



Λεωφόρος Εθνικής Αντιστάσεως 41, 142 34 Νέα Ιωνία
www.eoppep.gr

ΦΟΡΜΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ «Χορευτή/τρια - Χοροδιδάσκαλος Πολυπολιτισμικών Χορών»

**ΑΝΑΔΟΧΟΣ: ΣΥΜΠΡΑΞΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ
ΦΟΡΕΩΝ ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ, ΓΣΕΕ, ΣΕΒ,
ΙΟΒΕ, ΓΣΕΒΕΕ, ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ, ΕΣΕΕ,
ΚΑΕΛΕ.**

**ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ ΦΟΡΕΑΣ: ΚΕΚ-
ΙΝΕ/ΓΣΕΕ**

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΣΥΝΟΨΗ - ABSTRACT	4
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	14
ΕΝΟΤΗΤΑ Α: «ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ Η/ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ»	19
A.1 Προτεινόμενος Γενικός Τίτλος του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας/των	19
A.2 Ορισμός του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας	21
<i>A.2.1. Γενική Περιγραφή του περιεχομένου και σκοπός του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας.....</i>	<i>21</i>
A.3 Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελμάτων, σε τετραψήφια ανάλυση και με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Κλάδων Οικονομίας, σε τουλάχιστον διψήφια ανάλυση	22
<i>A.3.1 Αντιστοίχιση με ΣΤΕΠ 92</i>	<i>22</i>
<i>A.3.2 Αντιστοίχιση με ΣΤΑΚΟΔ.....</i>	<i>22</i>
A.4 Ιστορική εξέλιξη του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας.....	23
<i>A.4.1 Ιστορική αναδρομή και εξέλιξη του επαγγέλματος ή και της ειδικότητας.....</i>	<i>23</i>
<i>A.4.2 Ισχύον νομοθετικό πλαίσιο.....</i>	<i>29</i>
A.5 Αναπτυξιακή δυναμική της οικονομίας /δυναμική του επαγγέλματος ή/ και ειδικότητας.....	29
<i>A.5.1 Γενική περιγραφή των τάσεων μεγέθυνσης που διαγράφουν στην ελληνική αγορά οι κλάδοι στους οποίους εντάσσονται οι απασχολούμενοι στο συγκεκριμένο επάγγελμα ή/ και ειδικότητα</i>	<i>29</i>
<i>A.5.2 Είδος επιχειρήσεων όπου εμφανίζεται κατά κύριο το επάγγελμα και αναπτυξιακή δυναμική του επαγγέλματος/ή και της ειδικότητας.</i>	<i>30</i>
A.6 Απασχόληση, τάσεις-προοπτικές	31
<i>A.6.1 Περιγραφή υπάρχουσας κατάστασης της απασχόλησης.....</i>	<i>31</i>
<i>A.6.2 Τάσεις</i>	<i>32</i>
<i>A.6.3 Προοπτικές</i>	<i>33</i>
A.7 Υφιστάμενες μορφές άσκησης του επαγγέλματος ή /και της ειδικότητας, τάσεις εξέλιξης.....	34
<i>A.7.1 Υφιστάμενες ειδικεύσεις/κατευθύνσεις του επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας.....</i>	<i>34</i>

A.7.2 Τάσεις εξέλιξης των πιο δυναμικών και πολυπληθών ειδικοτήσεων.....	40
A.8 Ποσοτικά και ποιοτικά χαρακτηριστικά του ανθρώπινου δυναμικού που δραστηριοποιείται στο επάγγελμα/ειδικότητα.....	40
A.9 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα/ειδικότητα, έντυπα ή άλλα μέσα πληροφόρησης ή άλλες πηγές.....	41
A.9.1 Συνδικαλιστικές-επαγγελματικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα/ειδικότητα.....	41
A.9.2 Έντυπα και άλλα μέσα πληροφόρησης.....	41
A.9.3 Άλλες πηγές πληροφόρησης.....	42
A.10 Τυπικές ή θεσμικές προϋποθέσεις για την άσκηση του επαγγέλματος/ειδικότητας.....	42
A.10.1 Άδειες λειτουργίας.....	44
A.10.2 Άδειες εργασίας.....	44
A.10.3 Άλλες προϋποθέσεις άσκησης επαγγέλματος ή/και ειδικότητας.....	44
A.11 Τίτλοι και θέσεις-διαβαθμίσεις στην επαγγελματική ιεραρχία.....	45
A.11.1 Τίτλοι και θέσεις- διαβαθμίσεις επαγγελματικής ιεραρχίας.....	45
A.12 Συνθήκες εργασίας (συμπεριλαμβανομένων υγιεινής και ασφάλειας).....	45
A.13 Δυνατότητες απασχόλησης για άτομα με αναπηρίες.....	45
ΕΝΟΤΗΤΑ Β: «ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ Η/ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ – ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ»	47
B.1 ΚΥΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ	47
B.2 ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ, ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ	55
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: «ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ»	75
Γ.1 ΓΝΩΣΕΙΣ.....	75
Γ.2 ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ & ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ.....	102
ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ».....	132
ΕΝΟΤΗΤΑ Ε: «ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ»	133
Ε.1 ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ.....	134
Ε.2 ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ.....	139
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.....	144
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	162

ΣΥΝΟΨΗ - ABSTRACT

Η παρούσα μελέτη αφορά στην ανάπτυξη του επαγγελματικού περιγράμματος του «Χορευτή/τριας – Χοροδιδάσκαλου Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασσικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]» και του «Χοροδιδάσκαλου Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασσικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»

Ο/η Χορευτής/τρια Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασσικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]», είναι ο/η επιδέξιος/ια εκτελεστής/στρια Πολυπολιτισμικών Χορών με κύριο σκοπό την ψυχαγωγία ή τη διασκέδαση του κοινού.

Ο/η Χοροδιδάσκαλος Κοινωνικών και Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασσικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]», είναι ο/η ικανός να διδάξει, εξηγήσει και να επιδείξει τεχνικές και μεθόδους Κοινωνικών και Πολυπολιτισμικών Χορών με μουσική ή ρυθμική συνοδεία. Σκοπός του Χορευτή/τριας Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασσικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]», είναι η απόδοση του ρεπερτορίου των χορών αυτών με τέτοια αισθητική που να ψυχαγωγεί και να διασκεδάζει τους αποδέκτες του θεάματος.

Σκοπός του/της Χοροδιδάσκαλου Κοινωνικών και Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασσικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]», είναι να μυήσει τους μαθητές του στην τέχνη των Κοινωνικών και Πολυπολιτισμικών Χορών, διδάσκοντας το βηματολόγιο, τις χορευτικές δεξιότητες, το στυλ και το ύφος καθενός χορού.

-- // --

The present study concerns the development of the occupational profiles of the "Dancer of multicultural dances" and the "Teacher of social & multicultural dances".

The specific occupational profile development was undertaken by the following

organizations: GSEE, GSEVEE, KEK-INE/GSEE, ESEE, SEV, IOBE, KAELE, KEK GSEBEE. Coordinator, editor and responsible of the study of the development of the occupational profile of the "Dancer of multicultural dances" was Mrs. Varvitisioti Rena. Author of the occupational profile was Mrs. Kavazidou Eleni. The employees' approach and opinion for the occupational profile and its content was expressed by Mrs. Papadopoulou Martha. The employers' approach and opinion for the occupational profile and its content was expressed by Mrs. Thimiopoulou Iliana.

The present study was developed in the framework structured by the European and international bibliography regarding occupational profile development and security services' international occupational descriptions, based on certain rules defined in the Common Ministry Decision [110998/ 08.05.06 (ΦΕΚ 566Β')] regarding occupational profiles' accreditation.

ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

***Εισαγωγική παράγραφος (κύριο επάγγελμα χορευτής – ειδικότητα χοροδιδάσκαλος)**

***Παράγραφος ανάλυσης του «κοινωνικού»**

«Χορευτής/τρια Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»

Ο/η Χορευτής/τρια Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]», είναι ο/η επιδέξιος/ια εκτελεστής/τρια Πολυπολιτισμικών Χορών με κύριο σκοπό την ψυχαγωγία ή τη διασκέδαση του κοινού.

Σκοπός του/της Χορευτή/τριας Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]», είναι η απόδοση του ρεπερτορίου των χορών αυτών με τέτοια αισθητική που να ψυχαγωγεί και να διασκεδάζει τους αποδέκτες του θεάματος.

«Χοροδιδάσκαλος Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»

Ο/η Χοροδιδάσκαλος Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]», είναι ο/η ικανός να διδάξει, εξηγήσει και να επιδείξει τεχνικές και μεθόδους Κοινωνικών και Πολυπολιτισμικών Χορών με μουσική ή ρυθμική συνοδεία.

Σκοπός του/της Χοροδιδάσκολου Κοινωνικών και Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]», είναι να μυήσει τους μαθητές του στην τέχνη των Κοινωνικών και Πολυπολιτισμικών Χορών, διδάσκοντας το βηματολόγιο, τις χορευτικές δεξιότητες, το στυλ και το ύφος καθενός χορού.

ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ/ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ – ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Συγκεντρωτική Παρουσίαση Κύριων και Επιμέρους Επαγγελματικών Λειτουργιών και Εργασιών του Περιγράμματος

ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: Χορευτής/τρια Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]».

ΚΕΛ 1: Εκτελεί κινητικά μοτίβα και χορογραφίες Πολυπολιτισμικών Χορών για τη διασκέδαση και την ψυχαγωγία του κοινού.

ΕΕΛ 1.1: Εκτελεί χορούς για τη διασκέδαση και την ψυχαγωγία του κοινού.

ΕΕ 1.1.1: Αποδίδει το χορευτικό ρεπερτόριο του/των Πολυπολιτισμικών Χορών στον/στους οποίο/ους έχει ειδικευθεί.

ΕΕ 1.1.2: Ενσαρκώνει ρόλους και ερμηνεύει σωματικά και συναισθηματικά το χορογραφικό περιεχόμενο μιας παραγωγής.

ΕΕ 1.1.3: Χρησιμοποιεί και ενσωματώνει άλλα εκφραστικά μέσα όταν αυτό εξυπηρετεί ή αφορά στη χορογραφία.

ΕΕ 1.1.4: Αλληλεπιδρά με τους θεατές.

ΕΕΛ 1.2: Διευθετεί θέματα προετοιμασίας και προσωπικής εμφάνισης.

ΕΕ 1.2.1: Μελετά και εξασκεί συγκεκριμένες κινητικές, ρυθμικές και χορευτικές ασκήσεις και φιγούρες και κάνει πρόβες για ένα συγκεκριμένο ρόλο/ χορογραφία.

ΕΕ 1.2.2: Προετοιμάζεται για τις παραστάσεις κάνοντας προθέρμανση.

ΕΕ 1.2.3: Επιμελείται την ατομική του εμφάνιση.

ΕΕΛ 1.3: Συμμετέχει σε χορευτικές παραγωγές.

ΕΕ 1.3.1: Συνεργάζεται με χορογράφους για να αποδώσει, βελτιώσει ή διορθώσει τα χορευτικά βήματα του ρόλου/ χορογραφίας.

ΕΕ 1.3.2: Συντονίζει/εναρμονίζει τις χορευτικές του κινήσεις με αυτές του καβαλιέρου/ της ντάμας ή της χορευτικής ομάδας.

ΕΕ 1.3.3: Συμμετέχει στις πρόβες των κοστουμιών, στις φωτογραφήσεις και τα δοκιμαστικά μακιγιάζ που συνδέονται με συγκεκριμένες παραστάσεις/έργα.

ΚΕΛ 2: Δημιουργεί, συνθέτει και προσαρμόζει μια χορογραφία.

ΕΕΛ 2.1: Δημιουργεί και συνθέτει χορευτικές κινήσεις.

ΕΕ 2.1.1: Μελετά το υπάρχον ρεπερτόριο και επιλέγει το κατάλληλο για έκαστη περίπτωση/ εμφάνιση.

ΕΕ 2.1.2: Κάνει τροποποιήσεις και προσθήκες στα επιμέρους κινητικά μοτίβα των χορογραφιών, και σε επιμέρους κινητικές φράσεις προκειμένου να τελειοποιήσει το τελικό αισθητικό αποτέλεσμα.

ΕΕ 2.1.3: Συνδυάζει διαφορετικά χορευτικά νούμερα (ποτ πουρί) σε μία ενιαία χορογραφία.

ΕΕ 2.1.4: Αυτοσχεδιάζει ή και προσαρμόζει την προγραμματισμένη χορογραφία σε περίπτωση που κριθεί απαραίτητο.

ΕΕΛ 2.2: Οργανώνει μικρά χορευτικά δρώμενα και παραγωγές.

ΕΕ 2.2.1: Διευθύνει και οργανώνει χορευτικές παρουσιάσεις για διάφορους τύπους διασκέδασης.

ΕΕ 2.2.2: Οργανώνει και συντονίζει τις πρόβες.

ΕΕ 2.2.3: Αναζητά και προμηθεύεται χορευτικά κοστούμια και λοιπό εξοπλισμό που αφορά στη συγκεκριμένη χορογραφία.

ΕΕΛ 2.3: Συνεργάζεται με άλλους χορευτές και καλλιτέχνες στο πλαίσιο ενός χορευτικού δρώμενου ή μιας παραγωγής.

ΕΕ 2.3.1: Συνεργάζεται με χορευτές διαφόρων κατευθύνσεων για τη σύνθεση μιας χορογραφίας ή ενός χορευτικού δρώμενου.

ΕΕ 2.3.2: Συνεργάζεται με καλλιτέχνες άλλων ειδικοτήτων στο πλαίσιο ενός σύνθετου καλλιτεχνικού δρώμενου.

ΕΕ 2.3.3: Συνεργάζεται με ειδικούς για την επιλογή των σκηνικών, του φωτισμού, των κουστουμιών και των άλλων καλλιτεχνικών στοιχείων μιας παραγωγής.

ΚΕΛ 3: Επιμελείται την οργάνωση και την προώθηση της δουλειάς του, και το κλείσιμο συμφωνιών.

ΕΕΛ 3.1: Παρακολουθεί και συμμετέχει σε audition για χορευτικούς ρόλους ή προγράμματα διασκέδασης.

ΕΕ 3.1.1: Εξασκείται για να διατηρήσει τη φυσική του κατάσταση και να βελτιώσει την επίδοσή του στην τεχνική και αισθητική απόδοση των χορών.

ΕΕ 3.1.2: Αναζητά και ενημερώνεται για auditions και casting.

ΕΕ 3.1.3: Συμμετέχει σε auditions και casting.

ΕΕΛ 3.2: Οργανώνει, σχεδιάζει και προωθεί τη δουλειά του.

ΕΕ 3.2.1: Έρχεται σε επαφή με καλλιτεχνικούς οργανισμούς ή επιχειρήσεις, θέατρα ή άλλες επιχειρήσεις διασκέδασης για επιχορηγήσεις ή το κλείσιμο συμφωνιών.

ΕΕ 3.2.2: Προωθεί τον εαυτό του ως επαγγελματία.

ΕΕ 3.2.3: Προωθεί το είδος χορού στο οποίο εξειδικεύεται.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: «Χοροδιδάσκαλος Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»

Για την ειδικότητα «ΧΟΡΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ» ισχύουν οι τρεις κύριες επαγγελματικές λειτουργίες (ΚΕΛ 1, ΚΕΛ 2, ΚΕΛ 3) του βασικού επαγγέλματος του «Χορευτή Πολυπολιτισμικών Χορών» συν μια ακόμα, η ΚΕΛ 4, η οποία αναλύεται παρακάτω.

ΚΕΛ4: Διδάσκει Πολυπολιτισμικούς χορούς σε επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές.

ΕΕΛ 4.1: Διαμορφώνει ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα πολυπολιτισμικών χορών.

ΕΕ 4.1.1: Προσδιορίζει τα ενδιαφέροντα, τις ικανότητες και το δυναμικό των εκπαιδευομένων.

ΕΕ 4.1.2: Σχεδιάζει και προγραμματίζει εκπαιδευτικά προγράμματα για μεμονωμένα άτομα και ομάδες (groups).

ΕΕ 4.1.3: Προσαρμόζει τα εκπαιδευτικά προγράμματα ώστε να ικανοποιούν τις ανάγκες των εκπαιδευομένων.

ΕΕ 4.1.4: Αναζητά και επιλέγει τη μουσική και τα άλλα βοηθητικά μέσα που θα συνοδεύσουν το κάθε μάθημα χορού.

ΕΕΛ 4.2: Παραδίδει μαθήματα χορού σε επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές.

ΕΕ 4.2.1: Εξηγεί και επιδεικνύει τεχνικές και μεθόδους ρύθμισης/διεύθυνσης των κινήσεων του σώματος και του ταιριάσματος με τη μουσική ή τη ρυθμική συνοδεία.

ΕΕ 4.2.2: Διδάσκει κινητικές, ρυθμικές & χορευτικές ασκήσεις και ασκήσεις με αντικείμενα.

ΕΕ 4.2.3: Εκπαιδεύει τους μαθητές στην εκτέλεση χορευτικών βημάτων, χορευτικών φιγούρων και γενικότερα του χορευτικού ρεπερτορίου.

ΕΕ 4.2.4: Συμβουλεύει τους εκπαιδευόμενους πώς να στέκονται και να κινούνται κατάλληλα ώστε να αποφεύγουν τους τραυματισμούς.

ΕΕ 4.2.5: Διδάσκει στους εκπαιδευόμενους την πολιτιστική προέλευση και τα συμβολικά μηνύματα διαφόρων ειδών χορού.

ΕΕ 4.2.6: Προετοιμάζει εκπαιδευόμενους χορευτές για συγκεκριμένες auditions και παραστάσεις χορού.

ΕΕΛ 4.3: Αξιολογεί τον εαυτό του, την εκπαιδευτική διαδικασία και τους εκπαιδευόμενους χρησιμοποιώντας την ανατροφοδότηση.

ΕΕ 4.3.1: Αξιολογεί τον εαυτό του ως εκπαιδευτή.

ΕΕ 4.3.2: Αξιολογεί τις χορευτικές ικανότητες των εκπαιδευομένων και προσδιορίζει που χρειάζεται βελτίωση ή αλλαγή δίνοντας feedback.

ΕΕ 4.3.3: Αξιολογεί την αποδοτικότητα και την αποτελεσματικότητα της εκπαιδευτικής διαδικασίας, συνεκτιμώντας παράλληλα και την ανατροφοδότηση από τους εκπαιδευόμενους.

ΕΕ 4.3.4: Στηρίζει τους εκπαιδευόμενους, τους κινητοποιεί και παρέχει πληροφορίες για να ασχοληθούν περαιτέρω με το χορό.

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Συγκεντρωτική Παρουσίαση των Γνώσεων, Δεξιοτήτων και Ικανοτήτων του Περιγράμματος

ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: Χορευτής/τρια Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Γραπτή και προφορική επικοινωνία.
- Στοιχειώδη μαθηματικά.
- Βασικές γνώσεις Η/Υ.
- Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.

ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Στοιχεία ιστορίας και θεωρίας χορού – Βασικά στυλ χορού.
- Βασικές γνώσεις μακιγιάζ και ενδυματολογίας χορού.
- Βασικές αρχές υποκριτικής και αυτοσχεδιασμού.
- Κινητικό Αλφάβητο και λεξιλόγιο χορευτικών κινήσεων.
- Βασικές γνώσεις ρυθμικής.
- Βασικές αρχές επικοινωνίας και αλληλεπίδρασης με το κοινό.
- Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς.
- Βασικές γνώσεις και εφαρμογή κανόνων διατήρησης φυσικής κατάστασης και αντιμετώπισης κακώσεων.
- Στοιχειώδεις γνώσεις προπονητικής
- Πηγές προμήθειας αναλωσίμων που αφορούν στο επάγγελμα.
- Στοιχεία Εθνολογίας / Λαογραφίας/ Κοινωνιολογίας χορών.
- Βασικές στοιχεία χορογραφίας.
- Βασικές αρχές τύπων διασκέδασης και ψυχαγωγίας
- Βασικές αρχές οργάνωσης και συντονισμού χορευτικών παρουσιάσεων.
- Πηγές προμήθειας εξοπλισμού ειδών χορού.
- Σύγχρονες τάσεις και προοπτικές παραστατικών τεχνών.
- Θεωρία και Ανάλυση Τεχνικής Χορού.
- Βασικές γνώσεις αισθητικής της ορχηστρικής τέχνης.
- Πηγές και εργαλεία αναζήτησης πληροφοριών για audition & casting.
- Βασικές αρχές οργάνωσης εκδηλώσεων.
- Βασικές αρχές και τεχνικές διαπραγμάτευσης.

- Βασικά στοιχεία του νομικού πλαισίου κλεισίματος συμφωνιών.
- Βασικές αρχές συμπλήρωσης αιτήσεων και προσφορών.
- Βασικές αρχές σύνταξης βιογραφικού σημειώματος.
- Στοιχειώδεις αρχές προώθησης και μάρκετινγκ.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Ρεπερτόριο Χορών στους οποίους ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί κλπ.).
- Ειδική Τεχνική του εκάστοτε εκφραστικού μέσου: (υποκριτική τέχνη, εικαστικές τέχνες κ.α.).
- Ειδική τεχνική των χορών στους οποίους ειδικεύεται.
- Νέοι χοροί, χορευτικά βήματα και σχήματα ανάλογα με την παραγωγή.
- Ειδικές γνώσεις στο μακιγιάζ και την ενδυματολογία των χορών στους οποίους ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί, κλπ.).
- Βασικές γνώσεις προπονητικής του χορού στον οποίο ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί, κλπ.).
- Κινητικό αλφάβητο και ρεπερτόριο πολυπολιτισμικών χορών στους οποίους ειδικεύεται.
- Ειδικές γνώσεις χορογραφίας στους χορούς στους οποίους ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί).
- Ειδικές γνώσεις για το στυλ και ύφος του χορού (πηγές: ιστορία και θεωρία του συγκεκριμένου χορού)
- Ειδικές γνώσεις ιστορίας και θεωρίας χορού στον οποίο ειδικεύεται.
- Ειδικές γνώσεις οργάνωσης και συντονισμού χορευτικών παρουσιάσεων του χορού στον οποίο ειδικεύεται.
- Ειδικές γνώσεις ενδυματολογίας, μακιγιάζ και εξωτερικής εμφάνισης του χορού στον οποίο ειδικεύεται.
- Ειδικές γνώσεις του στυλ, ύφους, κινητικού λεξιλογίου, και χορογραφίας του χορού στον οποίο ειδικεύεται.
- Στοιχεία Εθνολογίας / Λαογραφίας/ Κοινωνιολογίας του χορού στον οποίο ειδικεύεται.
- Ειδικές γνώσεις σχετικά με την ιστορία, τη θεωρία και τα στυλιστικά χαρακτηριστικά του χορού στον οποίο ειδικεύεται.
- Θεωρία και Ανάλυση Τεχνικής του Χορού στον οποίο ειδικεύεται.
- Βασικές γνώσεις αισθητικής του χορού στον οποίο ειδικεύεται.
- Χορολογία, ιστορία, θεωρία, ρυθμική, του χορού στον οποίο εξειδικεύεται.

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται.
- Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται.
- Κοινωνικές Δεξιότητες.
- Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση.
- Επιδεξιότητα στο χειρισμό ειδικού εξοπλισμού.
- Ευχέρεια στην εφαρμογή βασικού μακιγιάζ χορού.
- Ομαδική Εργασία, συνεργατικότητα.
- Ευχέρεια στη χορογραφική σύνθεση.
- Διαχείριση Χρόνου και Οργανωτικότητα.

ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- **Φυσικές Ικανότητες:** ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή (μυϊκή αντοχή, καρδιοαναπνευστική αντοχή, μυϊκή δύναμη, εξισορροπητική ικανότητα, ευλυγισία, σύσταση σώματος)
- **Ψυχοκινητικές ικανότητες:** αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων.
- Αίσθηση του Ρυθμού.
- Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού.
- **«Κινητική» Μνήμη (kinetic memory):** ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: «Χοροδιδάσκαλος Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Γραπτή και προφορική επικοινωνία.
- Καλά μαθηματικά.
- Βασικές γνώσεις Η/Υ.
- Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας

ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Τεχνικές και αρχές προσδιορισμού των ενδιαφερόντων και των φυσικών και χορευτικών ικανοτήτων των εκπαιδευομένων.
- Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς.
- Κανόνες και αρχές σχεδιασμού εκπαιδευτικών προγραμμάτων.
- Αρχές και τεχνικές προσδιορισμού των αναγκών των εκπαιδευομένων.
- Γενική Διδακτική χορού.
- Βασικές γνώσεις θεωρίας Μουσικής (κλίμακες και τρόποι, στυλ μουσικής κ.α.).
- Ειδικές γνώσεις Ρυθμικής.
- Βοηθητικά μέσα ενίσχυσης της διδασκαλίας και τρόποι αξιοποίησης τους.
- Πηγές προμήθειας βοηθητικών μέσων για την ενίσχυση της διδασκαλίας.
- Τεχνικές προθέρμανσης και βασικές γνώσεις προπονητικής.
- Ασκήσεις ενίσχυσης και βελτίωσης της τεχνικής, αισθητικής και κινητικής απόδοσης χορευτικών φιγούρων (προασκήσεις).
- Γενικές γνώσεις πρόληψης κακώσεων και τραυματισμών χορευτή.
- Ειδικές γνώσεις σε θέματα ορθοσωμίας και εργονομίας των χορευτικών κινήσεων.
- Γενικές γνώσεις ιστορίας χορού και χορολογίας.
- Μέθοδοι και τεχνικές αξιολόγησης του εκπαιδευτή.
- Μέθοδοι και τεχνικές αξιολόγησης των εκπαιδευομένων.
- Μέθοδοι και τεχνικές αξιολόγησης της εκπαιδευτικής διαδικασίας
- Πηγές πληροφόρησης αναφορικά με το χορό.
- Βασικά εργασιακά θέματα αναφορικά με το επάγγελμα του χορευτή

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Ειδική Διδακτική για τους χορούς που ειδικεύεται.
- Ειδικές γνώσεις προπονητικής χορών στους οποίους ειδικεύεται.
- Κινητικό αλφάβητο, λεξιλόγιο και τεχνικές των χορών στους οποίους ειδικεύεται.
- Ειδικές γνώσεις διδασκαλίας σε άτομα με ιδιαίτερες ανάγκες (άτομα με ψυχικές και συναισθηματικές διαταραχές, χρόνια νοσήματα, οργανικές ανεπάρκειες, αισθητηριακές διαταραχές και άλλα προβλήματα υγείας).
- Χορευτικό Ρεπερτόριο των χορών στους οποίους ειδικεύεται.
- Τεχνικές χειρισμού των βοηθητικών μέσων και του εξοπλισμού των χορών στους οποίους ειδικεύεται.
- Ειδικές γνώσεις χορογραφίας στους χορούς στους οποίους ειδικεύεται (Latin, Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί).
- Ειδικές γνώσεις ιστορίας και θεωρίας χορού στον οποίο ειδικεύεται.
- Πηγές εκπαίδευσης και κατάρτισης ανά είδος χορού.

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται.
- Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται.
- Κοινωνικές Δεξιότητες.
- Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση.
- Διαπροσωπική ευαισθησία /Κοινωνική αντίληψη: Αναγνωρίζει τις αντιδράσεις των άλλων και κατανοεί γιατί αντιδρούν με αυτό τον τρόπο.
- Ενεργός ακρόαση: Δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.
- Επικοινωνία: ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.

ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή (μυϊκή αντοχή, καρδιοαναπνευστική αντοχή, μυϊκή δύναμη, εξισορροπητική ικανότητα, ευλυγισία, σύσταση σώματος)
- Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων.
- Αίσθηση του Ρυθμού.
- Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού.
- «Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.
- Επαγωγική σκέψη: Η ικανότητα να συνδυάζεις πληροφορίες για να διαμορφώνεις γενικούς κανόνες ή συμπεράσματα (συμπεριλαμβάνεται η εύρεση σχέσης μεταξύ φαινομενικά άσχετων γεγονότων).
- Συμπερασματική σκέψη: Η ικανότητα να εφαρμόζεις γενικούς κανόνες σε συγκεκριμένα προβλήματα για να δώσεις απαντήσεις που έχουν νόημα.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ/ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ/ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ	ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΙΕΡΑΡΧΙΑΣ Α		
Επάγγελμα: Χορευτής Πολυπολιτισμικών χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]]»	1 ^η Διαδρομή*	Τουλάχιστον Απόφοιτοι Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης – Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση για την απόκτηση των θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων που αντιστοιχούν στις τρεις κύριες επαγγελματικές λειτουργίες του επαγγέλματος (ΚΕΛ 1, ΚΕΛ 2, ΚΕΛ 3) - Επαγγελματική Εμπειρία 1 χρόνο.
	2 ^η Διαδρομή	Απόφοιτοι Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης – Αρχική Επαγγελματική Κατάρτιση (Μετα-γymνασιακό επίπεδο) - Επαγγελματική Εμπειρία 6 μήνες.
Ειδικότητα: «Χοροδιδάσκαλος Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]]»	1 ^η Διαδρομή*	Μια εκ των διαδρομών του βασικού επαγγέλματος - Επαγγελματική Εμπειρία ως χορευτής 3 χρόνια - Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση για την απόκτηση των θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων που αντιστοιχούν στην κύρια επαγγελματική λειτουργία της ειδικότητας (ΚΕΛ 4).

Ως επαγγελματική εμπειρία νοείται κάθε φορά ότι αποδεικνύεται σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία από αντίστοιχους ασφαλιστικούς φορείς και σε περίπτωση αδυναμίας από τα αντίστοιχα εργασιακά σωματεία ή από πολιτιστικά σωματεία νομίμως συσταθέντα.

* Για τους ήδη επαγγελματίες χορευτές και χοροδιδασκάλους θα πρέπει να προβλεφτούν μεταβατικές διατάξεις για την αυτοδίκαιη πιστοποίησή τους.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ

ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ

ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

Ειδικότερα, οι ικανότητες μπορούν να εκτιμηθούν αποκλειστικά με την εφαρμογή σταθμισμένων και αξιόπιστων εργαλείων. Διεθνώς για το σκοπό αυτό έχουν αναπτυχθεί διάφορα ψυχομετρικά εργαλεία (τεστ ικανοτήτων). Ενδεικτικά τεστ ικανοτήτων είναι τα εξής: Differential Aptitude Test (DAT) και του General Aptitude Test Battery (GATB), Comprehensive Ability Battery (CAB), SRA Mechanical Aptitude, Minnesota Paper Form Board.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Οι συνδικαλιστικές οργανώσεις εκπροσώπησης εργαζομένων και εργοδοτών που υπογράφουν την ΕΓΣΣΕ ΓΣΕΒΕΕ, ΓΣΕΕ, ΕΣΕΕ και ΣΕΒ, σε σύμπραξη με τα ερευνητικά ή εκπαιδευτικά κέντρα ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ, ΚΕΚ ΙΝΕ/ΓΣΕΕ, ΚΑΕΛΕ και ΙΟΒΕ, ανέλαβαν από το Υπουργείο Απασχόλησης – ΕΚΕΠΙΣ, στο πλαίσιο συγχρηματοδοτούμενης από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο δράσης, να αναπτύξουν 145 επαγγελματικά περιγράμματα μεταξύ των οποίων και το επαγγελματικό περίγραμμα του «Χορευτή/τριας – Χοροδιδάσκαλου Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός)]» στο οποίο αναφέρεται η παρούσα μελέτη.

Η συνεργασία των αναδόχων φορέων αποβλέπει στην ανάπτυξη και πιστοποίηση «Επαγγελματικών Περιγραμμάτων», στο πλαίσιο της διά βίου εκπαίδευσης και κατάρτισης και αποτελεί απαραίτητο βήμα για τη λειτουργία του Εθνικού Συστήματος Σύνδεσης της Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης με την Απασχόληση (ΕΣΣΕΕΚΑ).

Με αυτή τη συνεργασία των Κοινωνικών Φορέων επιδιώκεται η ουσιαστική σύνδεση της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης με τις ανάγκες των εργαζόμενων και των επιχειρήσεων και γενικότερα της ελληνικής οικονομίας και κοινωνίας.

Η ανάπτυξη του επαγγελματικού περιγράμματος του «Χορευτή/τριας Πολυπολιτισμικών Χορών» έγινε υπό το συντονισμό του ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ. Υπεύθυνος έργου από την πλευρά του ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ ήταν ο Δημούλας Κων/νος.

Συντονίστρια, επιμελήτρια και υπεύθυνη της μελέτης ανάπτυξης του επαγγελματικού περιγράμματος του «Χορευτή/τριας Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]» ήταν η κα Βαρβιτσιώτη Ρένα, Σύμβουλος Επαγγελματικού Προσανατολισμού MSc. Συγγραφέας του επαγγελματικού περιγράμματος ήταν η κα Καβαζίδου Ελένη. Την προσέγγιση των εργαζομένων για το περίγραμμα και το αναλυτικό του περιεχόμενο, τη διατύπωσε γνωμοδοτώντας η κα Παπαδοπούλου Μάρθα. Την προσέγγιση των εργοδοτών για το περίγραμμα και το αναλυτικό του περιεχόμενο, τη διατύπωσε γνωμοδοτώντας η κα Θυμιοπούλου Ηλιάνα.

Η επικαιροποίηση του περιεχομένου του περιγράμματος όσον αφορά το τμήμα που αναφέρεται στον «Χοροδιδασκαλο Κοινωνικών & Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο. Νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]», έγινε από ομάδα εργασίας αποτελούμενη από τον Κο Χατζηγεωργίου Στέφανο, ως συντονιστή, πρόεδρο του Πανελληνίου Σωματείου Ιδιοκτητών Σχολών Χορού, σε συνεργασία με τον Κο Καλαματιανό Σταύρο. Επίσης στην Ομάδα συμμετείχαν η Κα Λιζάρδου Έλενα, Διεθνής Εξετάστρια Δασκάλων Χορού, η Κα Παπαδοπούλου Αγγελική, μέλος της Ελληνικής Περιφέρειας Διεθνών Δασκάλων Χορού, η Κα Καρατζά Τρ., Πρόεδρος του Ελληνικού IDSA, καθώς επίσης και η Κα Μάρθα Παπαδοπούλου, Πρόεδρος του Πανελλαδικού Σωματείου Εργαζομένων Χορευτών Πολυπολιτισμικών Χορών.

Το μεθοδολογικό πλαίσιο στο οποίο βασίστηκε η παρούσα μελέτη έχει αναπτυχθεί στον σχετικό «ΟΔΗΓΟ»¹ που εξέδωσαν το 2007 οι συνδικαλιστικές οργανώσεις εκπροσώπησης εργαζομένων και εργοδοτών που υπογράφουν την ΕΓΣΣΕ. Η ανάπτυξη των περιγραμμάτων γίνεται βάσει συγκεκριμένων προδιαγραφών, όπως αυτές προσδιορίζονται στην ΚΥΑ [110998/ 08.05.06 (ΦΕΚ 566Β')] και το Αναλυτικό Τεύχος της Προκήρυξης για τη διεξαγωγή Ανοικτού Διεθνούς Διαγωνισμού Αριθ.32/2009 με τίτλο «Ανάπτυξη 145 Επαγγελματικών Περιγραμμάτων».

Βάσει των ανωτέρω, η περιγραφή των επαγγελματικών περιγραμμάτων ακολουθεί τους εξής πέντε άξονες:

Ενότητα Α: Τίτλος και ορισμός του επαγγέλματος / ειδικότητας.

Ενότητα Β: Ανάλυση του επαγγέλματος / ειδικότητας - «προδιαγραφές».

Ενότητα Γ: Απαραίτητες γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες για την άσκηση του επαγγέλματος/ ειδικότητα.

Ενότητα Δ: Προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων.

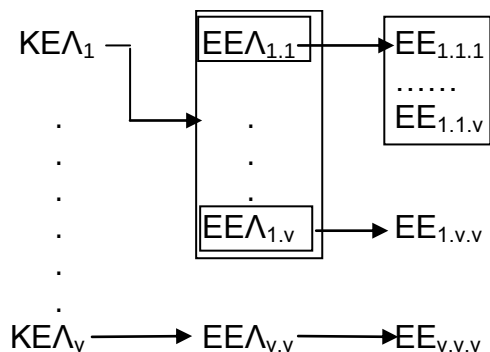
Ενότητα Ε: Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων Γνώσεων, Δεξιοτήτων και Ικανοτήτων.

Στην ενότητα Α αναλύονται οι γενικότερες συνθήκες του επαγγέλματος, οι τεχνολογικές αλλαγές που το επηρεάζουν, οι γενικότερες αλλαγές που παρατηρούνται, οι προοπτικές του επαγγέλματος στην αγορά εργασίας και των κλάδων δραστηριότητας στους οποίους ασκείται, καθώς και οι ρυθμίσεις που ισχύουν σχετικά με την άσκηση του επαγγέλματος.

¹ Ο Οδηγός για την ανάπτυξη και τις προδιαγραφές των επαγγελματικών περιγραμμάτων συντάχθηκε το 2007 από την παρακάτω ομάδα εργασίας των ΓΣΕΕ-ΣΕΒ-ΓΣΕΒΕΕ-ΕΣΣΕ: Δημουλάς Κώστας (Επιμέλεια), Βαρβιτσιώτη Ρένα, Σπηλιώτη Χριστίνα (Συγγραφείς), Τολίδης Γιάννης (Ανάπτυξη και Συγγραφή Ερωτηματολογίου Περιγραφής Επαγγέλματος), Άσπρος Δημήτρης (Παράδειγμα Επαγγελματικού Περιγράμματος).

Στην ενότητα Β το επάγγελμα αναλύεται σε κύριες επαγγελματικές λειτουργίες (ΚΕΛ₁ έως ΚΕΛ_v), κάθε ΚΕΛ αναλύεται σε επιμέρους επαγγελματικές λειτουργίες (ΕΕΛ) και κάθε ΕΕΛ σε επαγγελματικές εργασίες (ΕΕ) (επόμενο διάγραμμα).

Διάγραμμα: Ανάλυση επαγγέλματος σε ΚΕΛ-ΕΕΛ-ΕΕ



Για κάθε δε ΕΕ προσδιορίζονται τα κριτήρια επαγγελματικής ανταπόκρισης και το εύρος εφαρμογής της.

Με βάση αυτή την ανάλυση, στην ενότητα Γ αναλύονται οι απαιτούμενες γνώσεις, ικανότητες και δεξιότητες που είναι απαραίτητες για αποτελεσματική εκτέλεση κάθε επαγγελματικής εργασίας.

Στις ενότητες Δ και Ε προτείνονται διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων και ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων.

Αξιοποιήθηκαν οι ακόλουθες μέθοδοι συλλογής πληροφοριών για το επάγγελμα:

- **Η βιβλιογραφική έρευνα γραφείου**, για την επισκόπηση της σχετικής με το επάγγελμα βιβλιογραφίας σε εθνικό και διεθνές επίπεδο (κλαδικές μελέτες και επαγγελματικές μονογραφίες), τη συγκέντρωση και ανάλυση στατιστικών δεδομένων της Εθνικής Στατιστικής Υπηρεσίας και των στοιχείων που διαθέτουν οι επαγγελματικές και επιστημονικές ενώσεις του επαγγέλματος.
- Μια παραλλαγή της **μεθόδου Delphi** με βάση ερωτηματολόγιο που συνέταξε η επιστημονική επιτροπή της ένωσης των φορέων.
- **Οι συνεντεύξεις με κατόχους θέσεων εργασίας** στο επάγγελμα βάσει οδηγού συνέντευξης με προεπιλεγμένους άξονες που συνέταξε η επιστημονική επιτροπή της ένωσης των φορέων.
- Εναλλακτικά της μεθόδου της συνέντευξης χρησιμοποιήθηκε και μέθοδος συμπλήρωσης **εξειδικευμένου ερωτηματολογίου με κατόχους θέσεων εργασίας** στο επάγγελμα.

- **Διαδικασίες ανασκόπησης και ανάδρασης** με τις επαγγελματικές οργανώσεις των εργαζομένων και των εργοδοτών κατά τη διάρκεια εκπόνησης της μελέτης.

Η τελική σύνθεση του Επαγγελματικού Περιγράμματος πραγματοποιήθηκε από το συντονιστή της ομάδας ανάπτυξης του επαγγελματικού περιγράμματος κ. Σούρμπη Γεράσιμο, υπό την εποπτεία των στελεχών του ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ (Καρατράσογλου Ιάκωβος, Σπηλιώτη Χριστίνα, Βαρβιτσιώτη Ρένα).

Τη συνολική ευθύνη του έργου των 145 επαγγελματικών περιγραμμάτων είχε η **Ομάδα Πλοήγησης** που συγκροτήθηκε από τους Αναδόχους φορείς και αποτελείται από τους εξής:

Φορέας	Ονοματεπώνυμο
ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ	Βαρβιτσιώτη Ρένα
ΓΣΕΕ	Καρατράσογλου Ιάκωβος
ΙΟΒΕ	Τορτοπίδης Αντώνης
ΓΣΕΒΕΕ	Λιντζέρης Παρασκευάς
ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ	Αυλωνίτου Αναστασία
ΣΕΒ	Τορτοπίδης Αντώνης
ΕΣΕΕ, ΚΑΕΛΕ	Κόνσολας Αντώνης

Τον έλεγχο ανταπόκρισης του περιγράμματος στις προδιαγραφές του έργου της ανάπτυξης των 145 επαγγελματικών περιγραμμάτων είχε η **Επιτροπή Ποιότητας** στην οποία συμμετείχαν οι εξής:

Φορέας	Ονοματεπώνυμο
ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ	Σπηλιώτη Χριστίνα
ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ	Βαρβιτσιώτη Ρένα
ΕΣΕΕ, ΚΑΕΛΕ	Αρανίτου Βάλλια
ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ	Βαρδαρός Σταμάτης
ΣΕΒ, ΙΟΒΕ	Τσακανίκας Άγγελος

A.1 Προτεινόμενος Γενικός Τίτλος του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας/των

Ο αρχικός τίτλος του επαγγέλματος όπως προτάθηκε είναι **«Χορευτής/τρια – Χοροδιδάσκαλος πολυπολιτισμικών χορών»**. Σύμφωνα όμως με τα δεδομένα της αγοράς εργασίας και της σχετικής βιβλιογραφίας και έπειτα από πρόταση του εμπειρογνώμονα και των εκπροσώπων των εργαζομένων και εργοδοτών στο επάγγελμα, ο πιο δόκιμος τίτλος που ανταποκρίνεται και καλύπτει τις ανάγκες των εργαζομένων και της αγοράς εργασίας είναι **«Ο/Η χορευτής/τρια Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασσικό μπαλέτο, νεοκλασσικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»**.

Ο τίτλος της ειδικότητας όπως προτάθηκε είναι **«Ο/Η Χοροδιδάσκαλος Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασσικό μπαλέτο, νεοκλασσικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»**.

Ο χορός είναι μια μορφή έκφρασης που αναφέρεται στην κίνηση του σώματος με ρυθμικό τρόπο με ή χωρίς τη συνοδεία μουσικής και μπορεί να έχει καλλιτεχνικό, θρησκευτικό ή κοινωνικό χαρακτήρα. Ο χορός εξυπηρετεί όχι μόνο ως μέσον επικοινωνίας και ελεύθερης έκφρασης αλλά έχει και επαγγελματική υπόσταση. Στην Ελλάδα, ως επαγγελματίες Χορευτές και Χοροδιδάσκαλοι αναγνωρίζονται -προς το παρόν- μόνο οι χορευτές και χοροδιδάσκαλοι του έντεχνου χορού (κλασσικό μπαλέτο, νεοκλασσικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο). Οι χορευτές και χοροδιδάσκαλοι έντεχνου χορού αποκτούν την εκπαίδευσή τους σε αναγνωρισμένες επαγγελματικές σχολές χορού και έχουν αναγνωρισμένα δικαιώματα (ΕΚΕΘΕΧ, 2009; ΥΠΠΟ, 2009; Zografou M, 1999).

Μέσα στο πέρασμα των χρόνων έχουν εξελιχθεί πολλά είδη και κατηγορίες χορού. Οι ρυθμίσεις αναφορικά με το επάγγελμα του χορευτή και τα συγγενή επαγγέλματα του χοροδιδασκάλου και του χορογράφου καλύπτουν μόνο τους επαγγελματίες που δραστηριοποιούνται στον έντεχνο χορό και δεν καλύπτουν όλο το φάσμα του «επαγγελματία Χορευτή» και του «επαγγελματία Χοροδιδασκάλου». Προκύπτει επομένως ανάγκη για κατοχύρωση των επαγγελματιών χορευτών και χοροδιδασκάλων που ασχολούνται με άλλα είδη χορού πλην του έντεχνου (Adshead- Karayanni SS, 2004; Lansdale J & June L, 2004; Lonsdale SH, 1993; Prudhommeau, 2002).

Η διάδοση πολλών μορφών χορού αλλά και η εμφάνιση νέων δημιουργήσε σύγχυση και διχογνωμίες στην ομαδοποίηση τους σε ξεκάθαρες κατηγορίες. Αυτή η σύγχυση υφίσταται και στην ομαδοποίηση και κατηγοριοποίηση των επαγγελματιών χορευτών και χοροδιδασκάλων. Οι απόπειρες

ομαδοποίησής τους παρουσιάζουν πολλά προβλήματα και συχνά αντιφάσκουν μεταξύ τους (Wikipedia, 2009).

Με την παρούσα μελέτη προτείνεται μία ενιαία κατηγορία επαγγελματιών χορευτών και χοροδιδασκάλων που δραστηριοποιούνται σε χορούς που είναι πολυπολιτισμικοί, δηλαδή στους χορούς αυτούς συνυπάρχουν στοιχεία από ποικίλες εθνοπολιτισμικές παραδόσεις, οντότητες ή κοινότητες.

Η πολυπολιτισμικότητα αφορά τη συμβίωση και τη συνύπαρξη κοινοτήτων με διαφορετικούς πολιτισμούς και παραδόσεις. Αναφέρεται τόσο στη γεωγραφική συμβίωση σε αστικοποιημένες περιοχές, όπως είναι τα γκέτο, οι μαχαλάδες, οι κοσμοπολίτικες πόλεις, όσο και στη συνύπαρξη διαφορετικών εθνικών κοινοτήτων στα πλαίσια μεγάλων κρατών, αυτοκρατοριών και συνομοσπονδιών (Βερνίκος Ν & Δασκαλοπούλου Σ, 2002).

Επικεντρωνόμαστε σε κατηγορίες με ιδιαίτερη απήχηση στους οποίους δραστηριοποιούνται πολλοί επαγγελματίες χορευτές και χοροδιδάσκαλοι με εξαίρεση τον Έντεχνο Χορό (κλασσικό μπαλέτο, νεοκλασσικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο), όπου οι επαγγελματίες έχουν αναγνωρισμένα δικαιώματα με βάση τη νομοθεσία (Π.Δ 457/83, άρθρο 2). Ανάλογα με το είδος των πολυπολιτισμικών χορών στους οποίους δραστηριοποιείται ο/η επαγγελματίας που περιγράφουμε προκύπτουν και αντίστοιχες κατευθύνσεις/εξειδικεύσεις στο επάγγελμα.

Οι πιο δε χαρακτηριστικές είναι αυτές του χορευτή/τριας – χοροδιδασκάλου όπως είναι ο χορός Oriental, που εμφανίζεται σε όλους τους –έως σήμερα γνωστούς- αρχαίους πολιτισμούς, Latin χορών (Λατινο-Αμερικάνικων χορών), Ballroom χορών, Αργεντίνικου Tango, Χορού της κοιλιάς (χορός Oriental, που εμφανίζεται σε όλους τους –έως σήμερα γνωστούς- αρχαίους πολιτισμούς), Bollywood και παραδοσιακών χορών. (Adshead-Lansdale J & June L, 2004; Hunt Y, 1996; ; International Organization of Folk Art, 2009; Jarmakani A, 2008; Καβαζίδου Ε, 2007; Karayanni SS, 2004; Laird W, 1994; Lonsdale SH, 1993; Shay A & Sellers-Young B, 2005; Sharif K, 2005; Stephenson SR & Iacarrino J, 1992).

Πλέον υπάρχουν και κατευθύνσεις που σχετίζονται με νεοεμφανιζόμενα είδη πολυπολιτισμικών χορών όπως οι «χορευτές χορών του δρόμου». Οι χοροί του δρόμου είναι πολύ πρόσφατοι χοροί (μοντέρνοι χοροί) που εξελίχθηκαν στους δρόμους, τις συνοικίες, σε αυλές σχολείων και νυχτερινά κέντρα διασκέδασης (Ehrenreich B, 2006; Wikipedia, 2009).

A.2 Ορισμός του *Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας*

A.2.1. Γενική Περιγραφή του περιεχομένου και σκοπός του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας

Ο/η Χορευτής/τρια Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασσικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]», είναι ο/η επιδέξιος/ια εκτελεστής/στρια Πολυπολιτισμικών Χορών με κύριο σκοπό την ψυχαγωγία ή τη διασκέδαση του κοινού (British Standard Occupational Classification, 2000; USA Standard Occupational Classification, 2000; Australian Standard Classification of Occupations, 1997).

Ο/η Χοροδιδάσκαλος Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασσικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]», είναι ο/η ικανός να διδάξει, εξηγήσει και να επιδείξει τεχνικές και μεθόδους Πολυπολιτισμικών Χορών με μουσική ή ρυθμική συνοδεία. (British Standard Occupational Classification, 2000; USA Standard Occupational Classification, 2000; Australian Standard Classification of Occupations, 1997).

Σκοπός του Επαγγέλματος

Σκοπός του Χορευτή/τριας Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασσικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]», είναι η απόδοση του ρεπερτορίου των χορών αυτών με τέτοια αισθητική που να ψυχαγωγεί και να διασκεδάζει τους αποδέκτες του θεάματος.

Ο/η «Χορευτής/τρια Πολυπολιτισμικών Χορών» εκτελεί χορούς για τη διασκέδαση του κοινού είτε σόλο ή σε συνεργασία με άλλους χορευτές, δημιουργεί, συνθέτει και προσαρμόζει κινητικά (χορευτικά) μοτίβα και αναλαμβάνει το κλείσιμο των συμφωνιών και την οργάνωση της δουλειάς του.

Ένας χορευτής/τρια πολυπολιτισμικών χορών συνήθως εξειδικεύεται σε κάποια είδη πολυπολιτισμικών χορών και συνακόλουθα προκύπτουν και αντίστοιχες κατευθύνσεις.

Στην αγορά εργασίας ισχύει μια ειδικότητα του επαγγέλματος του «Χορευτή/τριας Πολυπολιτισμικών Χορών», αυτή του «Χοροδιδασκάλου Πολυπολιτισμικών Χορών».

Σκοπός του Χοροδιδάσκαλου Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασσικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]», είναι να μυήσει τους μαθητές του στην τέχνη των Πολυπολιτισμικών Χορών, διδάσκοντας το βηματολόγιο, τις χορευτικές δεξιότητες, το στυλ και το ύφος καθενός χορού.

Ο/η Χοροδιδάσκαλος Πολυπολιτισμικών Χορών δύναται να διδάσκει Πολυπολιτισμικούς χορούς σε αρχάριους, μέτριου επιπέδου και προχωρημένους, και σε επαγγελματίες. Στην παρούσα

φάση στην ελληνική αγορά εργασίας ο/η χοροδιδάσκαλος άτυπα (χωρίς επίσημη αναγνώριση) και μέσω των διαφόρων σχολών χορού απονέμει των τίτλο του χορευτή ή του χοροδιδασκάλου σε διάφορους υποψηφίους. Ωστόσο η απονομή των τίτλων αυτών θα πρέπει να ρυθμιστεί, ώστε να αποδίδεται μόνο από φορείς που θα είναι πιστοποιημένοι από το κράτος σχετικά με το δικαίωμα απονομής των επαγγελματικών τίτλων του Χορευτή και του Χοροδιδασκάλου Πολυπολιτισμικών Χωρών (Hadrich G, 1995; Pullen MC & Walters L, 1999; Weikart P, 1999).

Ένας χοροδιδάσκαλος πολυπολιτισμικών χωρών συνήθως εξειδικεύεται σε κάποια είδη πολυπολιτισμικών χωρών και συνακόλουθα προκύπτουν και αντίστοιχες κατευθύνσεις.

A.3 Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελματών, σε τετραψήφια ανάλυση και με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Κλάδων Οικονομίας, σε τουλάχιστον διψήφια ανάλυση

A.3.1 Αντιστοίχιση με ΣΤΕΠ 92

Σύμφωνα με **το ΣΤΕΠ 92** η τετραψήφια ανάλυση, **κατατάσσει το** συγκεκριμένο **επάγγελμα στον κωδικό 2760 Χορογράφοι και χορευτές**

Εξετάζοντας το σύστημα ταξινόμησης και άλλων χωρών καθώς και το παγκόσμιο σύστημα ταξινόμησης επαγγελματών, είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι υπάρχουν σημαντικές διαφορές μεταξύ των συστημάτων ανά χώρα, στον τομέα ταξινόμησης του επαγγέλματος του χορευτή.

Σύμφωνα με το SCO (Standard Occupational Classification, 2000) του Ηνωμένου Βασιλείου, οι ψυχαγωγοί ανήκουν σε ξεχωριστή κατηγορία και σε αυτήν θα πρέπει να υπάγονται αυτοί που τελούν ταυτόχρονα καθήκοντα καλλιτεχνών διαφόρων ειδικοτήτων.

A.3.2 Αντιστοίχιση με ΣΤΑΚΟΔ

Σύμφωνα με το **ΣΤΑΚΟΔ 2003** το συγκεκριμένο επάγγελμα υπάγεται στην κατηγορία Ξ. Άλλες Δραστηριότητες παροχής Υπηρεσιών υπέρ του Κοινωνικού Συνόλου και Άλλων Υπηρεσιών Κοινωνικού ή Ατομικού Χαρακτήρα: Ψυχαγωγικές, Πολιτιστικές και Αθλητικές Δραστηριότητες (κωδ. 92). Άλλες Δραστηριότητες Θεάματος (κωδ. 923). Καλλιτεχνική και Λογοτεχνική Δημιουργία και Ερμηνεία (κωδ. 923.1).

Σύμφωνα με το **ΣΤΑΚΟΔ 2008** το συγκεκριμένο επάγγελμα υπάγεται στην κατηγορία ΙΗ- ΤΕΧΝΕΣ, ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΚΑΙ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ, 90.0 -Δημιουργικές δραστηριότητες, τέχνες και διδασκαλία, 90.01 - Τέχνες του θεάματος, 90.01.10- Υπηρεσίες καλλιτεχνών του θεάματος, 90.01.10.08- Υπηρεσίες χορευτή.

Α.4 Ιστορική εξέλιξη του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας

Α.4.1 Ιστορική αναδρομή και εξέλιξη του επαγγέλματος ή και της ειδικότητας

Ο χορός αποτελούσε και αποτελεί μέσον έκφρασης, ψυχαγωγίας και διασκέδασης, λατρείας, διανόησης και εκπαίδευσης².

Σε πρώιμες κοινωνίες, ο χορός αποτελούσε μία από τις κύριες επαγγελματικές ιδιότητες των αρχηγών της φυλής (σαμάνων). Ο Χορός αποτελούσε ένα εργαλείο με μαγικές (πρόκληση βροχής, επιτυχία στο κυνήγι, ευημερία στη φυλή) και θεραπευτικές ιδιότητες (τεκνοποίηση για τις άτεκνες, ανάρρωση από ασθένειες κ.α.). Μερικοί χοροί χορεύονταν μόνο από άνδρες ή γυναίκες (π.χ. πολεμικοί, χοροί τεκνοποίησης) (Adshead-Lansdale J & June L, 2004; Prudhommeau G, 2002;).

Σε αρχαίους πολιτισμούς (Ινδικός, Κινεζικός, Μυκηναϊκός κ.α..) ο χορός συναντάται ως μία από τις κύριες επαγγελματικές δεξιότητες των ιερείων, έχει δηλαδή θρησκευτικό χαρακτήρα. Οι ιέρειες, ήταν πολύ καλές χορεύτριες. Ο χορός εξυπηρετούσε ως μέσον έκφρασης ευχαριστίας, παράκλησης, επίκλησης κ.α. (Adshead-Lansdale J & June L, 2004; Al-Rawi LFB, 2003; Lonsdale SH, 1993; Jarmakani A, 2008; Venkataraman L & Pasricha A, 2004)

Στις πρώτες οργανωμένες κοινωνίες ο χορός αποτελούσε μέσον κοινωνικής έκφρασης και είχε ψυχαγωγικό χαρακτήρα. Αποτελούσε έναν υγιή τρόπο ελεύθερης έκφρασης και ουσιαστικά αυτονομίας των ατόμων, τάση που συμβάδιζε με τις κοινωνικές προοπτικές. Οι ψυχαγωγικοί κοινωνικοί χοροί, τρόπος καθημερινής έκφρασης, αποτέλεσαν μέσον διαφοροποίησης, μέσον προβολής συγκεκριμένου στυλ και ύφους, ομοιάζον και αρεστό σε συγκεκριμένες κοινωνικές ομάδες, κοινωνίες ή έθνη (οι επερχόμενοι παραδοσιακοί χοροί). Σταδιακά, το ενδιαφέρον σε αυτό τον τρόπο έκφρασης οδήγησε και στη συστηματική εκμετάλλευση αυτής της ανάγκης. Προέκυψαν, λοιπόν, τα πρώτα επαγγέλματα Χορευτών, που παρείχαν υπηρεσίες ψυχαγωγίας (ως θέαμα) με ανταλλάγματα. Οι χορευτές αυτοί τελούσαν διάφορες μορφές ψυχαγωγικών χορών κατά περίπτωση: χοροί κωμικοί, χοροί πανηγυρικοί, χοροί αισθησιακοί, χοροί πολεμικοί/ παραδοσιακοί (Prudhommeau G, 2002; Adshead-Lansdale J & June L, 2004)..

² « Στο έργο του *Η Μίμηση στην Αρχαιότητα*, ο Χέρμαν Κόλερ υποθέτει ότι πριν από τον Πλάτωνα ο όρος αποδιδόταν στη δυνατότητα της μουσικής και του χορού να απεικονίζουν με δραματικό τρόπο την εμφάνιση, τη συμπεριφορά και την έκφραση των ανθρώπων και των ζώων. Ο Πλάτωνας ήταν εκείνος που μετατόπισε την ιδέα από την έννοια της «αναπαράστασης» στην πιο αφηρημένη έννοια της «ομοιότητας ή προσομοίωσης». Οι μιμητικές ικανότητες του χορού οδηγούν στο τρίτο και πιθανώς δυναμικότερο χαρακτηριστικό του χορού, την παιχνιδιάρικη φύση του και την ευχαρίστηση που παρέχει. Ο Πλάτωνας αποκαλεί το ανθρώπινο πλάσμα παίγνιον των θεών. Η ικανότητα για παιχνίδι είναι, σύμφωνα με την άποψη του μεγάλου φιλόσοφου, το καλύτερο κομμάτι της ανθρώπινης φύσης, αφού οδηγεί στις πιο κατάλληλες μορφές λατρείας. Επίσης, δίνει έμφαση στις ευχάριστες και παιχνιδιάρικες όψεις του χορού με ετυμολογικούς όρους. Οι θεοί εφήλυναν τη λέξη χορός εξαιτίας της χαράς που προσφέρει. Τοποθετώντας τη χορεία στο πλαίσιο της ηθικής εκπαίδευσης, ο φιλόσοφος μας δίνει τη δυνατότητα και για ένα άλλο ετυμολογικό συνδυασμό ανάμεσα στις λέξεις παιδεία και παιδιά, οι οποίες συνδέονται με το ρήμα *παίζω*^[2].»

Το επάγγελμα του/της Χορευτή/τριας στην Προϊστορική, Αρχαία και Νεότερη Ελλάδα.

Στην προϊστορική Ελλάδα ο χορός χρησίμευε σαν εργαλείο μαγείας, μέσο έκφρασης, επικοινωνίας και ενδυνάμωσης της φυλετικής ενότητας και δύναμης, πλαίσιο ερωτοτροπίας και ζευγαρώματος, ή σαν θεραπευτική εμπειρία. Σε εξελιγμένους όμως πολιτισμούς (Μινωικός και Μυκηναϊκός κατά την εποχή του Χαλκού) εξυπηρετούσε και καλλιτεχνικούς και ψυχαγωγικούς σκοπούς (Adshead-Lansdale J & June L, 2004; Δούκα, 2009; Ελληνική Ιστορία, 2009;).

Η περίοδος των Αρχαϊκών Χρόνων ολοκληρώνεται σε 5 περιόδους οι οποίες είναι η Γεωμετρική, η Αρχαϊκή, η Κλασσική, η Ελληνιστική και η Ρωμαϊκή. Σ' αυτή την ιστορική πορεία, εμφανίζεται ως επαγγελματική ιδιότητα η Χοροδιδασκαλία και ο Καλλιτεχνικός Χορός (ο Έντεχνος και ο αμιγώς Ψυχαγωγικός). Το λεξιλόγιο με θέμα τη ρίζα του χορός «χορ» εμπλουτίζεται σημαντικά (Δούκα Σ, 2009; Ελληνική Ιστορία, 2009; Μουρατίδης Ι, 1992).

Στην Κλασσική Ελλάδα, ο χορός ήταν ήδη πολυμορφικός και πολυδύναμος. Ο χορός ως επαγγελματική ιδιότητα ή δεξιότητα εμφανίζεται στο χώρο της θρησκείας, εκπαίδευσης, ποιοτικής ψυχαγωγίας και λαϊκής διασκέδασης (Adshead-Lansdale J & June L, 2004; Δούκα Σ, 2009; Lonsdhale SH, 1993; Μουρατίδης, 1992).

Ο Χορός στην Εκπαίδευση των Νέων

Από την Αρχαϊκή Περίοδο αρχίζει ο χορός να μπαίνει στην βασική εκπαίδευση, ώστε κατά την κλασσική περίοδο, οι φιλόσοφοι να υποστηρίζουν ότι πρέπει να υπάγεται στα βασικά μαθήματα εκπαίδευσης των παιδών (Lonsdhale SH, 1993; Μουρατίδης, 1992).

Ο Πλάτωνας στους «Νόμους» και την «Πολιτεία» εκφράζει την πίστη του στις αρετές του χορού. Θεωρεί τον «αχόρευτο» άνθρωπο ταυτόσημο με τον αμόρφωτο, ενώ αντίθετα διακηρύσσει ότι η ευχέρεια στον χορό δείχνει άνθρωπο καλλιεργημένο. Προβλέπει με λεπτομέρειες την εκπαίδευση των νέων στη μουσική και τη γυμναστική, όπου ο χορός έχει πρωτεύουσα θέση. Προτείνει τις ίδιες χορευτικές ασκήσεις για τα κορίτσια, όπως και για τα αγόρια, αλλά με δασκάλα γυναίκα και χωρίς τη σπαρτιατική αυστηρότητα. Αναφέρει δύο μιμικούς χορούς που θεωρεί κατάλληλους για την εκπαίδευση των νέων και των νεανίδων: τον ενόπλιο³ χορό των Κουρητών και το σπαρτιατικό χορό των Διοσκούρων (Δούκα, 2009; Lonsdhale SH, 1993; Μουρατίδης, 1992).

³ Ο χορός που αναφέρεται συχνότερα στα αρχαία κείμενα είναι η Πυρρίχη, που κατά τον Πλάτωνα είναι πιστή μίμηση των κινήσεων του οπλίτη στην μάχη: κινείται πλαγίως για να αποφύγει το χτύπημα του αντιπάλου, υποχωρεί για να πάρει φόρα, εφορμά με μεγάλο πήδημα, σκύβει για να δώσει μικρό στόχο. Ανάμεσα στους διάφορους ενόπλιους χορούς των οποίων γνωρίζουμε τις ονομασίες (όπως η επικήδεια «Πρύλις», ή ο κρητικός «Οροίτης» ή οι θορυβώδεις χοροί των Κουρητών και των Κορυβάντων) φαίνεται πως το χαρακτηριστικό της Πυρρίχης ήταν η τυποποίηση των επιθετικών και αμυντικών κινήσεων, για εκπαιδευτικούς κυρίως λόγους. Αργότερα μαθαίνουμε πως εξελίχτηκε σε θεαματικό χορό με βακχικά στοιχεία, μέχρι που έχασε κάθε σχέση με την πολεμική του προέλευση.

Στις πόλεις της Αρχαίας Ελλάδας η διδασκαλία του χορού στους νέους ήταν γενικευμένη. Στην Αθήνα, εκτός από την βασική χορευτική παιδεία που είχαν όλοι οι πολίτες, οι νέοι των εύπορων οικογενειών έπαιρναν ιδιαίτερα μαθήματα στο χορό, τη μουσική και την ποίηση από ονομαστούς «ορχηστοδιδασκάλους»⁴. Στην Αρκαδία, ο Αθήναιος αναφέρει πως η εκπαίδευση των νέων στον χορό γινόταν με δημόσια δαπάνη και πως κάθε χρόνο οι πολίτες παρακολουθούσαν στο θέατρο τις χορευτικές επιδείξεις των μαθητών. Στη Σπάρτη η καλλιέργεια του σώματος είχε αναχθεί σε πολιτικό δόγμα⁵. Χόρευαν κυρίως πολεμικούς χορούς και εκτελούσαν στρατιωτικού τύπου ασκήσεις στον ρυθμό «εμβατηρίων»⁶. Ανάλογες χορευτικές ασκήσεις μάθαιναν τα κορίτσια και τις παρουσίαζαν δημόσια (Δούκα, 2009; Μουρατίδης, 1992)..

Από διάφορες αναφορές σχετικά με το Επάγγελμα του Χορευτή και τις υποχρεώσεις του προκύπτει ότι ο στόχος του επαγγέλματος του Χορευτή ήταν παιδαγωγικός, ή ψυχαγωγικός και του Χοροδιδασκάλου παιδαγωγικός. Οι δοξαστικοί και τελετουργικοί χοροί δεν εντάσσονταν στα καθήκοντα του επαγγελματία Χορευτή. Οι θεατές έπρεπε μετά από κάθε παράσταση ορχηστικής τέχνης να γνωρίζουν κάθε φορά και καλύτερα τον εαυτό τους καθώς, το θεμιτό αποτέλεσμα του θεάματος ήταν το Δελφικό *‘γνώθι σε αυτόν’*. Μετά από κάθε παράσταση οι θεατές γνώριζαν τι να προτιμούν και τι να αποφεύγουν (Δούκα, 2009; Lonsdhale SH, 1993; Μουρατίδης, 1992)..

Ως προς τα καθήκοντα του ορχηστή ο Θουκυδίδης αναφέρει πως το σημαντικότερο είναι να γνωρίζει τα πρόποντα και να μπορεί να τα εκφράσει με παραστατικές κινήσεις. Ο ορχηστής πρέπει να κατέχει όλες τις τέχνες και τα μέσα της τέχνης (αυλό, σύριγγα, χτύπο ποδιών και κυμβάλου, κρότο, απαγγελία του ηθοποιού, αρμονική πολυφωνία τραγουδιστών). Όλες οι άλλες τέχνες είναι έργο ή της ψυχής ή του σώματος, στην όρχηση το ψυχικό και το σωματικό αναμειγνύονται αφού τα γεγονότα παρουσιάζουν σκέψεις και επιδεικνύουν την ενέργεια της σωματικής άσκησης (Δούκα, 2009).

Κατά τον Λουκιανό η ορχηστική τέχνη απαιτούσε τέλεια εκπαίδευση στη μουσική, τη ρυθμική, τη μετρική, τη φιλοσοφία, τη φυσική και την ηθική. Ο χορευτής έπρεπε να έχει ψηλά τη *‘μνημοσύνη’* και την *‘Πολύμνια’*, να γνωρίζει δηλ. τα παρελθόντα, τα παρόντα και τα μέλλοντα και να τα έχει αποθηκευμένα στη μνήμη του ώστε να τα χρησιμοποιεί σε κάθε ευκαιρία ((Δούκα, 2009).

Οι χοροδιδάσκαλοι είχαν ειδική κατάρτιση και στόχος τους ήταν να εξευγενίσουν την έντονη κινητικότητα των νέων, ώστε να μπορούν οι τελευταίοι να χειριστούν την αστείρευτη ενέργεια και κινητικότητά τους με έξυπνο τρόπο: Κατηύθυναν τη φυσική κινητική ανησυχία των παιδιών σε ρυθμικές παιγνιώδεις μορφές αρμονικά συνδυασμένες με τη μουσική, κάτι που απαιτεί ψυχική,

⁴ Ο στρατηγός Επαμεινώνδας είχε πάρει τέτοια μαθήματα στην Θήβα και είχε ιδιαίτερη επίδοση στο παιχνίδι του αυλού και της λύρας, στο τραγούδι και στον χορό, το ίδιο κι ο ποιητής Σοφοκλής. Ο Σωκράτης, στο «Συμπόσιο» εκδηλώνει την αγάπη του για τον χορό και την επιθυμία του να τελειοποιηθεί σ’ αυτόν.

⁵ Ο Αριστοτέλης στην «Πολιτική» του να τους κατακρίνει λέγοντας ότι η εκπαίδευση των Λακεδαιμονίων είναι τόσο σκληρή που τους κάνει θηριώδεις.

⁶ Οι Σπαρτιάτες χόρευαν πριν από την μάχη και πολεμούσαν με ρυθμικές κινήσεις υπό τον ήχο αυλών.

σωματική και νοητική συνέργεια. Το μάθημά τους ομοιάζε περισσότερο με τους στόχους και το περιεχόμενο της σύγχρονης μουσικοκινητικής αγωγής (Δούκα, 2009; Lonsdhale SH, 1993; Μουρατίδης, 1992;).

Βυζάντιο

Η Βυζαντινή Ιστορία χωρίζεται σε 3 φάσεις, στην Πρώιμη Βυζαντινή, στη Μέση Βυζαντινή και στην Ύστερη. Η κυριαρχία του Χριστιανικού δόγματος, επηρέασε τον πολιτισμό, την κοινωνία, την πολιτική και την οικονομία. Η εκκλησιαστική εξουσία επηρέασε άλλες τέχνες θετικά και άλλες αρνητικά. Οι παραστατικές τέχνες γενικότερα υποτόνισαν, ιδιαίτερα του χορού. Η ιδιότητα του χορευτή είχε υποτιμητικό προφίλ και δεν ήταν κοινωνικά αναγνωρίσιμη. Οι διάφορες μορφές χορού επιβίωσαν στα πλαίσια των κοινωνικών ψυχαγωγικών χώρων (γλέντια, πανηγύρια, γιορτές, κοινωνικές συνεστιάσεις κ.α.). Οι ψυχαγωγικοί Χοροί με ερωτικό χαρακτήρα ή θηλυκό ύφος αποτελούσαν μία από τις κύριες επαγγελματικές λειτουργίες των εταίρων (Δούκα, 2009; Ελληνική Ιστορία, 2009;).

Οθωμανική Περίοδος

Κατά τη διάρκεια της Οθωμανικής Περιόδου η διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς και της εθνικής ταυτότητας ήταν το κύριο μέλημα του ελληνικού λαού. Ο ελληνικός πολιτισμός διατηρήθηκε και ενσωματώθηκε με τη μορφή «ηθών και εθίμων» στην καθημερινή ζωή των Ελλήνων. Γίνονταν συχνά απρόσμενες ή οργανωμένες συγκεντρώσεις για αναψυχή και διασκέδαση, στα πλαίσια των οποίων μισθωμένοι ακροβάτες, παραμυθάδες και τραγουδοποιοί (περιπλανώμενοι καλλιτέχνες από την Κεντρική Ευρώπη) συμμετείχαν σε τέτοιες συναθροίσεις. Επρόκειτο λοιπόν, για καλλιτεχνικούς χορούς που αποσκοπούσαν αποκλειστικά στην ψυχαγωγία και τη διασκέδαση. Στα πλαίσια τελετών, όπως Χριστιανικές Γιορτές, μεγάλα γεγονότα της προσωπικής ζωής (γέννηση, γάμος, θάνατος) και άλλα σημαντικά κοινωνικά συμβάντα, διατηρούνταν τοπικές μνήμες και παραδόσεις μέσω των λαϊκών τεχνών, μέρος των οποίων ήταν οι Παραδοσιακοί Χοροί και Παραδοσιακή Μουσική. Οι ψυχαγωγικοί Χοροί με ερωτικό χαρακτήρα ή θηλυκό ύφος αποτελούσαν μία από τις κύριες επαγγελματικές λειτουργίες των γυναικών (Ελληνική Ιστορία, 2009).

Νεότερη και Σύγχρονη Ελλάδα

Τους τελευταίους 2 αιώνες, στα πλαίσια της διατήρησης της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς άρχισαν να δραστηριοποιούνται διάφοροι επαγγελματίες προς τη συντήρηση των λαϊκών μας παραδόσεων μεταξύ των οποίων και η συντήρηση και διάδοση των Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών.

Στην περίοδο Συγκρότησης του Ελληνικού Έθνους ο χορός αποτελούσε μέσον διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς και τρόπος διασκέδασης και εκτόνωσης του ελληνικού λαού. Από την περίοδο της Επέκτασης του Ελληνικού Κράτους άρχισαν να δομούνται (άτυπα) οι πρώτοι σύλλογοι παραδοσιακών χορών υπό τη μορφή λεσχών συγκεντρώσεων αρρένων και θηλέων. Το 1911 ιδρύεται το Λύκειο Ελληνίδων. Από το 1914 εισήχθη η διδασκαλία των Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών ως αντικείμενο της Φυσικής Αγωγής. Το «σχολικό ρεπερτόριο» ελληνικών χορών ήταν δημιούργημα του Χαράλαμπου Σακελλαρίου. Στην περίοδο αυτή, αρχίζουν να αναβιώνονται μορφές αρχαίου ελληνικού θεάτρου, και μέσα απ' αυτό διακριτικά να αναδομείται το ελληνικό χορόδραμα (στοιχεία έντεχνου χορού). Η συστηματική ζήτηση αυτών των θεαμάτων οδήγησε και στον επαγγελματισμό της ιδιότητας του χορευτή. Στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου ζευγάρια χορευτών και χοροδιδασκάλων ταξιδεύουν ανά την Ευρώπη και διασκεδάζουν τους ξένους στρατιώτες αλλά και τους ντόπιους (Δούκα, 2009; Ελληνική Ιστορία, 2009).

Τα κέντρα κοινωνικών συνεστιάσεων και διασκέδασης άρχισαν να συμπεριλαμβάνουν στο πρόγραμμά τους διάφορα χορευτικά νούμερα. Πολλοί περιπλανώμενοι καλλιτέχνες από την Ευρώπη και την Ανατολή εδραιώθηκαν στην Ελλάδα και αποτέλεσαν τους πρώτους Χοροδιδασκάλους Ευρωπαϊκών Χορών (Ballroom), Χορών της Κοιλιάς και διαφόρων παραδοσιακών χορών της αλλοδαπής. Οι περισσότεροι από αυτούς ξεκίνησαν ως Χορευτές «βραδινών χώρων» διασκέδασης και εκτόνωσης της Ελληνικής Νεολαίας. Από τις αρχές του 20^{ου} αι. αρχίζουν σποραδικά καλλιτεχνικές εμφανίσεις επαγγελματιών έντεχνου χορού (1903: Isadora Duncan στο Δημοτικό Θέατρο της Αθήνας και στο Βασιλικό Θέατρο, 1924 και έπειτα με πρωτεργάτη την Εύα Πάλμερ-Σικελιανού αναβίωση του ελληνικού Χοροδράματος, 1937: η Κούλα Πράτσικα ιδρύει την πρώτη Επαγγελματική Σχολή Χορού κτλ) (Kavazidou E, Tsarakidou A, 2008; Παπαδημητρίου P, 2007; Φεσσά-Εμμανουήλ E, 1997).

Η Σύγχρονη Ελλάδα έχει τη δική της ιδιαίτερη κοινωνική δομή, πολιτική και οικονομία, ο δε πολιτισμός συμβαδίζει πλέον με τον δυτικό πολιτισμό, έχοντας δεχθεί και ακολουθώντας το ρεύμα της εποχής σε όλες τις μορφές των τεχνών. Πέραν των δημοτικών παραδοσιακών χορών, των λοιπών καλλιτεχνικών ψυχαγωγικών χορών και του αρχαίου ελληνικού Χοροδράματος, προστίθενται νέες μορφές σύγχρονης τέχνης (μπαλέτο, μοντέρνο, σύγχρονο, τζαζ και άλλες μορφές έντεχνου χορού). Η **Χοροδιδασκαλία** πλέον γίνεται μία κοινωνική ανάγκη, ώστε καταλήγει σε μία αυτόνομη βιοποριστική εργασία (Καβαζίδου E, 2007; Kavazidou E, Tsarakidou A, 2008).

Οι Χοροδιδάσκαλοι Παραδοσιακών Χορών είναι η ειδικότητα με τους πιο πολλούς δασκάλους. Το 1952 δημιουργείται το συγκρότημα Ελληνικών Λαϊκών Χορών «Δώρας Στράτου» και το 1953 αρχίζουν για πρώτη φορά στην Ελλάδα οι πρώτες τακτικές θεατρικές παραστάσεις ελληνικών λαϊκών χορών και τραγουδιών σε επίπεδο επαγγελματικών αξιώσεων. Το 1956 ιδρύεται το Σωματείο

Ελληνικών Χορών της Νέλλης Δημόγλου που επίσης προώθησε τον επαγγελματισμό των Χορευτών Παραδοσιακών Χορών. Ακολούθησαν και μιμήθηκαν τα βήματά τους σταδιακά ολόένα και περισσότεροι σύλλογοι, παλιοί και νεότεροι. Η ιδιαίτερη άνθιση του έντεχνου χορού μετά το 1970, συμβάλλει σημαντικά στην εδραίωση του επαγγέλματος του Χορευτή, μη λαμβάνοντας όμως υπόψη όλες τις εκφάνσεις του επαγγέλματος του χορευτή, παρά μόνο την επαγγελματική έξαρση του χορευτή έντεχνου χορού. Οι ανάγκες απασχόλησης χορευτών Πολυπολιτισμικών Χορών (πλην των Χορευτών του Έντεχνου) σε κέντρα διασκέδασης και ψυχαγωγίας και η έλλειψη κατάλληλου προσωπικού οδηγεί στη δεκαετία του '80 σε μία αθρόα εισροή ξένων χορευτών. Ταυτόχρονα, νέα στυλ χορού προερχόμενα από διάφορες χώρες της Ευρώπης, της Λατινικής Αμερικής, της Κεντρικής Αμερικής, της Μεσογείου και της Ασίας έγιναν ιδιαίτερα αγαπητά από τους Έλληνες. Έτσι, το έλλειμμα από επαγγελματίες χορευτές Πολυπολιτισμικών Χορών, εμπειρικούς και μη, μεγάλωσε. Συνάμα διευρύνθηκε το πρόβλημα της επαγγελματικής αναγνώρισης των εργαζομένων χορευτών, με αποτέλεσμα η επαγγελματική τους ταυτότητα να είναι συχνά αμφισβητήσιμη (Λύκειο Ελληνίδων, 2009; International Organization of Folk Art, 2009; Kavazidou E, Tsapakidou A, 2008).

Τις τελευταίες δεκαετίες, **το επάγγελμα του χορευτή** έχει αποκτήσει μεγάλη ζήτηση. Υπάρχουν πολλά κέντρα ψυχαγωγίας και διασκεδάσεως που εποχικά προσλαμβάνουν χορευτές για να καλύψουν τις εκάστοτε ανάγκες ανάλογα με τις απαιτήσεις του εκάστοτε εργοδότη.

Οι Χοροδιδάσκαλοι όλων των πολυπολιτισμικών χορών είχαν ζήτηση από την εποχή του Μεσοπολέμου με εργοδότες τους ιδιοκτήτες χώρων αναψυχής και διασκέδασης και με αποδέκτες τη λαϊκή μάζα. Σήμερα, τμήματα πολυπολιτισμικών χορών (Παραδοσιακοί, Ballroom & Oriental) λειτουργούν σε κάθε μορφής χώρους μαζικού αθλητισμού, μαζικής διασκέδασης και αναψυχής: σε ιδιωτικά και δημοτικά γυμναστήρια, σε κέντρα απασχόλησης νεολαίας, σε ΚΑΠΗ, ξενοδοχειακές επιχειρήσεις (σε όλες τις σεζόν), σε κάθε λογής ιδιωτικά και δημοτικά κέντρα ψυχαγωγίας. Τμήματα εκμάθησης Πολυπολιτισμικών Χορών συναντάμε πλέον και σε σύγχρονα ιδιωτικά και δημόσια θεραπευτικά κέντρα και φυσικά, σε ιδιωτικές, δημοτικές και δημόσιες σχολές χορού, ερασιτεχνικές και επαγγελματικές. Συγκεκριμένες κατηγορίες Πολυπολιτισμικών Χορών έχουν ενταχθεί και στο Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών διάφορων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων της Βασικής, Μέσης, και Ανώτερης Εκπαίδευσης. Επίσης, την τελευταία δεκαετία άρχισαν να λειτουργούν πλέον, και να διαφοροποιούνται τα τμήματα ερασιτεχνών από τους επαγγελματίες χορευτές, λόγω της ζήτησης από τους ενδιαφερόμενους και κατ' επέκταση, λόγω της αναβάθμισης του επαγγέλματος του Χορευτή (ΥΠΕΠΘ, 2009; ΥΠΠΟ, 2009; Βουνελάκη Κ, 1996; Εθνική Χοροαθλητική Ομοσπονδία Ελλάδος, 2009,

International Organization of Folk Art, 2009, ΧΑΝΘ, 2009).

Ανακεφαλαιώνοντας, προκειμένου το επάγγελμα του Χορευτή να καλύψει τις ανάγκες αγοράς εργασίας, προέκυψαν τις τελευταίες δεκαετίες οι οργανωμένες διαφοροποιήσεις των ειδών χορού, ώστε να εξυπηρετήσουν στην "τακτοποίηση", πειθαρχία και οργάνωση που απαιτεί το υπάρχον πολιτικό φάσμα, και για να είναι λειτουργική και θεσμικά αναγνωρίσιμη έκαστη επαγγελματική ιδιότητα. Παράλληλα όμως, με αφορμή το πρόβλημα της κατοχύρωσης των εργατικών δικαιωμάτων των χορευτών που δεν ανήκουν στην κατηγορία του έντεχνου χορού (τουλάχιστον με την έννοια που του προσδίδεται σήμερα), και της ανάγκης διάκρισής τους από τους ερασιτέχνες, γίνεται μία προσπάθεια ανάπτυξης αξιόπιστου και έγκυρου περιγράμματος του επαγγέλματος του Χορευτή αυτών των χωρών, οι οποίοι μοιράζονται πολλά κοινά γνωρίσματα.

A.4.2 Ισχύον νομοθετικό πλαίσιο

Δεν υφίσταται νομοθετικό πλαίσιο το οποίο να διέπει το επάγγελμα του/της χορευτή/τριας - χοροδιδασκάλου πολυπολιτισμικών χωρών. Το επάγγελμα του Χορευτή ομοιάζει εργασιακά με αυτό του ηθοποιού και του μουσικού, γι' αυτό και σε πολλές χώρες μοιράζονται κοινά εργασιακά δικαιώματα, καθήκοντα και νομοθετικό πλαίσιο. Το επάγγελμα του Χοροδιδάσκου ομοιάζει εργασιακά με επαγγέλματα που αφορούν τη ψυχαγωγική και αθλητική εκπαίδευση, γι' αυτό και σε πολλές χώρες μοιράζονται κοινά εργασιακά δικαιώματα, καθήκοντα και νομοθετικό πλαίσιο.

Το επαγγελματικό περίγραμμα του/της Χορευτή/τριας - του Χοροδιδασκάλου Πολυπολιτισμικών Χωρών θα εξυπηρετήσει κατά πολύ στην αναβάθμιση της επαγγελματικής ιδιότητας των χορευτών και χοροδιδασκάλων, καθώς θα προσδώσει πιο ευρεία έννοια στο περιεχόμενο της Ορχηστρικής Τέχνης.

A.5 Αναπτυξιακή δυναμική της οικονομίας /δυναμική του επαγγέλματος ή/ και ειδικότητας

A.5.1 Γενική περιγραφή των τάσεων μεγέθυνσης που διαγράφουν στην ελληνική αγορά οι κλάδοι στους οποίους εντάσσονται οι απασχολούμενοι στο συγκεκριμένο επάγγελμα ή/ και ειδικότητα

Αναφορικά με τον κλάδο (92, ΣΤΑΚΟΔ 2003) Ψυχαγωγικές, πολιτιστικές και αθλητικές δραστηριότητες όπου δραστηριοποιούνται οι Χορευτές Πολυπολιτισμικών χωρών με βάση στοιχεία της ΕΣΥΕ η μεταβολή της απασχόλησης από το 2000 έως το 2008 ήταν αυξητική της τάξεως του 22%. Αναλυτικότερα, το 2000 στον κλάδο 92 (ΣΤΑΚΟΔ 2003) οι απασχολούμενοι ανέρχονταν στους 61.910 στο σύνολο των απασχολούμενων της χώρας. Το 2008 στον ίδιο κλάδο οι απασχολούμενοι αυξήθηκαν στις 75.536 πάντοτε στο σύνολο των απασχολούμενων της χώρας.

Παράλληλα αυξητική ήταν και η μεταβολή της Ακαθάριστης Προστιθέμενης Αξίας στον κλάδο (92, ΣΤΑΚΟΔ 2003) από το 2000 έως το 2007. Η μεταβολή αυτή ήταν της τάξεως του 90,0%. Ειδικότερα από τα 2.023.235€ (απόλυτη τιμή) το 2000 αυξήθηκε στα 3.863.271€ (απόλυτη τιμή) το 2007.

Ως προς τις μεταβολές της παραγωγικότητας της εργασίας για τον κλάδο 92 (ΣΤΑΚΟΔ 2003), από το 47,5% που ήταν το 2000 αυξήθηκε στο 57,8% το 2007.

Δεν υπάρχουν επίσημα στοιχεία για τις υποκατηγορίες του κλάδου (92, ΣΤΑΚΟΔ 2003) Ψυχαγωγικές, πολιτιστικές και αθλητικές δραστηριότητες και ειδικότερα για τις δραστηριότητες θεάματος (923, ΣΤΑΚΟΔ 2003) όπου και δραστηριοποιούνται οι χορευτές. Αντίστοιχα δεν υπάρχουν στοιχεία για όλες τις κατευθύνσεις Χορευτών Πολυπολιτισμικών Χορών.

Όσον αφορά το επάγγελμα του χοροδιδάσκαλου, αναφορικά με τον κλάδο (92, ΣΤΑΚΟΔ 2003) Ψυχαγωγικές, πολιτιστικές και αθλητικές δραστηριότητες, όπου δραστηριοποιούνται οι Χοροδιδάσκαλοι Πολυπολιτισμικών χορών με βάση στοιχεία της ΕΣΥΕ η μεταβολή της απασχόλησης από το 2000 έως το 2008 ήταν αυξητική της τάξεως του 17%. Παράλληλα αυξητική ήταν και η μεταβολή της Ακαθάριστης Προστιθέμενης Αξίας στον κλάδο (92, ΣΤΑΚΟΔ 2003) από το 2000 έως το 2007. Ως προς τις μεταβολές της παραγωγικότητας της εργασίας για τον κλάδο 92 (ΣΤΑΚΟΔ 2003), από το 30,5% που ήταν το 2000 αυξήθηκε στο 40% το 2007.

A.5.2 Είδος επιχειρήσεων όπου εμφανίζεται κατά κύριο το επάγγελμα και αναπτυξιακή δυναμική του επαγγέλματος/ή και της ειδικότητας.

Οι επαγγελματίες Χορευτές/τριες πολυπολιτισμικών χορών σήμερα απασχολούνται κυρίως στο χώρο της Διασκέδασης & της Ψυχαγωγίας αλλά και σε τουριστικές επιχειρήσεις. Οι χορευτές πολυπολιτισμικών Χορών συνήθως απασχολούνται σε Κέντρα Διασκέδασης και Ψυχαγωγίας, θεατρικές και μουσικές σκηνές, σε κέντρα εστίασης, σε παραγωγές του κινηματογράφου και της τηλεόρασης, σε σχολές χορού, πολιτιστικές παραστάσεις, φολκλορικά δρώμενα, και συμμετέχουν και σε διαγωνισμούς χορού.

Ως προς την ειδικότητα του «Χοροδιδάσκαλου Πολυπολιτισμικών Χορών», οι επαγγελματίες απασχολούνται κατά κύριο λόγο σε πολιτιστικούς συλλόγους και φορείς, σε Σχολές Χορού, σε ιδιωτικά γυμναστήρια και δημοτικά κέντρα μαζικού αθλητισμού.

Επειδή ακριβώς δεν υπάρχουν σχετικές άδειες εργασίας ή λειτουργίας σχολών χορού δεν υπάρχουν αξιόπιστα δεδομένα ως προς τα ποσοστά απασχόλησης των χοροδιδασκάλων Πολυπολιτισμικών Χορών σε αυτές τις επιχειρήσεις.

Σύμφωνα με στοιχεία που κυκλοφορούν στο διαδίκτυο, σχετικά με τον αριθμό φορέων και

σχολών που λειτουργούν ανά την Ελλάδα με αποκλειστικό αντικείμενο τη διδασκαλία μίας ή περισσότερων κατευθύνσεων Πολυπολιτισμικών Χορών, προκύπτουν τα εξής:

- Χοροί της Κοιλιάς: Διδάσκονται σε επαγγελματικό επίπεδο σε αμιγώς σχολές χορού Oriental (περίπου 200 ανά την Ελλάδα), σε πολλές ερασιτεχνικές σχολές έντεχνου χορού, σε σχολές ή πολιτιστικούς φορείς Ballroom Χορών, σε ιδιωτικά γυμναστήρια και δημοτικά κέντρα μαζικού αθλητισμού.
- Ballroom Dances: Διδάσκονται σε επαγγελματικό και παράλληλα ερασιτεχνικό επίπεδο σε 300 σχολές Ballroom Χορών. Επίσης διδάσκονται σε ερασιτεχνικό επίπεδο, σε ιδιωτικά γυμναστήρια και δημοτικά κέντρα μαζικού αθλητισμού.
- Παραδοσιακοί Χοροί: Διδάσκονται σε πάνω από 200 πολιτιστικούς συλλόγους σε επαγγελματικό και παράλληλα ερασιτεχνικό επίπεδο. Επίσης διδάσκονται σε ερασιτεχνικό επίπεδο σε ερασιτεχνικές και επαγγελματικές σχολές έντεχνου χορού, σε ιδιωτικά γυμναστήρια και δημοτικά κέντρα μαζικού αθλητισμού, σχολεία, αίθουσες συλλόγων.
- Χοροί του Δρόμου (Street Dances): διδάσκονται σε ερασιτεχνικό επίπεδο σε πολλές ερασιτεχνικές και επαγγελματικές σχολές έντεχνου χορού, σε σχολές ή πολιτιστικούς φορείς Ballroom Χορών, σε ιδιωτικά γυμναστήρια, Ακαδημίες & Κέντρα fitness και δημοτικά κέντρα μαζικού αθλητισμού.
- Latin Χοροί: Διδάσκονται σε επαγγελματικό και παράλληλα ερασιτεχνικό επίπεδο σε περίπου 300 σχολές κοινωνικών και πολυπολιτισμικών χορών. Επίσης διδάσκονται σε ερασιτεχνικό επίπεδο, σε ιδιωτικά γυμναστήρια και δημοτικά κέντρα μαζικού αθλητισμού, σε σχολεία, σε συλλόγους και μέσα στα πανεπιστήμια.
- Αργεντίνικο Tango: Διδάσκεται σε επαγγελματικό επίπεδο σε αμιγώς σχολές χορού Tango (περίπου 40 ανά την Ελλάδα) και παράλληλα σε ερασιτεχνικό επίπεδο σε περίπου 300 σχολές κοινωνικών και πολυπολιτισμικών χορών. Επίσης διδάσκεται σε ερασιτεχνικό επίπεδο, σε ιδιωτικά γυμναστήρια και δημοτικά κέντρα μαζικού αθλητισμού, σε σχολεία, σε συλλόγους και μέσα στα πανεπιστήμια.
- Bollywood: Διδάσκεται σε επαγγελματικό και παράλληλα ερασιτεχνικό επίπεδο σε περίπου 100 σχολές κοινωνικών και πολυπολιτισμικών χορών.

A.6 Απασχόληση, τάσεις-προοπτικές

A.6.1 Περιγραφή υπάρχουσας κατάστασης της απασχόλησης

Δεν υπάρχουν επίσημα στοιχεία αναφορικά με την υπάρχουσα κατάσταση απασχόληση

των χορευτών Πολυπολιτισμικών χορών.

Αυτό που μπορεί να επισημανθεί είναι ότι στον κλάδο (92, ΣΤΑΚΟΔ 2003) Ψυχαγωγικές, πολιτιστικές και αθλητικές δραστηριότητες όπου δραστηριοποιούνται οι Χορευτές/τριες Πολυπολιτισμικών χορών με βάση στοιχεία της ΕΣΥΕ η απασχόληση αυξήθηκε από το 2000 έως το 2008 κατά 22%.

Ο ενεργός χρόνος εργασίας των χορευτών Πολυπολιτισμικών Χορών (εξαιρούνται οι Χορευτές του Έντεχνου), κυμαίνεται συνήθως μεταξύ των 18 – 40 ετών αλλά πάντα εξαρτάται από την κατεύθυνση στην οποία ειδικεύεται ο επαγγελματίας χορευτής.

Ο χρόνος απασχόλησης, οι χώροι πραγματοποίησης της καλλιτεχνικής του εργασίας, και τα μέσα που είναι απαραίτητα στην παρουσίαση της καλλιτεχνικής του δημιουργίας, ποικίλουν ανάλογα με τις ανάγκες, την παραγωγή και την συμφωνία με τον εκάστοτε εργοδότη.

Ο εργάσιμος χρόνος ποικίλει και είναι ανάλογος του τύπου διασκέδασης και της συμφωνίας μεταξύ των δυο μερών, εργοδοτών και εργαζόμενων. Στα νυχτερινά κέντρα διασκέδασης – μπαρ, ο χρόνος αυτός συνήθως κυμαίνεται από μία έως 6 ώρες. Στους χώρους εστίασης από μία έως τέσσερις ώρες. Στις θεατρικές σκηνές ανάλογα το μήκος της παράστασης. Στην τηλεόραση και τον κινηματογράφο, ανάλογα του χρόνου αποπεράτωσης των τηλεοπτικών ή κινηματογραφικών σκηνών. Όσον αφορά το επάγγελμα του χοροδιδάσκαλου, δεν υπάρχουν επίσημα στοιχεία αναφορικά με την υπάρχουσα κατάσταση απασχόλησης αυτών.

Αυτό που μπορεί να επισημανθεί είναι ότι στον κλάδο (92, ΣΤΑΚΟΔ 2003) Ψυχαγωγικές, πολιτιστικές και αθλητικές δραστηριότητες όπου δραστηριοποιούνται οι Χοροδιδάσκαλοι Πολυπολιτισμικών χορών με βάση στοιχεία της ΕΣΥΕ η απασχόληση αυξήθηκε από το 2000 έως το 2008 κατά 17%.

Ο ενεργός χρόνος εργασίας των Χοροδιδασκάλων Πολυπολιτισμικών Χορών (εξαιρούνται οι Χοροδιδάσκαλοι του Έντεχνου), κυμαίνεται συνήθως μεταξύ των 18 – 55 ετών αλλά πάντα εξαρτάται από την κατεύθυνση στην οποία ειδικεύεται ο επαγγελματίας χοροδιδάσκαλος.

Ο χρόνος απασχόλησης, οι χώροι πραγματοποίησης της εκπαιδευτικής του εργασίας και τα μέσα που είναι απαραίτητα στην εργασία του, ποικίλουν ανάλογα με τις ανάγκες και την συμφωνία με τον εκάστοτε εργοδότη.

Ο εργάσιμος χρόνος ποικίλει και συνήθως κυμαίνεται από μία έως 8 ώρες την ημέρα.

A.6.2 Τάσεις

Ανάλογα με τις εκάστοτε συνθήκες της αγοράς μπορεί να υπάρχει μια τάση ενασχόλησης με

επιμέρους κατευθύνσεις των Πολυπολιτισμικών Χορών. Ωστόσο η τάση αυτή διαφοροποιείται ανάλογα με τις προτεραιότητες που θέτει ο εκάστοτε εργοδότης και τους στόχους στους οποίους αποσκοπεί και εξυπηρετεί ο Χορευτής ή ο Χοροδιδάσκαλος Πολυπολιτισμικών Χορών.

A.6.3 Προοπτικές

Το επάγγελμα του χορευτή ή της χορεύτριας πολυπολιτισμικών Χορών αντιμετωπίζει τις ίδιες δυσκολίες και έχει τις ανάλογες προοπτικές όλων των άλλων καλλιτεχνών στην διασκέδαση και το θέαμα και χαρακτηρίζεται από εποχικότητα. Ωστόσο, η επαγγελματική εξέλιξη είναι θετική όπως έχει διαμορφωθεί στην αγορά εργασίας.

Οι ανάγκες στις οποίες μπορούν να εξυπηρετήσουν οι Χορευτές/τριες Πολυπολιτισμικών Χορών, αφορούν στη διατήρηση και διάδοση στοιχείων των εθνοπολιτισμικών παραδόσεων και στην αξιοποίηση των πλεονεκτημάτων που προκύπτουν από τον Χορό γενικότερα. Πιο συγκεκριμένα δύνανται:

- η διάδοση των Πολυπολιτισμικών Χορών (μέσω φεστιβάλ κυρίως)
- η χρήση των Πολυπολιτισμικών Χορών ως καλλιτεχνικό προϊόν και ψυχαγωγικό μέσον
- η χρήση των Πολυπολιτισμικών Χορών ως παιδαγωγικό και θεραπευτικό μέσον

Αναφορικά με την ειδικότητα του χοροδιδασκάλου οι προοπτικές είναι θετικές καθότι αυξάνεται η ζήτηση για την εκμάθηση Πολυπολιτισμικών χορών. Οι Χοροδιδάσκαλοι Πολυπολιτισμικών Χορών απευθύνονται στους εξής πελάτες:

- επαγγελματίες χορευτές με ανάγκες μετεκπαίδευσης,
- επαγγελματίες χορευτές με στόχο τη διατήρηση της φυσικής τους κατάστασης και των χορευτικών τους δεξιοτήτων,
- επαγγελματίες χορευτές που θέλουν να γίνουν επαγγελματίες δάσκαλοι
- ερασιτέχνες χορευτές που θέλουν να γίνουν επαγγελματίες χορευτές,
- άτομα που θέλουν να μάθουν πολυπολιτισμικούς χορούς για να ψυχαγωγηθούν ή για να καλλιεργήσουν τις κοινωνικές τους δεξιότητες
- άτομα που μαθαίνουν πολυπολιτισμικούς Χορούς με τέτοιο τρόπο ώστε να έχει θεραπευτική δράση,
- άτομα που ενδιαφέρονται για τη διατήρηση ή μετάδοση της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Το επάγγελμα του Χορευτή/τριας και του Χοροδιδασκάλου Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του

Έντεχνου Χορού (κλασσικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός)] δεν αναγνωρίζεται επίσημα στην Ελλάδα και οι χιλιάδες εργαζόμενοι που απασχολούνται στο χώρο δεν αναφέρονται πουθενά.

A.7 Υφιστάμενες μορφές άσκησης του επαγγέλματος ή /και της ειδικότητας, τάσεις εξέλιξης

A.7.1 Υφιστάμενες ειδικεύσεις/κατευθύνσεις του επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας

Όπως ήδη αναφέρθηκε ανάλογα με το είδος των πολυπολιτισμικών χορών στους οποίους δραστηριοποιείται ο/η επαγγελματίας που περιγράφουμε προκύπτουν και αντίστοιχες κατευθύνσεις/εξειδικεύσεις στο επάγγελμα.

Οι πιο δε χαρακτηριστικές είναι αυτές του χορευτή/τριας χορού της κοιλιάς, του χορευτή/τριας Ballroom χορών και του χορευτή/τριας παραδοσιακών χορών.

Για τους χοροδιδασκάλους οι πιο χαρακτηριστικές είναι του χοροδιδάσκालου Latin και Ballroom, του χοροδιδάσκालου αργεντίνικου tango, του χοροδιδάσκालου oriental dance, ινδικών χορών street dance, hip hop, ελληνικοί και ξένοι παραδοσιακοί χοροί.

Συναντάμε επίσης και κατευθύνσεις που σχετίζονται με νεοεμφανιζόμενα είδη πολυπολιτισμικών χορών όπως οι χορευτές ή/και χοροδιδάσκαλοι χορών του δρόμου. Οι χοροί του δρόμου είναι πολύ πρόσφατοι χοροί (μοντέρνοι χοροί) που εξελίχθηκαν στους δρόμους, τις συνοικίες, σε αυλές σχολείων και νυχτερινά κέντρα διασκέδασης.

Ειδικότερα διακρίνουμε τις παρακάτω κατευθύνσεις:

1. Χορευτής/τρια ή/και Χοροδιδάσκαλος Oriental dance

Οι χορευτές/τριες Oriental dance δραστηριοποιούνται επαγγελματικά σήμερα κυρίως στο χώρο της Διασκέδασης & της Ψυχαγωγίας, σε θεατρικές και μουσικές σκηνές, σε κέντρα εστίασης, σε παραγωγές του κινηματογράφου και της τηλεόρασης, σε σχολές χορού, πολιτιστικές παραστάσεις, φολκλорικά δρώμενα. Ο/η επαγγελματίας Χοροδιδάσκαλος Oriental χορών σήμερα απασχολείται κατά κύριο λόγο σε σχολές χορού, σε πολιτιστικούς συλλόγους και φορείς, σε ιδιωτικά γυμναστήρια και σε δημοτικά κέντρα μαζικού αθλητισμού.

Ο χορός της κοιλιάς είναι ένας από τους πιο αρχαίους γυναικείους χορούς. Προέρχεται από πανάρχαιες λατρείες γονιμότητας. Ήταν ιερός χορός που έδινε και δίνει ιδιαίτερη έμφαση στην περιοχή της κοιλιάς όπου ήταν και η πηγή της θεϊκής γονιμότητας. Διατηρήθηκε και διαδόθηκε μέχρι σήμερα σε πολλούς πολιτισμούς εκφράζοντας την ανάγκη της γυναίκας να ανάδειξη τη θηλυκότητάς της μέσα από αυτόν σαν μια υγιή και πνευματική δραστηριότητα και συγχρόνως να τον αναγάγει όσον

αφορά στην τεχνική του σε υψηλής μορφής τέχνη. Φαινομενικά είναι αρκετά ελεύθερος, όμως διέπεται από αυστηρούς κανόνες και εκτελεστικά είναι ιδιαίτερα δύσκολος. Οι χοροί της κοιλιάς έχουν συγκεκριμένο στυλ όσον αφορά στην ενδυμασία, το υπόδημα, το χτένισμα, το μακιγιάζ. Τα βήματα, οι τεχνικές και ο εξοπλισμός ποικίλουν ανά γεωγραφική περιοχή, παρουσιάζουν όμως σημαντικές ομοιότητες (Gadala U, 1995; Neena & Veena, 2006; Sharif K, 2005; Wikipedia, 2009).

Σήμερα, διεθνώς χρησιμοποιούνται οι παρακάτω όροι ως προς τους χορούς της κοιλιάς:

- Belly Dance
- Middle Eastern Dance
- Balady / Raks Balady (Baladi, Beladi)
- Egyptian Raks Al-Sharqi
- Danse du Ventre
- Dance Oriental / Oryantal Dansi
- American Tribal
- American Cabaret
- Dervish

Επίσης, οι πιο γνωστές διαφοροποιήσεις στο χορό της κοιλιάς ανάλογα με τη χώρα προέλευσης είναι:

- Αιγύπτου
- Τουρκίας
- Λίβανου
- Σαουδικής Αραβίας, Κουβέιτ, Υεμένης (Περσικού Κόλπου) Ιράν (Περσίας)
- Μαρόκου
- Αλγερίας
- Τυνησίας
- Ελλάδας

2. Χορευτής/τρια ή/και Χοροδιδάσκαλος Ballroom Χορών

Ο/η επαγγελματίας Χορευτής/τρια Ballroom χορών σήμερα απασχολείται κυρίως στο χώρο της διασκέδασης & της ψυχαγωγίας αλλά και σε τουριστικές επιχειρήσεις. Συνήθως εργάζεται σε θεατρικές και μουσικές σκηνές, σε κέντρα διασκέδασης και ψυχαγωγίας, σε παραγωγές του κινηματογράφου και της τηλεόρασης, πολιτιστικές παραστάσεις, φολκλορικά δρώμενα, και συμμετέχει και σε διαγωνισμούς χορού. Ο/η επαγγελματίας Χοροδιδάσκαλος Ballroom χορών σήμερα απασχολείται κατά κύριο λόγο

σε σε σχολές χορού, σε πολιτιστικούς συλλόγους και φορείς, σε ιδιωτικά γυμναστήρια και σε δημοτικά κέντρα μαζικού αθλητισμού.

Οι "Ballroom" χοροί είναι κοινωνικοί χοροί που εκτελούνται συνήθως από ζευγάρια σε αίθουσες χορού ή κοινωνικές συγκεντρώσεις. Ο όρος Ballroom προέρχεται από την λέξη 'ball' με ρίζα στο λατινικό 'ballare' που σημαίνει χορεύω. Σήμερα ο όρος Ballroom περιλαμβάνει συγκεκριμένους χορούς σε κοινωνική μορφή (social dancing) που διδάσκονται από σχολές χορού με σκοπό την διασκέδαση, την εκπαίδευση και την ευχάριστη ασχολία (ως χόμπι) του μαθητή σε ερασιτεχνικό επίπεδο, ενώ παράλληλα έχει δημιουργήσει μια αθλητική – αγωνιστική μορφή (competitive dancing) των χορών, με σκοπό τον διαγωνισμό ή και τον πρωταθλητισμό των ζευγαριών.

Διεθνώς αποδεκτά, (χωρίς όμως την κρατική αναγνώριση των πτυχίων τους μέχρι σήμερα), είναι δυο συστήματα των Ballroom χορών.

A. International Style.

Διαμορφώθηκε κατά βάση στην Αγγλία από τους οργανισμούς Imperial Society of Teachers (I.S.T.D.) και International Dance Teachers Association (I.D.T.A.) και περιλαμβάνει την International Standard και International Latin κατηγορία χορών.

B. American Style.

Διαμορφώθηκε στην Αμερική από τους ιδιοκτήτες των μεγάλων αλυσίδων χορού Arthur Murray και Fred Astaire αλλά και με την συμμετοχή αξιόλογων ανεξαρτήτων δασκάλων χορού. Περιλαμβάνει την American Smooth και American Rhythm κατηγορία χορών.

Και τα δύο συστήματα International και American διατηρούν κοινωνική και αγωνιστική μορφή (Εθνική Χοροαθλητική Ομοσπονδία, 2009; Stephenson SR & Iaccarrino J, 1992; Ballroom Dancers, 2009).

3. Χορευτής/τρια ή/και Χοροδιδάσκαλος ελληνικών και ξένων Παραδοσιακών Χορών

Οι επαγγελματίες Χορευτές/τριες ελληνικών και ξένων παραδοσιακών χορών σήμερα απασχολούνται κυρίως σε πολιτιστικούς φορείς, σε πολιτιστικές παραστάσεις και φολκλορικά δρώμενα, σε θεατρικές και μουσικές σκηνές, σε παραγωγές του κινηματογράφου και της τηλεόρασης, αλλά και στο χώρο της διασκέδασης & της ψυχαγωγίας. Ο/η επαγγελματίας Χοροδιδάσκαλος ελληνικών και ξένων Παραδοσιακών χορών σήμερα απασχολείται κατά κύριο λόγο σε σε σχολές χορού, σε πολιτιστικούς συλλόγους και φορείς, σε ιδιωτικά γυμναστήρια και σε δημοτικά κέντρα μαζικού αθλητισμού.

Ως Παραδοσιακοί Χοροί (traditional dances) θεωρούνται όλοι εκείνοι οι χοροί που προέκυψαν από τις λαϊκές παραδόσεις εθνών ή κοινωνικών ομάδων. Τα επιμέρους χαρακτηριστικά (μουσική

συνοδεία, ενδυμασία, υπόδημα, κινητική ελευθερία, έκφραση, τόπος πραγματοποίησης) των παραδοσιακών χορών υποδηλώνουν στοιχεία σχετικά με 1) τη γεωγραφική περιοχή, 2) τις καιρικές συνθήκες, 3) το κοινωνικό στάτους, 4) το έθνος, 5) την κουλτούρα και 5) τον πολιτισμό των δημιουργών έκαστου παραδοσιακού χορού (International Organization of Folk Art, 2009).

Ως προς τους παραδοσιακούς χορούς διακρίνουμε τα παρακάτω είδη ή κατηγορίες ανάλογα με τη γεωγραφική περιοχή:

- Ελληνικοί
 - ο Πανελλήνιοι/ Εθνικοί
 - ο Θράκης και Ανατολικής Ρωμυλίας
 - ο Μακεδονίας
 - ο Ηπείρου
 - ο Θεσσαλίας
 - ο Στερεάς Ελλάδας
 - ο Πελοποννήσου
 - ο Νησιώτικοι (Κρήτης, Ιονίου Π., Κυκλάδων, Δωδεκανήσων, Βορειο-Ανατολικού Αιγαίου)
 - ο Πόντου
 - ο Καππαδοκίας
 - ο Κύπρου
 - ο Μικράς Ασίας
- Άλλων Χωρών
 - ο Λοιπής Ευρώπης (Παραδοσιακοί Χοροί από τις υπόλοιπες 47 χώρες, με προσωνύμια Εθνικού ή Τοπικού Χαρακτήρα)
 - ο Αμερικής (Παραδοσιακοί Χοροί από όλες τις χώρες της Αμερικής, με προσωνύμια Εθνικού ή Τοπικού Χαρακτήρα)
 - ο Ασίας (Παραδοσιακοί Χοροί από όλες τις χώρες της Ασίας, με προσωνύμια Εθνικού ή Τοπικού Χαρακτήρα)
 - ο Αφρικής (Παραδοσιακοί Χοροί από όλες τις χώρες της Αφρικής, με προσωνύμια Εθνικού ή Τοπικού Χαρακτήρα)
 - ο Ωκεανίας ((Παραδοσιακοί Χοροί από την Αυστραλία και τη Ν. Ζηλανδία, με προσωνύμια Εθνικού ή Τοπικού Χαρακτήρα)

4. Χορευτής/τρια ή/και Χοροδιδάσκαλος Χορών του Δρόμου (Street Dances)

Ο/η επαγγελματίας Χορευτής/τρια Χορών του Δρόμου σήμερα απασχολείται κυρίως στο χώρο της διασκέδασης & της ψυχαγωγίας. Συνήθως εργάζεται σε παραγωγές του κινηματογράφου και της τηλεόρασης, σε θεατρικές και μουσικές σκηνές, σε κέντρα διασκέδασης και ψυχαγωγίας, και συμμετέχει και σε διαγωνισμούς χορού. Ο/η επαγγελματίας Χοροδιδάσκαλος Χορών του Δρόμου σήμερα απασχολείται κατά κύριο λόγο σε σχολές χορού, σε πολιτιστικούς συλλόγους και φορείς, σε ιδιωτικά γυμναστήρια και σε δημοτικά κέντρα μαζικού αθλητισμού.

Οι χοροί του δρόμου (**Street dance**, ή **vernacular dance**) είναι ένας όρος ομπρέλα που χρησιμοποιείται για να περιγράψει στυλ χορού που εξελίχθηκαν στους δρόμους, τις συνοικίες, σε αυλές σχολείων και νυχτερινά κέντρα διασκέδασης. Είναι συνήθως αυτοσχεδιαστικοί και κοινωνικοί στη φύση τους και ενθαρρύνουν την αλληλεπίδραση και την επαφή με τους θεατές και άλλους χορευτές. Οι Χοροί του Δρόμου παίρνουν το όνομά τους από το στυλ μουσικής το οποίο συνοδεύει τη χορευτική κίνηση (βλ. παρακάτω «Είδη Χορών του Δρόμου»). Το στυλ, το ύφος και η χορευτική κίνηση δένουν και σχετίζονται άμεσα με τις εικόνες/ αντιλήψεις και ιδεολογίες στις οποίες παραπέμπει η μουσική συνοδεία. Έχουν έντονο το στοιχείο του αυτοσχεδιασμού, ενώ η αλληλεπίδραση με τους θεατές ή και άλλους χορευτές αποτελεί χαρακτηριστικό στοιχείο του χορού. Έχουν χαρακτήρα κυρίως κοινωνικό και σπανιότερα καλλιτεχνικό, χορεύονται από και εκφράζουν κυρίως τη Νεολαία και εξυπηρετούν συχνά στην κοινωνικοποίηση ή και στην εξωτερίκευση ανταγωνιστικών διαθέσεων, καθώς είναι ιδιαίτερα δυναμικοί και ρυθμικοί χοροί (Ehrenreich B, 2006; Wikipedia, 2009).

Είδη Χορών του Δρόμου

- Hip hop Styles (breakdance, popping, locking, hip hop new style, house dance, electro dance, Krumping)
- Funk dance styles (locking, popping)
- Reggae Style (Reggae, Dancehall)
- Pop Dance Styles (Pop, Disco, Synthop, R&B, Electronic Music, Electropop, House, Minneapolis Sound)

5. Χορευτής/τρια ή/και Χοροδιδάσκαλος Latin Χορών

Ο/η επαγγελματίας Χορευτής/τρια και Χοροδιδάσκαλος Latin χορών σήμερα απασχολείται κατά κύριο λόγο σε σχολές χορού, σε πολιτιστικούς συλλόγους και φορείς, σε ιδιωτικά γυμναστήρια και σε δημοτικά κέντρα μαζικού αθλητισμού.

Οι "Latin" χοροί είναι πολυπολιτισμικοί χοροί που εκτελούνται συνήθως από ζευγάρια σε αίθουσες χορού ή κοινωνικές συγκεντρώσεις. Οι χοροί αυτοί προέρχονται κυρίως από χώρες της

Λατινικής Αμερικής. Σήμερα ο όρος Latin περιλαμβάνει συγκεκριμένους χορούς σε κοινωνική μορφή (social dancing) που διδάσκονται από σχολές χορού με σκοπό την διασκέδαση, την εκπαίδευση και την ευχάριστη ασχολία (ως χόμπι) του μαθητή σε ερασιτεχνικό επίπεδο, ενώ παράλληλα έχει δημιουργήσει μια αθλητική – αγωνιστική μορφή (competitive dancing) των χορών, με σκοπό τον διαγωνισμό ή και τον πρωταθλητισμό των ζευγαριών.

Διεθνώς αποδεκτά, (χωρίς όμως την κρατική αναγνώριση των πτυχίων τους μέχρι σήμερα), είναι δυο συστήματα των Latin χορών.

C. International Style.

Διαμορφώθηκε κατά βάση στην Αγγλία από τους οργανισμούς Imperial Society of Teachers (I.S.T.D.) και International Dance Teachers Association (I.D.T.A.) και περιλαμβάνει την International Standard και International Latin κατηγορία χορών.

D. American Style.

Διαμορφώθηκε στην Αμερική από τους ιδιοκτήτες των μεγάλων αλυσίδων σχολών χορού Arthur Murray και Fred Astaire αλλά και με την συμμετοχή αξιόλογων ανεξαρτήτων δασκάλων χορού. Περιλαμβάνει την American Smooth και American Rhythm κατηγορία χορών.

Και τα δύο συστήματα International και American διατηρούν κοινωνική και αγωνιστική μορφή (Εθνική Χοροαθλητική Ομοσπονδία, 2009; Stephenson SR & Iaccarrino J, 1992; Ballroom Dancers, 2009).

6. Χορευτής/τρια ή/και Χοροδιδάσκαλος Αργεντίνικου Tango

Ο/η επαγγελματίας Χορευτής/τρια και Χοροδιδάσκαλος Αργεντίνικου Tango σήμερα απασχολείται κατά κύριο λόγο σε σχολές χορού, σε πολιτιστικούς συλλόγους και φορείς, σε ιδιωτικά γυμναστήρια και σε δημοτικά κέντρα μαζικού αθλητισμού.

Το αργεντίνικο tango είναι κοινωνικός χορός που εκτελείται συνήθως από ζευγάρια σε αίθουσες χορού ή κοινωνικές συγκεντρώσεις. Εμφανίστηκε πρώτη φορά γύρω στο 1860. Το Αργεντίνικο Tango έχει τεράστιο εύρος τεχνικής και κινήσεων. Είναι ένα είδος χορού με ποικίλη εξέλιξη, το οποίο διαρκώς μεταμορφώνεται και προσαρμόζεται στην κάθε εποχή και στον τρόπο σκέψης του κάθε ανθρώπου. Πέρα από κοινωνικός χορός, είναι πολυπολιτισμικό είδος, γι' αυτό και η αποδοχή του είναι παγκόσμια. Σήμερα διδάσκεται από σχολές χορού με σκοπό την διασκέδαση, την εκπαίδευση και την ευχάριστη ασχολία (ως χόμπι) του μαθητή σε ερασιτεχνικό επίπεδο.

7. Χορευτής/τρια ή/και Χοροδιδάσκαλος Ινδικών χορών

Ο/η επαγγελματίας Χορευτής/τρια και Χοροδιδάσκαλος Ινδικών χορών σήμερα απασχολείται

κατά κύριο λόγο σε σχολές χορού, σε πολιτιστικούς συλλόγους και φορείς, σε ιδιωτικά γυμναστήρια και σε δημοτικά κέντρα μαζικού αθλητισμού.

Κατηγορία ινδικών χορών αποτελεί και το Bollywood, το οποίο προέρχεται από το όνομα που έδωσαν στις πολλαπλές κινηματογραφικές ταινίες που γυρίστηκαν στην Bombay. Προέρχεται από το παιχνίδι των λέξεων Bombay και Hollywood. Χαρακτηριστικό αυτών των ταινιών είναι τα μουσικά θέματα, το τραγούδι και ο χορός. Ο χορός στις παλιές ταινίες Bollywood βασιζόταν αποκλειστικά στους κλασικούς ινδικούς χορούς Bharatanatyam, Kathak και Odissi, καθώς και σε φολκλορικούς και παραδοσιακούς χορούς της Ινδίας. Στη σύγχρονη μορφή του αναμιγνύεται με στοιχεία από jazz, hip hop και musical dance.

Οι χορογραφίες εμπνέονται από τους μύθους όπως αυτοί ξεδιπλώνονται μέσα από τοπία ανθρώπων, θεών και δαιμόνων.

Ο χορός bollywood είναι άλλοτε κεφάτος και ρυθνικός, άλλοτε ερωτικός και νοσταλγικός χοός, όπως τον γνωρίζουμε από τις ινδικές ταινίες. Η μοναδική feel-good ατμόσφαιρα που δημιουργεί τον έκανε τόσο δημοφιλή σε όλο τον κόσμο.

A.7.2 Τάσεις εξέλιξης των πιο δυναμικών και πολυπληθών ειδিকেύσεων

Ως προς το βασικό επάγγελμα του/της Χορευτή/τριας Πολυπολιτισμικών Χορών πιο δυναμική παρουσιάζεται η κατεύθυνση των Χορευτών Oriental dance και των Χορευτών Street dance.

Ως προς την ειδικότητα του/της Χοροδιδασκάλου Πολυπολιτισμικών Χορών, σύμφωνα με διάφορες αναφορές οι πιο πολυπληθείς και δυναμικές κατευθύνσεις είναι αυτές του/της Χοροδιδασκάλου Latin και Ballroom Χορών.

A.8 Ποσοτικά και ποιοτικά χαρακτηριστικά του ανθρώπινου δυναμικού που δραστηριοποιείται στο επάγγελμα/ειδικότητα.

Δεν υπάρχουν επίσημα στοιχεία και στατιστικά δεδομένα σχετικά με τους απασχολούμενους στον επάγγελμα. Η προσπάθεια συγκέντρωσης των επαγγελματιών σε αντίστοιχα σωματεία είναι πολύ πρόσφατη, ώστε ο αριθμός των επαγγελματιών να θεωρείται ενδεικτικός.

Επίσης δεν υπάρχουν στοιχεία αναφορικά με την απασχόληση ανδρών και γυναικών στο επάγγελμα. Αυτό που μπορεί να επισημανθεί είναι ότι στον κλάδο (92, ΣΤΑΚΟΔ 2003) Ψυχαγωγικές, πολιτιστικές και αθλητικές δραστηριότητες όπου δραστηριοποιούνται οι Χορευτές Πολυπολιτισμικών

χορών με βάση στοιχεία της ΕΣΥΕ το 2008 το 62,2% των απασχολούμενων στον κλάδο είναι άνδρες και το 37,8% γυναίκες.

Η ποιότητα της παρεχόμενης Εκπαίδευσης των Χορευτών και των Χοροδιδασκάλων Πολυπολιτισμικών Χορών παρουσιάζει μεγάλη διακύμανση, καθώς, δεν υπάρχει κάποιο αναγνωρισμένο εκπαιδευτικό πλαίσιο που να προσδιορίζει την ιδιότητα και τα προσόντα του Επαγγελματία Χορευτή και Χοροδιδάσκαλου Πολυπολιτισμικών Χορών. Ως εκ τούτου, προκύπτει συχνά να επικαλούνται ως επαγγελματίες, άτομα που δεν δύναται να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις του επαγγέλματος και στις προδιαγραφές που ορίζονται με το παρόν επαγγελματικό περίγραμμα.

Η δημιουργία κοινού σημείου αναφοράς για όλους τους επαγγελματίες Χορευτές και Χοροδιδασκάλους Πολυπολιτισμικών Χορών θα διευκολύνει τη δρομολόγηση θεμάτων αναφορικά με τα επαγγελματικά τους δικαιώματα, τις συνθήκες εργασίας τους και την ποιότητα των παρεχόμενων υπηρεσιών.

A.9 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα/ειδικότητα, έντυπα ή άλλα μέσα πληροφόρησης ή άλλες πηγές

A.9.1 Συνδικαλιστικές-επαγγελματικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα/ειδικότητα

Τα Σωματεία Χορού με συνδικαλιστικό έργο είναι ελάχιστα στον ελλαδικό και διεθνή χώρο. Το **«Πανελλαδικό Σωματείο εργαζομένων χορευτριών και χορευτών Πολυπολιτισμικών Χορών»** σχετίζεται άμεσα με το επάγγελμα του Χορευτή Πολυπολιτισμικών Χορών και ιδιαίτερα με την κατεύθυνση «Χορευτής χορών της κοιλιάς» (<http://bellydancersgr.blogspot.com/>).

Το **«ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΧΟΡΟΥ»** και συντετμημένα **«ΠΑ.Σ.Ι.Σ.Χ.»** σχετίζεται άμεσα με το επάγγελμα του Χοροδιδάσκαλου Κοινωνικών και Πολυπολιτισμικών Χορών. Επιπρόσθετα η **«Ελληνική Περιφέρεια του Διεθνούς Συλλόγου Δασκάλων Χορού Ι.Δ.Τ.Α.»** και συντετμημένα **«G.A.I.D.T.A.»** είναι η μόνη επαγγελματική οργάνωση έως σήμερα στην Ελλάδα που ασχολείται με θέματα των επαγγελματιών Χοροδιδασκάλων Πολυπολιτισμικών χορών.

A.9.2 Έντυπα και άλλα μέσα πληροφόρησης

1. Dance With Me, έντυπο και ηλεκτρονικό περιοδικό χορού, <http://www.dance-with-me.net/?cat=1&paged=2>

2. Online Περιοδικό Χορού, <http://www.dancenews.gr/>
3. «Παράδοση και χορός», ISSN 11080728
4. Διμηνιαίο περιοδικό «Χορεύω», <http://www.tsamiko.gr/biblia.asp>
5. Ελληνικοί Παραδοσιακοί Χοροί. Ότι θέλετε να μάθετε για τους Ελληνικούς Δημοτικούς Χορούς, <http://www.tsamiko.gr/index.asp>
6. Λύκειο Ελληνίδων, http://www.iema.gr/data/Events/Conferences/psme/Omilies/omilia_antzaka.pdf
7. The European Greek Dance Portal - www.terpsichori.org
8. Online Περιοδικό Χορού, www.dancetheater.gr
9. Latin χοροί, <http://dancelocos.blogspot.gr>
10. Ελληνική Περιφέρεια του Διεθνούς Συλλόγου I.D.T.A., www.greekidta.gr
11. Latin χοροί, www.dancelatin.gr

A.9.3 Άλλες πηγές πληροφόρησης

- Εθνική Χοροαθλητική Ομοσπονδία Ελλάδος, www.exoe.gr/
- Πανελλήνια Ομοσπονδία Πολιτιστικών Συλλόγων Βλάχων, vlahos.xan.duth.gr/
- Πανελλήνια Ένωση Αθλητικού Χορού, www.hpdsu.org
- Εθνικό Συμβούλιο Χορού Ελλάδας, www.esxe.gr
- Πανελλήνια Ομοσπονδία Κρητικών Σωματείων, www.poks.gr/
- Παμποντιακή Ομοσπονδία Ελλάδος, www.poe.org.gr/
- Διεθνής Οργάνωση Λαϊκής Τέχνης (ΔΟΛΤ-IOV) Ελληνικό Τμήμα, www.iovhellas.gr/
- Σωματείο Ελληνικών Λαϊκών Χορών Ν. Δημόγλου, http://www.dancenews.gr/sxoles/sylogoi_xorou.html
- Θέατρο Ελληνικών Χορών «Δώρα Στράτου», www.grdance.org/

A.10 Τυπικές ή θεσμικές προϋποθέσεις για την άσκηση του επαγγέλματος/ειδικότητας

A.10 Τυπικές ή θεσμικές προϋποθέσεις για την άσκηση του επαγγέλματος/ειδικότητας

Δεν υπάρχουν τυπικές ή θεσμικές προϋποθέσεις για την άσκηση του επαγγέλματος του/της Χορευτή/τριας και του Χοροδιδάσκου Πολυπολιτισμικών Χορών.

Αναφορικά με την ειδικότητα του/της Χοροδιδασκάλου Πολυπολιτισμικών Χορών και

ανάλογα με την κατεύθυνση των Πολυπολιτισμικών Χορών στους οποίους εξειδικεύεται ισχύουν τα παρακάτω.

Στην κατεύθυνση Παραδοσιακοί Χοροί υπάρχουν πολλοί σύλλογοι που ασχολούνται με Παραδοσιακούς Χορούς συγκεκριμένων γεωγραφικών περιοχών (Κρητικούς, Ποντιακούς, Νησιώτικούς, Ηπειρώτικούς, Θρακιώτικούς κ.α.). Στους συλλόγους αυτούς λειτουργούν χοροδιδασκαλεία όπου δεν υφίστανται τυπικές προϋποθέσεις για την πρόσληψη χοροδιδασκάλων. Σ' αυτήν την κατεύθυνση υπάγονται και οι Χοροδιδάσκαλοι παραδοσιακών Χορών που δεν είναι Ελληνικοί. Μόλις πρόσφατα, λόγω του μεγάλου πλήθους μεταναστών που εισήλθαν στην Ελλάδα, άρχισαν να λειτουργούν άτυπα ή ενταγμένα σε πολιτιστικούς συλλόγους χορευτικά σχήματα παραδοσιακών χορών της Γεωργίας, της Ρωσίας, κ.α.

Τα τυπικά προσόντα καθηγητών των Ελληνικών χορών (Χοροδιδασκάλων Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών) για τις ανώτερες σχολές χορού σύμφωνα με το ΦΕΚ 131, Τεύχος Α, Κεφάλαιο Γ, άρθρο 3, Αθήνα 23/9/1983 είναι ή Δίπλωμα αναγνωρισμένης Σχολής Χορού της ημεδαπής ή ανώτερης ή ανώτατης σχολής της αλλοδαπής ή 3ετή αποδεδειγμένη διδακτική πείρα σε Σωματείο Χορού ή Λύκειο Ελληνίδων.

Στην κατεύθυνση Latin και Ballroom Χοροί υπάρχουν πολλοί εμπειρικοί δάσκαλοι και Χορευτές οι οποίοι απορροφούνται στις ολοένα και αυξανόμενες Σχολές Ευρωπαϊκών και Λάτιν Χορών. Αν και δεν είναι αναγνωρισμένος ο κλάδος στην Ελλάδα, ο κύκλος των επαγγελματιών αυτών λειτουργεί με την υποστήριξη και την αναγνώρισή τους από Φορείς και οργανώσεις άλλων χωρών, κατοχυρώνονται δε ως χορευτές με τη συμμετοχή τους σε διαγωνισμούς αθλητικών χορών, και ολοκληρώνουν τις σπουδές τους μέσα από τρία επίπεδα (χάλκινο, αργυρό, χρυσό) που αφορούν στην αναγνώρισή τους ως Χοροδιδάσκαλοι. Δεν υπάρχουν δηλαδή, ειδικά επαγγελματικά προσόντα και εργατικά δικαιώματα, αφού δεν υφίσταται επίσημα ως επάγγελμα. Στις παρεχόμενες υπηρεσίες Σχολών Χορού Ballroom, συνήθως συμπεριλαμβάνονται και οι διδασκαλίες Παραδοσιακών Χορών, Χορών της Κοιλιάς και σπανιότερα Hip Hop, Blues, κ.α. (δηλ. σχεδόν όλες τις κατηγορίες Πολυπολιτισμικών Χορών) σε ερασιτεχνικό όμως επίπεδο. Κάθε σχολή έχει διαφορετικό τρόπο λειτουργίας και κατά βάση άτυπο. Η αυθαίρετη αυτή εκπαίδευση ορίζει και την ανάγκη ένταξης του επαγγέλματος των Χορευτών Πολυπολιτισμικών Χορών σε θεσμικά πλαίσια.

Στην κατεύθυνση Χοροί της Κοιλιάς υπάρχουν δάσκαλοι και χορευτές εμπειρικοί με πολυετή επαγγελματική πείρα (από 10 έως και 30 χρόνια). Αν και ασκείται το επάγγελμα, δεν υπάρχει επίσημος τρόπος πιστοποίησης του επαγγέλματος. Χοροί της Κοιλιάς διδάσκονται μέχρι τώρα σε επαγγελματικό και ερασιτεχνικό επίπεδο, σε άτυπες και μη νόμιμες Σχολές Χορού Οριεντάλ. Σε ερασιτεχνικό επίπεδο διδάσκονται σε Σχολές Χορού Έντεχνου, Ballroom Χορών, σε ιδιωτικά και δημοτικά γυμναστήρια και

σε μορφή σεμιναρίων.

Στην κατεύθυνση Street dance υπάρχουν λίγοι χοροδιδάσκαλοι και χορευτές εξειδικευμένοι σε αυτά τα στυλ, κυρίως εμφανίζονται χοροδιδάσκαλοι και χορευτές ειδικευμένοι σε άλλα στυλ ή μορφές χορού που πειραματίζονται και μ' αυτήν την κατηγορία.

Στις κατευθύνσεις Αργεντίνικου Tango και στην κατεύθυνση Ινδικών χορών υπάρχουν δάσκαλοι και χορευτές εμπειρικοί με πολυετή επαγγελματική πείρα (κάποιοι από 10 έως και 30 χρόνια). Αν και ασκείται το επάγγελμα, δεν υπάρχει επίσημος τρόπος πιστοποίησης του επαγγέλματος. Οι ανωτέρω χοροί διδάσκονται μέχρι τώρα σε επαγγελματικό και ερασιτεχνικό επίπεδο, σε άτυπες και μη νόμιμες Σχολές Χορού, σε ιδιωτικά και δημοτικά γυμναστήρια και σε μορφή σεμιναρίων.

A.10.1 Άδειες λειτουργίας

Παρακάτω παρατίθενται διατάγματα σχετικά με τις προϋποθέσεις οργάνωσης και λειτουργίας των σχολών χορού.

- Π.Δ . 372/1983 (ΦΕΚ 131/Α/83), Κανονισμός Οργάνωσης και λειτουργίας Ανώτερων Σχολών Χορού
- Π.Δ. 598/1985 (ΦΕΚ 212/Α/85) Κατάταξη της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης στην Ανώτερη Βαθμίδα Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης, οργάνωση και λειτουργία αυτής
- Π.Δ. 457/1983 (ΦΕΚ 174/Α' /28-11-1983) Ίδρυση και λειτουργία ερασιτεχνικών σχολών χορού. Ίδρυση και λειτουργία Ερασιτεχνικών Σχολών Χορού
- Ν. 1158/1981 (ΦΕΚ 127/Α' /13-5-1981). Περί Οργανώσεως και Διοικήσεως Δραματικών, Σχολών, Χορού και Κινηματογράφου.

A.10.2 Άδειες εργασίας

Άδειες εργασίας δεν υπάρχουν αφού δεν υπάρχει πιστοποιημένο επάγγελμα. Στόχος της παρούσας προσπάθειας είναι η Πιστοποίηση του συγκεκριμένου επαγγέλματος και η Έκδοση Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος.

A.10.3 Άλλες προϋποθέσεις άσκησης επαγγέλματος ή/και ειδικότητας

Δεν ισχύουν άλλες προϋποθέσεις άσκησης του επαγγέλματος.

A.11 Τίτλοι και θέσεις-διαβαθμίσεις στην επαγγελματική ιεραρχία

A.11.1 Τίτλοι και θέσεις- διαβαθμίσεις επαγγελματικής ιεραρχίας

Ουσιαστικά δεν υπάρχουν διαβαθμίσεις και επαγγελματική ιεραρχία. Αναφερόμαστε στο βασικό επάγγελμα του/της Χορευτή/τριας Πολυπολιτισμικών Χορών και στην ειδικότητα του/της Χοροδιδασκάλου Πολυπολιτισμικών Χορών.

A.12 Συνθήκες εργασίας (συμπεριλαμβανομένων υγιεινής και ασφάλειας)

Οι χορευτές πολυπολιτισμικών χορών όπως ήδη επισημάνθηκε απασχολούνται κυρίως στο χώρο της διασκέδασης και της ψυχαγωγίας. Συνεπώς εργάζονται σε συνθήκες όπου υπάρχει έντονος θόρυβος, και πολυκοσμία. Ο κίνδυνος ατυχήματος είναι σύνηθες φαινόμενο καθώς λόγω των χορευτικών φιγούρων οι τραυματισμοί είναι πολύ εύκολο να συμβούν.

Ο τόπος εργασίας στο επάγγελμα τις περισσότερες φορές δεν είναι σταθερός και απαιτούνται πολλές μετακινήσεις.

Οι συνθήκες εργασίας ιδιαίτερα στα κέντρα διασκέδασης, ψυχαγωγίας και εστίασης συνήθως δεν είναι ιδανικές τόσο ως προς το χώρο προετοιμασίας (καμαρίνια) όσο και ως προς τους χώρους εκτέλεσης (πίστες). Συχνά δεν τηρούνται οι τυπικοί κανόνες υγιεινής και ασφάλειας.

Το ωράριο εργασίας καθορίζεται από τη συμφωνία με τον εκάστοτε εργοδότη. Για το λόγο αυτό οι ώρες εργασίας μπορεί να ποικίλουν. Ακόμη συχνά παρουσιάζεται η ανάγκη παροχής εργασίας σε ακανόνιστες ώρες και μέρες.

Οι χοροδιδάσκαλοι πολυπολιτισμικών χορών όπως ήδη επισημάνθηκε απασχολούνται κυρίως σε σχολές χορού. Ο κίνδυνος ατυχήματος είναι σύνηθες φαινόμενο καθώς λόγω των χορευτικών φιγούρων οι τραυματισμοί είναι πολύ εύκολο να συμβούν.

Ο τόπος εργασίας στο επάγγελμα τις περισσότερες φορές δεν είναι σταθερός και απαιτούνται πολλές μετακινήσεις.

Το ωράριο εργασίας καθορίζεται από τη συμφωνία με τον εκάστοτε εργοδότη. Για το λόγο αυτό οι ώρες εργασίας μπορεί να ποικίλουν. Ακόμη συχνά παρουσιάζεται η ανάγκη παροχής εργασίας σε ακανόνιστες ώρες και μέρες.

A.13 Δυνατότητες απασχόλησης για άτομα με αναπηρίες

Το συγκεκριμένο επάγγελμα, λόγω της φύσης του δεν παρέχει δυνατότητες απασχόλησης για άτομα με αναπηρίες. Το επάγγελμα του/της Χορευτή/τριας έχει ως κύριο σκοπό την διασκέδαση και

ψυχαγωγία του κοινού. Η κινητική αναπηρία μπορεί να αποτελέσει εμπόδιο, καθώς απαιτείται υψηλή κινητική δεξιότητα, έντονη σωματική καταπόνηση, νευρομυϊκός συντονισμός, εγρήγορση, ρυθμικότητα και υποκριτικές ικανότητες από τους χορευτές-εκτελεστές. Υπάρχουν στοιχεία για άσκηση του επαγγέλματος από άτομα με αισθητηριακές διαταραχές (βαρήκοοι, άτομα με μεγάλη απώλεια όρασης, κωφοί, τυφλοί), αλλά τα ποσοστά είναι πολύ μικρά.

ΕΝΟΤΗΤΑ Β: «ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ Η/ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ – ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ»

Β.1 ΚΥΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
ΤΙΤΛΟΣ: Ο/Η χορευτής/τρια Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»		ΤΙΤΛΟΣ: «Χοροδιδάσκαλος Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»»
ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)		ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)
ΒΑΣΙΚΕΣ (ΚΕΛ)	ΚΕΛ 1: Εκτελεί κινητικά μοτίβα και χορογραφίες Πολυπολιτισμικών Χορών για τη διασκέδαση και την ψυχαγωγία του κοινού.	ΚΕΛ 1: Εκτελεί κινητικά μοτίβα και χορογραφίες Πολυπολιτισμικών Χορών για τη διασκέδαση και την ψυχαγωγία του κοινού.
	ΚΕΛ 2: Δημιουργεί, συνθέτει και προσαρμόζει μια χορογραφία.	ΚΕΛ 2: Δημιουργεί, συνθέτει και προσαρμόζει μια χορογραφία.
	ΚΕΛ 3: Επιμελείται την οργάνωση και την προώθηση της δουλειάς του, και το κλείσιμο συμφωνιών.	ΚΕΛ 3: Επιμελείται την οργάνωση και την προώθηση της δουλειάς του, και το κλείσιμο συμφωνιών.
		ΚΕΛ 4: Διδάσκει Πολυπολιτισμικούς χορούς σε επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές.
ΔΕΥΤΕΡΕ ΥΟΥΣΕΣ (ΚΕΛ)		

Σχόλια για τα επίπεδα επαγγελματικής ιεραρχίας (όπου παρουσιάζονται):

Δεν παρουσιάζονται επίπεδα ιεραρχίας στο επάγγελμα.

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ:
Ο/Η χορευτής/τρια Πολυπολιτισμικών
Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού
(κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό,
μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος
χορός, σύγχρονος χορός,
χοροθέατρο)]».

ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)
[ΒΑΣΙΚΕΣ & ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΕΣ]

ΚΕΛ 1 (Β): Εκτελεί κινητικά μοτίβα και χορογραφίες Πολυπολιτισμικών Χορών για τη διασκέδαση και την ψυχαγωγία του κοινού.

ΚΕΛ 2 (Β): Δημιουργεί, συνθέτει και προσαρμόζει μια χορογραφία.

ΚΕΛ 3: Επιμελείται την οργάνωση και την προώθηση της δουλειάς του, και το κλείσιμο συμφωνιών.

ΤΙΤΛΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: Ο/Η χορευτής/τρια Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»

ΚΕΛ 1	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)
Εκτελεί κινητικά μοτίβα και χορογραφίες Πολυπολιτισμικών Χορών για τη διασκέδαση και την ψυχαγωγία του κοινού.	ΕΕΛ 1.1: Εκτελεί χορούς για τη διασκέδαση και την ψυχαγωγία του κοινού.	ΕΕ 1.1.1: Αποδίδει το χορευτικό ρεπερτόριο του/των Πολυπολιτισμικών Χορών στον/στους οποίο/ους έχει ειδικευθεί.
		ΕΕ 1.1.2: Ενσαρκώνει ρόλους και ερμηνεύει σωματικά και συναισθηματικά το χορογραφικό περιεχόμενο μιας παραγωγής.
		ΕΕ 1.1.3: Χρησιμοποιεί και ενσωματώνει άλλα εκφραστικά μέσα όταν αυτό εξυπηρετεί ή αφορά στη χορογραφία.
		ΕΕ 1.1.4: Αλληλεπιδρά με τους θεατές.
	ΕΕΛ 1.2: Διευθετεί θέματα προετοιμασίας και προσωπικής εμφάνισης.	ΕΕ 1.2.1: Μελετά και εξασκεί συγκεκριμένες κινητικές, ρυθμικές και χορευτικές ασκήσεις και φιγούρες και κάνει πρόβες για ένα συγκεκριμένο ρόλο/ χορογραφία.
		ΕΕ 1.2.2: Προετοιμάζεται για τις παραστάσεις κάνοντας προθέρμανση.
		ΕΕ 1.2.3: Επιμελείται την ατομική του εμφάνιση.
	ΕΕΛ 1.3: Συμμετέχει σε χορευτικές παραγωγές.	ΕΕ 1.3.1: Συνεργάζεται με χορογράφους για να αποδώσει, βελτιώσει ή διορθώσει τα χορευτικά βήματα του ρόλου/ χορογραφίας.
		ΕΕ 1.3.2: Συντονίζει/εναρμονίζει τις χορευτικές του κινήσεις με αυτές του καβαλιέρου/ της ντάμας ή της χορευτικής ομάδας.
		ΕΕ 1.3.3: Συμμετέχει στις πρόβες των κοστούμιών, στις φωτογραφήσεις και τα δοκιμαστικά μακιγιάζ που συνδέονται με συγκεκριμένες παραστάσεις/έργα.

ΚΕΛ 2	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)
Δημιουργεί, συνθέτει και προσαρμόζει μια χορογραφία.	ΕΕΛ 2.1: Δημιουργεί και συνθέτει χορευτικές κινήσεις.	ΕΕ 2.1.1: Μελετά το υπάρχον ρεπερτόριο και επιλέγει το κατάλληλο για έκαστη περίπτωση/ εμφάνιση. ΕΕ 2.1.2: Κάνει τροποποιήσεις και προσθήκες στα επιμέρους κινητικά μοτίβα των χορογραφιών, και σε επιμέρους κινητικές φράσεις προκειμένου να τελειοποιήσει το τελικό αισθητικό αποτέλεσμα. ΕΕ 2.1.3: Συνδυάζει διαφορετικά χορευτικά νούμερα (ποτ πουρί) σε μία ενιαία χορογραφία. ΕΕ 2.1.4: Αυτοσχεδιάζει ή και προσαρμόζει την προγραμματισμένη χορογραφία σε περίπτωση που κριθεί απαραίτητο.
	ΕΕΛ 2.2: Οργανώνει μικρά χορευτικά δρώμενα και παραγωγές.	ΕΕ 2.2.1: Διευθύνει και οργανώνει χορευτικές παρουσιάσεις για διάφορους τύπους διασκέδασης. ΕΕ 2.2.2: Οργανώνει και συντονίζει τις πρόβες. ΕΕ 2.2.3: Αναζητά και προμηθεύεται χορευτικά κοστούμια και λοιπό εξοπλισμό που αφορά στη συγκεκριμένη χορογραφία.
	ΕΕΛ 2.3: Συνεργάζεται με άλλους χορευτές και καλλιτέχνες στο πλαίσιο ενός χορευτικού δρώμενου ή μιας παραγωγής.	ΕΕ 2.3.1: Συνεργάζεται με χορευτές διαφόρων κατευθύνσεων για τη σύνθεση μιας χορογραφίας ή ενός χορευτικού δρώμενου. ΕΕ 2.3.2: Συνεργάζεται με καλλιτέχνες άλλων ειδικοτήτων στο πλαίσιο ενός σύνθετου καλλιτεχνικού δρώμενου. ΕΕ 2.3.3: Συνεργάζεται με ειδικούς για την επιλογή των σκηνικών, του φωτισμού, των κουστουμιών και των άλλων καλλιτεχνικών στοιχείων μιας παραγωγής.

ΚΕΛ 3	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)
	ΕΕΛ 3.1: Παρακολουθεί και συμμετέχει σε audition για χορευτικούς ρόλους ή προγράμματα διασκέδασης.	ΕΕ 3.1.1: Εξασκείται για να διατηρήσει τη φυσική του κατάσταση και να βελτιώσει την επίδοσή του στην τεχνική και αισθητική απόδοση των χορών.
		ΕΕ 3.1.2: Αναζητά και ενημερώνεται για auditions και casting.
		ΕΕ 3.1.3: Συμμετέχει σε auditions και casting.
Επιμελείται την οργάνωση και την προώθηση της δουλειάς του, και το κλείσιμο συμφωνιών.	ΕΕΛ 3.2: Οργανώνει, σχεδιάζει και προωθεί τη δουλειά του.	ΕΕ 3.2.1: Έρχεται σε επαφή με καλλιτεχνικούς οργανισμούς ή επιχειρήσεις, θέατρα ή άλλες επιχειρήσεις διασκέδασης για επιχορηγήσεις ή το κλείσιμο συμφωνιών. ΕΕ 3.2.2: Προωθεί τον εαυτό του ως επαγγελματία. ΕΕ 3.2.3: Προωθεί το είδος χορού στο οποίο εξειδικεύεται.

ΤΙΤΛΟΣ **ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ:**
«Χοροδιδάσκαλος Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασσικό μπαλέτο, νεοκλασσικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»

**ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ
 ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)
 [ΒΑΣΙΚΕΣ & ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΕΣ]**

ΚΕΛ 1 (Β): Εκτελεί κινητικά μοτίβα και χορογραφίες Πολυπολιτισμικών Χορών για τη διασκέδαση και την ψυχαγωγία του κοινού.

ΚΕΛ 2 (Β): Δημιουργεί, συνθέτει και προσαρμόζει μια χορογραφία.

ΚΕΛ 3: Επιμελείται την οργάνωση και την προώθηση της δουλειάς του, και το κλείσιμο συμφωνιών.

ΚΕΛ 4: Διδάσκει Πολυπολιτισμικούς χορούς σε επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές.

ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «Χοροδιδάσκαλος Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασσικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»

Για την ειδικότητα «ΧΟΡΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ» ισχύουν οι τρεις κύριες επαγγελματικές λειτουργίες (ΚΕΛ 1, ΚΕΛ 2, ΚΕΛ 3) του βασικού επαγγέλματος του «Χορευτή Πολυπολιτισμικών Χορών» συν μια ακόμα, η ΚΕΛ 4, η οποία αναλύεται παρακάτω.

ΚΕΛ 4	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)
	ΕΕΛ 4.1: Διαμορφώνει ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα πολυπολιτισμικών χορών.	ΕΕ 4.1.1: Προσδιορίζει τα ενδιαφέροντα, τις ικανότητες και το δυναμικό των εκπαιδευομένων. ΕΕ 4.1.2: Σχεδιάζει και προγραμματίζει εκπαιδευτικά προγράμματα για μεμονωμένα άτομα και ομάδες (groups). ΕΕ 4.1.3: Προσαρμόζει τα εκπαιδευτικά προγράμματα ώστε να ικανοποιούν τις ανάγκες των εκπαιδευομένων. ΕΕ 4.1.4: Αναζητά και επιλέγει τη μουσική και τα άλλα βοηθητικά μέσα που θα συνοδεύσουν το κάθε μάθημα χορού.
Διδάσκει Πολυπολιτισμικούς χορούς σε επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές	ΕΕΛ 4.2: Παραδίδει μαθήματα χορού σε επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές.	ΕΕ 4.2.1: Εξηγεί και επιδεικνύει τεχνικές και μεθόδους ρύθμισης/διεύθυνσης των κινήσεων του σώματος και του ταιριάσματος με τη μουσική ή τη ρυθμική συνοδεία. ΕΕ 4.2.2: Διδάσκει κινητικές, ρυθμικές & χορευτικές ασκήσεις και ασκήσεις με αντικείμενα. ΕΕ 4.2.3: Εκπαιδεύει τους μαθητές στην εκτέλεση χορευτικών βημάτων, χορευτικών φιγούρων και γενικότερα του χορευτικού ρεπερτορίου. ΕΕ 4.2.4: Συμβουλεύει τους εκπαιδευόμενους πώς να στέκονται και να κινούνται κατάλληλα ώστε να αποφεύγουν τους τραυματισμούς. ΕΕ 4.2.5: Διδάσκει στους εκπαιδευόμενους την πολιτιστική προέλευση και τα συμβολικά μηνύματα διαφόρων ειδών χορού. ΕΕ 4.2.6: Προετοιμάζει εκπαιδευόμενους χορευτές για συγκεκριμένες auditions και παραστάσεις χορού.
	ΕΕΛ 4.3: Αξιολογεί τον εαυτό του, την εκπαιδευτική διαδικασία και τους εκπαιδευόμενους χρησιμοποιώντας την ανατροφοδότηση.	ΕΕ 4.3.1: Αξιολογεί τον εαυτό του ως εκπαιδευτή. ΕΕ 4.3.2: Αξιολογεί τις χορευτικές ικανότητες των εκπαιδευομένων και προσδιορίζει που χρειάζεται βελτίωση ή αλλαγή δίνοντας feedback.

		ΕΕ 4.3.3: Αξιολογεί την αποδοτικότητα και την αποτελεσματικότητα της εκπαιδευτικής διαδικασίας, συνεκτιμώντας παράλληλα και την ανατροφοδότηση από τους εκπαιδευόμενους. ΕΕ 4.3.4: Στηρίζει τους εκπαιδευόμενους, τους κινητοποιεί και παρέχει πληροφορίες για να ασχοληθούν περαιτέρω με το χορό.
--	--	--

Β.2 ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ, ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: Χορευτής Πολυπολιτισμικών χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασσικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»

ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ	ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
ΚΕΛ 1: Εκτελεί κινητικά μοτίβα και χορογραφίες Πολυπολιτισμικών Χορών για τη διασκέδαση και την ψυχαγωγία του κοινού.	ΕΕΛ 1.1: Εκτελεί χορούς για τη διασκέδαση και την ψυχαγωγία του κοινού.	ΕΕ 1.1.1: Αποδίδει το χορευτικό ρεπερτόριο του/των Πολυπολιτισμικών Χορών στον/στους οποίο/ους έχει ειδικευθεί.	1. Τηρεί πιστά τις προκαθορισμένες χορογραφίες, κινητικά μοτίβα ή διαθέσιμο βηματολόγιο του πολυπολιτισμικού χορού στον οποίο εξειδικεύεται. 2. Εφαρμόζει τεχνικές εκτέλεσης που εξυπηρετούν στην υψηλή δεξιολογική απόδοση του χορευτικού δρώμενου. 3. Χειρίζεται με δεξιότητα τον χρησιμοποιούμενο εξοπλισμό, όταν απαιτείται. 4. Ακολουθεί το ύψος εκτέλεσης και το στυλ ένδυσης του πολυπολιτισμικού χορού στον οποίο εξειδικεύεται. 5. Εκτελεί τους πολυπολιτισμικούς χορούς στους οποίους εξειδικεύεται έχοντας επίγνωση των φυσικών ικανοτήτων του και των ορίων του. 6. Εναρμονίζει τις χορευτικές κινήσεις με τη μουσική συνοδεία. 7. Προσδίδει συγκεκριμένη αισθητική στη χορευτική απόδοση.	Πολυπολιτισμικοί χοροί: Χοροί της Κοιλιάς, Παραδοσιακοί Χοροί, Ballroom Χοροί, Χοροί του Δρόμου. Περιβάλλον / συνθήκες εργασίας: Κέντρα Διασκέδασης & Ψυχαγωγίας, θεατρικές και μουσικές σκηνές, κέντρα εστίασης, κινηματογράφος, τηλεόραση, σχολές χορού, πολιτιστικές παραστάσεις, φολκλορικά δρώμενα, διαγωνισμοί χορού, φεστιβάλ και λοιπές καλλιτεχνικές εκδηλώσεις. Χρησιμοποιούμενος Εξοπλισμός: φουλάρι, καπέλο, σπαθί, μπαστούνι, λουλούδια, γάντια, κ.α. ανάλογα με το είδος του πολυπολιτισμικού χορού, το επιλεγόμενο κλασσικό ρεπερτόριο ή τη χορογραφία και την καταλληλότητα του χώρου.

		ΕΕ 1.1.2: Ενσαρκώνει ρόλους και ερμηνεύει σωματικά και συναισθηματικά το χορογραφικό περιεχόμενο μιας παραγωγής.	1. Τηρεί και αποδίδει πιστά τις προκαθορισμένες χορογραφίες, τόσο κινητικά, όσο και συναισθηματικά. 2. Η συναισθηματική και κινητική απόδοση εξυπηρετούν και ταιριάζουν το ύφος και το στυλ του χορού. 3. Εφαρμόζει τον δικό του ιδιαίτερο εκφραστικό χαρακτήρα και ύφος (προσωπικό χορευτικό στυλ) για την ενσάρκωση ενός ρόλου.	Περιβάλλον / συνθήκες εργασίας: Κέντρα Διασκέδασης & Ψυχαγωγίας, θεατρικές και μουσικές σκηνές, κέντρα εστίασης, κινηματογράφος, τηλεόραση, σχολές χορού, πολιτιστικές παραστάσεις, φολκλορικά δρώμενα, διαγωνισμοί χορού. Ρόλοι: ανάλογοι με το ύφος και το στυλ των πολυπολιτισμικών χορών (π.χ. ντάμα, καβαλιέρος, μέλος μιας ομάδας, ο πρώτος του χορού, ο αρχηγός της παρέας, ο οδηγός της ομάδας, κ.α.). Ύφος: Μελαγχολικό, επιθετικό, σοβαρό, κωμικό, χαρούμενο κ.α.
		ΕΕ 1.1.3: Χρησιμοποιεί και ενσωματώνει άλλα εκφραστικά μέσα όταν αυτό εξυπηρετεί ή αφορά στη χορογραφία.	1. Ακολουθεί το ύφος εκτέλεσης και το στυλ ένδυσης του πολυπολιτισμικού χορού. 2. Φροντίζει ώστε τα νέα εκφραστικά μέσα δεν παραποιούν το στυλ και ύφος του πολυπολιτισμικού χορού. 3. Εφαρμόζει τεχνικές εκτέλεσης που εξυπηρετούν στην υψηλή δεξιοτεχνική απόδοση του χορευτικού δρώμενου.	Εκφραστικά μέσα: υποκριτική, παντομίμα, φωνή, μουσικό όργανο.
		ΕΕ 1.1.4: Αλληλεπιδρά με τους θεατές.	1. Εφαρμόζει κανόνες επικοινωνίας με το κοινό. 2. Διασκεδάζει/ ψυχαγωγεί το κοινό του εμπλεκόμενος συναισθηματικά στην χορευτική πράξη.	Θεατές: ζωντανό κοινό (άνδρες, γυναίκες, παιδιά, νέοι, ηλικιωμένοι), τηλεοπτικό κοινό. Χρησιμοποιούμενος Εξοπλισμός: φουλάρι, καπέλο, σπαθί, μπαστούνι, λουλούδια, γάντια, κ.α. ανάλογα με το είδος του πολυπολιτισμικού χορού, το επιλεγόμενο κλασσικό ρεπερτόριο ή τη χορογραφία και την καταλληλότητα του χώρου Λοιπός Εξοπλισμός: Πολυμέσα, εικαστικά, photo & digital art.

	ΕΕΛ 1.2: Διευθετεί θέματα προετοιμασίας και προσωπικής εμφάνισης.	ΕΕ 1.2.1: Μελετά και εξασκεί συγκεκριμένες χορευτικές κινήσεις και κάνει πρόβες για ένα συγκεκριμένο ρόλο/ χορογραφία.	1. Τηρεί πιστά τις προκαθορισμένες χορογραφίες, κινητικά μοτίβα ή διαθέσιμο βηματολόγιο του πολυπολιτισμικού χορού στον οποίο εξειδικεύεται. 2. Διατηρεί τη φυσική του κατάσταση, ώστε να βελτιωθεί η τεχνική του, να αποτραπούν τραυματισμοί και να βελτιωθούν οι αντοχές του. 3. Εφαρμόζει τεχνικές εκτέλεσης που εξυπηρετούν στην υψηλή δεξιοτεχνική απόδοση του χορευτικού δρώμενου. 4. Χειρίζεται με δεξιοτεχνία τον χρησιμοποιούμενο εξοπλισμό, όταν υπάρχει. 5. Ακολουθεί το ύφος εκτέλεσης και το στυλ ένδυσης του πολυπολιτισμικού χορού στον οποίο εξειδικεύεται. 6. Εκτελεί τους πολυπολιτισμικούς χορούς στους οποίους εξειδικεύεται έχοντας επίγνωση των φυσικών ικανοτήτων του και των ορίων του. 7. Εναρμονίζει τις χορευτικές κινήσεις με τη μουσική συνοδεία. 8. Προσδίδει συγκεκριμένη αισθητική στη χορευτική απόδοση.	Πολυπολιτισμικοί χοροί: Χοροί της Κοιλιάς, Παραδοσιακοί Χοροί, Ballroom Χοροί, Χοροί του Δρόμου. Περιβάλλον / συνθήκες εργασίας: Ειδικοί Χώροι (καμαρίνια, χώροι προετοιμασίας και προθέρμανσης, αίθουσες σε σχολές χορού, κ.α.) ή οι σκηνικοί χώροι όπου και θα εκτελεστεί το χορευτικό δρώμενο. Χρησιμοποιούμενος Εξοπλισμός: φουλάρι, καπέλο, σπαθί, μπαστούνι, λουλούδια, γάντια, κ.α. ανάλογα με το είδος του πολυπολιτισμικού χορού, το επιλεγόμενο κλασσικό ρεπερτόριο ή τη χορογραφία και την καταλληλότητα.
--	---	--	--	--

		ΕΕ 1.2.2: Προετοιμάζεται για τις παραστάσεις κάνοντας προθέρμανση.	1. Επιλέγει ασκήσεις που θα ενισχύσουν την τεχνική εκτέλεση. 2. Επιλέγει ασκήσεις που θα προετοιμάσουν εκείνες τις μυϊκές ομάδες που θα χρησιμοποιηθούν περισσότερο (πόδια, κοιλιά, χέρια ή άλλο) 3. Επιλέγει ασκήσεις που θα αποτρέψουν τυχόν τραυματισμούς (ασκήσεις ευλυγισίας, ασκήσεις αυτοσυγκέντρωσης, νοερή προπόνηση, ασκήσεις ψυχολογικής προετοιμασίας κ.α.)	Περιβάλλον / συνθήκες εργασίας: Ειδικοί Χώροι (καμαρίνια, αίθουσες σε σχολές χορού, κ.α.) ή οι σκηνικοί χώροι όπου και θα εκτελεστεί το χορευτικό δρώμενο. Χρησιμοποιούμενος Εξοπλισμός: φουλάρι, καπέλο, σπαθί, μπαστούνι, λουλούδια, γάντια, κ.α. ανάλογα με το είδος του πολυπολιτισμικού χορού, το επιλεγόμενο κλασσικό ρεπερτόριο ή τη χορογραφία και την καταλληλότητα του χώρου.
		ΕΕ 1.2.3: Επιμελείται την ατομική του εμφάνιση.	1. Διατηρεί το κατάλληλο σωματικό βάρος και επιδιώκει την κατάλληλη σωματική εξωτερική εμφάνιση (ιδιαίτερες απαιτήσεις εξωτερικής εμφάνισης κυρίως στους χορούς της κοιλιάς και τους ballroom). 2. Ακολουθεί το ύψος και το στυλ που αφορά στο συγκεκριμένο χορευτικό δρώμενο. 3. Συμβουλευτεί τους αντίστοιχους ειδικούς στην επιλογή των χορευτικών κοστούμιών και του λοιπού εξοπλισμού. 4. Εφαρμόζει προδιαγραφές επαγγελματικού μακιγιάζ για την επιμέλεια του προσωπικού του στυλ μακιγιάζ.	Εξοπλισμός: είδη μακιγιάζ, αξεσουάρ χτενίσματος, υποδήματα, κοστούμια και λοιπός χρησιμοποιούμενος εξοπλισμός . Τρόποι επιμέλειας της εξωτερικής εμφάνισης: Μέθοδοι απώλειας ή προσθήκης κιλών, μέθοδοι βελτίωσης της φυσικής κατάστασης. Είδη, τεχνικές και εργαλεία επαγγελματικού μακιγιάζ. Ειδικοί: κατασκευαστές κοστούμιών, χορογράφοι κλπ.

	ΕΕΑ 1.3: Συμμετέχει σε χορευτικές παραγωγές.	ΕΕ 1.3.1: Συνεργάζεται με χορογράφους για να αποδώσει, βελτιώσει ή διορθώσει τα χορευτικά βήματα του ρόλου/ χορογραφίας.	1. Ακολουθεί τις οδηγίες του χορογράφου για την εκτέλεση των χορευτικών βημάτων ή του χορευτικού δρώμενου. 2. Τηρεί βασικούς κανόνες επαγγελματικής συμπεριφοράς.	Περιβάλλον / συνθήκες εργασίας: Κέντρα Διασκέδασης & Ψυχαγωγίας, θεατρικές και μουσικές σκηνές, κέντρα εστίασης, κινηματογράφος, τηλεόραση, σχολές χορού, πολιτιστικές παραστάσεις, φολκλορικά δρώμενα, διαγωνισμοί χορού, , φεστιβάλ και λοιπές καλλιτεχνικές εκδηλώσεις. Χορογράφοι: Αναγνωρισμένοι (με πολυετή εμπειρία) ή Πιστοποιημένοι (με κατοχή συναφών τίτλων/ πτυχίων) Χορογράφοι Ορχηστρικής Τέχνης. Χορευτικές παραγωγές: Χορευτικό δρώμενο, χορευτική παράσταση, καλλιτεχνικά δρώμενα παραστατικών τεχνών (μιούζικαλ, χοροθέατρο, ή άλλο). Κανόνες επαγγελματικής συμπεριφοράς: συνεργασία, συνέπεια, σεβασμός
		ΕΕ 1.3.2: Συντονίζει/εναρμονίζει τις χορευτικές του κινήσεις με αυτές του καβαλιέρου/ της ντάμας ή της χορευτικής ομάδας.	1. Τηρεί βασικούς κανόνες επαγγελματικής συμπεριφοράς. 2. Τηρεί πιστά τις προκαθορισμένες χορογραφίες, κινητικά μοτίβα ή διαθέσιμο βηματολόγιο 3. Εφαρμόζει τεχνικές εκτέλεσης που εξυπηρετούν στη συνεργατική χορευτική πράξη 4. Χειρίζεται με δεξιοτεχνία τον χρησιμοποιούμενο εξοπλισμό, όταν υπάρχει 5. Ακολουθεί το ύψος εκτέλεσης του ρόλου του. 6. Προσδίδει συγκεκριμένη αισθητική στη χορευτική απόδοση.	Χορευτικά Σύνολα: Σόλο, Ντουέτο, Τρίο, Χορευτική Ομάδα Χορευτικές παραγωγές: Χορευτικό δρώμενο, χορευτική παράσταση, καλλιτεχνικά δρώμενα παραστατικών τεχνών (μιούζικαλ, χοροθέατρο, ή άλλο). Κανόνες επαγγελματικής συμπεριφοράς: συνεργασία, συνέπεια, σεβασμός

		ΕΕ 1.3.3: Συμμετέχει στις πρόβες των κοστούμιών, στις φωτογραφίες και τα δοκιμαστικά μακιγιάζ που συνδέονται με συγκεκριμένες παραστάσεις/έργα.	1. Ακολουθεί τις οδηγίες των κατά περίπτωση ειδικών που συνδέονται με συγκεκριμένες παραστάσεις /έργα. 2. Τηρεί βασικούς κανόνες επαγγελματικής συμπεριφοράς.	Συνεργαζόμενοι Καλλιτέχνες: σκηνογράφοι, σκηνοθέτες, στυλίστες, φωτογράφοι, μακιγιέρ, κατασκευαστές κοστούμιών κλπ. Κανόνες επαγγελματικής συμπεριφοράς: συνεργασία, συνέπεια, σεβασμός
--	--	--	--	--

ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ	ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
ΚΕΛ 2: Δημιουργεί, συνθέτει και προσαρμόζει μια χορογραφία.	ΕΕΛ 2.1: Δημιουργεί και συνθέτει χορευτικές κινήσεις.	ΕΕ 2.1.1: Μελετά το υπάρχον ρεπερτόριο και επιλέγει το κατάλληλο για έκαστη περίπτωση/ εμφάνιση.	1. Ανατρέχει σε αξιόπιστες πηγές του υπάρχοντος χορευτικού ρεπερτορίου. 2. Εκτελεί πιστά το υπάρχον χορευτικό ρεπερτόριο. 3. Επιλέγει εκείνο το χορευτικό δρώμενο, χορό ή χορογραφία που ταιριάζει καλύτερα στα προσόντα των χορευτών. 4. Επιλέγει κατάλληλο χώρο και εξοπλισμό. 5. Λαμβάνει υπόψη τις επιθυμίες, εντολές και προσδοκίες του εργοδότη και του κοινού.	Πολυπολιτισμικοί χοροί: Χοροί της Κοιλιάς, Παραδοσιακοί Χοροί, Ballroom Χοροί, Χοροί του Δρόμου. Πηγές: βιβλία, οπτικοακουστικό υλικό, σημειώσεις σπουδών του, άρθρα κ.α. Κοινό: ενήλικες, παιδιά, ΑΜΕΑ κλπ. Περιβάλλον / συνθήκες εργασίας: Κέντρα Διασκέδασης & Ψυχαγωγίας, θεατρικές και μουσικές σκηνές, κέντρα εστίασης, κινηματογράφος, τηλεόραση, σχολές χορού, πολιτιστικές παραστάσεις, φολκλορικά δρώμενα, διαγωνισμοί χορού, φεστιβάλ και λοιπές καλλιτεχνικές εκδηλώσεις. Χρησιμοποιούμενος Εξοπλισμός: φουλάρι, καπέλο, σπαθί, μπαστούνι, λουλούδια, γάντια, κ.α. ανάλογα με το είδος του πολυπολιτισμικού χορού, το επιλεγόμενο κλασσικό ρεπερτόριο ή τη χορογραφία και την καταλληλότητα του χώρου.

		ΕΕ 2.1.2: Κάνει τροποποιήσεις και προσθήκες στα επιμέρους κινητικά μοτίβα των χορογραφιών, και σε επιμέρους κινητικές φράσεις προκειμένου να τελειοποιήσει το τελικό αισθητικό αποτέλεσμα.	1. Εξασφαλίζει οι τροποποιήσεις να μην αλλοιώνουν το ύφος και το χορευτικό στυλ του πολυπολιτισμικού χορού που αποδίδεται. 2. Εξασφαλίζει οι τροποποιήσεις να εξυπηρετούν στη βελτίωση του τελικού αποτελέσματος (προσαρμογή στον χώρο, στις απαιτήσεις του κοινού, αλλαγές κατά το χρονικό διάστημα εργασίας για αποφυγή ρουτίνας).	Βηματολόγιο: πολυπολιτισμικού χορού που επιλέγει, στοιχεία από άλλους πολυπολιτισμικού χορού, στοιχεία από Έντεχνο Χορό Εξοπλισμός εξωτερικής εμφάνισης: είδη μακιγιάζ, κοστούμια, υποδήματα και διάφορα αξεσουάρ ανάλογα με το στυλ του πολυπολιτισμικού χορού Χρησιμοποιούμενος Εξοπλισμός: φουλάρι, καπέλο, σπαθί, μπαστούνι, λουλούδια, γάντια, κ.α. ανάλογα με το είδος του πολυπολιτισμικού χορού, το επιλεγόμενο κλασσικό ρεπερτόριο ή τη χορογραφία και την καταλληλότητα του χώρου
		ΕΕ 2.1.3: Συνδυάζει διαφορετικά χορευτικά νούμερα (ποτ πουρί) σε μία ενιαία χορογραφία.	1. Εξασφαλίζει οι χοροί που συνδυάζονται να έχουν κάποια θεματική συνάφεια. 2. Συνδυάζει διαφορετικά χορευτικά νούμερα εξετάζοντας το αισθητικό αποτέλεσμα (μουσική και κινητική συνέχεια.) 3. Συνδυάζει διαφορετικά χορευτικά νούμερα ομαλοποιώντας τις αλλαγές από το ένα στυλ χορού στο άλλο (κομπό ράψιμο χορογραφιών, χορευτικών κινήσεων κτλ), ώστε να προκύψει ένα ενιαίο αρμονικό σύνολο.	Χορευτικό Ρεπερτόριο: υποκατηγορίες/ είδη πολυπολιτισμικού χορού που επιλέγει (π.χ. παραδοσιακοί χοροί Ηπείρου και Θεσσαλίας, Αιγυπτιακός, τούρκικος, Λιβανέζικος, Tribble) ή διαφορετικοί πολυπολιτισμικού χορού (π.χ. παραδοσιακοί και Ballroom).

		ΕΕ 2.1.4: Αυτοσχεδιάζει ή και προσαρμόζει την προγραμματισμένη χορογραφία σε περίπτωση που κριθεί απαραίτητο.	1. Εφαρμόζει τους κανόνες και τις αρχές του αυτοσχεδιασμού. 2. Αυτοσχεδιάζει ή και προσαρμόζει την προγραμματισμένη χορογραφία επιλέγοντας και προσθέτοντας χορευτικές κινήσεις από το Βηματολόγιο του πολυπολιτισμικού χορού που αποδίδει. 3. Αυτοσχεδιάζει ή και προσαρμόζει την προγραμματισμένη χορογραφία εκτελώντας αυτοσχέδιες χορευτικές κινήσεις που διατηρούν το ύφος και το χορευτικό στυλ του πολυπολιτισμικού χορού που αποδίδεται 4. Προσθέτει χορευτικά μοτίβα και αυτοσχέδιες χορευτικές κινήσεις κάθε φορά που προκύπτει περιστασιακή διάσπαση της προσοχής ή αδυναμία ανάκλησης της χορογραφίας από διάφορους λόγους.	Βηματολόγιο: πολυπολιτισμικού χορού που επελέγη, στοιχεία από άλλους πολυπολιτισμικού χορού, στοιχεία από Έντεχνο Χορό Κανόνες και αρχές αυτοσχεδιασμού: Άμεση (μη προγραμματισμένη/ χωρίς νοητική επεξεργασία) δημιουργική σύνθεση χορογραφίας δίχως να «χάσει» από αισθητική άποψη η χορευτική κίνηση. Ο θεατής δεν αντιλαμβάνεται πότε υπάρχει αυτοσχεδιασμός. Περιπτώσεις ανάγκης αυτοσχεδιασμού: άγχος, μειωμένη απόδοση, ψυχοσωματική κόπωση, απειλή της ακεραιότητας του χορευτή, απότομη πτώση αντικειμένων, παραμόρφωση δαπέδου, απρόβλεπτες αλλαγές στον φωτισμό/ ήχο, καταστροφή χρησιμοποιούμενου εξοπλισμού ή άλλο.
--	--	---	--	--

	ΕΕΛ 2.2: Οργανώνει μικρά χορευτικά δρώμενα και παραγωγές.	ΕΕ 2.2.1: Διευθύνει και οργανώνει χορευτικές παρουσιάσεις για διάφορους τύπους διασκέδασης.	1. Αναλαμβάνει πρωτοβουλίες διεύθυνσης και οργάνωσης χορευτικών παρουσιάσεων όταν δεν υπάρχει Χορογράφος. 2. Διευθύνει και οργανώνει χορευτικά νούμερα ή παρουσιάσεις που αφορούν στην κατηγορία των πολυπολιτισμικών χορών που εξειδικεύεται.	Πολυπολιτισμικοί χοροί: Χοροί της Κοιλιάς, Παραδοσιακοί Χοροί, Ballroom Χοροί, Χοροί του Δρόμου. Περιβάλλον / συνθήκες εργασίας: Κέντρα Διασκέδασης & Ψυχαγωγίας, θεατρικές και μουσικές σκηνές, κέντρα εστίασης, κινηματογράφος, τηλεόραση, σχολές χορού, πολιτιστικές παραστάσεις, φολκλορικά δρώμενα, διαγωνισμοί χορού, φεστιβάλ και λοιπές καλλιτεχνικές εκδηλώσεις. Τύποι Διασκέδασης: Νυχτερινοί, της ημέρας / για μικρά παιδιά, για όλες τις ηλικίες ή αποκλειστικά για ενήλικες / με ή χωρίς τη συμμετοχή του κοινού στο χορευτικό δρώμενο Χρησιμοποιούμενος Εξοπλισμός: φουλάρι, καπέλο, σπαθί, μπαστούνι, λουλούδια, γάντια, κ.α. ανάλογα με το είδος του πολυπολιτισμικού χορού, το επιλεγόμενο κλασσικό ρεπερτόριο ή τη χορογραφία και την καταλληλότητα του χώρου.
--	---	---	---	--

		ΕΕ 2.2.2: Οργανώνει και συντονίζει τις πρόβες.	1. Εκτελεί καθήκοντα συντονιστή όταν δεν υπάρχει Χορογράφος. 2. Οργανώνει και συντονίζει πρόβες εκείνων των Πολυπολιτισμικών Χορών στους οποίους ειδικεύεται όταν δεν υπάρχει Χορογράφος. 3. Σε περίπτωση σύνθετου καλλιτεχνικού δρωμένου με χορευτικά στοιχεία πολυπολιτισμικού χορού (όπου υπάρχει συμμετοχή κι άλλων καλλιτεχνών) αναλαμβάνει καθήκοντα συντονισμού και προβών που αφορούν αποκλειστικά και μόνο στη χορευτική κίνηση.	Χορευτικά Σύνολα: Σόλο, Ντουέτο, Τρίο, Χορευτική Ομάδα. Χορευτικές παραγωγές: Χορευτικό δρώμενο, χορευτική παράσταση, καλλιτεχνικά δρώμενα παραστατικών τεχνών (μιούζικαλ, χοροθέατρο, ή άλλο). Άλλοι Καλλιτέχνες: μουσικοί, ηθοποιοί ή άλλο. Περιβάλλον / συνθήκες εργασίας: Ειδικοί Χώροι (καμαρίνια, αίθουσες σε σχολές χορού, κ.α.) ή οι σκηνικοί χώροι όπου και θα εκτελεστεί το χορευτικό δρώμενο.
--	--	--	---	--

		ΕΕ 2.2.3: Αναζητά και προμηθεύεται χορευτικά κοστούμια και λοιπό εξοπλισμό (μακιγιάζ, υποδήματα, αντικείμενα ή άλλο) που αφορά στη συγκεκριμένη χορογραφία.	1. Αναλαμβάνει καθήκοντα προμήθειας εξοπλισμού όταν δεν υπάρχει ο αντίστοιχος ειδικός επαγγελματίας. 2. Επιλέγει εκείνον τον εξοπλισμό που εξυπηρετεί καλύτερα στις εκάστοτε συνθήκες συμβουλευόμενος τους αντίστοιχους ειδικούς.	Εξοπλισμός εξωτερικής εμφάνισης: είδη μακιγιάζ, κοστούμια, υποδήματα και διάφορα αξεσουάρ ανάλογα με το στυλ του πολυπολιτισμικού χορού. Χρησιμοποιούμενος Εξοπλισμός: φουλάρι, καπέλο, σπαθί, μπαστούνι, λουλούδια, γάντια, κ.α. ανάλογα με το είδος του πολυπολιτισμικού χορού, το επιλεγόμενο κλασσικό ρεπερτόριο ή τη χορογραφία και την καταλληλότητα του χώρου. Συνθήκες: οικονομικές δυνατότητες, διαθέσιμος χώρος, χορευτικές ικανότητες εκτελεστή, προσδοκίες και επιθυμίες εργοδότη και πελατών το είδος του πολυπολιτισμικού χορού το ύφος και το στυλ του. Ειδικοί: μακιγιέρ, σκηνογράφος, σκηνοθέτης, στυλίστας, σχεδιαστής ρούχων, υπεύθυνος σκηνης, υπεύθυνος καλλιτεχνικού προγράμματος κ.α.
	ΕΕΛ 2.3: Συνεργάζεται με άλλους χορευτές και καλλιτέχνες στο πλαίσιο ενός χορευτικού δρώμενου ή μιας παραγωγής.	ΕΕ 2.3.1: Συνεργάζεται με χορευτές διαφόρων κατευθύνσεων για τη σύνθεση μιας χορογραφίας ή ενός χορευτικού δρώμενου.	1. Συνεργάζεται με χορευτές διαφόρων κατευθύνσεων για τη σύνθεση μιας χορογραφίας ή ενός χορευτικού δρώμενου όταν δεν υπάρχει Χορογράφος 2. Τηρεί βασικούς κανόνες επαγγελματικής συμπεριφοράς.	Χορευτές διαφόρων κατευθύνσεων: με ειδίκευση στον ίδιο ή άλλο πολυπολιτισμικό χορό, με ειδίκευση σε κάποιο/α στυλ έντεχνου χορού Κανόνες επαγγελματικής συμπεριφοράς: συνεργασία, συνέπεια, σεβασμός
		ΕΕ 2.3.2: Συνεργάζεται με καλλιτέχνες άλλων ειδικοτήτων στο πλαίσιο ενός σύνθετου καλλιτεχνικού δρωμένου.	1. Συνεργάζεται με καλλιτέχνες άλλων ειδικοτήτων στα πλαίσια ενός σύνθετου καλλιτεχνικού δρωμένου όταν δεν υπάρχει Χορογράφος 2. Τηρεί βασικούς κανόνες επαγγελματικής συμπεριφοράς.	Καλλιτέχνες άλλων ειδικοτήτων μουσικοί, ηθοποιοί, εικαστικοί, σκηνοθέτες κλπ. Κανόνες επαγγελματικής συμπεριφοράς: συνεργασία, συνέπεια, σεβασμός

		ΕΕ 2.3.3: Συνεργάζεται με ειδικούς για την επιλογή των σκηνικών, του φωτισμού, των κουστούμιών και των άλλων καλλιτεχνικών στοιχείων μιας παραγωγής.	1. Συνεργάζεται με ειδικούς για την επιλογή των σκηνικών, του φωτισμού, των κουστούμιών και των άλλων καλλιτεχνικών στοιχείων μιας παραγωγής, όταν δεν υπάρχει Χορογράφος. 2. Τηρεί βασικούς κανόνες επαγγελματικής συμπεριφοράς.	Συνεργαζόμενοι Καλλιτέχνες: Ειδικοί για την επιλογή των σκηνικών, του φωτισμού, των κουστούμιών και των άλλων καλλιτεχνικών στοιχείων μιας παραγωγής. Κανόνες επαγγελματικής συμπεριφοράς: συνεργασία, συνέπεια, σεβασμός
--	--	--	--	---

ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ	ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
ΚΕΛ 3: Επιμελείται την οργάνωση και την προώθηση της δουλειάς του, και το κλείσιμο συμφωνιών.	ΕΕΛ 3.1: Παρακολουθεί και συμμετέχει σε audition για χορευτικούς ρόλους ή προγράμματα διασκέδασης.	ΕΕ 3.1.1: Εξασκείται για να διατηρήσει τη φυσική του κατάσταση και να βελτιώσει την επίδοσή του στην τεχνική και αισθητική απόδοση των χορών.	1. Εφαρμόζει βασικούς κανόνες και αρχές για να διατηρεί τη φυσική του κατάσταση, ώστε να αποτραπούν τραυματισμοί και να βελτιωθούν οι αντοχές του. 2. Εφαρμόζει βασικούς κανόνες και αρχές για την εξάσκησή του σε τεχνικές εκτέλεσης που εξυπηρετούν στην υψηλή δεξιοτεχνική απόδοση του χορευτικού δρώμενου. 3. Εφαρμόζει τις τεχνικές χειρισμού του χρησιμοποιούμενου εξοπλισμού, όταν υπάρχει. 4. Εξασκεί τους πολυπολιτισμικούς χορούς στους οποίους εξειδικεύεται έχοντας επίγνωση των φυσικών ικανοτήτων του και των ορίων του.	Χρησιμοποιούμενος Εξοπλισμός: φουλάρι, καπέλο, σπαθί, μπαστούνι, λουλούδια, γάντια, κ.α. ανάλογα με το είδος του πολυπολιτισμικού χορού, το επιλεγόμενο κλασσικό ρεπερτόριο ή τη χορογραφία και την καταλληλότητα του χώρου Βασικοί κανόνες και αρχές για τη διατήρηση της φυσικής κατάστασης. Τεχνικές χειρισμού του χρησιμοποιούμενου εξοπλισμού: ειδικές τεχνικές χρησιμοποίησης οργάνων/ αντικειμένων. Χώροι άσκησης: Ειδικοί χώροι πρόβας στο περιβάλλον εργασίας, σχολές χορού, προσωπικοί/ ιδιωτικοί χώροι άσκησης, γυμναστήρια κ.α. Εξοπλισμός Διατήρησης Φυσικής Κατάστασης και τεχνικής: Όργανα γυμναστικής, όργανα pilates, χρησιμοποιούμενος εξοπλισμός πολυπολιτισμικού χορού κ.α.
		ΕΕ 3.1.2: Αναζητά και ενημερώνεται για auditions και casting.	1. Αξιοποιεί όλους τους διαθέσιμους τρόπους αναζήτησης και ενημέρωσης.	Τρόποι ενημέρωσης: ΜΜΕ, διαδίκτυο, συναδελφικοί και γενικότερα καλλιτεχνικοί κύκλοι, δελτία ή συναντήσεις ενημέρωσης καλλιτεχνικών σωματείων και συλλόγων, ΥΠΕΠΘ

		ΕΕ 3.1.3: Συμμετέχει σε auditions και casting.	1. Τηρεί τις προϋποθέσεις για τη συμμετοχή του σε auditions και casting. 2. Κάνει ειδική προετοιμασία για τη συμμετοχή του σε auditions και casting. 3. Εφαρμόζει τους ειδικούς κανόνες που ορίζουν οι auditions και τα casting (διαδικασία συμμετοχής, κώδικας συμπεριφοράς κα).	Χώροι Υλοποίησης Auditions & Casting: Ειδικοί χώροι σχολών χορού, εργασιακών χώρων, θεατρικών σκηνών κα. Φορείς Υλοποίησης: Διάφοροι ιδιωτικοί ή δημόσιοι καλλιτεχνικοί φορείς, όπου εντάσσονται οι auditions και casting στο φάσμα των νόμιμων δραστηριοτήτων τους.
	ΕΕΛ 3.2: Οργανώνει, σχεδιάζει και προωθεί τη δουλειά του.	ΕΕ 3.2.1: Έρχεται σε επαφή με καλλιτεχνικούς οργανισμούς ή επιχειρήσεις, θέατρα ή άλλες επιχειρήσεις διασκέδασης για επιχορηγήσεις ή το κλείσιμο συμφωνιών.	1. Έρχεται σε επαφή με τους υποψήφιους εργοδότες του, όταν δεν υπάρχει ο αντίστοιχος ειδικός επαγγελματίας (μάνατζερ) 2. Διεκδικεί τα εργατικά του δικαιώματα. 3. Τηρεί βασικούς κανόνες επαγγελματικής συμπεριφοράς.	Φορείς: καλλιτεχνικοί οργανισμοί ή επιχειρήσεις, θέατρα ή άλλες επιχειρήσεις διασκέδασης Τρόποι ανεύρεσης φορέων: ΜΜΕ, διαδίκτυο, συναδελφικοί και γενικότερα καλλιτεχνικοί κύκλοι, δελτία ή συναντήσεις ενημέρωσης καλλιτεχνικών σωματείων και συλλόγων, ΥΠΕΠΘ Κανόνες επαγγελματικής συμπεριφοράς: συνεργασία, συνέπεια, σεβασμός
		ΕΕ 3.2.2: Προωθεί τον εαυτό του ως επαγγελματία.	1. Προωθεί τον εαυτό του ως επαγγελματία στέλνοντας βιογραφικά και/ή φωτογραφίες, ή κάνοντας παρουσιάσεις. 2. Εφαρμόζει τις τεχνικές σύνταξης βιογραφικού. 3. Προωθεί τον εαυτό του ως επαγγελματία όταν δεν υπάρχει ο αντίστοιχος ειδικός επαγγελματίας (μάνατζερ)	Τρόποι Προώθησης: κάνει χρήση των υπηρεσιών που προσφέρουν τα ΜΜΕ, το ίντερνετ, ειδικές εταιρείες ευρέσεως εργασίας, συναδελφικοί και καλλιτεχνικοί κύκλοι κ.α.

		ΕΕ 3.2.3: Προωθεί το είδος χορού στο οποίο εξειδικεύεται.	1. Προωθεί το είδος χορού στο οποίο εξειδικεύεται στο εύρος που του επιτρέπουν οι γνώσεις του, χωρίς να θίγει τα συμφέροντα και τα δικαιώματα καλλιτεχνών / εργαζομένων με διαφορετική επαγγελματική ιδιότητα ή ειδίκευση 2. Εφαρμόζει τεχνικές προώθησης	Φορείς Προώθησης: Καλλιτεχνικοί φορείς, εκπαιδευτικά ή ερευνητικά ιδρύματα, ΜΜΕ, εργασιακό περιβάλλον, κ.α. Τρόποι προώθησης: ενημερωτικές συναντήσεις, συμμετοχή ως εισηγητής σε ημερίδες, συζητήσεις με εργοδότες, πελάτες, χορηγούς ή άλλο).
--	--	--	--	---

ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «ΧΟΡΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασσικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»

Για την ειδικότητα «ΧΟΡΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ» ισχύουν οι τρεις κύριες επαγγελματικές λειτουργίες (ΚΕΛ 1, ΚΕΛ 2, ΚΕΛ 3) του βασικού επαγγέλματος του «Χορευτή Πολυπολιτισμικών Χορών» συν μια ακόμα, η ΚΕΛ 4, η οποία αναλύεται παρακάτω.

ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ	ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
ΚΕΛ 4: Διδάσκει Πολυπολιτισμικούς χορούς σε επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές.	ΕΕΛ 4.1: Διαμορφώνει ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα πολυπολιτισμικών χορών.	ΕΕ 4.1.1: Προσδιορίζει τα ενδιαφέροντα, τις ικανότητες και το δυναμικό των εκπαιδευομένων.	1. Εφαρμόζει τεχνικές και αρχές για τον προσδιορισμό των ενδιαφερόντων και των ικανοτήτων των εκπαιδευομένων. 2. Τηρεί βασικούς κανόνες επαγγελματικής συμπεριφοράς	Αρχές και τεχνικές: παρατήρηση, συνέντευξη, ερωτηματολόγια Χώροι υλοποίησης του μαθήματος: σχολές χορού, χορευτικοί ή πολιτιστικοί φορείς (σωματεία, σύλλογοι, ενώσεις κ), κέντρα μαζικού αθλητισμού. Κανόνες επαγγελματικής συμπεριφοράς: συνέπεια, σεβασμός στη διαφορετικότητα, προώθηση της ισότητας

		ΕΕ 4.1.2: Σχεδιάζει και προγραμματίζει εκπαιδευτικά προγράμματα για μεμονωμένα άτομα και ομάδες (groups).	1. Εφαρμόζει κανόνες και αρχές σχεδιασμού εκπαιδευτικών προγραμμάτων.	Εκπαιδευόμενοι: μεμονωμένα άτομα κάθε ηλικίας, ομάδες ατόμων.
		ΕΕ 4.1.3: Προσαρμόζει τα εκπαιδευτικά προγράμματα ώστε να ικανοποιούν τις ανάγκες των εκπαιδευομένων.	1. Εφαρμόζει κανόνες και αρχές σχεδιασμού εκπαιδευτικών προγραμμάτων. 2. Εφαρμόζει αρχές και τεχνικές για τον προσδιορισμό των αναγκών των εκπαιδευομένων.	Αρχές και τεχνικές: παρατήρηση, συνέντευξη, ερωτηματολόγια Εκπαιδευόμενοι: μεμονωμένα άτομα κάθε ηλικίας, ομάδες ατόμων
		ΕΕ 4.1.4: Αναζητά και επιλέγει τη μουσική και τα άλλα βοηθητικά μέσα που θα συνοδεύσουν το κάθε μάθημα χορού.	Εφαρμόζει κριτήρια επιλογής της μουσικής και των άλλων βοηθητικών μέσων που θα συνοδεύσουν το κάθε μάθημα χορού.	Κριτήρια επιλογής: η εξυπηρέτηση διδακτικών στόχων, το ύφος και το στυλ που υπαγορεύει έκαστος πολυπολιτισμικός χορός, η τήρηση του τέμπο, η ρυθμική συνθετότητα, οι μελωδίες. Μουσικές Πηγές: Ειδικά Καταστήματα μουσικών ειδών, καταστήματα διαδικτύου, συναδελφικοί ή καλλιτεχνικοί κύκλοι Χρησιμοποιούμενος Εξοπλισμός: φουλάρι, καπέλο, σπαθί, μπαστούνι, λουλούδια, γάντια, κ.α. ανάλογα με το είδος του πολυπολιτισμικού χορού, το επιλεγόμενο κλασικό ρεπερτόριο ή τη χορογραφία και την καταλληλότητα του χώρου.

	ΕΕΛ 4.2: Παραδίδει μαθήματα χορού σε επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές.	ΕΕ 4.2.1: Εξηγεί και επιδεικνύει τεχνικές και μεθόδους ρύθμισης/διεύθυνσης των κινήσεων του σώματος και του ταιριάσματος με τη μουσική ή τη ρυθμική συνοδεία.	1. Εφαρμόζει μεθόδους διδασκαλίας ανάλογα με τις ανάγκες των εκπαιδευομένων. 2. Εφαρμόζει τεχνικές και μεθόδους ρύθμισης/διεύθυνσης των κινήσεων του σώματος και του ταιριάσματος με τη μουσική ή τη ρυθμική συνοδεία.	Μουσική Συνοδεία: Ανάλογη με το στυλ, το ύψος και το μουσικό ρεπερτόριο του πολυπολιτισμικού χορού. Μέθοδοι διδασκαλίας: δασκαλοκεντρική, μαθητοκεντρική, μικτή, ομαδοσυνεργατική, εξατομικευμένη κ.α. Τεχνικές εξάσκησης και εκτέλεσης: σειρά διδασκαλίας διδακτέας ύλης (επαγωγική, συγκεντρική, κ.α.), τηρώντας βασικές αρχές διδασκαλίας (από τα απλά στα σύνθετα, από τα εύκολα στα δύσκολα, από τα λίγα στα πολλά κ.α.) και κατάλληλης εξωτερικής ανατροφοδότησης στα διάφορα στάδια μάθησης κινητικών δεξιοτήτων (νοητικό, κινητικό, αυτοματοποιημένο) Χρησιμοποιούμενος Εξοπλισμός: φουλάρι, καπέλο, σπαθί, μπαστούνι, λουλούδια, γάντια, κ.α. ανάλογα με το είδος του πολυπολιτισμικού χορού, το επιλεγόμενο κλασσικό ρεπερτόριο ή τη χορογραφία και την καταλληλότητα του χώρου
		ΕΕ 4.2.2: Διδάσκει κινητικές, ρυθμικές & χορευτικές ασκήσεις και ασκήσεις με αντικείμενα.	1. Εφαρμόζει ρυθμικές, κινητικές και χορευτικές κινήσεις και ασκήσεις με αντικείμενα που ενισχύουν και βελτιώνουν την τεχνική, αισθητική και κινητική απόδοση χορευτικών φιγούρων (προασκήσεις). 2. Εφαρμόζει τεχνικές διδασκαλίας ανάλογα με τις ανάγκες των εκπαιδευομένων.	Μουσική Συνοδεία: Ανάλογη με το στυλ, το ύψος και το μουσικό ρεπερτόριο του πολυπολιτισμικού χορού Χρησιμοποιούμενος Εξοπλισμός: φουλάρι, καπέλο, σπαθί, μπαστούνι, λουλούδια, γάντια, κ.α. ανάλογα με το είδος του πολυπολιτισμικού χορού, το επιλεγόμενο κλασσικό ρεπερτόριο ή τη χορογραφία και την καταλληλότητα του χώρου.

		ΕΕ 4.2.3: Εκπαιδεύει τους μαθητές στην εκτέλεση χορευτικών βημάτων, χορευτικών φιγούρων και γενικότερα του χορευτικού ρεπερτορίου.	1. Εφαρμόζει μεθόδους διδασκαλίας ανάλογα με τις ανάγκες των εκπαιδευομένων. 2. Εφαρμόζει πιστά τα χορευτικά βήματα και τις χορευτικές φιγούρες του εκάστοτε πολυπολιτισμικού χορού. 3. Εφαρμόζει πιστά τις τεχνικές χειρισμού του χρησιμοποιούμενου εξοπλισμού.	Εκπαιδευόμενοι: μεμονωμένα άτομα κάθε ηλικίας, ομάδες ατόμων. Μουσική Συνοδεία: Ανάλογη με το στυλ, το ύφος και το μουσικό ρεπερτόριο του πολυπολιτισμικού χορού. Πολυπολιτισμικοί χοροί: επιμέρους παραλλαγές και ιδιαίτεροι κανόνες ανά πολυπολιτισμικό χορό, διαφορετικά χορευτικά στυλ του ίδιου πολυπολιτισμικού χορού Χρησιμοποιούμενος Εξοπλισμός: φουλάρι, καπέλο, σπαθί, μπαστούνι, λουλούδια, γάντια, κ.α. ανάλογα με το είδος του πολυπολιτισμικού χορού, το επιλεγόμενο κλασσικό ρεπερτόριο ή τη χορογραφία και την καταλληλότητα του χώρου.
		ΕΕ 4.2.4: Συμβουλεύει τους εκπαιδευόμενους πώς να στέκονται και να κινούνται κατάλληλα ώστε να αποφεύγουν τους τραυματισμούς.	Εφαρμόζει τεχνικές που θα αποτρέψουν τυχόν τραυματισμούς.	Εκπαιδευόμενοι: μεμονωμένα άτομα κάθε ηλικίας, ομάδες ατόμων Μουσική Συνοδεία: Ανάλογη με το στυλ, το ύφος και το μουσικό ρεπερτόριο του πολυπολιτισμικού χορού Τεχνικές: ασκήσεις φυσικής κατάστασης (fitness) ευλυγισίας, ασκήσεις αυτοσυγκέντρωσης, νοερή εξάσκηση κ.α. Χρησιμοποιούμενος Εξοπλισμός: φουλάρι, καπέλο, σπαθί, μπαστούνι, λουλούδια, γάντια, κ.α. ανάλογα με το είδος του πολυπολιτισμικού χορού, το επιλεγόμενο κλασσικό ρεπερτόριο ή τη χορογραφία και την καταλληλότητα του χώρου
		ΕΕ 4.2.5: Διδάσκει στους εκπαιδευόμενους την πολιτιστική προέλευση και τα συμβολικά μηνύματα διαφόρων ειδών χορού.	Αξιοποιεί τις αντίστοιχες ιστορικές πηγές και αναφορές από τη λαογραφία, εθνολογία των πολυπολιτισμικών χωρών και τη Χορολογία.	Χώροι διδασκαλίας: Αίθουσες διδασκαλίας, αμφιθέατρα κ.α. Εκπαιδευόμενοι: μεμονωμένα άτομα κάθε ηλικίας, ομάδες ατόμων.

		ΕΕ 4.2.6: Προετοιμάζει εκπαιδευόμενους χορευτές για συγκεκριμένες auditions και παραστάσεις χορού.	1. Ενημερώνεται για τις προϋποθέσεις συμμετοχής και τα κριτήρια επιλογής και επιλέγει εκείνους που διαθέτουν τα προσόντα διάκρισης. 2. Διαμορφώνει πρόγραμμα προετοιμασίας λαμβάνοντας υπόψη τις δυνατότητες των ατόμων και τις ανάγκες της auditions ή της παράστασης χορού.	Χώροι διδασκαλίας: Αίθουσες χορού, αίθουσες γυμναστικής, χορευτικές σκηνές κα Εκπαιδευόμενοι: μεμονωμένα άτομα κάθε ηλικίας, ομάδες ατόμων.
	ΕΕΛ 4.3: Αξιολογεί τον εαυτό του, την εκπαιδευτική διαδικασία και τους εκπαιδευόμενους χρησιμοποιώντας την ανατροφοδότηση.	ΕΕ 4.3.1: Αξιολογεί τον εαυτό του ως εκπαιδευτή.	1. Αξιολογεί ο ίδιος τον εαυτό του σύμφωνα με το ποσοστό και την ποιότητα των επιτεύξιμων στόχων και τον τρόπο επίτευξης αυτών των στόχων. 2. Παίρνει ανατροφοδότηση από τρίτους .	Εργαλεία Αξιολόγησης: με προφορική ή γραπτή ανατροφοδότηση ή συμπλήρωση ειδικών ερωτηματολογίων.
		ΕΕ 4.3.2: Αξιολογεί τις χορευτικές ικανότητες των εκπαιδευομένων και προσδιορίζει που χρειάζεται βελτίωση ή αλλαγή δίνοντας feedback.	Αξιολογεί τους εκπαιδευόμενους σύμφωνα με συγκεκριμένα κριτήρια.	Κριτήρια αξιολόγησης: αρτιότητα τεχνικής εκτέλεσης, καλλιτεχνική αρτιότητα, «ευνοϊκό» σωματότυπο και σωματικές «ευκολίες», ύψος και προσωπικό στυλ. Εκπαιδευόμενοι: μεμονωμένα άτομα κάθε ηλικίας, ομάδες ατόμων
		ΕΕ 4.3.3: Αξιολογεί την αποδοτικότητα και την αποτελεσματικότητα της εκπαιδευτικής διαδικασίας, συνεκτιμώντας παράλληλα και την ανατροφοδότηση από τους εκπαιδευόμενους.	Αξιολογεί τους διδακτικούς στόχους, τη μεθοδολογία διδασκαλίας και την καταλληλότητα της διδακτέας ύλης για κάθε μάθημα.	Εργαλεία Αξιολόγησης: Συνεντεύξεις, συζητήσεις προσωπικές και ομαδικές, ερωτηματολόγια.

		ΕΕ 4.3.4: Στηρίζει τους εκπαιδευόμενους, τους κινητοποιεί και παρέχει πληροφορίες για να ασχοληθούν περαιτέρω με το χορό.	1. Συστήνει και άλλες πηγές πληροφόρησης. 2. Ενημερώνει για σεμινάρια, παραστάσεις και άλλα δρώμενα επιμορφωτικού ενδιαφέροντος. 3. Ενημερώνει για τις συνθήκες του επαγγέλματος, τα εργασιακά δικαιώματα και τους κανόνες επαγγελματικής συμπεριφοράς και συμβουλεύει καθέναν κατ' ιδίαν όταν του ζητηθεί.	Χώροι Ενημέρωσης: Αίθουσες διδασκαλίας, αμφιθέατρα, εργασιακός χώρος κα Πηγές πληροφόρησης: βιβλία, DVD και άλλου τύπου βοηθήματα. Εκπαιδευόμενοι: μεμονωμένα άτομα κάθε ηλικίας, ομάδες ατόμων
--	--	---	---	---

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: «ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ»

Γ.1 ΓΝΩΣΕΙΣ

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ISCED ⁷ ΚΑΙ EQF ⁸			
	ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΤΙΤΛΟΣ: Χορευτής Πολυπολιτισμικών χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΤΙΤΛΟΣ: «ΧΟΡΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΤΙΤΛΟΣ:
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΤΟ ISCED	ΕΠΙΠΕΔΟ 2 ΕΠΙΠΕΔΟ 3	ΕΠΙΠΕΔΟ 2 ΕΠΙΠΕΔΟ 3	
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ			
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ & ΕΠΙΠΕΔΑ EQF	ΕΠΙΠΕΔΟ 2	ΕΠΙΠΕΔΟ 3	
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ			

⁷ International Standard Classification of Education

⁸ European Qualifications Framework- Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Προσόντων



ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΑΥΤΟΤΕΛΗ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΣΥΝΟΛΑ

ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: Χορευτής Πολυπολιτισμικών χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»

ΚΥΡΙΕΣ & ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
ΚΕΛ 1: Εκτελεί κινητικά μοτίβα και χορογραφίες Πολυπολιτισμικών Χορών για τη διασκέδαση και την ψυχαγωγία του κοινού.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη μαθηματικά. ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Στοιχεία ιστορίας και θεωρίας χορού – Βασικά στυλ χορού. ■ Βασικές γνώσεις μακιγιάζ και ενδυματολογίας χορού. ■ Βασικές αρχές υποκριτικής και αυτοσχεδιασμού. ■ Κινητικό Αλφάβητο και λεξιλόγιο χορευτικών κινήσεων. ■ Βασικές γνώσεις ρυθμικής. ■ Βασικές αρχές επικοινωνίας και αλληλεπίδρασης με το κοινό. ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς. ■ Βασικές γνώσεις και εφαρμογή κανόνων διατήρησης φυσικής κατάστασης, και αντιμετώπισης κακώσεων. ■ Στοιχειώδεις γνώσεις προπονητικής. ■ Πηγές προμήθειας αναλωσίμων που αφορούν στο επάγγελμα.	■ Ρεπερτόριο Χορών στους οποίους ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί κλπ.). ■ Ειδική Τεχνική του εκάστοτε εκφραστικού μέσου: (υποκριτική τέχνη, εικαστικές τέχνες κ.α.). ■ Ειδική τεχνική των χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Νέοι χοροί, χορευτικά βήματα και σχήματα ανάλογα με την παραγωγή. ■ Ειδικές γνώσεις στο μακιγιάζ και την ενδυματολογία των χορών στους οποίους ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί, κλπ.). ■ Βασικές γνώσεις προπονητικής του χορού στον οποίο ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί, κλπ.).
ΕΕΛ 1.1: Εκτελεί χορούς για τη διασκέδαση και την ψυχαγωγία του κοινού.	■ Γραπτή και Προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδης γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Βασικά στυλ χορού. ■ Στοιχεία Ιστορίας και θεωρίας Χορού. ■ Κινητικό Αλφάβητο και λεξιλόγιο χορευτικών κινήσεων. ■ Βασικές γνώσεις ρυθμικής. ■ Βασικές αρχές αυτοσχεδιασμού. ■ Βασικές γνώσεις υποκριτικής (εκφραστικά στοιχεία – γλώσσα του σώματος). ■ Βασικές αρχές επικοινωνίας και αλληλεπίδρασης με το κοινό.	■ Ρεπερτόριο Χορών στους οποίους ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί, κλπ.). ■ Ειδική Τεχνική του εκάστοτε εκφραστικού μέσου: (υποκριτική τέχνη, εικαστικές τέχνες κ.α.). ■ Ειδική τεχνική των χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Νέοι χοροί, χορευτικά βήματα και σχήματα ανάλογα με την παραγωγή.

ΕΕΛ 1.2: Διευθετεί θέματα προετοιμασίας και προσωπικής εμφάνισης.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη μαθηματικά. ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Κινητικό Αλφάβητο και λεξιλόγιο χορευτικών κινήσεων. ■ Βασικές γνώσεις Ρυθμικής. ■ Βασικές γνώσεις υποκριτικής. ■ Στοιχειώδεις γνώσεις προπονητικής. ■ Βασικές αρχές αντιμετώπισης κακώσεων χορευτών. ■ Βασικές γνώσεις μακιγιάζ και ενδυματολογίας χορού. ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς. ■ Πηγές προμήθειας αναλωσίμων που αφορούν στο επάγγελμα.	■ Ειδική τεχνική των χορών στους οποίους ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί κλπ). ■ Ειδικές γνώσεις στο μακιγιάζ και την ενδυματολογία των χορών στους οποίους ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί). ■ Νέοι χοροί, χορευτικά βήματα και σχήματα ανάλογα με την παραγωγή. ■ Βασικές γνώσεις προπονητικής του χορού στον οποίο ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί κλπ).
ΕΕΛ 1.3: Συμμετέχει σε χορευτικές παραγωγές.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Βασικές αρχές και τεχνικές διατήρησης της φυσικής κατάστασης και φόρμας ως χορευτής/τρια. ■ Βασικές γνώσεις μακιγιάζ και ενδυματολογίας χορού. ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς.	■ Νέοι χοροί, χορευτικά βήματα και σχήματα ανάλογα με την παραγωγή. ■ Ειδικές γνώσεις στο μακιγιάζ και την ενδυματολογία των χορών στους οποίους ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί κλπ).

ΚΕΛ 2: Δημιουργεί, συνθέτει και προσαρμόζει μια χορογραφία.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη μαθηματικά. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ.	■ Στοιχεία ιστορίας και θεωρίας χορού ■ Στοιχεία Εθνολογίας / Λαογραφίας/ Κοινωνιολογίας χορών. ■ Βασικές αρχές αυτοσχεδιασμού. ■ Βασικές στοιχεία χορογραφίας. ■ Κινητικό Αλφάβητο και λεξιλόγιο χορευτικών κινήσεων. ■ Βασικές γνώσεις ρυθμικής. ■ Βασικές αρχές τύπων διασκέδασης και ψυχαγωγίας ■ Βασικές αρχές οργάνωσης και συντονισμού χορευτικών παρουσιάσεων. ■ Πηγές προμήθειας εξοπλισμού ειδών χορού. ■ Σύγχρονες τάσεις και προοπτικές παραστατικών τεχνών. ■ Στοιχεία ενδυματολογίας, μακιγιάζ και εξωτερικής εμφάνισης.	■ Κινητικό αλφάβητο και ρεπερτόριο πολυπολιτισμικών χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις χορογραφίας στους χορούς στους οποίους ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί). ■ Ειδικές γνώσεις για το στυλ και ύφος του χορού (πηγές: ιστορία και θεωρία του συγκεκριμένου χορού) ■ Ειδικές γνώσεις ιστορίας και θεωρίας χορού στον οποίο ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις οργάνωσης και συντονισμού χορευτικών παρουσιάσεων του χορού στον οποίο ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις ενδυματολογίας, μακιγιάζ και εξωτερικής εμφάνισης του χορού στον οποίο ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις του στυλ, ύφους, κινητικού λεξιλογίου, και χορογραφίας του χορού στον οποίο ειδικεύεται ■ Στοιχεία Εθνολογίας / Λαογραφίας/ Κοινωνιολογίας του χορού στον οποίο ειδικεύεται.
ΕΕΛ 2.1: Δημιουργεί και συνθέτει χορευτικές κινήσεις.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη μαθηματικά. ■ Βασικές Γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Στοιχεία ιστορίας και θεωρίας χορού. ■ Κινητικό Αλφάβητο και λεξιλόγιο χορευτικών κινήσεων. ■ Βασικές γνώσεις Ρυθμικής. ■ Βασικές αρχές αυτοσχεδιασμού. ■ Βασικά στοιχεία χορογραφίας. ■ Βασικές γνώσεις σε θέματα Αισθητικής της Ορχηστρικής Τέχνης	■ Κινητικό αλφάβητο και ρεπερτόριο πολυπολιτισμικών χορών στους οποίους ειδικεύεται ■ Ειδικές γνώσεις χορογραφίας στους χορούς στους οποίους ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί). ■ Ειδικές γνώσεις για το στυλ και ύφος του χορού (πηγές: ιστορία και θεωρία του συγκεκριμένου χορού).
ΕΕΛ 2.2: Οργανώνει μικρά χορευτικά δρώμενα και παραγωγές.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη μαθηματικά. ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Στοιχεία ιστορίας και θεωρίας χορού. ■ Στοιχεία ενδυματολογίας, μακιγιάζ και εξωτερικής εμφάνισης. ■ Πηγές προμήθειας εξοπλισμού ειδών χορού. ■ Βασικές αρχές τύπων διασκέδασης και ψυχαγωγίας. ■ Βασικές αρχές οργάνωσης και συντονισμού χορευτικών παρουσιάσεων.	■ Ειδικές γνώσεις ιστορίας και θεωρίας του χορού στον οποίο ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις ενδυματολογίας, μακιγιάζ και εξωτερικής εμφάνισης του χορού στον οποίο ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις οργάνωσης και συντονισμού χορευτικών παρουσιάσεων του χορού στον οποίο ειδικεύεται.

ΕΕΛ 2.3: Συνεργάζεται με άλλους χορευτές και καλλιτέχνες στο πλαίσιο ενός χορευτικού δρώμενου ή μιας παραγωγής.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Στοιχεία ιστορίας και θεωρίας χορού. ■ Στοιχεία Εθνολογίας / Λαογραφίας/ Κοινωνιολογίας χορών. ■ Βασικές αρχές αυτοσχεδιασμού. ■ Βασικά στοιχεία χορογραφίας. ■ Σύγχρονες τάσεις και προοπτικές παραστατικών τεχνών. ■ Στοιχεία ενδυματολογίας, μακιγιάζ και εξωτερικής εμφάνισης.	■ Ειδικές γνώσεις του στυλ, ύφους, κινητικού λεξιλογίου, και χορογραφίας του χορού στον οποίο ειδικεύεται ■ Κινητικό Αλφάβητο και Ρεπερτόριο πολυπολιτισμικού/κών χορού/ών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις ενδυματολογίας, μακιγιάζ και εξωτερικής εμφάνισης του χορού στον οποίο ειδικεύεται. ■ Στοιχεία Εθνολογίας / Λαογραφίας/ Κοινωνιολογίας του χορού στον οποίο ειδικεύεται.
ΚΕΛ 3: Επιμελείται την οργάνωση και την προώθηση της δουλειάς του, και το κλείσιμο συμφωνιών.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη μαθηματικά. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ.	■ Θεωρία και Ανάλυση Τεχνικής Χορού. ■ Βασικές γνώσεις Ρυθμικής. ■ Βασικές αρχές αυτοσχεδιασμού. ■ Βασικά στοιχεία χορογραφίας. ■ Στοιχειώδεις γνώσεις προπονητικής ■ Βασικές γνώσεις αντιμετώπισης κακώσεων ■ Βασικές γνώσεις αισθητικής της ορχηστρικής τέχνης. ■ Πηγές και εργαλεία αναζήτησης πληροφοριών για audition & casting. ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς. ■ Στοιχεία Εθνολογίας / Λαογραφίας/ Κοινωνιολογίας χορών. ■ Βασικές αρχές οργάνωσης εκδηλώσεων. ■ Βασικές αρχές και τεχνικές διαπραγμάτευσης. ■ Βασικά στοιχεία του νομικού πλαισίου κλεισίματος συμφωνιών. ■ Βασικές αρχές συμπλήρωσης αιτήσεων και προσφορών. ■ Βασικές αρχές σύνταξης βιογραφικού σημειώματος. ■ Στοιχειώδεις αρχές προώθησης και μάρκετινγκ.	■ Ειδικές γνώσεις σχετικά με την ιστορία, τη θεωρία και τα στυλιστικά χαρακτηριστικά του χορού στον οποίο ειδικεύεται. ■ Θεωρία και Ανάλυση Τεχνικής του Χορού στον οποίο ειδικεύεται. ■ Βασικές γνώσεις αισθητικής του χορού στον οποίο ειδικεύεται. ■ Χορολογία, ιστορία, θεωρία, ρυθμική, του χορού στον οποίο εξειδικεύεται.

ΕΕΛ 3.1: Παρακολουθεί και συμμετέχει σε audition για χορευτικούς ρόλους ή προγράμματα διασκέδασης.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Θεωρία και Ανάλυση Τεχνικής Χορού. ■ Βασικές γνώσεις Ρυθμικής. ■ Βασικές αρχές αυτοσχεδιασμού. ■ Βασικά στοιχεία χορογραφίας. ■ Στοιχειώδεις γνώσεις προπονητικής. ■ Βασικές γνώσεις αντιμετώπισης κακώσεων χορευτών. ■ Βασικές γνώσεις αισθητικής της ορχηστρικής τέχνης. ■ Πηγές και εργαλεία αναζήτησης πληροφοριών για audition & casting. ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς.	■ Ειδικές γνώσεις σχετικά με την ιστορία, τη θεωρία και τα στυλιστικά χαρακτηριστικά του χορού στον οποίο ειδικεύεται. ■ Θεωρία και Ανάλυση Τεχνικής του Χορού στον οποίο ειδικεύεται. ■ Βασικές γνώσεις αισθητικής του χορού στον οποίο ειδικεύεται.
ΕΕΛ 3.2: Οργανώνει, σχεδιάζει και προωθεί τη δουλειά του.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη μαθηματικά. ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Στοιχεία Εθνολογίας / Λαογραφίας/ Κοινωνιολογίας χορών. ■ Βασικές αρχές οργάνωσης εκδηλώσεων. ■ Βασικές αρχές και τεχνικές διαπραγμάτευσης. ■ Βασικά στοιχεία του νομικού πλαισίου κλεισίματος συμφωνιών. ■ Βασικές αρχές συμπλήρωσης αιτήσεων και προσφορών. ■ Βασικές αρχές σύνταξης βιογραφικού σημειώματος. ■ Στοιχειώδεις αρχές προώθησης και μάρκετινγκ. ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς.	■ Χορολογία, ιστορία, θεωρία, ρυθμική, του χορού στον οποίο εξειδικεύεται.

ΑΝΑΛΥΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: Χορευτής Πολυπολιτισμικών χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ) ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
ΕΕΛ 1.1: Εκτελεί χορούς για τη διασκέδαση και την ψυχαγωγία του κοινού.	■ Γραπτή και Προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδης γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Βασικά στυλ χορού. ■ Στοιχεία Ιστορίας και θεωρίας Χορού. ■ Κινητικό Αλφάβητο και λεξιλόγιο χορευτικών κινήσεων. ■ Βασικές γνώσεις ρυθμικής. ■ Βασικές αρχές αυτοσχεδιασμού. ■ Βασικές γνώσεις υποκριτικής (εκφραστικά στοιχεία – γλώσσα του σώματος). ■ Βασικές αρχές επικοινωνίας και αλληλεπίδρασης με το κοινό.	■ Ρεπερτόριο Χορών στους οποίους ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί, κλπ). ■ Ειδική Τεχνική του εκάστοτε εκφραστικού μέσου: (υποκριτική τέχνη, εικαστικές τέχνες κ.α.). ■ Ειδική τεχνική των χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Νέοι χοροί, χορευτικά βήματα και σχήματα ανάλογα με την παραγωγή.

ΚΕΛ 1 Εκτελεί κινητικά μοτίβα και χορογραφίες Πολυπολιτισμικών Χορών για τη διασκέδαση και την ψυχαγωγία του κοινού.	ΕΕ 1.1.1: Αποδίδει το χορευτικό ρεπερτόριο του/των Πολυπολιτισμικών Χορών στον/στους οποίο/ους έχει ειδικευθεί.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Βασικά στυλ χορού. ■ Στοιχεία ιστορίας και θεωρίας χορού ■ Κινητικό Αλφάβητο και λεξιλόγιο χορευτικών κινήσεων ■ Βασικές γνώσεις ρυθμικής.	■ Ρεπερτόριο Χορών στους οποίους ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί, κλπ). ■ Ειδική τεχνική των χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Νέοι χοροί, χορευτικά βήματα και σχήματα ανάλογα με την παραγωγή.
	ΕΕ 1.1.2: Ενσαρκώνει ρόλους και ερμηνεύει σωματικά και συναισθηματικά το χορογραφικό περιεχόμενο μιας παραγωγής.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδης γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Βασικά στυλ χορού. ■ Στοιχεία ιστορίας και θεωρίας χορού. ■ Κινητικό Αλφάβητο και λεξιλόγιο χορευτικών κινήσεων. ■ Βασικές γνώσεις ρυθμικής. ■ Βασικές γνώσεις υποκριτικής (εκφραστικά στοιχεία – γλώσσα του σώματος).	■ Νέοι χοροί, χορευτικά βήματα και σχήματα ανάλογα με την παραγωγή.
	ΕΕ 1.1.3: Χρησιμοποιεί και ενσωματώνει άλλα εκφραστικά μέσα όταν αυτό εξυπηρετεί ή αφορά στη χορογραφία.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδης γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Κινητικό Αλφάβητο και λεξιλόγιο χορευτικών κινήσεων. ■ Βασικές γνώσεις ρυθμικής. ■ Βασικές γνώσεις υποκριτικής (εκφραστικά στοιχεία – γλώσσα του σώματος).	■ Ειδική Τεχνική του εκάστοτε εκφραστικού μέσου: (υποκριτική τέχνη, εικαστικές τέχνες κ.α.).

	ΕΕ 1.1.4: Αλληλεπιδρά με τους θεατές.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδης γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Στοιχεία Ιστορίας και θεωρίας Χορού. ■ Βασικές αρχές αυτοσχεδιασμού. ■ Βασικές γνώσεις υποκριτικής (εκφραστικά στοιχεία – γλώσσα του σώματος). ■ Βασικές αρχές επικοινωνίας και αλληλεπίδρασης με το κοινό.	■ Ρεπερτόριο Χορών στους οποίους ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί, κλπ).
	ΕΕΛ 1.2: Διευθετεί θέματα προετοιμασίας και προσωπικής εμφάνισης.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη μαθηματικά. ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Κινητικό Αλφάβητο και λεξιλόγιο χορευτικών κινήσεων. ■ Βασικές γνώσεις Ρυθμικής. ■ Βασικές γνώσεις υποκριτικής. ■ Στοιχειώδεις γνώσεις προπονητικής. ■ Βασικές αρχές αντιμετώπισης κακώσεων χορευτών. ■ Βασικές γνώσεις μακιγιάζ και ενδυματολογίας χορού. ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς. ■ Πηγές προμήθειας αναλωσίμων που αφορούν στο επάγγελμα.	■ Ειδική τεχνική των χορών στους οποίους ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί). ■ Ειδικές γνώσεις στο μακιγιάζ και την ενδυματολογία των χορών στους οποίους ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί). ■ Νέοι χοροί, χορευτικά βήματα και σχήματα ανάλογα με την παραγωγή. ■ Βασικές γνώσεις προπονητικής του χορού στον οποίο ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί).

	ΕΕ 1.2.1: Μελετά και εξασκεί συγκεκριμένες κινητικές, ρυθμικές και χορευτικές ασκήσεις και φιγούρες και κάνει πρόβες για ένα συγκεκριμένο ρόλο/χορογραφία.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Κινητικό Αλφάβητο και λεξιλόγιο χορευτικών κινήσεων. ■ Στοιχειώδεις Γνώσεις προπονητικής ■ Βασικές γνώσεις Ρυθμικής. ■ Βασικές γνώσεις υποκριτικής. ■ Βασικές γνώσεις αντιμετώπισης κακώσεων χορευτών ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς.	■ Ειδική τεχνική των χορών στους οποίους ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί). ■ Βασικές Γνώσεις Προπονητικής των χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Νέοι χοροί, χορευτικά βήματα και σχήματα ανάλογα με την παραγωγή.
	ΕΕ 1.2.2: Προετοιμάζεται για τις παραστάσεις κάνοντας προθέρμανση.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη μαθηματικά. ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Κινητικό Αλφάβητο και λεξιλόγιο χορευτικών κινήσεων. ■ Βασικές γνώσεις Ρυθμικής. ■ Βασικές γνώσεις υποκριτικής. ■ Στοιχειώδεις γνώσεις προπονητικής ■ Βασικές γνώσεις αντιμετώπισης κακώσεων χορευτών ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς.	■ Ειδική τεχνική των χορών στους οποίους ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί). ■ Βασικές γνώσεις προπονητικής των χορών στους οποίους ειδικεύεται ■ Νέοι χοροί, χορευτικά βήματα και σχήματα ανάλογα με την παραγωγή.
	ΕΕ 1.2.3: Επιμελείται την ατομική του εμφάνιση.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Βασικές γνώσεις μακιγιάζ και ενδυματολογίας χορού. ■ Πηγές προμήθειας αναλωσίμων που αφορούν στο επάγγελμα.	■ Ειδικές γνώσεις στο μακιγιάζ και την ενδυματολογία των χορών στους οποίους ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί).

ΕΕΛ 1.3: Συμμετέχει σε χορευτικές παραγωγές.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Βασικές αρχές και τεχνικές διατήρησης της φυσικής κατάστασης και φόρμας ως χορευτής/τρια. ■ Βασικές γνώσεις μακιγιάζ και ενδυματολογίας χορού. ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς.	■ Νέοι χοροί, χορευτικά βήματα και σχήματα ανάλογα με την παραγωγή. ■ Ειδικές γνώσεις στο μακιγιάζ και την ενδυματολογία των χορών στους οποίους ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί).
ΕΕ 1.3.1: Συνεργάζεται με χορογράφους για να αποδώσει, βελτιώσει ή διορθώσει τα χορευτικά βήματα του ρόλου/χορογραφίας.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Βασικές αρχές και τεχνικές διατήρησης της φυσικής κατάστασης και φόρμας ως χορευτής/τρια. ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς.	■ Νέοι χοροί, χορευτικά βήματα και σχήματα ανάλογα με την παραγωγή.
ΕΕ 1.3.2: Συντονίζει/εναρμονίζει τις χορευτικές του κινήσεις με αυτές του καβαλιέρου/ της ντάμας ή της χορευτικής ομάδας.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Βασικές αρχές και τεχνικές διατήρησης της φυσικής κατάστασης και φόρμας ως χορευτής/τρια. ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς.	■ Νέοι χοροί, χορευτικά βήματα και σχήματα ανάλογα με την παραγωγή.
ΕΕ 1.3.3: Συμμετέχει στις πρόβες των κοστούμιών, στις φωτογραφήσεις και τα δοκιμαστικά μακιγιάζ που συνδέονται με συγκεκριμένες παραστάσεις/έργα.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Βασικές γνώσεις μακιγιάζ και ενδυματολογίας χορού. ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς	■ Ειδικές γνώσεις στο μακιγιάζ και την ενδυματολογία των χορών στους οποίους ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, πολυπολιτισμικοί Παραδοσιακοί Χοροί).

	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)			
	ΕΕΛ 2.1: Δημιουργεί και συνθέτει χορευτικές κινήσεις	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη μαθηματικά. ■ Βασικές Γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Στοιχεία ιστορίας και θεωρίας χορού. ■ Κινητικό Αλφάβητο και λεξιλόγιο χορευτικών κινήσεων. ■ Βασικές γνώσεις Ρυθμικής. ■ Βασικές αρχές αυτοσχεδιασμού. ■ Βασικά στοιχεία χορογραφίας. ■ Βασικές γνώσεις σε θέματα Αισθητικής της Ορχηστρικής Τέχνης	■ Κινητικό αλφάβητο και ρεπερτόριο πολυπολιτισμικών χορών στους οποίους ειδικεύεται ■ Ειδικές γνώσεις χορογραφίας στους χορούς στους οποίους ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί). ■ Ειδικές γνώσεις για το στυλ και ύφος του χορού (πηγές: ιστορία και θεωρία του συγκεκριμένου χορού).
ΚΕΛ 2 Δημιουργεί, συνθέτει και προσαρμόζει μια χορογραφία.	ΕΕ 2.1.1: Μελετά το υπάρχον ρεπερτόριο και επιλέγει το κατάλληλο για έκαστη περίπτωση/ εμφάνιση.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Στοιχεία ιστορίας και θεωρίας χορού. ■ Κινητικό Αλφάβητο και λεξιλόγιο χορευτικών κινήσεων. ■ Βασικές γνώσεις Ρυθμικής. ■ Βασικές αρχές αυτοσχεδιασμού. ■ Βασικά στοιχεία χορογραφίας.	■ Κινητικό αλφάβητο και ρεπερτόριο πολυπολιτισμικών χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις χορογραφίας στους χορούς στους οποίους ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί). ■ Ειδικές γνώσεις για το στυλ και ύφος του χορού (πηγές: ιστορία και θεωρία του συγκεκριμένου χορού).
	ΕΕ 2.1.2: Κάνει τροποποιήσεις και προσθήκες στα επιμέρους κινητικά μοτίβα των χορογραφιών, και σε επιμέρους κινητικές φράσεις προκειμένου να τελειοποιήσει το τελικό αισθητικό αποτέλεσμα.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Στοιχεία ιστορίας και θεωρίας χορού. ■ Κινητικό Αλφάβητο και λεξιλόγιο χορευτικών κινήσεων. ■ Βασικές γνώσεις Ρυθμικής. ■ Βασικές αρχές αυτοσχεδιασμού. ■ Βασικά στοιχεία χορογραφίας. ■ Βασικές γνώσεις σε θέματα αισθητικής της Ορχηστρικής Τέχνης.	■ Κινητικό αλφάβητο και ρεπερτόριο πολυπολιτισμικών χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις χορογραφίας στους χορούς στους οποίους ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί).

	ΕΕ 2.1.3: Συνδυάζει διαφορετικά χορευτικά νούμερα (ποτ πουρί) σε μία ενιαία χορογραφία.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη μαθηματικά. ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Στοιχεία ιστορίας και θεωρίας χορού ■ Κινητικό Αλφάβητο και λεξιλόγιο χορευτικών κινήσεων. ■ Βασικές γνώσεις Ρυθμικής. ■ Βασικές αρχές αυτοσχεδιασμού. ■ Βασικά στοιχεία χορογραφίας. ■ Βασικές γνώσεις σε θέματα αισθητικής της Ορχηστρικής Τέχνης.	■ Κινητικό αλφάβητο και ρεπερτόριο πολυπολιτισμικών χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις χορογραφίας στους χορούς στους οποίους ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί).
	ΕΕ 2.1.4: Αυτοσχεδιάζει ή και προσαρμόζει την προγραμματισμένη χορογραφία σε περίπτωση που κριθεί απαραίτητο.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη μαθηματικά. ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Στοιχεία ιστορίας και θεωρίας χορού. ■ Κινητικό Αλφάβητο και λεξιλόγιο χορευτικών κινήσεων. ■ Βασικές γνώσεις Ρυθμικής. ■ Βασικές αρχές αυτοσχεδιασμού. ■ Βασικά στοιχεία χορογραφίας. ■ Βασικές γνώσεις σε θέματα αισθητικής έργων τέχνης (πηγές: Ιστορία Τέχνης).	■ Κινητικό αλφάβητο και ρεπερτόριο πολυπολιτισμικών χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις χορογραφίας στους χορούς στους οποίους ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί).
	ΕΕΛ 2.2: Οργανώνει μικρά χορευτικά δρώμενα και παραγωγές.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη μαθηματικά. ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Στοιχεία ιστορίας και θεωρίας χορού. ■ Στοιχεία ενδυματολογίας, μακιγιάζ και εξωτερικής εμφάνισης. ■ Πηγές προμήθειας εξοπλισμού ειδών χορού. ■ Βασικές αρχές τύπων διασκέδασης και ψυχαγωγίας. ■ Βασικές αρχές οργάνωσης και συντονισμού χορευτικών παρουσιάσεων.	■ Ειδικές γνώσεις ιστορίας και θεωρίας του χορού στον οποίο ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις ενδυματολογίας, μακιγιάζ και εξωτερικής εμφάνισης του χορού στον οποίο ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις οργάνωσης και συντονισμού χορευτικών παρουσιάσεων του χορού στον οποίο ειδικεύεται.
	ΕΕ 2.2.1: Διευθύνει και οργανώνει χορευτικές παρουσιάσεις για διάφορους τύπους διασκέδασης.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη μαθηματικά. ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Στοιχεία ιστορίας και θεωρίας χορού. ■ Βασικές αρχές τύπων διασκέδασης και ψυχαγωγίας. ■ Βασικές αρχές οργάνωσης και συντονισμού χορευτικών παρουσιάσεων.	■ Ειδικές γνώσεις ιστορίας χορού στον οποίο ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις θεωρίας χορού στον οποίο ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις οργάνωσης και συντονισμού χορευτικών παρουσιάσεων του χορού στον οποίο ειδικεύεται.

ΕΕ 2.2.2: Οργανώνει και συντονίζει τις πρόβες.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη μαθηματικά. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Στοιχεία ιστορίας και θεωρίας χορού. ■ Βασικές αρχές οργάνωσης και συντονισμού χορευτικών παρουσιάσεων.	■ Ειδικές γνώσεις θεωρίας του χορού στον οποίο ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις ιστορίας χορού στον οποίο ειδικεύεται ■ Ειδικές γνώσεις οργάνωσης και συντονισμού χορευτικών παρουσιάσεων του χορού στον οποίο ειδικεύεται.
ΕΕ 2.2.3: Αναζητά και προμηθεύεται χορευτικά κοστούμια και λοιπό εξοπλισμό που αφορά στη συγκεκριμένη χορογραφία.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη μαθηματικά. ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Στοιχεία ιστορίας και θεωρίας χορού. ■ Στοιχεία ενδυματολογίας, μακιγιάζ και εξωτερικής εμφάνισης. ■ Πηγές προμήθειας εξοπλισμού ειδών χορού.	■ Ειδικές γνώσεις ιστορίας χορού στον οποίο ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις θεωρίας χορού στον οποίο ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις ενδυματολογίας, μακιγιάζ και εξωτερικής εμφάνισης του χορού στον οποίο ειδικεύεται.
ΕΕΛ 2.3: Συνεργάζεται με άλλους χορευτές και καλλιτέχνες στο πλαίσιο ενός χορευτικού δρώμενου ή μιας παραγωγής.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Στοιχεία ιστορίας και θεωρίας χορού. ■ Στοιχεία Εθνολογίας / Λαογραφίας/ Κοινωνιολογίας χορών. ■ Βασικές αρχές αυτοσχεδιασμού. ■ Βασικά στοιχεία χορογραφίας. ■ Σύγχρονες τάσεις και προοπτικές παραστατικών τεχνών. ■ Στοιχεία ενδυματολογίας, μακιγιάζ και εξωτερικής εμφάνισης.	■ Ειδικές γνώσεις του στυλ, ύφους, κινητικού λεξιλογίου, και χορογραφίας του χορού στον οποίο ειδικεύεται ■ Κινητικό Αλφάβητο και Ρεπερτόριο πολυπολιτισμικού/κών χορού/ών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις ενδυματολογίας, μακιγιάζ και εξωτερικής εμφάνισης του χορού στον οποίο ειδικεύεται. ■ Στοιχεία Εθνολογίας / Λαογραφίας/ Κοινωνιολογίας του χορού στον οποίο ειδικεύεται.
ΕΕ 2.3.1: Συνεργάζεται με χορευτές διαφόρων κατευθύνσεων για τη σύνθεση μιας χορογραφίας ή ενός χορευτικού δρώμενου.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Στοιχεία ιστορίας και θεωρίας χορού. ■ Στοιχεία Εθνολογίας / Λαογραφίας/ Κοινωνιολογίας χορών. ■ Βασικές αρχές αυτοσχεδιασμού. ■ Βασικά στοιχεία χορογραφίας. ■ Σύγχρονες τάσεις και προοπτικές παραστατικών τεχνών. ■ Στοιχεία ενδυματολογίας, μακιγιάζ και εξωτερικής εμφάνισης.	■ Ειδικές γνώσεις του στυλ, ύφους, κινητικού λεξιλογίου, και χορογραφίας του χορού στον οποίο ειδικεύεται ■ Κινητικό Αλφάβητο και Ρεπερτόριο πολυπολιτισμικού/κών χορού/ών στους οποίους ειδικεύεται.

ΕΕ 2.3.2: Συνεργάζεται με καλλιτέχνες άλλων ειδικοτήτων στο πλαίσιο ενός σύνθετου καλλιτεχνικού δρωμένου.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Στοιχεία ιστορίας και θεωρίας χορού. ■ Βασικές αρχές αυτοσχεδιασμού. ■ Βασικά στοιχεία χορογραφίας. ■ Σύγχρονες τάσεις και προοπτικές παραστατικών τεχνών.	■ Ειδικές γνώσεις του στυλ, ύφους, κινητικού λεξιλογίου, και χορογραφίας του χορού στον οποίο ειδικεύεται ■ Κινητικό Αλφάβητο και Ρεπερτόριο πολυπολιτισμικού/κών χορού/ών στους οποίους ειδικεύεται.
ΕΕ 2.3.3: Συνεργάζεται με ειδικούς για την επιλογή των σκηνικών, του φωτισμού, των κουστουμιών και των άλλων καλλιτεχνικών στοιχείων μιας παραγωγής.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη μαθηματικά. ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Στοιχεία Εθνολογίας / Λαογραφίας/ Κοινωνιολογίας χορών. ■ Στοιχεία ενδυματολογίας, μακιγιάζ και εξωτερικής εμφάνισης. ■ Σύγχρονες τάσεις και προοπτικές παραστατικών τεχνών.	■ Ειδικές γνώσεις ενδυματολογίας, μακιγιάζ και εξωτερικής εμφάνισης του χορού στον οποίο ειδικεύεται. ■ Στοιχεία Εθνολογίας / Λαογραφίας/ Κοινωνιολογίας του χορού στον οποίο ειδικεύεται.

	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ) ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
ΚΕΛ 3 Επιμελείται την οργάνωση και την προώθηση της δουλειάς του, και το κλείσιμο συμφωνιών.	ΕΕΛ 3.1: Παρακολουθεί και συμμετέχει σε audition για χορευτικούς ρόλους ή προγράμματα διασκέδασης.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Θεωρία και Ανάλυση Τεχνικής Χορού. ■ Βασικές γνώσεις Ρυθμικής. ■ Βασικές αρχές αυτοσχεδιασμού. ■ Βασικά στοιχεία χορογραφίας. ■ Στοιχειώδεις γνώσεις προπονητικής. ■ Βασικές γνώσεις αντιμετώπισης κακώσεων χορευτών. ■ Βασικές γνώσεις αισθητικής της ορχηστρικής τέχνης. ■ Πηγές και εργαλεία αναζήτησης πληροφοριών για audition & casting. ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς.	■ Ειδικές γνώσεις σχετικά με την ιστορία, τη θεωρία και τα στυλιστικά χαρακτηριστικά του χορού στον οποίο ειδικεύεται. ■ Θεωρία και Ανάλυση Τεχνικής του Χορού στον οποίο ειδικεύεται. ■ Βασικές γνώσεις αισθητικής του χορού στον οποίο ειδικεύεται.
	ΕΕ 3.1.1: Εξασκείται για να διατηρήσει τη φυσική του κατάσταση και να βελτιώσει την επίδοσή του στην τεχνική και αισθητική απόδοση των χορών.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Θεωρία και ανάλυση τεχνικής χορού. ■ Βασικές γνώσεις Ρυθμικής. ■ Στοιχειώδεις γνώσεις προπονητικής. ■ Βασικές γνώσεις αντιμετώπισης κακώσεων χορευτών. ■ Βασικές γνώσεις αισθητικής της ορχηστρικής τέχνης.	■ Θεωρία και Ανάλυση Τεχνικής του Χορού στον οποίο ειδικεύεται. ■ Βασικές γνώσεις αισθητικής του χορού στον οποίο ειδικεύεται.
	ΕΕ 3.1.2: Αναζητά και ενημερώνεται για auditions και casting.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Πηγές και εργαλεία αναζήτησης πληροφοριών για audition & casting. ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς	

ΕΕ 3.1.3: Συμμετέχει σε auditions και casting.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Βασικές αρχές αυτοσχεδιασμού. ■ Βασικά στοιχεία χορογραφίας. ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς.	■ Θεωρία και Ανάλυση Τεχνικής του Χορού στον οποίο ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις σχετικά με την ιστορία, τη θεωρία και τα στυλιστικά χαρακτηριστικά του χορού στον οποίο ειδικεύεται.
ΕΕΛ 3.2: Οργανώνει, σχεδιάζει και προωθεί τη δουλειά του.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη μαθηματικά. ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Στοιχεία Εθνολογίας / Λαογραφίας/ Κοινωνιολογίας χορών. ■ Βασικές αρχές οργάνωσης εκδηλώσεων. ■ Βασικές αρχές και τεχνικές διαπραγμάτευσης. ■ Βασικά στοιχεία του νομικού πλαισίου κλεισίματος συμφωνιών. ■ Βασικές αρχές συμπλήρωσης αιτήσεων και προσφορών. ■ Βασικές αρχές σύνταξης βιογραφικού σημειώματος. ■ Στοιχειώδεις αρχές προώθησης και μαρκετινγκ. ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς.	■ Χορολογία, ιστορία, θεωρία, ρυθμική, του χορού στον οποίο εξειδικεύεται.
ΕΕ 3.2.1: Έρχεται σε επαφή με καλλιτεχνικούς οργανισμούς ή επιχειρήσεις, θέατρα ή άλλες επιχειρήσεις διασκέδασης για επιχορηγήσεις ή το κλείσιμο συμφωνιών	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη μαθηματικά. ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Βασικές αρχές και τεχνικές διαπραγμάτευσης. ■ Βασικά στοιχεία του νομικού πλαισίου κλεισίματος συμφωνιών. ■ Βασικές αρχές συμπλήρωσης αιτήσεων και προσφορών. ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς.	
ΕΕ 3.2.2: Προωθεί τον εαυτό του ως επαγγελματία.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη μαθηματικά. ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Βασικές αρχές σύνταξης βιογραφικού σημειώματος ■ Στοιχειώδεις αρχές προώθησης και μάρκετινγκ. ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς.	

	ΕΕ 3.2.3: Προωθεί το είδος χορού στο οποίο εξειδικεύεται.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη μαθηματικά. ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Στοιχεία Εθνολογίας / Λαογραφίας/ Κοινωνιολογίας χορών. ■ Στοιχειώδεις αρχές προώθησης και μάρκετινγκ. ■ Βασικές αρχές οργάνωσης εκδηλώσεων. ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς.	■ Χορολογία, ιστορία, θεωρία, ρυθμική, του χορού στον οποίο εξειδικεύεται.
--	---	---	--	--

Για την ειδικότητα του Χοροδιδάσκालου Πολυπολιτισμικών Χορών ισχύουν οι τρεις επαγγελματικές λειτουργίες του βασικού επαγγέλματος συν μια ακόμα η ΚΕΛ 4.

ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΑΥΤΟΤΕΛΗ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΣΥΝΟΛΑ

ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «Χοροδιδάσκαλος Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»

ΚΥΡΙΕΣ & ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

ΚΕΛ 4: Διδάσκει Πολυπολιτισμικούς χορούς σε επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Καλά μαθηματικά. ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας	■ Τεχνικές και αρχές προσδιορισμού των ενδιαφερόντων και των φυσικών και χορευτικών ικανοτήτων των εκπαιδευομένων. ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς. ■ Κανόνες και αρχές σχεδιασμού εκπαιδευτικών προγραμμάτων. ■ Αρχές και τεχνικές προσδιορισμού των αναγκών των εκπαιδευομένων. ■ Γενική Διδακτική χορού. ■ Βασικές γνώσεις θεωρίας Μουσικής (κλίμακες και τρόποι, στυλ μουσικής κ.α.). ■ Ειδικές γνώσεις Ρυθμικής. ■ Βοηθητικά μέσα ενίσχυσης της διδασκαλίας και τρόποι αξιοποίησης τους. ■ Πηγές προμήθειας βοηθητικών μέσων για την ενίσχυση της διδασκαλίας. ■ Τεχνικές προθέρμανσης και βασικές γνώσεις προπονητικής. ■ Ασκήσεις ενίσχυσης και βελτίωσης της τεχνικής, αισθητικής και κινητικής απόδοσης χορευτικών φιγούρων (προασκήσεις). ■ Γενικές γνώσεις πρόληψης κακώσεων και τραυματισμών χορευτή. ■ Ειδικές γνώσεις σε θέματα ορθοσωμίας και εργονομίας των χορευτικών κινήσεων. ■ Γενικές γνώσεις ιστορίας χορού και χορολογίας. ■ Μέθοδοι και τεχνικές αξιολόγησης του εκπαιδευτή. ■ Μέθοδοι και τεχνικές αξιολόγησης των εκπαιδευομένων. ■ Μέθοδοι και τεχνικές αξιολόγησης της εκπαιδευτικής διαδικασίας ■ Πηγές πληροφόρησης αναφορικά με το χορό. ■ Βασικά εργασιακά θέματα αναφορικά με το επάγγελμα του χορευτή.	■ Ειδική Διδακτική για τους χορούς που ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις προπονητικής χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Κινητικό αλφάβητο, λεξιλόγιο και τεχνικές των χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις διδασκαλίας σε άτομα με ιδιαίτερες ανάγκες (άτομα με ψυχικές και συναισθηματικές διαταραχές, χρόνια νοσήματα, οργανικές ανεπάρκειες, αισθητηριακές διαταραχές και άλλα προβλήματα υγείας). ■ Χορευτικό Ρεπερτόριο των χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Τεχνικές χειρισμού των βοηθητικών μέσων και του εξοπλισμού των χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις χορογραφίας στους χορούς στους οποίους ειδικεύεται (Latin, Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί). ■ Ειδικές γνώσεις ιστορίας και θεωρίας χορού στον οποίο ειδικεύεται. ■ Πηγές εκπαίδευσης και κατάρτισης ανά είδος χορού.
--	--	--	--

ΕΕΛ 4.1: Διαμορφώνει ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα πολυπολιτισμικών χορών.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Βασικές γνώσεις μαθηματικών. ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Τεχνικές και αρχές προσδιορισμού των ενδιαφερόντων και των φυσικών και χορευτικών ικανοτήτων των εκπαιδευομένων. ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς. ■ Κανόνες και αρχές σχεδιασμού εκπαιδευτικών προγραμμάτων. ■ Αρχές και τεχνικές προσδιορισμού των αναγκών των εκπαιδευομένων. ■ Γενική Διδακτική χορού. ■ Βασικές γνώσεις προπονητικής επιβάρυνσης. ■ Βασικές γνώσεις θεωρίας Μουσικής (κλίμακες και τρόποι, στυλ μουσικής κ.α.). ■ Ειδικές γνώσεις Ρυθμικής. ■ Βοηθητικά μέσα ενίσχυσης της διδασκαλίας και τρόποι αξιοποίησης τους. ■ Πηγές προμήθειας βοηθητικών μέσων για την ενίσχυση της διδασκαλίας.	■ Ειδική Διδακτική για τους χορούς που ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις προπονητικής χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Κινητικό αλφάβητο, λεξιλόγιο και τεχνικές των χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις διδασκαλίας σε άτομα με ιδιαίτερες ανάγκες (άτομα με ψυχικές και συναισθηματικές διαταραχές, χρόνια νοσήματα, οργανικές ανεπάρκειες, αισθητηριακές διαταραχές και άλλα προβλήματα υγείας). ■ Χορευτικό Ρεπερτόριο των χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Τεχνικές χειρισμού των βοηθητικών μέσων και του εξοπλισμού των χορών στους οποίους ειδικεύεται.
ΕΕΛ 4.2: Παραδίδει μαθήματα χορού σε επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Γενική Διδακτική χορού - Μέθοδοι διδασκαλίας χορού. ■ Ειδικές γνώσεις Ρυθμικής. ■ Τεχνικές προθέρμανσης και βασικές γνώσεις προπονητικής. ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς. ■ Ασκήσεις ενίσχυσης και βελτίωσης της τεχνικής, αισθητικής και κινητικής απόδοσης χορευτικών φιγούρων (προασκήσεις). ■ Γενικές γνώσεις πρόληψης κακώσεων και τραυματισμών χορευτή. ■ Ειδικές γνώσεις σε θέματα ορθοσωμίας και εργονομίας των χορευτικών κινήσεων. ■ Γενικές γνώσεις ιστορίας χορού και χορολογίας.	■ Ειδική Διδακτική για τους χορούς που ειδικεύεται. ■ Κινητικό αλφάβητο, λεξιλόγιο και τεχνικές των χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Χορευτικό Ρεπερτόριο των χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις χορογραφίας στους χορούς στους οποίους ειδικεύεται (Latin, Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί). ■ Ειδικές γνώσεις ιστορίας και θεωρίας χορού στον οποίο ειδικεύεται.

ΕΕΛ 4.3: Αξιολογεί τον εαυτό του, την εκπαιδευτική διαδικασία και τους εκπαιδευόμενους χρησιμοποιώντας την ανατροφοδότηση.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Βασικές γνώσεις μαθηματικών. ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Γενική Διδακτική χορού. ■ Μέθοδοι και τεχνικές αξιολόγησης του εκπαιδευτή. ■ Μέθοδοι και τεχνικές αξιολόγησης των εκπαιδευομένων. ■ Μέθοδοι και τεχνικές αξιολόγησης της εκπαιδευτικής διαδικασίας ■ Πηγές πληροφόρησης αναφορικά με το χορό. ■ Βασικά εργασιακά θέματα αναφορικά με το επάγγελμα του χορευτή	■ Ειδική Διδακτική για τους χορούς που ειδικεύεται. ■ Κινητικό αλφάβητο, λεξιλόγιο και τεχνικές των χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Χορευτικό Ρεπερτόριο των χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Πηγές εκπαίδευσης και κατάρτισης ανά είδος χορού.
---	---	--	---

ΑΝΑΛΥΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «Χοροδιδάσκαλος Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»

	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ) ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

ΚΕΛ 4 Διδάσκει Πολυπολιτισμικούς χορούς σε επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές	ΕΕΛ 4.1: Διαμορφώνει ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα πολυπολιτισμικών χορών.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Βασικές γνώσεις μαθηματικών. ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Τεχνικές και αρχές προσδιορισμού των ενδιαφερόντων και των φυσικών και χορευτικών ικανοτήτων των εκπαιδευομένων. ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς. ■ Κανόνες και αρχές σχεδιασμού εκπαιδευτικών προγραμμάτων. ■ Αρχές και τεχνικές προσδιορισμού των αναγκών των εκπαιδευομένων. ■ Γενική Διδακτική χορού. ■ Βασικές γνώσεις προπονητικής ■ Βασικές γνώσεις θεωρίας Μουσικής (κλίμακες και τρόποι, στυλ μουσικής κ.α.). ■ Ειδικές γνώσεις Ρυθμικής. ■ Βοηθητικά μέσα ενίσχυσης της διδασκαλίας και τρόποι αξιοποίησής τους. ■ Πηγές προμήθειας βοηθητικών μέσων για την ενίσχυση της διδασκαλίας.	■ Ειδική Διδακτική για τους χορούς που ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις Προπονητικής χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Κινητικό αλφάβητο, λεξιλόγιο και τεχνικές των χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις διδασκαλίας σε άτομα με ιδιαίτερες ανάγκες (άτομα με ψυχικές και συναισθηματικές διαταραχές, χρόνια νοσήματα, οργανικές ανεπάρκειες, αισθητηριακές διαταραχές και άλλα προβλήματα υγείας). ■ Μουσικό Ρεπερτόριο των χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Τεχνικές χειρισμού των βοηθητικών μέσων και του εξοπλισμού των χορών στους οποίους ειδικεύεται.
	ΕΕ 4.1.1: Προσδιορίζει τα ενδιαφέροντα, τις ικανότητες και το δυναμικό των εκπαιδευομένων.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Τεχνικές και αρχές προσδιορισμού των ενδιαφερόντων και των φυσικών και χορευτικών ικανοτήτων των εκπαιδευομένων. ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς	
	ΕΕ 4.1.2: Σχεδιάζει και προγραμματίζει εκπαιδευτικά προγράμματα για μεμονωμένα άτομα και ομάδες (groups).	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Βασικές γνώσεις μαθηματικών. ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Κανόνες και αρχές σχεδιασμού εκπαιδευτικών προγραμμάτων.	■ Ειδική Διδακτική για τους χορούς που ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις Προπονητικής χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Κινητικό αλφάβητο, λεξιλόγιο και τεχνικές των χορών στους οποίους ειδικεύεται.

	ΕΕ 4.1.3: Προσαρμόζει τα εκπαιδευτικά προγράμματα ώστε να ικανοποιούν τις ανάγκες των εκπαιδευομένων.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Βασικές γνώσεις μαθηματικών. ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας	■ Αρχές και τεχνικές προσδιορισμού των αναγκών των εκπαιδευομένων. ■ Γενική Διδακτική χορού. ■ Βασικές γνώσεις προπονητικής	■ Ειδική Διδακτική για τους χορούς που ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις προπονητικής χορών στους οποίους ειδικεύεται ■ Κινητικό αλφάβητο, λεξιλόγιο και τεχνικές των χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις διδασκαλίας σε άτομα με ιδιαίτερες ανάγκες (άτομα με ψυχικές και συναισθηματικές διαταραχές, χρόνια νοσήματα, οργανικές ανεπάρκειες, αισθητηριακές διαταραχές και άλλα προβλήματα υγείας).
	ΕΕ 4.1.4: Αναζητά και επιλέγει τη μουσική και τα άλλα βοηθητικά μέσα που θα συνοδεύσουν το κάθε μάθημα χορού.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Βασικές γνώσεις θεωρίας Μουσικής (κλίμακες και τρόποι, στυλ μουσικής κ.α.) ■ Ειδικές γνώσεις Ρυθμικής ■ Βοηθητικά μέσα ενίσχυσης της διδασκαλίας και τρόποι αξιοποίησής τους. ■ Πηγές προμήθειας βοηθητικών μέσων για την ενίσχυση της διδασκαλίας	■ Μουσικό Ρεπερτόριο των χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Τεχνικές χειρισμού των βοηθητικών μέσων και του εξοπλισμού των χορών στους οποίους ειδικεύεται.

	ΕΕΛ 4.2: Παραδίδει μαθήματα χορού σε επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Γενική Διδακτική χορού-Μέθοδοι διδασκαλίας χορού. ■ Ειδικές γνώσεις Ρυθμικής. ■ Τεχνικές προθέρμανσης και βασικές γνώσεις προπονητικής. ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς. ■ Ασκήσεις ενίσχυσης και βελτίωσης της τεχνικής, αισθητικής και κινητικής απόδοσης χορευτικών φιγούρων (προασκήσεις). ■ Γενικές γνώσεις πρόληψης κακώσεων και τραυματισμών χορευτή. ■ Ειδικές γνώσεις σε θέματα ορθοσωμίας και εργονομίας των χορευτικών κινήσεων. ■ Γενικές γνώσεις ιστορίας χορού και χορολογίας.	■ Ειδική Διδακτική για τους χορούς που ειδικεύεται. ■ Κινητικό αλφάβητο, λεξιλόγιο και τεχνικές των χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Χορευτικό Ρεπερτόριο των χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις χορογραφίας στους χορούς στους οποίους ειδικεύεται (Latin, Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί). ■ Ειδικές γνώσεις ιστορίας και θεωρίας χορού στον οποίο ειδικεύεται.
	ΕΕ 4.2.1: Εξηγεί και επιδεικνύει τεχνικές και μεθόδους ρύθμισης/διεύθυνσης των κινήσεων του σώματος και του ταιριάσματος με τη μουσική ή τη ρυθμική συνοδεία.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας	■ Γενική Διδακτική χορού -Μέθοδοι διδασκαλίας χορού. ■ Ειδικές γνώσεις Ρυθμικής. ■ Τεχνικές προθέρμανσης και βασικές γνώσεις προπονητικής. ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς.	■ Ειδική Διδακτική για τους χορούς που ειδικεύεται. ■ Κινητικό αλφάβητο, λεξιλόγιο και τεχνικές των χορών στους οποίους ειδικεύεται.
	ΕΕ 4.2.2: Διδάσκει κινητικές, ρυθμικές & χορευτικές ασκήσεις και ασκήσεις με αντικείμενα.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας	■ Γενική Διδακτική χορού. ■ Ειδικές γνώσεις Ρυθμικής. ■ Τεχνικές προθέρμανσης και βασικές γνώσεις προπονητικής. ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς. ■ Ασκήσεις ενίσχυσης και βελτίωσης της τεχνικής, αισθητικής και κινητικής απόδοσης χορευτικών φιγούρων (προασκήσεις).	■ Ειδική Διδακτική για τους χορούς που ειδικεύεται. ■ Κινητικό αλφάβητο, λεξιλόγιο και τεχνικές των χορών στους οποίους ειδικεύεται.

	ΕΕ 4.2.3: Εκπαιδεύει τους μαθητές στην εκτέλεση χορευτικών βημάτων, χορευτικών φιγούρων και γενικότερα του χορευτικού ρεπερτορίου.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Γενική Διδακτική χορού. ■ Ειδικές γνώσεις Ρυθμικής. ■ Τεχνικές προθέρμανσης και βασικές γνώσεις προπονητικής. ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς.	■ Ειδική Διδακτική για τους χορούς που ειδικεύεται. ■ Κινητικό αλφάβητο, λεξιλόγιο και τεχνικές των χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Τεχνικές χειρισμού των βοηθητικών μέσων και του εξοπλισμού των χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Χορευτικό Ρεπερτόριο των χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις χορογραφίας στους χορούς στους οποίους ειδικεύεται (Latin, Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί). ■ Ειδικές γνώσεις ιστορίας και θεωρίας χορού στον οποίο ειδικεύεται.
	ΕΕ 4.2.4: Συμβουλεύει τους εκπαιδευόμενους πώς να στέκονται και να κινούνται κατάλληλα ώστε να αποφεύγουν τους τραυματισμούς.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Γενική Διδακτική χορού. ■ Ειδικές γνώσεις Ρυθμικής ■ Τεχνικές προθέρμανσης και βασικές γνώσεις προπονητικής. ■ Γενικές γνώσεις πρόληψης κακώσεων και τραυματισμών χορευτή. ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς. ■ Ειδικές γνώσεις σε θέματα ορθοσωμίας και εργονομίας των χορευτικών κινήσεων.	■ Ειδική Διδακτική για τους χορούς που ειδικεύεται. ■ Κινητικό αλφάβητο, λεξιλόγιο και τεχνικές των χορών στους οποίους ειδικεύεται.
	ΕΕ 4.2.5: Διδάσκει στους εκπαιδευόμενους την πολιτιστική προέλευση και τα συμβολικά μηνύματα διαφόρων ειδών χορού.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Γενική Διδακτική χορού. ■ Γενικές γνώσεις ιστορίας χορού και χορολογίας. ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς.	■ Ειδικές γνώσεις ιστορίας χορού στον οποίο ειδικεύεται.

	ΕΕ 4.2.6: Προετοιμάζει εκπαιδευόμενους χορευτές για συγκεκριμένες auditions και παραστάσεις χορού.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Γενική Διδακτική χορού. ■ Ειδικές γνώσεις Ρυθμικής. ■ Τεχνικές προθέρμανσης και βασικές γνώσεις προπονητικής. ■ Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς	■ Ειδική Διδακτική για τους χορούς που ειδικεύεται. ■ Χορευτικό Ρεπερτόριο των χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Ειδικές γνώσεις χορογραφίας στους χορούς στους οποίους ειδικεύεται (Latin, Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί).
	ΕΕΑ 4.3: Αξιολογεί τον εαυτό του, την εκπαιδευτική διαδικασία και τους εκπαιδευόμενους χρησιμοποιώντας την ανατροφοδότηση.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Βασικές γνώσεις μαθηματικών. ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Γενική Διδακτική χορού. ■ Μέθοδοι και τεχνικές αξιολόγησης του εκπαιδευτή. ■ Μέθοδοι και τεχνικές αξιολόγησης των εκπαιδευομένων. ■ Μέθοδοι και τεχνικές αξιολόγησης της εκπαιδευτικής διαδικασίας ■ Πηγές πληροφόρησης αναφορικά με το χορό. ■ Βασικά εργασιακά θέματα αναφορικά με το επάγγελμα του χορευτή	■ Ειδική Διδακτική για τους χορούς που ειδικεύεται. ■ Κινητικό αλφάβητο, λεξιλόγιο και τεχνικές των χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Χορευτικό Ρεπερτόριο των χορών στους οποίους ειδικεύεται. ■ Πηγές εκπαίδευσης και κατάρτισης ανά είδος χορού.
	ΕΕ 4.3.1: Αξιολογεί τον εαυτό του ως εκπαιδευτή.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Γενική Διδακτική χορού. ■ Μέθοδοι και τεχνικές αξιολόγησης του εκπαιδευτή.	■ Ειδική Διδακτική για τους χορούς που ειδικεύεται.
	ΕΕ 4.3.2: Αξιολογεί τις χορευτικές ικανότητες των εκπαιδευομένων και προσδιορίζει που χρειάζεται βελτίωση ή αλλαγή δίνοντας feedback.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Βασικές γνώσεις μαθηματικών. ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Γενική Διδακτική χορού. ■ Μέθοδοι και τεχνικές αξιολόγησης των εκπαιδευομένων.	■ Ειδική Διδακτική για τους χορούς που ειδικεύεται. ■ Κινητικό αλφάβητο, λεξιλόγιο και τεχνικές των χορών στους οποίους ειδικεύεται.

	ΕΕ 4.3.3: Αξιολογεί την αποδοτικότητα και την αποτελεσματικότητα της εκπαιδευτικής διαδικασίας, συνεκτιμώντας παράλληλα και την ανατροφοδότηση από τους εκπαιδευόμενους.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Βασικές γνώσεις μαθηματικών. ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Γενική Διδακτική χορού. ■ Μέθοδοι και τεχνικές αξιολόγησης της εκπαιδευτικής διαδικασίας	■ Ειδική Διδακτική για τους χορούς που ειδικεύεται. ■ Κινητικό αλφάβητο, λεξιλόγιο και τεχνικές των χορών στους οποίους ειδικεύεται.
	ΕΕ 4.3.4: Στηρίζει τους εκπαιδευόμενους, τους κινητοποιεί και παρέχει πληροφορίες για να ασχοληθούν περαιτέρω με το χορό.	■ Γραπτή και προφορική επικοινωνία. ■ Βασικές γνώσεις Η/Υ. ■ Στοιχειώδη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.	■ Πηγές πληροφόρησης αναφορικά με το χορό. ■ Βασικά εργασιακά θέματα αναφορικά με το επάγγελμα του χορευτή	■ Πηγές εκπαίδευσης και κατάρτισης ανά είδος χορού.

Γ.2 ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ & ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΦ

	ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΤΙΤΛΟΣ: Χορευτής Πολυπολιτισμικών χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΤΙΤΛΟΣ: «Χοροδιδάσκαλος Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΤΙΤΛΟΣ:
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ 8 ΕΠΙΠΕΔΑ ΕΦ	ΕΠΙΠΕΔΟ 2	ΕΠΙΠΕΔΟ 3	
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ			

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΑΥΤΟΤΕΛΗ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΣΥΝΟΛΑ -ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: Χορευτής Πολυπολιτισμικών χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»

ΚΥΡΙΕΣ & ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
ΚΕΛ 1: Εκτελεί κινητικά μοτίβα και χορογραφίες Χαρακτηριστικών Χορών για τη διασκέδαση και την ψυχαγωγία του κοινού.	- Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. - Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. - Κοινωνικές Δεξιότητες. - Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. - Επιδεξιότητα στο χειρισμό ειδικού εξοπλισμού. - Ευχέρεια στην εφαρμογή βασικού μακιγιάζ χορού. - Ομαδική Εργασία, συνεργατικότητα.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή (μυϊκή αντοχή, καρδιοαναπνευστική αντοχή, μυϊκή δύναμη, εξισορροπητική ικανότητα, ευλυγισία, σύσταση σώματος) Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.
ΕΕΛ 1.1: Εκτελεί χορούς για τη διασκέδαση και την ψυχαγωγία του κοινού.	- Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. - Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. - Κοινωνικές Δεξιότητες. - Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. - Επιδεξιότητα στο χειρισμό ειδικού εξοπλισμού.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή. Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.

ΕΕΛ 1.2: Διευθετεί θέματα προετοιμασίας και προσωπικής εμφάνισης.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Ευχέρεια στην εφαρμογή βασικού μακιγιάζ χορού.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.
ΕΕΛ 1.3: Συμμετέχει σε χορευτικές παραγωγές.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Ομαδική Εργασία, συνεργατικότητα. • Ευχέρεια στην εφαρμογή βασικού μακιγιάζ χορού.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.

ΚΕΛ 2: Δημιουργεί, συνθέτει και προσαρμόζει μια χορογραφία.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Επιδεξιότητα στο χειρισμό ειδικού εξοπλισμού. • Ευχέρεια στη χορογραφική σύνθεση. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Διαχείριση Χρόνου και Οργανωτικότητα. • Ευχέρεια στην εφαρμογή βασικού μακιγιάζ χορού.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή (μυϊκή αντοχή, καρδιοαναπνευστική αντοχή, μυϊκή δύναμη, εξισορροπητική ικανότητα, ευλυγισία, σύσταση σώματος) Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.
ΕΕΛ 2.1: Δημιουργεί και συνθέτει χορευτικές κινήσεις	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Επιδεξιότητα στο χειρισμό ειδικού εξοπλισμού. • Ευχέρεια στη χορογραφική σύνθεση.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών. “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.

ΕΕΛ 2.2: Οργανώνει μικρά χορευτικά δρώμενα και παραγωγές.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Ευχέρεια στην εφαρμογή βασικού μακιγιάζ χορού. • Ευχέρεια στη χορογραφική σύνθεση. • Διαχείριση Χρόνου και Οργανωτικότητα.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.
ΕΕΛ 2.3: Συνεργάζεται με άλλους χορευτές και καλλιτέχνες στο πλαίσιο ενός χορευτικού δρώμενου ή μιας παραγωγής.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Επιδεξιότητα στο χειρισμό ειδικού εξοπλισμού. • Ευχέρεια στη χορογραφική σύνθεση. • Ομαδική Εργασία, συνεργατικότητα. • Ευχέρεια στην εφαρμογή βασικού μακιγιάζ χορού.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.

ΚΕΛ 3: Επιμελείται την οργάνωση και την προώθηση της δουλειάς του, και το κλείσιμο συμφωνιών.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Κοινωνικές Δεξιότητες • Διαχείριση Χρόνου και Οργανωτικότητα	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή (μυϊκή αντοχή, καρδιοαναπνευστική αντοχή, μυϊκή δύναμη, εξισορροπητική ικανότητα, ευλυγισία, σύσταση σώματος) Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.
ΕΕΛ 3.1: Παρακολουθεί και συμμετέχει σε audition για χορευτικούς ρόλους ή προγράμματα διασκέδασης.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Διαχείριση Χρόνου και Οργανωτικότητα.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.
ΕΕΛ 3.2: Οργανώνει, σχεδιάζει και προωθεί τη δουλειά του.	• Κοινωνικές Δεξιότητες. • Διαχείριση Χρόνου και Οργανωτικότητα.	

ΑΝΑΛΥΣΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ & ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: Χορευτής Πολυπολιτισμικών χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ) ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
ΕΕΛ 1.1: Εκτελεί χορούς για τη διασκέδαση και την ψυχαγωγία του κοινού.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Επιδεξιότητα στο χειρισμό ειδικού εξοπλισμού.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή (μυϊκή αντοχή, καρδιοαναπνευστική αντοχή, μυϊκή δύναμη, εξισορροπητική ικανότητα, ευλυγισία, σύσταση σώματος) Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.
ΚΕΛ 1 Εκτελεί κινητικά μοτίβα και χορογραφίες Χαρακτηριστικών Χορών για τη διασκέδαση και την ψυχαγωγία του κοινού.	ΕΕ 1.1.1: Αποδίδει το χορευτικό ρεπερτόριο του/των Χαρακτηριστικών Χορών στον/τους οποίο/ους έχει ειδικευθεί. • Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή. Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. Αισθητική ικανότητα: Η ικανότητα να αντιλαμβάνεται το ωραίο. “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.

	ΕΕ 1.1.2: Ενσαρκώνει ρόλους και ερμηνεύει σωματικά και συναισθηματικά το χορογραφικό περιεχόμενο μιας παραγωγής.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή. Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.
	ΕΕ 1.1.3: Χρησιμοποιεί και ενσωματώνει άλλα εκφραστικά μέσα όταν αυτό εξυπηρετεί ή αφορά στη χορογραφία.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Επιδεξιότητα στο χειρισμό ειδικού εξοπλισμού.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή. Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.
	ΕΕ 1.1.4: Αλληλεπιδρά με τους θεατές.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται • Κοινωνικές Δεξιότητες • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.

	ΕΕΛ 1.2: Διευθετεί θέματα προετοιμασίας και προσωπικής εμφάνισης.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Ευχέρεια στην εφαρμογή βασικού μακιγιάζ χορού.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.
	ΕΕ 1.2.1: Μελετά και εξασκεί συγκεκριμένες κινητικές, ρυθμικές και χορευτικές ασκήσεις και φιγούρες και κάνει πρόβες για ένα συγκεκριμένο ρόλο/ χορογραφία.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.
	ΕΕ 1.2.2: Προετοιμάζεται για τις παραστάσεις κάνοντας προθέρμανση.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.
	ΕΕ 1.2.3: Επιμελείται την ατομική του εμφάνιση.	• Ευχέρεια στην εφαρμογή βασικού μακιγιάζ χορού.	

ΕΕΛ 1.3: Συμμετέχει σε χορευτικές παραγωγές.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Ομαδική Εργασία, συνεργατικότητα. • Ευχέρεια στην εφαρμογή βασικού μακιγιάζ χορού.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή (μυϊκή αντοχή, καρδιοαναπνευστική αντοχή, μυϊκή δύναμη, εξισορροπητική ικανότητα, ευλυγισία, σύσταση σώματος). Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.
ΕΕ 1.3.1: Συνεργάζεται με χορογράφους για να αποδώσει, βελτιώσει ή διορθώσει τα χορευτικά βήματα του ρόλου/χορογραφίας.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Ομαδική Εργασία, συνεργατικότητα.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή. Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.
ΕΕ 1.3.2: Συντονίζει/εναρμονίζει τις χορευτικές του κινήσεις με αυτές του καβαλιέρου/της ντάμας ή της χορευτικής ομάδας.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Κοινωνικές Δεξιότητες.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή. Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών

ΕΕ 1.3.3: Συμμετέχει στις πρόβες των κοστούμιών, στις φωτογραφίες και τα δοκιμαστικά μακιγιάζ που συνδέονται με συγκεκριμένες παραστάσεις/έργα.	• Κοινωνικές Δεξιότητες. • Ευχέρεια στην εφαρμογή βασικού μακιγιάζ χορού. • Ομαδική Εργασία, συνεργατικότητα	
--	--	--

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ) ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
ΕΕΛ 2.1: Δημιουργεί και συνθέτει χορευτικές κινήσεις.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Επιδεξιότητα στο χειρισμό ειδικού εξοπλισμού. • Ευχέρεια στη χορογραφική σύνθεση.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή (μυϊκή αντοχή, καρδιοαναπνευστική αντοχή, μυϊκή δύναμη, εξισορροπητική ικανότητα, ευλυγισία, σύσταση σώματος). Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.

ΚΕΛ 2 Δημιουργεί, συνθέτει και προσαρμόζει μια χορογραφία.	ΕΕ 2.1.1: Μελετά το υπάρχον ρεπερτόριο και επιλέγει το κατάλληλο για έκαστη περίπτωση/ εμφάνιση.	- Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. - Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. - Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή. Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.
	ΕΕ 2.1.2: Κάνει τροποποιήσεις και προσθήκες στα επιμέρους κινητικά μοτίβα των χορογραφιών, και σε επιμέρους κινητικές φράσεις προκειμένου να τελειοποιήσει το τελικό αισθητικό αποτέλεσμα.	- Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. - Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. - Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. - Επιδεξιότητα στο χειρισμό ειδικού εξοπλισμού. - Ευχέρεια στη χορογραφική σύνθεση.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή. Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.
	ΕΕ 2.1.3: Συνδυάζει διαφορετικά χορευτικά νούμερα (ποτ πουρί) σε μία ενιαία χορογραφία.	- Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. - Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. - Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. - Επιδεξιότητα στο χειρισμό ειδικού εξοπλισμού. - Ευχέρεια στη χορογραφική σύνθεση.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή. Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.

	ΕΕ 2.1.4: Αυτοσχεδιάζει ή και προσαρμόζει την χορογραφία σε περίπτωση που κριθεί απαραίτητο.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Επιδεξιότητα στο χειρισμό ειδικού εξοπλισμού. • Ευχέρεια στη χορογραφική σύνθεση.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή. Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.
	ΕΕΛ 2.2: Οργανώνει μικρά χορευτικά δρώμενα και παραγωγές,	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Ευχέρεια στην εφαρμογή βασικού μακιγιάζ χορού. • Ευχέρεια στη χορογραφική σύνθεση. • Διαχείριση Χρόνου και Οργανωτικότητα.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή (μυϊκή αντοχή, καρδιοαναπνευστική αντοχή, μυϊκή δύναμη, εξισορροπητική ικανότητα, ευλυγισία, σύσταση σώματος). Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.
	ΕΕ 2.2.1: Διευθύνει και οργανώνει χορευτικές παρουσιάσεις για διάφορους τύπους διασκέδασης.	• Κοινωνικές Δεξιότητες. • Ευχέρεια στην εφαρμογή βασικού μακιγιάζ χορού. • Ευχέρεια στη χορογραφική σύνθεση. • Διαχείριση Χρόνου και Οργανωτικότητα.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή. Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.

ΕΕ 2.2.2: Οργανώνει και συντονίζει τις πρόβες.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Διαχείριση Χρόνου και Οργανωτικότητα.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν την κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή. Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.
ΕΕ 2.2.3: Αναζητά και προμηθεύεται χορευτικά κοστούμια και λοιπό εξοπλισμό που αφορά στη συγκεκριμένη χορογραφία.	• Κοινωνικές Δεξιότητες. • Διαχείριση Χρόνου και Οργανωτικότητα.	
ΕΕΛ 2.3: Συνεργάζεται με άλλους χορευτές και καλλιτέχνες στο πλαίσιο ενός χορευτικού δρώμενου ή μιας παραγωγής.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Επιδεξιότητα στο χειρισμό ειδικού εξοπλισμού. • Ευχέρεια στη χορογραφική σύνθεση. • Ομαδική Εργασία, συνεργατικότητα. • Ευχέρεια στην εφαρμογή βασικού μακιγιάζ χορού.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή (μυϊκή αντοχή, καρδιοαναπνευστική αντοχή, μυϊκή δύναμη, εξισορροπητική ικανότητα, ευλυγισία, σύσταση σώματος). Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.

ΕΕ 2.3.1: Συνεργάζεται με χορευτές διαφόρων κατευθύνσεων για τη σύνθεση μιας χορογραφίας ή ενός χορευτικού δρώμενου.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Επιδεξιότητα στο χειρισμό ειδικού εξοπλισμού. • Ευχέρεια στη χορογραφική σύνθεση. • Ομαδική Εργασία, συνεργατικότητα.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή. Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.
ΕΕ 2.3.2: Συνεργάζεται με καλλιτέχνες άλλων ειδικοτήτων στο πλαίσιο ενός σύνθετου καλλιτεχνικού δρώμενου.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Επιδεξιότητα στο χειρισμό ειδικού εξοπλισμού. • Ομαδική Εργασία, συνεργατικότητα.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή. Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.
ΕΕ 2.3.3: Συνεργάζεται με ειδικούς για την επιλογή των σκηνικών, του φωτισμού, των κουστουμιών και των άλλων καλλιτεχνικών στοιχείων μιας παραγωγής.	• Κοινωνικές Δεξιότητες. • Ευχέρεια στην εφαρμογή βασικού μακιγιάζ χορού. • Ομαδική Εργασία, συνεργατικότητα.	

	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ) ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
ΚΕΛ 3 Επιμελείται την οργάνωση και την προώθηση της δουλειάς του, και το κλείσιμο συμφωνιών.	ΕΕΛ 3.1: Παρακολουθεί και συμμετέχει σε audition για χορευτικούς ρόλους ή προγράμματα διασκέδασης.	- Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. - Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. - Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. - Κοινωνικές Δεξιότητες - Διαχείριση Χρόνου και Οργανωτικότητα	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή (μυϊκή αντοχή, καρδιοαναπνευστική αντοχή, μυϊκή δύναμη, εξισορροπητική ικανότητα, ευλυγισία, σύσταση σώματος). Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.
	ΕΕ 3.1.1: Εξασκείται για να διατηρήσει τη φυσική του κατάσταση και να βελτιώσει την επίδοσή του στην τεχνική και αισθητική απόδοση των χορών.	- Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. - Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. - Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή. Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.
	ΕΕ 3.1.2: Αναζητά και ενημερώνεται για auditions και casting.	- Κοινωνικές Δεξιότητες - Διαχείριση Χρόνου και Οργανωτικότητα	

	ΕΕ 3.1.3: Συμμετέχει σε auditions και casting.	- Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. - Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. - Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση.	Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή. Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. “Κινητική” Μνήμη (kinetic): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.
	ΕΕΑ 3.2: Οργανώνει, σχεδιάζει και προωθεί τη δουλειά του.	- Κοινωνικές Δεξιότητες. - Διαχείριση Χρόνου και Οργανωτικότητα.	
	ΕΕ 3.2.1: Έρχεται σε επαφή με καλλιτεχνικούς οργανισμούς ή επιχειρήσεις, θέατρα ή άλλες επιχειρήσεις διασκέδασης για επιχορηγήσεις ή το κλείσιμο συμφωνιών.	- Κοινωνικές Δεξιότητες. - Διαχείριση Χρόνου και Οργανωτικότητα.	
	ΕΕ 3.2.2: Προωθεί τον εαυτό του ως επαγγελματία.	- Κοινωνικές Δεξιότητες. - Διαχείριση Χρόνου και Οργανωτικότητα.	
	ΕΕ 3.2.3: Προωθεί το είδος χορού στο οποίο εξειδικεύεται.	- Κοινωνικές Δεξιότητες. - Διαχείριση Χρόνου και Οργανωτικότητα.	

Για την ειδικότητα «Χοροδιδάσκαλος Πολυπολιτισμικών Χορών» ισχύουν οι τρεις κύριες επαγγελματικές λειτουργίες του βασικού επαγγέλματος του «Χορευτή Πολυπολιτισμικών Χορών» συν μια ακόμα η ΚΕΛ 4.

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΑΥΤΟΤΕΛΗ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΣΥΝΟΛΑ -ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «Χοροδιδάσκαλος Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»

ΚΥΡΙΕΣ & ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
--	------------	------------

ΚΕΛ 4: Διδάσκει Πολυπολιτισμικούς χορούς σε επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Διαπροσωπική ευαισθησία /Κοινωνική αντίληψη: Αναγνωρίζει τις αντιδράσεις των άλλων και κατανοεί γιατί αντιδρούν με αυτό τον τρόπο. • Ενεργός ακρόαση: Δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές. • Επικοινωνία: ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.	• Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή (μυϊκή αντοχή, καρδιοαναπνευστική αντοχή, μυϊκή δύναμη, εξισορροπητική ικανότητα, ευλυγισία, σύσταση σώματος). • Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. • Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. • “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών. • Επαγωγική σκέψη: Η ικανότητα να συνδυάζεις πληροφορίες για να διαμορφώνεις γενικούς κανόνες ή συμπεράσματα (συμπεριλαμβάνεται η εύρεση σχέσης μεταξύ φαινομενικά άσχετων γεγονότων). • Συμπερασματική σκέψη: Η ικανότητα να εφαρμόζεις γενικούς κανόνες σε συγκεκριμένα προβλήματα για να δώσεις απαντήσεις που έχουν νόημα.
ΕΕΛ 4.1: Διαμορφώνει ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα πολυπολιτισμικών χορών.	• Επικοινωνία: ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο. • Διαπροσωπική ευαισθησία /Κοινωνική αντίληψη: Αναγνωρίζει τις αντιδράσεις των άλλων και κατανοεί γιατί αντιδρούν με αυτό τον τρόπο. • Ενεργός ακρόαση: Δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Διαχείριση Χρόνου και Οργανωτικότητα.	• Επαγωγική σκέψη: Η ικανότητα να συνδυάζεις πληροφορίες για να διαμορφώνεις γενικούς κανόνες ή συμπεράσματα (συμπεριλαμβάνεται η εύρεση σχέσης μεταξύ φαινομενικά άσχετων γεγονότων). • Συμπερασματική σκέψη: Η ικανότητα να εφαρμόζεις γενικούς κανόνες σε συγκεκριμένα προβλήματα για να δώσεις απαντήσεις που έχουν νόημα. • “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.

ΕΕΛ 4.2: Παραδίδει μαθήματα χορού σε επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Διαπροσωπική ευαισθησία /Κοινωνική αντίληψη: Αναγνωρίζει τις αντιδράσεις των άλλων και κατανοεί γιατί αντιδρούν με αυτό τον τρόπο. • Ενεργός ακρόαση: Δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.	• Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή (μυϊκή αντοχή, καρδιοαναπνευστική αντοχή, μυϊκή δύναμη, εξισορροπητική ικανότητα, ευλυγισία, σύσταση σώματος). • Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. • Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. • “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών. • Επαγωγική σκέψη: Η ικανότητα να συνδυάζεις πληροφορίες για να διαμορφώνεις γενικούς κανόνες ή συμπεράσματα (συμπεριλαμβάνεται η εύρεση σχέσης μεταξύ φαινομενικά άσχετων γεγονότων). • Συμπερασματική σκέψη: Η ικανότητα να εφαρμόζεις γενικούς κανόνες σε συγκεκριμένα προβλήματα για να δώσεις απαντήσεις που έχουν νόημα.
ΕΕΛ 4.3: Αξιολογεί τον εαυτό του, την εκπαιδευτική διαδικασία και τους εκπαιδευόμενους χρησιμοποιώντας την ανατροφοδότηση.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Διαπροσωπική ευαισθησία /Κοινωνική αντίληψη: Αναγνωρίζει τις αντιδράσεις των άλλων και κατανοεί γιατί αντιδρούν με αυτό τον τρόπο. • Ενεργός ακρόαση: Δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές. • Επικοινωνία: ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.	• Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή (μυϊκή αντοχή, καρδιοαναπνευστική αντοχή, μυϊκή δύναμη, εξισορροπητική ικανότητα, ευλυγισία, σύσταση σώματος). • Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. • Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. • “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών. • Επαγωγική σκέψη: Η ικανότητα να συνδυάζεις πληροφορίες για να διαμορφώνεις γενικούς κανόνες ή συμπεράσματα (συμπεριλαμβάνεται η εύρεση σχέσης μεταξύ φαινομενικά άσχετων γεγονότων). • Συμπερασματική σκέψη: Η ικανότητα να εφαρμόζεις γενικούς κανόνες σε συγκεκριμένα προβλήματα για να δώσεις απαντήσεις που έχουν νόημα.

ΑΝΑΛΥΣΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ & ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «Χοροδιδάσκαλος Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ) ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
--	------------	------------

ΚΕΛ 4 Διδάσκει Πολυπολιτισμικούς χορούς σε επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές.	ΕΕΛ 4.1: Διαμορφώνει ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα πολυπολιτισμικών χορών.	• Επικοινωνία: ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο. • Διαπροσωπική ευαισθησία /Κοινωνική αντίληψη: Αναγνωρίζει τις αντιδράσεις των άλλων και κατανοεί γιατί αντιδρούν με αυτό τον τρόπο. • Ενεργός ακρόαση: Δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Διαχείριση Χρόνου και Οργανωτικότητα.	• Επαγωγική σκέψη: Η ικανότητα να συνδυάζεις πληροφορίες για να διαμορφώνεις γενικούς κανόνες ή συμπεράσματα (συμπεριλαμβάνεται η εύρεση σχέσης μεταξύ φαινομενικά άσχετων γεγονότων). • Συμπερασματική σκέψη: Η ικανότητα να εφαρμόζεις γενικούς κανόνες σε συγκεκριμένα προβλήματα για να δώσεις απαντήσεις που έχουν νόημα. • “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.
	ΕΕ 4.1.1: Προσδιορίζει τα ενδιαφέροντα, τις ικανότητες και το δυναμικό των εκπαιδευομένων.	• Επικοινωνία: ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο. • Διαπροσωπική ευαισθησία /Κοινωνική αντίληψη: Αναγνωρίζει τις αντιδράσεις των άλλων και κατανοεί γιατί αντιδρούν με αυτό τον τρόπο. • Ενεργός ακρόαση: Δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές. • Κοινωνικές Δεξιότητες.	• Επαγωγική σκέψη: Η ικανότητα να συνδυάζεις πληροφορίες για να διαμορφώνεις γενικούς κανόνες ή συμπεράσματα (συμπεριλαμβάνεται η εύρεση σχέσης μεταξύ φαινομενικά άσχετων γεγονότων). • Συμπερασματική σκέψη: Η ικανότητα να εφαρμόζεις γενικούς κανόνες σε συγκεκριμένα προβλήματα για να δώσεις απαντήσεις που έχουν νόημα. • “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.

ΕΕ 4.1.2: Σχεδιάζει και προγραμματίζει εκπαιδευτικά προγράμματα για μεμονωμένα άτομα και ομάδες (groups).	• Επικοινωνία: ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο. • Διαπροσωπική ευαισθησία /Κοινωνική αντίληψη: Αναγνωρίζει τις αντιδράσεις των άλλων και κατανοεί γιατί αντιδρούν με αυτό τον τρόπο. • Ενεργός ακρόαση: Δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Διαχείριση Χρόνου και Οργανωτικότητα.	• Επαγωγική σκέψη: Η ικανότητα να συνδυάζεις πληροφορίες για να διαμορφώνεις γενικούς κανόνες ή συμπεράσματα (συμπεριλαμβάνεται η εύρεση σχέσης μεταξύ φαινομενικά άσχετων γεγονότων). • Συμπερασματική σκέψη: Η ικανότητα να εφαρμόζεις γενικούς κανόνες σε συγκεκριμένα προβλήματα για να δώσεις απαντήσεις που έχουν νόημα. • “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.
ΕΕ 4.1.3: Προσαρμόζει τα εκπαιδευτικά προγράμματα ώστε να ικανοποιούν τις ανάγκες των εκπαιδευομένων.	• Επικοινωνία: ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο. • Διαπροσωπική ευαισθησία /Κοινωνική αντίληψη: Αναγνωρίζει τις αντιδράσεις των άλλων και κατανοεί γιατί αντιδρούν με αυτό τον τρόπο. • Ενεργός ακρόαση: Δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Διαχείριση Χρόνου και Οργανωτικότητα.	• Επαγωγική σκέψη: Η ικανότητα να συνδυάζεις πληροφορίες για να διαμορφώνεις γενικούς κανόνες ή συμπεράσματα (συμπεριλαμβάνεται η εύρεση σχέσης μεταξύ φαινομενικά άσχετων γεγονότων). • Συμπερασματική σκέψη: Η ικανότητα να εφαρμόζεις γενικούς κανόνες σε συγκεκριμένα προβλήματα για να δώσεις απαντήσεις που έχουν νόημα. • “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.

ΕΕ 4.1.4: Αναζητά και επιλέγει τη μουσική και τα άλλα βοηθητικά μέσα που θα συνοδεύσουν το κάθε μάθημα χορού.	• Επικοινωνία: ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο. • Διαπροσωπική ευαισθησία /Κοινωνική αντίληψη: Αναγνωρίζει τις αντιδράσεις των άλλων και κατανοεί γιατί αντιδρούν με αυτό τον τρόπο. • Ενεργός ακρόαση: Δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Διαχείριση Χρόνου και Οργανωτικότητα.	• Επαγωγική σκέψη: Η ικανότητα να συνδυάζεις πληροφορίες για να διαμορφώνεις γενικούς κανόνες ή συμπεράσματα (συμπεριλαμβάνεται η εύρεση σχέσης μεταξύ φαινομενικά άσχετων γεγονότων). • Συμπερασματική σκέψη: Η ικανότητα να εφαρμόζεις γενικούς κανόνες σε συγκεκριμένα προβλήματα για να δώσεις απαντήσεις που έχουν νόημα. • “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών. • Αίσθηση του Ρυθμού.
ΕΕΛ 4.2: Παραδίδει μαθήματα χορού σε επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Διαπροσωπική ευαισθησία /Κοινωνική αντίληψη: Αναγνωρίζει τις αντιδράσεις των άλλων και κατανοεί γιατί αντιδρούν με αυτό τον τρόπο. • Ενεργός ακρόαση: Δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.	• Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή (μυϊκή αντοχή, καρδιοαναπνευστική αντοχή, μυϊκή δύναμη, εξισορροπητική ικανότητα, ευλυγισία, σύσταση σώματος). • Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. • Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. • “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών. • Επαγωγική σκέψη: Η ικανότητα να συνδυάζεις πληροφορίες για να διαμορφώνεις γενικούς κανόνες ή συμπεράσματα (συμπεριλαμβάνεται η εύρεση σχέσης μεταξύ φαινομενικά άσχετων γεγονότων). • Συμπερασματική σκέψη: Η ικανότητα να εφαρμόζεις γενικούς κανόνες σε συγκεκριμένα προβλήματα για να δώσεις απαντήσεις που έχουν νόημα.

ΕΕ 4.2.1: Εξηγεί και επιδεικνύει τεχνικές και μεθόδους ρύθμισης/διεύθυνσης των κινήσεων του σώματος και του ταιριάσματος με τη μουσική ή τη ρυθμική συνοδεία.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Διαπροσωπική ευαισθησία /Κοινωνική αντίληψη: Αναγνωρίζει τις αντιδράσεις των άλλων και κατανοεί γιατί αντιδρούν με αυτό τον τρόπο. • Ενεργός ακρόαση: Δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.	• Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή. • Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. • Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. • “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών. • Επαγωγική σκέψη: Η ικανότητα να συνδυάζεις πληροφορίες για να διαμορφώνεις γενικούς κανόνες ή συμπεράσματα (συμπεριλαμβάνεται η εύρεση σχέσης μεταξύ φαινομενικά άσχετων γεγονότων). • Συμπερασματική σκέψη: Η ικανότητα να εφαρμόζεις γενικούς κανόνες σε συγκεκριμένα προβλήματα για να δώσεις απαντήσεις που έχουν νόημα.
ΕΕ 4.2.2: Διδάσκει κινητικές, ρυθμικές & χορευτικές ασκήσεις και ασκήσεις με αντικείμενα.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Διαπροσωπική ευαισθησία /Κοινωνική αντίληψη: Αναγνωρίζει τις αντιδράσεις των άλλων και κατανοεί γιατί αντιδρούν με αυτό τον τρόπο. • Ενεργός ακρόαση: Δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.	• Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή. • Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. • Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. • “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών. • Επαγωγική σκέψη: Η ικανότητα να συνδυάζεις πληροφορίες για να διαμορφώνεις γενικούς κανόνες ή συμπεράσματα (συμπεριλαμβάνεται η εύρεση σχέσης μεταξύ φαινομενικά άσχετων γεγονότων). • Συμπερασματική σκέψη: Η ικανότητα να εφαρμόζεις γενικούς κανόνες σε συγκεκριμένα προβλήματα για να δώσεις απαντήσεις που έχουν νόημα.

ΕΕ 4.2.3: Εκπαιδεύει τους μαθητές στην εκτέλεση χορευτικών βημάτων, χορευτικών φιγούρων και γενικότερα του χορευτικού ρεπερτορίου.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Διαπροσωπική ευαισθησία /Κοινωνική αντίληψη: Αναγνωρίζει τις αντιδράσεις των άλλων και κατανοεί γιατί αντιδρούν με αυτό τον τρόπο. • Ενεργός ακρόαση: Δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.	• Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή. • Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. • Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. • “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών. • Επαγωγική σκέψη: Η ικανότητα να συνδυάζεις πληροφορίες για να διαμορφώνεις γενικούς κανόνες ή συμπεράσματα (συμπεριλαμβάνεται η εύρεση σχέσης μεταξύ φαινομενικά άσχετων γεγονότων). • Συμπερασματική σκέψη: Η ικανότητα να εφαρμόζεις γενικούς κανόνες σε συγκεκριμένα προβλήματα για να δώσεις απαντήσεις που έχουν νόημα.
ΕΕ 4.2.4: Συμβουλεύει τους εκπαιδευόμενους πώς να στέκονται και να κινούνται κατάλληλα ώστε να αποφεύγουν τους τραυματισμούς.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Διαπροσωπική ευαισθησία /Κοινωνική αντίληψη: Αναγνωρίζει τις αντιδράσεις των άλλων και κατανοεί γιατί αντιδρούν με αυτό τον τρόπο. • Ενεργός ακρόαση: Δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.	• Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή. • Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. • Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. • “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών. • Επαγωγική σκέψη: Η ικανότητα να συνδυάζεις πληροφορίες για να διαμορφώνεις γενικούς κανόνες ή συμπεράσματα (συμπεριλαμβάνεται η εύρεση σχέσης μεταξύ φαινομενικά άσχετων γεγονότων). • Συμπερασματική σκέψη: Η ικανότητα να εφαρμόζεις γενικούς κανόνες σε συγκεκριμένα προβλήματα για να δώσεις απαντήσεις που έχουν νόημα.

ΕΕ 4.2.5: Διδάσκει στους εκπαιδευόμενους την πολιτιστική προέλευση και τα συμβολικά μηνύματα διάφορων ειδών χορού.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Διαπροσωπική ευαισθησία /Κοινωνική αντίληψη: Αναγνωρίζει τις αντιδράσεις των άλλων και κατανοεί γιατί αντιδρούν με αυτό τον τρόπο. • Ενεργός ακρόαση: Δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.	• Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή. • Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. • Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. • “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών. • Επαγωγική σκέψη: Η ικανότητα να συνδυάζεις πληροφορίες για να διαμορφώνεις γενικούς κανόνες ή συμπεράσματα (συμπεριλαμβάνεται η εύρεση σχέσης μεταξύ φαινομενικά άσχετων γεγονότων). • Συμπερασματική σκέψη: Η ικανότητα να εφαρμόζεις γενικούς κανόνες σε συγκεκριμένα προβλήματα για να δώσεις απαντήσεις που έχουν νόημα.
ΕΕ 4.2.6: Προετοιμάζει εκπαιδευόμενους χορευτές για συγκεκριμένες auditions και παραστάσεις χορού.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Διαπροσωπική ευαισθησία /Κοινωνική αντίληψη: Αναγνωρίζει τις αντιδράσεις των άλλων και κατανοεί γιατί αντιδρούν με αυτό τον τρόπο. • Ενεργός ακρόαση: Δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.	• Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή. • Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. • Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. • “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών. • Επαγωγική σκέψη: Η ικανότητα να συνδυάζεις πληροφορίες για να διαμορφώνεις γενικούς κανόνες ή συμπεράσματα (συμπεριλαμβάνεται η εύρεση σχέσης μεταξύ φαινομενικά άσχετων γεγονότων). • Συμπερασματική σκέψη: Η ικανότητα να εφαρμόζεις γενικούς κανόνες σε συγκεκριμένα προβλήματα για να δώσεις απαντήσεις που έχουν νόημα.

ΕΕΛ 4.3: Αξιολογεί τον εαυτό του, την εκπαιδευτική διαδικασία και τους εκπαιδευόμενους χρησιμοποιώντας την ανατροφοδότηση.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Διαπροσωπική ευαισθησία /Κοινωνική αντίληψη: Αναγνωρίζει τις αντιδράσεις των άλλων και κατανοεί γιατί αντιδρούν με αυτό τον τρόπο. • Ενεργός ακρόαση: Δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές. • Επικοινωνία: ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.	• Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή (μυϊκή αντοχή, καρδιοαναπνευστική αντοχή, μυϊκή δύναμη, εξισορροπητική ικανότητα, ευλυγισία, σύσταση σώματος). • Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. • Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. • Επαγωγική σκέψη: Η ικανότητα να συνδυάζει πληροφορίες για να διαμορφώνει γενικούς κανόνες ή συμπεράσματα (συμπεριλαμβάνεται η εύρεση σχέσης μεταξύ φαινομενικά άσχετων γεγονότων). • Συμπερασματική σκέψη: Η ικανότητα να εφαρμόζει γενικούς κανόνες σε συγκεκριμένα προβλήματα για να δώσει απαντήσεις που έχουν νόημα.
ΕΕ 4.3.1: Αξιολογεί τον εαυτό του ως εκπαιδευτή.	• Επικοινωνία: ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο. • Διαπροσωπική ευαισθησία /Κοινωνική αντίληψη: Αναγνωρίζει τις αντιδράσεις των άλλων και κατανοεί γιατί αντιδρούν με αυτό τον τρόπο. • Ενεργός ακρόαση: Δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές. • Κοινωνικές Δεξιότητες.	• Επαγωγική σκέψη: Η ικανότητα να συνδυάζει πληροφορίες για να διαμορφώνει γενικούς κανόνες ή συμπεράσματα (συμπεριλαμβάνεται η εύρεση σχέσης μεταξύ φαινομενικά άσχετων γεγονότων). • Συμπερασματική σκέψη: Η ικανότητα να εφαρμόζει γενικούς κανόνες σε συγκεκριμένα προβλήματα για να δώσει απαντήσεις που έχουν νόημα. • “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών.

ΕΕ 4.3.2: Αξιολογεί τις χορευτικές ικανότητες των εκπαιδευομένων και προσδιορίζει που χρειάζεται βελτίωση ή αλλαγή δίνοντας feedback.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Διαπροσωπική ευαισθησία /Κοινωνική αντίληψη: Αναγνωρίζει τις αντιδράσεις των άλλων και κατανοεί γιατί αντιδρούν με αυτό τον τρόπο. • Ενεργός ακρόαση: Δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.	• Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή. • Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. • Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. • “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών. • Επαγωγική σκέψη: Η ικανότητα να συνδυάζεις πληροφορίες για να διαμορφώνεις γενικούς κανόνες ή συμπεράσματα (συμπεριλαμβάνεται η εύρεση σχέσης μεταξύ φαινομενικά άσχετων γεγονότων). • Συμπερασματική σκέψη: Η ικανότητα να εφαρμόζεις γενικούς κανόνες σε συγκεκριμένα προβλήματα για να δώσεις απαντήσεις που έχουν νόημα.
ΕΕ 4.3.3: Αξιολογεί την αποδοτικότητα και την αποτελεσματικότητα της εκπαιδευτικής διαδικασίας, συνεκτιμώντας παράλληλα και την ανατροφοδότηση από τους εκπαιδευόμενους.	• Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται. • Κοινωνικές Δεξιότητες. • Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση. • Διαπροσωπική ευαισθησία /Κοινωνική αντίληψη: Αναγνωρίζει τις αντιδράσεις των άλλων και κατανοεί γιατί αντιδρούν με αυτό τον τρόπο. • Ενεργός ακρόαση: Δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.	• Φυσικές Ικανότητες: ικανότητες που επηρεάζουν και αφορούν στην κινητική απόδοση και λειτουργικότητα του χορευτή. • Ψυχοκινητικές ικανότητες: αναφέρονται στην ταχύτητα και το συντονισμό των κινήσεων. • Αίσθηση του Χώρου και του Ρυθμού. • “Κινητική” Μνήμη (kinetic memory): ικανότητα απομνημόνευσης κινήσεων, κινητικών μοτίβων και χορογραφιών. • Επαγωγική σκέψη: Η ικανότητα να συνδυάζεις πληροφορίες για να διαμορφώνεις γενικούς κανόνες ή συμπεράσματα (συμπεριλαμβάνεται η εύρεση σχέσης μεταξύ φαινομενικά άσχετων γεγονότων). • Συμπερασματική σκέψη: Η ικανότητα να εφαρμόζεις γενικούς κανόνες σε συγκεκριμένα προβλήματα για να δώσεις απαντήσεις που έχουν νόημα.

	ΕΕ 4.3.4: Στηρίζει τους εκπαιδευόμενους, τους κινητοποιεί και παρέχει πληροφορίες για να ασχοληθούν περαιτέρω με το χορό.	• Επικοινωνία: ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο. • Διαπροσωπική ευαισθησία /Κοινωνική αντίληψη: Αναγνωρίζει τις αντιδράσεις των άλλων και κατανοεί γιατί αντιδρούν με αυτό τον τρόπο. • Ενεργός ακρόαση: Δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές. • Κοινωνικές Δεξιότητες.	• Επαγωγική σκέψη: Η ικανότητα να συνδυάζεις πληροφορίες για να διαμορφώνεις γενικούς κανόνες ή συμπεράσματα (συμπεριλαμβάνεται η εύρεση σχέσης μεταξύ φαινομενικά άσχετων γεγονότων). • Συμπερασματική σκέψη: Η ικανότητα να εφαρμόζεις γενικούς κανόνες σε συγκεκριμένα προβλήματα για να δώσεις απαντήσεις που έχουν νόημα.
--	---	---	---

ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ»

Στον παρακάτω πίνακα παρουσιάζονται εναλλακτικές διαδρομές μάθησης κατά επάγγελμα και ειδικότητα. Οι παρακάτω διαδρομές δείχνουν (με βάση τη σειρά που αναφέρονται) τις εναλλακτικές επιλογές ως προς τα βήματα που μπορεί να ακολουθήσει κάποιος για να αποκτήσει τα απαιτούμενα προσόντα άσκησης του επαγγέλματος ή και της ειδικότητας.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ/ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ/ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ	ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΙΕΡΑΡΧΙΑΣ Α			
Επάγγελμα: Χορευτής Πολυπολιτισμικών χωρών [πλην του	1 ^η Διαδρομή*	Τουλάχιστον Απόφοιτοι Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης – Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση για την απόκτηση των θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων που αντιστοιχούν στις τρεις κύριες επαγγελματικές λειτουργίες του επαγγέλματος (ΚΕΛ 1, ΚΕΛ 2, ΚΕΛ 3) - Επαγγελματική Εμπειρία 1 χρόνο.	

* Για τους ήδη επαγγελματίες χορευτές και χοροδιδασκάλους θα πρέπει να προβλεφτούν μεταβατικές διατάξεις για την αυτοδίκαιη πιστοποίησή τους.

«Ε.Π. ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
ΕΡΓΟ: «ΑΝΑΠΤΥΞΗ 145 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΠΕΡ

Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»	2 ^η Διαδρομή	Απόφοιτοι Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης – Αρχική Επαγγελματική Κατάρτιση (Μετα- γυμνασιακό επίπεδο) - Επαγγελματική Εμπειρία 6 μήνες.
Ειδικότητα: «Χοροδιδάσκαλος Πολυπολιτισμικών Χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»	1 ^η Διαδρομή*	Μια εκ των διαδρομών του βασικού επαγγέλματος - Επαγγελματική Εμπειρία ως χορευτής 3χρόνια - Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση για την απόκτηση των θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων που αντιστοιχούν στην κύρια επαγγελματική λειτουργία της ειδικότητας (ΚΕΛ 4).

Ως επαγγελματική εμπειρία νοείται κάθε φορά ότι αποδεικνύεται σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία από αντίστοιχους ασφαλιστικούς φορείς και σε περίπτωση αδυναμίας από τα αντίστοιχα εργασιακά σωματεία ή από πολιτιστικά σωματεία νομίμως συσταθέντα.

ΕΝΟΤΗΤΑ Ε: «ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ»

Στους πίνακες που ακολουθούν καταγράφονται οι ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των γνώσεων και των δεξιοτήτων σε επίπεδο επιμέρους επαγγελματικών λειτουργιών. Ειδικότερα, οι ικανότητες μπορούν να εκτιμηθούν αποκλειστικά με την εφαρμογή σταθμισμένων και αξιόπιστων εργαλείων. Διεθνώς για το σκοπό αυτό έχουν αναπτυχθεί διάφορα ψυχομετρικά εργαλεία (τεστ ικανοτήτων). Ενδεικτικά τεστ ικανοτήτων είναι τα εξής: Differential Aptitude Test (DAT) και του General Aptitude Test Battery (GATB), Comprehensive Ability Battery (CAB), SRA Mechanical Aptitude, Minnesota Paper Form Board.

Ε.1 ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: Χορευτής Πολυπολιτισμικών χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»										
ΚΕΛ	ΕΕΛ	ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							
			ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	ΑΛΛΟ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΕ
ΚΕΛ 1: Εκτελεί κινητικά μοτίβα και χορογραφίες Πολυπολιτισμικών Χορών για τη διασκέδαση και την ψυχαγωγία του κοινού.	ΕΕΛ 1.1: Εκτελεί χορούς για τη διασκέδαση και την ψυχαγωγία του κοινού.	Βασικά στυλ χορού	x	x	x					
		Στοιχεία Ιστορίας και θεωρίας Χορού	x	x	x					
		Κινητικό Αλφάβητο και λεξιλόγιο χορευτικών κινήσεων.	x	x	x	x				
		Βασικές γνώσεις ρυθμικής.	x	x	x			x		
		Βασικές αρχές αυτοσχεδιασμού.						x		
		Βασικές γνώσεις υποκριτικής (εκφραστικά στοιχεία – γλώσσα του σώματος).						x		
		Βασικές αρχές επικοινωνίας και αλληλεπίδρασης με το κοινό.	x	x	x		x	x		
		Ρεπερτόριο Χορών στους οποίους ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί, κλπ).	x	x	x			x		
		Ειδική Τεχνική του εκάστοτε εκφραστικού μέσου: (υποκριτική τέχνη, εικαστικές τέχνες κ.α.).							x	
		Ειδική τεχνική των χορών στους οποίους ειδικεύεται.							x	
		Νέοι χοροί, χορευτικά βήματα και σχήματα ανάλογα με την παραγωγή.		x		x		x	x	
	ΕΕΛ 1.2: Διευθετεί θέματα προετοιμασίας και προσωπικής εμφάνισης.	Κινητικό Αλφάβητο και λεξιλόγιο χορευτικών κινήσεων.	x	x	x	x				
		Βασικές γνώσεις Ρυθμικής.	x	x	x			x		
		Βασικές γνώσεις υποκριτικής.						x		
		Στοιχειώδεις γνώσεις προπονητικής.	x	x	x			x		
		Βασικές αρχές αντιμετώπισης κακώσεων χορευτών.	x	x	x			x		
		Βασικές γνώσεις μακιγιάζ και ενδυματολογίας χορού.					x	x	x	
		Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς.					x			
		Πηγές προμήθειας αναλωσίμων που αφορούν στο επάγγελμα.		x						
		Ειδική τεχνική των χορών στους οποίους ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί κλπ).	x	x					x	
		Ειδικές γνώσεις στο μακιγιάζ και την ενδυματολογία των χορών στους οποίους ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί).	x	x					x	
		Νέοι χοροί, χορευτικά βήματα και σχήματα ανάλογα με την παραγωγή.	x					x	x	

		Βασικές γνώσεις προπονητικής του χορού στον οποίο ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί κλπ).	x	x	x			x	x	
	ΕΕΑ 1.3: Συμμετέχει σε χορευτικές παραγωγές.	Βασικές αρχές και τεχνικές διατήρησης της φυσικής κατάστασης και φόρμας ως χορευτής/τρια.	x	x	x			x		
		Βασικές γνώσεις μακιγιάζ και ενδυματολογίας χορού.	x	x	x			x		
		Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς.					x			
		Νέοι χοροί, χορευτικά βήματα και σχήματα ανάλογα με την παραγωγή.	x					x	x	
		Ειδικές γνώσεις στο μακιγιάζ και την ενδυματολογία των χορών στους οποίους ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί κλπ).	x	x					x	

ΚΕΑ	ΕΕΑ	ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							
			ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	ΑΛΛΟ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΕ
ΚΕΑ 2: Δημιουργεί, συνθέτει και προσαρμόζει μια χορογραφία.	ΕΕΑ 2.1: Δημιουργεί και συνθέτει χορευτικές κινήσεις	Στοιχεία ιστορίας και θεωρίας χορού.	x	x	x					
		Κινητικό Αλφάβητο και λεξιλόγιο χορευτικών κινήσεων.	x	x	x	x		x		
		Βασικές γνώσεις Ρυθμικής.	x	x	x			x		
		Βασικές αρχές αυτοσχεδιασμού.	x	x	x			x		
		Βασικά στοιχεία χορογραφίας.	x	x	x			x		
		Βασικές γνώσεις σε θέματα Αισθητικής της Ορχηστρικής Τέχνης	x	x	x					
		Κινητικό αλφάβητο και ρεπερτόριο πολυπολιτισμικών χορών στους οποίους ειδικεύεται	x	x	x			x		
		Ειδικές γνώσεις χορογραφίας στους χορούς στους οποίους ειδικεύεται (Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί).	x	x	x			x	x	
		Ειδικές γνώσεις για το στυλ και ύφος του χορού (πηγές: ιστορία και θεωρία του συγκεκριμένου χορού).	x	x	x					
	ΕΕΑ 2.2: Οργανώνει μικρά χορευτικά δρώμενα και παραγωγές.	Στοιχεία ιστορίας και θεωρίας χορού.	x	x	x					
		Στοιχεία ενδυματολογίας, μακιγιάζ και εξωτερικής εμφάνισης.	x	x	x			x	x	
		Πηγές προμήθειας εξοπλισμού ειδών χορού.		x			x			
		Βασικές αρχές τύπων διασκέδασης και ψυχαγωγίας.	x	x	x					
		Βασικές αρχές οργάνωσης και συντονισμού χορευτικών παρουσιάσεων.	x	x	x			x		
		Ειδικές γνώσεις ιστορίας και θεωρίας του χορού στον οποίο ειδικεύεται.	x	x	x					



	ΕΕΛ 2.3: Συνεργάζεται με άλλους χορευτές και καλλιτέχνες στο πλαίσιο ενός χορευτικού δρώμενου ή μιας παραγωγής.	Ειδικές γνώσεις ενδυματολογίας, μακιγιάζ και εξωτερικής εμφάνισης του χορού στον οποίο ειδικεύεται.	x	x	x			x	x	
		Ειδικές γνώσεις οργάνωσης και συντονισμού χορευτικών παρουσιάσεων του χορού στον οποίο ειδικεύεται.	x	x	x		x	x		
		Στοιχεία ιστορίας και θεωρίας χορού.	x	x	x					
		Στοιχεία Εθνολογίας / Λαογραφίας/ Κοινωνιολογίας χορών.	x	x	x					
		Βασικές αρχές αυτοσχεδιασμού.	x	x	x			x		
		Βασικά στοιχεία χορογραφίας.	x	x	x			x	x	
		Σύγχρονες τάσεις και προοπτικές παραστατικών τεχνών.	x	x	x					
		Στοιχεία ενδυματολογίας, μακιγιάζ και εξωτερικής εμφάνισης.	x	x	x			x	x	
		Ειδικές γνώσεις του στυλ, ύφους, κινητικού λεξιλογίου, και χορογραφίας του χορού στον οποίο ειδικεύεται.	x	x	x			x		
		Κινητικό Αλφάβητο και Ρεπερτόριο πολυπολιτισμικού/κών χορού/ών στους οποίους ειδικεύεται.	x	x	x			x		
		Ειδικές γνώσεις ενδυματολογίας, μακιγιάζ και εξωτερικής εμφάνισης του χορού στον οποίο ειδικεύεται.	x	x	x			x	x	
		Στοιχεία Εθνολογίας / Λαογραφίας/ Κοινωνιολογίας του χορού στον οποίο ειδικεύεται.	x	x	x					

ΚΕΛ	ΕΕΛ	ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							
			ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	ΑΛΛΟ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΕ
ΚΕΛ 3: Επιμελείται την οργάνωση και την προώθηση της δουλειάς του	ΕΕΛ 3.1: Παρακολουθεί και συμμετέχει σε audition για χορευτικούς ρόλους ή προγράμματα διασκέδασης.	Θεωρία και Ανάλυση Τεχνικής Χορού.	x	x	x					
		Βασικές γνώσεις Ρυθμικής.	x	x	x			x		
		Βασικές αρχές αυτοσχεδιασμού.	x	x	x			x		
		Βασικά στοιχεία χορογραφίας.	x	x	x			x		
		Στοιχειώδεις γνώσεις προπονητικής.	x	x	x			x		
		Βασικές γνώσεις αντιμετώπισης κακώσεων χορευτών.	x	x	x			x		
		Βασικές γνώσεις αισθητικής της ορχηστρικής τέχνης.	x	x	x					
		Πηγές και εργαλεία αναζήτησης πληροφοριών για audition & casting.		x			x			



		Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς.					X		
		Ειδικές γνώσεις σχετικά με την ιστορία, τη θεωρία και τα στυλιστικά χαρακτηριστικά του χορού στον οποίο ειδικεύεται.	X	X	X				
		Θεωρία και Ανάλυση Τεχνικής του Χορού στον οποίο ειδικεύεται.	X	X	X		X	X	
		Βασικές γνώσεις αισθητικής του χορού στον οποίο ειδικεύεται.	X	X	X		X	X	
	ΕΕΛ 3.2: Οργανώνει, σχεδιάζει και προωθεί τη δουλειά του.	Στοιχεία Εθνολογίας/Λαογραφίας/ Κοινωνιολογίας χορών.	X	X	X				
		Βασικές αρχές οργάνωσης εκδηλώσεων.	X	X	X			X	
		Βασικές αρχές και τεχνικές διαπραγμάτευσης.		X			X		
		Βασικά στοιχεία του νομικού πλαισίου κλεισίματος συμφωνιών.	X	X	X				
		Βασικές αρχές συμπλήρωσης αιτήσεων και προσφορών.	X	X	X			X	
		Βασικές αρχές σύνταξης βιογραφικού σημειώματος.	X				X	X	
		Στοιχειώδεις αρχές προώθησης και μάρκετινγκ.	X	X	X	X			
		Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς.					X		
		Χορολογία, ιστορία, θεωρία, ρυθμική, του χορού στον οποίο εξειδικεύεται.	X	X	X				

Για την ειδικότητα του Χοροδιδάσκαλου Πολυπολιτισμικών Χορών ισχύουν οι τρεις επαγγελματικές λειτουργίες του βασικού επαγγέλματος συν μια ακόμα η ΚΕΛ 4.

ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: Χοροδιδάσκαλος Πολυπολιτισμικών χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»										
ΚΕΛ	ΕΕΛ	ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							
			ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	ΑΛΛΟ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΕ
ΚΕΛ 4: Διδάσκει Πολυπολιτισμικούς χορούς σε	ΕΕΛ 4.1: Διαμορφώνει ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα πολυπολιτισμικών χορών.	Τεχνικές και αρχές προσδιορισμού των ενδιαφερόντων και των φυσικών και χορευτικών ικανοτήτων των εκπαιδευομένων.	X	X	X	X		X		
		Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς.	X	X	X		X			
		Κανόνες και αρχές σχεδιασμού εκπαιδευτικών προγραμμάτων.	X	X	X	X		X		
		Αρχές και τεχνικές προσδιορισμού των αναγκών των εκπαιδευομένων.	X	X	X	X		X		



		Γενική Διδακτική χορού.	x	x	x	x		x		
		Βασικές γνώσεις προπονητικής	x	x	x	x		x		
		Βασικές γνώσεις θεωρίας Μουσικής (κλίμακες και τρόποι, στυλ μουσικής κ.α.).	x	x	x					
		Ειδικές γνώσεις Ρυθμικής.	x	x	x			x		
		Βοηθητικά μέσα ενίσχυσης της διδασκαλίας και τρόποι αξιοποίησης τους.	x	x	x	x		x		
		Πηγές προμήθειας βοηθητικών μέσων για την ενίσχυση της διδασκαλίας.		x	x					
		Ειδική Διδακτική για τους χορούς που ειδικεύεται.	x	x	x	x		x		
		Ειδικές γνώσεις Προπονητικής χορών στους οποίους ειδικεύεται.	x	x	x			x	x	
		Κινητικό αλφάβητο, λεξιλόγιο και τεχνικές των χορών στους οποίους ειδικεύεται.	x	x	x			x	x	
		Ειδικές γνώσεις διδασκαλίας σε άτομα με ιδιαίτερες ανάγκες (άτομα με ψυχικές και συναισθηματικές διαταραχές, χρόνια νοσήματα, οργανικές ανεπάρκειες, αισθητηριακές διαταραχές και άλλα προβλήματα υγείας).	x	x	x			x	x	
		Μουσικό Ρεπερτόριο των χορών στους οποίους ειδικεύεται.	x	x	x	x				
		Τεχνικές χειρισμού των βοηθητικών μέσων και του εξοπλισμού των χορών στους οποίους ειδικεύεται.	x	x	x			x	x	
	ΕΕΛ 4.2: Παραδίδει μαθήματα χορού σε επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές.	Γενική Διδακτική χορού-Μέθοδοι διδασκαλίας χορού.	x	x	x	x		x		
		Ειδικές γνώσεις Ρυθμικής.	x	x	x			x		
		Τεχνικές προθέρμανσης και βασικές γνώσεις προπονητικής.	x	x	x			x	x	
		Βασικές αρχές επαγγελματικής συμπεριφοράς.	x	x	x		x			
		Ασκήσεις ενίσχυσης και βελτίωσης της τεχνικής, αισθητικής και κινητικής απόδοσης χορευτικών φιγούρων (προασκήσεις).	x	x	x			x	x	
		Γενικές γνώσεις πρόληψης κακώσεων και τραυματισμών χορευτή.	x	x	x			x	x	
		Ειδικές γνώσεις σε θέματα ορθοσωμίας και εργονομίας των χορευτικών κινήσεων.	x	x	x			x	x	
		Γενικές γνώσεις ιστορίας χορού και χορολογίας.	x	x	x	x				
		Ειδική Διδακτική για τους χορούς που ειδικεύεται.	x	x	x	x		x		
		Κινητικό αλφάβητο, λεξιλόγιο και τεχνικές των χορών στους οποίους ειδικεύεται.	x	x	x			x	x	
		Χορευτικό Ρεπερτόριο των χορών στους οποίους ειδικεύεται.	x	x	x			x	x	

		Ειδικές γνώσεις χορογραφίας στους χορούς στους οποίους ειδικεύεται (Latin, Οριεντάλ, Ballroom, Παραδοσιακοί Χοροί).	x	x	x			x	x	
		Ειδικές γνώσεις ιστορίας και θεωρίας χορού στον οποίο ειδικεύεται.	x	x	x					
	ΕΕΛ 4.3: Αξιολογεί τον εαυτό του, την εκπαιδευτική διαδικασία και τους εκπαιδευόμενους χρησιμοποιώντας την ανατροφοδότηση.	Γενική Διδακτική χορού.	x	x	x			x		
		Μέθοδοι και τεχνικές αξιολόγησης του εκπαιδευτή.	x	x	x	x		x		
		Μέθοδοι και τεχνικές αξιολόγησης των εκπαιδευομένων.	x	x	x	x		x		
		Μέθοδοι και τεχνικές αξιολόγησης της εκπαιδευτικής διαδικασίας.	x	x	x	x		x		
		Πηγές πληροφόρησης αναφορικά με το χορό.	x	x	x	x	x			
		Βασικά εργασιακά θέματα αναφορικά με το επάγγελμα του χορευτή.	x	x	x					
		Ειδική Διδακτική για τους χορούς που ειδικεύεται.	x	x	x	x		x		
		Κινητικό αλφάβητο, λεξιλόγιο και τεχνικές των χορών στους οποίους ειδικεύεται.	x	x	x	x		x		
		Χορευτικό Ρεπερτόριο των χορών στους οποίους ειδικεύεται.	x	x	x			x	x	
		Πηγές εκπαίδευσης και κατάρτισης ανά είδος χορού.	x	x	x					

Ε.2 ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: Χορευτής Πολυπολιτισμικών χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»										
ΚΕΛ	ΕΕΛ	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							
			ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	ΑΛΛΟ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΕ
ΚΕΛ 1: Εκτελεί κινητικά μοτίβα και χορογραφίες Πολυπολιτισμικών Χορών	ΕΕΛ 1.1: Εκτελεί χορούς για τη διασκέδαση και την ψυχαγωγία του κοινού.	Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται.						x	x	
		Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται.						x	x	
		Κοινωνικές Δεξιότητες.					x	x		
		Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση.						x	x	
		Επιδεξιότητα στο χειρισμό ειδικού εξοπλισμού.						x	x	



	ΕΕΛ 1.2: Διευθετεί θέματα προετοιμασίας και προσωπικής εμφάνισης.	Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται.						X	X	
		Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται.						X	X	
		Κοινωνικές Δεξιότητες.					X			
		Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση.						X	X	
		Ευχέρεια στην εφαρμογή βασικού μακιγιάζ χορού.						X	X	
	ΕΕΛ 1.3: Συμμετέχει σε χορευτικές παραγωγές.	Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται.						X	X	
		Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται.						X	X	
		Κοινωνικές Δεξιότητες.					X			
		Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση.						X	X	
		Ομαδική Εργασία, συνεργατικότητα.					X	X		
		Ευχέρεια στην εφαρμογή βασικού μακιγιάζ χορού.						X	X	

ΚΕΛ	ΕΕΛ	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							
			ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	ΑΛΛΟ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΕ
ΚΕΛ 2: Δημιουργεί, συνθέτει και προσαρμόζει μια χορογραφία.	ΕΕΛ 2.1: Δημιουργεί και συνθέτει χορευτικές κινήσεις	Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται.						X	X	
		Επιδεξιότητα στο χειρισμό ειδικού εξοπλισμού.						X	X	
		Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται.						X	X	
		Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση.						X	X	
		Ευχέρεια στη χορογραφική σύνθεση.						X	X	
	ΕΕΛ 2.2: Οργανώνει μικρά χορευτικά δρώμενα και παραγωγές.	Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται.						X	X	
		Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται.						X	X	
		Κοινωνικές Δεξιότητες.					X			
		Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση.						X	X	
		Ευχέρεια στην εφαρμογή βασικού μακιγιάζ χορού.						X	X	



	ΕΕΛ 2.3: Συνεργάζεται με άλλους χορευτές και καλλιτέχνες στο πλαίσιο ενός χορευτικού δρώμενου ή μιας παραγωγής.	Ευχέρεια στη χορογραφική σύνθεση.						X	X	
		Διαχείριση Χρόνου και Οργανωτικότητα.					X	X		
		Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται.						X	X	
		Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται.						X	X	
		Κοινωνικές Δεξιότητες.					X			
		Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση.						X	X	
		Επιδεξιότητα στο χειρισμό ειδικού εξοπλισμού.						X	X	
		Ευχέρεια στη χορογραφική σύνθεση.						X	X	
		Ομαδική Εργασία, συνεργατικότητα.					X			
		Ευχέρεια στην εφαρμογή βασικού μακιγιάζ χορού.						X	X	

ΚΕΛ	ΕΕΛ	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							
			ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	ΑΛΛΟ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΕ
ΚΕΛ 3: Επιμελείται την οργάνωση και την προώθηση της δουλειάς του, και το κλείσιμο συμφωνιών.	ΕΕΛ 3.1: Παρακολουθεί και συμμετέχει σε audition για χορευτικούς ρόλους ή προγράμματα διασκέδασης.	Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται.						X	X	
		Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται.						X	X	
		Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση.						X	X	
		Κοινωνικές Δεξιότητες					X			
		Διαχείριση Χρόνου και Οργανωτικότητα					X	X		
	ΕΕΛ 3.2: Οργανώνει, σχεδιάζει και προωθεί τη δουλειά του.	Κοινωνικές Δεξιότητες.					X			
		Διαχείριση Χρόνου και Οργανωτικότητα.					X	X		



Για την ειδικότητα του Χοροδιδάσκαλου Πολυπολιτισμικών Χορών ισχύουν οι τρεις επαγγελματικές λειτουργίες του βασικού επαγγέλματος συν μια ακόμα η ΚΕΛ 4.

ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: Χοροδιδάσκαλος Πολυπολιτισμικών χορών [πλην του Έντεχνου Χορού (κλασικό μπαλέτο, νεοκλασικό, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός, σύγχρονος χορός, χοροθέατρο)]»										
ΚΕΛ	ΕΕΛ	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							
			ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	ΑΛΛΟ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΕ
ΚΕΛ 4: Διδάσκει Πολυπολιτισμικούς χορούς σε επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές	ΕΕΛ 4.1: Διαμορφώνει ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα πολυπολιτισμικών χορών.	Επικοινωνία: ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.					X	X		
		Διαπροσωπική ευαισθησία /Κοινωνική αντίληψη: Αναγνωρίζει τις αντιδράσεις των άλλων και κατανοεί γιατί αντιδρούν με αυτό τον τρόπο.					X	X		
		Ενεργός ακρόαση: Δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.					X	X		
		Κοινωνικές Δεξιότητες.					X			
		Διαχείριση Χρόνου και Οργανωτικότητα.					X	X		
		Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται.						X	X	
	ΕΕΛ 4.2: Παραδίδει μαθήματα χορού σε επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές.	Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται.						X	X	
		Κοινωνικές Δεξιότητες.					X			
		Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση.						X	X	
		Διαπροσωπική ευαισθησία /Κοινωνική αντίληψη: Αναγνωρίζει τις αντιδράσεις των άλλων και κατανοεί γιατί αντιδρούν με αυτό τον τρόπο.					X	X		

		Ενεργός ακρόαση: Δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.					X	X		
ΕΕΛ 4.3: Αξιολογεί τον εαυτό του, την εκπαιδευτική διαδικασία και τους εκπαιδευόμενους χρησιμοποιώντας την ανατροφοδότηση.		Επιδεξιότητα στην απόδοση των Χορευτικών Κινήσεων των Χορών στους οποίους ειδικεύεται.						X	X	
		Ευχέρεια στην απόδοση του στυλ και του ύφους των χορών στους οποίους ειδικεύεται.						X	X	
		Κοινωνικές Δεξιότητες.					X			
		Ευχέρεια στην έκφραση με τη γλώσσα του σώματος και στην υποκριτική έκφραση.						X	X	
		Διαπροσωπική ευαισθησία /Κοινωνική αντίληψη: Αναγνωρίζει τις αντιδράσεις των άλλων και κατανοεί γιατί αντιδρούν με αυτό τον τρόπο.					X	X		
		Ενεργός ακρόαση: Δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.					X	X		
		Επικοινωνία: ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.					X	X		

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Παράρτημα Ι - Χορός Οριεντάλ

Με τον όρο Ανατολίτικος Χορός ή Oriental εννοείται ο χορός της κοιλιάς, με πιο γνωστά στυλ το Αιγυπτιακό και Περσικό. Έχει πάρει διάφορες ονομασίες: τον συναντάμε στις ΗΠΑ ως belly dancing, στη Γαλλία ως dance du ventre (χορός του στομαχιού), στην Ελλάδα ως τσιφτετέλι (τούρκικος ρυθμός tsifte telli), στην Τουρκία ως Rakasse, στην Αίγυπτο ως Raks Sharki κ.α. Ο χορός oriental είναι ένας γυναικείος χορός, προσαρμοσμένος στα χαρίσματα του θηλυκού κορμιού: λικνίσματα του κορμού και της λεκάνης, ροή στην κίνηση, αργές διαδοχικές κινήσεις γύρω από και κοντά στο σώμα. Κινητικά υπάρχουν πολλές καμπύλες, αρμονία και λυρικότητα. Κάθε κίνηση ξεκινά από το κέντρο του σώματος, την περιοχή της κοιλιάς. Οι ρυθμικές κινήσεις των χεριών και των ποδιών είναι μικρές και φορτίζουν με ένταση το χορό (με την ακουστική τους ποικιλία και τις εναλλαγές της). Κίνηση υποτακτική, δεκτική, προσαρμοστική (πολλές καμπύλες, λίγες γωνίες) και απαλή, έντονα συναισθηματική όπως άλλωστε υποδεικνύει η φύση μιας γυναίκας. Οι αλλαγές στα επίπεδα ύψους είναι αργές και γίνονται ανεπαίσθητα. Σε κινήσεις όρθιας θέσης τα πόδια δεν σηκώνονται πάνω από το ύψος της λεκάνης, ώστε να εστιάσει ο θεατής αλλά και ο εκτελεστής –καθ' όλη τη διάρκεια του χορού- στην περιοχή της κοιλιάς και της λεκάνης. Ο Χορός εκτελούνταν με γυμνά τα πόδια, ώστε να υπάρχει επαφή με το έδαφος, με τη μητέρα γη. Σήμερα, εξαιτίας των συνθηκών, συχνά εκτελείται με ειδικά παπούτσια. Η μελωδία και η αρμονία της μουσικής είναι ανατολίτικη, ενώ οι ρυθμοί που τη συνοδεύουν δεν είναι πάντα οι παραδοσιακοί, αλλά και μοντέρνοι, δυτικού τύπου και όχι μόνο. Η έναρξη συνήθως γίνεται με ένα άρρυθμο ή ελεύθερο tempo και φέρει το όνομα taqsım. Τα μέτρα είναι σύνθετα όπως π.χ. 7/8, 9/8 ή 10/8. Η εκτελέστρια δύναται να συνοδεύει την κίνησή της με τραγούδι, χειρισμό κρουστών οργάνων ή αντικειμένων: καθώς χορεύει συχνά κρατά αντικείμενα (πέπλα, κεριά, κοσμήματα, φλουριά, στολίδια στα μαλλιά κ.α.) που δίνουν χάρη και ομορφιά, χειρίζεται πολεμικά όπλα (μαχαίρια, ξίφη) αλλά και ιερά ζώα (φίδια), συνοδεύει ρυθμικά με καστανιέτες, ζίλιες (περσικοί χοροί, ινδικοί χοροί με manjira), ντέφι, κρόταλα, ή άλλα κύμβαλα (Βακχικοί Χοροί, χοροί της θεάς Κυβέλης, Μινωϊκοί Χοροί) (Καβαζίδου Ε, 2007).

Ο χορός της κοιλιάς δεν ανήκει σε κάποια κατηγορία παραδοσιακών χορών συγκεκριμένου έθνους. Είναι ένας χορός που ανήκει σε πολλούς πολιτισμούς και προήλθε από την ανάγκη εκπλήρωσης συγκεκριμένων συναισθηματικών καταστάσεων και κινητικών ορμών με ιδιαίτερες ηθικές αξίες. Είναι ένας χορός ερωτικός, αρχικά θρησκευτικού χαρακτήρα. Άλλοτε κυριαρχούν τα θρησκευτικά και άλλοτε τα ερωτικά στοιχεία. Ξεκινά από την αρχαία Ινδία, ταξιδεύει στη Μεσόγειο (Αίγυπτος, Κρήτη, Ελλάδα, Μ. Ασία, Σικελία, κ.α.) και στην Περσία. Αρχικά ήταν ιερός χορός, χορός της θεάς της γονιμότητας και συναντάται σε θρησκευτικές τελετές αρχαίων πολιτισμών. Η θεά της γονιμότητας ταυτιζόταν με την μητέρα

φύση, με τον κύκλο των 4 εποχών, με την επιβίωση του ανθρώπινου γένους. Τη συναντάμε σε πολλούς πολιτισμούς με διαφορετικά ονόματα: Mylitta, Isis, Ashtoreth, Astarte, Ishtar, Αφροδίτη, Bhagvati, Parvati, Ceres κ.α.. Η θεά της γονιμότητας, ευνοούσε κάθε μορφής γονιμότητα, της γης αλλά και του ανθρώπου. Όλοι οι αρχαίοι λαοί, Αιγυπτιακός, Ελληνικός, Ινδικός πολιτισμός και κάθε άλλος παγανιστικός πολιτισμός δόξαζε τη θεά της γονιμότητας περισσότερο από κάθε άλλη θεότητα. Υπήρχαν ειδικοί ναοί ως χώροι μύησης στη θρησκεία, χώροι ιεροτελεστιών. Οι τελετές συνήθως πραγματοποιούνταν βραδινές ώρες. Η ιέρεια της θεάς ήταν επιδέξια χορεύτρια του Oriental και τύγγχανε ειδικής εκπαίδευσης για το ρόλο που θα επιτελούσε. Αν και οι ιέρειες της θεάς αρχικά δεν ήταν απαραίτητο να είναι άγαμες, στην πορεία, κάθε ιέρεια έπρεπε να είναι παρθένα και νεαρή σε ηλικία, η οποία δεσμευόταν εφ' όρου ζωής να περιορίσει την γυναικεία της φύση. Ο χορός ήταν εκτός από χορός ευχαριστίας, και ιαματικός: Γυναίκες άτεκνες συμμετείχαν στις τελετές, προκειμένου –με την επίκληση στο πνεύμα της θεάς- να γίνουν γόνιμες. Συμμετείχαν ομαδικά σε μία διαδικασία μύησης, στο χορό της κοιλιάς! Σε αυτήν τη διαδικασία δεν συμμετείχε ο άντρας, ούτε ως εκτελεστής ούτε ως παρατηρητής. Σε αναφορές μαγικών και θρησκευτικών τελετών γίνεται νύξη του χορού της κοιλιάς ως εξής: Οι γυναίκες μαζεύονται σε κύκλο και χορεύουν. *Στο κέντρο είναι η ιέρεια η οποία συντονίζει τις ρυθμικές αρμονικές κινήσεις και ορίζει την αρχή, τη μέση και το τέλος της διαδικασίας. Ο Χορός της κοιλιάς συμβολίζει τον πόνο και ταυτόχρονα τη χαρά της μέλλουσας μητέρας, αποτελεί μία μορφή μιμητικού χορού της διαδικασίας του τοκετού* (Καβαζίδου Ε, 2007).

Με το πέρασμα των χρόνων αυτή η ιεροτελεστία προσαρμόσθηκε στις συναισθηματικές, νοητικές και κοινωνικές απαιτήσεις έκαστου νεότερου κόσμου, ώστε σταδιακά να εμπλουτισθεί κινησιολογικά. Ο χώρος του ναού για αυτές τις τελετές απαιτούσε όλο και περισσότερη προετοιμασία και εκπαίδευση, καθώς οι ιέρειες συνοδεύονταν σταθερά από χαρέμια γυναικών. Σε νεότερες εποχές, σε πόλεις της Μέσης Ανατολής οι γυναίκες των χαρεμιών εξυπηρετούσαν στη μαζική αναπαραγωγή προκειμένου να εξασφαλισθεί η επιβίωση της φυλής (πολιτικές νόρμες και γαμικές εθιμοτυπίες). Τα χαρέμια αυτά δεν είχαν χαρακτήρα ανήθικο. Πολλοί ιστορικοί και φιλόσοφοι αναφέρουν τον ιερό χαρακτήρα και το κοινωνικό έργο που επιτελούσαν αυτές οι γυναίκες (Σωκράτης, Απολλόδωρος, Πλάτων, Ευσέβιος κ.α.), κάνουν αναφορά για ιερούς οίκους ανοχής στη Μέση Ανατολή, τη Δυτική Ασία, την Ελλάδα, την Κύπρο και την Βόρεια Αφρική). Υπολείμματα αυτού του πολιτισμού συναντάμε και σήμερα στους θρησκευτικούς κώδικες συμπεριφοράς που υποδεικνύει το Κοράνι. Από την εποχή της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας και έπειτα, οι χοροί της κοιλιάς αρχίζουν να αποτελούν εμπορεύσιμο είδος, και ο χορευτής γίνεται επαγγελματίας. Είναι η εποχή του ψυχαγωγικού χορού, όπου Oriental χορεύουν και οι άντρες. Σε μερικές μάλιστα περιοχές της Περσίας όπου ο επαγγελματισμός δεν υφίσταται για τις γυναίκες οι άντρες έχουν την αποκλειστικότητα αποδίδοντας γυναικείους και ανδρικούς ρόλους συνάμα. Χοροί oriental σόλο, σε ζευγάρια και σε ομαδικές εκτελέσεις συναντούμε μ.Χ. στην Ινδία, την Αίγυπτο, την Περσία και την νεότερη Τουρκία. Ο χορός γίνεται κυρίως ψυχαγωγικός, χάνει την αρχική του ταυτότητα, ταυτίζεται με τις χαμηλές

κοινωνικές τάξεις, τους οίκους ανοχής και την ανθρώπινη λαγνεία. Η πιο γνωστή φυλή –πολλαπλασιαστής του Oriental ήταν οι τσιγγάνοι, οι οποίοι ταξιδεύουν και εγκαθίστανται σε διάφορα μέρη της Ευρώπης και της Ασίας με κυριαρχικές αποικίες στην Οθωμανική Αυτοκρατορία και την Ισπανία (Καβαζίδου Ε, 2007)..

Ο χορός Οριεντάλ αν και στην Ελλάδα έχει να κάνει και με την παράδοση, και έχει τη δική του ανεξάρτητη πορεία και ιστορία, έγινε γνωστός σε χώρες του Δυτικού Πολιτισμού πολύ αργά, από τα τέλη του 19^{ου} αιώνα και έπειτα. Συγκεκριμένα, αποκτά υπόσταση και ταυτότητα στις ΗΠΑ την δεκαετία του 1890 (εμφανίστηκε ως είδος χορού πολύ νωρίτερα, με πρωταγωνιστές τις πολιτείες της Φιλαδέλφια και του Σικάγο). Χορευτές της Ανατολής (Σύριοι, Αιγύπτιοι, Πέρσες κ.α.) ερχόμενοι στις Πολιτείες της Αμερικής, απασχολούνταν σε νυχτερινά κέντρα διασκέδασης και αργότερα και σε εστιατόρια. Αν και αρχικά δεν ήταν αποδεκτοί από την ελίτ των ντόπιων, σταδιακά απέκτησαν οπαδούς απ' όλες τις κοινωνικές τάξεις. Από το 1917 και έπειτα δίνει το παρόν του ως χορός και σε κινηματογραφικές παραγωγές. Τις δεκαετίες 1960-70 ήταν πλέον της μόδας να συνοδεύονται μπάντες ανατολίτικης μουσικής από σολίστες ή χορευτικά σύνολα σε τουρ συναυλιών και τοπικές μουσικές εμφανίσεις. Οι περιοδείες ενίσχυσαν τη διάδοση του χορού σε Αυστραλία, Καναδά, Ηνωμένο Βασίλειο, Γερμανία, Γαλλία και κατ' επέκταση σε όλη την Ευρώπη. Η ιδιαίτερη άνθηση που είχε αυτός ο χορός στην Αμερική συνέβαλε στην αναγέννηση ενός νέου στυλ χορού οριεντάλ, το "Tribal Fusion". Διασταύρωση στοιχείων "Tribal Fusion" με Goth subculture δημιούργησε το "Gothic Belly Dance". Φυσικά, πλέον υπάρχουν πολλές επιμέρους μορφές και στυλ του οριεντάλ, και προσδίδονται σε αυτόν τα αντίστοιχα προσωνύμια, προκειμένου να διαχωριστούν από τα παραδοσιακά στυλ Οριεντάλ χορού(Ελληνική Ιστορία, 2009; Καβαζίδου Ε, 2008; Wikipedia, 2009). .

Οι χοροί της κοιλιάς μπορούν να διακριθούν ανάλογα

- Με τον τρόπο που το σώμα ακολουθεί τη μουσική συνοδεία, α) με μελωδικά μοτίβα ή β) ρυθμικά μοτίβα ή γ) συνδυασμός και των 2.
- Με το ύφος και στυλ, σε α) παραδοσιακούς & ethnic ή β) tribal (που είναι πιο ελεύθεροι στη φόρμα, την ενδυμασία, τον βηματισμό τους, κα.
- Με το περιεχόμενο, σε αμιγώς χορούς της κοιλιάς και σε χορούς της κοιλιάς με παραλλαγές (χρήση αντικειμένων, δανεισμός στοιχείων από άλλους χορούς της ανατολής κ.α.)

RUMBA

Η πρώτη μορφή του χορού ήταν μια χορευτική παντομίμα. Τα θέματά της ήταν παρμένα από παιδικά παιχνίδια (πάνινες κούκλες και χαρταετούς), αγροτικές εργασίες και από τις περιπέτειες των άτακτων αγοριών που όμως δεν ξέφευγαν ποτέ από την επίβλεψη των γιαγιάδων τους. Γίνεται γνωστή ως **Rumba del tiempo de Espana**. Μετά από τις επιρροές που δέχεται από τους χορούς Yuka και Makuta της

Δυτικής Αφρικής (Kongo Angola), δημιουργείται μια ζευγαρωτή μορφή του χορού που του προσδίδει έναν ευγενικό και παράλληλα σαγηνευτικό χαρακτήρα, ενώ επιτρέπει στο χορευτή να αυτοσχεδιάσει επάνω στον ρυθμό οδηγώντας στην δημιουργία διαφορετικών ρυθμικών παραλλαγών στον χορό. Αυτή η "κομψή" μορφή του χορού γίνεται γνωστή ως **Rumba Yambu** ή **Rumba de Cajon**. Ο ρυθμός της είναι αργός και θεωρείται ως η παλαιότερη ολοκληρωμένη μορφή Rumba, αφού την συναντάμε σε αναφορές που χρονολογούνται στα μέσα του 19^{ου} αιώνα. Στα μέσα του 1800, στις αστικές περιοχές της Κούβας, το χορευτικό ζευγάρι αρχίζει να μικραίνει την απόσταση μεταξύ του. Χορεύουν πιο κοντά, σε πιο γρήγορο ρυθμό και με έντονο το στοιχείο της ερωτικής πολιορκίας της ντάμας από τον καβαλιέρο, δημιουργώντας μια νέα μορφή, την **Rumba Guaguanco**. Το 1880, η ανάπτυξη των φυτειών ζάχαρης φέρνει ακόμα μεγαλύτερους αριθμούς Αφρικανών σκλάβων στην Κούβα, ενισχύοντας την εγχώρια βιομηχανία με επιπλέον εργατικά χέρια. Πάρα πολλοί άντρες στοιβάζονται στις αγροτικές περιοχές γύρω από τα σημεία συγκομιδής και επεξεργασίας της ζάχαρης. Όταν δεν δουλεύουν χορεύουν μεταξύ τους με την μορφή διαγωνισμού, δημιουργώντας έναν νέο τύπο, την **Rumba Columbia**. Με την κατάργηση της δουλείας το 1886 πολλοί απελευθερωμένοι σκλάβοι μετακινούνται στα προάστια των μεγάλων πόλεων και ζουν ανάμεσα σε ιθαγενείς και φτωχούς αποίκους. Οι περιοχές αυτές έχουν περιμετρικά καταλύματα ενώ μοιράζονταν έναν μεγάλο ελεύθερο χώρο ως κεντρική αυλή και ονομάζονταν solares. Αυτές οι αυλές, οι δρόμοι και τα κέντρα των προαστίων, θα παίξουν τον ρόλο του σημείου ανταλλαγής μουσικής και χορού μεταξύ των κατοίκων τους. Με τον τρόπο αυτό η Rumba ταξιδεύει από τις αγροτικές επαρχίες στις πόλεις, έρχεται σε μίξη με καινούργια στοιχεία διαμορφώνοντας καινούργιες μορφές, ενώ αργότερα ο σιδηρόδρομος θα την εξαπλώσει σε όλη την χώρα, φέρνοντας διαφορετικές μορφές της σε επαφή μεταξύ τους συνεχίζοντας την εξέλιξή της. Εξαιτίας των έντονων Αφρικανικών στοιχείων της, η Rumba δεν είναι αποδεκτή από την κοινωνία των λευκών. Την θεωρούν προκλητική, πρόστυχη και απόδειξη της χαμηλής κουλτούρας των φτωχών και των σκλάβων. Όμως πολλοί χορευτές, δάσκαλοι και καλλιτεχνικοί παραγωγοί την αναδιαμορφώνουν στο όνομα ενός "ανώτερου" λευκού πολιτιστικού επιπέδου και ο χορός διαφοροποιείται από την παραδοσιακή του μορφή. Η Rumba έρχεται σε μίξη με τον χορό Son, αφομοιώνοντας αρκετά από τα στοιχεία του που αφορούν το στήσιμο του χορευτικού ζευγαριού. Αυτό είναι και το εισιτήριό της για την

κοινωνική αποδοχή της από τους λευκούς. Αυτή η νέα Rumba έχει πιο αργό ρυθμό, είναι οπτικά πιο "εκλεπτυσμένη" σε σχέση με την παραδοσιακή Rumba και εκτελείται με το ζευγάρι σε αντικριστή θέση. Γίνεται ιδιαίτερα δημοφιλής στην μεσαία κοινωνική τάξη της Κούβας, ενώ η νέα αυτή μορφή θα γίνει η βάση στην οποία θα δημιουργηθεί η Rumba του American Style. Το 1930, μια καινούργια μορφή προερχόμενη από τον συνδυασμό της πρώτης (αγροτικής) μορφής της Rumba Guaguanco, της Guaracha, του Son και του Κουβανέζικου Bolero, θα κάνει την εμφάνισή της στην Αμερική, ανοίγοντας τον δρόμο για την παγκόσμια καθιέρωσή της. Η Rumba αφού τροποποιήθηκε αρκετά, έτσι ώστε να υπόκειται στους κανόνες των Latin χορών, ενσωματώθηκε στην διδακτική ύλη των σχολών χορού διεθνώς και καθιερώθηκε στις αγωνιστικές κατηγορίες του American & International style. Θεωρείται ως ο πιο ερωτικός Latin χορός με χαρακτηριστική την ερωτική διάθεση και την αλλαγή συναισθημάτων, που προκαλείται ανάμεσα στον άντρα και την γυναίκα.

CHA - CHA - CHA

Το 1948 (για άλλους το 1953), ο Κουβανός βιολοντσελίστας Enrique Jorrin, παρατήρησε πως στο σημείο "Mambo" του χορού *Danzon* οι χορευτές χόρευαν μια παραλλαγή του χορού **Son**, προσθέτοντας δύο επιπλέον πλαϊνά βήματα σαν να "έσερναν" τα βήματά τους στο έδαφος, δημιουργώντας ένα τριπλό βήμα (triple step / *chasse* ³⁸). Ο Jorrin συνέθεσε μια μουσική *Danzon - Mambo* προσθέτοντας έναν κτύπο (διαίρωντας το 4ο χτύπο του μέτρου), αναπαριστώντας μουσικά με αυτό τον τρόπο την ιδιαίτερη κίνηση των δύο αντίστοιχων επιπλέον βημάτων των χορευτών. Το 1952 ο Άγγλος δάσκαλος χορού Monsieur Pierre (Pierre Zurcher - Margolle), επισκέπτεται την Κούβα και παρατηρεί πως οι Κουβανοί χορευτές σε μερικές περιπτώσεις χορεύουν την Rumba με επιπλέον βήματα. Επιστρέφοντας στην Αγγλία ξεκίνησε να διδάσκει αυτή την μορφή ως έναν ξεχωριστό χορό, ανοίγοντας τον δρόμο για την γέννηση του Cha - Cha - Cha. Από αυτή τη μορφή που δημιούργησε ο Monsieur Pierre εξελίχθηκε η σημερινή μορφή του ballroom Cha - Cha - Cha. Η επιτυχία του νέου χορού είναι τόσο μεγάλη που το 1959 ξεπέρασε σε δημοτικότητα και παραγκώνισε το Mambo. Οι σχολές χορού στην Αμερική εισήγαγαν τον χορό στην διδακτέα ύλη τους με την συντομότερη ονομασία Cha - Cha. Το Cha - Cha - Cha είναι βασικός χορός στην κατηγορία Latin των Ballroom χορών και βασικός χορός στις κατηγορίες International Style & American Style, σε αθλητικό και κοινωνικό επίπεδο αντίστοιχα.

SAMBA

Στην βορειοανατολική πόλη της Βραζιλίας, Bahia, γνωστή ως "Little Africa" "Μικρή Αφρική", κατοικούσαν οι περισσότεροι έγχρωμοι σκλάβοι και ιθαγενείς. Από την μεταξύ τους επαφή δημιουργήθηκε μια μικτή κουλτούρα

που έθεσε την βάση για την δημιουργία της Samba. Από τις πρώτες μορφές Samba που δημιουργήθηκαν προέρχονταν από την Bahia ενώ η ονομασία, **Samba de Roda** (κυκλική Samba), παραπέμπει στους κυκλικούς χορούς των Αφρικανών. Η συγκεκριμένη μορφή θεωρείται απόγονος του χορού Semba και πρόγονος της Samba. Ο χορός θα αναπτυχθεί στις φτωχογειτονίες (Morros) της πόλης, ενώ αργότερα θα χαρακτηριστεί ως **Samba de Morros** (Samba των φτωχών) ή **Samba Batucada**. Το 1830 από τον συνδυασμό των Αφρικάνικων χορών με άλλους χορούς των ιθαγενών και του χορού Lundu, δημιουργείται ένας καινούργιος σύνθετος χορός με πολλά στοιχεία body rolls και sway (κυκλικές και ανοδικές διαγώνιες κινήσεις του κορμού). Ήταν ζευγαρωτός, ιδιαίτερα ερωτικός χορός, ενώ τα ζευγάρια χόρευαν στο κέντρο του κύκλου που δημιουργούσαν οι χορευτές. Σταδιακά αυτή η καινούργια μορφή θα γίνει αποδεκτή από τις ανώτερες κοινωνικές τάξεις της χώρας, αφού πρώτα υποστεί τις "απαραίτητες" τροποποιήσεις, όπως η αντικατάσταση του αγγίγματος του αφαλού με υπόκλιση. Διαμορφώνεται η πρώτη Ballroom μορφή του χορού με κλειστό κράτημα, αφού ήταν και ο μόνος κοινωνικά αποδεκτός τρόπος να χορέψει κανείς οτιδήποτε, ονομάζοντας τον χορό **Zemba Queca**. Στα χρόνια που ακολουθούν, η μορφή Zemba Queca δέχεται Αφρικανικές επιρροές συνδεδεμένες με την θρησκευτική λατρεία Candomble, αλλάζοντας το όνομα από Zemba Queca σε Mesemba. Αυτή η μορφή ονομάζεται "**Samba de Roda**", ιδιαίτερα δημοφιλής στην περιοχή της Bahia παραπέμποντάς μας στους κυκλικούς χορούς των Αφρικανών. Όταν το 1888 καταργήθηκε η δουλεία, μεγάλος αριθμός του πληθυσμού της Bahia, μετανάστευσε στα φτωχά προάστια του Rio και εγκαταστάθηκε μαζί με τις οικονομικά κατώτερες τάξεις των λευκών αποίκων. Οι μετανάστες συνέχιζαν να χρησιμοποιούν την Samba ως μέρος της κουλτούρας τους, δημιουργώντας υποτυπώδεις "σχολές" και ομάδες (Blocos) ως καλλιτεχνική διέξοδο των κατοίκων των φτωχών συνοικιών. Δεν υπάρχουν αρκετές πληροφορίες για τον ακριβή τρόπο της μετονομασίας του χορού Zemba Queca / Mesemba ή της Semba σε Samba. Ο όρος Samba συναντάται για πρώτη φορά το 1838 και προέρχεται από την περιοχή της Bahia. Κατά τους Liceu Vieira και Camara Cascudo, η Samba δεν ήταν ένας Βραζιλιάνικος παραδοσιακός χορός προς επίδειξη, αλλά προοριζόταν αποκλειστικά για την έκφραση θρησκευτικής λατρείας. Το 1922 ο Donga με τον χορευτή Duque έκαναν την πρώτη παράσταση Samba στην Γαλλία (Παρίσι). Οι παρουσιάσεις τους είχαν τόσο μεγάλη επιτυχία που η περιοδεία των δύο εβδομάδων κράτησε τελικά 6 μήνες. Στη Γαλλία ο Donga επηρεάστηκε από την μουσική Jazz και με την επιστροφή του στη Βραζιλία δημιούργησε μαζί με άλλους μουσικούς, την **Samba Carioca** με πολλές Ευρωπαϊκές επιρροές. Το 1933, η μορφή Samba Carioca, που χορευόταν στο Rio De Janeiro γίνεται γνωστή στην Αγγλία. Γίνεται διάσημη με το χορευτικό ζευγάρι Fred Astaire και Ginger Rogers από την κινηματογραφική τους ταινία "Flying down to Rio". Το 1938, η Samba Carioca εξαπλώνεται στην Αμερική και παρουσιάζεται στη "New York Society of Teachers of Dancing". Το 1939, με τις απαραίτητες τροποποιήσεις ο χορός γίνεται αποδεκτός ως χορός αγώνων, αποκτώντας την αγωνιστική του μορφή.

SWING - JIVE

Το Swing είναι είδος μουσικής και χορού. Περιλαμβάνει μια μεγάλη κατηγορία χορών με κοινά χαρακτηριστικά, που αναπτύχθηκε στα τέλη του 19^{ου} αιώνα στις Η.Π.Α. Συχνά ο όρος "Swing Dance" αναφέρεται σε μια ομάδα χορών που δημιουργούνται και εξελίσσονται από την αρχή της δεκαετίας του 1920 μέχρι και τα τέλη της δεκαετίας του 1940 (στην περίοδο ακμής του είδους). Αναφέρεται επίσης και σε μεταγενέστερους χορούς που συγκεντρώνουν στην δομή τους, πολλά στοιχεία του Swing. Οι πρώτες μορφές του χορού γεννιούνται στις τοπικές κοινότητες των Αφρικανών σκλάβων της Αμερικής, με λίγες εξαιρέσεις που αναπτύσσονται στις κοινότητες των λευκών. Όλες σχεδόν περιέχουν το χαρακτηριστικό ρυθμό του Swing, που προέρχεται από την μουσική και τους χορούς των Αφρικανών της Δυτικής Αφρικής, ενώ αρκετά στοιχεία του ρυθμού και του χορού περνούν στους χορούς Jazz της εποχής. Το Jive είναι η Ballroom μορφή του τριπλού ρυθμού του Swing. Περιλαμβάνεται ως ένας από τους βασικούς ρυθμούς του East Coast Swing, ενώ είναι η αντιπροσωπευτική μορφή του Swing στο International Style. Το Swing γίνεται γνωστό στους Βρετανούς κατά την διάρκεια του Β' παγκοσμίου πολέμου, μέσω των Αμερικανών στρατιωτών που στάθμευαν για μεγάλο χρονικό διάστημα στην Αγγλία. Οι στρατιώτες χόρευαν μια μίξη από Jitterbug και Lindy με έναν όμως άναρχο τρόπο. Το Jive είναι η Ευρωπαϊκή εκδοχή του Αμερικάνικου Swing και έγινε γνωστό την δεκαετία του 1940. Την ίδια περίοδο οι Ευρωπαίοι αποκαλούν το Jitterbug "Jitterbug Jive". Μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, αυτή η ονομασία θα χαθεί από την Αμερική, ενώ η Ευρώπη θα διατηρήσει το δεύτερο συνθετικό ως χαρακτηριστικό της δικής της μορφής. Η ονομασία Jive που θα δώσουν, κατά βάση οι Άγγλοι στο Swing, ήταν η αργκό έκφρασή τους για την Jazz. Στα τέλη της δεκαετίας του 1950, οι Άγγλοι κωδικοποιούν τους καινούργιους Ballroom χορούς με σκοπό να προσελκύσουν καινούργιους αθλητές χορού. Έτσι δημιουργείται το Ballroom Jive το οποίο είναι η αγωνιστική μορφή του Jitterbug διαμορφωμένη από τους Άγγλους δασκάλους χορού. Στις αρχές της δεκαετίας του 1980, οι σχολές χορού στην Αγγλία διαμορφώνουν μια απλουστευμένη μορφή Jive, με στόχο τον κοινωνικό χορό και την αποδοχή της από το ευρύ κοινό η οποία αποκαλείται και ως "French Jive".

PASO DOBLE

Το Paso Doble είναι Ισπανική μουσική τύπου *march*¹¹⁴ και ζευγαρωτός χορός, ενώ η μουσική του Paso Doble χρησιμοποιείται κατά την τέλεση των ταυρομαχιών. Στην Ισπανία ο χορός είναι γνωστός ως "El Soleo" και εκτελείται στην αρχή και στο τέλος της ταυρομαχίας.

Στην αρχή: πριν την έναρξη της ταυρομαχίας, όταν ο ταυρομάχος εισέρχεται στην αρένα (paseo) χαιρετώντας τους θεατές.

Στο τέλος της: κατά την διάρκεια των κοντινών περασμάτων του ταύρου προς τον ταυρομάχο και λίγο πριν

την στιγμή θανάτωσης του ζώου (faena). Η δημιουργία του χορού αποδίδεται στους Γάλλους. Στις περιοχές της Γαλλίας, που συνορεύουν με την Ισπανία, η τελετή και το διαδικαστικό της ταυρομαχίας είναι γνωστό και εκτελείται συνήθως κατά την διάρκεια εορτασμού της Πεντηκοστής ή του Πάσχα. Γνωστές είναι οι ταυρομαχίες που τελούνται στις αρχαίες Ρωμαϊκές арένες των πόλεων Nîmes και Arles. Αυτές οι περιοχές θα γίνουν το πέρασμα του Paso Doble από την Ισπανία προς την Γαλλία. Το 1910 εμφανίζεται (στις περιοχές που συνορεύουν με την Ισπανία) ως χορευτική αναπαράσταση της ταυρομαχίας από επαγγελματίες χορευτές, χρησιμοποιώντας τον χορό *One Step*¹⁰³ με μουσική τύπου march. Αργότερα δημιουργείται μια πιο απλή μορφή του χορού που χορεύεται στις αίθουσες κοινωνικού χορού της Γαλλίας. Την δεκαετία του 1930, ο δάσκαλος χορού και χορευτής Pierre Lavelle, τον κάνει γνωστό σε όλη την Γαλλία. Οι Γάλλοι εμπνευσμένοι από τις Ισπανικές ταυρομαχίες, δημιουργούν βήματα που αναπαριστούν με μεγαλύτερη ακρίβεια τις κινήσεις της ταυρομαχίας, δίνοντας στις κινήσεις Γαλλικά ονόματα που ισχύουν μέχρι και σήμερα όπως το Huit, το Appel, το Sur Place κ.α. Περνώντας ο χορός στην Αγγλία (δεκαετία του 1930), αποκτά βήματα με Αγγλική ονομασία όπως Sixteen, Chasses, Cape κ.α. ενώ διατηρεί και Ισπανικές ονομασίες όπως Banderillas και Fregolina. Είναι από τους ελάχιστους χορούς που χρησιμοποιεί τρεις διαφορετικές γλώσσες στην περιγραφή των κινήσεών του. Κάθε κίνηση του χορού ενσωματώνει μια μικρή ιστορία αναπαριστώντας ένα αντίστοιχο τμήμα της ταυρομαχίας. Το 1945 περιλαμβάνεται ως χορός στην αθλητική κατηγορία Latin των Ballroom χορών. Είναι χορός που δεν δημιουργήθηκε από τον απλό λαό, με αποτέλεσμα να μην υπάρχει η αντίστοιχη κοινωνική άσκηση του, καθώς δημιουργήθηκε από επαγγελματίες χορευτές με καθαρά καλλιτεχνικό προσανατολισμό.

BALLROOM ΧΟΡΟΙ

WALTZ

Η πρώτη μορφή Waltz, δημιουργείται ως παραδοσιακός χορός (Folk Dance) στις περιοχές της ενδότερης Αυστρίας, με πολλές και διαφορετικές ονομασίες ανάλογα με την περιοχή που τον χόρευαν. Ο επικρατέστερος τύπος είναι ο "Landl ob der Enns" (πήρε το όνομά του από την ομώνυμη περιοχή) και το 1690 λόγω συντομίας αποκαλείται Landler ή Landl, ενώ συναντάται και ως Schleifer. Η εσωτερική μετανάστευση των κατοίκων από τις αγροτικές περιοχές της Αυστρίας, στην Βιέννη, στην Morka (σημερινή Ουκρανία) και σε περιοχές της Ουγγαρίας, εισάγει το Landler κάνοντάς το διάσημο σε όλη την ευρύτερη περιοχή και εμπλουτίζοντάς το με νέες μορφές. Το 1750 στην Βιέννη, τόσο η παρουσία μεγάλων και πολυτελών αιθουσών χορού όσο και η ύπαρξη του χορευτικού πατώματος, σε συνδυασμό με τα ελαφρά χορευτικά υποδήματα, κάνει την μορφή του χορού πολύ πιο γρήγορη σε ταχύτητα, δημιουργώντας τον τύπο **Viennese Waltz**. Επίσημα συναντάμε τον όρο Viennese Waltz γύρω στα 1811. Το "σκανδαλώδες" κλειστό κράτημα του χορού, που πολλές φορές ήταν τόσο κοντινό που οι χορευτές άγγιζαν τα πρόσωπα τους χορεύοντας, χαρακτηρίζουν τον χορό

ανήθικο και αμαρτωλό, ενώ πολλοί επίσκοποι της εκκλησίας απαγορεύουν τον χορό στις κατά τόπους κοινωνίες. Το 1670 γράφεται στην Αυστρία η πρώτη μελωδία Waltz, με το τραγούδι "O du lieber Augustin". Το 1776 στην Βιέννη γίνεται η πρώτη επίσημη παρουσίαση του χορού με την είσοδό του στην όπερα "Una Cosa Rara" αλλά χωρίς επιτυχία, μέχρι το 1788 που θα επαναληφθεί με την όπερα του Vincent Martin "The Cosarara" κάνοντας τον χορό πιο δημοφιλή. Το 1754 γράφεται η πρώτη μουσική για Waltz στην Γερμανία ή πιο σωστά "Walzen" ή "Valse" όπως αποκαλούν τον χορό οι Γερμανοί και γίνεται γνωστός στο εξωτερικό ως Waltz Allemande (στην Γαλλία ως Allemande francaise), διατηρώντας στοιχεία από τον παλαιότερο ομώνυμο περιστροφικό πρόγονό του. Μετά την νικηφόρα μάχη του στρατού του Ναπολέοντα στο Austerlitz (1802), οι Γάλλοι στρατιώτες επιστρέφοντας στην χώρα τους, φέρνουν το Waltz στην Γαλλία και γίνεται πολύ γρήγορα δημοφιλής και αγαπητός στους Γάλλους. Ο τύπος "La Valse a deux temps" δηλαδή Waltz σε 2 χρόνους, κάνει την εμφάνισή του στην αυλή της Βιέννης και αμέσως μετά στις όπερες του Παρισιού στα μέσα του 19^{ου} αιώνα, εξελίσσοντας τον στον πιο διάσημο τύπο Waltz της εποχής. Το 1813 ο τύπος "La Valse a deux temps" παρουσιάζεται στο Βερολίνο, στην Αγία Πετρούπολη και το Λονδίνο. Το 1832 στο Baden – Baden (Γερμανία) χορεύεται από την πολιτική και οικονομική αφρόκρεμα της Ευρώπης μεταφέροντάς τον σε όλη την Ευρωπαϊκή υψηλή κοινωνία, μετατρέποντάς τον ταυτόχρονα στον αγαπημένο τύπο Waltz της αριστοκρατίας. Το 1825 το Waltz αποκαλείται "Queen of the Ballroom", ενώ για πάρα πολλά χρόνια η καλή χορευτική επίδοση στο Viennese Waltz αποτελούσε ένα από τα κριτήρια της επιλογής του πρέσβη των ξένων χωρών για την θέση στην πρεσβεία της Βιέννης. Κατά την διάρκεια του 18^{ου}, 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα θα δημιουργηθούν πάρα πολλές μορφές Waltz σε ρυθμό όχι μόνο $\frac{3}{4}$ αλλά $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{6}{8}$, και $\frac{5}{4}$, ενώ τα ζευγάρια μπορούν να χορεύουν σε παράλληλη, ανοιχτή και σε *Promenade* θέση ανάλογα με τα χαρακτηριστικά των κατά τόπους μορφών. Σήμερα το International Style Waltz χρησιμοποιεί μόνο βήματα σε κλειστή θέση και το ζευγάρι δεν αλλάζει ποτέ από αυτήν την κλειστή θέση, σε αντίθεση με το American Style Waltz, το οποίο περιλαμβάνει βήματα που όχι μόνο χρησιμοποιούν ανοιχτές θέσεις αλλά σε ορισμένες περιπτώσεις το ζευγάρι δεν διατηρεί καμία επαφή. Το Waltz είναι σήμερα βασικός χορός στο International Style και στο American Style τόσο στις αγωνιστικές τους κατηγορίες όσο και στο κοινωνικό επίπεδο διδασκαλίας.

TANGO

Η πρόσμιξη της κουλτούρας των πρώτων Ισπανών αποίκων, με την κουλτούρα των Gaucho και των ιθαγενών, που ήταν ιδιαίτερα διαδεδομένη στις αγροτικές περιοχές της Αργεντινής και της Ουρουγουάης, με τους Αφρικανικούς ρυθμούς / χορούς (*Candombe*) οδηγούν στην γέννηση της **Milonga**, δηλαδή την πρώτη μορφή Tango. Στην πρώιμη μορφή του ο χορός εκτελείται χωρίς σωματική επαφή (σόλο) και έτσι γίνεται κοινωνικά αποδεκτός. Ήταν παραδοσιακός χορός που χορευόταν στις αγροτικές περιοχές και τις επαρχίες της Αργεντινής και της Ουρουγουάης σε αργό ρυθμό (σε αντίθεση με τον γρήγορο ρυθμό που έχει σήμερα), ενώ

γίνεται δημοφιλής στα μέσα της δεκαετίας του 1840. Εμφανίστηκε αρχικά στην περιοχή του Rio de la Plata στο Buenos Aires, ως τραγούδι και προήλθε από το (προγενέστερο) στιλ τραγουδιού Payada de Contrapunto. Οι χοροί Habanera και Andalusian φτάνουν μέσω των μεταναστών στην Αργεντινή (19^{ος} αι.), επηρεάζοντας σε μεγάλο βαθμό τα χορευτικά δεδομένα της χώρας. Πολλά στοιχεία τους σε συνδυασμό με στοιχεία της Milonga και των Αφροαργεντινών χορών δημιουργούν έναν καινούργιο χορό που ονομάζεται Tango. Οι ανώτερες κοινωνικά τάξεις της Αργεντινής υιοθετούν τον τύπο χορού, Tango Habanera που δημιουργείται από την μίξη του χορού **Habanera** και του **Andalusian Tango**. Ήταν από τους πρώτους τύπους Tango και γνώρισε μεγάλη ακμή από το 1883 μέχρι το 1900 περίπου. Το κοινό στοιχείο του με την Milonga ήταν οι Αφρικάνικες επιρροές των λυγισμένων ποδιών.

Δεν υπάρχει ακριβής αναφορά για την χρονολογία γέννησης του Tango αν και το πρώτο κομμάτι μουσικής που εκδόθηκε με την ονομασία "Tango" εμφανίζεται το 1857 με τίτλο "Toma Mate, che" (η βασική αιτία έλλειψης καταγεγραμμένων στοιχείων για το Tango, είναι πως δημιουργήθηκε από απλούς, φτωχούς ανθρώπους χωρίς κοινωνικά και πολιτικά αξιώματα για να τους καταγράψει η ιστορία). Το Tango ξεκινά ως χορός μεταξύ δύο αντρών, χωρίς να κρατιούνται στην κλασική θέση ζευγαριού, αλλά να έρχονται σε σωματική επαφή χορεύοντας μια συμβολική αναπαράσταση μάχης, η οποία πολλές φορές κατέληγε σε πραγματική μάχη. Ο τύπος αυτός ονομάστηκε "The Tango of the Compadron". Χάρη στις Ισπανικές επιρροές και του Flamenco ο χορός μπορούσε να εκτελείται και από έναν άντρα σε σόλο. Ο χορός αναπτύσσεται στις αγροτικές περιοχές, στις φτωχές συνοικίες των μεταναστών, στους οίκους ανοχής, στα καφέ και στα ποτοπωλεία της χαμηλής τάξης του Buenos Aires και του Montevideo της Ουρουγουάης. Αρχικά το Tango εμφανίζεται ως αναπαράσταση της σχέσης μεταξύ της πόρνης και του προαγωγού της. Τα πρώτα τραγούδια Tango αναφέρονται σε πραγματικούς χαρακτήρες από τον κόσμο της πορνείας και του υπόκοσμου της εποχής. Αργότερα προστίθενται θέματα που αναφέρονται στην αγάπη, τον χωρισμό και την νοσταλγία της πατρίδας και των αγαπημένων προσώπων. Το Tango όμως δεν αντιπροσώπευε μόνο μια ερωτική χορογραφία μεταξύ του άντρα και της γυναίκας, αλλά χορευόταν και από ζευγάρι αντρών αναπαριστώντας την πάλη για την διεκδίκηση μιας γυναίκας. Το θέμα ολοκληρωνόταν με τον εικονικό θάνατο ενός από τους δύο διεκδικητές. Στην Αμερική ο χορός παρουσιάζεται για πρώτη φορά από τα άρθρα του Charles Durang το 1857. Το χορευτικό ζευγάρι **Castles** (Βλ. Κεφ. Προσωπικότητες) επιδιώκει την παρουσίαση του χορού σε μεγάλη κλίμακα αν και το πιθανότερο είναι να έγινε από τον ανταγωνιστή τους χορευτή **Maurice Mouvet** (Βλ. Κεφ. Προσωπικότητες) με το "Tango American". Πολλοί χορευτές δημιουργούν διαφορετικές μορφές ή κινήσεις του χορού για να διεκδικήσουν την πατρότητα του Tango και την "καινοτομία".

Έτσι εμφανίζονται καινούργια στυλ όπως τα: Yale Tango, Newman Tango, Bresilien Tango, Castle's Open Tango, Maurice Tango, French Tango, Tango American, La Rumba και πολλά άλλα. οι πρώτες μαρτυρίες της παρουσίας του χορού στην Ευρώπη χρονολογούνται στις πρώτες δύο δεκαετίες του 20^{ου} αιώνα. Ο χορός

φτάνει στην Γαλλία από το λιμάνι της Μασσαλίας όπου οι Αργεντινοί ναυτικοί το χορεύουν με γυναίκες της περιοχής. Επίσης εμφανίζεται σε καλλιτεχνική σκηνή της Montmartre το 1909. Την ίδια περίοδο στην Αργεντινή δημιουργούνται ακαδημίες και αίθουσες χορού Tango. Το 1913 στο Waldorf Hotel του Λονδίνου οργανώνονται τα Tango teas (εκδηλώσεις κατά την διάρκεια των οποίων σερβίρεται τσάι και ακολουθεί χορός). Όλη η Ευρώπη ζει στους ρυθμούς του Tango. Μέσα στις πρώτες δύο δεκαετίες του 20^{ου} αιώνα το Tango "σαρώνει" τη Γαλλία, κυριαρχώντας σε όλα τα προγράμματα των καμπαρέ και των θεάτρων του Παρισιού. Το 1921 ο κινηματογράφος του Hollywood, θα δώσει στο Tango την μεγαλύτερη στιγμή της ιστορίας του, με την ταινία "The four horsemen of the apocalypse" εκτινάσσοντας την δημοτικότητα του χορού στα ύψη. Το 1922 στην Αγγλία δημιουργείται η πρώτη αγωνιστική μορφή του Ballroom Tango με την ονομασία **English Tango**. Οι Άγγλοι επιμένουν σε αυτή την μορφή απαιτώντας ικανότητες υψηλού χορευτικού επιπέδου για όποιον το επιχειρήσει. Αντίθετα στην Αμερική επιδίδονται στην κοινωνική μορφή του χορού (Ballroom Tango) δίνοντας έμφαση στην διεύθυνση και ακολουθία των παρτενέρ. Αυτός ο διαφορετικός προσανατολισμός των δύο μεγάλων κατηγοριών International & American Style, θα τις οδηγήσει σε διαφορές μεταξύ τους όσο αφορά την τεχνική και τον τρόπο παρουσίασης του χορού. Με τον καιρό οι δύο κατηγορίες θα ανταλλάξουν στοιχεία μειώνοντας τις μεταξύ τους διαφορές.

FOXTROT

Η ονομασία Fox – Trot συναντάται σαν ονομασία χορού, πριν την δημιουργία του συγκεκριμένου χορού, όπως το "Oriental Foxtrot" το 1905. Ο στρατός είχε χρησιμοποιήσει επίσης την ίδια ονομασία για να περιγράψει έναν ιδιαίτερο βηματισμό των αλόγων του ιππικού. Η ονομασία του χορού Fox Trot μας παραπέμπει σε χορούς της κατηγορίας animal dances (χορούς ζώων) μεταφράζοντας το Fox Trot ως τον βηματισμό της αλεπούς. Το όνομα του **Harry Fox** δημιουργεί από μόνο του μία μικρή σύγχυση αφού το επώνυμό του Fox, σημαίνει αλεπού και ταυτόχρονα την προσωπική δημιουργία του Harry Fox. Μέχρι σήμερα κανείς δεν έχει αμφισβητήσει ανοιχτά την πατρότητα του χορού που αποδίδεται στον Harry Fox, παρά το ότι και ο ίδιος ο Harry Fox ουδέποτε αποδέχτηκε επίσημα αυτόν τον τίτλο. Παρόλο που υπάρχουν διαφορετικές εκδοχές για την πατρότητα του χορού, ο Harry Fox θεωρείται ως ο πραγματικός υπεύθυνος για την δημιουργία του Fox – Trot. Το 1914 ο Harry Fox προσλαμβάνεται με τις συνεργάτιδες του "American Beauties" από το θέατρο της Νέας Υόρκης "New York Theater" (ένα από τα μεγαλύτερα στον κόσμο), το οποίο μετατράπηκε σε κινηματογράφο, για να παρουσιάσει ένα χορευτικό πρόγραμμα στο διάλλειμα μεταξύ των ταινιών. Στην προσπάθειά του να πρωτοτυπήσει στο πρόγραμμά του, έκανε ένα ιδιαίτερο γρήγορο βηματισμό με ελαφρές αναπηδήσεις που ενθουσίασε το κοινό χρησιμοποιώντας τον γνωστό σήμερα ρυθμό "αργά – αργά – γρήγορα – γρήγορα". Αυτή ήταν και η στιγμή της γέννησης του Foxtrot. Η κίνηση αυτή ονομάστηκε από το κοινό Fox's Trot,

δηλαδή ο "βηματισμός" του Fox. Η απήχηση που είχε στο κοινό ήταν πολύ μεγάλη. Η μορφή του νέου χορού ήταν on the spot δηλαδή χρησιμοποιούσε λίγο χορευτικό χώρο, δεν ακολουθούσε γραμμή χορού και ήταν ιδανική για πολυπληθείς αίθουσες. Άλλωστε, το να προσπαθήσει ένα ζευγάρι να χορέψει ακολουθώντας γραμμή χορού σε μια γεμάτη από ζευγάρια αίθουσα ήταν το λιγότερο αγενές και αντικοινωνικό (η εκτέλεση των χορών on the spot / επιτόπου έγινε γνωστή ως "crash" και αργότερα ως "rhythm dancing"). Η μεγάλη δημοτικότητα του Foxtrot οδήγησε τον οργανισμό "American Society of Professors of Dancing" στην απόφαση (3 Σεπτεμβρίου του 1914) να κωδικοποιήσει τα βήματα του Foxtrot με τέτοιο τρόπο που να μπορεί να συμπεριληφθεί στους Ballroom χορούς και παράλληλα να διατηρήσει τον "on the spot" χαρακτήρα του. Μέσα από τους χορευτικούς διαγωνισμούς και τις προσπάθειες του Αμερικανού δασκάλου χορού, Arthur Murray ο οποίος πρόσθεσε στοιχεία από το Tango, το Foxtrot αρχίζει να εξελίσσεται. Το 1915, ένα μόλις χρόνο από την δημιουργία του Foxtrot, δημιουργείται στην Αμερική (Μανχάταν) μια νέα παραλλαγή του χορού με την ονομασία **Peabody** και χορευόταν σε αρκετά πιο γρήγορη ταχύτητα από το Foxtrot. Την δεκαετία του 1920 γίνεται γνωστή η μορφή του **Collegiate Foxtrot** το οποίο περιελάμβανε βήματα με αναπηδήσεις διατηρώντας ένα χαρούμενο και "αξιοπρεπές" ύφος, αντικατοπτρίζοντας τον ζωντανό ρυθμό της εποχής στην Αμερική. Το 1924 στην Αγγλία ο οργανισμός IDTA (International Dance Teacher Association) δημιουργεί την επίσημη ονομασία **Quickstep** για να περιγράψει την γρήγορη μορφή του χορού διαχωρίζοντάς την από την αργή του μορφή που παραμένει με την ονομασία **Slow Foxtrot**. Στην Αμερική η αντίστοιχη μορφή αναπτύσσεται με τη μορφή του Peabody, διατηρώντας πολλά από τα στοιχεία της πρωτότυπης μορφής του Harry Fox όπως αναπηδήσεις, γρήγορα βήματα, σταυρωτά βήματα, κλωτσιές κ.α. Το Foxtrot άλλαξε με την παρουσία του το χορευτικό γίγνεσθαι της εποχής του και χωρίς την παρουσία του πολλοί χοροί δεν θα είχαν την σημερινή τους εικόνα.

ΑΡΓΕΝΤΙΝΙΚΟ TANGO

Η εξέλιξη της χορογραφίας στο tango ήταν συνεχής. Την χωρίζουμε παρακάτω σε περιόδους - εποχές. Ωστόσο είναι σημαντικό να σημειώσουμε ότι οι ημερομηνίες είναι σχετικές και ότι λόγω ελλিপών γραπτών στοιχείων είναι απλώς αδύνατον να ορίσουμε όρια.

Πρώτη Περίοδος (1860-1890) Παύσεις

Η πρώτη περίοδος αφορά τη γέννηση, την προέλευση. Σε αυτή την περίοδο ο χορός αποτελείται από μια χορογραφία χωρίς μια σαφώς ορισμένη μουσική. Αυτό που μπορούμε να παρατηρήσουμε είναι ένας τρόπος

κίνησης, ένας τρόπος χορού κι όχι ακριβώς ένας χορός. Ο χορός εκτελούνταν με έναν πρωτόγνωρο χορογραφικό *τρόπο* και χορογραφική *μορφή*, με τη μουσική της εποχής, όμως: Waltz, Polka, Mazurka, Chatis, Paso Doble, Cuadrilla, Habanera, Milonga κτλ.

Τρεις από αυτούς τους χορούς είναι δημοφιλείς ακόμα και σήμερα.

1) Η χορευτική Milonga, η οποία έχει την ίδια τεχνική στην εκτέλεσή της όπως το ταγκό και είναι το ίδιο δημοφιλής.

2) Το βαλς, όπου όταν εκτελείται με μια νέα τεχνική λέγεται Waltz cruzado. Πιθανώς η Αργεντινή ήταν το μοναδικό μέρος στον κόσμο όπου το βαλς χορευόταν με αυτόν τον τρόπο.

3) Το tango, που ήταν το τελικό αποτέλεσμα όλης της παραπάνω διαδικασίας.

Αυτό σημαίνει τρεις διαφορετικοί μουσικοί ρυθμοί με την ίδια χορογραφική *μορφή* και τον ίδιο χορογραφικό *τρόπο* εκτέλεσης του χορού.

Στα τέλη αυτής της περιόδου, περίπου το 1880, μια νέα μουσική εισάγεται και είναι η νέα απόλυτη μόδα. Αυτή η καινοτομία γίνεται γνωστή ως Tango Argentino. Η χορογραφική *μορφή*, όπως έχουμε ήδη αναφέρει, ήταν πλήρως αυτοσχεδιασμένη. Το μόνο που ήταν ξεκάθαρο ήταν ο τρόπος. Όλα αυτά είναι φανερά στις χορογραφικές παύσεις που λέγονται cortes y quebradas (κοψίματα και καψίματα). Αυτές οι χορογραφικές παύσεις ήταν ένα σύμβολο ελευθερίας.

Το χορευτικό ζευγάρι κινούταν και ύστερα, κάποιος από τους δύο, λόγω του μουσικού ερεθίσματος ή λόγω της προσωπικής του/της ερμηνείας του χώρου, σταματούσε. Ο άλλος χορευτής συνέχιζε να κινείται γύρω από το ταίρι του/της, ώσπου κάποια στιγμή σταματούσε κι αυτός /αυτή. Τότε ο πρώτο χορευτής ξεκινούσε να κινείται παίρνοντας την πρωτοβουλία. Το παιχνίδι επαναλαμβανόταν μια ή περισσότερες φορές, ώσπου και οι δυο να βρουν την ώθηση να συνεχίσουν με την εξέλιξή τους. Στην περίπτωση των quebradas υπήρχε επίσης μια ταυτόχρονη παύση, αλλά η φιγούρα σταματούσε και όταν η κίνηση ξεκινούσε και πάλι, το ζευγάρι δεν είχε την ίδια θέση που είχε πριν σταματήσει, γιατί η quebrada είχε αλλάξει τους άξονες ισορροπίας, αλλοιώνοντας τη μορφή της φυσικής θέσης του σώματος. Έτσι, το ζευγάρι έπρεπε να συνεχίσει την κίνηση χρησιμοποιώντας έναν νέο άξονα ισορροπίας. Όλο αυτό το παιχνίδι παύσεων ήταν πολύ ελκυστικό (και σόκαρε!) εκείνη την εποχή, γιατί κατά την εκτέλεσή του τα σώματα των δύο χορευτών ήταν αγκαλιασμένα σφιχτά, κάτι που τότε εθεωρείτο εξωφρενικό!

Εκτός από τις παύσεις, που αποτελούν σιωπές από τους δύο χορευτές ταυτοχρόνως, υπάρχουν τα κρατήματα, που είναι οι σιωπές του ενός χορευτή καθώς ο άλλος/ άλλη εκφράζεται με το χορό. Αυτές οι μικρές σιωπές συμβαίνουν για να καταλάβει ο ένας τι γίνεται με τον άλλο, τι προσπαθεί να του πει, όπως σε μια κουβέντα.

Δεύτερη Περίοδος (1890-1920) Φιγούρες «στο πάτωμα»

Ονομάζουμε αυτή την περίοδο, περίοδο χορογραφικής φάσης, γιατί όλη η προσοχή εστιάζεται στο σχέδιο που διαγράφεται από την κίνηση των ποδιών στο πάτωμα. Όταν το σχέδιο των ποδιών στο πάτωμα αποκτά σημασία, γεννιούνται φιγούρες όπως η media luna και το ocho, οι οποίες είναι φιγούρες κυριολεκτικά “σχεδιασμένες” στο πάτωμα. Ας θυμηθούμε ότι η φιγούρα είναι ένα σύνολο κινήσεων οι οποίες μπορούν να αναπαραχθούν. Όταν τα cortes και τα quebradas σταμάτησαν να τραβούν την προσοχή, ό,τι συνέβαινε στο δάπεδο απέκτησε ιδιαίτερη σημασία. Τα σώματα απομακρύνονται πολύ περισσότερο το ένα από το άλλο και ο χορός εκτελείται με τα κεφάλια κολλητά, σχηματίζοντας μια καμπύλη, σίγουρα λόγω της ανάγκης να ελεγχθεί τι γινόταν στο δάπεδο. Αυτό είναι το tango milonguero.

Τρίτη Περίοδος (1920-1940) Ο χώρος

Τώρα ξεκινάμε με τις περιόδους όπου ο όγκος αποκτά μεγαλύτερη σημασία. Βασικά είναι η πρώτη φορά που υπάρχει επικέντρωση στον όγκο. Σε αυτή την περίοδο ο τρόπος που χρησιμοποιούσαν οι χορευτές τον κορμό τους σε αυτό το χορό απέκτησε νέα σημασία. Και από τότε άρχισε να θεωρείται η κομψότητα απαραίτητη και η χρήση του χώρου άρχισε να γίνεται με έναν τρόπο άγνωστο μέχρι τότε. Δεν ενδιέφερε μόνο “τι” θα κάνεις, σημασία είχε και το “πώς” θα το κάνεις. Η εξέλιξη υποδεικνύει και ποιος χορεύει καλά και ποιος όχι. Το θέμα τώρα δεν είναι να αυτό που γίνεται είναι καλύτερο ή πιο δύσκολο, αλλά αν αυτό που γίνεται, γίνεται με περισσότερη ή λιγότερη tanguidad, με ψυχραιμία και κομψότητα.

Το τανγκό επανέρχεται θριαμβευτικά από την Ευρώπη κι εγκαθίσταται μόνιμα στις χορευτικές αίθουσες. Οι κορμοί είναι ο ένας απέναντι στον άλλο, ίσως λόγω της Ευρωπαϊκής επιρροής, καθώς ουσιαστικά είναι η θέση του βαλς με μικρότερη απόσταση ανάμεσα στα σώματα και με τα πρόσωπα να κοιτάζουν προς τον ώμο του άλλου. Έτσι, καταλήγουμε να έχουμε το Tango de Salon, με κινήσεις που τείνουν να είναι γραμμικές. Όλα αυτά διαφοροποίησαν τη χορευτική συμπεριφορά και ύστερα, οι λαϊκές τάξεις υιοθέτησαν αυτές τις αλλαγές. Υπήρχε, την περίοδο αυτή η εμφάνιση μιας νέας θέσης για τη γυναίκα, η trabada (όπου σταύρωνε τα πόδια το ένα πάνω στο άλλο). Αυτή η θέση λεγόταν επίσης, cruzada.

Αυτά τα χρόνια υπάρχει πληθώρα διαγωνισμών και επιδείξεων και οι πιο απαιτητικοί και τελειομανείς χορευτές συμμετέχουν σε αυτές τις εκδηλώσεις. Τώρα είναι η κατάλληλη στιγμή για να μιλήσουμε για το tango fantasia, όπου μια ατμόσφαιρα επίδειξης και θεάτρου, υποδηλώνονται από τη λέξη. Στην αρχή αυτές οι επιδείξεις δεν ήταν καλλιτεχνικές αλλά στόχευαν στο να δείξουν τις δεξιότητες των χορευτών. Εξαφανίζονταν οι “κοινωνικές” φιγούρες και οι χορευτές ήταν ελεύθεροι να κάνουν ό,τι τους υπαγόρευαν οι αισθήσεις.

Τέταρτη Περίοδος (1940-1950) Χρυσή εποχή

Αυτή είναι η περίοδος της μαζικής χορογραφίας. Όσο πιο ανώτερη η τάξη τόσο πιο μαλακά εκτελούσαν το χορό. Γενικά, όλοι είχαν την τάση να το μαλακώνουν (να το κάνουν πιο liso, alisarlo). Υπήρχαν, επίσης, συνοικίες όπου οι χορευτές αφοσιώνονταν στο να δημιουργούν νέες και πρωτοποριακές παραλλαγές.

Ήταν η περίοδος των ραδιοφώνων, των δίσκων και των κινούμενων εικόνων για το ταγκό. Ήταν η δεκαετία με τη σύνθεση των περισσότερων τραγουδιών, το χορό των περισσότερων ταγκό και με τις περισσότερες ταινίες.

Πέμπτη Περίοδος (1950-1955) Το *ganchos*

Αυτή την περίοδο συντελείται η τελευταία εξέλιξη του ταγκό. Τα πόδια σηκώνονται από το δάπεδο και τα *ganchos* κάνουν την εμφάνισή τους, αποτελώντας την τελευταία, ίσως, πρωτοποριακή τεχνική στο ταγκό για τον XX αιώνα.. Το ganchos χρησιμοποιείται συνεχώς στη δυναμική του ζευγαριού και αυτή η νέα τεχνική συμμετέχει στις ορθόδοξες τεχνικές με τις οποίες κάθε φορά ο άντρας υποδεικνύει στη γυναίκα πότε πρόκειται να πραγματοποιηθεί.

Όμως, στο βασίλειο του αυτοσχεδιασμού, υπάρχει η επιλογή να εκτελεστεί ένα ganchos βασισμένο σε μια προσωπική ερμηνεία, εφόσον υπάρχει ο απαραίτητος χώρος και χρόνος για την εκτέλεσή του.

Έκτη Περίοδος (1955-1980) Παγκόσμια προβολή

Αυτή την περίοδο, το ταγκό ξαναγυρνά εκεί όπου γεννήθηκε. Οι milongas είναι όλο και περισσότερες κάθε μέρα και όλο και περισσότεροι άνθρωποι τα παρακολουθούν, καθώς και τα μαθήματα. Νέο στυλ εμφανίζεται, το Διεθνές Ταγκό (*International Tango*) και έχει άλλα χαρακτηριστικά. Ο εναγκαλισμός κλείνει το ζευγάρι, αλλά η θέση των σωμάτων είναι τελείως διαφορετική. Οι φιγούρες είναι πολύ περιορισμένες και ο τρόπος χορού έμοιαζε πολύ με το βαλς. Αυτό το είδος ταγκό ταξίδεψε σε όλο τον κόσμο.

Έβδομη Περίοδος (Από το 1980 ως σήμερα) Tango Argentino

Το τανγκό, έχοντας πάει στο Μπρόντγουεϊ, τη Μέκκα του μουσικού θεάματος, κι έχοντας μείνει εκεί για έξι μήνες (αντί για τέσσερις εβδομάδες όπως είχε προγραμματιστεί), εκτοξεύτηκε στον υπόλοιπο κόσμο.

Η παρέα ήταν: Juan Carlos Copes και María Nieves, Virulazo και Elvira, Gloria και Eduardo, Nélida και Nelson,

Mayoral και Elsa María, María del Carmen και Carlos Rivarola, Gloria Dinzel και Rodolfo Dinzel, Naanim Τιμογκο.

Σήμερα πολλοί χορευτές από την Αργεντινή έχουν εξαγεί το ταγκό σε όλο τον κόσμο. Πιο πριν, εκείνοι που είχαν αφοσιωθεί στο χορό του ταγκό θα μπορούσαν να μετρηθούν στα δάχτυλα του ενός χεριού. Στις μέρες μας υπάρχουν εκατοντάδες ζευγάρια που δίνουν την ψυχή τους για να χορέψουν ταγκό επί σκηνής και άλλα τόσα που περιμένουν τη δυνατότητα να το κάνουν.

Τέλος θα πρέπει ν' αναφερθούμε στο tango Nuevo, την τελευταία εξέλιξη του χορού αυτού ως σήμερα. Το ζευγάρι χρησιμοποιεί νέες τεχνικές όπου η ντάμα βγαίνει συχνά εκτός άξονα, τα πόδια σηκώνονται από το έδαφος, ενώ η μουσική που χρησιμοποιείται έχει ήχο σύγχρονο, ηλεκτρονικό και πολύ συχνά τα μουσικά κομμάτια δανείζονται από άλλα ήδη μουσικής, dub, electro, chill-out, κ.α. Βέβαια στην εξέλιξη του tango βοήθησαν οι νέοι συνθέτες και συγκροτήματα, όπως οι Gotan Project, Otros Aires, Narcotango, που με τον ήχο τους φέραν το tango πιο κοντά στο νέο κόσμο.

Παράρτημα ΙΙ -Λειτουργικοί Ορισμοί περί Χορού στην Αρχαία Ελλάδα

Χόρευμα: χορικό όρχημα, χορός. Ευριπ. (Φοίνισσαι 655): "Βάκχιον χόρευμα" (βακχικός χορός).

Χορεύς: μέλος του χορού, τραγουδιστής ή χορευτής. Ησύχ.: "χορεύς, μελωιδεΐ βακχεύς ορχείται".

Χόρευσις: όρχηση (Σούδα στο λ. χορεία). Πίνδαρος (Παιάν 6, 9): "ορφανόν ανδρών χορεύσιος ήλθον"

Χορευτής: κυρίως, χορικός χορευτής, μέλος του χορού στο δράμα.

Χορεύω: χορεύω με συνοδεία τραγουδιού (ή οργανικής μουσικής). Παίρνω μέρος σ' ένα χορό, σε χορευτική ομάδα. Γιορτάζω ή τιμώ με χορική όρχηση, κινούμαι σε κύκλο, σε κυκλική κίνηση.

Χορηγός: ο αρχηγός του χορού, που αργότερα ονομαζόταν κορυφαίος. Στην Αθήνα, ο χορηγός ήταν επίσης το πρόσωπο που πλήρωνε τις δαπάνες της οργάνωσης του χορού και της δραματικής παράστασης. Αγέχορος ή ηγέχορος ήταν άλλοι όροι για το χορηγό· επίσης, χορηγέτης, ηγεμών (του χορού). Πλάτων (Νόμοι Β', 665Α): "Θεούς δε, έφαμεν, ελεούντας ημάς συγχορευτάς τε και χορηγούς ημίν δεδωκέναι τον τε Απόλλωνα και Μούσας, και δη και τρίτον, έφαμεν, ει μεμνήμεθα Διόνυσον" (όπως είπαμε, οι θεοί, από ευσπλαχνία, μας χάρισαν συγχορευτές και αρχηγούς χορού τον Απόλλωνα και τις Μούσες και, όπως είπαμε, έναν τρίτο, αν θυμούμαστε τον Διόνυσο).

Ο Δημήτριος ο Βυζάντιος, στο τέταρτο βιβλίο του έργου του Περί ποιήσεως, λέει: "εκάλουν δε και χορηγούς ουχ ώσπερ νυν τους μισθουμένους τους χορούς, αλλά τους καθηγουμένους του χορού, καθάπερ αυτό τούνομα σημαίνει" (και ονόμαζαν [αρχηγούς χορού] όχι, όπως σήμερα, εκείνους που μισθώνουν τους χορούς, αλλά τους αρχηγούς του χορού, όπως φανερώνει η ετυμολογία της λέξης" (Αθίν. ΙΔ' 633Α-Β, 33).

Χοροδιδάσκαλος: δάσκαλος του χορού, εκγυμναστής χορού, εκείνος που γύμναζε και προετοίμαζε το χορό για τη δραματική παράσταση. Στην αρχή, η εκγύμναση του χορού ήταν ευθύνη του ίδιου του δραματουργού. Σε μια τέτοια περίπτωση, ο Ευριπίδης αντιλήφθηκε ένα μέλος του χορού να περιγελά· στράφηκε τότε και του είπε με θυμό: "αν δεν ήσουν αναισθητος και ανίδεος [αμαθής], δε θα γελούσες, όταν εγώ τραγουδούσα στη μιξολυδική αρμονία".

Χορολέκτης: εκλέκτορας χορού, εκείνος που διάλεγε τα μέλη ενός χορού (Πολυδ. ΙV, 106). Επίσης, χοροποιός· εκείνος που σχημάτιζε το χορό.

Χορός: α) σύνολο ρυθμικών κινήσεων του σώματος, των χεριών και των ποδιών. Άλλος όρος για την όρχηση·β) σύνολο τραγουδιστών και χορευτών· ο χορός στο αρχαίο δράμα·γ) ο τόπος όπου γινόταν η όρχηση, ιδιαίτερα στον Όμηρο· Ομ. Οδ. θ 260: "λείηναν δε χορόν, καλόν δ' εύρυναν αγώνα" (ισοπέδωσαν [έκαναν λείο] το μέρος για το χορό [το χοροστάσι] και πλάτυναν καλά το χώρο). Στη Σπάρτη η αγορά λεγόταν χορός, γιατί οι νέοι συνήθιζαν να χορεύουν εκεί τις γυμνοπαιδίες. Πaus. (Γ', 11, 9): "Σπαρτιάταις δε επί της αγοράς Πυθαέως τέ εστιν Απόλλωνος και Αρτέμιδος και Λητούς αγάλματα· χορός δε ούτος ο τόπος καλείται πας, ότι εν ταις γυμνοπαιδίαις... οι έφηβοι χορούς ιστάσι τωι Απόλλωνι" (στην αγορά τους οι Σπαρτιάτες έχουν αγάλματα του Πυθέα Απόλλωνα, της Αρτέμιδας και της Λητώς. Όλος αυτός ο τόπος ονομάζεται χορός, γιατί κατά τις

γυμνοπαιδίες... οι έφηβοι εκτελούν χορούς προς τιμήν του Απόλλωνα).

Χοροστάτης: εκείνος που σχημάτιζε το χορό· που συγκέντρωνε τα μέλη ενός χορού (χορολέκτης). Επίσης, αρχηγός, ηγέτης χορού (χορηγός). Ησύχ.: "χοροστατών· χορού κατάρχων" (χοροστατών· αρχηγός χορού). Το ρήμα χοροστατώ σήμαινε ηγούμαι του χορού, σχηματίζω το χορό, εκλέγω τα μέλη του.

Χοροστασία: σχηματισμός ενός χορού· επίσης, η εκτέλεση της όρχησης, επομένως όρχηση, χορός. Ησύχ.: "χοροστασία· χορός".

Χοροστάς: (η)· συνήθως στον πληθυντικό, χοροστάδες· γιορτές που εκτελούνταν με χορικούς χορούς.

Χοροψάλτρια: η κιθαρίστρια που συνόδευε το χορό, παίζοντας χωρίς πλήκτρο.

¹ Ο χορός που αναφέρεται συχνότερα στα αρχαία κείμενα είναι η Πυρρίχη, που κατά τον Πλάτωνα είναι πιστή μίμηση των κινήσεων του οπλίτη στην μάχη: κινείται πλαγίως για να αποφύγει το χτύπημα του αντιπάλου, υποχωρεί για να πάρει φόρα, εφορμά με μεγάλο πήδημα, σκύβει για να δώσει μικρό στόχο. Ανάμεσα στους διάφορους ενόπλιους χορούς των οποίων γνωρίζουμε τις ονομασίες (όπως η επικήδεια «Πρύλις», ή ο κρητικός «Ορσίτης» ή οι θορυβώδεις χοροί των Κουρητών και των Κορυβάντων) φαίνεται πως το χαρακτηριστικό της Πυρρίχης ήταν η τυποποίηση των επιθετικών και αμυντικών κινήσεων, για εκπαιδευτικούς κυρίως λόγους. Αργότερα μαθαίνουμε πως εξελίχτηκε σε θεαματικό χορό με βακχικά στοιχεία, μέχρι που έχασε κάθε σχέση με την πολεμική του προέλευση.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική

- Βερνίκος Ν. & Δασκαλοπούλου Σ (2002). *Πολυπολιτισμικότητα. Οι διαστάσεις της πολιτισμικής ταυτότητας*. Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική.
- Βουνελάκη Κ (1996). Σε κρίσιμο σταυροδρόμι η χορευτική παιδεία. ΧΟΡΟΣ.
<http://www.tovima.gr/default.asp?pid=46&ct=114&artId=67103&dt=01/12/1996>
- Δούκα Σ (2009). *Σημειώσεις με θέμα: Η παρουσία του Χορού σε σχέση με το Περιβάλλον*. ΤΕΦΑΑ, ΑΠΘ.
- Εθνική Χοροαθλητική Ομοσπονδία Ελλάδος, 2009. <http://www.exoe.gr/federation.htm>
- Εθνικό Κέντρο Θεάτρου και Χορού (2009). <http://www.ekethech.gr>
- Είδη Χορών των Αρχαίων Ελλήνων. <http://www.hellenicpantheon.gr/choros.htm>
- Ελληνική Ιστορία. <http://www.e-history.gr/>
- Καβαζίδου Ε (2007). Ο Χορός της Κοιλιάς: Oriental. Περιοδικό του Εναλλακτικού Πολιτισμού, Cineek Magazine:
<http://www.cineek.gr/modules.php?name=News&file=article&sid=220>
- Καβαζίδου Ε (2007). Μερικές Συμβουλές για αυτούς που ακόμη δεν δοκιμάσανε... [Μορφές Χορού]. Περιοδικό του Εναλλακτικού Πολιτισμού, Cineek Magazine:
<http://www.cineek.gr/modules.php?name=News&file=article&sid=1132>.
- Λύκειο Ελληνίδων http://www.iema.gr/data/Events/Conferences/psme/Omilies/omilia_antzaka.pdf
- Μουρατιδής Ι (1992). *Ιστορία Φυσικής Αγωγής (με στοιχεία Φιλοσοφίας)*: Κεφ. II, III, X. Εκδόσεις Κ. Χριστοδουλίδη.
- Καλαματιανός ΣΤ. (2012) *Χορού Ένστικτο*, Αθήνα, Αυτοέκδοση
- ΓΣΕΕ-ΣΕΒ-ΓΣΕΒΕΕ-ΕΣΕΕ (2007). Οδηγός Ανάπτυξης Επαγγελματικών Περιγραμμάτων. Δημουλάς Κώστας (Επιμέλεια), Βαρβιτσιώτη Ρένα, Σπηλιώτη Χριστίνα (Συγγραφείς), Τολίδης Γιάννης (Ανάπτυξη και Συγγραφή Ερωτηματολογίου Περιγραφής Επαγγέλματος), Άσπρος Δημήτρης (Παράδειγμα Επαγγελματικού Περιγράμματος).
- Παπαδημητρίου Ρ (2007). Αναμνήσεις από το Κολλέγιο Ανατόλια: Αναμνήσεις από τη Σχολική Ζωή. Ο Scheider και η Καίτη. Σελ. 22-27. Εκδόσεις του Κολλεγίου Ανατόλια.
- Χορός στην Αρχαία Ελλάδα. (http://el.wikipedia.org/wiki/Χορός_στην_αρχαία_Ελλάδα)
- Υπουργείο Παιδείας (2009). <http://www.ypepth.gr>
- Υπουργείο Πολιτισμού (2009). <http://www.culture.gr>
- Φεσσά-Εμμανουήλ Ε (1997). Επιμέλεια. *Από την Ντάνκαν στις Νέες Χορευτικές Ομάδες*. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών Χορός και Θέατρο. Σελ. 358-363, 402-413. Εκδόσεις Έφεσος.

ΧΑΝΘ (2009). <http://www.ymca.gr/>

Ξενόγλωσση

- Zografou Magda (1999). (1999). *Sciences for the art of dance*. Proceedings of the 13th international congress on dance research: Χορός και Επιστήμες του Ανθρώπου. pp.53-89. Editor: Raftis A; Publ.
- Adshead-Lansdale J & June L (2004). Dance Books Ltd.
- Amira Jarmakani (2008). *Imagining Arab Womanhood: The Cultural Mythology of Veils, Harems, and Belly Dancers in the U.S.*. PALGRAVE MACMILLAN Publ.
- Australian Standard Classification of Occupations, Second Edition, (1997). Australian Bureau of Statistics. <http://www.abs.gov.au/Ausstats/abs@.nsf/0/B70D48AB5ACC56FECA25692600235A67?Open>
- Ballroom Dancers (2009). Ballroom Dances. <http://www.ballroomdancers.com/Dances/>
- Ehrenreich B, (2006). *Dancing in the Streets. A History of Collective Joy*. Henry Holt and Company, LLC.
- Gadala U (1995). *Bauchtanz. Gymnastik für Anmut und Schönheit. Die wichtigsten Grundfiguren. Harmonie von Gefühl und Bewegung*. Falken Publ.
- Gallahue DL. *Developmental Physical Education for Today's Children*. 3rd Edition. Brown & Benchmark Publications.
- Hädrich G, (1995). *Tanzstunde. Das aktuelle Welttanzprogramm leicht gelernt*. Falken Publ.
- Hunt Y (1996). *Traditional Dance in Greek Culture*. Center for Asian Minor Studies.
- International Standard Classification of Occupations ISCO-88 (1988). International Labour Organization. *Structure and Definitions*. <http://www.ilo.org/public/english/bureau/stat/isco/index.htm>
- International Organization of Folk Art; Greek Section. *Teaching Dance*. 7th International Conference on Dance Research, Portaria, Greece. Editor: Raftis A; Publ. Author: Anastassopoulou A.
- Karayanni SS (2004). *Dancing Fear and Desire: Race, Sexuality, and Imperial Politics in Middle Eastern Dance (Cultural Studies)*. Wilfrid Laurel University Press.
- Kavazidou E, Tsapakidou A (2008). Ballet Dance in Thessaloniki [Historical Retrospection 1950-2000] 22nd World Congress in Dance Research. *International Council of Dance, Athens*.
- Lonsdale SH (1993). *Ritual Play in Greek Religion*: Chapters 1, 5, 6. pp. 21-43, 137-205. The John Hopkins University Press.
- Neena & Veena (2006). *The Way of the Belly: 8 Essential Secrets of Beauty, Sensuality, Health, Happiness, and Outrageous Fun (Hardcover)*. Hay House Inc.
- Prudhommeau G (2002). *Ο χορός μέσα στην ιστορία. Τόμος Α: Από τους Πρωτόγονους μέχρι το τέλος του Μεσαίωνα*. Μετάφραση: Μωραΐτη Λ., Αναστασοπούλου Α. Επιμέλεια: Ράφτης Α. Εκδόσεις «Τρόπος Ζωής».
- Pullen MC & Walters L (1999). *You Can Make Money from Your Hobby: Building a Business Doing What You*

Love. Broadman & Holman Publishers.

Rose, D. J. (1997). *A multilevel approach to the study of motor control and learning*. USA: Allyn & Bacon.

Rosina-Fawzia B. Al-Rawi (2003). *Grandmother's Secrets: The Ancient Rituals and Healing Power of Belly Dancing*. Interlink Publishing.

Schmidt RA & Wrisberg CA (2007). *Motor Learning and Performance*. 4th Edition. Human Kinetics Publ.

Sharif K (2005). *Bellydance: A Guide to Middle Eastern Dance, Its Music, Its Culture and Costume* (Paperback). Allen & Unwin Publications.

Shay A & Sellers-Young B (2005). *Belly Dance: Orientalism, Transnationalism, And Harem Fantasy* (Bibliotheca Iranica. Performing Arts Series).

Standard Occupational Classification 2000 - SOC (2000). Summary of Structure, UK. www.statistics.gov.uk/methods_quality/ns_sec/.../SOC2000.doc

Standard Occupational Classification 2000. United States Department of Labour. Bureau of Labour Statistics: http://www.bls.gov/soc/soc_majo.htm

Stephenson SR & Iaccarrino J (1992). *The Complete Book of Ballroom Dancing*. Broadway Books, Random House Inc.

Venkataraman L & Pasricha A, (2004). *Indian Classical Dance: Tradition in Transition*. Ingram Pub Services.

Walter Laird (1994). *The Ballroom Dance Pack*. Houghton Mifflin Co.

Weikart PS, (1999). *Teaching Folk Dance: Successful Steps*. High Scope Educational Research Foundation.

Wikipedia (2009). List of Dance Style Categories; http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_dance_style_categories

Wikipedia (2009). Street Dance. http://en.wikipedia.org/wiki/Street_dance

Wikipedia (2009). Χορός Οριεντάλ. http://el.wikipedia.org/wiki/Χορός_οριεντάλ