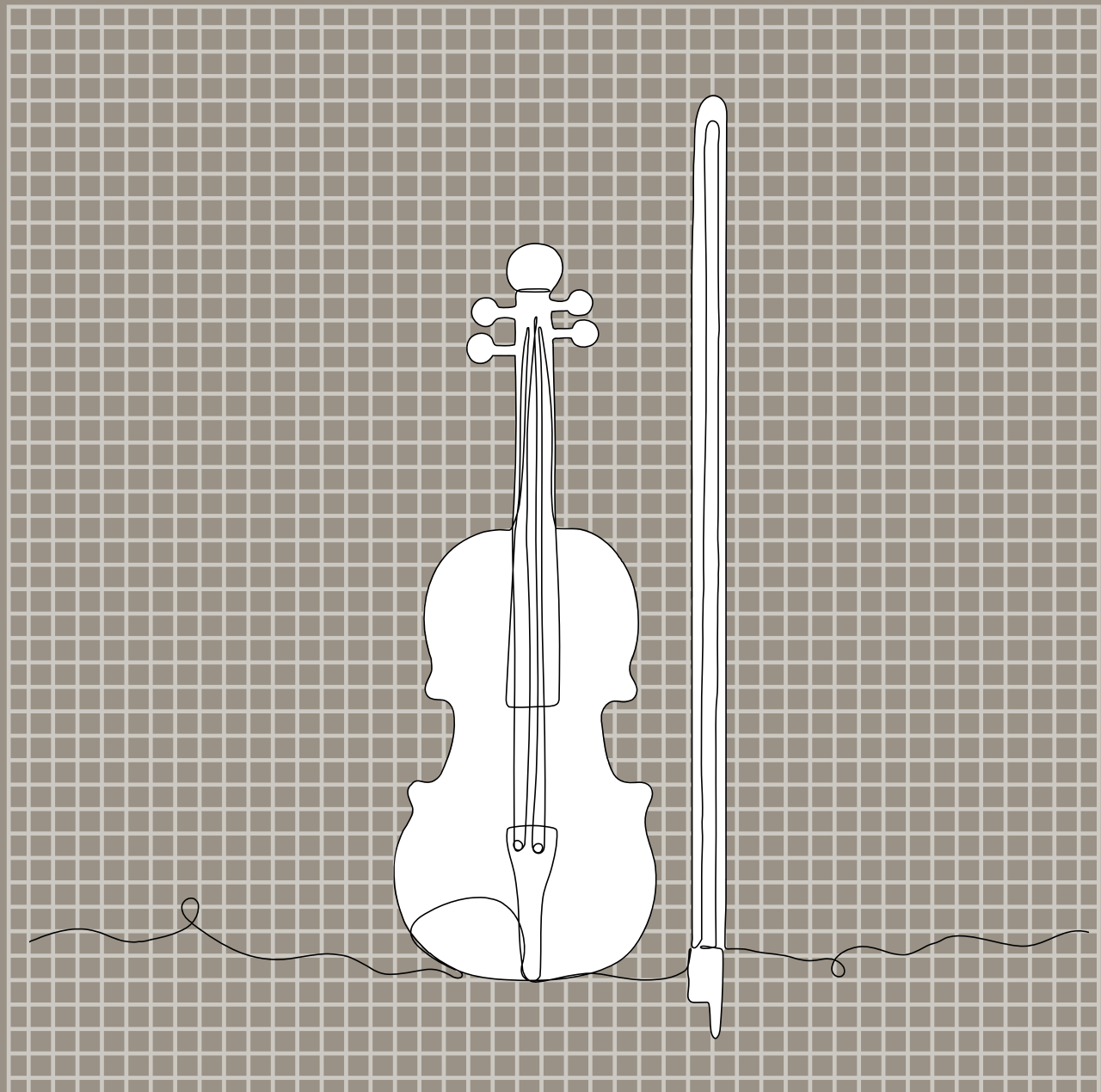
Οι αλλαγές στην κλιματική αλλαγή γίνονται εμφανείς και στην ποιότητα του ξύλου, εφόσον μέσω της δενδροχρονολόγησης η διαφορά των εποχών φαίνεται να έχει επηρεάσει σημαντικά την ηχητική ποιότητα της ξυλείας. Πέρα από τις απαγορεύσεις ή τους αυστηρούς ελέγχους που έχουν επιβληθεί από τη CITES (28/2/2023), η ποιότητα σε ορισμένη ξυλεία η οποία δεν υπόκειται σε περιορισμούς και χρησιμοποιείται στην οργανοποιία απαιτεί προσεκτική επιλογή, όπως για παράδειγμα το έλατο που χρησιμοποιείται για καπάκια ηχείων.

Ουσιαστικά ο κατασκευαστής μουσικών οργάνων θα πρέπει να έχει μια αναπτυγμένη ευαισθησία σε ό,τι αφορά τη βιωσιμότητα και τη σχέση βιώσιμη ανάπτυξη – κατασκευή μουσικών οργάνων. Ήδη η ξύλευση πεσμένων κορμών και η αξιοποίηση παλαιών ξύλινων κατασκευών προς όφελος της οργανοποιίας έχουν οδηγήσει κάποιες λιγοστές έως τώρα εταιρείες προμήθειας πρώτων υλών οργανοποιίας σε ειδική δήλωση περί μη βλαπτικού τρόπου αξιοποίησης αποθεμάτων πολύτιμης ξυλείας.

Ας σημειωθεί πως η οργανοποιία είναι ένας κλάδος που καταναλώνει πολύ μικρότερες ποσότητες από άλλες δραστηριότητες ξυλείας (για παράδειγμα επενδύσεις σπιτιών, επιπλοποιία και άλλα), έχει μηδαμινά τοξικά απόβλητα και μικρό ανθρακικό αποτύπωμα. Το γεγονός αυτό, συνδυαζόμενο με την υπεραξία που προσδίδει στην πρώτη ύλη, μπορεί να αξιοποιηθεί ως ένας οικονομικός παράγοντας προστασίας των δασών. Ιδιαίτερα για τις παραγωγικές χώρες που εντάσσονται στις λεγόμενες αναπτυσσόμενες οικονομίες, θα μπορούσε να εμποδίσει την περαιτέρω συρρίκνωση των πολύτιμων βιότοπων, με πολλαπλά οφέλη τόσο για τις τοπικές κοινωνίες όσο και για το περιβάλλον και τον πολιτισμό.

ΕΝΟΤΗΤΑ Β
ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ/ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ -
ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ
ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ
ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ



ΚΕΛ 1	ΟΡΓΑΝΩΝΕΙ ΚΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΖΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ, ΕΠΙΣΚΕΥΗΣ, ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΛΑΙΩΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΚΑΙ ΜΕΡΩΝ ΑΥΤΩΝ
ΕΕΛ 1.1	ΟΡΓΑΝΩΝΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ, ΕΠΙΣΚΕΥΗΣ, ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΛΑΙΩΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΚΑΙ ΜΕΡΩΝ ΑΥΤΩΝ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ 1.1.1. Εφοδιάζει και προετοιμάζει τον χώρο παροχής υπηρεσιών με τα κατάλληλα υλικά, εργαλεία και εξοπλισμό 1.1.2. Ελέγχει και φροντίζει για την καθαριότητα του χώρου παροχής της υπηρεσίας, των εργαλείων και του εξοπλισμού εργασίας 1.1.3. Ελέγχει και φροντίζει για τη συντήρηση και την ασφαλή λειτουργία του εξοπλισμού εργασιών 1.1.4. Ελέγχει το ύψος των αποθεμάτων σε υλικά και πρώτες ύλες 1.1.5. Παραγγέλλει και προμηθεύεται υλικά και πρώτες ύλες 1.1.6. Φροντίζει για την προβολή και διάθεση των μουσικών οργάνων και μερών αυτών 1.1.7. Εισπράττει το αντίτιμο των υπηρεσιών/προϊόντων οργανοποιίας και εκδίδει τα αντίστοιχα παραστατικά
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ: - Εφοδιάζει και προετοιμάζει τον χώρο παροχής υπηρεσιών με τα κατάλληλα υλικά, εργαλεία και εξοπλισμό ακολουθώντας τα συνήθη πρότυπα. - Ελέγχει και φροντίζει για την καθαριότητα του χώρου παροχής της υπηρεσίας, των εργαλείων και του εξοπλισμού εργασίας ακολουθώντας τις τυπικές διαδικασίες και τους κανόνες υγείας και ασφάλειας. - Ελέγχει και φροντίζει για τη συντήρηση και την ασφαλή λειτουργία του εξοπλισμού εργασιών ακολουθώντας συγκεκριμένες προδιαγραφές και τα εγχειρίδια χρήσης τους (manual). - Ελέγχει το ύψος των αποθεμάτων σε υλικά και πρώτες ύλες προνοώντας για επικείμενες παραγγελίες ακολουθώντας τις τυπικές διαδικασίες οργάνωσης αποθήκης. - Παραγγέλλει και προμηθεύεται υλικά και πρώτες ύλες ελέγχοντας την ποιότητα, την τιμή και τον χρόνο παράδοσης σύμφωνα με προκαθορισμένα κριτήρια. - Φροντίζει για την προβολή και διάθεση των μουσικών οργάνων και μερών αυτών εφαρμόζοντας διαδικασίες διαφήμισης και προώθησης παροχής υπηρεσιών και πώλησης πολιτιστικών προϊόντων (π.χ. φωτογραφίες και μαγνητοσκοπήσεις ήχου και εικόνας, αξιοποίηση μέσων κοινωνικής δικτύωσης κλπ.). - Εισπράττει το αντίτιμο των υπηρεσιών/προϊόντων οργανοποιίας και εκδίδει τα αντίστοιχα παραστατικά ακολουθώντας την τυπική διαδικασία και την ισχύουσα φορολογική νομοθεσία.	
ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ <i>Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:</i> Μικρές ατομικές επιχειρήσεις-εργαστήρια, Βιοτεχνικές μονάδες, Καταστήματα μουσικών ειδών, Μουσεία μουσικών οργάνων, Διδασκαλία οργανοποιίας σε άτυπες εκπαιδευτικές δομές (δήμων, σεμιναριακών χώρων), Χώρος υποδοχής πελατών, ανεξάρτητος ή διαμορφωμένη γωνιά εντός του εργαστηρίου, Εκθετήριο μουσικών οργάνων και μερών αυτών, Φωτογραφικό ή μαγνητοσκοπημένο υλικό, Πελάτες μεμονωμένοι, Μουσικά σχολεία, ωδεία και μουσικές σχολές, Συλλογικότητες μουσικών σχημάτων <i>Μέσα/εργαλεία/υλικά:</i> Εκθετήριο μουσικών οργάνων και μερών αυτών, Φωτογραφικό ή μαγνητοσκοπημένο υλικό, Σχέδια, Μολύβι και μπλοκ σχεδίου, Ταμειακή μηχανή, Εξοπλισμός έκδοσης τιμολογίων <i>Παραγόμενη υπηρεσία:</i> Οργάνωση έργου κατασκευής, επισκευής, συντήρησης και αναπαλαίωσης μουσικών οργάνων και μερών αυτών <i>Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:</i> Τυπική διαδικασία προετοιμασίας χώρου παροχής υπηρεσιών, Πρότυπα ποιότητας υλικών και τυπικές διαδικασίες οργάνωσης αποθήκης, Τυπικές διαδικασίες διαφήμισης και προώθησης παροχής υπηρεσιών και πώλησης πολιτιστικών προϊόντων, Τυπικές διαδικασίες έκδοσης παραστατικών, Ισχύουσα φορολογική νομοθεσία, Κανόνες υγείας και ασφάλειας.	

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Δομή και λειτουργία εργαστηρίων οργανοποιίας
- Οργάνωση και λειτουργικότητα του χώρου παροχής υπηρεσιών οργανοποιίας
- Εξοπλισμός οργανοποιίας - συντήρηση και λειτουργία
- Βασικές γνώσεις προμήθειας και αποθήκευσης υλικών και πρώτων υλών
- Διαδικτυακές εφαρμογές κοινωνικών δικτύων
- Εμπορικές συναλλαγές – φορολογική νομοθεσία.
- Διαδικασίες διαφήμισης και προώθησης παροχής υπηρεσιών πολιτιστικών προϊόντων

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 3

«Αποκτά βασικές γενικές γνώσεις που του επιτρέπουν να κατανοεί τη σχέση της θεωρητικής γνώσης και πληροφορίας με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής. Κατανοεί τα στοιχεία και τις διαδικασίες εφαρμογής σύνθετων καθηκόντων και οδηγιών»

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Δεν υπάρχουν

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Συντήρηση εργαλείων και εξοπλισμού υποδοχής
- Προμήθεια υλικών και πρώτων υλών
- Αποθήκευση υλικών και πρώτων υλών
- Διεκπεραίωση πληρωμών
- Εφαρμογή προτύπων επαγγελματικής δεοντολογίας δημοσιοποίησης υπηρεσιών και προϊόντων
- Χρήση διαδικτυακών εφαρμογών κοινωνικών δικτύων για την προώθηση προϊόντων και υπηρεσιών
- Έκδοση παραστατικών υπηρεσιών και προϊόντων

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 3

«Μπορεί να επιδείξει εύρος ανεπτυγμένων γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων στην επιτυχή εκτέλεση σύνθετων καθηκόντων τόσο σε οικεία όσο και σε μη οικεία πλαίσια. Διαθέτει επικοινωνιακές δεξιότητες και δυνατότητες επίλυσης προβλημάτων μέσω της επιλογής και εφαρμογής βασικών μεθόδων, εργαλείων, υλικών και πληροφοριών»

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Εμπειρογάρτος	-	-	-	-	-

ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Βασικές Ικανότητες

- Ικανότητα γραμματισμού
- Πολυγλωσσική ικανότητα
- Ικανότητα του πολίτη
- Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης
- Ψηφιακή ικανότητα

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 3

«Μπορεί να επιτελέσει αυτόνομα εργασίες σε ένα συγκεκριμένο πεδίο εργασίας ή σπουδής. Έχει τη δυνατότητα να προσαρμόζει τη συμπεριφορά του ανάλογα με τις ανάγκες επίλυσης προβλημάτων. Παίρνει πρωτοβουλίες σε καθορισμένα πεδία εργασίας ή σπουδής και εποπτεύεται σε περιπτώσεις ανάγκης εφαρμογής διαδικασιών ελέγχου ποιότητας»

ΕΝΟΤΗΤΑ Β: «Ανάλυση του επαγγέλματος ή/και ειδικότητας – Προδιαγραφές»

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: «Απαραίτητες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες»

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΖΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ, ΕΠΙΣΚΕΥΗΣ, ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΛΑΙΩΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΚΑΙ ΜΕΡΩΝ ΑΥΤΩΝ	
ΕΕΛ 1.2	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ 1.2.1. Υποδέχεται ή επισκέπτεται και εξυπηρετεί τις/τους πελάτισσες/πελάτες 1.2.2. Τηρεί αρχεία πελατών/πελατισσών 1.2.3. Προσδιορίζει τις ανάγκες των πελατών/πελατισσών και τους/τις συμβουλεύει στην επιλογή λύσεων για την ενδεδειγμένη υπηρεσία κατασκευής, επισκευής, συντήρησης, αναπαλαίωσης μουσικών οργάνων και μερών αυτών 1.2.4. Αξιολογεί το έργο της κατασκευής, επισκευής συντήρησης ή αναπαλαίωσης μουσικών οργάνων, το κοστολογεί και συντάσσει προσφορά. 1.2.5. Σχεδιάζει νέα μουσικά όργανα και μέρη αυτών ή αξιοποιεί υφιστάμενα σχέδια. 1.2.6. Επιλέγει τις πρώτες ύλες για το έργο της κατασκευής, επισκευής συντήρησης ή αναπαλαίωσης μουσικών οργάνων 1.2.7. Προετοιμάζει τον χώρο εργασίας του και συγκεντρώνει τα υλικά και τα εργαλεία του για το έργο της κατασκευής, επισκευής συντήρησης ή αναπαλαίωσης μουσικών οργάνων.
	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ: - Υποδέχεται ή επισκέπτεται και εξυπηρετεί τις/τους πελάτισσες/πελάτες ακολουθώντας τα συνήθη πρότυπα υποδοχής και εξυπηρέτησης πελατών και τα πρότυπα επαγγελματικής συμπεριφοράς. - Τηρεί αρχεία πελατών/πελατισσών καταγράφοντας τις υπηρεσίες και τα προϊόντα χρησιμοποιώντας έντυπα ή ηλεκτρονικά εργαλεία. - Προσδιορίζει τις ανάγκες των πελατών/πελατισσών και τους/τις συμβουλεύει στην επιλογή λύσεων για την ενδεδειγμένη υπηρεσία κατασκευής, επισκευής, συντήρησης, αναπαλαίωσης μουσικών οργάνων και μερών αυτών ακολουθώντας τα συνήθη πρότυπα εξυπηρέτησης πελατών. - Αξιολογεί το έργο της κατασκευής, επισκευής συντήρησης ή αναπαλαίωσης μουσικών οργάνων λαμβάνοντας υπόψη τις προδιαγραφές και ιδιαιτερότητες του έργου, το κοστολογεί και συντάσσει προσφορά σύμφωνα με τα συνήθη πρότυπα. - Σχεδιάζει νέα μουσικά όργανα και μέρη αυτών ή αξιοποιεί υφιστάμενα σχέδια λαμβάνοντας υπόψη τις προδιαγραφές και ιδιαιτερότητες του έργου καλύπτοντας τις ανάγκες των πελατών/πελατισσών. - Επιλέγει τις πρώτες ύλες για το έργο της κατασκευής, επισκευής συντήρησης ή αναπαλαίωσης μουσικών οργάνων ανταποκρινόμενος στις απαιτήσεις των πελατών/πελατισσών και λαμβάνοντας υπόψη τις προδιαγραφές και ιδιαιτερότητες του έργου. - Προετοιμάζει τον χώρο εργασίας του οργανώνοντας την προσφερόμενη υπηρεσία και συγκεντρώνει τα υλικά και τα εργαλεία του για το έργο της κατασκευής, επισκευής συντήρησης ή αναπαλαίωσης μουσικών οργάνων υπολογίζοντας με ακρίβεια τα απαιτούμενα για την προσφερόμενη υπηρεσία.
	ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας: Μικρές ατομικές επιχειρήσεις-εργαστήρια, Βιοτεχνικές μονάδες, Καταστήματα μουσικών ειδών, Μουσεία μουσικών οργάνων, Διδασκαλία οργανοποιίας σε άτυπες εκπαιδευτικές δομές (δμήνων, σεμιναριακών χώρων), Χώρος υποδοχής πελατών, ανεξάρτητος ή διαμορφωμένη γωνιά εντός του εργαστηρίου, Εκθετήριο μουσικών οργάνων και μερών αυτών, Φωτογραφικό ή μαγνητοσκοπημένο υλικό ή χώρος πελατών, Μουσικά σχολεία, ωδεία και μουσικές σχολές, Συλλογικότητες μουσικών σχημάτων Μέσα/εργαλεία/υλικά: Φορητό και μόνιμα εγκαταστημένο φωτογραφικό και μαγνητοσκοπημένο υλικό μουσικών οργάνων και μερών αυτών, Σχέδια, Μολύβι και μπλοκ σχεδίου, Ταμειακή μηχανή, Εξοπλισμός έκδοσης τιμολογίων Παραγόμενη υπηρεσία: Προετοιμασία έργου κατασκευής, επισκευής, συντήρησης, αναπαλαίωσης μουσικών οργάνων και μερών αυτών Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Πρότυπα υποδοχής και εξυπηρέτησης πελατών, Πρότυπα επαγγελματικής συμπεριφοράς, Προδιαγραφές και ιδιαιτερότητες του έργου, Πρότυπα κοστολόγησης και σύνταξης προσφοράς, Προϋπολογισμός έργου, Εργαλεία και μέθοδοι τήρησης αρχείων πελατών.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Υποδοχή και εξυπηρέτηση πελατών
- Εργαλεία και μέθοδοι τήρησης αρχείων πελατών
- Τεχνικές σχεδίασης με το χέρι (ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο) μουσικών οργάνων και μερών αυτών
- Εργαλεία και υλικά οργανοποιίας

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 3:

«Αποκτά βασικές γενικές γνώσεις που του επιτρέπουν να κατανοεί τη σχέση της θεωρητικής γνώσης και πληροφορίας με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής. Κατανοεί τα στοιχεία και τις διαδικασίες εφαρμογής σύνθετων καθηκόντων και οδηγιών»

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Βασική χρήση μουσικών οργάνων και μερών αυτών
- Τεχνικές σχεδίασης μέσω λογισμικού Computer

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 3:

«Αποκτά βασικές γενικές γνώσεις που του επιτρέπουν να κατανοεί τη σχέση της θεωρητικής γνώσης και πληροφορίας με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής. Κατανοεί τα στοιχεία και τις διαδικασίες εφαρμογής σύνθετων καθηκόντων και οδηγιών»

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Ανάγνωση και ερμηνεία σχεδίων
- Υποδοχή και εξυπηρέτηση πελατών
- Τήρηση αρχείων πελατών
- Σχεδιασμός μουσικών οργάνων και μερών αυτών
- Χειρισμός (παιξίμο) μουσικών οργάνων
- Χειρισμός εργαλείων και υλικών οργανοποιίας

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 3:

«Μπορεί να επιδείξει εύρος ανεπτυγμένων γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων στην επιτυχή εκτέλεση σύνθετων καθηκόντων τόσο σε οικεία όσο και σε μη οικεία πλαίσια. Διαθέτει επικοινωνιακές δεξιότητες και δυνατότητες επίλυσης προβλημάτων μέσω της επιλογής και εφαρμογής βασικών μεθόδων, εργαλείων, υλικών και πληροφοριών»

Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Επίπεδο χρήστη

Επεξεργασία
Δεδομένων

Δημιουργία
Περιεχομένου

Επικοινωνία

Επίλυση
Προβλημάτων

Ασφάλεια

Βασικός

✓

✓

✓

✓

✓

Ανεξάρτητος

-

-

-

-

-

Έμπειρος

-

-

-

-

-

ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Βασικές Ικανότητες

- Ικανότητα γραμματισμού
- Πολυγλωσσική ικανότητα
- Ικανότητα του πολίτη
- Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης
- Ψηφιακή ικανότητα

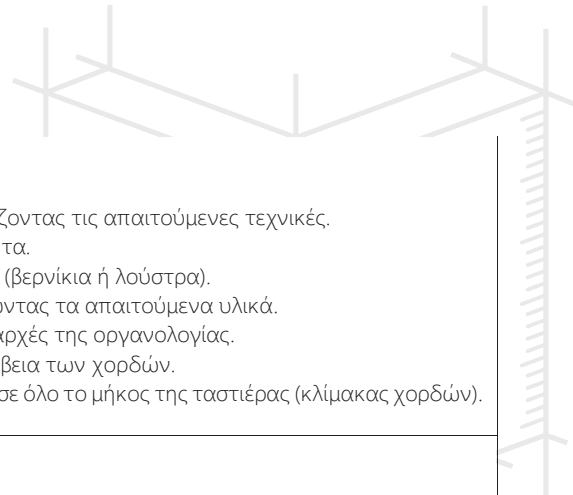
Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 3:

«Μπορεί να επιτελέσει αυτόνομα εργασίες σε ένα συγκεκριμένο πεδίο εργασίας ή σπουδής. Έχει τη δυνατότητα να προσαρμόζει τη συμπεριφορά του ανάλογα με τις ανάγκες επίλυσης προβλημάτων. Παίρνει πρωτοβουλίες σε καθορισμένα πεδία εργασίας ή σπουδής και εποπτεύεται σε περιπτώσεις ανάγκης εφαρμογής διαδικασιών ελέγχου ποιότητας»

ΚΕΛ 2 ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΕΙ, ΕΠΙΣΚΕΥΑΖΕΙ, ΣΥΝΤΗΡΕΙ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΕΥΕΤΑΙ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΜΕΡΗ ΑΥΤΩΝ	
ΕΕΛ 2.1	ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΙ ΚΑΙ ΦΟΡΜΑΡΕΙ ΠΡΩΤΕΣ ΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ, ΕΠΙΣΚΕΥΗ, ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΛΑΙΩΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΚΑΙ ΜΕΡΩΝ ΑΥΤΩΝ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ 2.1.1. Διαμορφώνει και φορμάρει τα υλικά για την κατασκευή, επισκευή, συντήρηση και αναπαλαίωση μουσικών οργάνων 2.1.2. Ελέγχει τις τελικές διαστάσεις για την κατασκευή, επισκευή, συντήρηση και αναπαλαίωση μουσικών οργάνων 2.1.3. Συναρμολογεί και συγκολλά τις διαμορφωμένες και φορμαρισμένες πρώτες ύλες για την κατασκευή, επισκευή, συντήρηση και αναπαλαίωση μουσικών οργάνων 2.1.4. Ελέγχει τις τελικές διαστάσεις του μουσικού οργάνου ή μέρος αυτού και παρεμβαίνει όπου απαιτείται
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ: - Διαμορφώνει και φορμάρει τα υλικά για την κατασκευή, επισκευή, συντήρηση και αναπαλαίωση μουσικών οργάνων ακολουθώντας τις τυπικές διαδικασίες και τον σχεδιασμό που έχει επιλεγεί. - Ελέγχει τις τελικές διαστάσεις για την κατασκευή, επισκευή, συντήρηση και αναπαλαίωση μουσικών οργάνων σύμφωνα με το σχέδιο ή και τις προδιαγραφές του έργου, υπολογίζοντας με ακρίβεια δέκατο του χιλιοστού. - Συναρμολογεί και συγκολλά τις διαμορφωμένες και φορμαρισμένες πρώτες ύλες για την κατασκευή, επισκευή, συντήρηση και αναπαλαίωση μουσικών οργάνων χρησιμοποιώντας τις κατάλληλες συγκολλητικές ουσίες και τεχνικές. - Ελέγχει τις τελικές διαστάσεις του μουσικού οργάνου ή μέρος αυτού σύμφωνα με το σχέδιο ή και τις προδιαγραφές του έργου και παρεμβαίνει όπου απαιτείται χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα εργαλεία.	
ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ <i>Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:</i> Μικρές ατομικές επιχειρήσεις-εργαστήρια, Βιοτεχνικές μονάδες, Καταστήματα μουσικών ειδών, Μουσεία μουσικών οργάνων, Διδασκαλία οργανοποιίας σε άτυπες εκπαιδευτικές δομές (δήμων, σεμιναριακών χώρων), Εργαστηριακός χώρος κατάλληλα αεριζόμενος, Καλός φωτισμός και σύμφωνος με τους κανόνες υγιεινής και ασφάλειας, Πελάτες μεμονωμένοι, Μουσικά σχολεία, ωδεία και μουσικές σχολές, Συλλογικότητες μουσικών σχημάτων <i>Μέσα/εργαλεία/υλικά:</i> Ηλεκτροκίνητα και χειροκίνητα εργαλεία κοπής και λείανσης καθώς και εργαλειομηχανές CNC, Συγκολλητικές ύλες, Ξυλεία διαφόρων ειδών, Συνθετικά υλικά <i>Παραγόμενη υπηρεσία:</i> Διαμόρφωση, φορμάρισμα και συγκόλληση πρώτων υλών για την κατασκευή, επισκευή, συντήρηση και αναπαλαίωση, μουσικών οργάνων και μερών αυτών <i>Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:</i> Τεχνικές διαμόρφωσης, Τεχνικές φορμαρίσματος, Τεχνικές συγκόλλησης πρώτων υλών για την κατασκευή, επισκευή, συντήρηση και αναπαλαίωση, μουσικών οργάνων και μερών αυτών, Τυπικές διαδικασίες του επιλεγόμενου σχεδιασμού, Τυπικές διαδικασίες ελέγχου τελικών διαστάσεων του μουσικού οργάνου ή μέρος αυτού, Σχέδια ή/και προδιαγραφές έργου, Διαδικασίες παρέμβασης (όπου απαιτείται), Χρήση κατάλληλων εργαλείων.	
ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).	
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 3:

- Διαμόρφωση και φορμάρισμα ξυλείας και συνθετικών υλών - Έλεγχος ακριβείας - Φυσικές και συνθετικές (χημικές) συγκολλητικές ουσίες - Εργαλεία μέτρησης, κοπής και λείανσης ακριβείας		«Αποκτά βασικές γενικές γνώσεις που του επιτρέπουν να κατανοεί τη σχέση της θεωρητικής γνώσης και πληροφορίας με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής. Κατανοεί τα στοιχεία και τις διαδικασίες εφαρμογής σύνθετων καθηκόντων και οδηγιών»				
ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ Δεν υπάρχουν		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 3: «Μπορεί να επιδείξει εύρος ανεπτυγμένων γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων στην επιτυχή εκτέλεση σύνθετων καθηκόντων τόσο σε οικεία όσο και σε μη οικεία πλαίσια. Διαθέτει επικοινωνιακές δεξιότητες και δυνατότητες επίλυσης προβλημάτων μέσω της επιλογής και εφαρμογής βασικών μεθόδων, εργαλείων, υλικών και πληροφοριών»				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
	Βασικός	Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
	Έμπειρος	-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Βασικές Ικανότητες - Ικανότητα γραμματισμού - Πολυγλωσσική ικανότητα - Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική - Ικανότητα του πολίτη - Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 3: «Μπορεί να επιτελέσει αυτόνομα εργασίες σε ένα συγκεκριμένο πεδίο εργασίας ή σπουδής. Έχει τη δυνατότητα να προσαρμόζει τη συμπεριφορά του ανάλογα με τις ανάγκες επίλυσης προβλημάτων. Παίρνει πρωτοβουλίες σε καθορισμένα πεδία εργασίας ή σπουδής και εποπτεύεται σε περιπτώσεις ανάγκης εφαρμογής διαδικασιών ελέγχου ποιότητας»				

ΕΕΛ 2.2	ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΕΙ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΜΕΡΗ ΑΥΤΩΝ					
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ					
	2.2.1. Κατασκευάζει το μουσικό όργανο					
	2.2.2. Εφαρμόζει τα διακοσμητικά στοιχεία στο μουσικό όργανο					
	2.2.3. Βάφει/λουστράρει το μουσικό όργανο					
	2.2.4. Τοποθετεί τα πρόσθετα μέρη στο μουσικό όργανο					
	2.2.5. Αρματώνει το μουσικό όργανο					
	2.2.6. Χορδίζει το μουσικό όργανο					
	2.2.7. Ελέγχει την τονική ακρίβεια του μουσικού οργάνου					



ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:

- Κατασκευάζει το μουσικό όργανο σύμφωνα με το σχέδιο και τις προδιαγραφές εφαρμόζοντας τις απαιτούμενες τεχνικές.
- Εφαρμόζει τα διακοσμητικά στοιχεία στο μουσικό όργανο ενθέτοντας ή συγκολλώντας τα.
- Βάφει/λουστράρει το μουσικό όργανο εφαρμόζοντας τις κατάλληλες τεχνικές και υλικά (βερνίκια ή λούστρα).
- Τοποθετεί τα πρόσθετα μέρη στο μουσικό όργανο βιδώνοντας, ενθέτοντας ή συγκολλώντας τα απαιτούμενα υλικά.
- Αρματώνει το μουσικό όργανο τοποθετώντας τις κατάλληλες χορδές σύμφωνα με τις αρχές της οργανολογίας.
- Χορδίζει το μουσικό όργανο ελέγχοντας με ηλεκτρονικό ή μηχανικό διαπασών την ακρίβεια των χορδών.
- Ελέγχει με το αφτί ή με διαπασών την τονική ακρίβεια του μουσικού οργάνου παίζοντας σε όλο το μήκος της ταστιέρας (κλίμακας χορδών).

ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:

Μικρές ατομικές επιχειρήσεις-εργαστήρια, Βιοτεχνικές μονάδες, Καταστήματα μουσικών ειδών, Μουσεία μουσικών οργάνων, Διδασκαλία οργανοποιίας σε άτυπες εκπαιδευτικές δομές (δήμων, σεμιναριακών χώρων), Εργαστηριακός χώρος κατάλληλα αεριζόμενος, Καλός φωτισμός και σύμφωνος με τους κανόνες υγιεινής και ασφάλειας, Πελάτες μεμονωμένοι, Μουσικά σχολεία, ωδεία και μουσικές σχολές, Συλλογικότητες μουσικών σχημάτων

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Ηλεκτροκίνητα, χειροκίνητα εργαλεία και εργαλειομηχανές CNC κοπής και λείανσης, Καλούπια και «σίδερο» μορμαρίσματος, Εργαλεία στήριξης (νταβίδια, σφικτήρες κ.ά.), Φυσικές ή συνθετικές συγκολλητικές ύλες, Ξυλεία διαφόρων ειδών, Καπλαμάδες, Φυσικά υλικά διακόσμησης (όστρακα, κόκαλα, φιλέτα, ξυλεία διαφόρων χρωμάτων) και συνθετικά υλικά, Λούστρα και βερνίκια συνθετικά και φυσικά

Παραγόμενη υπηρεσία:

Κατασκευή και δημιουργία μουσικών οργάνων και μερών αυτών

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Τεχνικές διαμόρφωσης και μορμαρίσματος, Τεχνικές συγκόλλησης πρώτων υλών, Τεχνικές τοποθέτησης διακόσμησης, Διαδικασίες βαψίματος/λουστράρισματος, Διαδικασίες τοποθέτησης πρόσθετων στοιχείων, Διαδικασίες αρματώματος μουσικών οργάνων, Προκαθορισμένα σχέδια και προδιαγραφές, Τυπικές διαδικασίες.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Βασικοί κανόνες υγιεινής και ασφάλειας εργαστηρίου
- Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρικών εργαλείων και εργαλειομηχανών CNC κοπής και λείανσης
- Βασικές γνώσεις χειρισμού χειροκίνητων εργαλείων κοπής, λείανσης και βοηθητικών εργαλείων στήριξης
- Βασικές γνώσεις κατασκευής και συντήρησης καλουπιών
- Βασικές γνώσεις χειρισμού και συντήρησης σίδηρου μορμαρίσματος
- Βασικές γνώσεις ξυλείας και συνθετικών υλικών
- Φυσικές και συνθετικές συγκολλητικές ύλες
- Βασικές γνώσεις φυσικών και συνθετικών βερνικιών και χρωμάτων
- Βασικές γνώσεις διακοσμητικών στοιχείων και υλικών διακόσμησης
- Βασικές γνώσεις πρόσθετων στοιχείων οργάνου
- Αρμάτωμα, χόρδισμα και έλεγχος τονικής ακρίβειας σε όλη την κλίμακα της ταστιέρας

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 3:
«Αποκτά βασικές γενικές γνώσεις που του επιτρέπουν να κατανοεί τη σχέση της θεωρητικής γνώσης και πληροφορίας με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής. Κατανοεί τα στοιχεία και τις διαδικασίες εφαρμογής σύνθετων καθηκόντων και οδηγιών»

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ Δεν υπάρχουν						
ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ - Χειρισμός ηλεκτρικών εργαλείων κοπής και λείανσης - Χειρισμός χειροκίνητων εργαλείων κοπής, λείανσης και βοηθητικών εργαλείων στήριξης - Κατασκευή και συντήρηση καλουπιών - Χειρισμός και συντήρηση σίδερου μορμαρίσματος - Αναγνώριση ξυλείας, συνθετικών υλικών, φυσικών και συνθετικών βερνικιών και χρωμάτων - Εφαρμογή φυσικών και συνθετικών συγκολλητικών υλών - Εφαρμογή διακοσμητικών στοιχείων και υλικών διακόσμησης - Εφαρμογή πρόσθετων στοιχείων οργάνου - Αρμάτωμα, χόρδισμα και έλεγχος τονικής ακρίβειας σε όλη την κλίμακα της ταστιέρας		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 3: «Μπορεί να επιδείξει εύρος ανεπτυγμένων γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων στην επιτυχή εκτέλεση σύνθετων καθηκόντων τόσο σε οικεία όσο και σε μη οικεία πλαίσια. Διαθέτει επικοινωνιακές δεξιότητες και δυνατότητες επίλυσης προβλημάτων μέσω της επιλογής και εφαρμογής βασικών μεθόδων, εργαλείων, υλικών και πληροφοριών»				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
	Έμπειρος	-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Βασικές Ικανότητες - Ικανότητα γραμματισμού - Πολυγλωσσική ικανότητα - Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και την μηχανική - Ικανότητα του πολίτη - Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 3: «Μπορεί να επιτελέσει αυτόνομα εργασίες σε ένα συγκεκριμένο πεδίο εργασίας ή σπουδής. Έχει τη δυνατότητα να προσαρμόζει τη συμπεριφορά του ανάλογα με τις ανάγκες επίλυσης προβλημάτων. Παίρνει πρωτοβουλίες σε καθορισμένα πεδία εργασίας ή σπουδής και εποπτεύεται σε περιπτώσεις ανάγκης εφαρμογής διαδικασιών ελέγχου ποιότητας»				

ΕΕΛ 2.3	ΕΠΙΣΚΕΥΑΖΕΙ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΕΙ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΜΕΡΗ ΑΥΤΩΝ	
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ	
	2.3.1. Ξαρματώνει και αφαιρεί τα πρόσθετα στοιχεία του μουσικού οργάνου	
	2.3.2. Αποσυγκολλεί και αφαιρεί τα προς επισκευή πρόσθετα μέρη του μουσικού οργάνου	
	2.3.3. Αφαιρεί παλαιά βερνίκια	

- 2.3.3. Τελειοποιεί τις επισκευές/αντικαταστάσεις του μουσικού οργάνου
- 2.3.5. Επανατοποθετεί στο μουσικό όργανο τα στοιχεία που έχει αφαιρέσει
- 2.3.6. Αρματώνει και χορδίζει το μουσικό όργανο
- 2.3.7. Ελέγχει την τονική ακρίβεια του μουσικού οργάνου

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:

- Ξαρματώνει και αφαιρεί τα πρόσθετα στοιχεία του μουσικού οργάνου (χορδοδέτες, κλειδιά καβαλάρηδες) τοποθετώντας τα με προσοχή σε ασφαλές σημείο.
- Αποσυγκολλά και αφαιρεί τα προς επισκευή πρόσθετα μέρη του μουσικού οργάνου ακολουθώντας τις τυπικές διαδικασίες.
- Αφαιρεί παλαιά βερνίκια όπου απαιτείται εφαρμόζοντας τις κατάλληλες τεχνικές.
- Τελειοποιεί τις επισκευές/αντικαταστάσεις του μουσικού οργάνου φινιρίζοντας το όπου απαιτείται.
- Επανατοποθετεί στο μουσικό όργανο τα στοιχεία που έχει αφαιρέσει φροντίζοντας με ακρίβεια την επανατοποθέτησή τους.
- Αρματώνει και χορδίζει το μουσικό όργανο στον τόνο του χρησιμοποιώντας διαπασών ή ηλεκτρονικό κουρδιστήρι.
- Ελέγχει την τονική ακρίβεια του μουσικού οργάνου παίζοντας σε όλη την κλίμακά του.

ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:

Μικρές ατομικές επιχειρήσεις-εργαστήρια, Βιοτεχνικές μονάδες, Μουσεία μουσικών οργάνων, Διδασκαλία οργανοποιίας σε άτυπες εκπαιδευτικές δομές (δήμων, σεμιναριακών χώρων), Εργαστηριακός χώρος κατάλληλα αεριζόμενος, Καλός φωτισμός και σύμφωνος με τους κανόνες υγιεινής και ασφάλειας, Πελάτες μεμονωμένοι, Καταστήματα μουσικών ειδών, Μουσικά σχολεία, ωδεία και μουσικές σχολές, Συλλογικότητες μουσικών σχημάτων

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Ηλεκτροκίνητα και χειροκίνητα εργαλεία και εργαλειομηχανές CNC κοπής και λείανσης, Καλούπια και «σίδερο» μορμαρίσματος, Εργαλεία στήριξης (νταβίδια, σφικτήρες κ.ά.), Φυσικές ή συνθετικές συγκολλητικές ύλες, Ξυλεία διαφόρων ειδών, Καπλαμάδες, Φυσικά υλικά διακόσμησης (όστρακα, κόκαλα, φιλέτα, ξυλεία διαφόρων χρωμάτων), Συνθετικά υλικά διακόσμησης, Λούστρα και βερνίκια συνθετικά και φυσικά

Παραγόμενη υπηρεσία:

Επισκευή και ανακατασκευή μουσικών οργάνων και μερών αυτών

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Τεχνικές διαμόρφωσης, μορμαρίσματος και συγκόλλησης πρώτων υλών. Διαδικασίες διακόσμησης, βαψίματος/λουστραρίσματος. Διαδικασίες τοποθέτησης πρόσθετων στοιχείων (χορδοδέτες, κλειδιά, καβαλάρηδες) και αρμάτωμα μουσικών οργάνων. Διαδικασίες χορδίσματος, Διαδικασίες ελέγχου τονικής ακρίβειας.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρικών εργαλείων κοπής και λείανσης
- Βασικές γνώσεις χειρισμού χειροκίνητων εργαλείων κοπής, λείανσης και βοηθητικών εργαλείων στήριξης
- Βασικές γνώσεις κατασκευής και συντήρησης καλουπιών
- Βασικές γνώσεις χειρισμού και συντήρησης σίδερου μορμαρίσματος
- Βασικές γνώσεις ξυλείας και συνθετικών υλικών

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 3:
«Αποκτά βασικές γενικές γνώσεις που του επιτρέπουν να κατανοεί τη σχέση της θεωρητικής γνώσης και πληροφορίας με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής. Κατανοεί τα στοιχεία και τις διαδικασίες εφαρμογής σύνθετων καθηκόντων και οδηγιών»

- Βασικές γνώσεις φυσικών και συνθετικών υλικών βερνικιών και χρωμάτων - Βασικές γνώσεις διακοσμητικών στοιχείων και υλικών διακόσμησης - Βασικές γνώσεις πρόσθετων στοιχείων οργάνου - Αρμάτωμα, χόρδισμα και έλεγχος τονικής ακρίβειας σε όλη την κλίμακα της ταστιέρας						
ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ - Δεν υπάρχουν ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ - Χειρισμός ηλεκτρικών εργαλείων κοπής και λείανσης - Χειρισμός χειροκίνητων εργαλείων κοπής, λείανσης και βοηθητικών εργαλείων στήριξης - Κατασκευή και συντήρηση καλουπιών - Χειρισμός και συντήρηση σίδηρου μορμαρίσματος - Αναγνώριση ξυλείας, συνθετικών υλικών, φυσικών και συνθετικών βερνικιών και χρωμάτων - Εφαρμογή φυσικών και συνθετικών συγκολλητικών υλών - Εφαρμογή διακοσμητικών στοιχείων και υλικά διακόσμησης - Εφαρμογή πρόσθετων στοιχείων οργάνου - Αρμάτωμα, χόρδισμα και έλεγχος τονικής ακρίβειας σε όλη την κλίμακα της ταστιέρας		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 3: «Μπορεί να επιδείξει εύρος ανεπτυγμένων γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων στην επιτυχή εκτέλεση σύνθετων καθηκόντων τόσο σε οικεία όσο και σε μη οικεία πλαίσια. Διαθέτει επικοινωνιακές δεξιότητες και δυνατότητες επίλυσης προβλημάτων μέσω της επιλογής και εφαρμογής βασικών μεθόδων, εργαλείων, υλικών και πληροφοριών»				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
	Έμπειρος	-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Βασικές Ικανότητες - Ικανότητα γραμματισμού - Πολυγλωσσική ικανότητα - Ικανότητα του πολίτη - Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και την μηχανική - Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 3: «Μπορεί να επιτελέσει αυτόνομα εργασίες σε ένα συγκεκριμένο πεδίο εργασίας ή σπουδής. Έχει τη δυνατότητα να προσαρμόζει τη συμπεριφορά του ανάλογα με τις ανάγκες επίλυσης προβλημάτων. Παίρνει πρωτοβουλίες σε καθορισμένα πεδία εργασίας ή σπουδής και εποπτεύεται σε περιπτώσεις ανάγκης εφαρμογής διαδικασιών ελέγχου ποιότητας»				

ΕΕΛ 2.4	ΣΥΝΤΗΡΕΙ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΛΑΙΩΝΕΙ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ	
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ	
	2.4.1. Εξετάζει το μουσικό όργανο και ελέγχει την ύπαρξη βλάβης (φθοράς, στρεβλώσεων) στα διάφορα μέρη του 2.4.2. Συμβουλεύει τον κάτοχο του μουσικού οργάνου για τους τρόπους συντήρησης και επέμβασης.	

2.4.3. Επεμβαίνει στο μουσικό όργανο

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:

- Εξετάζει ενδελεχώς το μουσικό όργανο και ελέγχει την ύπαρξη βλάβης (φθοράς, στρεβλώσεων) στα διάφορα μέρη του κάνοντας τη διάγνυσή της.
- Συμβουλεύει τον κάτοχο του μουσικού οργάνου για τους τρόπους συντήρησης (καθαρισμός, συγκολλήσεις) και επέμβασης (αλλαγή μερών μουσικού οργάνου) ακολουθώντας τα προκαθορισμένα πρότυπα συντήρησης και επέμβασης.
- Επεμβαίνει στο μουσικό όργανο εφαρμόζοντας προκαθορισμένα πρότυπα τεχνικών αναπαλαίωσης και συντήρησης ανάλογα με τη χρήση του μουσικού οργάνου (μουσικακό έκθεμα, παίξιμο, υβριδική χρήση).

ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:

Μικρές ατομικές επιχειρήσεις-εργαστήρια, Βιοτεχνικές μονάδες, Καταστήματα μουσικών ειδών, Μουσεία μουσικών οργάνων, Διδασκαλία οργανοποιίας σε άτυπες εκπαιδευτικές δομές (δήμων, σεμιναριακών χώρων), Εργαστηριακός χώρος κατάλληλα αεριζόμενος, Καλός φωτισμός και σύμφωνος με τους κανόνες υγιεινής και ασφάλειας, Πελάτες μεμονωμένοι, Μουσικά σχολεία, ωδεία και μουσικές σχολές, Συλλογικότητες μουσικών σχημάτων

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Φωτιζόμενος μεγεθυντικός φακός, Ηλεκτροκίνητα και χειροκίνητα εργαλεία κοπής και λείανσης, Καλούπια και «σίδερο» μορμαρίσματος, Εργαλεία στήριξης (νταβίδια, σφικτήρες κ.ά.), Φυσικές ή συνθετικές συγκολλητικές ύλες, Ξυλεία διαφόρων ειδών, Καπλαμάδες, Φυσικά υλικά διακόσμησης (όστρακα, κόκαλα, φιλέτα, ξυλεία διαφόρων χρωμάτων), Συνθετικά υλικά διακόσμησης, Λούστρα και βερνίκια συνθετικά και φυσικά

Παραγόμενη υπηρεσία:

Συντήρηση και αναπαλαίωση μουσικών οργάνων

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Διαδικασίες ενδελεχούς εξέτασης του μουσικού οργάνου και διάγνωση βλάβης, Συμβουλές συντήρησης και επέμβασης αποκατάστασης των βλαβών, Τεχνικές αναπαλαίωσης μουσικού οργάνου και μερών αυτού.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Βασικές γνώσεις χρήσης φωτιζόμενου μεγεθυντικού φακού
- Διάγνωση βλάβης στο μουσικό όργανο
- Αποκατάσταση βλάβης στο μουσικό όργανο
- Κανόνες επαγγελματικής δεοντολογίας και συμπεριφοράς

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 3:

«Αποκτά βασικές γενικές γνώσεις που του επιτρέπουν να κατανοεί τη σχέση της θεωρητικής γνώσης και πληροφορίας με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής. Κατανοεί τα στοιχεία και τις διαδικασίες εφαρμογής σύνθετων καθηκόντων και οδηγιών».

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Δεν υπάρχουν

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Χρήση φωτιζόμενου μεγεθυντικού φακού
- Διάγνωση βλάβης στο μουσικό όργανο
- Αποκατάσταση βλαβών στο μουσικό όργανο
- Εφαρμογή κανόνων επαγγελματικής δεοντολογίας και συμπεριφοράς

Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 3:

«Μπορεί να επιδείξει εύρος ανεπτυγμένων γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων στην επιτυχή εκτέλεση σύνθετων καθηκόντων τόσο σε οικεία όσο και σε μη οικεία πλαίσια. Διαθέτει επικοινωνιακές δεξιότητες και δυνατότητες επίλυσης προβλημάτων

		μέσω της επιλογής και εφαρμογής βασικών μεθόδων, εργαλείων, υλικών και πληροφοριών»				
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
	Έμπειρος	-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Βασικές Ικανότητες • Πολυγλωσσική ικανότητα • Ικανότητα του πολίτη • Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική • Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης		Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 3: «Μπορεί να επιτελέσει αυτόνομα εργασίες σε ένα συγκεκριμένο πεδίο εργασίας ή σπουδής. Έχει τη δυνατότητα να προσαρμόζει τη συμπεριφορά του ανάλογα με τις ανάγκες επίλυσης προβλημάτων. Παίρνει πρωτοβουλίες σε καθορισμένα πεδία εργασίας ή σπουδής και εποπτεύεται σε περιπτώσεις ανάγκης εφαρμογής διαδικασιών ελέγχου ποιότητας»				

ΕΕΛ 2.5	ΔΟΚΙΜΑΖΕΙ, ΑΞΙΟΛΟΓΕΙ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΕΥΕΤΑΙ Ή ΠΑΡΑΔΙΔΕΙ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΜΕΡΗ ΑΥΤΩΝ				
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ				
	2.5.1. Εξετάζει το μουσικό όργανο ή τα μέρη του μουσικού οργάνου με σκοπό την εμπορία του				
	2.5.2. Ελέγχει την εργονομία του μουσικού οργάνου				
	2.5.3. Ελέγχει την τονική ακρίβεια του μουσικού οργάνου				
	2.5.4. Ελέγχει την ακουστική ποιότητα του μουσικού οργάνου				
ΕΕΛ 2.5	2.5.5. Υπολογίζει τις εργατοώρες ενασχόλησης, το κόστος των υλικών και τη μουσικότητα του μουσικού οργάνου, και των μερών του μουσικού οργάνου				
	2.5.6. Κοστολογεί το μουσικό όργανο ή τα μέρη του μουσικού οργάνου που εμπορεύεται				
	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ:				
	• Εξετάζει ενδελεχώς το μουσικό όργανο ή τα μέρη του μουσικού οργάνου με σκοπό την εμπορία του ακολουθώντας τις τυπικές διαδικασίες. • Ελέγχει την εργονομία του μουσικού οργάνου εξετάζοντας την ευελιξία του. • Ελέγχει την τονική ακρίβεια του μουσικού οργάνου παίζοντας σε όλη την κλίμακα της χορδής. • Ελέγχει την ακουστική ποιότητα του μουσικού οργάνου αξιολογώντας τον ήχο του και τη μουσικότητά του. • Υπολογίζει με ακρίβεια τις εργατοώρες ενασχόλησης, το κόστος των υλικών σύμφωνα με τις τρέχουσες τιμές της αγοράς και τη μουσικότητα του μουσικού οργάνου και των μερών αυτού στο πλαίσιο του είδους της μουσικής που απευθύνεται. • Κοστολογεί το μουσικό όργανο ή τα μέρη του μουσικού οργάνου που εμπορεύεται λαμβάνοντας υπόψη εργατοώρες, υλικά και ακουστική ποιότητα κατασκευής.				
	ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ				
	<i>Περιβάλλον και συνθήκες εργασίας:</i>				

Μικρές ατομικές επιχειρήσεις-εργαστήρια, Βιοτεχνικές μονάδες, Μουσεία μουσικών οργάνων, Καταστήματα μουσικών ειδών, Διδασκαλία οργανοποιίας σε άτυπες εκπαιδευτικές δομές (δήμων, σεμιναριακών χώρων), Εργαστηριακός χώρος κατάλληλα διαμορφωμένος ή χώρος υποδοχής πελατών ή πωλητήριο, Πελάτες μεμονωμένοι, Μουσικά σχολεία, ωδεία και μουσικές σχολές, Συλλογικότητες μουσικών σχημάτων

Μέσα/εργαλεία/υλικά:

Ακουστικός έλεγχος μέσω ακρόασης, Φωτιζόμενος μεγεθυντικός φακός, Όργανα μέτρησης ακριβείας, ηλεκτρονικό κουρδιστήρι

Παραγόμενη υπηρεσία:

Δοκιμασία, αξιολόγηση, κοστολόγηση, εμπορία μουσικών οργάνων και μερών αυτών

Μέθοδοι εφαρμογής και διαδικασίες:

Τυπικές διαδικασίες αξιολόγησης, Εμπορία ή παράδοση μουσικών οργάνων και μερών αυτών

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ως ελάχιστες προαπαιτούμενες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για την περαιτέρω επαγγελματική εκπαίδευση, κατάρτιση ή επαγγελματική δραστηριότητα είναι αυτές που αντιστοιχούν στο επίπεδο 2 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ - Βασικές γνώσεις οργανοποιίας και οργανοχρησίας - Ηλεκτρονικό κουρδιστήρι - Χόρδισμα μουσικών οργάνων - Τυπικές διαδικασίες κοστολόγησης και εμπορίας μουσικών οργάνων και μερών αυτών	Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 3: «Αποκτά βασικές γενικές γνώσεις που του επιτρέπουν να κατανοεί τη σχέση της θεωρητικής γνώσης και πληροφορίας με ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής. Κατανοεί τα στοιχεία και τις διαδικασίες εφαρμογής σύνθετων καθηκόντων και οδηγιών»
ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ - Δεν υπάρχουν ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ - Οργανοποιία και οργανοχρησία - Χρήση ηλεκτρονικού κουρδιστηριού - Χόρδισμα μουσικών οργάνων - Κοστολόγηση μουσικών οργάνων και μερών αυτών - Εμπορία μουσικών οργάνων και μερών αυτών	Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 3: «Μπορεί να επιδείξει εύρος ανεπτυγμένων γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων στην επιτυχή εκτέλεση σύνθετων καθηκόντων τόσο σε οικεία όσο και σε μη οικεία πλαίσια. Διαθέτει επικοινωνιακές δεξιότητες και δυνατότητες επίλυσης προβλημάτων μέσω της επιλογής και εφαρμογής βασικών μεθόδων, εργαλείων, υλικών και πληροφοριών»

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Επίπεδο χρήστη	Κατηγορίες Ψηφιακών Δεξιοτήτων				
		Επεξεργασία Δεδομένων	Δημιουργία Περιεχομένου	Επικοινωνία	Επίλυση Προβλημάτων	Ασφάλεια
	Βασικός	✓	✓	✓	✓	✓
	Ανεξάρτητος	-	-	-	-	-
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Βασικές Ικανότητες - Πολυγλωσσική ικανότητα - Ικανότητα του πολίτη	Έμπειρος	-	-	-	-	-
	Αντιστοίχιση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων – Επίπεδο 3: «Μπορεί να επιτελέσει αυτόνομα εργασίες σε ένα συγκεκριμένο πεδίο εργασίας ή σπουδής. Έχει τη δυνατότητα να προσαρμόζει τη συμπεριφορά του ανάλογα με τις ανάγκες επίλυσης προβλημάτων. Παίρνει πρωτοβουλίες σε καθορισμένα πεδία					

• Μαθηματική ικανότητα και ικανότητα στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική • Ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης	εργασίας ή σπουδής και εποπτεύεται σε περιπτώσεις ανάγκης εφαρμογής διαδικασιών ελέγχου ποιότητας»
--	--

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ & ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ISCED ⁴	
ISCED	ΕΠΙΠΕΔΟ 3
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	

⁴ International Standard Classification of Education.

ΕΝΟΤΗΤΑ Δ
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ
ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ
ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ



ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «Υφιστάμενες και προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων»

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Οι υφιστάμενες εκπαιδευτικές διαδρομές είναι αυτές που προσδιορίζονται από νομοθετικές ρυθμίσεις, οι οποίες είναι σε ισχύ και περιγράφουν τις προϋποθέσεις για την απόκτηση επαγγελματικών αδειών και επαγγελματικών δικαιωμάτων για ένα συγκεκριμένο επάγγελμα.

Για το παρόν επαγγελματικό περίγραμμα δεν απαιτείται άδεια άσκησης επαγγέλματος.

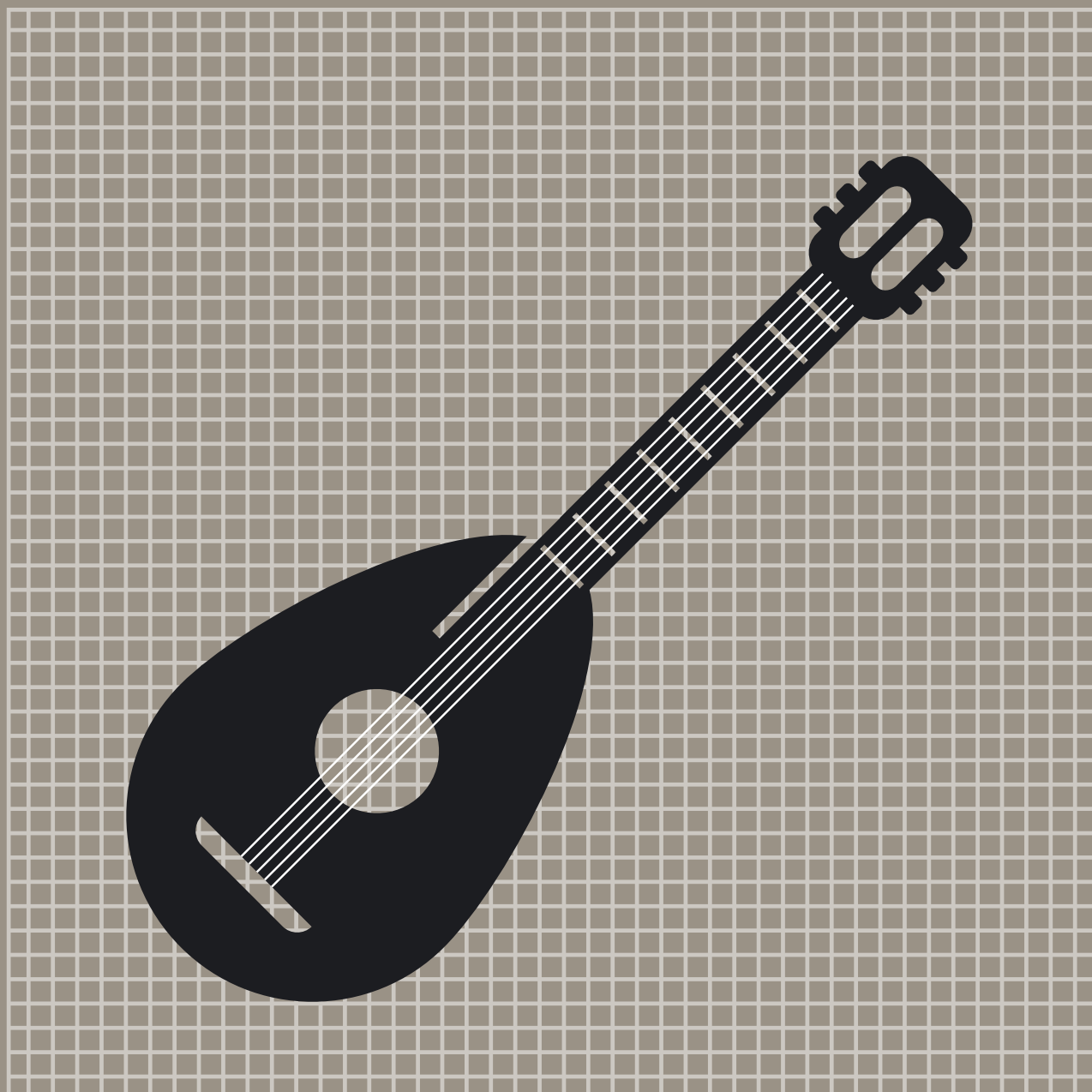
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Στον παρακάτω πίνακα παρουσιάζονται οι διαδρομές μάθησης για το επάγγελμα του Οργανοποιού.

Οι παρακάτω διαδρομές δείχνουν (με βάση τη σειρά που αναφέρονται) τις εναλλακτικές επιλογές ως προς τα βήματα που μπορεί να ακολουθήσει κάποιος για να αποκτήσει τα απαιτούμενα προσόντα άσκησης της επαγγέλματος.

Οργανοποιός	
1 ^η Διαδρομή	Πτυχίο δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης των ΕΠΑΛ επιπέδου 4 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) ειδικότητας Ξυλουργική-Ξυλογλυπτική ΚΑΙ Οκτώ (8) μήνες συναφούς επαγγελματικής εμπειρίας.
2 ^η Διαδρομή	Απολυτήριο δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (Γενικό Λύκειο) επιπέδου 4 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) ΚΑΙ Δεκαοκτώ (18) μήνες συναφούς επαγγελματικής εμπειρίας.
3 ^η Διαδρομή	Πτυχίο δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης των ΕΠΑΣ Μαθητείας του ΟΑΕΔ του ν. 3475/2006 επιπέδου 3 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) ειδικότητας Ξυλουργική-Ξυλογλυπτική, Διακοσμητική Επίπλου ΚΑΙ Δώδεκα (12) μήνες συναφούς επαγγελματικής εμπειρίας ΚΑΙ Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση (Θεωρία) για το σύνολο γνώσεων που αντιστοιχούν στις ΚΕΛ του επαγγέλματος.
4 ^η Διαδρομή	Απολυτήριο υποχρεωτικής εκπαίδευσης (Γυμνάσιο) επιπέδου 2 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) ΚΑΙ Τρία (3) χρόνια συναφούς επαγγελματικής εμπειρίας ΚΑΙ Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση (Θεωρία) για το σύνολο γνώσεων που αντιστοιχούν στις ΚΕΛ του επαγγέλματος.
5 ^η Διαδρομή	Απολυτήριο υποχρεωτικής εκπαίδευσης (Γυμνάσιο) επιπέδου 2 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ) ΚΑΙ Πέντε (5) έτη συναφούς επαγγελματικής εμπειρίας
6 ^η Διαδρομή	Πέντε (5) έτη συναφούς επαγγελματικής εμπειρίας ΚΑΙ Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση για το σύνολο γνώσεων που αντιστοιχούν στις ΚΕΛ του επαγγέλματος.

ΕΝΟΤΗΤΑ Ε
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ
ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ
ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ



ΕΝΟΤΗΤΑ Ε «Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων και δεξιοτήτων»

Η αξιολόγηση επαγγελματικών γνώσεων και δεξιοτήτων προϋποθέτει την επιλογή της κατάλληλης μεθόδου και των ανάλογων μεθοδολογικών εργαλείων, ανάλογα με το είδος των γνώσεων και δεξιοτήτων που πρόκειται να αξιολογηθούν, τον σκοπό της αξιολόγησης και, ενδεχομένως, τα χαρακτηριστικά του πληθυσμού-στόχου των εργαζόμενων που πρόκειται να αξιολογηθούν ως προς τις γνώσεις και δεξιότητές τους.

Στον πίνακα που ακολουθεί, προτείνονται ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης του συνόλου των απαιτούμενων Γνώσεων και Δεξιοτήτων ανά Επιμέρους Επαγγελματική Λειτουργία:

ΕΕΛ	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ	
	Γνώσεων	Δεξιοτήτων
ΕΕΛ 1.1	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ
Παρατηρήσεις:	Κρίνεται ως ο καταλληλότερος τρόπος για την αξιολόγηση δηλωτικών γνώσεων, την κινητοποίηση της δηλωτικής μνήμης και την ανάκληση δηλωτικών γνώσεων. Επιπλέον τα τεστ πολλαπλών επιλογών ευνοούν τους αξιολογούμενους πληθυσμούς με ανεπτυγμένες τις ικανότητες κινητοποίησης της δηλωτικής μνήμης.	
ΕΕΛ 1.2	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 1.1	
ΕΕΛ 2.1	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT
Παρατηρήσεις:	Κρίνεται ως ο καταλληλότερος τρόπος αξιολόγησης, επειδή απαιτεί τη συνδυαστική κινητοποίηση σύνθετων γνωστικών δεξιοτήτων, αναλυτική συνθετική/ικανότητα, καθώς και ικανότητα επίλυσης προβλημάτων. Είναι κατάλληλος τρόπος αξιολόγησης τόσο δηλωτικών όσο και διαδικαστικών γνώσεων, καθώς και σύνθετων μεταγνωστικών δεξιοτήτων. Ευνοεί εργαζόμενους με ανεπτυγμένες ικανότητες επιτέλεσης σύνθετων γνωστικών και μεταγνωστικών ικανοτήτων, οι οποίες να μπορούν να προγραμματιστούν και να αναπτυχθούν σε μεγάλη χρονική διάρκεια.	
ΕΕΛ 2.2	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 2.1	
ΕΕΛ 2.3	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 2.1	
ΕΕΛ 2.4	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 2.1	

ΕΕΛ 2.5	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT	ΑΝΑΘΕΣΗ PROJECT
Παρατηρήσεις:	Όπως στην ΕΕΛ 2.1	

Ως προς τη δεοντολογία του επαγγέλματος Οργανοποιός, θα βοηθούσε μια αξιόπιστη ενυπόγραφη ταυτότητα κατασκευαζόμενου οργάνου με αναλυτική περιγραφή διαστάσεων, χρονολογία κατασκευής, αριθμό σειράς και κυρίως παρουσίαση των δομικών μερών του οργάνου (ονομασία κάθε είδους ξύλου που συνθέτει το όργανο). Εν δυνάμει κάτι τέτοιο, εφόσον κάποιος φορέας Οργανοποιών θα μπορούσε να πιστοποιήσει την εγκυρότητα μιας τέτοιας ταυτότητας, θα προστάτευε τόσο τους αξιόπιστους Οργανοποιούς όσο και τους αγοραστές. Μέχρι στιγμής μόνο η βιομηχανία οργάνων δίνει τέτοιες ταυτότητες.

Αν και δεν υπάρχουν θεσμοθετημένες ειδικότητες του επαγγέλματος, μπορούμε να διακρίνουμε τρεις κυρίως κατηγορίες:

- 1) Όσους κατασκευάζουν αποκλειστικά μέρη οργάνων (σκάφη, διακοσμήσεις, εφαρμόζουν βερνίκια ή άλλα μεταλλικά μέρη κ.λπ.).
- 2) Όσους κάνουν επιλογή και σύνθεση (μοντάρισμα) αγοράζοντας μέρη και προσθέτοντας τα δικά τους προκειμένου να συγκροτήσουν το τελικό αποτέλεσμα.
- 3) Όσους σχεδιάζουν και ολοκληρώνουν όλα τα δομικά μέρη του οργάνου οι ίδιοι, έχοντας υπόψη και εφαρμόζοντας θεωρητικές γνώσεις που εξασφαλίζουν ένα διακριτό αισθητικό και ηχητικό αποτέλεσμα.

Κατάλογος συντομογραφιών

ΚΕΛ:	Κύρια Επαγγελματική Λειτουργία
ΕΕΛ:	Επιμέρους Επαγγελματική Λειτουργία
ΕΕ:	Επαγγελματική Εργασία
ΚΕΑ:	Κριτήρια Επαγγελματικής Ανταπόκρισης
ΕυΕ:	Εύρος Εφαρμογής
ΕΠ:	Επαγγελματικό Περίγραμμα
ISCED:	International Standard Classification of Education
NQF-ΕΠΠ:	National Qualifications Framework-Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων
ΣΤΕΠ:	Στατιστική ταξινόμηση επαγγελμάτων
ΣΤΑΚΟΔ:	Στατιστική ταξινόμηση κλάδων οικονομικών δραστηριοτήτων
ISCO:	Διεθνής Τυποποιημένη Ταξινόμηση Επαγγελμάτων
ESCO:	Ευρωπαϊκή ταξινόμηση δεξιοτήτων, ικανοτήτων και επαγγελμάτων
ΠΕΠ:	Πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης/κατάρτισης

Αρματώνω: η τοποθέτηση χορδών σε ένα χορδόφωνο μουσικό όργανο

Αρχαιομουσικολογία: κλάδος της μουσικολογίας ο οποίος εφαρμόζει μεθόδους και τεχνικές της αρχαιολογίας για τη μελέτη της μουσικής

Βαφή: υγροποιημένο υλικό το οποίο μετά από εφαρμογή στερεοποιείται σε χρωματιστό υμένα (film) για την αλλαγή χρώματος και υφής

Δενδροχρονολόγηση: επιστημονικός κλάδος που εξετάζει τη χρονολογία των δένδρων και ερμηνεύει τις περιόδους κλιματικών φαινομένων

Διαπασών: μηχανική ή ηλεκτρονική κατασκευή της οποίας ο ήχος «δίνει» το ΛΑ 440Hz στο 2ο διάστημα του πενταγράμμου στο κλειδί του Σολ

Επέμβαση: μία εσκεμμένη ενέργεια με στόχο τη μεταβολή μιας κατάστασης, δυναμική και επιθετική· η διόρθωση

Εργαλειομηχανές CNC: ρομποτικές μηχανές με ρούτερ ή λείζερ οι οποίες ελέγχονται μέσω H/Y και κατάλληλων προγραμμάτων

Κλίμακα χορδών: η απόσταση της χορδής μεταξύ των δύο καβαλάρηδων

Λούστρο ή βερνίκι: φυσικές ή συνθετικές ρητίνες οι οποίες προσδίδουν ανθεκτικότητα και καλαισθησία στο ξύλο

Μάνικο: το μπράτσο του οργάνου συνήθως πριν τοποθετηθεί η ταστιέρα

Μουσικότητα μουσικού οργάνου: σύνολο από χαρακτηριστικά που απαντούν στην ηχητική ποιότητα, στην ακουστότητα, στους αρμονικούς και στα ιδιαίτερα στοιχεία της μοναδικότητάς του

Ντούγια ή δούγια ή δούγα: λεπτά φιλέτα ξυλείας τα οποία χρησιμοποιούνται για την κατασκευή σκαφών (ηχείων) κυρίως για τα αχλαδόσχημα λαουτοειδή (μπουζούκια, λαούτα κτλ.)

Οργανολογία: Κλάδος της μουσικολογίας ο οποίος μελετά τα μουσικά όργανα

Παρέμβαση: ορίζεται ως η απλή ανάμειξη, η μεσολάβηση σε μια διαδικασία

Σκάφος: το ηχείο πριν μπει το καπάκι και η ταστιέρα με το «μάνικο»

Σίδερο φορμαρίσματος: θερμαινόμενη μεταλλική επιφάνεια κυλινδρικού ή ελλειψοειδούς σχήματος για την κάμψη ντούγιας ή πλευρικών επιφανειών ηχείων

Ταστιέρα: η λεπτή σανίδα από σκληρό ξύλο, συνήθως έβενο ή παλίσανδρο, όπου ενθέτονται τα τάστα (frets), δηλαδή τα μεταλλικά χωρίσματα, απαραίτητα στα συγκερασμένα όργανα (κιθάρα, μπουζούκι κτλ.)

Τεστάρω: δοκιμάζω ως προς τον ήχο και τη λειτουργικότητα

Φινίροντας (φινίρω): η «τελική πινελιά», τελικός έλεγχος και επέμβαση, πριν τη διάθεση (πώληση, παράδοση) του μουσικού οργάνου

Φορμάρω: η διαδικασία κατά την οποία τα υλικά μπαίνουν σε καλούπι, ώστε να πάρουν συγκεκριμένη μορφή

Φιγούρες: κυρίως οι διακοσμήσεις που μπαίνουν στο καπάκι, στην ταστιέρα ή στο καράουλο

Ελληνόγλωσσες

ΕΛΣΤΑΤ. Στατιστικό Μητρώο Επιχειρήσεων (2023). Ανακτήθηκε από <https://www.statistics.gr/el/statistics/-/publication/SBR01/->

ΕΟΠΠΕΠ, (2010). Επαγγελματικό Περίγραμμα «Οργανοποιός». Ανακτήθηκε 15 Ιανουαρίου 2023, από <https://www.eoppep.gr/images/EP/EP35.pdf>

Καγιάφας, Π. (2023). *Ελληνες οργανοποιοί*. Ανακτήθηκε από <https://greekluthiers.wordpress.com/>

Καραλής, Θ., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσος, Π., Καρατράσoglou, Ι., Παπαευσταθίου, Κ., Γούλας, Χ., & Λιντζέρης, Π. (2021). *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων*. Αθήνα: ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

Κατασκευαστές και χορδιστές μουσικών οργάνων (2022). Ανακτήθηκε από <https://esco.ec.europa.eu/el/classification/occupation?uri=%20http://data.europa.eu/esco/isco/C7312#overlayspin>

Μουστάκας, Π. (2011). *Η επαγγελματική κατασκευή μουσικών οργάνων στην Αθήνα από τα μέσα του 19ου αιώνα έως την εποχή του Μεσοπολέμου* (Αδημοσίευτη Διδακτορική Διατριβή). Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αθήνα.

Παπακωνσταντίνου, Σ., Καραλή, Α., Τσαφταρίδης, Ν. (2022). *Επαγγελματικό περίγραμμα του «Οργανοποιού»*. Ανακτήθηκε απ: <https://www.eoppep.gr/index.php/el/structure-and-program-certification/workings/katalogos-ep?start=1#%CE%BF%CF%81%CE%B3%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CF%80%CE%BF%CE%B9%CF%8C%CF%82>

Σπουρδαλάκης, Χ. (2013, 19 Δεκεμβρίου). *Κατασκευή μάνικου μπουζουκιού με ανθρακονήματα*. [Youtube video]. Ανακτήθηκε από: <https://www.youtube.com/watch?v=ask-6esJboM>

Τσαφταρίδης, Ν. (2021). Μουσικό όργανο. Ένα τεχνούργημα με ιστορικές, πολιτισμικές και παιδαγωγικές ιδιότητες. Στο Α. Βερβέρης και Ι. Λίτος (Επιμ.), *Ζητήματα διδακτικής των μουσικών οργάνων* (σσ. 3-24). Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Δίσιγμα.

Φρονιμόπουλος, Ν. (2010). *Ο ταμπουράς του Μακρυγιάννη και η οργανοποιία του Λεωνίδα Γαϊλα*. Αθήνα: Ιστορική και Εθνολογική Εταιρεία της Ελλάδος.

Ξενόγλωσσες

Belis, A. (2004). *Η καθημερινή ζωή των μουσικών στην αρχαιότητα*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαδήμα.

CITES (2023). Ανακτήθηκε από <https://cites.org/eng/disc/what.php>

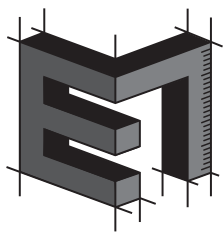
Dendrochronology (2023). Ανακτήθηκε από <https://en.wikipedia.org/wiki/Dendrochronology>

Landels, J. G. (2011). *Η Μουσική στην Αρχαία Ελλάδα και Ρώμη*. Αθήνα: Εκδόσεις Έλλην.

Musical Instrument Repairers and Tuners (2022). Ανακτήθηκε από <https://www.onetonline.org/link/summary/49-9063.00>

Olsen, D. A. (2007). The Complementarity and Interdisciplinarity of Archaeomusicology: An Introduction to the Field and this Volume. *The World of Music*, 49(2), 11-15. Ανακτήθηκε 15 Ιανουαρίου, 2023, από <http://www.jstor.org/stable/41699761>

Tableau Public (2022). Χαρτογράφηση Επιχειρήσεων Χειροτεχνίας και Καλλιτεχνικής Βιοτεχνίας στην Ελλάδα. Κατασκευή μουσικών οργάνων από φυσικές ύλες. Ανακτήθηκε από https://public.tableau.com/app/profile/ggbdmme/viz/ANALYSHPREMIUM_16476014830820/sheet0



ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ. Πλαίσιο εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης/κατάρτισης

Σκοπός της ανάπτυξης του Πλαισίου Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων Επαγγελματικής Εκπαίδευσης/Κατάρτισης και Γενικής Εκπαίδευσης Ενηλίκων είναι να αποτελέσει έναν εύληπτο, χρηστικό Οδηγό, ο οποίος θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί με ευκολία από σχεδιαστές Προγραμμάτων Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης.

Είναι σαφές ότι το Πλαίσιο Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών δεν μπορεί και δεν πρέπει να καλύψει με πληρότητα και ακρίβεια το σύνολο των απαιτήσεων που διαμορφώνουν ένα πρόγραμμα επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης, για δύο κυρίως λόγους:

α) Τα Επαγγελματικά Περιγράμματα (ΕΠ) σχεδιάζονται με στόχο την κωδικοποίηση της επαγγελματικής και κοινωνικής εμπειρίας ενός συγκεκριμένου εργασιακού αντικείμενου το οποίο διαθέτει ένα ειδικό και αναγνωρίσιμο σώμα γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων. Είναι λοιπόν δεδομένο ότι η απόκτηση και η ανάπτυξή τους, προϋποθέτει τη διαμόρφωση και τη λειτουργία συγκεκριμένων περιβαλλόντων εκπαίδευσης και κατάρτισης που να ανταποκρίνονται σε συγκεκριμένες μεθοδολογικές και θεσμικές προϋποθέσεις: αναλυτικά προγράμματα επαγγελματικής εκπαίδευσης, προγράμματα αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης, συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης κ.λπ. Τα Πλαίσια Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών δεν μπορούν να καλύψουν με ενιαίο και απόλυτο τρόπο το σύνολο των προδιαγραφών όλων των δυνατών εκδοχών εκπαίδευσης και κατάρτισης. Για αυτόν ακριβώς τον λόγο, περιοριζόμαστε στον προσδιορισμό ενιαίων εκπαιδευτικών προϋποθέσεων και προδιαγραφών, διατυπώνοντας κάποιες ελάχιστες βασικές προδιαγραφές που προηγούνται του κάθε εκπαιδευτικού σχεδιασμού, ανεξάρτητα από τα ιδιαίτερα θεσμικά του χαρακτηριστικά.

β) Τα Πλαίσια Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών συντελούν στον εκπαιδευτικό σχεδιασμό προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης, αλλά σε καμιά περίπτωση δεν μπορούν να υποκαταστήσουν τη διαδικασία σχεδιασμού και διαμόρφωσης ενός συγκεκριμένου προγράμματος εκπαίδευσης και κατάρτισης. Στην πραγματικότητα πρόκειται για δύο εντελώς διαφορετικές διεργασίες οι οποίες υπηρετούν διαφορετικούς στόχους και αξιοποιούν ειδικές και ιδιαίτερες μεθοδολογικές προσεγγίσεις. Ο/Η συγγραφέας ενός Επαγγελματικού Περιγράμματος επιδιώκει να αποτυπώσει με ακρίβεια και εγκυρότητα μια συγκεκριμένη επαγγελματική δραστηριότητα, κωδικοποιώντας τα επιμέρους στοιχεία της, έτσι ώστε να εντάσσεται σε έναν ενιαίο και ομοιογενή μηχανισμό συστηματικής κατάταξης επαγγελματιών. Ο/Η σχεδιαστής/στρια ενός εκπαιδευτικού προγράμματος ή ενός προγράμματος κατάρτισης, από την πλευρά του/της, οργανώνει τον χρόνο, τον τόπο και διατάσσει τα αναγκαία διδακτικά μέσα, έτσι ώστε να επιτευχθούν συγκεκριμένα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα.

Είναι απολύτως κατανοητό ότι στα προκαταρκτικά στάδια ενός εκπαιδευτικού σχεδιασμού επιχειρείται η διερεύνηση των συγκεκριμένων εκπαιδευτικών αναγκών των εκπαιδευομένων και λαμβάνεται υπόψη το συγκεκριμένο θεσμικό πλαίσιο εκπαίδευσης και κατάρτισης. Από αυτή την άποψη, τα ΕΠ είναι μια από τις πολλές δυνατές πηγές τροφοδότησης τόσο σε επίπεδο εκπαιδευτικών περιεχομένων όσο και μεθοδολογικών κατευθύνσεων. Με άλλα λόγια, τα ΕΠ, και πιο συγκεκριμένα τα Πλαίσια Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών, προαναγγέλλουν, αλλά δεν καθορίζουν με απόλυτο τρόπο τη μορφή και τη διάρθρωση όλων των δυνατών προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης. Αντίθετα, μπορούν να προτείνουν συγκεκριμένα μεθοδολογικά πλαίσια, τα οποία να συνιστούν ένα είδος ελάχιστης ποιοτικής βάσης ή ακόμη μια δέσμη μεθοδολογικών κατευθύνσεων που να μπορούν να προσανατολίσουν τη διεργασία του εκπαιδευτικού σχεδιασμού προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης.

Στη συνέχεια, αξιοποιώντας το ΕΠ και τις Προδιαγραφές Εκσυγχρονισμένης Μεθοδολογίας, Προτύπων και Εργαλείων Εκπόνησης Επαγγελματικών Περιγραμμάτων και Πλαισίων Προδιαγραφών Προγραμμάτων⁵ παρουσιάζεται το Πλαίσιο Εκπαιδευτικών Προδιαγραφών Προγραμμάτων για τον/την «Οργανοποιό», βάσει των παρακάτω θεμελιωδών ενοτήτων:

- 1) Ενότητα Προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων, όπως περιγράφεται στο ΕΠ με όρους ΕΕΛ και ΚΕΑ.
- 2) Γενική θεσμική περιγραφή των διαθέσιμων δομών εκπαίδευσης και κατάρτισης.
- 3) Γενικό προφίλ καταρτιζομένων/εκπαιδευομένων.
- 4) Γενικό προφίλ εκπαιδευτών.

⁵ Καραλής, Θ., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσας, Π., Καρατράσoglou, Ι., Παπαευσταθίου, Κ., Γούλας, Χ., & Λιντζέρης, Π. (2021). *Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων*. Αθήνα: ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
ΓΙΑ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ «ΟΡΓΑΝΟΠΟΙΟΣ»

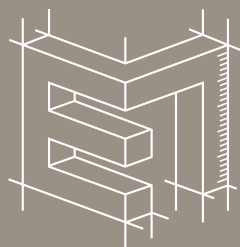
ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ

Α. «Οργάνωση και προετοιμασία του έργου κατασκευής, επισκευής, συντήρησης και αναπαλαίωσης μουσικών οργάνων και μερών αυτών»	Β. «Σχεδιασμός, κατασκευή, επισκευή, συντήρηση, αναπαλαίωση μουσικών οργάνων και μερών αυτών»	Γ. «Εμπορία μουσικών οργάνων και μερών αυτών»
Α. «Οργάνωση και προετοιμασία του έργου κατασκευής, επισκευής, συντήρησης και αναπαλαίωσης μουσικών οργάνων και μερών αυτών»	Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Α Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων. - Εφοδιάζει και προετοιμάζει τον χώρο παροχής υπηρεσιών με τα κατάλληλα υλικά, εργαλεία και εξοπλισμό ακολουθώντας τα συνήθη πρότυπα. - Ελέγχει και φροντίζει για την καθαριότητα του χώρου παροχής της υπηρεσίας, των εργαλείων και του εξοπλισμού εργασίας ακολουθώντας τις τυπικές διαδικασίες και τους κανόνες υγείας και ασφάλειας. - Ελέγχει και φροντίζει για τη συντήρηση και την ασφαλή λειτουργία του εξοπλισμού εργασιών ακολουθώντας συγκεκριμένες προδιαγραφές και τα εγχειρίδια χρήσης τους (manual). - Ελέγχει το ύψος των αποθεμάτων σε υλικά και πρώτες ύλες προνοώντας για επικείμενες παραγγελίες ακολουθώντας τις τυπικές διαδικασίες. - Παραγγέλλει και προμηθεύεται υλικά και πρώτες ύλες ελέγχοντας την ποιότητα, την τιμή και τον χρόνο παράδοσης σύμφωνα με προκαθορισμένα κριτήρια. - Υποδέχεται ή επισκέπτεται και εξυπηρετεί τις/τους πελάτισσες/πελάτες ακολουθώντας τα συνήθη πρότυπα υποδοχής και εξυπηρέτησης πελατών. - Προσδιορίζει τις ανάγκες των πελατών/πελατισσών και τους συμβουλεύει στην επιλογή λύσεων για την ενδεδειγμένη υπηρεσία κατασκευής, επισκευής, συντήρησης, αναπαλαίωσης μουσικών οργάνων και μερών αυτών ακολουθώντας τα συνήθη πρότυπα εξυπηρέτησης πελατών. - Αξιολογεί το έργο της κατασκευής, επισκευής, συντήρησης ή αναπαλαίωσης μουσικών οργάνων, λαμβάνοντας υπόψη τις προδιαγραφές και ιδιαιτερότητες του έργου, το κόστολογεί και συντάσσει προσφορά σύμφωνα με τα συνήθη πρότυπα.	
Β. «Σχεδιασμός, κατασκευή, επισκευή, συντήρηση, αναπαλαίωση μουσικών οργάνων και μερών αυτών»	Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Β Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων. - Σχεδιάζει νέα μουσικά όργανα και μέρη αυτών ή αξιοποιεί υφιστάμενα σχέδια λαμβάνοντας υπόψη τις προδιαγραφές και ιδιαιτερότητες του έργου καλύπτοντας τις ανάγκες των πελατών/πελατισσών. - Επιλέγει τις πρώτες ύλες για το έργο της κατασκευής, επισκευής, συντήρησης ή αναπαλαίωσης μουσικών οργάνων ανταποκρινόμενος στις απαιτήσεις των πελατών/πελατισσών και λαμβάνοντας υπόψη τις προδιαγραφές του έργου. - Προετοιμάζει τον χώρο εργασίας του οργανώνοντας την προσφερόμενη υπηρεσία και συγκεντρώνει τα υλικά και τα εργαλεία του για το έργο της κατασκευής, επισκευής συντήρησης ή αναπαλαίωσης μουσικών οργάνων υπολογίζοντας με ακρίβεια τα απαιτούμενα για την προσφερόμενη υπηρεσία. - Διαμορφώνει και φορμάρει τα υλικά για την κατασκευή, επισκευή, συντήρηση και αναπαλαίωση μουσικών οργάνων ακολουθώντας τις τυπικές διαδικασίες και τον σχεδιασμό που έχει επιλεχθεί. - Ελέγχει τις τελικές διαστάσεις για την κατασκευή, επισκευή, συντήρηση και αναπαλαίωση μουσικών οργάνων σύμφωνα με το σχέδιο ή και τις προδιαγραφές του έργου, υπολογίζοντας με ακρίβεια δέκατο του χιλιοστού. - Συναρμολογεί και συγκολλά τις διαμορφωμένες και φορμαρισμένες πρώτες ύλες για την κατασκευή, επισκευή, συντήρηση και αναπαλαίωση μουσικών οργάνων χρησιμοποιώντας τις κατάλληλες συγκολλητικές ουσίες και τεχνικές. - Ελέγχει τις τελικές διαστάσεις του μουσικού οργάνου ή μέρος αυτού σύμφωνα με το σχέδιο ή και τις προδιαγραφές του έργου και παρεμβαίνει όπου απαιτείται χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα εργαλεία. - Κατασκευάζει το μουσικό όργανο σύμφωνα με το σχέδιο και τις προδιαγραφές εφαρμόζοντας τις απαιτούμενες τεχνικές.	

	• Εφαρμόζει τα διακοσμητικά στοιχεία στο μουσικό όργανο ενθέτοντας ή συγκολλώντας τα. • Βάφει/λουστράρει το μουσικό όργανο εφαρμόζοντας τις κατάλληλες τεχνικές και υλικά (βερνίκια ή λούστρα). • Τοποθετεί τα πρόσθετα μέρη στο μουσικό όργανο βιδώνοντας, ενθέτοντας ή συγκολλώντας τα απαιτούμενα υλικά. • Αρματώνει το μουσικό όργανο τοποθετώντας τις κατάλληλες χορδές σύμφωνα με τις αρχές της οργανολογίας. • Χορδίζει το μουσικό όργανο ελέγχοντας με ηλεκτρονικό ή μηχανικό διαπασών την ακρίβεια των χορδών. • Ελέγχει με το αφτί ή με διαπασών την τονική ακρίβεια του μουσικού οργάνου παίζοντας σε όλο το μήκος της ταστιέρας (κλίμακας χορδών). • Ξαρματώνει και αφαιρεί τα πρόσθετα στοιχεία του μουσικού οργάνου (χορδοδέτες, κλειδιά καβαλάρηδες) τοποθετώντας τα με προσοχή σε ασφαλές σημείο. • Αποσυγκλλά και αφαιρεί τα προς επισκευή πρόσθετα μέρη ακολουθώντας τις τυπικές διαδικασίες. • Αφαιρεί παλαιά βερνίκια όπου απαιτείται εφαρμόζοντας τις κατάλληλες τεχνικές. • Τελειοποιεί τις επισκευές/αντικαταστάσεις φινιρίζοντας όπου απαιτείται. • Εξετάζει ενδελεχώς το μουσικό όργανο και ελέγχει την ύπαρξη βλάβης (φθοράς, στρεβλώσεων) στα διάφορα μέρη του κάνοντας τη διάγνωσή της. • Επεμβαίνει στο μουσικό όργανο εφαρμόζοντας προκαθορισμένα πρότυπα τεχνικών αναπαλαίωσης και συντήρησης ανάλογα με τη χρήση του μουσικού οργάνου (μουσειακό έκθεμα, παίξιμο, υβριδική χρήση). • Ελέγχει την εργονομία του μουσικού οργάνου εξετάζοντας την ευελιξία του. • Ελέγχει την ακουστική ποιότητα του μουσικού οργάνου αξιολογώντας τον ήχο του και τη μουσικότητά του. • Υπολογίζει με ακρίβεια τις εργατοώρες ενασχόλησης, το κόστος των υλικών σύμφωνα με τις τρέχουσες τιμές τις αγοράς και τη μουσικότητα του μουσικού οργάνου και των μερών του αυτού στο πλαίσιο του είδους της μουσικής που απευθύνεται.
Γ. «Εμπορία μουσικών οργάνων και μερών αυτών»	<i>Τι αναμένεται να κάνει ένας/μία επαγγελματίας, προκειμένου να ανταποκρίνεται με επάρκεια στην Ενότητα Γ Προσδοκώμενων Αποτελεσμάτων.</i> • Φροντίζει για την προβολή και διάθεση των μουσικών οργάνων και μερών αυτών εφαρμόζοντας διαδικασίες διαφήμισης και προώθησης παροχής υπηρεσιών και πώλησης πολιτιστικών προϊόντων (π.χ. δημοσιοποιώντας φωτογραφίες και μαγνητοσκοπήσεις ήχου και εικόνας, αξιοποίηση μέσω κοινωνικής δικτύωσης κλπ.). • Εισπράττει το αντίτιμο των υπηρεσιών/προϊόντων οργανοποιίας και εκδίδει τα αντίστοιχα παραστατικά ακολουθώντας την τυπική διαδικασία και την ισχύουσα φορολογική νομοθεσία.. • Τηρεί αρχεία πελατών/πελατισσών καταγράφοντας τις υπηρεσίες και τα προϊόντα χρησιμοποιώντας έντυπα ή ηλεκτρονικά εργαλεία. • Συμβουλεύει τον κάτοχο του μουσικού οργάνου για τους τρόπους συντήρησης (καθαρισμός, συγκολλήσεις) και επέμβασης (αλλαγή μερών μουσικού οργάνου) ακολουθώντας τα προκαθορισμένα πρότυπα συντήρησης και επέμβασης. • Κοστολογεί το μουσικό όργανο ή τα μέρη του μουσικού οργάνου που εμπορεύεται λαμβάνοντας υπόψη εργατοώρες, υλικά και ακουστική ποιότητα κατασκευής.
ΓΕΝΙΚΗ ΘΕΣΜΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΔΙΑΘΕΣΙΜΩΝ ΔΟΜΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	
Δομές επαγγελματικής εκπαίδευσης:	
Δομές αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης:	
Δομές Συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης:	
ΓΕΝΙΚΟ ΠΡΟΦΙΛ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ /ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ ΑΝΑ ΔΙΑΘΕΣΙΜΗ ΔΟΜΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	

Δομές επαγγελματικής εκπαίδευσης:			
Δομές αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης:			
Δομές Συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης:			
ΠΡΟΦΙΛ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ ΑΝΑ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ			
ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	ΚΩΔΙΚΟΙ ΣΤΕΠ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΚΩΔΙΚΟΙ ΠΕ/ΤΕ/ΔΕ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑ (Αν υπάρχει εφαρμογή)	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
Α. «Οργάνωση και προετοιμασία του έργου κατασκευής, επισκευής, συντήρησης και αναπαλαίωσης μουσικών οργάνων και μερών αυτών».	7312: Κατασκευαστές και χορδιστές μουσικών οργάνων 2721: Οικονομολόγοι 3222: Τεχνολόγοι υγιεινής, δημόσιας υγείας και περιβάλλοντος 3257: Επιθεωρητές και βοηθοί επαγγελματιών περιβαλλοντικής και επαγγελματικής υγείας	ΠΕ 80: Οικονομίας (ΠΕ18.40 Εμπορίας και διαφήμισης, ΠΕ09 Οικονομολόγοι, ΠΕ18.02 Διοίκηση επιχειρήσεων) ΠΕ 87: Υγείας-πρόνοιας-ευεξίας (ΠΕ87.01 Ιατρικής, ΠΕ87.02 Νοσηλευτικής, ΠΕ 87.10 Δημόσιας υγιεινής)	
Β. «Σχεδιασμός, κατασκευή, επισκευή, συντήρηση, αναπαλαίωση και εμπορία μουσικών οργάνων και μερών αυτών».	7312: Κατασκευαστές και χορδιστές μουσικών οργάνων 2750: Συνθέτες, μουσικοί, μονωδοί και προς αυτούς εξομοιούμενοι καλλιτέχνες 3212: Τεχνολόγοι γεωπονίας και δασοπονίας 2651: Εικαστικοί καλλιτέχνες 7115: Ξυλουργοί και μαραγκοί 7222: Κατασκευαστές εργαλείων και ασκούντες συναφή επαγγέλματα 7521: Τεχνίτες επεξεργασίας ξύλου	ΠΕ 89: Εφαρμοσμένων τεχνών ΠΕ 08: Καλλιτεχνικών ΤΕ 02.05: Εφαρμοσμένων τεχνών ΤΕ 02.06: Σχεδιασμού και παραγωγής προϊόντων ΠΕ 79: Μουσικής ΠΕ 04: Φυσικών επιστημών ΠΕ 89.02: Σχεδιασμού και παραγωγής προϊόντων ΠΕ 88.01: Γεωπόνους ΔΕ 01.13: Ξυλουργοί ΠΕ 86.02: Φυσικού περιβάλλοντος	ΠΕ 89.02: Σχεδιασμού και παραγωγής προϊόντων, κατά προτίμηση παλαιό 18.44: Σχεδιασμού και τεχνολογίας ξύλου και επίπλου
Γ. «Εμπορία μουσικών οργάνων και μερών αυτών».	7312: Κατασκευαστές και χορδιστές μουσικών οργάνων 2721: Οικονομολόγοι	ΠΕ 91: Πληροφορικής ΠΕ 80: Οικονομίας (ΠΕ18.40 Εμπορίας και διαφήμισης, ΠΕ09 Οικονομολόγοι, ΠΕ18.02 Διοίκηση επιχειρήσεων)	ΠΕ 80: Οικονομίας, κατά προτίμηση παλαιό ΠΕ18.40: Εμπορίας και διαφήμισης και ΠΕ18.02: Διοίκηση επιχειρήσεων





ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ



Λεωφόρος Εθνικής Αντιστάσεως 41, 14234 Νέα Ιωνία
210 27 09 000 | www.eopppep.gr