



ΕΚεΠις

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΣΥΝΕΧΙΖΟΜΕΝΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

Κωνσταντινουπόλεως 49, 118 55 Αθήνα
Τηλ.: 210 3403200, Fax: 210 3403270
email: info@ekepis.gr, www.ekepis.gr

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

«ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ – ΕΙΔΙΚΟΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ»



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ



Ε.Π. «ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ ΚΑΙ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ»

Συγχρηματοδότηση κατά 75% από το ΕΚΤ



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΣΥΝΟΨΗ – ABSTRACT	3
ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ	3
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	13
ΕΝΟΤΗΤΑ Α_ «ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ»	19
Α.1. Προτεινόμενος Γενικός Τίτλος του Επαγγέλματος.....	19
Α.2. Ορισμός του Επαγγέλματος.....	19
Α.3. Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελμάτων και το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Κλάδων Οικονομίας	19
Α.4. Ιστορική εξέλιξη του Επαγγέλματος & ισχύον νομικό πλαίσιο	20
Α.5. Αναπτυξιακή δυναμική της οικονομίας /δυναμική του επαγγέλματος	22
Α.6. Απασχόληση, τάσεις-προοπτικές	22
Α.7. Υφιστάμενες μορφές άσκησης του επαγγέλματος, τάσεις εξέλιξης	23
Α.8. Ποσοτικά και ποιοτικά χαρακτηριστικά του ανθρώπινου δυναμικού που δραστηριοποιείται στο επάγγελμα/ειδικότητα	23
Α.9. Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα, έντυπα ή άλλα μέσα πληροφόρησης ή άλλες πηγές	24
Α.10. Τυπικές ή θεσμικές προϋποθέσεις για την άσκηση του επαγγέλματος.....	25
Α.11 Τίτλοι και θέσεις-διαβαθμίσεις στην επαγγελματική ιεραρχία	27
Α.12 Συνθήκες εργασίας (συμπεριλαμβανομένων υγιεινής και ασφάλειας).....	27
Α.13. Δυνατότητες απασχόλησης για άτομα με αναπηρίες	28
Βιβλιογραφία	28
ΕΝΟΤΗΤΑ Β_ «ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ – ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ»	29
Β.1 Κύριες και επιμέρους επαγγελματικές λειτουργίες και εργασίες	29
Β.2 Κριτήρια επαγγελματικής ανταπόκρισης, έυρος εφαρμογής.....	40
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ - «ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ»	47
Γ.1 Γνώσεις.....	47
Γ.2 Δεξιότητες και Ικανότητες.....	70
ΕΝΟΤΗΤΑ Δ - «ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ»	119
ΕΝΟΤΗΤΑ Ε - «ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ»	120
Ε.1 Γνώσεις σε επίπεδο επιμέρους επαγγελματικών λειτουργιών.....	120
Ε.2 Δεξιότητες σε επίπεδο επιμέρους επαγγελματικών λειτουργιών	125
Ε.3 Ικανότητες σε επίπεδο επιμέρους επαγγελματικών λειτουργιών.....	127

ΣΥΝΟΨΗ – ABSTRACT
ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Προτεινόμενος τίτλος και ορισμός του επαγγέλματος: Ο φωτογράφος είναι ο παραγωγός-δημιουργός εικόνας βάσει της τεχνικής αποτύπωσής της, σε φωτοευπαθή επιφάνεια ή σε ηλεκτρικό φορτίο-ψηφιακό (φωτογραφία). Αντικείμενό του είναι η λήψη φωτογραφιών με τις οποίες καταγράφει εικόνες, πρόσωπα, τοπία όπως ο ίδιος τα συλλαμβάνει με την φαντασία του και τις τεχνικές δυνατότητες που του παρέχει η φωτογραφική μηχανή

- Σύμφωνα με τον στατιστικό κώδικα (ΣΤΑΚΟΔ) η επαγγελματική ενασχόληση με την φωτογραφία καταγράφεται στον κωδικό «748.1 Φωτογραφικές δραστηριότητες». Αντίστοιχα σύμφωνα με τη στατιστική ταξινόμηση επαγγελμάτων (ΣΤΕΠ-92) οι φωτογράφοι ανήκουν στην κατηγορία 3141 «Φωτογράφοι και χειριστές εικονοληπτικού και ηχογραφικού εξοπλισμού».
- Η εισαγωγή της ψηφιακής τεχνολογίας στον χώρο της φωτογραφίας έχει επιφέρει σημαντικές αλλαγές τόσο στον τρόπο εργασίας των φωτογράφων, όσο και στους τομείς στους οποίους απασχολούνται. Ορισμένες από τις παραδοσιακές δραστηριότητες τείνουν να εγκαταλειφθούν ή να αλλάζουν μορφή ενώ παράλληλα νέοι τομείς απασχόλησης όπως η ψηφιακή επεξεργασία εικόνων σε φωτογραφικά εργαστήρια, η διαχείριση φωτογραφικών αρχείων σε μουσεία και φωτογραφικές συλλογές αρχίζουν να εμφανίζονται. Το γεγονός αυτό πολλές φορές οδηγεί στην αναγκαιότητα απόκτησης καινούργιων γνώσεων και δεξιοτήτων που σχετίζονται άμεσα με την ηλεκτρονική, ψηφιακή τεχνολογία. Έτσι, ενώ το αντικείμενο της φωτογράφισης παραμένει το ίδιο, η μέθοδος παραγωγής της φωτογραφίας διαφοροποιείται αισθητά, είναι πλέον ψηφιακή.
- Με εξαίρεση το Π.Δ. 357/1989 (ΦΕΚ 160/Α' 16-6-1989) που κατοχυρώνει τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων των σχολών φωτογραφίας των Ανωτάτων Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Τ.Ε.Ι.) δεν υπάρχει άλλο νομικό πλαίσιο λειτουργίας του επαγγέλματος του φωτογράφου (π.χ. επαγγελματικές υποχρεώσεις, επαγγελματικά δικαιώματα κλπ). Για την άδεια εξασκήσεως του επαγγέλματος δεν απαιτούνται ιδιαίτερες προϋποθέσεις (αναγνωρισμένο δίπλωμα, αποδεικτικά στοιχεία προϋπηρεσίας κλπ) και ως εκ τούτου ο οποιοσδήποτε πολίτης μπορεί να αναλάβει φωτογραφικές εργασίες αφού προηγηθούν οι απαραίτητες ενέργειες για την δήλωση έναρξης εργασιών στην εφορία.
- Αν και ο κανόνας στον κλάδο είναι η μικρή επιχείρηση και ο φωτογράφος ελεύθερος επαγγελματίας, ήδη από την δεκαετία του '90 παρατηρείται μια τάση υποκατάστασης «δευτερευόντων» εργασιών (κυρίως εκτύπωση) από μεγάλες επιχειρήσεις εξαιτίας του υψηλού κόστους που συνεπάγεται ο σχετικός εξοπλισμός. Η είσοδος της ψηφιακής τεχνολογίας έδωσε μεν την δυνατότητα επανεσωτερίκευσης

κάποιων λειτουργιών (λόγω του μικρότερου μεγέθους των σχετικών μηχανημάτων) υπό την προϋπόθεση ότι ο επαγγελματίας φωτογράφος μπορεί να ανταποκριθεί στο κόστος απόκτησης και συνεχούς αναβάθμισης του εξοπλισμού που χρησιμοποιεί.

- Όσον αφορά τα ποσοτικά στοιχεία απασχόλησης του κλάδου, δεν μπορούν να εξαχθούν ασφαλή συμπεράσματα, τουλάχιστον από την έρευνα εργατικού δυναμικού. Σύμφωνα με στοιχεία της ΕΣΥΕ σήμερα λειτουργούν 1.787 επιχειρήσεις που δηλώνουν ως δραστηριότητα την «αντιγραφή, εμφάνιση, αποκατάσταση, ρετουσάρισμα, φωτογραφική δραστηριότητα για εμπορικούς ή εκδοτικούς σκοπούς», 157 επιχειρήσεις που δραστηριοποιούνται στο «φωτογραφικό εξοπλισμό καταστημάτων χονδρικής» και 704 επιχειρήσεις που δηλώνουν ως δραστηριότητα την «φωτογραφία τύπου, φωτορεπορτάζ». Σύμφωνα τις εκτιμήσεις της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Φωτογράφων τα επαγγελματικά φωτογραφεία υπερβαίνουν τα τρεις χιλιάδες.
- Οι τομείς φωτογραφίας στους οποίους δραστηριοποιούνται οι φωτογράφοι είναι πολλοί και αρκετά διαφορετικοί μεταξύ τους. Αρκετοί από αυτούς πέραν των βασικών γνώσεων και ικανοτήτων χαρακτηρίζονται από σημαντικό βαθμό εξειδίκευση όσον αφορά τις επιμέρους τεχνικές που χρησιμοποιούνται κατά την άσκηση των καθηκόντων.
- Η κύρια οργάνωση εκπροσώπησης των φωτογράφων είναι η Πανελλήνια Ομοσπονδία Φωτογράφων (Π.Ο.Φ.). Στον κλάδο δεν υπάρχει σωματείο εκπροσώπησης μισθωτών. Επίσης στον κλάδο δραστηριοποιείται και η Ένωση Φωτορεπόρτερ Ελλάδας (Ε.Φ.Ε.)
- Ο κλάδος χαρακτηρίζεται από την ύπαρξη πολλών ελληνικών και ξένων εντύπων για ερασιτέχνες ή επαγγελματίες φωτογράφους καθώς και μεγάλος αριθμός διαδικτυακών τόπων.
- Οι συνθήκες εργασίας του φωτογράφου ποικίλουν ανάλογα με τα πεδία απασχόλησης. Κατά κανόνα ο φωτογράφος μετακινείται και ταξιδεύει συχνά. Οι εσωτερικοί χώροι απασχόλησης είναι το εργαστήριο-στούντιο ή το γραφείο του, που συνδυάζεται συνήθως με την ύπαρξη και χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή. Όσον αφορά τους εξωτερικούς χώρους αυτοί συμπεριλαμβάνουν το σύνολο των χώρων που μπορεί να βρεθεί άνθρωπος. Εκ των πραγμάτων οι συνθήκες ασφάλειας ποικίλουν και αυτές από τον χώρο στον οποίο εργάζεται κάθε φορά (φωτογράφος εκδηλώσεων, πολεμικός ανταποκριτής φωτορεπόρτερ). Το ωράριο εργασίας δεν είναι σταθερό και μπορεί να εργάζεται οποιαδήποτε ώρα και ημέρα.

Suggested title and definition of the profession: Photographer - specifically digital recordings. The photographer is the producer-creator of a digital image. His object is to

record images, faces, landscapes and situations, as he captures with his imagination and his technical means.

- According to the statistical source (STAKOD) the photographers are being categorized under the code “748.1 Photographic activities”. Similarly according to the statistical classification of occupations (STEP-92) the photographers are being categorized under the code “3141”.
- The introduction of digital technology in the field of photography has brought significant changes in the areas and means in/with which photographers work. Some of the traditional activities tend to be abandoned or changed, while new activities, such as digital image processing, are starting to appear. This often leads to the necessity of acquiring new knowledge and skills directly associated with the electronic, digital technology. So, while the subject of a shooting remains the same, the method of production of the photograph varies markedly.
- With the exception of ΠΔ 357/1989 about the professional rights of graduates of schools of photography of ATEI, there are no legal framework of the profession of photographer. For the license is not required special conditions (recognized diploma, evidence backgrounds, etc.) and therefore anyone can take photographic work.
- Although the norm in the industry is a small company and the photographer freelancing, as early as the '90s there has been a trend to substitute secondary activities (especially printing). The entry of digital technology has given the possibility of re-adaptation of certain activities (due to the smaller size of the relevant machines) on the condition that a professional photographer can respond on the cost of acquisition and continuous upgrading of the equipment they use.
- Concerning the quantitative data, we do not have valid information about the size of employment in the industry. According to the ΕΣΥΕ there are 1,787 firms which give business consists in «copy, layout, rehabilitation, photographic activity for commercial purposes or publishing», 157 firms engaged in «camera equipment stores and wholesale». According to estimates by the Panhellenic Federation of Photographers the professional stores excess three thousand.
- The areas in which professional photographic activity is present are many, and quite different between them. Many of these demand core knowledge and skills characterized by a significant degree of expertise.
- The main organization representing photographers is the Panhellenic Federation of Photographers (P.O.F.). there is no workers association.
- The industry is characterized by the existence of many Greek and foreign magazines and relevant and a large number of Internet sites.
- The working conditions of the photographer vary. Generally speaking, the photographer moves and travels frequently. The indoor employment is the laboratory-studio. Working outdoors include all the places where a person can find itself. The hours of work is not fixed and can work at any hour of the day or night.

Συγκεντρωτική Παρουσίαση Κύριων Επαγγελματικών Λειτουργιών, Επιμέρους
Επαγγελματικών Λειτουργιών και Επαγγελματικών Εργασιών

Ορισμός του επαγγέλματος: Ο φωτογράφος είναι ο παραγωγός-δημιουργός εικόνας βάσει της τεχνικής αποτύπωσής της, σε φωτοευπαθή επιφάνεια ή σε ηλεκτρικό φορτίο-ψηφιακό (φωτογραφία). Αντικείμενό του είναι η λήψη φωτογραφιών με τις οποίες καταγράφει εικόνες, πρόσωπα, τοπία όπως ο ίδιος τα συλλαμβάνει με την φαντασία του και τις τεχνικές δυνατότητες που του παρέχει η φωτογραφική μηχανή

Κ.Ε.Λ. 1 ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΛΗΨΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ

Ε.Ε.Λ. 1.1: Διενεργεί εξωτερικές λήψεις σε χώρους εκτός του φωτογραφικού στούντιο

E.E. 1.1.1: Χρησιμοποιεί το φωτόμετρο και το φλασόμετρο προκειμένου να επιλέξει το κατάλληλο κλάσμα φωτισμών ανάλογα με το θέμα του

E.E. 1.1.2: Σχεδιάζει, συντονίζει και υλοποιεί τη φωτογραφική κάλυψη γεγονότων (γάμοι, βαπτίσεις ή άλλες κοινωνικές εκδηλώσεις).

E.E. 1.1.3: Επιλέγει το τοπίο, την εποχή και την ώρα που θα τραβήξει τις φωτογραφίες παράγοντας την εικόνα του τοπίου που επιθυμεί. (φωτογραφία τοπίου, αρχιτεκτονική φωτογραφία και άλλες ειδικές λήψεις σε εξωτερικούς ή εσωτερικούς χώρους)

E.E. 1.1.4: Χρησιμοποιεί τα τεχνικά μέσα που απαιτούνται ώστε να ελέγξει με ακρίβεια το φωτισμό

Ε.Ε.Λ. 1.2: Παράγει τη φωτογραφία στο στούντιο ή σε άλλο κατάλληλο χώρο

E.E. 1.2.1: Ρυθμίζει τα φώτα ώστε να πετύχει αισθητά άρτιο αποτέλεσμα για ένα πορτραίτο επιλέγοντας τον δόκιμο κάθε φορά φωτισμό

E.E. 1.2.2: Ρυθμίζει τα φώτα με στόχο την παραγωγή φωτογραφίας σύμφωνης με τις ισχύουσες τεχνικές προδιαγραφές που ορίζει ο αρμόδιος από το νόμο δημόσιος φορέας

E.E. 1.2.3: Χρησιμοποιεί το φωτόμετρο και το φλασόμετρο προκειμένου να επιλέξει το κατάλληλο κλάσμα φωτισμών ανάλογα με το θέμα του

E.E. 1.2.4: Ρυθμίζει τα φώτα με στόχο να αναδείξει αυτή την ποιότητα του αντικειμένου που επιθυμεί ο πελάτης ή ο φωτογράφος. Συνεργάζεται με τον καλλιτεχνικό διευθυντή (art director) και του προτείνει τρόπους υλοποίησης της αρχικής ιδέας-σύλληψης.

EE 1.2.5: Σκηνοθετεί το θέμα της φωτογράφισης επιλέγοντας τα κατάλληλα υποστηρικτικά αντικείμενα και υλικά, τους κατάλληλους φωτισμούς, το κάδρο, τη γωνία λήψης κλπ του φωτογραφικού θέματος σε συνεργασία, όπου και όταν χρειάζεται, με άλλους ειδικούς επαγγελματίες (στιλίστας, καλλιτεχνικός διευθυντής κλπ) με στόχο την δημιουργία της επιθυμητής από τον φωτογράφο ή τον πελάτη ατμόσφαιρας

Ε.Ε.Λ. 1.3: Επεξεργάζεται φωτογραφικό υλικό, ψηφιακής ή αναλογικής μορφής. Συνθέτει τα αρχεία σε αισθητικά άρτιο και ενιαίο σύνολο

Ε.Ε. 1.3.1: Αποθηκεύει τα αρχεία για τη δημιουργία φακέλων, καταλόγων.

Ψηφιοποιεί παλιές φωτογραφίες ή άλλα αναλογικά αρχεία

Ε.Ε. 1.3.2: Επεξεργάζεται τα πρωτογενή αρχεία και τα μετατρέπει στο τελικό προϊόν με τις ανάλογες διαστάσεις και όλα τα άλλα χαρακτηριστικά ή χρήσεις που πρέπει/μπορεί να έχουν. Σχεδιάζει και υλοποιεί την παραγωγή εικόνων για καταχωρήσεις σε κάθε είδους

ΕΕ 1.3.3.: Στοιχειοθετεί (επιλέγει, επεξεργάζεται και συνθέτει) τμήμα ή το σύνολο των αρχείων.

ΕΕ 1.3.4: Ψηφιοποιεί παλιές φωτογραφίες ή άλλα αρχεία (περιοδικά, εφημερίδες, κλπ) και τα επεξεργάζεται προκειμένου να διορθώσει φθορές. Οργανώνει και αποθηκεύει τα αρχεία.

Κ.Ε.Λ. 2 ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Ε.Ε.Λ. 2.1: Σαρώνει (σκανάρισμα) το αρνητικό και το επεξεργάζεται.

Ε.Ε. 2.1.1: Εκτυπώνει ερασιτεχνικές φωτογραφίες (δηλαδή φωτογραφίες που τραβήχτηκαν από ερασιτέχνες) από ψηφιακή πηγή ή φιλμ σε οποιοδήποτε υλικό.

Ε.Ε. 2.1.2: Εκτυπώνει επαγγελματικές φωτογραφίες γάμου, βάπτισης, διαφήμισης κλπ

Ε.Ε. 2.1.3: Εκτυπώνει σε μεγάλες διαστάσεις σε διάφορα υλικά (πανιά, μουσαμάς, φωτογραφικά χαρτιά κλπ)

Ε.Ε.Λ. 2.2: Επεξεργάζεται τα τελικά προϊόντα (φωτογραφίες) και στη συνέχεια τα μεταφέρει και τα εκτυπώνει σε μεγάλες επιφάνειες

Ε.Ε. 2.2.1: Εκτυπώνει σε inject εκτυπωτές για αστυνομικές ταυτότητες και διάφορα πιστοποιητικά με τις συγκεκριμένες προδιαγραφές.

Ε.Ε. 2.2.2: Εκτυπώνει κυρίως μεγάλες διαστάσεις σε εκτυπωτές plotter σε διάφορα χαρτιά (φωτογραφικά, απλά, αφίσες κλπ)

Ε.Ε. 2.2.3: Εκτυπώνει σε inject εκτυπωτές σε διάφορα υλικά όπως: καμβάς, banners, back-light, καταλόγους κλπ

Ε.Ε.Λ. 2.3: Εκμεταλλεύεται τη θερμοκρασία της κεφαλής του εκτυπωτή προκειμένου να αναπαράξει φωτογραφικές απεικονίσεις σε υλικά μη φιλικά για το σκοπό αυτό (κρύσταλλο, πορσελάνη, μάρμαρο, ξύλο, inox κ.λ.π.).

Ε.Ε. 2.3.1: Εκτυπώνει φωτογραφίες σε θερμικούς εκτυπωτές για διαβατήρια, πιστοποιητικά και άλλες χρήσεις

Ε.Ε. 2.3.2: Εκτυπώνει φωτογραφίες σε θερμικούς εκτυπωτές για διάφορα υλικά πχ μπλουζάκια, mouse pad κλπ

Ε.Ε. 2.3.3: Εκτυπώνει φωτογραφίες σε θερμικούς εκτυπωτές από ερασιτεχνικές λήψεις.

Κ.Ε.Λ. 3 ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΛΗΨΗ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΗ ΒΙΝΤΕΟΚΑΜΕΡΑ

Ε.Ε.Λ. 3.1: Πραγματοποιεί λήψεις με ψηφιακή μηχανή σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο.

Ε.Ε. 3.1.1: Επιλέγει τα σημεία που θα τοποθετηθούν τα φώτα, τοποθετεί τις πηγές φωτισμού, ρυθμίζει την έντασή και την κατεύθυνση τους.

Ε.Ε. 3.1.2: Επιλέγει τις γωνίες λήψης και τα κάδρα τους άξονες της κινηματογράφησης

Ε.Ε. 3.1.3: Επιβλέπει και διευθύνει τις κινήσεις του μοντέλου και συγχρόνως κινεί αναλόγως και την μηχανή

Ε.Ε.Λ. 3.2: Πραγματοποιεί το μοντάζ

Ε.Ε. 3.2.1: Επιλέγει και ταξινομεί τις εικόνες που θα χρησιμοποιήσει

Ε.Ε. 3.2.2: Επιλέγει και προσαρμόζει τα διάφορα εφέ που θα χρησιμοποιήσει. Επιλέγει τα σημεία που θα τα εισάγει

Ε.Ε. 3.2.3: Συνθέτει το σύνολο των εικόνων και των εφέ σε ένα ενιαίο σύνολο.

Ε.Ε.Λ. 3.3: Επεξεργάζεται το μονταρισμένο υλικό.

Ε.Ε. 3.3.1: Επιλέγει τις κατάλληλες γραμματοσειρές, δημιουργεί τους κατάλληλους τίτλους και τους προσαρμόζει στο ενιαίο σύνολο των εικόνων που έχει δημιουργήσει.

Ε.Ε. 3.3.2: Συνθέτει το λόγο και την μουσική επένδυση με το ενιαίο σύνολο των εικόνων

Ε.Ε. 3.3.3: Διορθώνει τις εικόνες όταν υπάρχει διαφορά στις συνθήκες (πχ του φωτός) στα διάφορα τμήματα της ταινίας.

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Βασικές αρχές μαθηματικών
- Βασικές γνώσεις Αγγλικών
- Ελληνική Γλώσσα
- γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου

ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Βασικές γνώσεις χημείας (γνώση διαχείρισης επικίνδυνων υλικών)
- Βασικοί νόμοι Φυσικής – Οπτικής
- Γνώσεις μοντάζ
- Ανάλυση, ισορροπία και μέτρηση χρώματος
- Βασικές αρχές γραμμικού ή ελεύθερου σχεδίου κατά περίπτωση
- Βασικές αρχές λειτουργίας και τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού (επιλογή των κατάλληλων φακών, λειτουργία μηχανών μεσαίου και μεγάλου format, παραμετροποίηση του εξοπλισμού, Χρήση φίλτρων και άλλων βοηθημάτων κλπ)
- Βασικές και ειδικές αρχές φωτισμού (αξιολόγηση και αξιοποίηση των φωτιστικών συνθηκών, λόγος φωτισμού, επιλογή αντίθεσης κλάσματος και αντανακλαστήρων φλας, γνώσεις φωτισμού εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, δημιουργία των απαραίτητων φωτιστικών συνθηκών κλπ)
- Βασικές αρχές ψυχολογίας
- Βασικές γνώσεις αποκατάστασης παλαιών φωτογραφιών
- Βασικές γνώσεις καθαρισμού.
- Βασικές γνώσεις σεναρίου και κλασικών κάδρων (ντεκοπαζ)
- Βασικές γνώσεις σύνθεσης
- Βασικές γνώσεις ψηφιοποίησης παλαιών αρχείων
- Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής
- Βασικές και ειδικές αρχές φωτισμού (αξιολόγηση και αξιοποίηση των φωτιστικών συνθηκών, λόγος φωτισμού, επιλογή αντίθεσης κλάσματος και αντανακλαστήρων φλας, γνώσεις φωτισμού εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, δημιουργία των απαραίτητων φωτιστικών συνθηκών κλπ.
- Βασικές και ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, χρωμάτων, αντικειμένων (Σύνθεση του οπτικού περιεχομένου του κάδρου γνωρίζοντας της αρχές της αισθητικής και της προοπτικής ...)
- Γενικές γνώσεις «στησίματος» σελίδας
- Γνώσεις επεξεργασίας
- Γνώση βασικών και ειδικών αρχών λήψεων
- Γνώση του απαραίτητου λογισμικού για την αφαίρεση, σύνθεση εικόνων που πιθανώς να προέρχονται από πολλαπλά μέσα
- Γνώση του απαραίτητου λογισμικού προκειμένου να διαρθρωθούν πιθανές ατέλειες στον φωτισμό της λήψης
- Γνώση των τύπων κινήσεων της μηχανής (vertical, panoramic κλπ), γνώση βασικών αρχών travelling
- Δημιουργία εφέ μέσω ειδικού λογισμικού
- Ειδικές γνώσεις ορολογίας
- Ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, επιλογής μεγεθών εκτύπωσης, καθαρισμού κ.λ.π.
- Επιλογή βάθους πεδίου και ανάλογου ύφους
- Επιλογή φωτιστικών (quartz, frener κλπ)
- Θεωρία κινηματογράφου
- Θεωρία χρωμάτων
- Ιστορία τέχνης
- Ιστορία της φωτογραφίας.

- Καλιμπράρισμα (παραμετροποίηση του εξοπλισμού με στόχο την ταύτιση της ψηφιακής εικόνας με την εκτυπωμένη εκδοχή της)
- Κίνηση μοντέλου

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Γνώση του κώδικα δεοντολογίας
- Ειδικές γνώσεις συμπεριφοράς υλικών
- Βασικές γνώσεις συντήρησης εξοπλισμού
- Γνώση ειδικών αρχών πυκνομέτρησης και παραμετροποίησης του εξοπλισμού
- Γνώση του απαιτούμενου λογισμικού
- Γνώση νομοθετικού πλαισίου για φωτογραφίες ταυτότητας, διαβατηρίου κλπ, επισήμων βιομετρικών ηλεκτρονικών εγγράφων
- Ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, επιλογής μεγεθών εκτύπωσης, καρδαρίσματος κ.λ.π.
- Ειδικές γνώσεις τεχνικών αξιοποίησης των «πλάνων»
- Ειδικές γνώσεις τεχνικών σύνθεσης εικόνων (transition)
- Ειδικές γνώσεις της τεχνικής επιδιόρθωσης διάφορων ατελειών της λήψης
- Χρήση ειδικευμένου λογισμικού
- Χρήση εξειδικευμένων λειτουργιών των λογισμικών αποκατάστασης
- Χρήση εξειδικευμένων λειτουργιών των λογισμικών σύνθεσης
- Χρήση εξειδικευμένων λειτουργιών των λογισμικών ψηφιοποίησης παλαιών αρχείων
- Χρήση φίλτρων και άλλων βοηθημάτων όπως διορθρωτικάδιαρθρωτικά φίλτρα, χρωματικά φίλτρα, παντιέρες, ανακλαστήρες κλπ
- Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- **Τεχνική δεξιότητα:** η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.
- **Ψηφιακή δεξιότητα:** η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του.
- **Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού:** η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση
- **Δεξιότητα ορολογίας:** η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές
- **Κοινωνική δεξιότητα:** η δυνατότητα να εργάζεται σε διαφορετικά περιβάλλοντα, σεβόμενος τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του
- **Οργανωτική δεξιότητα:** η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού και των συνεργατών
- **Επιχειρηματική δεξιότητα:** η δυνατότητα να οργανώνει τις βασικές πλευρές της επαγγελματικής του δραστηριότητας με τρόπο τέτοιο που να εξασφαλίζει την καλύτερη χρησιμοποίηση των διαθέσιμων πόρων και την καλύτερη ποιότητα του τελικού

προϊόντος. Επίσης η δυνατότητα να προωθεί με τρόπο αποτελεσματικό την δουλειά του.

- **Δεξιότητα μουσικής επένδυσης:** Η δεξιότητα να επιλέγει ήχους και μουσικές που αρμόζουν με το θέμα της παρουσίασης

ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- **Αισθητική ικανότητα:** Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους.
- **Χωρο-αντιληπτική ικανότητα:** Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες
- **Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα:** Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της λήψης
- **Καλλιτεχνική ικανότητα:** η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της λήψης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του.
- **Ικανότητα συνολικής σύλληψης:** η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας.
- **Λεκτική ικανότητα:** η δυνατότητα να επικοινωνεί με το περιβάλλον του και να περιγράφει με ακριβή τρόπο τις επιθυμίες του
- **Αντιληπτική ικανότητα:** η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους.
- **Εξελικτική ικανότητα:** η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος
- **Φαντασία:** η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση
- **Επικοινωνία:** η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

(Ανά επίπεδο επαγγελματικής ιεραρχίας)

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ

(Ανά επίπεδο επαγγελματικής ιεραρχίας)

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ**ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ****ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ****ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ
ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ**

1 ^η Διαδρομή	Λύκειο ή ΕΠΑΛ ή ισότιμοι τίτλοι – αρχική κατάρτιση (μετα-δευτεροβάθμια)
2 ^η Διαδρομή	Υποχρεωτική εκπαίδευση – Αρχική κατάρτιση (επιπέδου 1) – 6 μήνες επαγγελματικής εμπειρίας
3 ^η Διαδρομή	Υποχρεωτική εκπαίδευση – ΕΠΑΣ (αντίστοιχη ειδικότητα)
4 ^η Διαδρομή	Υποχρεωτική εκπαίδευση – Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση (ΣΕΚ) (Θεωρητικό μέρος) – 2 χρόνια επαγγελματική εμπειρία
5 ^η Διαδρομή	Λύκειο (οποιοσδήποτε τύπος) ή ισότιμοι τίτλοι – Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση (ΣΕΚ) – 1 χρόνος επαγγελματική εμπειρία

**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ,
ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ**

Προτείνεται ιδιαίτερη έμφαση να δοθεί στην εκπόνηση εργασιών. Ωστόσο, αναλόγως της κάθε φοράς αξιολογούμενης γνώσης ικανότητας ή δεξιότητας, μπορούν να χρησιμοποιούνται και οι γραπτές εξετάσεις, οι ερωτήσεις πολλαπλών απαντήσεων, η αξιολόγηση των τεχνικών δεξιοτήτων και η παρατήρηση εργασίας.

Οι κοινωνικοί συνομιλητές ΓΣΕΒΕΕ, ΓΣΕΕ, ΕΣΕΕ και ΣΕΒ, σε σύμπραξη με τα ερευνητικά ή εκπαιδευτικά τους κέντρα ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ, ΚΕΚ ΙΝΕ/ΓΣΕΕ, ΚΑΕΛΕ και ΙΟΒΕ, ανέλαβαν από το ΕΚΕΠΙΣ να αναπτύξουν 55 επαγγελματικά περιγράμματα μεταξύ των οποίων και το επαγγελματικό περίγραμμα του «Φωτογράφου – Ειδικού Ψηφιακών Λήψεων» στο οποίο αναφέρεται η έκθεση αυτή.

Η συνεργασία των αναδόχων φορέων αποβλέπει στην ανάπτυξη και πιστοποίηση «Επαγγελματικών Περιγραμμάτων», στο πλαίσιο της Δια βίου Εκπαίδευσης και Κατάρτισης και αποτελεί απαραίτητο βήμα για τη λειτουργία του Εθνικού Συστήματος Σύνδεσης της Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης με την Απασχόληση (ΕΣΣΕΕΚΑ).

Με αυτή τη συνεργασία των Κοινωνικών Συνομιλητών επιδιώκεται η ουσιαστική σύνδεση της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης με τις ανάγκες των εργαζόμενων και των επιχειρήσεων και γενικότερα της ελληνικής οικονομίας και κοινωνίας.

Η ανάπτυξη του επαγγελματικού περιγράμματος του «Φωτογράφου – Ειδικού Ψηφιακών Λήψεων» έγινε υπό το συντονισμό του ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ με Υπεύθυνο έργου τον κο Παρασκευά Λιντζέρη, Διευθυντή Κατάρτισης.

Μια εκδοχή του επαγγελματικού περιγράμματος του Φωτογράφου έχει αναπτυχθεί σε μια πρώιμη μορφή στο πλαίσιο του έργου της Αναπτυξιακής Σύμπραξης «Τεχνομάθεια» της Κοινοτικής Πρωτοβουλίας EQUAL, φάση 1 (συντονιστής εταίρος ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ) με ευθύνη του Ε.ΚΕ.ΠΙΣ.

Συγκροτήθηκε ομάδα εργασίας στη οποία συμμετείχαν εκπρόσωποι των εργαζομένων και εργοδοτών στο συγκεκριμένο επάγγελμα αναλαμβάνοντας το ρόλο των εμπειρογνομόνων. Ως εμπειρογνώμονες στην ομάδα ανάπτυξης του επαγγελματικού περιγράμματος συμμετείχαν οι κύριοι Βασίλειος Κωστόπουλος (ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ), Ζήκος Τσιάπας (ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ), Ιωάννης Καμπούρης (ΚΕΚ ΙΝΕ/ΓΣΕΕ) και Δημήτριος Αντωναρόπουλος (παρατηρητής – εκπρόσωπος κλαδικού φορέα εργοδοτών). Συντονιστής της ομάδας ανάπτυξης του επαγγελματικού περιγράμματος ήταν ο κος Γιώργος Ιωαννίδης.

Το μεθοδολογικό πλαίσιο στο οποίο βασίστηκε η παρούσα μελέτη προσδιορίζεται από τη ευρωπαϊκή και διεθνή βιβλιογραφία αναφορικά με τη μεθοδολογία ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και τα αντίστοιχα διεθνή επαγγελματικά περιγράμματα και αναπτύχθηκε βάσει συγκεκριμένων προδιαγραφών, όπως αυτές προσδιορίζονται στην ΚΥΑ 110998/ 08.05.06 (ΦΕΚ 566Β') για την πιστοποίηση των επαγγελματικών περιγραμμάτων και εξειδικεύονται στους παρακάτω άξονες:

Ενότητα Α: Τίτλος και ορισμός του επαγγέλματος / ειδικότητας.

Ενότητα Β: Ανάλυση του επαγγέλματος / ειδικότητας - «προδιαγραφές».

Ενότητα Γ: Απαραίτητες γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες για την άσκηση του επαγγέλματος/ ειδικότητα.

Ενότητα Δ: Προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων.

Ενότητα Ε: Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων Γνώσεων, Δεξιοτήτων και Ικανοτήτων.

Αξιοποιήθηκαν οι παρακάτω μέθοδοι συλλογής πληροφοριών για το επάγγελμα με βάση τις επιστημονικές προδιαγραφές και τη μέθοδο που διαμόρφωσε ειδική ομάδα της Επιστημονικής Επιτροπής την οποία αποτέλεσαν οι Δημουλάς Κων/νος – ΙΝΕ ΓΣΕΕ (Υπεύθυνος), Βαρβιτσιώτη Ρένα – ΙΝΕ ΓΣΕΕ, Σπηλιώτη Χριστίνα – ΙΝΕ ΓΣΕΕ και Τολίδης Γιάννης – ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ:

- **Η βιβλιογραφική έρευνα γραφείου**, για την επισκόπηση της σχετικής με το επάγγελμα βιβλιογραφίας σε εθνικό και διεθνές επίπεδο (κλαδικές μελέτες και επαγγελματικές μονογραφίες), τη συγκέντρωση και ανάλυση στατιστικών δεδομένων της Εθνικής Στατιστικής Υπηρεσίας και των στοιχείων που διαθέτουν οι επαγγελματικές και επιστημονικές ενώσεις του επαγγέλματος.
- Μια παραλλαγή της **μεθόδου Delphi** με βάση ερωτηματολόγιο που συνέταξε η επιστημονική επιτροπή της ένωσης των φορέων. Βάσει του ερωτηματολογίου, η ανάλυση του επαγγέλματος έγινε σε 4 επίπεδα:
 - Κύριες Επαγγελματικές Λειτουργίες
 - Επιμέρους Επαγγελματικές Λειτουργίες (Επαγγελματικές Δραστηριότητες)

- Επαγγελματικές Εργασίες
- Γνώσεις, Δεξιότητες, Ικανότητες
- **Οι συνεντεύξεις με κατόχους θέσεων εργασίας** βάσει οδηγού συνέντευξης με προεπιλεγμένους άξονες που συνέταξε η επιστημονική επιτροπή της ένωσης των φορέων.
- **Διαδικασίες ανασκόπησης και ανάδρασης** με τις επαγγελματικές οργανώσεις των εργαζομένων και των εργοδοτών κατά τη διάρκεια εκπόνησης της μελέτης.

Η τελική σύνθεση του εν λόγω Επαγγελματικού Περιγράμματος πραγματοποιήθηκε από το συντονιστή της ομάδας ανάπτυξης του επαγγελματικού περιγράμματος κο Γιώργο Ιωαννίδη, υπό την εποπτεία των επιστημονικών στελεχών του ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ, σε τρεις φάσεις από τις οποίες και προέκυψε το τελικό παραδοτέο.

Τη συνολική ευθύνη του έργου των 55 επαγγελματικών περιγραμμάτων είχε η Ομάδα Πλοήγησης που συγκροτήθηκε από τους Αναδόχους φορείς και αποτελείται από τους εξής:

<u>Φορέας</u>	<u>Επώνυμο</u>	<u>Όνομα</u>
ΚΕΚ- ΙΝΕ/ΓΣΕΕ	Βαρβιτσιώτη	Ρένα
ΙΟΒΕ	Τορτοπίδης	Αντώνης
ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ	Λιντζέρης	Παρασκευάς
ΚΑΕΛΕ	Κόνσολας	Αντώνης
ΓΣΕΕ	Παπαδόγαμβρος	Βασίλης
ΣΕΒ	Παπαγιάννη	Ιωάννα
ΓΣΕΒΕΕ	Αυλωνίτου	Αναστασία
ΕΣΕΕ	Κόνσολας	Αντώνης

Την Επιστημονική Επιτροπή του έργου αποτέλεσαν οι:

- Δημουλάς Κώστας
- Σπηλιώτη Χριστίνα
- Βαρβιτσιώτη Ρένα
- Κόνσολας Αντώνης
- Τολίδης Γιάννης
- Τορτοπίδης Αντώνης

INTRODUCTION

The social partners GSEVEE, GSEE, ESEE and SEV in cooperation with their research institutes and training centers KEK GSEVEE, KEK INE/GSEE, KAELE and IOVE undertook by EKEPIS the development of 55 occupational profiles among which the occupational profile of the Photographer to which the present study refers to.

The above cooperation aims at the development and accreditation of «Occupational Profiles», in the framework Lifelong Education and Training and it consists an essential step for the operation of the National System of Connecting Vocational Education and Training with Employment (ESSEEKA).

The main aim of this social partners' cooperation is the active connection of vocational education and training with the needs of employees and enterprises and generally with the needs of Greek economy and society.

The development of the occupational profile of the Photographer took place under the co-ordination of KEK GSEVEE. Responsible for the project on behalf of KEK GSEVEE was Mr. Paraskevas Lintzeris (Director of Training).

In this framework a group of experts was formed where representatives from the employees' and employers' organisations participated, as experts. In particular Mr Vasilios Kostopoulos (KEK GSEVEE), Mr Zikos Tsiapas (KEK GSEVEE), Mr Ioannis Kabouris (KEK INE/GSEE) and Mr Dimitrios Antonaropoulos (representative of the sectoral employers' organization). Coordinator of the working group for the development of the occupational profile was Mr. Yiorgos Ioannidis.

The present study was developed in the framework structured by the European and international bibliography regarding occupational profile development and international occupational descriptions, based on certain rules defined in the Common Ministry Decision 110998/ 08.05.06 (ΦΕΚ 566Β') regarding occupational profiles' accreditation.

The above mentioned rules define the sections of the study:

Section A: Title and definition of the occupation.

Section B: Occupational analysis

Section C: Knowledge, skills and abilities necessary for occupational practice.

Section D: Recommended ways for acquiring the necessary qualifications.

Section E: Indicative ways for accessing the necessary knowledge, skills and abilities.

On the present study we valorized the following occupational information selection methods based on the scientific standards and method developed by a special scientific committee consisted of Dimoulas Konstantinos INE/GSEE (responsible), Varvitsioti Rena – INE/GSEE, Spilioti Christina – INE/GSEE and Tolidis Giannis – KEK GSEVEE:

- **Bibliographical research** for reviewing the relevant bibliography in national and international level, for the collection and analysis of statistical data of the national Statistic Agency and the data owned by the occupational and scientific unions of the occupation.
- A variation of **Delphi method** based on a questionnaire developed by the scientific committee of the partners. Occupational analysis was conducted on 4 levels:
 - Key Occupational functions
 - Occupational activities
 - Occupational tasks
 - Knowledge, skills and abilities
- **Interviews with job** incumbents based on an interview guide with pre-selected axis, developed by the special scientific committee.
- **Review and feedback processes** with the employees' and employers' organizations during the project.

The final synthesis of the occupational profile was conducted by the Coordinator of the working group for the development of the occupational profile Mr. Yiorgos Ioannidis under the supervision of the scientific staff of KEK GSEVEE in three phases by which resulted the final output.

The overall responsibility for the project of the 55 occupational Profiles had the Executive Committee (which was composed by the contractor organizations who were the following :

<u>Organization</u>	<u>Surname</u>	<u>Name</u>
KEK INE/GSEE	Varvitsioti	Rena
IOVE	Tortopidis	Antonis
KEK GSEVEE	Lintzeris	Paraskevas
KAELE	Konsolas	Antonis
GSEE	Papadogamvros	Vasilis
SEV	Papagianni	Ioanna
GSEVEE	Avlonitou	Anastasia
ESEE	Konsolas	Antonis

The following people where participated in the Scientific Committee of the project:

- Dimoulas Kostas
- Spilioti Christina
- Varvitsioti Rena
- Konsolas Antonis
- Tolidis Giannis
- Tortopidis Antonis

Εισαγωγή Συντονιστή

Η ομάδα εργασίας αποτελούμενη από έναν επιστημονική συντονιστή, δύο εμπειρογνώμονες, έναν εκπρόσωπο των εργαζομένων και έναν εκπρόσωπο των εργοδοτών κατέληξε στο παρόν παραδοτέο μετά από οκτώ συνολικά συναντήσεις. Η μεθοδολογία που ακολουθήθηκε είναι αυτή που περιγράφεται αναλυτικά στον «οδηγό διαμόρφωσης επαγγελματικών περιγραμμάτων». Κατά τις τρεις πρώτες συναντήσεις συμφωνήθηκε η βασική αρχιτεκτονική του επαγγέλματος σε επίπεδο ΚΕΛ, ΕΕΛ και ΕΕ. Κατά τις επόμενες τρεις διαμορφώθηκαν και συμφωνήθηκαν οι απαιτούμενες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες. Στη συνέχεια πραγματοποιήθηκαν οι συνεντεύξεις που προβλέπει η μεθοδολογία (σύνολο 10) και προστέθηκαν κάποιες τροποποιήσεις και σχόλια στο τελικό παραδοτέο.

Τέλος πρέπει να αναφερθεί ότι η περιγραφή τόσο της αρχιτεκτονικής του επαγγέλματος, όσο και των σχετικών γνώσεων, ικανοτήτων και δεξιοτήτων, είναι μια περιγραφή *εύρους* και όχι *βάθους*. Η παραπάνω επιλογή προέκυψε ως αποτέλεσμα του γεγονότος ότι οι σπουδές

φωτογραφίας καλύπτουν το σύνολο των εκπαιδευτικών επιπέδων, από τη μετα-δευτεροβάθμια επαγγελματική κατάρτιση, μέχρι και μεταπτυχιακές σπουδές σε ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα.

ΕΝΟΤΗΤΑ Α: «ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ Η/ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ»
--

A.1. Προτεινόμενος Γενικός Τίτλος του Επαγγέλματος

Φωτογράφος – ειδικός ψηφιακών λήψεων

A.2. Ορισμός του Επαγγέλματος

Ο φωτογράφος είναι ο παραγωγός-δημιουργός εικόνας βάσει της τεχνικής αποτύπωσής της, σε φωτοευπαθή επιφάνεια ή σε ηλεκτρικό φορτίο-ψηφιακό (φωτογραφία). Αντικείμενό του είναι η λήψη φωτογραφιών με τις οποίες καταγράφει εικόνες, πρόσωπα, τοπία όπως ο ίδιος τα συλλαμβάνει με την φαντασία του και τις τεχνικές δυνατότητες που του παρέχει η φωτογραφική μηχανή.

A.3. Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελμάτων και με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Κλάδων Οικονομίας

Σύμφωνα με τον στατιστικό κώδικα (ΣΤΑΚΟΔ) η επαγγελματική ενασχόληση με την φωτογραφία καταγράφεται στον κωδικό «748.1 Φωτογραφικές δραστηριότητες» στις οποίες περιλαμβάνονται «η εμπορική και καταναλωτική παραγωγή φωτογραφιών όπως:

- φωτογραφία προσώπου για διαβατήρια, σχολεία, γάμους κλπ,
- φωτογράφιση για εμπορικούς ή η εκδοτικούς σκοπούς, για τη μόδα,
- για κτηματομεσιτικούς ή τουριστικούς σκοπούς,
- εναέρια φωτογράφιση εκτός από την αεροφωτογράφιση για χαρτογραφικούς ή παρόμοιους σκοπούς,

Επεξεργασία φιλμ όπως:

- εμφάνιση, εκτύπωση και μεγέθυνση από αρνητικά ή κινηματογραφικές ταινίες που λήφθηκαν από τον πελάτη,
- τοποθέτηση πλαισίων σε διαφάνειες, αντιγραφή,
- αποκατάσταση ή ρετουσάρισμα διαφανιών από παλιές φωτογραφίες».

Αντίστοιχα σύμφωνα με τη στατιστική ταξινόμηση επαγγελμάτων (ΣΤΕΠ-92) οι φωτογράφοι ανήκουν στην κατηγορία 3141 «Φωτογράφοι και χειριστές εικονοληπτικού και ηχογραφικού εξοπλισμού» η οποία περιλαμβάνει:

- α) φωτογράφους που φωτογραφίζουν για διαφημίσεις ή για εμπορικούς, βιομηχανικούς, επιστημονικούς ή άλλους σκοπούς,
- β) φωτογράφους ειδησεογραφίας (φωτορεπόρτερ),
- γ) φωτογράφους προσώπων,
- δ) εικονολήπτες κινηματογράφου, τηλεόρασης και βίντεο (καμεραμέν),

- ε) χειριστές ειδικών φωτογραφικών μηχανών, συμπεριλαμβανομένων των μηχανών για αεροφωτογράφιση,
- στ) διευθυντές φωτογραφίας κινηματογράφου, βιντεοταινιών κλπ. (οπερατέρ),
- ζ) ρυθμιστές και χειριστές μηχανημάτων εγγραφής ήχου για κινηματογράφο, βιντεοταινίες, δίσκους γραμμοφώνων και ψηφιακούς (CD), κασέτες, καθώς και για απευθείας μετάδοση προγραμμάτων ή άλλους σκοπούς,
- η) χειριστές μηχανημάτων μίξης ήχου, εικόνας και δημιουργίας οπτικών ή ηχητικών στοιχείων (εφέ), καθώς και έκδοσης πρωτοτύπων (mastercopies) για περαιτέρω αναπαραγωγή οπτικοακουστικών μέσων.

A.4. Ιστορική εξέλιξη του Επαγγέλματος & ισχύον νομικό πλαίσιο

A.4.1. Ιστορική αναδρομή και εξέλιξη του επαγγέλματος ή και της ειδικότητας

Οι πρώτες φωτογραφίες αποτελούν ουσιαστικά απλές προβολές εικόνων πάνω σε κάποια επιφάνεια. Ως πρώτη φωτογραφική «μηχανή» μπορεί να θεωρηθεί ένα σκοτεινό δωμάτιο ή κουτί (camera obscura) που στη μία άκρη διαθέτει μια γυαλιστερή επιφάνεια και στην απέναντι άκρη μία πολύ μικρή οπή. Σε μία τέτοια κατασκευή, οι ακτίνες του φωτός διαδίδονται μέσα από την οπή και σχηματίζουν πάνω στην επιφάνεια ένα είδωλο των αντικειμένων έξω από το δωμάτιο ή κουτί. Στα 1550 είχε ήδη συντελεστεί μια σημαντική τροποποίηση της camera obscura και συγκεκριμένα η προσθήκη ενός κοίλου φακού στην οπή εισόδου του φωτός, από τον Girolamo Gardano. Το 1568 ο Daniello Barbaro επινόησε επιπλέον ένα είδος διαφράγματος που επέτρεπε την εστίαση της εικόνας, ενώ το 1636 ο Daniel Schwenter εφεύρε ένα σύστημα πολλαπλών φακών, διαφορετικών εστιακών αποστάσεων, πρόδρομο του σημερινού ζουμ. Οι μετέπειτα μεταβολές της πρωταρχικής camera obscura οδήγησαν κυρίως σε περισσότερο ελαφρές μηχανές. Παράλληλα ξεκίνησαν οι προσπάθειες για την μόνιμη αποτύπωση της εικόνας σε μια φωτοευαίσθητη επιφάνεια, καθώς η απλή camera obscura δεν μπορούσε να διατηρήσει τα είδωλα των αντικειμένων.

Από πολλούς ο Talbot θεωρείται πατέρας της σύγχρονης φωτογραφίας, κυρίως διότι συνέλαβε τη σχέση ανάμεσα στην αρνητική και θετική φωτογραφία. Ο Talbot ήταν ο πρώτος που δημοσίευσε βιβλίο με συλλογή φωτογραφιών, ενώ λειτούργησε την πρώτη επιχείρηση μαζικής αναπαραγωγής και πώλησης φωτογραφιών στο Reading.

Οι όποιες ατέλειες του αρνητικού της καλοτυπίας, σταδιακά περιορίστηκαν με την παράλληλη εξέλιξη της τεχνικής και ειδικότερα με τη χρήση ειδικών γυάλινων πλακών οι οποίες έπαιζαν το ρόλο των σύγχρονων φιλμ και υποκαθιστούσαν όλα τα χημικά που απαιτούνταν παλαιότερα. Οι πλάκες αυτές ωστόσο ζύγιζαν αρκετά.

Τον Ιούλιο του 1888 πραγματοποιήθηκε η επαναστατική για την εποχή ανακάλυψη του φιλμ σε ρολό. Η ιδέα ανήκε στον George Eastman ο οποίος κατασκεύασε την πρώτη φωτογραφική μηχανή-κουτί (box camera), την οποία και ονόμασε Kodak. Η μηχανή χαρακτηριζόταν από μικρό βάρος, είχε μικρές διαστάσεις και διέθετε σταθερό διάφραγμα. Ήταν επιφορτωμένη με ρολό φωτοευαίσθητου χαρτιού πάνω στο οποίο μπορούσαν να

αποτυπωθούν πολλές φωτογραφίες, τις οποίες αναλάμβανε το εργοστάσιο της Kodak να εμφανίσει και να τυπώσει. Η ανακάλυψη αποτέλεσε ορόσημο για την μαζική χρήση της φωτογραφικής μηχανής.

Η πρώτη φωτογραφία χρώματος αποτέλεσε γεγονός το 1861 χάρη στον James Clerk Maxwell. Μια από τις πρώτες μεθόδους για έγχρωμες φωτογραφίες περιλάμβανε τη χρήση τριών φωτογραφικών μηχανών κάθε μια από τις οποίες είχε ένα διαφορετικό φίλτρο χρώματος μπροστά από το φακό. Το πρώτο έγχρωμο φιλμ (Autochrome) κυκλοφόρησε ως εμπορικό προϊόν το 1907. Τα έγχρωμα φιλμ διακρίνονται σε έγχρωμα αρνητικά ή έγχρωμα θετικά (ή διαφάνειες, slides).

Η ψηφιακή φωτογραφία αποτελεί ίσως την τελευταία σημαντική εξέλιξη σε ότι αφορά την τεχνική της φωτογραφίας. Σε αυτές αντί για το κοινό χημικό φιλμ χρησιμοποιούνται φωτοευαίσθητοι αισθητήρες. Το τμήμα της φωτογραφικής μηχανής που βοηθά την εστίαση της εικόνας είναι το ίδιο. Βέβαια συνοδεύεται πια από πολλά βοηθητικά της χρήσης ηλεκτρονικά μέσα.

Οι αισθητήρες αποτελούνται από έναν αριθμό μικροσκοπικών εικονοστοιχείων (pixels), στα οποία αναλύεται η εικόνα. Χρησιμοποιούνται εξειδικευμένα εικονοστοιχεία για κάθε ένα από τρία βασικά χρώματα. Κάθε ένα καταγράφει τις πληροφορίες σχετικά με την ένταση του εισερχόμενου φωτός από το συγκεκριμένο χρώμα. Στην συνέχεια μετατρέπεται η ένταση σε ένα δυαδικό αριθμό που αποτελεί την μέτρησή της. Οι πληροφορίες αυτές μεταφέρονται στα ηλεκτρονικά κυκλώματα της μηχανής τα οποία επεξεργάζονται και αποθηκεύουν την εικόνα σε μορφή αναγνώσιμη από άλλα μέσα. Η μορφή αυτή είναι μία σειρά δυαδικών αριθμών κατάλληλα οργανωμένων. Στην συνέχεια αυτή είναι έτοιμη να αναπαραχθεί όπου χρειάζεται, με την βοήθεια αποκωδικοποιητών της μορφής αποθήκευσης. Η πρώτη εμπορική ψηφιακή φωτογραφική μηχανή παρουσιάστηκε το 1990.

Η εισαγωγή της ψηφιακής τεχνολογίας στον χώρο της φωτογραφίας έχει επιφέρει σημαντικές αλλαγές τόσο στον τρόπο εργασίας των φωτογράφων, όσο και στους τομείς στους οποίους απασχολούνται. Ορισμένες από τις παραδοσιακές δραστηριότητες τείνουν να εγκαταλειφθούν ή να αλλάζουν μορφή ενώ παράλληλα νέοι τομείς απασχόλησης όπως η ψηφιακή επεξεργασία εικόνων σε φωτογραφικά εργαστήρια, η διαχείριση φωτογραφικών αρχείων σε μουσεία και φωτογραφικές συλλογές αρχίζουν να εμφανίζονται. Το γεγονός αυτό πολλές φορές οδηγεί στην αναγκαιότητα απόκτησης καινούργιων γνώσεων και δεξιοτήτων που σχετίζονται άμεσα με την ηλεκτρονική, ψηφιακή τεχνολογία. Έτσι, ενώ το αντικείμενο της φωτογράφισης παραμένει το ίδιο, η μέθοδος παραγωγής της φωτογραφίας διαφοροποιείται αισθητά, είναι πλέον ψηφιακή. Με την νέα τεχνολογία, οι εικόνες περνούν από την φωτογραφική μηχανή στον υπολογιστή όπου και γίνεται η επεξεργασία τους (π.χ. διόρθωση ως προς το χρώμα, τη φωτεινότητα κλπ) με ειδικά προγράμματα επεξεργασίας εικόνας και προετοιμάζονται για εκτύπωση η οποία πραγματοποιείται με ψηφιακά εκτυπωτικά μηχανήματα.

4.4.2. Ισχύον νομοθετικό πλαίσιο

Με εξαίρεση το Π.Δ. 357/1989 (ΦΕΚ 160/Α' 16-6-1989) που κατοχυρώνει τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων των σχολών φωτογραφίας των Ανωτάτων Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Τ.Ε.Ι.) δεν υπάρχει άλλο νομικό πλαίσιο λειτουργίας του επαγγέλματος του φωτογράφου (π.χ. επαγγελματικές υποχρεώσεις, επαγγελματικά δικαιώματα κλπ). Για την άδεια εξασκήσεως του επαγγέλματος δεν απαιτούνται ιδιαίτερες προϋποθέσεις (αναγνωρισμένο δίπλωμα, αποδεικτικά στοιχεία προϋπηρεσίας κλπ) και ως εκ τούτου ο οποιοσδήποτε πολίτης μπορεί να αναλάβει φωτογραφικές εργασίες αφού προηγηθούν οι απαραίτητες ενέργειες για την δήλωση έναρξης εργασιών στην εφορία. Στην ίδια λογική κάθε πολίτης μπορεί να προχωρήσει στην δημιουργία επιχείρησης με αντικείμενο δραστηριότητας την φωτογραφία (π.χ. φωτογραφήσεις εκδηλώσεων, εκτυπώσεις φωτογραφιών, πωλήσεις προϊόντων που σχετίζονται με την φωτογραφία κλπ).

A.5. Αναπτυξιακή δυναμική της οικονομίας /δυναμική του επαγγέλματος

Αν και ο κανόνας στον κλάδο είναι η μικρή επιχείρηση και ο φωτογράφος ελεύθερος επαγγελματίας, ήδη από την δεκαετία του '90 παρατηρείται μια τάση υποκατάστασης «δευτερευόντων» εργασιών (κυρίως εκτύπωση) από μεγάλες επιχειρήσεις εξαιτίας του υψηλού κόστους που συνεπάγεται ο σχετικός εξοπλισμός. Η είσοδος της ψηφιακής τεχνολογίας έδωσε μεν την δυνατότητα επανεσωτερίκευσης κάποιων λειτουργιών (λόγω του μικρότερου μεγέθους των σχετικών μηχανημάτων) υπό την προϋπόθεση ότι ο επαγγελματίας φωτογράφος μπορεί να ανταποκριθεί στο κόστος απόκτησης και συνεχούς αναβάθμισης του εξοπλισμού που χρησιμοποιεί.

A.6. Απασχόληση, τάσεις-προοπτικές

Όσον αφορά τα ποσοτικά στοιχεία του κλάδου δεν μπορούν να εξαχθούν ασφαλή συμπεράσματα τουλάχιστον από την έρευνα εργατικού δυναμικού. Στον πίνακα που ακολουθεί παρουσιάζεται η εξέλιξη της απασχόλησης για την κατηγορία «314 –Χειριστές οπτικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού» του ΣΤΕΠ-92. Όπως παρατηρούμε στον πίνακα η απασχόληση στον κλάδο παρουσιάζει έντονες διακυμάνσεις κατά την περίοδο 1998-2007. Ωστόσο είναι πιθανό αυτές οι διακυμάνσεις να οφείλονται περισσότερο στις αυξομειώσεις της απασχόλησης στα ραδιοτηλεοπτικά μέσα παρά στους φωτογράφους. Πρέπει να σημειωθεί ότι τα παρακάτω στοιχεία πρέπει να αντιμετωπιστούν με εξαιρετική προσοχή δεδομένου ότι η κατηγορία 314 «χειριστές οπτικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού» εκτός των φωτογράφων και εικονοληπτών περιλαμβάνει και τους χειριστές ραδιοτηλεοπτικού και τηλεπικοινωνιακού εξοπλισμού, τους χειριστές διαγνωστικού και θεραπευτικού ιατρικού εξοπλισμού, τους χειριστές οπτικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού μ.α.κ.

314 Χειριστές οπτικού και ηλεκτρονικού εξοπλίσου									
1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
13.638	11.168	9.587	7.826	10.545	10.597	12.178	8.920	10.728	9.172

Όσον αφορά στην οικονομική διάρθρωση του τομέα, σύμφωνα με στοιχεία της ΕΣΥΕ σήμερα λειτουργούν 1.787 επιχειρήσεις που δηλώνουν ως δραστηριότητα την «αντιγραφή, εμφάνιση, αποκατάσταση, ρετουσάρισμα, φωτογραφική δραστηριότητα για εμπορικούς ή εκδοτικούς σκοπούς», 157 επιχειρήσεις που δραστηριοποιούνται στο «φωτογραφικό εξοπλισμό καταστημάτων χονδρικής» και 704 επιχειρήσεις που δηλώνουν ως δραστηριότητα την «φωτογραφία τύπου, φωτορεπορτάζ».

Σύμφωνα τις εκτιμήσεις της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Φωτογράφων τα επαγγελματικά φωτογραφεία υπερβαίνουν τα τρεις χιλιάδες.

A.7. Υφιστάμενες μορφές άσκησης του επαγγέλματος, τάσεις εξέλιξης

Οι τομείς φωτογραφίας στους οποίους δραστηριοποιούνται οι φωτογράφοι είναι πολλοί και αρκετά διαφορετικοί μεταξύ τους. Αρκετοί από αυτούς πέραν των βασικών γνώσεων και ικανοτήτων χαρακτηρίζονται από σημαντικό βαθμό εξειδίκευση όσον αφορά τις επιμέρους τεχνικές που χρησιμοποιούνται κατά την άσκηση των καθηκόντων. Σε κάθε περίπτωση μια χαρακτηριστική αλλά σε καμία περίπτωση εξαντλητική απαρίθμηση τους θα περιελάμβανε:

- τη φωτογραφία στούντιο-διαφημιστική φωτογραφία,
- τη φωτογραφία μόδας,
- το φωτο-ρεπορτάζ,
- τη φωτογραφία πορτραίτου,
- την αρχιτεκτονική-βιομηχανική φωτογραφία και φωτογραφία εσωτερικών χώρων,
- την επιστημονική φωτογραφία,
- την φωτογραφία αρχαιολογικών χώρων και ευρημάτων όπως και οι φωτογραφήσεις έργων τέχνης,
- τις φωτογραφήσεις κοινωνικών εκδηλώσεων (π.χ. γάμοι, βαφτίσια, συνέδρια),
- οποιοδήποτε σχεδόν συνδυασμό των παραπάνω

A.8. Ποσοτικά και ποιοτικά χαρακτηριστικά του ανθρώπινου δυναμικού που δραστηριοποιείται στο επάγγελμα

Η πλειοψηφία των φωτογράφων αυτοαπασχολείται είτε ως ελεύθεροι επαγγελματίες σε διάφορους επιμέρους τομείς (διαφημιστική φωτογραφία, φωτογραφία μόδας, πορτραίτου, επιστημονική φωτογραφία κλπ.), είτε διατηρώντας το δικό τους στούντιο ή φωτογραφικό κατάστημα είτε σε συνδυασμό των παραπάνω. Δεδομένης της έλλειψης στατιστικών στοιχείων δεν γνωρίζουμε ακριβώς το μέγεθος της μισθωτής εργασίας στον κλάδο. Σε κάθε περίπτωση υπολογίζεται ότι σε μεγάλα φωτογραφικά καταστήματα απόφοιτοι είτε ΤΕΙ, είτε ιδιωτικών σχολών φωτογραφίας εργάζονται ως μισθωτοί ασχολούμενοι στην εμφάνιση και την εκτύπωση φωτογραφιών ή/και στην ψηφιακή επεξεργασία εικόνας στα πλαίσια της νέας

τεχνολογίας. Σε κάθε περίπτωση η συντριπτική πλειονότητα των απασχολούμενων στον κλάδο αφορά ελεύθερους επαγγελματίες σε ατομικές ή οικογενειακές επιχειρήσεις.

A.9. Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα, έντυπα ή άλλα μέσα πληροφόρησης ή άλλες πηγές

A.9.1 Συνδικαλιστικές-επαγγελματικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα/ειδικότητα

Η κύρια οργάνωση εκπροσώπησης των φωτογράφων είναι η Πανελλήνια Ομοσπονδία Φωτογράφων (Π.Ο.Φ.). Στον κλάδο δεν υπάρχει σωματείο εκπροσώπησης μισθωτών. Ακολουθεί κατάλογος με τα σωματεία μέλη της Π.Ο.Φ.

- Ένωση Καλλιτεχνών Φωτογράφων Αθηνών
- Σύνδεσμος Φωτογράφων Πειραιώς
- Ένωση Επαγγελματιών Φωτογράφων Θεσσαλονίκη
- Σωματείο Φωτογράφων Ν. Καβάλας
- Ένωση Φωτογράφων Εύβοιας
- Σωματείο Επαγγελματιών Φωτογράφων Ν. Ηρακλείου
- Σύλλογος Φωτογράφων Ρεθύμνου
- Σύλλογος Φωτογράφων Χανίων
- Σύλλογος Φωτογράφων Δυτικής Πελοποννήσου
- Σύλλογος Φωτογράφων Ροδόπης
- Ένωση Φωτογράφων Ν. Τρικάλων «η Τέχνη»
- Σωματείο Φωτογράφων Ν. Λάρισας
- Σωματείο Επαγγελματιών Φωτογράφων Ν. Κέρκυρας
- Σύλλογος Εργαστηρίων & Φωτογράφων Ν. Πιερίας
- Ένωση Καλλιτεχνικών Φωτογράφων Κεντρικής & Δυτικής Μακεδονίας
- Σύνδεσμος Φωτογράφων Ν. Αχαΐας
- Σύνδεσμος Καλλιτεχνών Φωτογράφων Ν. Λακωνίας - Αρκαδίας
- Σωματείο Φωτογράφων Ν. Ιωαννίνων
- Σωματείο Φωτογράφων Φθιώτιδας
- Σωματείο Φωτογράφων Χίου
- Σωματείο Φωτογράφων Βόλου

Επίσης στον κλάδο δραστηριοποιείται και η Ένωση Φωτορεπόρτερ Ελλάδας (Ε.Φ.Ε.)

A.9.2. Έντυπα και άλλα μέσα πληροφόρησης

Ο κλάδος χαρακτηρίζεται από την ύπαρξη πολλών ελληνικών και ξένων εντύπων για ερασιτέχνες ή επαγγελματίες φωτογράφους καθώς και μεγάλος αριθμός διαδικτυακών τόπων.

A.10. Τυπικές ή θεσμικές προϋποθέσεις για την άσκηση του επαγγέλματος

Με εξαίρεση το Π.Δ. 357/1989 (ΦΕΚ 160/Α' 16-6-1989) που κατοχυρώνει τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων των σχολών φωτογραφίας των Ανωτάτων Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Τ.Ε.Ι.) δεν υπάρχει άλλο νομικό πλαίσιο λειτουργίας του επαγγέλματος του φωτογράφου (π.χ. επαγγελματικές υποχρεώσεις, επαγγελματικά δικαιώματα κλπ). Για την άδεια εξασκήσεως του επαγγέλματος δεν απαιτούνται ιδιαίτερες προϋποθέσεις (αναγνωρισμένο δίπλωμα, αποδεικτικά στοιχεία προϋπηρεσίας κλπ) και ως εκ τούτου ο οποιοσδήποτε πολίτης μπορεί να αναλάβει φωτογραφικές εργασίες αφού προηγηθούν οι απαραίτητες ενέργειες για την δήλωση έναρξης εργασιών στην εφορία. Στην ίδια λογική κάθε πολίτης μπορεί να προχωρήσει στην δημιουργία επιχείρησης με αντικείμενο δραστηριότητας την φωτογραφία (π.χ. φωτογραφήσεις εκδηλώσεων, εκτυπώσεις φωτογραφιών, πωλήσεις προϊόντων που σχετίζονται με την φωτογραφία κλπ).

ΚΩΔΙΚΑΣ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑΣ της Π.Ο.Φ.

1 - Ο φωτογράφος οφείλει να πληροί τα υψηλότερα επίπεδα επαγγελματισμού και ηθικής. Κατά την άσκηση του επαγγέλματος του πρέπει να τον εμπνέουν ο σεβασμός των εθνικών και λαϊκών αξιών, καθώς και η ανάδειξη των ενδιαφερόντων του λαού.

2 - Οι θρησκευτικές δοξασίες, οι θεσμοί, τα ήθη και τα έθιμα των εθνών, οι λαοί και οι φυλές, καθώς επίσης και η εν γένει καταγωγή, το φύλο, οι πολιτικές ή άλλες πεποιθήσεις και η ιδιωτική και η οικογενειακή ζωή των πολιτών είναι έννοιες σεβαστές, απαραβίαστες και δεν συνιστούν τη βάση οποιασδήποτε διάκρισης εκ μέρους του φωτογράφου. Ως ιδιωτικός χώρος θεωρείται κάθε δημόσιος ή ιδιωτικός τόπος όπου υπάρχει μια εύλογη προσδοκία ιδιωτικής ζωής.

3 - Οι φωτογράφοι δεν πρέπει να φωτογραφίζουν ή να προσπαθούν να φωτογραφίσουν: α) μέσω εκφοβισμών, παρενοχλήσεων ή επίμονης καταδίωξης και β) σε ιδιωτικούς χώρους, χωρίς την έγκριση των φωτογραφιζομένων.

4 - Σε περιπτώσεις ανθρωπίνου πόνου και θλίψης οι επαφές για φωτογράφιση πρέπει να πραγματοποιούνται με συμπάθεια και διακριτικότητα. Η δημοσίευση φωτογραφιών σε τέτοιες περιπτώσεις πρέπει να αποτελεί αντικείμενο επίσης συμπάθειας και διακριτικότητας, χωρίς αυτό να συνιστά περιορισμό του δικαιώματος δημοσιοποίησης των δικαστικών διαδικασιών, για τις οποίες όμως πρέπει να τηρείται ο σχετικός νόμος. Οι φωτογράφοι δεν πρέπει να λησμονούν ότι κανείς δεν θεωρείται ένοχος χωρίς έκδοση τελεσίδικης απόφασης από τα δικαστήρια.

5 - Οι φωτογράφοι πρέπει γενικά να αποφεύγουν να φωτογραφίζουν ή να προσπαθούν να φωτογραφίσουν μέσω υπεκφυγών, προφάσεων και κακόπιστων στρατηγημάτων, εκτός από τις περιπτώσεις δημοσίου συμφέροντος. Το δημόσιο συμφέρον περιλαμβάνει την έρευνα ή αποκάλυψη εγκλήματος ή σοβαρού αδικήματος, την προστασία της δημόσιας υγείας και

ασφάλειας, την προστασία του κοινού από πιθανή παραπλάνηση του με δήλωση ή ενέργεια ιδιώτη ή οργανισμού. Σε περίπτωση δημοσίευσης τέτοιων φωτογραφιών είναι απαραίτητη η δημοσίευση της πλήρους αιτιολόγησης, η οποία θα αναφέρεται στον τρόπο που εξυπηρετήθηκε το δημόσιο συμφέρον.

6 - Στις περιπτώσεις φωτογραφήσεων σε σχολικό περιβάλλον απαγορεύεται η φωτογράφιση των μαθητών χωρίς την άδεια των σχολικών αρχών. Σε κάθε περίπτωση οι φωτογράφοι οφείλουν να αποφεύγουν την απασχόληση των μαθητών κατά την διάρκεια του ωραρίου εκπαίδευσης τους. Οι φωτογράφοι δεν πρέπει να δίνουν -ως κίνητρο για τις φωτογραφήσεις που επιδιώκουν- αμοιβή ούτε σε ανήλικους, προκειμένου να παρουσιάσουν έργο σχετικό με την οικονομική τους κατάσταση, ούτε στους γονείς ή στους κηδεμόνες αυτών για τον ίδιο σκοπό, εκτός εάν προφανώς πρόκειται για το συμφέρον των φωτογραφιζομένων παιδιών. Σε περίπτωση δημοσίευσης φωτογραφιών σχετικών με την προσωπική ζωή ενός παιδιού, η δημοσίευση πρέπει να δικαιολογείται για λόγους άλλους εκτός της καλής ή κακής φήμης ή της θέσης των γονέων ή κηδεμόνων του παιδιού.

7 - Οι φωτογράφοι δεν πρέπει να φωτογραφίζουν θύματα σεξουαλικών επιθέσεων ή να δημοσιοποιούν τέτοιες φωτογραφίες με σκοπό την αποκάλυψη της ταυτότητας των θυμάτων εκτός εάν υπάρχει επαρκής αιτιολόγηση οπότε είναι ελεύθεροι να ενεργήσουν κατά αυτόν τον τρόπο από τον νόμο. Σε κάθε περίπτωση σχετική με κατηγορίες σεξουαλικού περιεχομένου, όπου αναμειγνύονται ανήλικοι κάτω των 16 ετών, είτε ως θύματα είτε ως μάρτυρες, οι φωτογράφοι οφείλουν να απέχουν από τη φωτογράφιση αυτών πριν απ όλα για λόγους ηθικής τάξης.

8 - Οι φωτογράφοι που εισέρχονται σε νοσοκομεία ή σε συναφή ιδρύματα για φωτογράφιση θα πρέπει προηγουμένως να επιδεικνύουν την επαγγελματική τους ταυτότητα και να λαμβάνουν άδεια από τις υπεύθυνες αρχές.

9 - Σε κάθε περίπτωση φωτογράφισης εκδηλώσεως δημοσίου ενδιαφέροντος οι φωτογράφοι πρέπει προηγουμένως να ζητούν την άδεια φωτογράφισης από τους αρμοδίους κατόπιν επιδείξεως της επαγγελματικής τους ταυτότητας. Η χρήση αυτής της ταυτότητας πρέπει να είναι αυστηρά προσωπική από το φωτογράφο κάτοχο της.

10 - Οι φωτογράφοι οφείλουν να σέβονται τους ιερούς θρησκευτικούς χώρους και την πολιτιστική κληρονομιά της χώρας, να μη χρησιμοποιούν τα αρχαία μνημεία χωρίς την προηγούμενη έγκριση των αρμοδίων αρχών, όταν πρόκειται για τη διαφήμιση προϊόντων και γενικά να μην παραβιάζουν τα σήματα απαγόρευσης φωτογράφισης.

11 - Στις περιπτώσεις φωτογραφήσεων ιερών μυστηρίων, οι φωτογράφοι θα πρέπει να συμμορφώνονται γενικά με τους κανόνες της Ιεράς Εκκλησίας. Κατά την είσοδο τους σε Ιερούς Ναούς για φωτογράφιση Ιερών Μυστηρίων πρέπει να φέρουν την επαγγελματική του ταυτότητα εμφανώς και να την επιδεικνύουν στον προϊστάμενο ιερέα για την επαλήθευση των προσωπικών τους στοιχείων. Οι φωτογράφοι δεν πρέπει να κάνουν κατάχρηση φωτογραφικών λήψεων κατά την τέλεση του ιερού μυστηρίου. Η χρήση των

προβολέων και του λοιπού φωτογραφικού εξοπλισμού κατά την τέλεση του ιερού μυστηρίου πρέπει να είναι διακριτική και να μη δημιουργεί εμπόδια στην τέλεση του μυστηρίου. Η εν γένει συμπεριφορά των φωτογράφων έναντι του κλήρου και των παρισταμένων προσώπων κατά την άσκηση του επαγγέλματος τους πρέπει να είναι χρηστή και η ένδυση τους ενδεδειγμένη για την περίπτωση, στο πλαίσιο του σεβασμού προς το χώρο και προς τα τιμώμενα πρόσωπα.

12 - Οι φωτογράφοι κατά την άσκηση του επαγγέλματος τους θα πρέπει να υποδεικνύουν συναδελφική αλληλεγγύη και να τηρούν τους κανόνες που τίθενται από την Πολιτεία, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στα θέματα πνευματικής ιδιοκτησίας, ανταγωνισμού και φορολογίας. Οι φωτογράφοι είναι πνευματικοί δημιουργοί σύμφωνα με τον νόμο και έχουν περιουσιακό και ηθικό δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας επί των φωτογραφικών τους έργων τα οποία πρέπει να προστατεύουν. Η τήρηση του κώδικα δεοντολογίας είναι υποχρεωτική απ όλους όσους φέρουν την επαγγελματική φωτογραφική ταυτότητα της ΠΟΦ

A.11 Τίτλοι και θέσεις-διαβαθμίσεις στην επαγγελματική ιεραρχία

Στο επάγγελμα του φωτογράφου δεν υπάρχουν διαμορφωμένες τυπικές επαγγελματικές ιεραρχίες υπό την έννοια ότι για την άδεια εξασκήσεως του επαγγέλματος δεν απαιτούνται ιδιαίτερες προϋποθέσεις (αναγνωρισμένο δίπλωμα, αποδεικτικά στοιχεία προϋπηρεσίας κλπ) και ως εκ τούτου ο οποιοσδήποτε πολίτης μπορεί να αναλάβει φωτογραφικές εργασίες αφού προηγηθούν οι απαραίτητες ενέργειες για την δήλωση έναρξης εργασιών στην εφορία. Στην ίδια λογική κάθε πολίτης μπορεί να προχωρήσει στην δημιουργία επιχείρησης με αντικείμενο δραστηριότητας την φωτογραφία (π.χ. φωτογραφήσεις εκδηλώσεων, εκτυπώσεις φωτογραφιών, πωλήσεις προϊόντων που σχετίζονται με την φωτογραφία κλπ). Αντίστοιχα δεν υπάρχουν τυπικές-θεσμικές προϋποθέσεις προκειμένου κάποιος να ανέλθει στην επαγγελματική ιεραρχία.

A.12 Συνθήκες εργασίας (συμπεριλαμβανομένων υγιεινής και ασφάλειας)

Οι συνθήκες εργασίας του φωτογράφου ποικίλουν ανάλογα με τα πεδία απασχόλησης. Κατά κανόνα ο φωτογράφος μετακινείται και ταξιδεύει συχνά. Οι εσωτερικοί χώροι απασχόλησης είναι το εργαστήριο-στούντιο ή το γραφείο του, που συνδυάζεται συνήθως με την ύπαρξη και χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή. Όσον αφορά τους εξωτερικούς χώρους αυτοί συμπεριλαμβάνουν το σύνολο των χώρων που μπορεί να βρεθεί άνθρωπος. Εκ των πραγμάτων οι συνθήκες ασφάλειας ποικίλουν και αυτές από τον χώρο στον οποίο εργάζεται κάθε φορά (φωτογράφος εκδηλώσεων, πολεμικός ανταποκριτής φωτορεπόρτερ).

Κατά την εργασία του στο εργαστήριο, ο φωτογράφος είναι πιθανό να χειριστεί ένα σύνολο μηχανημάτων και χημικών υλικών που επιβάλουν την υιοθέτηση κάποιων μέτρων προστασίας τόσο για τον εαυτό του όσο και για το περιβάλλον.

Το ωράριο εργασίας δεν είναι σταθερό και μπορεί να εργάζεται οποιαδήποτε ώρα και ημέρα.

A.13. Δυνατότητες απασχόλησης για άτομα με αναπηρίες

Οι δυνατότητες απασχόλησης ατόμων με αναπηρία στον κλάδο εξαρτώνται άμεσα από το ακριβές πεδίο δραστηριοποίησης και το είδος της αναπηρίας. Για παράδειγμα είναι προφανές ότι άτομα με κινητικές δυσκολίες δύσκολα θα μπορέσουν να ασκήσουν το επάγγελμα σε εξωτερικούς χώρους (πχ φωτογραφία κοινωνικών εκδηλώσεων, φωτορεπορτάζ κλπ), ενώ δεν θα είχαν κανένα περιορισμό στην άσκησή του σε στούντιο (πχ διαφημιστική φωτογραφία, φωτογραφία στούντιο κλπ).

Βιβλιογραφία

- Μελέτη Ανάπτυξης του Επαγγελματικού Προφίλ του «Φωτογράφου με ψηφιακά μέσα», ΚΠ. EQUAL Α' κύκλος Α.Σ. «Τεχνομάθεια», Α. Αθανασούλη, Ε. Μουζακίτη, ΕΚΕΠΙΣ, 2004
- Τμήμα Φωτογραφίας ΑΤΕΙ Αθήνας, «Τόπος & τοπίο στη Φωτογραφία», Πρακτικά ημερίδας του Τμήματος Φωτογραφίας του ΤΕΙ Αθήνας, Τετάρτη 27 Νοεμβρίου 2003
- Τμήμα Φωτογραφίας ΑΤΕΙ Αθήνας, «Χρόνος & Φωτογραφία», Πρακτικά ημερίδας του Τμήματος Φωτογραφίας του ΤΕΙ Αθήνας, Τετάρτη 7 Μαρτίου 2004
- Τμήμα Φωτογραφίας ΑΤΕΙ Αθήνας, «Σώμα & Φωτογραφία», Πρακτικά ημερίδας του Τμήματος Φωτογραφίας του ΤΕΙ Αθήνας, Τετάρτη 6 Απριλίου 2005
- Τμήμα Φωτογραφίας ΑΤΕΙ Αθήνας, «Ταξίδι & Φωτογραφία», Πρακτικά ημερίδας του Τμήματος Φωτογραφίας του ΤΕΙ Αθήνας, Τετάρτη 22 Μαρτίου 2006
- Πρόγραμμα σπουδών του τμήματος Φωτογραφίας ΑΤΕΙ Αθήνας,
- Προγράμματα σπουδών ιδιωτικών και δημοσίων ΙΕΚ ή άλλων σχολών αρχικής ή συνεχόμενης επαγγελματικής κατάρτισης που διαθέτουν τμήματα φωτογραφίας
- Benjamin, Walter, Δοκίμια για την τέχνη: Το έργο τέχνης στην εποχή της τεχνικής αναπαραγωγιμότητάς του. Συνοπτική ιστορία της φωτογραφίας. Εντ. Φουξ: ο συλλέκτης και ο ιστορικός
- Ιβάν Κρίστ, Ο χρυσός αιώνας της φωτογραφίας
- Jacobson, Ralph E., Ralph Eric, The Manual of photography
- Langford, Michael John, The story of photography : from its beginnings to the present day
- Ρόλαν Μπαρτ, Ο φωτεινός θάλαμος,: δοκίμιο για τη φωτογραφία
- ΙΝΕ ΓΣΕΕ-ΑΔΕΔΥ, Οδηγός διαμόρφωσης επαγγελματικών περιγραμμάτων

ΕΝΟΤΗΤΑ Β:
«ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ – ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ»

Β.1 ΚΥΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ
ΤΙΤΛΟΣ: ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ – ΕΙΔΙΚΟΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ		ΤΙΤΛΟΣ:	ΤΙΤΛΟΣ:
ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)		ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)	ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)
ΒΑΣΙΚΕΣ (ΚΕΛ)	ΚΕΛ 1: ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΛΗΨΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ	ΚΕΛ 1:	ΚΕΛ 1:
	ΚΕΛ 2: ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΕΚΤΥΠΩΣΗ	ΚΕΛ 2:	ΚΕΛ 2:
	ΚΕΛ 3: ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΛΗΨΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΗ ΒΙΝΤΕΟΚΑΜΕΡΑ	ΚΕΛ 3:	
ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΕΣ (ΚΕΛ)			

Σχόλια για τα επίπεδα επαγγελματικής ιεραρχίας (όπου παρουσιάζονται):

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ:

**ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ – ΕΙΔΙΚΟΣ
ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ**

**ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)
[ΒΑΣΙΚΕΣ & ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΕΣ]**

**ΚΕΛ 1 (Β):
ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΛΗΨΗ ΚΑΙ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΗ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ**

**ΚΕΛ 2 (Β):
ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΕΚΤΥΠΩΣΗ**

**ΚΕΛ 3:
ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΛΗΨΗ ΚΑΙ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΗ
ΒΙΝΤΕΟΚΑΜΕΡΑ**

ΤΙΤΛΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ – ΕΙΔΙΚΟΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ

ΚΕΛ 1 ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΛΗΨΗ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)
	Ε.Ε.Λ. 1.1: ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΛΗΨΕΙΣ Διενεργεί εξωτερικές λήψεις σε χώρους εκτός του φωτογραφικού στούντιο	Ε.Ε. 1.1.1: Φωτομέτρηση –φλασομέτρηση <i>Χρησιμοποιεί το φωτόμετρο και το φλασόμετρο προκειμένου να επιλέξει το κατάλληλο κλάσμα φωτισμών ανάλογα με το θέμα του και τις εξωτερικές φωτιστικές συνθήκες.</i>
		Ε.Ε. 1.1.2: Φωτογραφίες γάμου, βάπτισης, κοινωνικών εκδηλώσεων <i>Σχεδιάζει, συντονίζει και υλοποιεί τη φωτογραφική κάλυψη γεγονότων (γάμοι, βαπτίσεις ή άλλες κοινωνικές εκδηλώσεις). Επιλέγει τους χώρους και τους φωτισμούς με τεχνικά μέσα ή το φως της ημέρας ή και τα δύο συγχρόνως με ευχέρεια και διακριτικότητα σεβόμενος το χώρο και τους παριστάμενους.</i>
		Ε.Ε. 1.1.3: Ειδικές λήψεις (φωτογραφία τοπίου, αρχιτεκτονική φωτογραφία και άλλες ειδικές λήψεις σε εξωτερικούς ή εσωτερικούς χώρους) <i>Επιλέγει το τοπίο, την εποχή και την ώρα που θα τραβήξει τις φωτογραφίες παράγοντας την εικόνα που επιθυμεί.</i>
		Ε.Ε. 1.1.4: Φωτισμοί για εξωτερικές λήψεις & επιλογή χώρων <i>Χρησιμοποιεί τα τεχνικά μέσα που απαιτούνται ώστε να ελέγξει με ακρίβεια το φωτισμό.</i>
	Ε.Ε.Λ. 1.2: ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ Παράγει τη φωτογραφία στο στούντιο ή σε άλλο κατάλληλο χώρο.	Ε.Ε. 1.2.1: Βασικοί φωτισμοί πορτραίτων <i>Ρυθμίζει τα φώτα ώστε να πετύχει αισθητά άρτιο αποτέλεσμα για ένα πορτραίτο επιλέγοντας τον δόκιμο κάθε φορά φωτισμό. Χρησιμοποιεί τα τεχνικά μέσα που διαθέτει προκειμένου να πετύχει την «ατμόσφαιρα» που επιθυμεί να δώσει στον φωτογραφιζόμενο.</i>
		Ε.Ε. 1.2.2: Φωτισμός φωτογραφίας για ηλεκτρονικά βιομετρικά έγγραφα <i>Ρυθμίζει τα φώτα χωρίς να αλλοιώνει τα βιομετρικά χαρακτηριστικά του φωτογραφιζόμενου.</i>
		Ε.Ε. 1.2.3: Φωτομέτρηση –φλασομέτρηση <i>Χρησιμοποιεί το φωτόμετρο και το φλασόμετρο προκειμένου να επιλέξει το κατάλληλο κλάσμα φωτισμών ανάλογα με το θέμα του</i>
		Ε.Ε. 1.2.4: Βασικοί φωτισμοί για still life (αντικείμενο) <i>Ρυθμίζει τα φώτα με στόχο να αναδείξει αυτή την ποιότητα του αντικείμενου που επιθυμεί ο πελάτης ή ο φωτογράφος. Συνεργάζεται με τον καλλιτεχνικό διευθυντή (art director) και του προτείνει τρόπους υλοποίησης της αρχικής ιδέας-σύλληψης.</i>
		ΕΕ 1.2.5: Κάδρο –στάϊλιγκ –φροντιστήριο εικόνας <i>Σκηνοθετεί το θέμα της φωτογράφισης επιλέγοντας τα κατάλληλα υποστηρικτικά αντικείμενα και υλικά, τους κατάλληλους φωτισμούς, το κάδρο, τη γωνία λήψης κλπ του φωτογραφικού θέματος σε συνεργασία, όπου και όταν χρειάζεται, με άλλους ειδικούς επαγγελματίες (στιλίστας, καλλιτεχνικός διευθυντής κλπ) με στόχο την δημιουργία της επιθυμητής από τον φωτογράφο ή τον πελάτη ατμόσφαιράς.</i>

	Ε.Ε.Λ. 1.3: ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ <i>Επεξεργάζεται φωτογραφικό υλικό, ψηφιακής ή αναλογικής μορφής. Συνθέτει τα αρχεία σε αισθητικά άρτιο και ενιαίο σύνολο.</i>	Ε.Ε. 1.3.1: Αρχεία εικόνας – κατάλογοι – ψηφιοποίηση αρχείων (scanning ή ψηφιακή φωτογράφιση) <i>Αποθηκεύει και οργανώνει τα αρχεία. Ψηφιοποιεί παλιές φωτογραφίες ή άλλα αναλογικά αρχεία.</i>
		Ε.Ε. 1.3.2: Επεξεργασία τελικού προϊόντος <i>Επεξεργάζεται τα πρωτογενή αρχεία και τα μετατρέπει στο τελικό προϊόν με τις ανάλογες διαστάσεις και όλα τα άλλα χαρακτηριστικά ή χρήσεις που πρέπει/μπορεί να έχουν. Σχεδιάζει και υλοποιεί την παραγωγή εικόνων για καταχωρήσεις σε κάθε είδους έντυπο.</i>
		ΕΕ 1.3.3: Ψηφιακό άλμπουμ – σύνθεση (μοντάζ) <i>Στοιχειοθετεί (επιλέγει, επεξεργάζεται και συνθέτει) τμήμα ή το σύνολο των αρχείων με στόχο την παρουσίασή τους είτε σε ψηφιακό τόπο, είτε σε βιβλιοδετημένο σώμα, είτε σε οποιαδήποτε άλλη μορφή ή αποθηκευτικό μέσο.</i>
		ΕΕ 1.3.4: Αποκατάσταση παλαιών φωτογραφιών ή αρχείων <i>Ψηφιοποιεί παλιές φωτογραφίες ή άλλα αρχεία (περιοδικά, εφημερίδες, κλπ) και τα επεξεργάζεται προκειμένου να διορθώσει φθορές. Οργανώνει και αποθηκεύει τα αρχεία αυτά με στόχο την χρήση ή την αποθήκευσή τους.</i>

ΚΕΛ 2 ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΕΚΤΥΠΩΣΗ	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)
	Ε.Ε.Λ. 2.1: ΧΗΜΙΚΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗ <i>Σαρώνει (σκανάρισμα) το αρνητικό και το επεξεργάζεται.</i>	Ε.Ε. 2.1.1: Ερασιτεχνική παραγωγική <i>Εκτυπώνει ερασιτεχνικές φωτογραφίες (δηλαδή φωτογραφίες που τραβήχτηκαν από ερασιτέχνες) από ψηφιακή πηγή ή φιλμ σε οποιοδήποτε υλικό.</i>
		Ε.Ε. 2.1.2: Επαγγελματικές εκτυπώσεις <i>Εκτυπώνει επαγγελματικές φωτογραφίες γάμου, βάπτισης, διαφήμισης κλπ</i>
		Ε.Ε. 2.1.3: Μεγεθύνσεις <i>Εκτυπώνει σε μεγάλες διαστάσεις σε διάφορα υλικά (πανιά, μουσαμάς, φωτογραφικά χαρτιά κλπ)</i>
	Ε.Ε.Λ. 2.2: ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΙΝΚΚΕΤ <i>Επεξεργάζεται τα τελικά προϊόντα (φωτογραφίες) και στη συνέχεια τα μεταφέρει και τα εκτυπώνει σε μεγάλες επιφάνειες με σκοπό την προβολή προϊόντων.</i>	Ε.Ε. 2.2.1: Ταυτότητες –πιστοποιητικά <i>Εκτυπώνει σε inject εκτυπωτές για αστυνομικές ταυτότητες και διάφορα πιστοποιητικά με τις συγκεκριμένες προδιαγραφές.</i>
		Ε.Ε. 2.2.2: Πλότερ –μεγεθύνσεις <i>Εκτυπώνει κυρίως μεγάλες διαστάσεις σε εκτυπωτές plotter σε διάφορα χαρτιά (φωτογραφικά, απλά, αφίσες κλπ)</i>
		Ε.Ε. 2.2.3: Back-light (διάφάνειες), κατάλογοι, banners <i>Εκτυπώνει σε inject εκτυπωτές σε διάφορα υλικά όπως: καμβάς, banners, back-light, καταλόγους κλπ</i>
	Ε.Ε.Λ. 2.3: ΘΕΡΜΙΚΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗ <i>Εκμεταλλεύεται τη θερμοκρασία της κεφαλής του εκτυπωτή προκειμένου να αναπαράξει φωτογραφικές απεικονίσεις σε υλικά μη φιλικά για το σκοπό αυτό (κρύσταλλο, πορσελάνη, μάρμαρο, ξύλο, inox κ.λ.π.).</i>	Ε.Ε. 2.3.1: Διαβατήρια –πιστοποιητικά <i>Εκτυπώνει φωτογραφίες σε θερμικούς εκτυπωτές για διαβατήρια, πιστοποιητικά και άλλες χρήσεις.</i>
		Ε.Ε. 2.3.2: Θερμικές εκτυπώσεις σε διάφορα υλικά <i>Εκτυπώνει φωτογραφίες σε θερμικούς εκτυπωτές για διάφορα υλικά πχ μπλουζάκια, mouse pad κλπ</i>
		Ε.Ε. 2.3.3: Ερασιτεχνικά παραγωγικά <i>Εκτυπώνει φωτογραφίες σε θερμικούς εκτυπωτές από ερασιτεχνικές λήψεις.</i>

ΚΕΛ 3 ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΛΗΨΗ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΗ ΒΙΝΤΕΟΚΑΜΕΡΑ	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)
	Ε.Ε.Λ. 3.1: ΛΗΨΗ <i>Πραγματοποιεί λήψεις με ψηφιακή μηχανή σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο με τη βοήθεια φωτιστικών και τεχνικών μέσων</i>	Ε.Ε. 3.1.1: Φωτισμός <i>Επιλέγει τα σημεία που θα τοποθετηθούν τα φώτα, τοποθετεί τις πηγές φωτισμού, ρυθμίζει την έντασή και την κατεύθυνση τους, με στόχο την δημιουργία της επιθυμητής από τον ίδιο ή τον πελάτη ατμόσφαιρα.</i>
		Ε.Ε. 3.1.2: Κάδρο – γωνία λήψης <i>Επιλέγει τις γωνίες λήψης και τα κάδρα τους άξονες της κινηματογράφησης</i>
		Ε.Ε. 3.1.3: Κίνηση μοντέλων και μηχανής <i>Επιβλέπει και διευθύνει τις κινήσεις του μοντέλου και συγχρόνως κινεί αναλόγως και την μηχανή</i>
	Ε.Ε.Λ. 3.2: ΜΟΝΤΑΖ <i>Πραγματοποιεί το μοντάζ</i>	Ε.Ε. 3.2.1: Ταξινόμηση-επιλογή εικόνων <i>Επιλέγει και ταξινομεί τις εικόνες που θα χρησιμοποιήσει και τους δίνει την σειρά που θα έχουν στο τελικό προϊόν.</i>
		Ε.Ε. 3.2.2: Δημιουργία εφέ <i>Επιλέγει και προσαρμόζει τα διάφορα εφέ που θα χρησιμοποιήσει. Επιλέγει τα σημεία που θα τα εισάγει.</i>
		Ε.Ε. 3.2.3: Σύνθεση σε ενιαίο σύνολο <i>Συνθέτει το σύνολο των εικόνων και των εφέ σε ένα ενιαίο σύνολο.</i>
	Ε.Ε.Λ. 3.3: ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ <i>Επεξεργάζεται το μονταρισμένο υλικό.</i>	Ε.Ε. 3.3.1: Δημιουργία τίτλων –υποτίτλισμός <i>Επιλέγει τις κατάλληλες γραμματοσειρές, δημιουργεί τους κατάλληλους τίτλους και τους προσαρμόζει στο ενιαίο σύνολο των εικόνων που έχει δημιουργήσει.</i>
		Ε.Ε. 3.3.2: Σπικάζ –μουσική επένδυση <i>Συνθέτει το λόγο και την μουσική επένδυση με το ενιαίο σύνολο των εικόνων.</i>
		Ε.Ε. 3.3.3: Διόρθωση εικόνων βάσει της επαγγελματικής δεοντολογίας <i>Διορθώνει τις εικόνες όταν υπάρχει διαφορά στις συνθήκες (πχ του φωτός) στα διάφορα τμήματα της ταινίας.</i>

ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ:

ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ) [ΒΑΣΙΚΕΣ & ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΕΣ]
ΚΕΛ 1 (Β):
ΚΕΛ 2 (Β):
ΚΕΛ 3:
ΚΕΛ 4:
ΚΕΛ 5:
ΚΕΛ 6 (Δ):

ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ:

		ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)
ΚΕΛ 1	ΕΕΛ 1.1:		ΕΕ 1.1.1:
			ΕΕ 1.1.2:
			ΕΕ 1.1.3:
	ΕΕΛ 1.2:		ΕΕ 1.2.1:
			ΕΕ 1.2.2:
			ΕΕ 1.2.3:
	ΕΕΛ 1.3:		ΕΕ 1.3.1:
			ΕΕ 1.3.2:
			ΕΕ 1.3.3:
	ΕΕΛ 1.4:		ΕΕ 1.4.1:
			ΕΕ 1.4.2:
			ΕΕ 1.4.3:
	ΕΕΛ 1.5:		ΕΕ 1.5.1:
			ΕΕ 1.5.2:
			ΕΕ 1.5.3:

		ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)
ΚΕΛ 2	ΕΕΛ 2.1:		ΕΕ 2.1.1:
			ΕΕ 2.1.2:
			ΕΕ 2.1.3:
	ΕΕΛ 2.2:		ΕΕ 2.2.1:
			ΕΕ 2.2.2:
			ΕΕ 2.2.3:
	ΕΕΛ 2.3:		ΕΕ 2.3.1:
			ΕΕ 2.3.2:
			ΕΕ 2.3.3:
	ΕΕΛ 2.4:		ΕΕ 2.4.1:
			ΕΕ 2.4.2:
			ΕΕ 2.4.3:
	ΕΕΛ 2.5:		ΕΕ 2.5.1:
			ΕΕ 2.5.2:
			ΕΕ 2.5.3:

		ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)
ΚΕΛ 3	ΕΕΛ 3.1:		ΕΕ 3.1.1:
			ΕΕ 3.1.2:
			ΕΕ 3.1.3:
	ΕΕΛ 3.2:		ΕΕ 3.2.1:
			ΕΕ 3.2.2:
			ΕΕ 3.2.3:
	ΕΕΛ 3.3:		ΕΕ 3.3.1:
			ΕΕ 3.3.2:
			ΕΕ 3.3.3:
	ΕΕΛ 3.4:		ΕΕ 3.4.1:
			ΕΕ 3.4.2:
			ΕΕ 3.4.3:
	ΕΕΛ 3.5:		ΕΕ 3.5.1:
			ΕΕ 3.5.2:
			ΕΕ 3.5.3:

		ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)
ΚΕΛ 4	ΕΕΛ 4.1:		ΕΕ 4.1.1:
			ΕΕ 4.1.2:
			ΕΕ 4.1.3:
	ΕΕΛ 4.2:		ΕΕ 4.2.1:
			ΕΕ 4.2.2:
			ΕΕ 4.2.3:
	ΕΕΛ 4.3:		ΕΕ 4.3.1:
			ΕΕ 4.3.2:
			ΕΕ 4.3.3:
	ΕΕΛ 4.4:		ΕΕ 4.4.1:
			ΕΕ 4.4.2:
			ΕΕ 4.4.3:
	ΕΕΛ 4.5:		ΕΕ 4.5.1:
			ΕΕ 4.5.2:
			ΕΕ 4.5.3:

ΤΙΤΛΟΣ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ:

**ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)
[ΒΑΣΙΚΕΣ & ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΕΣ]**

ΚΕΛ 1 (Β):

ΚΕΛ 2 (Β):

ΚΕΛ 3 (Δ):

ΤΙΤΛΟΣ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ:

		ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)
ΚΕΛ 1	ΕΕΛ 1.1:		ΕΕ 1.1.1:
			ΕΕ 1.1.2:
			ΕΕ 1.1.3:
	ΕΕΛ 1.2:		ΕΕ 1.2.1:
			ΕΕ 1.2.2:
			ΕΕ 1.2.3:
	ΕΕΛ 1.3:		ΕΕ 1.3.1:
			ΕΕ 1.3.2:
			ΕΕ 1.3.3:
	ΕΕΛ 1.4:		ΕΕ 1.4.1:
			ΕΕ 1.4.2:
			ΕΕ 1.4.3:
	ΕΕΛ 1.5:		ΕΕ 1.5.1:
			ΕΕ 1.5.2:
			ΕΕ 1.5.3:

		ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)
ΚΕΛ 2	ΕΕΛ 2.1:		ΕΕ 2.1.1:
			ΕΕ 2.1.2:
			ΕΕ 2.1.3:
	ΕΕΛ 2.2:		ΕΕ 2.2.1:
			ΕΕ 2.2.2:
			ΕΕ 2.2.3:
	ΕΕΛ 2.3:		ΕΕ 2.3.1:
			ΕΕ 2.3.2:
			ΕΕ 2.3.3:
	ΕΕΛ 2.4:		ΕΕ 2.4.1:
			ΕΕ 2.4.2:
			ΕΕ 2.4.3:
	ΕΕΛ 1.5:		ΕΕ 2.5.1:
			ΕΕ 2.5.2:
			ΕΕ 2.5.3:

B.2 ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ, ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ – ΕΙΔΙΚΟΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ

ΚΕΛ	ΕΕΛ	ΕΕ	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ	ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
ΚΕΛ 1: ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΛΗΨΗ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ	Ε.Ε.Λ. 1.1: ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΛΗΨΕΙΣ <i>Διενεργεί εξωτερικές λήψεις σε χώρους εκτός του φωτογραφικού στούντιο</i>	Ε.Ε. 1.1.1: Φωτομέτρηση –φλασομέτρηση <i>Χρησιμοποιεί το φωτόμετρο και το φλασόμετρο προκειμένου να επιλέξει το κατάλληλο κλάσμα φωτισμών ανάλογα με το θέμα του και τις εξωτερικές φωτιστικές συνθήκες.</i>	καθορίζει τον απαιτούμενο τύπο των εξαρτημάτων (είδος ανακλαστήρα, ρύθμιση φωτισμών ή φλας κλπ) και την παραμετροποίησή τους (ανακλαστικότητα, κοντράστ κλπ)	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: όλοι οι υπαίθριοι χώροι ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Μηχανή με ενσωματωμένο φωτόμετρο, φορητό φλασόμετρο – φωτόμετρο
		Ε.Ε. 1.1.2: Φωτογραφίες γάμου, βάπτισης, κοινωνικών εκδηλώσεων <i>Σχεδιάζει, συντονίζει και υλοποιεί τη φωτογραφική κάλυψη γεγονότων (γάμοι, βαπτίσεις ή άλλες κοινωνικές εκδηλώσεις). Επιλέγει τους χώρους και τους φωτισμούς με τεχνικά μέσα.</i>	Επιλέγει τους χώρους και τους φωτισμούς με ευπρέπεια και διακριτικότητα σεβόμενος το χώρο και τους παριστάμενους.	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: όλοι οι χώροι ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Φωτιστικά, τρίποδο, ανακλαστήρες, φακοί, αποθηκευτικά μέσα, φορητό φλασόμετρο – φωτόμετρο
		Ε.Ε. 1.1.3: Ειδικές λήψεις (φωτογραφία τοπίου, αρχιτεκτονική φωτογραφία και άλλες ειδικές λήψεις σε εξωτερικούς ή εσωτερικούς χώρους) <i>Επιλέγει το τοπίο, την εποχή και την ώρα που θα τραβήξει τις φωτογραφίες παράγοντας την εικόνα του τοπίου που επιθυμεί.</i>	Εφαρμόζει της απαιτούμενες αρχές και τεχνικές για την επίτευξη τεχνικά και αισθητικά άρτιου αποτελέσματος Επιλέγει το τοπίο, την εποχή και την ώρα που θα τραβήξει τις φωτογραφίες. Επιλέγει τα κατάλληλα φίλτρα, φακούς, γωνίες λήψεις, κάδρα κλπ προκειμένου να αποδώσει την αίσθηση που επιθυμεί ο ίδιος ή ο πελάτης.	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: όλοι οι υπαίθριοι χώροι ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Τρίποδο, ανακλαστήρες (μηχανή φακός και αποθηκευτικό μέσο, ανακλαστήρες, ρεφλεκτέρ, παντίερες), μηχανή με ενσωματωμένο φωτόμετρο, φορητό φλασόμετρο – φωτόμετρο
		Ε.Ε. 1.1.4: Φωτισμοί για εξωτερικές λήψεις & επιλογή χώρων <i>Χρησιμοποιεί τα τεχνικά μέσα που απαιτούνται ώστε να ελέγξει με ακρίβεια το φωτισμό.</i>	Επιλέγει τα κατάλληλα εργαλεία και τα χρησιμοποιεί με τέτοιο τρόπο ώστε να ελέγξει με ακρίβεια τον φωτισμό.	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: όλοι οι εξωτερικοί χώροι ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Φωτιστικά, τρίποδο, τραπέζι διαφανές, ανακλαστήρες (μηχανή φακός και αποθηκευτικό μέσο), μηχανή με ενσωματωμένο φωτόμετρο, φλασόμετρο – φωτόμετρο, ανακλαστήρες, ρεφλεκτέρ, παντίερες

Ε.Ε.Λ. 1.2: ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ Παράγει τη φωτογραφία στο στούντιο ή σε άλλο κατάλληλο χώρο, σύμφωνα με τις ισχύουσες τεχνικές προδιαγραφές, στην περίπτωση των βιομετρικών εγγράφων.	Ε.Ε. 1.2.1: Βασικοί φωτισμοί πορτραίτων Ρυθμίζει τα φώτα ώστε να πετύχει αισθητά άρτιο αποτέλεσμα για ένα πορτρέτο επιλέγοντας τον δόκιμο κάθε φορά φωτισμό. Χρησιμοποιεί τα τεχνικά μέσα που διαθέτει προκειμένου να πετύχει την «ατμόσφαιρα» που επιθυμεί να δώσει στον φωτογραφιζόμενο.	Χρησιμοποιεί τα τεχνικά μέσα και γνώσεις που διαθέτει (φωτισμοί: «Φαρδύς ή ευρύς», «στενός», «μπατερφλάϊ», «ρέμπραντ», «σπλίτ», συνδυασμό των παραπάνω, κ.α.) προκειμένου να πετύχει την «ατμόσφαιρα» που επιθυμεί να δώσει στον φωτογραφιζόμενο	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: Στούντιο-φωτογραφικό κατάστημα ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Στούντιο φλας, ανακλαστήρες, τρίποδο (μηχανή φακός και αποθηκευτικό μέσο)
	Ε.Ε. 1.2.2: Φωτισμός φωτογραφίας για ηλεκτρονικά βιομετρικά έγγραφα Ρυθμίζει τα φώτα χωρίς να αλλοιώνει τα βιομετρικά χαρακτηριστικά του φωτογραφιζόμενου.	Ρυθμίζει τα φώτα χωρίς να αλλοιώνει τα βιομετρικά χαρακτηριστικά του φωτογραφιζόμενου με στόχο την παραγωγή φωτογραφίας σύμφωνα με της ισχύουσες τεχνικές προδιαγραφές	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: Φωτογραφικό στούντιο ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Στούντιο φλας, ανακλαστήρες, τρίποδο (μηχανή φακός και αποθηκευτικό μέσο)
	Ε.Ε. 1.2.3: Φωτομέτρηση –φλασομέτρηση Χρησιμοποιεί το φωτόμετρο και το φλασόμετρο προκειμένου να επιλέξει το κατάλληλο κλάσμα φωτισμών ανάλογα με το θέμα του	καθορίζει τον απαιτούμενο τύπο των εξαρτημάτων (είδος ανακλαστήρα, ρύθμιση φωτισμών ή φλας κλπ) και την παραμετροποίησή τους (ανακλαστικότητα, κοντράστ κλπ)	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: όλοι οι κλειστοί χώροι ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Μηχανή με ενσωματωμένο φωτόμετρο, φορητό φλασόμετρο – φωτόμετρο
	Ε.Ε. 1.2.4: Βασικοί φωτισμοί για still life (αντικείμενο) Ρυθμίζει τα φώτα με στόχο να αναδείξει αυτή την ποιότητα του αντικείμενου που επιθυμεί ο πελάτης ή ο φωτογράφος. Συνεργάζεται με τον καλλιτεχνικό διευθυντή (art director) και του προτείνει τρόπους υλοποίησης της αρχικής ιδέας-σύλληψης.	Αναδεικνύει αυτή την ποιότητα του αντικείμενου που επιθυμεί ο πελάτης ή ο φωτογράφος (οδηγοί–back shot, ανάδειξη του υλικού, έμφαση στο design, έμφαση σε ειδικές όψεις του αντικείμενου, «ατμόσφαιρά» κλπ)	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: Φωτογραφικό στούντιο ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Φωτιστικά, τρίποδο, τραπέζι διαφανές, ανακλαστήρες (μηχανή φακός και αποθηκευτικό μέσο)
	ΕΕ 1.2.5: Κάδρο –σταϊλινγκ –φροντιστήριο εικόνας Σκηνοθετεί το θέμα της φωτογράφισης επιλέγοντας τα κατάλληλα υποστηρικτικά αντικείμενα και υλικά, τους κατάλληλους φωτισμούς, το κάδρο, τη γωνία λήψης κλπ του φωτογραφικού θέματος σε συνεργασία, όπου και όταν χρειάζεται, με άλλους ειδικούς επαγγελματίες (στιλίστας, καλλιτεχνικός διευθυντής κλπ) με στόχο την δημιουργία της επιθυμητής από τον φωτογράφο ή τον πελάτη ατμόσφαιράς.	Σκηνοθετεί το θέμα της φωτογράφισης επιλέγοντας τα κατάλληλα υποστηρικτικά αντικείμενα και υλικά (είδη ένδυσης ή άλλα υλικά και αντικείμενα), Επιλέγει τους κατάλληλους φωτισμούς, το κάδρο, τη γωνία λήψης κλπ του φωτογραφικού θέματος. Προετοιμάζει το φωτογραφιζόμενο αντικείμενο με στόχο να πετύχει το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα. Δημιουργία της επιθυμητής από τον φωτογράφο ή τον πελάτη ατμόσφαιράς.	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: Φωτογραφικό στούντιο ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Φωτογραφική μηχανή, φακοί, διάφορα αξεσουάρ

Ε.Ε.Λ. 1.3: ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ Επεξεργάζεται φωτογραφικό υλικό, ψηφιακής ή αναλογικής μορφής. Συνθέτει τα αρχεία σε αισθητικά άρτια και ενιαία σύνολα.	Ε.Ε. 1.3.1: Αρχεία εικόνας – κατάλογοι – ψηφιοποίηση αρχείων (scanning ή ψηφιακή φωτογράφιση) Αποθηκεύει και οργανώνει τα αρχεία. Ψηφιοποιεί παλιές φωτογραφίες ή άλλα αναλογικά αρχεία.	Αποθηκεύει αρχεία εικόνων με τέτοιο τρόπο να είναι διαθέσιμα της χρήση οποιαδήποτε στιγμή	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: Φωτογραφικό κατάστημα ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Η.Υ., μέσο ανάγνωσης καρτών μνήμης, σαρωτικό μηχάνημα (scanner), ανάλογα λογισμικά προγράμματα
	Ε.Ε. 1.3.2: Επεξεργασία τελικού προϊόντος Επεξεργάζεται τα πρωτογενή αρχεία. Σχεδιάζει και υλοποιεί την παραγωγή εικόνων για καταχωρήσεις σε κάθε είδους έντυπο.	Εφαρμόζει της απαιτούμενες αρχές και τεχνικές για την επίτευξη τεχνικά και αισθητικά άρτιου αποτελέσματος μετατρέπει τα πρωτογενή αρχεία στο τελικό προϊόν με τις ανάλογες διαστάσεις και όλα τα άλλα χαρακτηριστικά ή χρήσεις που πρέπει/μπορεί να έχουν (εκτυπωσιμότητα, χρωματική ισορροπία, αποκατάσταση-βελτίωση εικόνας κ.α.)..	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: Φωτογραφικό κατάστημα ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Η.Υ., με ανάλογα λογισμικά
	ΕΕ 1.3.3: Ψηφιακό άλμπουμ – σύνθεση (μοντάζ) Στοιχειοθετεί (επιλέγει, επεξεργάζεται και συνθέτει) τμήμα ή το σύνολο των αρχείων με στόχο την παρουσίασή τους είτε σε ψηφιακό τόπο, είτε σε βιβλιοδετημένο σώμα, είτε σε οποιαδήποτε άλλη μορφή ή αποθηκευτικό μέσο.	Εφαρμόζει της απαιτούμενες αρχές και τεχνικές για την επίτευξη αισθητικά άρτιου αποτελέσματος	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: Φωτογραφικό κατάστημα ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Η.Υ., με ανάλογα λογισμικά
	ΕΕ 1.3.4: Αποκατάσταση παλαιών φωτογραφιών ή αρχείων Ψηφιοποιεί παλιές φωτογραφίες ή άλλα αρχεία (περιοδικά, εφημερίδες, κλπ) και τα επεξεργάζεται προκειμένου να διορθώσει φθορές. Οργανώνει και αποθηκεύει τα αρχεία αυτά με στόχο την χρήση ή την αποθήκευσή τους.	Διαρθρώνει τις φθορές του αρχικού αρχείου χωρίς να αλλοιώνει τον χαρακτήρα ή το ύφος του.	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: Φωτογραφικό κατάστημα ή της χώρος ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Η.Υ & ανάλογο λογισμικό, σαρωτής, φωτ. Μηχανή & ειδικοί φακοί

Κ Ε Λ	ΕΕΛ	ΕΕ	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ	ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
ΚΕΛ 2: ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΕΚΤΥΠΩΣΗ	Ε.Ε.Λ. 2.1: ΧΗΜΙΚΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗ Σαρώνει (σκανάρια) το αρνητικό και το επεξεργάζεται.	Ε.Ε. 2.1.1: Ερασιτεχνική παραγωγική <i>Εκτυπώνει ερασιτεχνικές φωτογραφίες (δηλαδή φωτογραφίες που τραβήχτηκαν από ερασιτέχνες) από ψηφιακή πηγή ή φιλμ σε οποιοδήποτε υλικό.</i>	Εφαρμόζει της απαιτούμενες αρχές και τεχνικές για την επίτευξη τεχνικά και αισθητικά άρτιου αποτελέσματος	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: Φωτογραφικό κατάστημα ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Εκτυπωτικό μηχάνημα (mini-lab), Η.Υ., μέσο ανάγνωσης καρτών, σαρωτής φιλμ Χημικά, φωτογραφικό χαρτί
		Ε.Ε. 2.1.2: Επαγγελματικές εκτυπώσεις <i>Εκτυπώνει επαγγελματικές φωτογραφίες γάμου, βάπτισης, διαφήμισης κλπ</i>	Εφαρμόζει της απαιτούμενες αρχές και τεχνικές για την επίτευξη τεχνικά και αισθητικά άρτιου αποτελέσματος	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: Φωτογραφικό κατάστημα ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Εκτυπωτικό μηχάνημα (mini-lab), Η.Υ., μέσο ανάγνωσης καρτών, σαρωτής φιλμ Χημικά, φωτογραφικό χαρτί
		Ε.Ε. 2.1.3: Μεγεθύνσεις <i>Εκτυπώνει σε μεγάλες διαστάσεις σε διάφορα υλικά (πανιά, μουσαμάς, φωτογραφικά χαρτιά κλπ)</i>	Εφαρμόζει της απαιτούμενες αρχές και τεχνικές για την επίτευξη τεχνικά και αισθητικά άρτιου αποτελέσματος	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Εκτυπωτικό μηχάνημα μεγάλων διαστάσεων, Η.Υ., μέσο ανάγνωσης καρτών, σαρωτής φιλμ Μεγάλα φωτογραφικά εργαστήρια χονδρικής πώλησης Χημικά, χαρτιά φωτογραφικά
	Ε.Ε.Λ. 2.2: ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΙΝΚΤΕΤ Επεξεργάζεται τα τελικά προϊόντα (φωτογραφίες) και στη συνέχεια τα μεταφέρει και τα εκτυπώνει σε μεγάλες επιφάνειες με σκοπό την προβολή προϊόντων.	Ε.Ε. 2.2.1: Ταυτότητες –πιστοποιητικά <i>Εκτυπώνει σε inject εκτυπωτές για αστυνομικές ταυτότητες και διάφορα πιστοποιητικά με τις συγκεκριμένες προδιαγραφές.</i>	Εφαρμόζει της απαιτούμενες αρχές και τεχνικές για την επίτευξη τεχνικά και αισθητικά άρτιου αποτελέσματος	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: Φωτογραφικό κατάστημα ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: .Υ., μέσο ανάγνωση καρτών μνήμης, ανάλογο λογισμικό και εκτυπωτής inject Φωτογραφικό χαρτί και μελάνια
		Ε.Ε. 2.2.2: Πλότερ –μεγεθύνσεις <i>Εκτυπώνει κυρίως μεγάλες διαστάσεις σε εκτυπωτές plotter σε διάφορα χαρτιά (φωτογραφικά, απλά, αφίσες κλπ)</i>	Εφαρμόζει της απαιτούμενες αρχές και τεχνικές για την επίτευξη τεχνικά και αισθητικά άρτιου αποτελέσματος.	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: Φωτογραφικό κατάστημα, φωτογραφικά εργαστήρια χονδρικής πώλησης ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Η.Υ., μέσο ανάγνωση καρτών μνήμης, ανάλογο λογισμικό και εκτυπωτής plotter Φωτογραφικά χαρτιά, απλά χαρτιά αφίσας
		Ε.Ε. 2.2.3: Back-light (διάφάνειες), κατάλογοι, banners <i>Εκτυπώνει σε inject εκτυπωτές σε διάφορα υλικά όπως: καμβάς, banners, back-light, καταλόγου κλπ</i>	Εφαρμόζει της απαιτούμενες αρχές και τεχνικές για την επίτευξη τεχνικά και αισθητικά άρτιου αποτελέσματος	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: Φωτογραφικό κατάστημα, φωτογραφικά εργαστήρια χονδρικής πώλησης ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Η.Υ., μέσο ανάγνωση καρτών μνήμης, ανάλογο λογισμικό και εκτυπωτής Φωτογραφικό χαρτί, διαφάνειες (υλικό), καμβά κλπ

	Ε.Ε.Α. 2.3: ΘΕΡΜΙΚΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗ Εκμεταλλεύεται τη θερμοκρασία της κεφαλής του εκτυπωτή προκειμένου να αναπαράξει φωτογραφικές απεικονίσεις σε υλικά μη φιλικά για το σκοπό αυτό (κρύσταλλο, πορσελάνη, μάρμαρο, ξύλο, inox κ.λ.π.).			
		Ε.Ε. 2.3.1: Διαβατήρια –πιστοποιητικά <i>Εκτυπώνει φωτογραφίες σε θερμικούς εκτυπωτές για διαβατήρια, πιστοποιητικά και άλλες χρήσεις.</i>	Εφαρμόζει της απαιτούμενες αρχές και τεχνικές για την επίτευξη τεχνικά και αισθητικά άρτιου αποτελέσματος	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: Διαμορφωμένος χώρος μέσα στο φωτογραφικό κατάστημα για τη λήψη φωτογραφιών διαβατηρίων ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Φλας, φωτογραφική μηχανή και φακός, Η.Υ., εκτυπωτής
		Ε.Ε. 2.3.2: Θερμικές εκτυπώσεις σε διάφορα υλικά <i>Εκτυπώνει φωτογραφίες σε θερμικούς εκτυπωτές για διάφορα υλικά πχ μπλουζάκια, mouse pad κλπ</i>	Εφαρμόζει της απαιτούμενες αρχές και τεχνικές για την επίτευξη τεχνικά και αισθητικά άρτιου αποτελέσματος Αναπαράγει φωτογραφικές απεικονίσεις σε υλικά μη φιλικά για το σκοπό αυτό (κρύσταλλο, πορσελάνη, μάρμαρο, ξύλο, inox κ.λ.π.). Η χρήση αυτών των προϊόντων μπορεί να είναι επαγγελματική, για την προβολή μίας εταιρείας ή προϊόντος, αλλά απευθύνονται και στον ιδιώτη που επιθυμεί την απασχόληση στιγμών ή προσώπων σε χρηστικές επιφάνειες	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ:
		Ε.Ε. 2.3.3: Ερασιτεχνικά παραγωγικά <i>Εκτυπώνει φωτογραφίες σε θερμικούς εκτυπωτές από ερασιτεχνικές λήψεις.</i>	Εφαρμόζει της απαιτούμενες αρχές και τεχνικές για την επίτευξη τεχνικά και αισθητικά άρτιου αποτελέσματος	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: Φωτογραφικό κατάστημα, ιδιωτικός χώρος καταναλωτή ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Θερμικός εκτυπωτής με σύνδεση ή χωρίς με Η.Υ., μέσο ανάγνωσης καρτών μνήμης Ειδικό φωτογραφικό χαρτί για θερμικούς εκτυπωτές

ΚΕΛ	ΕΕΛ	ΕΕ	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ	ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
ΚΕΛ 3: ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΛΗΨΗ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΗ ΒΙΝΤΕΟΚΑΜΕΡΑ	Ε.Ε.Λ. 3.1: ΛΗΨΗ <i>Πραγματοποιεί λήψεις με ψηφιακή μηχανή σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο με τη βοήθεια φωτιστικών και τεχνικών μέσων</i>	Ε.Ε. 3.1.1: Φωτισμός <i>Επιλέγει τα σημεία που θα τοποθετηθούν τα φώτα, τοποθετεί τις πηγές φωτισμού, ρυθμίζει την ένταση και την κατεύθυνση τους.</i>	Εφαρμόζει της απαιτούμενες αρχές και τεχνικές για την επίτευξη τεχνικά και αισθητικά άρτιου αποτελέσματος Δημιουργία της επιθυμητής από τον ίδιο ή τον πελάτη ή τον ίδιο ατμόσφαιρας.	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: Σε οποιοδήποτε χώρο καλείται να απαθανάτισει ένα συγκεκριμένο γεγονός ή σε στούντιο ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Φωτιστικά ρεύματος, τρίποδα, γεννήτριες, φίλτρα
		Ε.Ε. 3.1.2: Κάδρο – γωνία λήψης <i>Επιλέγει τις γωνίες λήψης και τα κάδρα τους άξονες της κινηματογράφησης</i>	Εφαρμόζει της απαιτούμενες αρχές και τεχνικές για την επίτευξη τεχνικά και αισθητικά άρτιου αποτελέσματος Δημιουργία της επιθυμητής από τον ίδιο ή τον πελάτη ή τον ίδιο ατμόσφαιρας.	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: Εσωτερικοί ή εξωτερικοί χώροι ή στούντιο ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Ψηφιακή κινηματογραφική μηχανή (βιντεοκάμερα), φακούς
		Ε.Ε. 3.1.3: Κίνηση μοντέλων και μηχανής <i>Επιβλέπει και διευθύνει τις κινήσεις του μοντέλου και συγχρόνως κινεί αναλόγως και την μηχανή</i>	Εφαρμόζει της απαιτούμενες αρχές και τεχνικές για την επίτευξη τεχνικά και αισθητικά άρτιου αποτελέσματος Δημιουργία της επιθυμητής από τον ίδιο ή τον πελάτη ή τον ίδιο ατμόσφαιρας.	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: Εσωτερικοί ή εξωτερικοί χώροι ή στούντιο ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Ψηφιακή κινηματογραφική μηχανή, ανάλογοι φακοί και γερανοί
	Ε.Ε.Λ. 3.2: ΜΟΝΤΑΖ <i>Πραγματοποιεί το μοντάζ</i>	Ε.Ε. 3.2.1: Ταξινόμηση-επιλογή εικόνων <i>Επιλέγει και ταξινομεί τις εικόνες που θα χρησιμοποιήσει και τους δίνει την σειρά που θα έχουν στο τελικό προϊόν.</i>	Προετοιμάζει της εικόνες που ελήφθησαν στην τελική της μορφής και σειρά	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: φωτογραφικό κατάστημα ή εξειδικευμένο εργαστήριο-επαγγελματικό χώρο σε περίπτωση που ο λήπτης δεν διαθέτει ανάλογο χώρο ή λογισμικό επεξεργασίας κινηματογραφημένου ψηφιακού υλικού ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Η.Υ. και ανάλογα λογισμικά καθώς και μηχανήμα αναπαραγωγής της ταινίας
		Ε.Ε. 3.2.2: Δημιουργία εφέ <i>Επιλέγει και προσαρμόζει τα διάφορα εφέ που θα χρησιμοποιήσει. Επιλέγει τα σημεία που θα τα εισάγει.</i>	Συνδέει με αισθητικά άρτιο τρόπο της ταξινομημένες εικόνες Τελικό προϊόν σύμφωνα προς τις απαιτήσεις του πελάτη ή του ίδιου	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: φωτογραφικό κατάστημα ή εξειδικευμένο εργαστήριο-επαγγελματικό χώρο σε περίπτωση που ο λήπτης δεν διαθέτει ανάλογο χώρο ή λογισμικό επεξεργασίας κινηματογραφημένου ψηφιακού υλικού ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Η.Υ. και ανάλογα λογισμικά
		Ε.Ε. 3.2.3: Σύνθεση σε ενιαίο σύνολο <i>Συνθέτει το σύνολο των εικόνων και των εφέ σε ένα ενιαίο σύνολο.</i>	Συνθέτει σε ενιαίο σύνολο της ταξινομημένες εικόνες και τα εφέ και τα ετοιμάζει στην τελική μορφή της. Τελικό προϊόν σύμφωνα προς τις απαιτήσεις του πελάτη ή του ίδιου	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: φωτογραφικό κατάστημα ή εξειδικευμένο εργαστήριο-επαγγελματικό χώρο σε περίπτωση που ο λήπτης δεν διαθέτει ανάλογο χώρο ή λογισμικό επεξεργασίας κινηματογραφημένου ψηφιακού υλικού ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Η.Υ. και ανάλογα λογισμικά
	Ε.Ε.Λ. 3.3: ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ <i>Επεξεργάζεται το μονταρισμένο υλικό.</i>	Ε.Ε. 3.3.1: Δημιουργία τίτλων – υποτίτλισμός <i>Επιλέγει τις κατάλληλες γραμματοσειρές, δημιουργεί τους κατάλληλους τίτλους και τους προσαρμόζει στο ενιαίο σύνολο των εικόνων που έχει δημιουργήσει.</i>	Εφαρμόζει της απαιτούμενες αρχές και τεχνικές για την επίτευξη τεχνικά και αισθητικά άρτιου αποτελέσματος Τελικό προϊόν σύμφωνα προς τις απαιτήσεις του πελάτη ή του ίδιου	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: φωτογραφικό κατάστημα ή εξειδικευμένο εργαστήριο-επαγγελματικό χώρο σε περίπτωση που ο λήπτης δεν διαθέτει ανάλογο χώρο ή λογισμικό επεξεργασίας κινηματογραφημένου ψηφιακού υλικού ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Η.Υ. και ανάλογα λογισμικά προγράμματα

		Ε.Ε. 3.3.2: Σπικάζ –μουσική επένδυση <i>Συνθέτει το λόγο και την μουσική επένδυση με το ενιαίο σύνολο των εικόνων.</i>	Εφαρμόζει της απαιτούμενες αρχές και τεχνικές για την επίτευξη τεχνικά και αισθητικά άρτιου αποτελέσματος Τελικό προϊόν σύμφωνα προς τις απαιτήσεις του πελάτη ή του ίδιου	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: φωτογραφικό κατάστημα ή εξειδικευμένο εργαστήριο-επαγγελματικό χώρο σε περίπτωση που ο λήπτης δεν διαθέτει ανάλογο χώρο ή λογισμικό επεξεργασίας κινηματογραφημένου ψηφιακού υλικού ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Η.Υ. και ανάλογα λογισμικά προγράμματα καθώς και μέσο αναπαραγωγής του ήχου και της μουσικής
		Ε.Ε. 3.3.3: Διόρθωση εικόνων βάσει της επαγγελματικής δεοντολογίας <i>Διορθώνει τις εικόνες όταν υπάρχει διαφορά στις συνθήκες (ήχ του φωτός) στα διάφορα τμήματα της ταινίας.</i>	Εφαρμόζει της απαιτούμενες αρχές και τεχνικές για την επίτευξη τεχνικά και αισθητικά άρτιου αποτελέσματος Τελικό προϊόν σύμφωνα προς τις απαιτήσεις του πελάτη ή του ίδιου	ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: φωτογραφικό κατάστημα ή εξειδικευμένο εργαστήριο-επαγγελματικό χώρο σε περίπτωση που ο λήπτης δεν διαθέτει ανάλογο χώρο ή λογισμικό επεξεργασίας κινηματογραφημένου ψηφιακού υλικού ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Η.Υ. και ανάλογα λογισμικά προγράμματα

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: «ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ»

Γ.1 ΓΝΩΣΕΙΣ

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ISCED¹ ΚΑΙ EQF²

	ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΤΙΤΛΟΣ: ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ – ΕΙΔΙΚΟΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΤΙΤΛΟΣ:	ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΤΙΤΛΟΣ:
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΤΟ ISCED	2,3,4		
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ			
ΕΣ ΕΠΙΠΕΔΑ EQF	4		
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ			

¹ International Standard Classification of Education

² European Qualifications Framework- Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Προσόντων

ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΨΗΦΙΔΩΝ ΜΑΘΗΣΗΣ ΤΟΥ ECVET (Αυτοτελή μαθησιακά σύνολα)

ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ – ΕΙΔΙΚΟΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ			
ΚΕΛ & ΕΕΛ	ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
ΚΕΛ 1: ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΛΗΨΗ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ	- Ελληνική Γλώσσα - γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου³ - Βασικές αρχές μαθηματικών - Βασικές γνώσεις Αγγλικών	- Βασικές αρχές ψυχολογίας - Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής - Βασικές αρχές λειτουργίας και τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού (επιλογή των κατάλληλων φακών, λειτουργία μηχανών μεσαίου και μεγάλου format, παραμετροποίηση του εξοπλισμού, Χρήση φίλτρων και άλλων βοηθημάτων κλπ) - Βασικές και ειδικές αρχές φωτισμού (αξιολόγηση και αξιοποίηση των φωτιστικών συνθηκών, λόγος φωτισμού, επιλογή αντίθεσης κλάσματος και ανταυγαστήρων φλας, γνώσεις φωτισμού εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, δημιουργία των απαραίτητων φωτιστικών συνθηκών κλπ. - Βασικές και ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, χρωμάτων, αντικειμένων (Σύνθεση του οπτικού περιεχομένου του κάδρου γνωρίζοντας της αρχές της αισθητικής και της προοπτικής ...) - Βασικές γνώσεις καδραρίσματος. - γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου⁴ - Βασικές αρχές γραμμικού ή ελεύθερου σχεδίου κατά περίπτωση - Ιστορία τέχνης - Γνώση βασικών και ειδικών αρχών λήψεων - Βασικοί νόμοι Φυσικής – Οπτικής	- Βασικές γνώσεις συντήρησης εξοπλισμού - Χρήση ειδικευμένου λογισμικού - Γνώση του κώδικα δεοντολογίας - Γνώση νομοθετικού πλαισίου για φωτογραφίες ταυτότητας, διαβατηρίου κλπ, επισήμων βιομετρικών ηλεκτρονικών εγγράφων - Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας

³ Όπου εμφανίζεται «γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου» στις γενικές γνώσεις αναφερόμαστε σε βασικές γνώσεις χρήσης ηλεκτρονικού υπολογιστή

⁴ Όπου εμφανίζεται «γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου» στις βασικές ή ειδικές επαγγελματικές γνώσεις αναφερόμαστε στη γνώση και ικανότητα χειρισμού των εξειδικευμένων λογισμικών ή και εξοπλισμού που απαιτείται για την συγκεκριμένη επαγγελματική εργασία.

ΕΕΛ 1.1: ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΛΗΨΕΙΣ <i>Διενεργεί εξωτερικές λήψεις σε χώρους εκτός του φωτογραφικού στούντιο</i>	• βασικές αρχές μαθηματικών	• Βασικές αρχές λειτουργίας και τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού (επιλογή των κατάλληλων φακών, λειτουργία μηχανών μεσαίου και μεγάλου format, παραμετροποίηση του εξοπλισμού, Χρήση φίλτρων και άλλων βοηθημάτων κλπ) • Βασικές και ειδικές αρχές φωτισμού (αξιολόγηση και αξιοποίηση των φωτιστικών συνθηκών, λόγος φωτισμού, επιλογή αντίθεσης κλάσματος και ανταυγαστήρων φλας, γνώσεις φωτισμού εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, δημιουργία των απαραίτητων φωτιστικών συνθηκών κλπ • Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής • Βασικές και ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, χρωμάτων, αντικειμένων (Σύνθεση του οπτικού περιεχομένου του κάδρου γνωρίζοντας της αρχές της αισθητικής και της προοπτικής ...) • Βασικές αρχές ψυχολογίας • Ιστορία τέχνης • Βασικές αρχές γραμμικού ή ελεύθερου σχεδίου κατά περίπτωση • Γνώση βασικών και ειδικών τεχνικών λήψεων • βασικοί νόμοι φυσικής – οπτικής	• Γνώση του κώδικα δεοντολογίας • Βασικές γνώσεις συντήρησης εξοπλισμού • Χρήση ειδικευμένου λογισμικού • Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας
ΕΕΛ 1.2: ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ <i>Με τη βοήθεια των απαραίτητων τεχνικών μέσων (φωτιστικά, φλας, τρίποδα, φωτοφλασόμετρο) και σύμφωνα με της ισχύουσες τεχνικές προδιαγραφές, στην περίπτωση των βιομετρικών εγγράφων, παράγει τη φωτογραφία στο στούντιο ή σε άλλο κατάλληλο χώρο.</i>	• γνώσεις χρήσης η/υ και διαδικτύου • βασικές αρχές μαθηματικών	• Βασικές και ειδικές αρχές φωτισμού (αξιολόγηση και αξιοποίηση των φωτιστικών συνθηκών, λόγος φωτισμού, επιλογή αντίθεσης κλάσματος και ανταυγαστήρων φλας, γνώσεις φωτισμού εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, δημιουργία των απαραίτητων φωτιστικών συνθηκών κλπ • Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής • Βασικές αρχές λειτουργίας και τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού (επιλογή των κατάλληλων φακών, λειτουργία μηχανών μεσαίου και μεγάλου format, παραμετροποίηση του εξοπλισμού, Χρήση φίλτρων και άλλων βοηθημάτων κλπ) • Βασικές αρχές ψυχολογίας • Βασικές γνώσεις καθαρισματος. • Βασικές και ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, χρωμάτων, αντικειμένων (Σύνθεση του οπτικού περιεχομένου του κάδρου γνωρίζοντας της αρχές της αισθητικής και της προοπτικής ...) • Βασικές αρχές ψυχολογίας • Βασικές αρχές γραμμικού ή ελεύθερου σχεδίου κατά περίπτωση • Γνώση βασικών και ειδικών τεχνικών λήψεων • βασικοί νόμοι φυσικής – οπτικής	• Χρήση ειδικευμένου λογισμικού • Γνώση του κώδικα δεοντολογίας • Γνώση νομοθετικού πλαισίου για φωτογραφίες ταυτότητας, διαβατηρίου κλπ, επισήμων βιομετρικών ηλεκτρονικών εγγράφων • Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας

ΕΕΛ 1.3: ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ <i>Επεξεργάζεται φωτογραφικό υλικό, ψηφιακής ή αναλογικής μορφής. Μεταφέρει τα αρχεία φωτογραφιών στον υπολογιστή ή μετατρέπει αναλογικά αρχεία (από αρνητικά ή θετικά ή φωτογραφίες) σε ψηφιακά, και τα επεξεργάζεται τη βοήθεια σχετικού λογισμικού. Συνθέτει τα αρχεία σε αισθητικά άρτια και ενιαίο σύνολο.</i>	• γνώσεις χρήσης η/υ και διαδικτύου • Γνώση Αγγλικών	• Καλιμπράρισμα (παραμετροποίηση του εξοπλισμού με στόχο την ταύτιση της ψηφιακής εικόνας με την εκτυπωμένη έκδοσή της) • Βασικές γνώσεις καρδαρίσματος • Βασικές και ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, χρωμάτων, αντικειμένων (Σύνθεση του οπτικού περιεχομένου του κάδρου γνωρίζοντας της αρχές της αισθητικής και της προοπτικής ...) • Βασικές γνώσεις αποκατάστασης παλαιών φωτογραφιών • Βασικές γνώσεις ψηφιοποίησης παλαιών αρχείων • Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής • Βασικές γνώσεις ψηφιοποίησης παλαιών αρχείων • ειδικές γνώσεις ορολογίας • Θεωρία χρωμάτων • Ιστορία τέχνης • Βασικές αρχές γραμμικού ή ελεύθερου σχεδίου κατά περίπτωση • Γενικές γνώσεις «στησίματος» σελίδας • Ιστορία της φωτογραφίας.	• Χρήση εξειδικευμένων λειτουργιών των λογισμικών σύνθεσης • Χρήση εξειδικευμένων λειτουργιών των λογισμικών αποκατάστασης • Χρήση εξειδικευμένων λειτουργιών των λογισμικών ψηφιοποίησης παλαιών αρχείων • Γνώση του κώδικα δεοντολογίας • Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας
---	---	---	---

ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ – ΕΙΔΙΚΟΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ			
ΚΕΛ & ΕΕΛ	ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
ΚΕΛ 2: ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΕΚΤΥΠΩΣΗ	• γνώσεις χρήσης η/υ και διαδικτύου	• Βασικές αρχές λειτουργίας του εξοπλισμού • Γνώση των τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού • Ανάλυση και ισορροπία χρώματος • Βασικές γνώσεις σύνθεσης επιλογής μεγεθών εκτύπωσης, καρδαρίσματος κ.λ.π • Καλιμπράρισμα (παραμετροποίηση του εξοπλισμού με στόχο την ταύτιση της ψηφιακής εικόνας με την εκτυπωμένη έκδοσή της) • Θεωρία χρωμάτων • Βασικές γνώσεις χημείας (γνώση διαχείρισης επικίνδυνων υλικών)	• Γνώση του απαιτούμενου λογισμικού • Αξιοποίηση των ιδιοτήτων των υλικών • γνώση ειδικών αρχών πυκνομέτρησης και παραμετροποίησης του εξοπλισμού • Βασικές γνώσεις συντήρησης εξοπλισμού Γνώση νομοθετικού πλαισίου για φωτογραφίες ταυτότητας, διαβατηρίου κλπ, επισήμων βιομετρικών ηλεκτρονικών εγγράφων • Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας
ΕΕΛ 2.1: Χημική εκτύπωση	• Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	• Γνώση και αξιοποίηση των τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού • Ανάλυση, ισορροπία και μέτρηση χρώματος • Βασικές γνώσεις σύνθεσης επιλογής μεγεθών εκτύπωσης, καρδαρίσματος κ.λ.π • Καλιμπράρισμα (παραμετροποίηση του εξοπλισμού με στόχο την ταύτιση της ψηφιακής εικόνας με την εκτυπωμένη έκδοσή της) • Θεωρία χρωμάτων • Βασικές γνώσεις χημείας (γνώση διαχείρισης επικίνδυνων υλικών) •	• Βασικές γνώσεις συντήρησης εξοπλισμού Γνώση του απαιτούμενου λογισμικού • Αξιοποίηση των ιδιοτήτων των υλικών • γνώση ειδικών αρχών πυκνομέτρησης και παραμετροποίησης του εξοπλισμού • Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας
ΕΕΛ 2.2: Εκτύπωση inkjet	• Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	• Γνώση και αξιοποίηση των τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού • Ανάλυση, ισορροπία και μέτρηση χρώματος • Βασικές γνώσεις σύνθεσης επιλογής μεγεθών εκτύπωσης, καρδαρίσματος κ.λ.π • Καλιμπράρισμα (παραμετροποίηση του εξοπλισμού με στόχο την ταύτιση της ψηφιακής εικόνας με την εκτυπωμένη έκδοσή της) • Ρετουσάρισμα • Θεωρία χρωμάτων	• Βασικές γνώσεις συντήρησης εξοπλισμού Γνώση του απαιτούμενου λογισμικού • Αξιοποίηση των ιδιοτήτων των υλικών • Γνώση νομοθετικού πλαισίου για φωτογραφίες ταυτότητας, διαβατηρίου κλπ, επισήμων βιομετρικών ηλεκτρονικών εγγράφων • Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας

ΕΕΛ 2.3: Θερμική εκτύπωση	• Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	• Γνώση και αξιοποίηση των τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού • Ανάλυση, ισορροπία και μέτρηση χρώματος • Βασικές γνώσεις σύνθεσης επιλογής μεγεθών εκτύπωσης, καρδάρισματος κ.λ.π • Καλιμπράρισμα (παραμετροποίηση του εξοπλισμού με στόχο την ταύτιση της ψηφιακής εικόνας με την εκτυπωμένη εκδοχή της) • Ρετουσάρισμα • Θεωρία χρωμάτων	• Βασικές γνώσεις συντήρησης του εξοπλισμού • Γνώση του απαιτούμενου λογισμικού • Αξιοποίηση των ιδιοτήτων των υλικών • γνώση νομοθετικού πλαισίου για φωτογραφίες ταυτότητας, διαβατηρίου κλπ, επισήμων βιομετρικών ηλεκτρονικών εγγράφων • Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας
--	---	---	--

ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ – ΕΙΔΙΚΟΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ			
ΚΕΛ & ΕΕΛ	ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
ΚΕΛ 3: ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΛΗΨΗ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΗ ΒΙΝΤΕΟΚΑΜΕΡΑ	- Ελληνική Γλώσσα - Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	- Βασικές αρχές ψυχολογίας - Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής - Βασικές αρχές οπτικής - Βασικές αρχές λειτουργίας και τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού (επιλογή των κατάλληλων φακών, λειτουργία μηχανών μεσαίου και μεγάλου format, παραμετροποίηση του εξοπλισμού, Χρήση φίλτρων και άλλων βοηθημάτων κλπ) - Βασικές και ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, χρωμάτων, αντικειμένων (Σύνθεση του οπτικού περιεχομένου του κάδρου γνωρίζοντας της αρχές της αισθητικής και της προοπτικής ...) - Βασικές αρχές γραμμικού ή ελεύθερου σχεδίου κατά περίπτωση - Γνώση των τύπων κινήσεων της μηχανής (vertical, panoramic κλπ), γνώση βασικών αρχών travelling - Κίνηση μοντέλου - Βασικές γνώσεις σεναρίου και κλασικών κάδρων (ντεκοπαζ) - Ιστορία τέχνης - Βασικές και ειδικές αρχές φωτισμού (αξιολόγηση και αξιοποίηση των φωτιστικών συνθηκών, λόγος φωτισμού, επιλογή αντίθεσης κλάσματος και ανταυγαστήρων φλας, γνώσεις φωτισμού εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, δημιουργία των απαραίτητων φωτιστικών συνθηκών κλπ - Γνώση βασικών και ειδικών αρχών λήψεων - Βασικοί νόμοι Φυσικής – Οπτικής	- Ειδικές γνώσεις συντήρησης εξοπλισμού - Γνώση του κώδικα δεοντολογίας - Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας

ΕΕΛ 3.1: Λήψη <i>Πραγματοποιεί λήψεις με ψηφιακή μηχανή σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο</i>		• Βασικές αρχές λειτουργίας και τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού (επιλογή των κατάλληλων φακών, λειτουργία μηχανών μεσαίου και μεγάλου format, παραμετροποίηση του εξοπλισμού, Χρήση φίλτρων και άλλων βοηθημάτων κλπ) • Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής • Βασικές αρχές ψυχολογίας • Γνώση των τύπων κινήσεων της μηχανής (vertical, panoramic κλπ), γνώση βασικών αρχών travelling • Κίνηση μοντέλου • Γνώσεις μοντάζ • Γνώσεις σχεδίου • Θεωρία κινηματογράφου • Βασικές αρχές γραμμικού ή ελεύθερου σχεδίου κατά περίπτωση • Βασικές και ειδικές αρχές φωτισμού (αξιολόγηση και αξιοποίηση των φωτιστικών συνθηκών, λόγος φωτισμού, επιλογή αντίθεσης κλάσματος και ανταυγαστήρων φλας, γνώσεις φωτισμού εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, δημιουργία των απαραίτητων φωτιστικών συνθηκών κλπ • Γνώση βασικών και ειδικών αρχών λήψεων • Βασικές και ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, χρωμάτων, αντικειμένων (Σύνθεση του οπτικού περιεχομένου του κάδρου γνωρίζοντας της αρχές της αισθητικής και της προοπτικής ...) • Βασικοί νόμοι Φυσικής – Οπτικής	• Ειδικές γνώσεις συντήρησης εξοπλισμού • Γνώση του κώδικα δεοντολογίας • Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας
ΕΕΛ 3.2: Μοντάζ <i>Πραγματοποιεί το μοντάζ</i>	• Γνώσεις χρήσης H/Y και διαδικτύου	• Γνώση του απαραίτητου λογισμικού για την αφαίρεση, σύνθεση εικόνων που πιθανός να προέρχονται από πολλαπλά μέσα • Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής • Δημιουργία εφέ μέσω ειδικού λογισμικού • Βασικές και ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, χρωμάτων, αντικειμένων (Σύνθεση του οπτικού περιεχομένου του κάδρου γνωρίζοντας της αρχές της αισθητικής και της προοπτικής, transition...) • Βασικές αρχές γραμμικού ή ελεύθερου σχεδίου κατά περίπτωση	• Ειδικές γνώσεις τεχνικών αξιοποίησης των «πλάνων» • Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας
ΕΕΛ 3.3: Επεξεργασία <i>Επεξεργάζεται το μονταρισμένο υλικό</i>	• Γνώσεις χρήσης H/Y και διαδικτύου	• Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής • Γνώση του απαραίτητου λογισμικού προκειμένου να διαρθρωθούν πιθανές ατέλειες στον φωτισμό της λήψης • Βασικές γνώσεις σύνθεσης • Βασικές αρχές γραμμικού ή ελεύθερου σχεδίου κατά περίπτωση • γνώση βασικών και ειδικών αρχών λήψεων	• Ειδικές γνώσεις της τεχνικής επιδιόρθωσης διάφορων ατελειών της λήψης • Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας

ΑΝΑΛΥΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ – ΕΙΔΙΚΟΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ

ΕΕΛ / ΕΕ	ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
ΚΕΛ 1: ΛΗΨΗ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ			
ΕΕΛ 1.1: ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΛΗΨΕΙΣ <i>εξωτερικές λήψεις σε χώρους εκτός του φωτογραφικού στούντιο</i>	Βασικές αρχές μαθηματικών	- Βασικές αρχές λειτουργίας και τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού (επιλογή των κατάλληλων φακών, λειτουργία μηχανών μεσαίου και μεγάλου format, παραμετροποίηση του εξοπλισμού, Χρήση φίλτρων και άλλων βοηθημάτων κλπ) - Βασικές και ειδικές αρχές φωτισμού (αξιολόγηση και αξιοποίηση των φωτιστικών συνθηκών, λόγος φωτισμού, επιλογή αντίθεσης κλάσματος και ανταυγαστήρων φλας, γνώσεις φωτισμού εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, δημιουργία των απαραίτητων φωτιστικών συνθηκών κλπ - Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής - Βασικές και ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, χρωμάτων, αντικειμένων (Σύνθεση του οπτικού περιεχομένου του κάδρου γνωρίζοντας της αρχές της αισθητικής και της προοπτικής ...) - Βασικές αρχές ψυχολογίας - Ιστορία τέχνης - Βασικές αρχές γραμμικού ή ελεύθερου σχεδίου κατά περίπτωση - Γνώση βασικών και ειδικών τεχνικών λήψεων - Βασικοί νόμοι Φυσικής – Οπτικής	- Γνώση του κώδικα δεοντολογίας - Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας
Ε.Ε. 1.1.1: Φωτομέτρηση –φλασομέτρηση <i>Χρησιμοποιεί το φωτόμετρο και το φλασόμετρο προκειμένου να επιλέξει το κατάλληλο κλάσμα φωτισμών ανάλογα με το θέμα του. Η φωτομέτρηση-φλασομέτρηση καθορίζει τον τύπο των εξαρτημάτων (είδος ανακλαστήρα, ρύθμιση φωτισμών ή φλας κλπ) και την παραμετροποίησή της (ανακλαστικότητα, κοντράστ κλπ) παίρνοντας υπόψη της εξωτερικές φωτιστικές συνθήκες.</i>	Βασικές αρχές μαθηματικών	- Βασικές και ειδικές αρχές φωτισμού (αξιολόγηση και αξιοποίηση των φωτιστικών συνθηκών, λόγος φωτισμού, επιλογή αντίθεσης κλάσματος και ανταυγαστήρων φλας, γνώσεις φωτισμού εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, δημιουργία των απαραίτητων φωτιστικών συνθηκών κλπ. - Βασικές αρχές λειτουργίας και τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού (επιλογή των κατάλληλων φακών, λειτουργία μηχανών μεσαίου και μεγάλου format, παραμετροποίηση του εξοπλισμού, Χρήση φίλτρων και άλλων βοηθημάτων κλπ) - Βασικοί νόμοι Φυσικής – Οπτικής	

Ε.Ε. 1.1.2: Φωτογραφίες γάμου, βάπτισης, κοινωνικών εκδηλώσεων <i>Σχεδιάζει, συντονίζει και υλοποιεί τη φωτογραφική κάλυψη γεγονότων (γάμοι, βαπτίσεις ή της κοινωνικές εκδηλώσεις). Επιλέγει της χώρους και της φωτισμούς με τεχνικά μέσα ή το φως της ημέρας ή και τα δύο συγχρόνως με ευπρέπεια και διακριτικότητα σεβόμενος το χώρο και της παριστάμενους.</i>	• Βασικές αρχές μαθηματικών	• Βασικές αρχές ψυχολογίας • Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής • Βασικές αρχές λειτουργίας και τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού (επιλογή των κατάλληλων φακών, λειτουργία μηχανών μεσαίου και μεγάλου format, παραμετροποίηση του εξοπλισμού, Χρήση φίλτρων και άλλων βοηθημάτων κλπ) • Βασικές και ειδικές αρχές φωτισμού (αξιολόγηση και αξιοποίηση των φωτιστικών συνθηκών, λόγος φωτισμού, επιλογή αντίθεσης κλάσματος και ανταυγαστήρων φλας, γνώσεις φωτισμού εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, δημιουργία των απαραίτητων φωτιστικών συνθηκών κλπ • Βασικές γνώσεις σύνθεσης • Γνώση βασικών και ειδικών τεχνικών λήψεων • Βασικοί νόμοι Φυσικής – Οπτικής	• Γνώση του κώδικα δεοντολογίας • Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας
Ε.Ε. 1.1.3: Ειδικές λήψεις (φωτογραφία τοπίου, αρχιτεκτονική φωτογραφία και της ειδικές λήψεις σε εξωτερικούς ή εσωτερικούς χώρους) <i>Επιλέγει το τοπίο, την εποχή και την ώρα που θα τραβήξει της φωτογραφίες παράγοντας την εικόνα του τοπίου που επιθυμεί. Επιλέγει τα κατάλληλα φίλτρα, φακούς, γωνίες λήψεις, κάδρα κλπ προκειμένου να αποδώσει την αίσθηση που επιθυμεί ο της ή ο πελάτης.</i>		• Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής • Βασικές αρχές λειτουργίας και τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού (επιλογή των κατάλληλων φακών, λειτουργία μηχανών μεσαίου και μεγάλου format, παραμετροποίηση του εξοπλισμού, Χρήση φίλτρων και άλλων βοηθημάτων κλπ) • Βασικές γνώσεις σύνθεσης • Βασικές και ειδικές αρχές φωτισμού (αξιολόγηση και αξιοποίηση των φωτιστικών συνθηκών, λόγος φωτισμού, επιλογή αντίθεσης κλάσματος και ανταυγαστήρων φλας, γνώσεις φωτισμού εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, δημιουργία των απαραίτητων φωτιστικών συνθηκών κλπ. • Βασικές αρχές γραμμικού ή ελεύθερου σχεδίου κατά περίπτωση • Γνώση βασικών και ειδικών τεχνικών λήψεων • Βασικοί νόμοι Φυσικής – Οπτικής	• Γνώση του κώδικα δεοντολογίας • Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας
Ε.Ε. 1.1.4: Φωτισμοί για εξωτερικές λήψεις & επιλογή χώρων <i>Χρησιμοποιεί τα τεχνικά μέσα που απαιτούνται (ανακλαστήρες, ρεφλεκτέρ, παντίερες) ώστε να ελέγξει με ακρίβεια το φωτισμό.</i>		• Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής • Βασικές αρχές λειτουργίας και τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού (επιλογή των κατάλληλων φακών, λειτουργία μηχανών μεσαίου και μεγάλου format, παραμετροποίηση του εξοπλισμού, Χρήση φίλτρων και άλλων βοηθημάτων κλπ) • Βασικές και ειδικές αρχές φωτισμού (αξιολόγηση και αξιοποίηση των φωτιστικών συνθηκών, λόγος φωτισμού, επιλογή αντίθεσης κλάσματος και ανταυγαστήρων φλας, γνώσεις φωτισμού εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, δημιουργία των απαραίτητων φωτιστικών συνθηκών κλπ • Βασικές αρχές γραμμικού ή ελεύθερου σχεδίου κατά περίπτωση • Γνώση βασικών και ειδικών τεχνικών λήψεων • Βασικές και ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, χρωμάτων, αντικειμένων (Σύνθεση του οπτικού περιεχομένου του κάδρου γνωρίζοντας της αρχές της αισθητικής και της προοπτικής ...) • Βασικοί νόμοι Φυσικής – Οπτικής	

ΕΕΛ 1.2: ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ <i>Παράγει τη φωτογραφία στο στούντιο ή σε άλλο κατάλληλο χώρο</i>	• Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου • Βασικές αρχές μαθηματικών	• Βασικές και ειδικές αρχές φωτισμού (αξιολόγηση και αξιοποίηση των φωτιστικών συνθηκών, λόγος φωτισμού, επιλογή αντίθεσης κλάσματος και ανταυγαστήρων φλας, γνώσεις φωτισμού εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, δημιουργία των απαραίτητων φωτιστικών συνθηκών κλπ) • Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής • Βασικές αρχές λειτουργίας και τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού (επιλογή των κατάλληλων φακών, λειτουργία μηχανών μεσαίου και μεγάλου format, παραμετροποίηση του εξοπλισμού, Χρήση φίλτρων και άλλων βοηθημάτων κλπ) • Βασικές αρχές ψυχολογίας • Βασικές γνώσεις καθαρarisματος. • Βασικές και ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, χρωμάτων, αντικειμένων (Σύνθεση του οπτικού περιεχομένου του κάδρου γνωρίζοντας της αρχές της αισθητικής και της προοπτικής ...) • Βασικές αρχές ψυχολογίας • Βασικές αρχές γραμμικού ή ελεύθερου σχεδίου κατά περίπτωση • Γνώση βασικών και ειδικών τεχνικών λήψεων • Βασικοί νόμοι Φυσικής – Οπτικής •	• Χρήση λογισμικού • Γνώση του κώδικα δεοντολογίας • Γνώση νομοθετικού πλαισίου για φωτογραφίες ταυτότητας, διαβατηρίου κλπ, επισήμων βιομετρικών ηλεκτρονικών εγγράφων • Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας
Ε.Ε. 1.2.1: Βασικοί φωτισμοί πορτραίτων <i>Ρυθμίζει τα φώτα ώστε να πετύχει αισθητά άρτιο αποτέλεσμα για ένα πορτραίτο επιλέγοντας τον δόκιμο κάθε φορά φωτισμό («Φαρδύς ή ευρύς», «στενός», «μπατερφλάϊ», «ρέμπραντ», «σπλίτ», συνδυασμό των παραπάνω, κ.α.) . Χρησιμοποιεί τα τεχνικά μέσα που διαθέτει προκειμένου να πετύχει την «ατμόσφαιρα» που επιθυμεί να δώσει στον φωτογραφιζόμενο.</i>	• Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	• Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής • Βασικές αρχές λειτουργίας και τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού (επιλογή των κατάλληλων φακών, λειτουργία μηχανών μεσαίου και μεγάλου format, παραμετροποίηση του εξοπλισμού, Χρήση φίλτρων και άλλων βοηθημάτων κλπ) • Βασικές και ειδικές αρχές φωτισμού (αξιολόγηση και αξιοποίηση των φωτιστικών συνθηκών, λόγος φωτισμού, επιλογή αντίθεσης κλάσματος και ανταυγαστήρων φλας, γνώσεις φωτισμού εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, δημιουργία των απαραίτητων φωτιστικών συνθηκών κλπ) • Γνώση βασικών και ειδικών τεχνικών λήψεων • Βασικές και ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, χρωμάτων, αντικειμένων (Σύνθεση του οπτικού περιεχομένου του κάδρου γνωρίζοντας της αρχές της αισθητικής και της προοπτικής ...) • Βασικοί νόμοι Φυσικής – Οπτικής	• Γνώση του κώδικα δεοντολογίας

Ε.Ε. 1.2.2: Φωτισμός φωτογραφίας για ηλεκτρονικά βιομετρικά έγγραφα <i>Ρυθμίζει τα φώτα χωρίς να αλλοιώνει τα βιομετρικά χαρακτηριστικά του φωτογραφιζόμενου με στόχο την παραγωγή φωτογραφίας σύμφωνης με της ισχύουσες τεχνικές προδιαγραφές που ορίζει ο αρμόδιος από το νόμο δημόσιος φορέας.</i>	• Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	• Βασικές και ειδικές αρχές φωτισμού (αξιολόγηση και αξιοποίηση των φωτιστικών συνθηκών, λόγος φωτισμού, επιλογή αντίθεσης κλάσματος και ανταυγαστήρων φλας, γνώσεις φωτισμού εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, δημιουργία των απαραίτητων φωτιστικών συνθηκών κλπ. • Βασικές αρχές λειτουργίας και τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού (επιλογή των κατάλληλων φακών, λειτουργία μηχανών μεσαίου και μεγάλου format, παραμετροποίηση του εξοπλισμού, Χρήση φίλτρων και άλλων βοηθημάτων κλπ) • Βασικές γνώσεις καθραρίσματος. • Βασικοί νόμοι Φυσικής – Οπτικής	• Χρήση λογισμικού • Γνώση νομοθετικού πλαισίου για φωτογραφίες ταυτότητας, διαβατηρίου κλπ, επισήμων βιομετρικών ηλεκτρονικών εγγράφων
.Ε. 1.2.3: Φωτομέτρηση –φλασομέτρηση <i>Η φωτομέτρηση-φλασομέτρηση καθορίζει τον τύπο των εξαρτημάτων (είδος ανακλαστήρα, ρύθμιση φωτισμών ή φλας κλπ) και την παραμετροποίησή της (ανακλαστικότητα, κοντράστ κλπ)</i>	• Βασικές αρχές μαθηματικών	• Βασικές και ειδικές αρχές φωτισμού (αξιολόγηση και αξιοποίηση των φωτιστικών συνθηκών, λόγος φωτισμού, επιλογή αντίθεσης κλάσματος και ανταυγαστήρων φλας, γνώσεις φωτισμού εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, δημιουργία των απαραίτητων φωτιστικών συνθηκών κλπ. • Βασικές αρχές λειτουργίας και τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού (επιλογή των κατάλληλων φακών, λειτουργία μηχανών μεσαίου και μεγάλου format, παραμετροποίηση του εξοπλισμού, Χρήση φίλτρων και άλλων βοηθημάτων κλπ) • Βασικοί νόμοι Φυσικής – Οπτικής	
Ε.Ε. 1.2.4: Βασικοί φωτισμοί για still life (αντικείμενο) <i>Ρυθμίζει τα φώτα με στόχο να αναδείξει αυτή την ποιότητα του αντικειμένου που επιθυμεί ο πελάτης ή ο φωτογράφος (οδηγοί–back shot, ανάδειξη του υλικού, έμφαση στο design, έμφαση σε ειδικές όψεις του αντικειμένου, «ατμόσφαιρά» κλπ). Συνεργάζεται με τον καλλιτεχνικό διευθυντή (art director) και του προτείνει τρόπους υλοποίησης της αρχικής ιδέας-σύλληψης.</i>		• Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής • Βασικές και ειδικές αρχές φωτισμού (αξιολόγηση και αξιοποίηση των φωτιστικών συνθηκών, λόγος φωτισμού, επιλογή αντίθεσης κλάσματος και ανταυγαστήρων φλας, γνώσεις φωτισμού εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, δημιουργία των απαραίτητων φωτιστικών συνθηκών κλπ • Βασικές και ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, χρωμάτων, αντικειμένων (Σύνθεση του οπτικού περιεχομένου του κάδρου γνωρίζοντας της αρχές της αισθητικής και της προοπτικής ...) • Βασικές αρχές γραμμικού ή ελεύθερου σχεδίου κατά περίπτωση • Βασικές αρχές λειτουργίας και τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού (επιλογή των κατάλληλων φακών, λειτουργία μηχανών μεσαίου και μεγάλου format, παραμετροποίηση του εξοπλισμού, Χρήση φίλτρων και άλλων βοηθημάτων κλπ) • Γνώση βασικών και ειδικών τεχνικών λήψεων • Βασικοί νόμοι Φυσικής – Οπτικής	

ΕΕ 1.2.5: Κάδρο –στάϊλιγκ –φροντιστήριο εικόνας <i>Σκηνοθετεί το θέμα της φωτογράφισης επιλέγοντας τα κατάλληλα υποστηρικτικά αντικείμενα και υλικά (είδη ένδυσης ή άλλα υλικά και αντικείμενα), της κατάλληλου φωτισμού, το κάδρο, τη γωνία λήψης κλπ του φωτογραφικού θέματος σε συνεργασία, όπου και όταν χρειάζεται, με της ειδικούς επαγγελματίες (στιλίστας, καλλιτεχνικός διευθυντής κλπ) με στόχο την δημιουργία της επιθυμητής από τον φωτογράφο ή τον πελάτη ατμόσφαιράς.</i>		• Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής • Βασικές και ειδικές αρχές φωτισμού (αξιολόγηση και αξιοποίηση των φωτιστικών συνθηκών, λόγος φωτισμού, επιλογή αντίθεσης κλάσματος και ανταυγαστήρων φλας, γνώσεις φωτισμού εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, δημιουργία των απαραίτητων φωτιστικών συνθηκών κλπ. • Βασικές αρχές ψυχολογίας • Βασικές αρχές λειτουργίας και τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού (επιλογή των κατάλληλων φακών, λειτουργία μηχανών μεσαίου και μεγάλου format, παραμετροποίηση του εξοπλισμού, Χρήση φίλτρων και άλλων βοηθημάτων κλπ) • Βασικές και ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, χρωμάτων, αντικειμένων (Σύνθεση του οπτικού περιεχομένου του κάδρου γνωρίζοντας της αρχές της αισθητικής και της προοπτικής ...) • Ιστορία τέχνης • Βασικές αρχές γραμμικού ή ελεύθερου σχεδίου κατά περίπτωση • Γνώση βασικών και ειδικών τεχνικών λήψεων • Βασικοί νόμοι Φυσικής – Οπτικής	
ΕΕΛ 1.3: ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ <i>Επεξεργάζεται φωτογραφικό υλικό, ψηφιακής ή αναλογικής μορφής. Συνθέτει τα αρχεία σε αισθητικά άρτια και ενιαία σύνολο</i>	• Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου • Γνώση Αγγλικών	• Καλιμπράρισμα (παραμετροποίηση του εξοπλισμού με στόχο την ταύτιση της ψηφιακής εικόνας με την εκτυπωμένη έκδοχή της) • Βασικές γνώσεις καρδαρίσματος • Βασικές και ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, χρωμάτων, αντικειμένων (Σύνθεση του οπτικού περιεχομένου του κάδρου γνωρίζοντας της αρχές της αισθητικής και της προοπτικής ...) • Βασικές γνώσεις αποκατάστασης παλαιών φωτογραφιών • Βασικές γνώσεις ψηφιοποίησης παλαιών αρχείων • Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής • Βασικές γνώσεις ψηφιοποίησης παλαιών αρχείων • ειδικές γνώσεις ορολογίας • Θεωρία χρωμάτων • Ιστορία τέχνης • Βασικές αρχές γραμμικού ή ελεύθερου σχεδίου κατά περίπτωση • Γενικές γνώσεις «στησίματος» σελίδας • Ιστορία της φωτογραφίας.	• Χρήση εξειδικευμένων λειτουργιών των λογισμικών σύνθεσης • Χρήση εξειδικευμένων λειτουργιών των λογισμικών αποκατάστασης • Χρήση εξειδικευμένων λειτουργιών των λογισμικών ψηφιοποίησης παλαιών αρχείων • Γνώση του κώδικα δεοντολογίας • Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας

ΕΕ 1.3.1: Αρχεία εικόνας – κατάλογοι – ψηφιοποίηση αρχείων (scanning ή ψηφιακή φωτογράφιση) <i>Αποθηκεύει τα αρχεία για τη δημιουργία φακέλων, καταλόγων. Ψηφιοποιεί παλιές φωτογραφίες ή άλλα αναλογικά αρχεία με στόχο την αποτελεσματική οργάνωση του υλικού.</i>	• Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου • Γνώση Αγγλικών	• Καλιμπράρισμα (παραμετροποίηση του εξοπλισμού με στόχο την ταύτιση της ψηφιακής εικόνας με την εκτυπωμένη έκδοσή της) • Βασικές γνώσεις αποκατάστασης παλαιών φωτογραφιών • Βασικές γνώσεις ψηφιοποίησης παλαιών αρχείων • ειδικές γνώσεις ορολογίας	• Χρήση εξειδικευμένων λειτουργιών των λογισμικών σύνθεσης • Χρήση εξειδικευμένων λειτουργιών των λογισμικών αποκατάστασης • Χρήση εξειδικευμένων λειτουργιών των λογισμικών ψηφιοποίησης παλαιών αρχείων • Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας •
ΕΕ 1.3.2: Επεξεργασία τελικού προϊόντος <i>Επεξεργάζεται τα πρωτογενή αρχεία και τα μετατρέπει στο τελικό προϊόν με της ανάλογες διαστάσεις και όλα τα άλλα χαρακτηριστικά ή της που πρέπει/μπορεί να έχουν (εκτυπωσιμότητα, χρωματική ισορροπία, αποκατάσταση-βελτίωση εικόνας κ.α.). Σχεδιάζει και υλοποιεί την παραγωγή εικόνων για καταχωρήσεις σε κάθε είδους έντυπο.</i>	• Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	• Βασικές αρχές λειτουργίας και τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού • Βασικές γνώσεις καθαρισμού • Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής • Βασικές και ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, χρωμάτων, αντικειμένων. • Ιστορία τέχνης	• Χρήση εξειδικευμένων λειτουργιών των λογισμικών σύνθεσης • Γνώση του κώδικα δεοντολογίας • Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας
ΕΕ 1.3.3: Ψηφιακό άλμπουμ – σύνθεση (μοντάζ) <i>Στοιχειοθετεί (επιλέγει, επεξεργάζεται και συνθέτει) τμήμα ή το σύνολο των αρχείων με στόχο την παρουσίασή της είτε σε ψηφιακό τόπο, είτε σε βιβλιοδετημένο σώμα, είτε σε οποιαδήποτε άλλη μορφή ή αποθηκευτικό μέσο.</i>	• Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	• Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής • Βασικές γνώσεις καρδαρίσματος • Βασικές και ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, χρωμάτων, αντικειμένων (Σύνθεση του οπτικού περιεχομένου του κάδρου γνωρίζοντας της αρχές της αισθητικής και της προοπτικής ...) • Βασικές αρχές γραμμικού ή ελεύθερου σχεδίου κατά περίπτωση • Γενικές γνώσεις «στησίματος» σελίδας	• Χρήση εξειδικευμένων λειτουργιών των λογισμικών σύνθεσης • Γνώση του κώδικα δεοντολογίας • Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας

ΕΕ 1.4.4: Αποκατάσταση παλαιών φωτογραφιών ή αρχείων <i>Ψηφιοποιεί παλιές φωτογραφίες ή άλλα αρχεία (περιοδικά, εφημερίδες, κλπ) και τα επεξεργάζεται προκειμένου να διορθώσει φθορές. Οργανώνει και αποθηκεύει τα αρχεία αυτά με στόχο την χρήση ή την αποθήκευσή της.</i>	• Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	• Βασικές αρχές λειτουργίας και τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού (επιλογή των κατάλληλων φακών, λειτουργία μηχανών μεσαίου και μεγάλου format, παραμετροποίηση του εξοπλισμού, Χρήση φίλτρων και άλλων βοηθημάτων κλπ) • Βασικές γνώσεις αποκατάστασης παλαιών φωτογραφιών • Βασικές γνώσεις ψηφιοποίησης παλαιών αρχείων • Ιστορία της φωτογραφίας. • Θεωρία χρωμάτων	• Χρήση εξειδικευμένων λειτουργιών των λογισμικών σύνθεσης • Χρήση εξειδικευμένων λειτουργιών των λογισμικών αποκατάστασης • Χρήση εξειδικευμένων λειτουργιών των λογισμικών ψηφιοποίησης παλαιών αρχείων • Γνώση του κώδικα δεοντολογίας • Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας
--	---	---	---

ΕΕΛ / ΕΕ	ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
ΚΕΛ 2: ΕΚΤΥΠΩΣΗ			
ΕΕΛ 2.1: Χημική εκτύπωση <i>Σαρώνει (σκανάρισμα) το αρνητικό και το επεξεργάζεται</i>	Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	- Γνώση και αξιοποίηση των τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού - Ανάλυση, ισορροπία και μέτρηση χρώματος - Καλιμπράρισμα (παραμετροποίηση του εξοπλισμού με στόχο την ταύτιση της ψηφιακής εικόνας με την εκτυπωμένη εκδοχή της) - Θεωρία χρωμάτων - Ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, επιλογής μεγεθών εκτύπωσης, καρδαρίσματος κ.λ.π. - Βασικές γνώσεις χημείας (γνώση διαχείρισης επικίνδυνων υλικών)	- βασικές γνώσεις συντήρησης του εξοπλισμού - Γνώση του απαιτούμενου λογισμικού - Ειδικές γνώσεις συμπεριφοράς υλικών - γνώση ειδικών αρχών πυκνομέτρησης και παραμετροποίησης του εξοπλισμού - Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας
Ε.Ε. 2.1.1: Ερασιτεχνική παραγωγική <i>Εκτυπώνει ερασιτεχνικές φωτογραφίες (δηλαδή φωτογραφίες που τραβήχτηκαν από ερασιτέχνες) από ψηφιακή πηγή ή φιλμ σε οποιοδήποτε υλικό.</i>	Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	- Γνώση και αξιοποίηση των τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού - Ανάλυση, ισορροπία και μέτρηση χρώματος - Ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, επιλογής μεγεθών εκτύπωσης, καρδαρίσματος κ.λ.π - Καλιμπράρισμα (παραμετροποίηση του εξοπλισμού με στόχο την ταύτιση της ψηφιακής εικόνας με την εκτυπωμένη εκδοχή της) - Θεωρία χρωμάτων - Βασικές γνώσεις χημείας (γνώση διαχείρισης επικίνδυνων υλικών)	- βασικές γνώσεις συντήρησης του εξοπλισμού - Γνώση του απαιτούμενου λογισμικού - Ειδικές γνώσεις συμπεριφοράς υλικών - γνώση ειδικών αρχών πυκνομέτρησης και παραμετροποίησης του εξοπλισμού - Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας
Ε.Ε. 2.1.2: Επαγγελματικές εκτυπώσεις <i>Εκτυπώνει επαγγελματικές φωτογραφίες γάμου, βάπτισης, διαφήμισης κλπ</i>	Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	- Γνώση και αξιοποίηση των τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού - Ανάλυση, ισορροπία και μέτρηση χρώματος - Καλιμπράρισμα (παραμετροποίηση του εξοπλισμού με στόχο την ταύτιση της ψηφιακής εικόνας με την εκτυπωμένη εκδοχή της) - Θεωρία χρωμάτων - Ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, επιλογής μεγεθών εκτύπωσης, καρδαρίσματος κ.λ.π. - Βασικές γνώσεις χημείας (γνώση διαχείρισης επικίνδυνων υλικών)	- βασικές γνώσεις συντήρησης του εξοπλισμού - Γνώση του απαιτούμενου λογισμικού - Ειδικές γνώσεις συμπεριφοράς υλικών - γνώση ειδικών αρχών πυκνομέτρησης και παραμετροποίησης του εξοπλισμού - Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας

Ε.Ε. 2.1.3: Μεγεθύνσεις <i>Εκτύπωση μεγάλων διαστάσεων σε διάφορα υλικά (πανιά, μουσαμάς, φωτογραφικά χαρτιά κλπ)</i>	• Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	• Γνώση και αξιοποίηση των τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού • Ανάλυση, ισορροπία και μέτρηση χρώματος • Βασικές γνώσεις σύνθεσης • Καλιμπράρισμα (παραμετροποίηση του εξοπλισμού με στόχο την ταύτιση της ψηφιακής εικόνας με την εκτυπωμένη εκδοχή της) • Θεωρία χρωμάτων • Βασικές γνώσεις χημείας (γνώση διαχείρισης επικίνδυνων υλικών)	• βασικές γνώσεις συντήρησης του εξοπλισμού • Γνώση του απαιτούμενου λογισμικού • Ειδικές γνώσεις συμπεριφοράς υλικών • γνώση ειδικών αρχών πυκνομέτρησης και παραμετροποίησης του εξοπλισμού • Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας
ΕΕΛ 2.2: Εκτύπωση inkjet <i>Επεξεργάζεται τα τελικά προϊόντα (φωτογραφίες) και στη συνέχεια τα μεταφέρει και τα εκτυπώνει σε μεγάλες επιφάνειες</i>	• Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	• Γνώση και αξιοποίηση των τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού • Ανάλυση, ισορροπία και μέτρηση χρώματος • Ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, επιλογής μεγεθών εκτύπωσης, καρδαρίσματος κ.λ.π Καλιμπράρισμα (παραμετροποίηση του εξοπλισμού με στόχο την ταύτιση της ψηφιακής εικόνας με την εκτυπωμένη εκδοχή της) • Θεωρία χρωμάτων • Βασικές γνώσεις χημείας (γνώση διαχείρισης επικίνδυνων υλικών)	• βασικές γνώσεις συντήρησης του εξοπλισμού • Γνώση του απαιτούμενου λογισμικού • Γνώση νομοθετικού πλαισίου για φωτογραφίες ταυτότητας, διαβατηρίου κλπ, επισήμων βιομετρικών ηλεκτρονικών εγγράφων • Ειδικές γνώσεις συμπεριφοράς υλικών • γνώση ειδικών αρχών πυκνομέτρησης και παραμετροποίησης του εξοπλισμού • Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας
Ε.Ε. 2.2.1: Ταυτότητες –πιστοποιητικά <i>Εκτυπώσεις σε inject εκτυπωτές για αστυνομικές ταυτότητες και διάφορα πιστοποιητικά με της συγκεκριμένες προδιαγραφές.</i>	• Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	• Γνώση και αξιοποίηση των τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού • Ανάλυση, ισορροπία και μέτρηση χρώματος • Ρετουσάρισμα • Καλιμπράρισμα (παραμετροποίηση του εξοπλισμού με στόχο την ταύτιση της ψηφιακής εικόνας με την εκτυπωμένη εκδοχή της) • Βασικές γνώσεις χημείας (γνώση διαχείρισης επικίνδυνων υλικών)	• βασικές γνώσεις συντήρησης του εξοπλισμού • Γνώση του απαιτούμενου λογισμικού • Γνώση νομοθετικού πλαισίου για φωτογραφίες ταυτότητας, διαβατηρίου κλπ, επισήμων βιομετρικών ηλεκτρονικών εγγράφων • Ειδικές γνώσεις συμπεριφοράς υλικών • γνώση ειδικών αρχών πυκνομέτρησης και παραμετροποίησης του εξοπλισμού • Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας

Ε.Ε. 2.2.2: Πλότερ –μεγεθύνσεις <i>Εκτυπώσεις κυρίως μεγάλων διαστάσεων σε εκτυπωτές plotter σε διάφορα χαρτιά (φωτογραφικά, απλά, αφίσες κλπ)</i>	• Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	• Γνώση και αξιοποίηση των τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού • Ανάλυση, ισορροπία και μέτρηση χρώματος • Ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, επιλογής μεγεθών εκτύπωσης, καρδαρίσματος κ.λ.π Καλιμπράρισμα (παραμετροποίηση του εξοπλισμού με στόχο την ταύτιση της ψηφιακής εικόνας με την εκτυπωμένη έκδοχή της) • Θεωρία χρωμάτων • Βασικές γνώσεις χημείας (γνώση διαχείρισης επικίνδυνων υλικών)	• βασικές γνώσεις συντήρησης του εξοπλισμού • Γνώση του απαιτούμενου λογισμικού • Ειδικές γνώσεις συμπεριφοράς υλικών • γνώση ειδικών αρχών πυκνομέτρησης και παραμετροποίησης του εξοπλισμού • Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας
Ε.Ε. 2.2.3: Back-light (διάφάνειες), κατάλογοι, banners <i>Εκτυπώσεις σε inject εκτυπωτές σε διάφορα υλικά της: καμβάς, banners, back-light, καταλόγους κλπ</i>	• Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	• Γνώση και αξιοποίηση των τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού • Ανάλυση, ισορροπία και μέτρηση χρώματος • Ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, επιλογής μεγεθών εκτύπωσης, καρδαρίσματος κ.λ.π Καλιμπράρισμα (παραμετροποίηση του εξοπλισμού με στόχο την ταύτιση της ψηφιακής εικόνας με την εκτυπωμένη έκδοχή της) • Θεωρία χρωμάτων • Βασικές γνώσεις χημείας (γνώση διαχείρισης επικίνδυνων υλικών) •	• βασικές γνώσεις συντήρησης του εξοπλισμού • Γνώση του απαιτούμενου λογισμικού • Ειδικές γνώσεις συμπεριφοράς υλικών • γνώση ειδικών αρχών πυκνομέτρησης και παραμετροποίησης του εξοπλισμού • Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας
ΕΕΛ 2.3: Θερμική εκτύπωση	• Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	• Γνώση και αξιοποίηση των τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού • Ανάλυση, ισορροπία και μέτρηση χρώματος • Ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, επιλογής μεγεθών εκτύπωσης, καρδαρίσματος κ.λ.π Καλιμπράρισμα (παραμετροποίηση του εξοπλισμού με στόχο την ταύτιση της ψηφιακής εικόνας με την εκτυπωμένη έκδοχή της) • Θεωρία χρωμάτων	• βασικές γνώσεις συντήρησης του εξοπλισμού • Γνώση του απαιτούμενου λογισμικού • Γνώση νομοθετικού πλαισίου για φωτογραφίες ταυτότητας, διαβατηρίου κλπ, επισήμων βιομετρικών ηλεκτρονικών εγγράφων • Ειδικές γνώσεις συμπεριφοράς υλικών • γνώση ειδικών αρχών πυκνομέτρησης και παραμετροποίησης του εξοπλισμού • Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας
Ε.Ε. 2.3.1: Διαβατήρια –πιστοποιητικά <i>Φωτογραφίες εκτυπωμένες σε θερμικούς εκτυπωτές για διαβατήρια, πιστοποιητικά και της της.</i>	• Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	• Γνώση και αξιοποίηση των τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού • Ανάλυση, ισορροπία και μέτρηση χρώματος • Ρετουσάρισμα • Καλιμπράρισμα (παραμετροποίηση του εξοπλισμού με στόχο την ταύτιση της ψηφιακής εικόνας με την εκτυπωμένη έκδοχή της)	• βασικές γνώσεις συντήρησης του εξοπλισμού • Γνώση του απαιτούμενου λογισμικού • Γνώση νομοθετικού πλαισίου για φωτογραφίες ταυτότητας, διαβατηρίου κλπ, επισήμων βιομετρικών ηλεκτρονικών εγγράφων • Ειδικές γνώσεις συμπεριφοράς υλικών • Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας

Ε.Ε. 2.3.2: Θερμικές εκτυπώσεις σε διάφορα υλικά <i>Φωτογραφίες εκτυπωμένες σε θερμικούς εκτυπωτές για διάφορα υλικά πχ μπλουζάκια, mouse pad κλπ</i>	• Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	• Γνώση και αξιοποίηση των τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού • Ανάλυση, ισορροπία και μέτρηση χρώματος • Ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, επιλογής μεγεθών εκτύπωσης, καρδαρίσματος κ.λ.π Καλιμπράρισμα (παραμετροποίηση του εξοπλισμού με στόχο την ταύτιση της ψηφιακής εικόνας με την εκτυπωμένη εκδοχή της) • Θεωρία χρωμάτων	• βασικές γνώσεις συντήρησης του εξοπλισμού • Γνώση του απαιτούμενου λογισμικού • Ειδικές γνώσεις συμπεριφοράς υλικών • γνώση ειδικών αρχών πυκνομέτρησης και παραμετροποίησης του εξοπλισμού • Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας
Ε.Ε. 2.3.3: Ερασιτεχνικά παραγωγικά <i>Φωτογραφίες εκτυπωμένες σε θερμικούς εκτυπωτές από ερασιτεχνικές λήψεις.</i>	• Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	• Γνώση και αξιοποίηση των τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού • Ανάλυση, ισορροπία και μέτρηση χρώματος • Ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, επιλογής μεγεθών εκτύπωσης, καρδαρίσματος κ.λ.π Καλιμπράρισμα (παραμετροποίηση του εξοπλισμού με στόχο την ταύτιση της ψηφιακής εικόνας με την εκτυπωμένη εκδοχή της) • Θεωρία χρωμάτων	• βασικές γνώσεις συντήρησης του εξοπλισμού Γνώση του απαιτούμενου λογισμικού • Ειδικές γνώσεις συμπεριφοράς υλικών • γνώση ειδικών αρχών πυκνομέτρησης και παραμετροποίησης του εξοπλισμού • Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας

ΕΕΛ / ΕΕ	ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
ΚΕΛ 3: ΛΗΨΗ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΗ ΒΙΝΤΕΟΚΑΜΕΡΑ			
ΕΕΛ 3.1: Λήψη <i>Πραγματοποιεί λήψεις με ψηφιακή μηχανή σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο.</i>	Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	- Βασικές αρχές οπτικής - Βασικές αρχές λειτουργίας και τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού (επιλογή των κατάλληλων φακών, λειτουργία μηχανών μεσαίου και μεγάλου format, παραμετροποίηση του εξοπλισμού, Χρήση φίλτρων και άλλων βοηθημάτων κλπ) - Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής - Βασικές αρχές ψυχολογίας - Γνώση των τύπων κινήσεων της μηχανής (vertical, panoramic κλπ), γνώση βασικών αρχών travelling - Κίνηση μοντέλου - Βασικές γνώσεις σύνθεσης - Γνώσεις μοντάζ - Γνώσεις επεξεργασίας - Βασικές αρχές γραμμικού ή ελεύθερου σχεδίου κατά περίπτωση - Θεωρία κινηματογράφου - Βασικές γνώσεις σεναρίου και κλασικών κάδρων (ντεκοπαζ) •Βασικές και ειδικές αρχές φωτισμού (αξιολόγηση και αξιοποίηση των φωτιστικών συνθηκών, λόγος φωτισμού, επιλογή αντίθεσης κλάσματος και ανταυγαστήρων φλας, γνώσεις φωτισμού εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, δημιουργία των απαραίτητων φωτιστικών συνθηκών κλπ - Γνώση βασικών και ειδικών αρχών λήψεων - Βασικές και ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, χρωμάτων, αντικειμένων (Σύνθεση του οπτικού περιεχομένου του κάδρου γνωρίζοντας της αρχές της αισθητικής και της προοπτικής ...) - Βασικοί νόμοι Φυσικής – Οπτικής	- Ειδικές γνώσεις συντήρησης εξοπλισμού - Γνώση του κώδικα δεοντολογίας - Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας
Ε.Ε. 3.1.1: Φωτισμός <i>Επιλέγει τα σημεία που θα τοποθετηθούν τα φώτα, τοποθετεί της πηγές φωτισμού, ρυθμίζει την έντασή και την κατεύθυνση της, με στόχο την δημιουργία της επιθυμητής από τον ίδιο ή τον πελάτη ατμόσφαιρα.</i>	Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	- Βασικές αρχές λειτουργίας και τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού (επιλογή των κατάλληλων φακών, λειτουργία μηχανών μεσαίου και μεγάλου format, παραμετροποίηση του εξοπλισμού, Χρήση φίλτρων και άλλων βοηθημάτων κλπ) - Επιλογή φωτιστικών (quartz, frener κλπ) - Ειδικές γνώσεις ορολογίας - Βασικοί νόμοι Φυσικής – Οπτικής	- Ειδικές γνώσεις συντήρησης εξοπλισμού - Χρήση φίλτρων και άλλων βοηθημάτων όπως διορθωτικά φίλτρα, χρωματικά φίλτρα, παντιέρες, ανακλαστήρες κλπ

E.E. 3.1.2: Κάδρο – γωνία λήψης <i>Επιλέγει τις γωνίες λήψης και τα κάδρα τους άξονες της κινηματογράφησης</i>	• Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	• Βασικές αρχές λειτουργίας και τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού (επιλογή των κατάλληλων φακών, λειτουργία μηχανών μεσαίου και μεγάλου format, παραμετροποίηση του εξοπλισμού, Χρήση φίλτρων και άλλων βοηθημάτων κλπ) • Επιλογή φακών • Επιλογή βάθους πεδίου και ανάλογου ύψους • Βασικές γνώσεις σεναρίου και κλασικών κάδρων (ντεκοπαζ) • Ειδικές γνώσεις ορολογίας • Γνώση βασικών και ειδικών αρχών λήψεων • Βασικές και ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, χρωμάτων, αντικειμένων (Σύνθεση του οπτικού περιεχομένου του κάδρου γνωρίζοντας της αρχές της αισθητικής και της προοπτικής ...) • Βασικοί νόμοι Φυσικής – Οπτικής	
E.E. 3.1.3: Κίνηση μοντέλων και μηχανής <i>Επιβλέπει και διευθύνει τις κινήσεις του μοντέλου και συγχρόνως κινεί αναλόγως και την μηχανή</i>	• Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	• Βασικές αρχές λειτουργίας και τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού (επιλογή των κατάλληλων φακών, λειτουργία μηχανών μεσαίου και μεγάλου format, παραμετροποίηση του εξοπλισμού, Χρήση φίλτρων και άλλων βοηθημάτων κλπ) • Γνώση των τύπων κινήσεων της μηχανής (vertical, panoramic κλπ), γνώση βασικών αρχών travelling • Ειδικές γνώσεις ορολογίας • Γνώση βασικών και ειδικών αρχών λήψεων • Βασικές και ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, χρωμάτων, αντικειμένων (Σύνθεση του οπτικού περιεχομένου του κάδρου γνωρίζοντας της αρχές της αισθητικής και της προοπτικής ...) • Βασικοί νόμοι Φυσικής – Οπτικής	
ΕΕΛ 3.2: Μοντάζ <i>Πραγματοποιεί το μοντάζ</i>	• Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	• Γνώση του απαραίτητου λογισμικού για την αφαίρεση, σύνθεση εικόνων που πιθανώς να προέρχονται από πολλαπλά μέσα • Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής • Δημιουργία εφέ μέσω ειδικού λογισμικού • Βασικές γνώσεις σύνθεσης • Βασικές αρχές γραμμικού ή ελεύθερου σχεδίου κατά περίπτωση • Βασικοί νόμοι Φυσικής – Οπτικής •	• Ειδικές γνώσεις τεχνικών σύνθεσης εικόνων (transition) • Ειδικές γνώσεις τεχνικών αξιοποίησης των «πλάνων» • Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας
E.E. 3.2.1: Ταξινόμηση-επιλογή εικόνων <i>Επιλέγει και ταξινομεί τις εικόνες που θα χρησιμοποιήσει και τους δίνει την σειρά που θα έχουν στο τελικό προϊόν.</i>	• Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	• Γνώση του απαραίτητου λογισμικού για την αφαίρεση, σύνθεση εικόνων που πιθανώς να προέρχονται από πολλαπλά μέσα • Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής • Βασικές αρχές γραμμικού ή ελεύθερου σχεδίου κατά περίπτωση • Βασικοί νόμοι Φυσικής – Οπτικής	• Ειδικές γνώσεις τεχνικών αξιοποίησης των «πλάνων»

E.E. 3.2.2: Δημιουργία εφέ <i>Επιλέγει και προσαρμόζει τα διάφορα εφέ που θα χρησιμοποιήσει. Επιλέγει τα σημεία που θα τα εισάγει.</i>	• Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	• Γνώση του απαραίτητου λογισμικού για την αφαίρεση, σύνθεση εικόνων που πιθανώς να προέρχονται από πολλαπλά μέσα • Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής • Δημιουργία εφέ μέσω ειδικού λογισμικού • Βασικές αρχές γραμμικού ή ελεύθερου σχεδίου κατά περίπτωση • Βασικοί νόμοι Φυσικής – Οπτικής	• Ειδικές γνώσεις τεχνικών αξιοποίησης των «πλάνων»
E.E. 3.2.3: Σύνθεση σε ενιαίο σύνολο <i>Συνθέτει το σύνολο των εικόνων και των εφέ σε ένα ενιαίο σύνολο.</i>	• Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	• Γνώση του απαραίτητου λογισμικού για την αφαίρεση, σύνθεση εικόνων που πιθανώς να προέρχονται από πολλαπλά μέσα • Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής • Δημιουργία εφέ μέσω ειδικού λογισμικού • Βασικές γνώσεις σύνθεσης • Βασικές αρχές γραμμικού ή ελεύθερου σχεδίου κατά περίπτωση • Βασικοί νόμοι Φυσικής – Οπτικής	• Ειδικές γνώσεις τεχνικών σύνθεσης εικόνων (transition)
ΕΕΛ 3.3: Επεξεργασία <i>Επεξεργάζεται το μονταρισμένο υλικό.</i>	• Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	• Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής • Ειδικές γνώσεις της τεχνικής επιδιόρθωσης διάφορων ατελειών της λήψης • Βασικές γνώσεις σύνθεσης • Βασικές αρχές γραμμικού ή ελεύθερου σχεδίου κατά περίπτωση • Βασικοί νόμοι Φυσικής – Οπτικής	• Γνώσεις νομοθετικού πλαισίου για δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας
E.E. 3.3.1: Δημιουργία τίτλων – υποτίτλισμός <i>Επιλέγει τις κατάλληλες γραμματοσειρές, δημιουργεί τους κατάλληλους τίτλους και τους προσαρμόζει στο ενιαίο σύνολο των εικόνων που έχει δημιουργήσει.</i>	• Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	• Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής • Ειδικές γνώσεις της τεχνικής επιδιόρθωσης διάφορων ατελειών της λήψης • Βασικοί νόμοι Φυσικής – Οπτικής	
E.E. 3.3.2: Σπικάζ –μουσική επένδυση <i>Συνθέτει το λόγο και την μουσική επένδυση με το ενιαίο σύνολο των εικόνων.</i>	• Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	• Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής • Βασικές γνώσεις σύνθεσης • Βασικοί νόμοι Φυσικής – Οπτικής	

Ε.Ε. 3.3.3: Διόρθωση εικόνων βάσει της επαγγελματικής δεοντολογίας <i>Διορθώνει τις εικόνες</i> <i>όταν υπάρχει διαφορά</i> <i>στις συνθήκες (ήχ του</i> <i>φωτός) στα διάφορα</i> <i>τμήματα της ταινίας.</i>	• Γνώσεις χρήσης Η/Υ και διαδικτύου	• Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής • Γνώση του απαραίτητου λογισμικού προκειμένου να διαρθρωθούν πιθανές ατέλειες στον φωτισμό της λήψης • Βασικές γνώσεις σύνθεσης • Ειδικές γνώσεις της τεχνικής επιδιόρθωσης διάφορων ατελειών της λήψης • Βασικοί νόμοι Φυσικής – Οπτικής	
---	---	---	--

Γ.2 ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ & ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕQF

	ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ – ΕΙΔΙΚΟΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ
8 ΕΠΙΠΕΔΑ ΕQF	4		
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ			

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΨΗΦΙΔΩΝ ΜΑΘΗΣΗΣ ΤΟΥ ΕCVET - ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ – ΕΙΔΙΚΟΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ

ΚΕΛ / ΕΕΛ	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
ΚΕΛ 1: ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΛΗΨΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Κοινωνική δεξιότητα: η δυνατότητα να εργάζεται σε διαφορετικά περιβάλλοντα, σεβόμενος τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Χωρο-αντιληπτική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Λεκτική ικανότητα: η δυνατότητα να επικοινωνεί με το περιβάλλον του και να περιγράφει με ακριβή τρόπο τις επιθυμίες του Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή

ΕΕΛ 1.1: Εξωτερικές λήψεις Διενεργεί εξωτερικές λήψεις σε χώρους εκτός του φωτογραφικού στούντιο	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Κοινωνική δεξιότητα: η δυνατότητα να εργάζεται σε διαφορετικά περιβάλλοντα, σεβόμενος τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Χωρο-αντιληπτική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Λεκτική ικανότητα: η δυνατότητα να επικοινωνεί με το περιβάλλον του και να περιγράφει με ακριβή τρόπο τις επιθυμίες του Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή
---	---	--

ΕΕΛ 1.2: φωτογραφία στούντιο Παράγει τη φωτογραφία στο στούντιο ή σε άλλο κατάλληλο χώρο	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Χωρο-αντιληπτική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Λεκτική ικανότητα: η δυνατότητα να επικοινωνεί με το περιβάλλον του και να περιγράφει με ακριβή τρόπο τις επιθυμίες του Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή
--	---	--

ΕΕΛ 1.3: Επεξεργασία <i>Επεξεργάζεται φωτογραφικό υλικό, ψηφιακής ή αναλογικής μορφής. Συνθέτει τα αρχεία σε αισθητικά άρτια και ενιαίο σύνολο</i>	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού Δεξιότητα μουσικής επένδυσης: Η δεξιότητα να επιλέγει ήχους και μουσικές που αρμόζουν με το θέμα της παρουσίασης	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή
---	--	---

ΚΕΛ 2: ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΕΚΤΥΠΩΣΗ	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή
ΕΕΛ 2.1: Χημική εκτύπωση	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή

ΕΕΑ 2.2: Εκτύπωση inkjet	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή
ΕΕΑ 2.3: Θερμική εκτύπωση	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Ικανότητα να εφαρμόζει με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο, το σύνολο ή μέρος ή συνδυασμό, των γνώσεων που κατέχει και σχετίζονται με τη συγκεκριμένη εργασία Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή

**ΚΕΛ 3:
ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙ
ΤΗΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΗ
ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΗ
ΜΗΧΑΝΗ**

Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.

Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του.

Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση

Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές

Κοινωνική δεξιότητα: η δυνατότητα να εργάζεται σε διαφορετικά περιβάλλοντα, σεβόμενος τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του

Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού

Δεξιότητα μουσικής επένδυσης: Η δεξιότητα να επιλέγει ήχους και μουσικές που αρμόζουν με το θέμα της παρουσίασης

Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους.

Χωρο-αντιληπτική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες

Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης

Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του.

Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας.

Λεκτική ικανότητα: η δυνατότητα να επικοινωνεί με το περιβάλλον του και να περιγράφει με ακριβή τρόπο τις επιθυμίες του

Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους.

Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος

Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση

Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή

ΕΕΛ 3.1: Λήψη <i>Πραγματοποιεί λήψεις με ψηφιακή μηχανή σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο</i>	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Κοινωνική δεξιότητα: η δυνατότητα να εργάζεται σε διαφορετικά περιβάλλοντα, σεβόμενος τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Χωρο-αντιληπτική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Λεκτική ικανότητα: η δυνατότητα να επικοινωνεί με το περιβάλλον του και να περιγράφει με ακριβή τρόπο τις επιθυμίες του Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή
---	---	--

ΕΕΑ 3.2: Μοντάζ <i>Πραγματοποιεί το μοντάζ</i>	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού Δεξιότητα μουσικής επένδυσης: Η δεξιότητα να επιλέγει ήχους και μουσικές που αρμόζουν με το θέμα της παρουσίασης	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Λεκτική ικανότητα: η δυνατότητα να επικοινωνεί με το περιβάλλον του και να περιγράφει με ακριβή τρόπο τις επιθυμίες του Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή
---	--	---

ΕΕΛ 3.3: Επεξεργασία <i>Επεξεργάζεται το μονταρισμένο υλικό</i>	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού Δεξιότητα μουσικής επένδυσης: Η δεξιότητα να επιλέγει ήχους και μουσικές που αρμόζουν με το θέμα της παρουσίασης	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Χωρο-αντιληπτική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Λεκτική ικανότητα: η δυνατότητα να επικοινωνεί με το περιβάλλον του και να περιγράφει με ακριβή τρόπο τις επιθυμίες του Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή
--	--	--

ΑΝΑΛΥΣΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ & ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ – ΕΙΔΙΚΟΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΛΗΨΕΩΝ

ΕΕΛ / ΕΕ	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
ΚΕΛ 1: ΛΗΨΗ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ		
ΕΕΛ 1.1: ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΛΗΨΕΙΣ <i>Διενεργεί εξωτερικές λήψεις σε χώρους εκτός του φωτογραφικού στούντιο</i>	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Κοινωνική δεξιότητα: η δυνατότητα να εργάζεται σε διαφορετικά περιβάλλοντα, σεβόμενος τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Χωρο-αντιληπτική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Λεκτική ικανότητα: η δυνατότητα να επικοινωνεί με το περιβάλλον του και να περιγράφει με ακριβή τρόπο τις επιθυμίες του Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή

ΕΕ 1.1.1 Φωτομέτρηση – φλασομέτρηση Χρησιμοποιεί το φωτόμετρο και το φλασόμετρο προκειμένου να επιλέξει το κατάλληλο κλάσμα φωτισμών ανάλογα με το θέμα του	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση	Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή
---	---	--

ΕΕ 1.1.2 Φωτογραφίες γάμου, βάπτισης – κοινωνικών εκδηλώσεων Σχεδιάζει, συντονίζει και υλοποιεί τη φωτογραφική κάλυψη γεγονότων (γάμοι, βαπτίσεις ή άλλες κοινωνικές εκδηλώσεις).	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Κοινωνική δεξιότητα: η δυνατότητα να εργάζεται σε διαφορετικά περιβάλλοντα, σεβόμενος τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Χωρο-αντιληπτική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Λεκτική ικανότητα: η δυνατότητα να επικοινωνεί με το περιβάλλον του και να περιγράφει με ακριβή τρόπο τις επιθυμίες του Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελεγκτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την πατηρητηή
---	---	--

ΕΕ 1.1.3 Φωτογραφία τοπίου Επιλέγει το τοπίο, την εποχή και την ώρα που θα τραβήξει τις φωτογραφίες παράγοντας την εικόνα του τοπίου που επιθυμεί. (φωτογραφία τοπίου, αρχιτεκτονική φωτογραφία και άλλες ειδικές λήψεις σε εξωτερικούς ή εσωτερικούς χώρους)	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Κοινωνική δεξιότητα: η δυνατότητα να εργάζεται σε διαφορετικά περιβάλλοντα, σεβόμενος τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Χωρο-αντιληπτική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Λεκτική ικανότητα: η δυνατότητα να επικοινωνεί με το περιβάλλον του και να περιγράφει με ακριβή τρόπο τις επιθυμίες του Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την πατηρητηή
---	---	---

ΕΕ 1.1.4 Φωτισμοί για εξωτερικές λήψεις & επιλογή χώρων Χρησιμοποιεί τα τεχνικά μέσα που απαιτούνται ώστε να ελέγξει με ακρίβεια το φωτισμό	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Κοινωνική δεξιότητα: η δυνατότητα να εργάζεται σε διαφορετικά περιβάλλοντα, σεβόμενος τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Χωρο-αντιληπτική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Λεκτική ικανότητα: η δυνατότητα να επικοινωνεί με το περιβάλλον του και να περιγράφει με ακριβή τρόπο τις επιθυμίες του Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελεγκτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την πατηρητηή
---	---	--

ΕΕΛ 1.2: ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ Παράγει τη φωτογραφία στο στούντιο ή σε άλλο κατάλληλο χώρο	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Κοινωνική δεξιότητα: η δυνατότητα να εργάζεται σε διαφορετικά περιβάλλοντα, σεβόμενος τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Χωρο-αντιληπτική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Λεκτική ικανότητα: η δυνατότητα να επικοινωνεί με το περιβάλλον του και να περιγράφει με ακριβή τρόπο τις επιθυμίες του Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελεγκτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την πατηρητητή
--	---	---

ΕΕ 1.2.1: Βασικοί φωτισμοί πορτραίτων Ρυθμίζει τα φώτα ώστε να πετύχει αισθητά άρτιο αποτέλεσμα για ένα πορτραίτο επιλέγοντας τον δόκιμο κάθε φορά φωτισμό	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Κοινωνική δεξιότητα: η δυνατότητα να εργάζεται σε διαφορετικά περιβάλλοντα, σεβόμενος τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Χωρο-αντιληπτική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Λεκτική ικανότητα: η δυνατότητα να επικοινωνεί με το περιβάλλον του και να περιγράφει με ακριβή τρόπο τις επιθυμίες του Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελεγκτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή
--	---	---

ΕΕ 1.2.2: Φωτισμός βιομετρικής φωτογραφίας Ρυθμίζει τα φώτα με στόχο την παραγωγή φωτογραφίας σύμφωνης με τις ισχύουσες τεχνικές προδιαγραφές που ορίζει ο αρμόδιος από το νόμο δημόσιος φορέας	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Κοινωνική δεξιότητα: η δυνατότητα να εργάζεται σε διαφορετικά περιβάλλοντα, σεβόμενος τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού	Χωρο-αντιληπτική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Λεκτική ικανότητα: η δυνατότητα να επικοινωνεί με το περιβάλλον του και να περιγράφει με ακριβή τρόπο τις επιθυμίες του
ΕΕ 1.2.3: Φωτομέτρηση – φλασομέτρηση Χρησιμοποιεί το φωτόμετρο και το φλασόμετρο προκειμένου να επιλέξει το κατάλληλο κλάσμα φωτισμών ανάλογα με το θέμα του	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση	Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας.

ΕΕ 1.2.4 Βασικοί φωτισμοί για still life (αντικείμενο) Ρυθμίζει τα φώτα με στόχο να αναδείξει αυτή την ποιότητα του αντικειμένου που επιθυμεί ο πελάτης ή ο φωτογράφος. Συνεργάζεται με τον καλλιτεχνικό διευθυντή (art director) και του προτείνει τρόπους υλοποίησης της αρχικής ιδέας-σύλληψης.	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Κοινωνική δεξιότητα: η δυνατότητα να εργάζεται σε διαφορετικά περιβάλλοντα, σεβόμενος τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Χωρο-αντιληπτική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Λεκτική ικανότητα: η δυνατότητα να επικοινωνεί με το περιβάλλον του και να περιγράφει με ακριβή τρόπο τις επιθυμίες του Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελεγκτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή
--	---	---

ΕΕ 1.2.5 Κάδρο – styling – φροντιστήριο εικόνας Σκηνοθετεί το θέμα της φωτογράφισης επιλέγοντας τα κατάλληλα υποστηρικτικά αντικείμενα και υλικά, τους κατάλληλους φωτισμούς, το κάδρο, τη γωνία λήψης κλπ του φωτογραφικού θέματος σε συνεργασία, όπου και όταν χρειάζεται , με άλλους ειδικούς επαγγελματίες (στιλίστας, καλλιτεχνικός διευθυντής κλπ) με στόχο την δημιουργία της επιθυμητής από τον φωτογράφο ή τον πελάτη ατμόσφαιράς	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Κοινωνική δεξιότητα: η δυνατότητα να εργάζεται σε διαφορετικά περιβάλλοντα, σεβόμενος τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Χωρο-αντιληπτική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Λεκτική ικανότητα: η δυνατότητα να επικοινωνεί με το περιβάλλον του και να περιγράφει με ακριβή τρόπο τις επιθυμίες του Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελεγκτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρτηρητή
--	---	--

ΕΕΛ 1.3: ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ Επεξεργάζεται φωτογραφικό υλικό, ψηφιακής ή αναλογικής μορφής. Συνθέτει τα αρχεία σε αισθητικά άρτιο και ενιαίο σύνολο	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Κοινωνική δεξιότητα: η δυνατότητα να εργάζεται σε διαφορετικά περιβάλλοντα, σεβόμενος τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού Δεξιότητα μουσικής επένδυσης: Η δεξιότητα να επιλέγει ήχους και μουσικές που αρμόζουν με το θέμα της παρουσίασης	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Χωρο-αντιληπτική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Λεκτική ικανότητα: η δυνατότητα να επικοινωνεί με το περιβάλλον του και να περιγράφει με ακριβή τρόπο τις επιθυμίες του Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την πατηρητητή
--	--	--

ΕΕ 1.3.1: Αρχεία εικόνας – κατάλογοι – σκάνινγκ Αποθηκεύει τα αρχεία για τη δημιουργία φακέλων, καταλόγων. Ψηφιοποιεί παλιές φωτογραφίες ή άλλα αναλογικά αρχεία	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού Δεξιότητα μουσικής επένδυσης: Η δεξιότητα να επιλέγει ήχους και μουσικές που αρμόζουν με το θέμα της παρουσίασης	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Χωρο-αντιληπτική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή
--	--	--

ΕΕ 1.3.2: Επεξεργασία τελικού προϊόντος σε οποιαδήποτε μορφή Επεξεργάζεται τα πρωτογενή αρχεία και τα μετατρέπει στο τελικό προϊόν με τις ανάλογες διαστάσεις και όλα τα άλλα χαρακτηριστικά ή χρήσεις που πρέπει/μπορεί να έχουν. Σχεδιάζει και υλοποιεί την παραγωγή εικόνων για καταχωρήσεις σε κάθε είδους	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού Δεξιότητα μουσικής επένδυσης: Η δεξιότητα να επιλέγει ήχους και μουσικές που αρμόζουν με το θέμα της παρουσίασης	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Χωρο-αντιληπτική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή
--	--	--

ΕΕ 1.3.3: Ψηφιακό άλμπουμ – σύνθεση (μοντάζ) Στοιχειοθετεί (επιλέγει, επεξεργάζεται και συνθέτει) τμήμα ή το σύνολο των αρχείων.	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Κοινωνική δεξιότητα: η δυνατότητα να εργάζεται σε διαφορετικά περιβάλλοντα, σεβόμενος τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού Δεξιότητα μουσικής επένδυσης: Η δεξιότητα να επιλέγει ήχους και μουσικές που αρμόζουν με το θέμα της παρουσίασης	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Χωρο-αντιληπτική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή
--	--	--

ΕΕ 1.3.4: Αποκατάσταση παλαιών φωτογραφιών ή αρχείων Ψηφιοποιεί παλιές φωτογραφίες ή άλλα αρχεία (περιοδικά, εφημερίδες, κλπ) και τα επεξεργάζεται προκειμένου να διορθώσει φθορές. Οργανώνει και αποθηκεύει τα αρχεία.	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Κοινωνική δεξιότητα: η δυνατότητα να εργάζεται σε διαφορετικά περιβάλλοντα, σεβόμενος τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Χωρο-αντιληπτική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος
---	---	--

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
ΚΕΛ 2: ΕΚΤΥΠΩΣΗ		
ΕΕΛ 2.1 Χημική εκτύπωση Σαρώνει (σκανάρισμα) το αρνητικό και το επεξεργάζεται	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους.
	Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του.	Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης
	Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση	Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του.
	Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές	Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας.
	Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού	Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή

ΕΕ 2.1.1 Ερασιτεχνική παραγωγική Εκτυπώνει ερασιτεχνικές φωτογραφίες (δηλαδή φωτογραφίες που τραβήχτηκαν από ερασιτέχνες) από ψηφιακή πηγή ή φιλμ σε οποιοδήποτε υλικό.	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή
---	---	---

ΕΕ 2.1.2 Επαγγελματικές εκτυπώσεις Εκτυπώνει επαγγελματικές φωτογραφίες γάμου, βάπτισης, διαφήμισης κλπ	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή
---	---	---

ΕΕ 2.1.3

Μεγεθύνσεις
Εκτυπώνει σε
μεγάλες
διαστάσεις σε
διάφορα υλικά
(πανιά, μουσαμάς,
φωτογραφικά
χαρτιά κλπ)

Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.

Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του.

Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση

Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές

Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού

Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους.

Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης

Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του.

Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας.

Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους.

Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος

Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση

Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή

ΕΕ 2.2: Εκτύπωση inkjet : Επεξεργάζεται τα τελικά προϊόντα (φωτογραφίες) και στη συνέχεια τα μεταφέρει και τα εκτυπώνει σε μεγάλες επιφάνειες	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή
--	---	---

ΕΕ 2.2.1 Ταυτότητες πιστοποιητικά Εκτυπώνει σε inject εκτυπωτές για αστυνομικές ταυτότητες και διάφορα πιστοποιητικά με τις συγκεκριμένες προδιαγραφές.	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Κοινωνική δεξιότητα: η δυνατότητα να εργάζεται σε διαφορετικά περιβάλλοντα, σεβόμενος τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού	Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Λεκτική ικανότητα: η δυνατότητα να επικοινωνεί με το περιβάλλον του και να περιγράφει με ακριβή τρόπο τις επιθυμίες του
---	---	--

ΕΕ 2.2.2 Πλότερ – μεγεθύνσεις Εκτυπώνει κυρίως μεγάλες διαστάσεις σε εκτυπωτές plotter σε διάφορα χαρτιά (φωτογραφικά, απλά, αφίσες κλπ)	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή
--	---	---

ΕΕ 2.2.3 Back-light, κατάλογοι, banners Εκτυπώνει σε inject εκτυπωτές σε διάφορα υλικά όπως: καμβάς, banners, back- light, καταλόγους κλπ	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή
---	---	---

ΕΕ 2.3: Θερμική εκτύπωση
 Εκμεταλλεύεται τη θερμοκρασία της κεφαλής του εκτυπωτή προκειμένου να αναπαράξει φωτογραφικές απεικονίσεις σε υλικά μη φιλικά για το σκοπό αυτό (κρύσταλλο, πορσελάνη, μάρμαρο, ξύλο, inox κ.λ.π.).

Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.

Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του.

Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση

Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές

Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού

Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους.

Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης

Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του.

Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας.

Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους.

Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος

Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση

Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή

ΕΕ 2.3.1 Διαβατήρια – πιστοποιητικά Εκτυπώνει φωτογραφίες σε θερμικούς εκτυπωτές για διαβατήρια, πιστοποιητικά και άλλες χρήσεις	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού	Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας.
---	---	--

ΕΕ 2.3.2 Θερμικές εκτυπώσεις σε διάφορα υλικά Εκτυπώνει φωτογραφίες σε θερμικούς εκτυπωτές για διάφορα υλικά πχ μπλουζάκια, mouse pad κλπ	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή
---	---	---

ΕΕ 2.3.3 Ερασιτεχνικά παραγωγικά Εκτυπώνει φωτογραφίες σε θερμικούς εκτυπωτές από ερασιτεχνικές λήψεις.	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή
---	---	---

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
ΚΕΛ 3: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΗ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΗ ΜΗΧΑΝΗ		
ΕΕ 3.1: Λήψη Πραγματοποιεί λήψεις με ψηφιακή μηχανή σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο.	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Κοινωνική δεξιότητα: η δυνατότητα να εργάζεται σε διαφορετικά περιβάλλοντα, σεβόμενος τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Χωρο-αντιληπτική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδώσει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Λεκτική ικανότητα: η δυνατότητα να επικοινωνεί με το περιβάλλον του και να περιγράφει με ακριβή τρόπο τις επιθυμίες του Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή

ΕΕ 3.1.1 Φωτισμός Επιλέγει τα σημεία που θα τοποθετηθούν τα φώτα, τοποθετεί τις πηγές φωτισμού, ρυθμίζει την έντασή και την κατεύθυνση τους.	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Κοινωνική δεξιότητα: η δυνατότητα να εργάζεται σε διαφορετικά περιβάλλοντα, σεβόμενος τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Χωρο-αντιληπτική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Λεκτική ικανότητα: η δυνατότητα να επικοινωνεί με το περιβάλλον του και να περιγράφει με ακριβή τρόπο τις επιθυμίες του Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή
--	---	--

ΕΕ 3.1.2 Κάδρο Επιλέγει τις γωνίες λήψης και τα κάδρα τους άξονες της κινηματογράφησης	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Κοινωνική δεξιότητα: η δυνατότητα να εργάζεται σε διαφορετικά περιβάλλοντα, σεβόμενος τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Χωρο-αντιληπτική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδώσει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή
--	---	--

ΕΕ 3.1.3 Κίνηση μοντέλων και μηχανής Επιβλέπει και διευθύνει τις κινήσεις του μοντέλου και συγχρόνως κινεί αναλόγως και την μηχανή	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Κοινωνική δεξιότητα: η δυνατότητα να εργάζεται σε διαφορετικά περιβάλλοντα, σεβόμενος τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Χωρο-αντιληπτική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδώσει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Λεκτική ικανότητα: η δυνατότητα να επικοινωνεί με το περιβάλλον του και να περιγράφει με ακριβή τρόπο τις επιθυμίες του Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή
--	---	--

ΕΕ 3.2: Μοντάζ Πραγματοποιεί το μοντάζ	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Κοινωνική δεξιότητα: η δυνατότητα να εργάζεται σε διαφορετικά περιβάλλοντα, σεβόμενος τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Χωρο-αντιληπτική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Λεκτική ικανότητα: η δυνατότητα να επικοινωνεί με το περιβάλλον του και να περιγράφει με ακριβή τρόπο τις επιθυμίες του Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή
--	---	--

ΕΕ 3.2.1 Ταξινόμηση εικόνων Επιλέγει και ταξινομεί τις εικόνες που θα χρησιμοποιήσει	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού	
ΕΕ 3.2.2 Δημιουργία εφέ Επιλέγει και προσαρμόζει τα διάφορα εφέ που θα χρησιμοποιήσει. Επιλέγει τα σημεία που θα τα εισάγει	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή

ΕΕ 3.2.3 Σύνθεση σε ενιαίο σύνολο Συνθέτει το σύνολο των εικόνων και των εφέ σε ένα ενιαίο σύνολο.	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού Δεξιότητα μουσικής επένδυσης: Η δεξιότητα να επιλέγει ήχους και μουσικές που αρμόζουν με το θέμα της παρουσίασης	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή
--	--	---

ΕΕ 3.3: Επεξεργασία Επεξεργάζεται το μονταρισμένο υλικό	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού Δεξιότητα μουσικής επένδυσης: Η δεξιότητα να επιλέγει ήχους και μουσικές που αρμόζουν με το θέμα της παρουσίασης	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Χωρο-αντιληπτική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδώσει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή
--	--	--

3.3.1 Δημιουργία τίτλων – υποτιτλισμός Επιλέγει τις κατάλληλες γραμματοσειρές, δημιουργεί τους κατάλληλους τίτλους και τους προσαρμόζει στο ενιαίο σύνολο των εικόνων που έχει δημιουργήσει.	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού Δεξιότητα μουσικής επένδυσης: Η δεξιότητα να επιλέγει ήχους και μουσικές που αρμόζουν με το θέμα της παρουσίασης	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή
--	--	---

ΕΕ 3.3.2 Σπικάζ – μουσική επένδυση Συνθέτει το λόγο και την μουσική επένδυση με το ενιαίο σύνολο των εικόνων	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού Δεξιότητα μουσικής επένδυσης: Η δεξιότητα να επιλέγει ήχους και μουσικές που αρμόζουν με το θέμα της παρουσίασης	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή
--	--	---

ΕΕ 3.3.3 Διόρθωση εικόνων Διορθώνει τις εικόνες όταν υπάρχει διαφορά στις συνθήκες (πχ του φωτός) στα διάφορα τμήματα της ταινίας	Τεχνική δεξιότητα: η δυνατότητα χειρισμού των τεχνικών μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Ψηφιακή δεξιότητα: η δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Η δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, προκειμένου να μπορεί να επικαιροποιεί έγκαιρα τις γνώσεις και την τεχνική του. Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού: η ικανότητα αποτελεσματικής συντήρησης του τεχνικού εξοπλισμού προκειμένου να τον διατηρεί σε καλή κατάσταση Δεξιότητα ορολογίας: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται την ορολογία, η οποία μπορεί να είναι σε γλώσσα που δεν γνωρίζει, προκειμένου να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τις σχετικές εντολές Οργανωτική δεξιότητα: η δυνατότητα να επιλέγει κάθε φορά την καλύτερη οργάνωση του υλικού	Αισθητική ικανότητα: Η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους. Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα: Η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας, προκειμένου να αποδώσει με αισθητικά άρτιο τρόπο το αντικείμενο της φωτογράφισης Καλλιτεχνική ικανότητα: η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της φωτογράφισης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του. Ικανότητα συνολικής σύλληψης: η δυνατότητα αντίληψης του σκοπού για τον οποίο προορίζεται το τελικό προϊόν, προκειμένου να επιλέγει την καλύτερη μέθοδο δεδομένων πάντα των περιορισμών του κώδικα δεοντολογίας. Αντιληπτική ικανότητα: η δυνατότητα να αντιλαμβάνεται τις ιδιαίτερες ποιότητες των αντικειμένων και τις πιθανές συναισθηματικές, συμβολικές ή άλλες συνδηλώσεις τους. Εξελικτική ικανότητα: η δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύφος Φαντασία: η δυνατότητα να δημιουργεί διανοητικές εικόνες και η δυνατότητα να τους δίνει οπτική έκφραση Επικοινωνία: η δυνατότητα να επικοινωνεί-διαλέγεται μέσω του έργου του με την παρατηρητή
---	---	---

ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ»

Οι σπουδές φωτογραφίας έχουν ήδη μακρά παράδοση στη Ελλάδα. Όπως έχει ήδη αναφερθεί στην εισαγωγή, σήμερα υπάρχουν τρεις διαφορετικές τυπικές διαδρομές απόκτησης των σχετικών γνώσεων: (α) μέσω σπουδών σε ΤΕΙ, (β) μέσω αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης, (γ) μέσω συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης. Οι παραπάνω εκπαιδευτικές διαδρομές καλύπτουν την ανάγκες εκπαίδευσης στο επάγγελμα με αποτέλεσμα η ομάδα εργασίας να μην προτείνει κάποια επιπλέον εκπαιδευτική διαδρομή. Σε κάθε περίπτωση η ομάδα εργασίας θα ήθελε να επιστήσει την προσοχή σε δύο εξαιρετικής σημασίας στοιχεία:

1. Την ανάγκη πιστοποίησης των εκπαιδευτικών προγραμμάτων ως εργαλείο εξασφάλισης της ποιότητας της κατάρτισης και την ανάγκη πιστοποίησης των ήδη ασκούντων το επάγγελμα, λαμβάνοντας υπόψη τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του χώρου και τη συσσωρευμένη τους εμπειρία.
2. Την ανάγκη πιστοποίησης, μετά τη παρακολούθηση σχετικού σεμιναρίου – προγράμματος, των φωτογράφων οι οποίοι θα αναλαμβάνουν από εδώ και στο εξής εργασίες «φωτογραφίας βιομετρικών ηλεκτρονικών εγγράφων».
3. Την ανάγκη σεμιναρίων-επιμόρφωσης και εξοικείωσης με τις τεχνολογικές εξελίξεις στο χώρο, στα πλαίσια της δια βίου μάθησης. Σε αυτό τον τομέα ιδιαίτερα σημαντικό ρόλο μπορούν και πρέπει να παίξουν οι φορείς κατάρτισης των κοινωνικών εταίρων και οι οργανώσεις εκπροσώπησης των φωτογράφων.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ/ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ/ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ	ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ	
	ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΙΕΡΑΡΧΙΑΣ Α	
	1 ^η Διαδρομή	Λύκειο ή ΕΠΑΛ ή ισότιμοι τίτλοι – αρχική κατάρτιση (μετα-δευτεροβάθμια)
	2 ^η Διαδρομή	Υποχρεωτική εκπαίδευση – Αρχική κατάρτιση (επιπέδου 1) – 6 μήνες επαγγελματικής εμπειρίας
	3 ^η Διαδρομή	Υποχρεωτική εκπαίδευση – ΕΠΑΣ (αντίστοιχη ειδικότητα)
	4 ^η Διαδρομή	Υποχρεωτική εκπαίδευση – Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση (ΣΕΚ) (Θεωρητικό μέρος) – 2 χρόνια επαγγελματική εμπειρία
	5 ^η Διαδρομή	Λύκειο (οποιοσδήποτε τύπος) ή ισότιμοι τίτλοι – Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση (ΣΕΚ) – 1 χρόνος επαγγελματική εμπειρία
ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΙΕΡΑΡΧΙΑΣ Β		

ΕΝΟΤΗΤΑ Ε: «ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ»

Ε.1 ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ:										
ΚΕΛ	ΕΕΛ	ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							
			ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	Portfolio (επίδειξη προσωπικού αρχείου)
ΚΕΛ 1 ΛΗΨΗ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ	ΕΕΛ 1.1 ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΛΗΨΕΙΣ	Βασικές αρχές λειτουργίας και τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού (επιλογή των κατάλληλων φακών, λειτουργία μηχανών μεσαίου και μεγάλου format, παραμετροποίηση του εξοπλισμού, Χρήση φίλτρων και άλλων βοηθημάτων κλπ)			√	√				√
		Βασικές και ειδικές αρχές φωτισμού (αξιολόγηση και αξιοποίηση των φωτιστικών συνθηκών, λόγος φωτισμού, επιλογή αντίθεσης κλάσματος και ανταναστήρων φλας, γνώσεις φωτισμού εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, δημιουργία των απαραίτητων φωτιστικών συνθηκών κλπ			√	√				√
		Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής	√		√	√				√
		Βασικές και ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, χρωμάτων, αντικειμένων (Σύνθεση του οπτικού περιεχομένου του κάδρου γνωρίζοντας της αρχές της αισθητικής και της προοπτικής)			√	√				√
		Βασικές αρχές ψυχολογίας	√		√	√				
		Ιστορία τέχνης	√		√	√				
		Βασικές αρχές γραμμικού ή ελεύθερου σχεδίου κατά περίπτωση	√		√	√				
		Γνώση βασικών και ειδικών τεχνικών λήψεων	√		√	√				√
		Γνώση του κώδικα δεοντολογίας	√		√	√				
		Βασικές γνώσεις συντήρησης εξοπλισμού			√	√				
		Χρήση ειδικευμένου λογισμικού			√	√				
	ΕΕΛ 1.2 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΟΛΝΠΙΟ	Βασικές και ειδικές αρχές φωτισμού (αξιολόγηση και αξιοποίηση των φωτιστικών συνθηκών, λόγος φωτισμού, επιλογή αντίθεσης κλάσματος και ανταναστήρων φλας, γνώσεις φωτισμού εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, δημιουργία των απαραίτητων φωτιστικών συνθηκών κλπ			√	√				√
		Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής	√		√	√				

ΕΒΑ 1.3 ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ	Βασικές αρχές λειτουργίας και τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού (επιλογή των κατάλληλων φακών, λειτουργία μηχανών μεσαίου και μεγάλου format, παραμετροποίηση του εξοπλισμού, Χρήση φίλτρων και άλλων βοηθημάτων κλπ)			✓	✓				
	Βασικές αρχές ψυχολογίας	✓		✓	✓				
	Βασικές γνώσεις καθαρίσματος.				✓				✓
	Βασικές και ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, χρωμάτων, αντικειμένων (Σύνθεση του οπτικού περιεχομένου του κάδρου γνωρίζοντας της αρχές της αισθητικής και της προοπτικής ...)				✓				
	Βασικές αρχές ψυχολογίας				✓				
	Βασικές αρχές γραμμικού ή ελεύθερου σχεδίου κατά περίπτωση	✓		✓	✓				
	Γνώση βασικών και ειδικών τεχνικών λήψεων			✓	✓				✓
	Χρήση ειδικευμένου λογισμικού				✓				
	Γνώση του κώδικα δεοντολογίας	✓		✓	✓				
	Γνώση νομοθετικού πλαισίου για φωτογραφίες ταυτότητας, διαβατηρίου κλπ, επίσημων βιομετρικών ηλεκτρονικών εγγράφων				✓				✓
	Καλιμπράρισμα (παραμετροποίηση του εξοπλισμού με στόχο την ταύτιση της ψηφιακής εικόνας με την εκτυπωμένη εκδοχή της)				✓				✓
	Βασικές γνώσεις καθαρίσματος				✓				✓
	Βασικές και ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, χρωμάτων, αντικειμένων (Σύνθεση του οπτικού περιεχομένου του κάδρου γνωρίζοντας της αρχές της αισθητικής και της προοπτικής ...)			✓	✓				✓
	Βασικές γνώσεις αποκατάστασης παλαιών φωτογραφιών			✓	✓				
	Βασικές γνώσεις ψηφιοποίησης παλαιών αρχείων				✓				
	Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής	✓		✓	✓				
	Βασικές γνώσεις ψηφιοποίησης παλαιών αρχείων			✓	✓				
	ειδικές γνώσεις ορολογίας			✓	✓				
	Θεωρία χρωμάτων	✓		✓	✓				
	Ιστορία τέχνης	✓		✓	✓				
	Βασικές αρχές γραμμικού ή ελεύθερου σχεδίου κατά περίπτωση	✓		✓	✓				
	Γενικές γνώσεις «στησίματος» σελίδας			✓	✓				✓
	Ιστορία της φωτογραφίας.	✓		✓	✓				
	Χρήση εξειδικευμένων λειτουργιών των λογισμικών σύνθεσης				✓				
	Χρήση εξειδικευμένων λειτουργιών των λογισμικών αποκατάστασης				✓				

ΚΕΛ 2 ΕΚΤΥΠΩΣΗ		Χρήση εξειδικευμένων λειτουργιών των λογισμικών ψηφιοποίησης παλαιών αρχείων				✓				
		Γνώση του κώδικα δεοντολογίας			✓	✓				
	ΕΕΛ 2.1 Χημική εκτύπωση	Γνώση και αξιοποίηση των τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού			✓	✓				
		Ανάλυση, ισορροπία και μέτρηση χρώματος	✓		✓	✓				
		Βασικές γνώσεις σύνθεσης επιλογής μεγεθών εκτύπωσης, καρδαρίσματος κ.λ.π			✓	✓				
		Καλιμπράρισμα (παραμετροποίηση του εξοπλισμού με στόχο την ταύτιση της ψηφιακής εικόνας με την εκτυπωμένη εκδοχή της)				✓				
		Θεωρία χρωμάτων	✓		✓	✓				
		Βασικές γνώσεις συντήρησης εξοπλισμού			✓	✓				
		Αξιοποίηση των ιδιοτήτων των υλικών			✓	✓				
	ΕΕΛ 2.2 Εκτύπωση inkjet	Γνώση και αξιοποίηση των τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού				✓				
		Ανάλυση, ισορροπία και μέτρηση χρώματος	✓		✓	✓				
		Βασικές γνώσεις σύνθεσης επιλογής μεγεθών εκτύπωσης, καρδαρίσματος κ.λ.π			✓	✓				
		Καλιμπράρισμα (παραμετροποίηση του εξοπλισμού με στόχο την ταύτιση της ψηφιακής εικόνας με την εκτυπωμένη εκδοχή της)				✓				
		Ρετουσάρισμα			✓	✓				
		Θεωρία χρωμάτων	✓		✓	✓				
		Βασικές γνώσεις συντήρησης εξοπλισμού			✓	✓				
		Αξιοποίηση των ιδιοτήτων των υλικών			✓	✓				
		Γνώση νομοθετικού πλαισίου για φωτογραφίες ταυτότητας, διαβατηρίου κλπ, επίσημων βιομετρικών ηλεκτρονικών εγγράφων				✓				
	ΕΕΛ 2.3 Θερμική εκτύπωση	Γνώση και αξιοποίηση των τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού			✓	✓				
		Ανάλυση, ισορροπία και μέτρηση χρώματος	✓		✓	✓				
		Βασικές γνώσεις σύνθεσης επιλογής μεγεθών εκτύπωσης, καρδαρίσματος κ.λ.π			✓	✓				
		Καλιμπράρισμα (παραμετροποίηση του εξοπλισμού με στόχο την ταύτιση της ψηφιακής εικόνας με την εκτυπωμένη εκδοχή της)			✓	✓				
		Ρετουσάρισμα			✓	✓				
		Θεωρία χρωμάτων	✓		✓	✓				
		Βασικές γνώσεις συντήρησης του εξοπλισμού			✓	✓				
		Γνώση του απαιτούμενου λογισμικού			✓	✓				

		Αξιοποίηση των ιδιοτήτων των υλικών				✓				
ΚΕΛ 3	ΕΕΛ 3.1	Βασικές αρχές λειτουργίας και τεχνικών δυνατοτήτων του εξοπλισμού (επιλογή των κατάλληλων φακών, λειτουργία μηχανών μεσαίου και μεγάλου format, παραμετροποίηση του εξοπλισμού, Χρήση φίλτρων και άλλων βοηθημάτων κλπ)			✓	✓				
		Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής	✓		✓	✓				
		Βασικές αρχές ψυχολογίας	✓		✓	✓				
		Γνώση των τύπων κινήσεων της μηχανής (vertical, panoramic κλπ), γνώση βασικών αρχών travelling			✓	✓				
		Κίνηση μοντέλου			✓	✓				
		Γνώσεις μοντάζ			✓	✓				
		Γνώσεις σχεδίου			✓	✓				
		Θεωρία κινηματογράφου	✓		✓	✓				
		Βασικές αρχές γραμμικού ή ελεύθερου σχεδίου κατά περίπτωση	✓		✓	✓				
		Βασικές και ειδικές αρχές φωτισμού (αξιολόγηση και αξιοποίηση των φωτιστικών συνθηκών, λόγος φωτισμού, επιλογή αντίθεσης κλάσματος και αντανακλαστήρων φλας, γνώσεις φωτισμού εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, δημιουργία των απαραίτητων φωτιστικών συνθηκών κλπ			✓	✓				
		Γνώση βασικών και ειδικών αρχών λήψεων			✓	✓				
		Βασικές και ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, χρωμάτων, αντικειμένων (Σύνθεση του οπτικού περιεχομένου του κάδρου γνωρίζοντας της αρχές της αισθητικής και της προοπτικής ...)			✓	✓				
		Ειδικές γνώσεις συντήρησης εξοπλισμού				✓				
		Γνώση του κώδικα δεοντολογίας	✓		✓	✓				
	ΕΕΛ 3.2	Γνώση του απαραίτητου λογισμικού για την αφαίρεση, σύνθεση εικόνων που πιθανός να προέρχονται από πολλαπλά μέσα				✓				
		Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής	✓			✓				
		Δημιουργία εφέ μέσω ειδικού λογισμικού				✓				
		Βασικές και ειδικές γνώσεις σύνθεσης εικόνας, χρωμάτων, αντικειμένων (Σύνθεση του οπτικού περιεχομένου του κάδρου γνωρίζοντας της αρχές της αισθητικής και της προοπτικής, transition...)			✓	✓				
		Βασικές αρχές γραμμικού ή ελεύθερου σχεδίου κατά περίπτωση	✓		✓	✓				
		Ειδικές γνώσεις τεχνικών αξιοποίησης των «πλάνων»			✓	✓				
	ΕΕΛ 3.3	Βασικές και ειδικές αρχές αισθητικής			✓	✓				
		Γνώση του απαραίτητου λογισμικού προκειμένου να διαρθρωθούν πιθανές ατέλειες στον φωτισμό της			✓	✓				

		λήψης							
		Βασικές γνώσεις σύνθεσης			✓	✓			
		Βασικές αρχές γραμμικού ή ελεύθερου σχεδίου κατά περίπτωση	✓		✓	✓			
		Γνώση βασικών και ειδικών αρχών λήψεων			✓	✓			
		Ειδικές γνώσεις της τεχνικής επιδιόρθωσης διάφορων ατελειών της λήψης				✓			

Ε.2 ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ:										
ΚΕΛ	ΕΕΛ	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							
			ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	
ΚΕΛ 1	ΕΕΛ 1.1	Δεξιότητα ορολογίας	√		√					
		Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού						√	√	
		Οργανωτική δεξιότητα						√	√	
		Τεχνική δεξιότητα				√		√	√	
		Ψηφιακή δεξιότητα				√		√	√	
	ΕΕΛ 1.2	Δεξιότητα ορολογίας	√		√					
		Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού						√	√	
		Τεχνική δεξιότητα						√	√	
		Ψηφιακή δεξιότητα						√	√	
	ΕΕΛ 1.3	Δεξιότητα ορολογίας						√	√	
		Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού						√	√	
		Κοινωνική δεξιότητα		√				√	√	
		Τεχνική δεξιότητα				√		√	√	
		Ψηφιακή δεξιότητα				√		√	√	
ΚΕΛ 2	ΕΕΛ 2.1	Τεχνική δεξιότητα						√	√	
		Δεξιότητα ορολογίας	√		√					
		Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού						√	√	
		Ψηφιακή δεξιότητα				√		√	√	
	ΕΕΛ 2.2	Τεχνική δεξιότητα				√		√	√	
		Δεξιότητα ορολογίας	√		√					
		Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού						√	√	
		Ψηφιακή δεξιότητα				√		√	√	
	ΕΕΛ 2.3	Τεχνική δεξιότητα				√		√	√	
		Δεξιότητα ορολογίας	√		√					
		Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού						√	√	
		Ψηφιακή δεξιότητα				√		√	√	
ΚΕΛ 3	ΕΕΛ 3.1	Δεξιότητα ορολογίας	√		√					
		Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού						√	√	
		Κοινωνική δεξιότητα						√	√	
		Τεχνική δεξιότητα				√		√	√	
		Ψηφιακή δεξιότητα				√		√	√	
	ΕΕΛ 3.2	Δεξιότητα ορολογίας	√		√					
		Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού						√	√	

		Οργανωτική δεξιότητα				√		√	√	
		Τεχνική δεξιότητα				√		√	√	
		Ψηφιακή δεξιότητα						√	√	
	ΕΕΛ 3.3									
		Δεξιότητα ορολογίας	√		√					
		Δεξιότητα συντήρησης εξοπλισμού						√	√	
		Οργανωτική δεξιότητα				√		√	√	
		Τεχνική δεξιότητα				√		√	√	
		Ψηφιακή δεξιότητα				√		√	√	

Ε.3 ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ⁵ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ:										
ΚΕΑ	ΕΕΑ	ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							
			ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	
ΚΕΑ 1	ΕΕΑ 1.1	Αισθητική ικανότητα				√		√	√	
		Αντιληπτική ικανότητα				√		√	√	
		Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα				√		√	√	
		Εξελικτική ικανότητα				√		√	√	
		Επικοινωνία				√		√	√	
		Ικανότητα να εφαρμόζει				√		√	√	
		Ικανότητα συνολικής σύλληψης				√		√	√	
		Καλλιτεχνική ικανότητα				√		√	√	
		Μουσική ικανότητα				√		√	√	
		Φαντασία				√		√	√	
	ΕΕΑ 1.2	Αισθητική ικανότητα				√		√	√	
		Αντιληπτική ικανότητα				√		√	√	
		Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα				√		√	√	
		Εξελικτική ικανότητα				√		√	√	
		Επικοινωνία				√		√	√	
		Ικανότητα να εφαρμόζει				√		√	√	
		Ικανότητα συνολικής σύλληψης				√		√	√	
		Καλλιτεχνική ικανότητα				√		√	√	
		Λεκτική ικανότητα				√		√	√	
		Φαντασία				√		√	√	
		Χωρο-αντιληπτική ικανότητα				√		√	√	
	ΕΕΑ 1.3	Αισθητική ικανότητα				√		√	√	
		Αντιληπτική ικανότητα				√		√	√	
		Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα				√		√	√	
		Εξελικτική ικανότητα				√		√	√	
		Επικοινωνία				√		√	√	
		Ικανότητα να εφαρμόζει				√		√	√	
		Ικανότητα συνολικής σύλληψης				√		√	√	
		Καλλιτεχνική ικανότητα				√		√	√	

⁵ Ειδικά για τις ικανότητες διευκρινίζεται ότι η αξιολόγησή τους είναι ευαίσθητη διαδικασία και ότι μπορούν να εκτιμηθούν αποκλειστικά με την εφαρμογή σταθμισμένων και αξιόπιστων εργαλείων. Διεθνώς για το σκοπό αυτό έχουν αναπτυχθεί διάφορα ψυχομετρικά εργαλεία (τεστ ικανοτήτων). Ένα «τεστ ικανότητας» μετρά μία σχετικά ομοιογενή και σαφώς προσδιορισμένη ικανότητα. Τα «τεστ ειδικών ικανοτήτων» μετρούν μία μόνο συγκεκριμένη ικανότητα, ενώ οι «συστοιχίες πολλαπλών ικανοτήτων» καταλήγουν σε ένα ατομικό προφίλ, με ξεχωριστή βαθμολογία για έναν αριθμό ικανοτήτων. Ενδεικτικά τεστ ικανοτήτων είναι τα εξής: Differential Aptitude Test (DAT) και του General Aptitude Test Battery (GATB), Comprehensive Ability Battery (CAB), SRA Mechanical Aptitude, Minnesota Paper Form Board.

		Λεκτική ικανότητα				√		√	√	
		Φαντασία				√		√	√	
		Χωρο-αντιληπτική ικανότητα				√		√	√	
ΚΕΛ 2	ΕΕΛ 2.1	Αισθητική ικανότητα				√		√	√	
		Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα				√		√	√	
		Επικοινωνία				√		√	√	
		Ικανότητα να εφαρμόζει				√		√	√	
		Ικανότητα συνολικής σύλληψης				√		√	√	
		Φαντασία				√		√	√	
	ΕΕΛ 2.2	Αισθητική ικανότητα				√		√	√	
		Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα				√		√	√	
		Επικοινωνία				√		√	√	
		Ικανότητα να εφαρμόζει				√		√	√	
		Ικανότητα συνολικής σύλληψης				√		√	√	
		Φαντασία				√		√	√	
	ΕΕΛ 2.3	Αισθητική ικανότητα				√		√	√	
		Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα				√		√	√	
		Επικοινωνία				√		√	√	
		Ικανότητα να εφαρμόζει				√		√	√	
		Ικανότητα συνολικής σύλληψης				√		√	√	
		Φαντασία				√		√	√	
ΚΕΛ 3	ΕΕΛ 3.1	Αισθητική ικανότητα				√		√	√	
		Αντιληπτική ικανότητα				√		√	√	
		Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα				√		√	√	
		Εξελικτική ικανότητα				√		√	√	
		Επικοινωνία				√		√	√	
		Ικανότητα να εφαρμόζει				√		√	√	
		Ικανότητα συνολικής σύλληψης				√		√	√	
		Καλλιτεχνική ικανότητα				√		√	√	
		Λεκτική ικανότητα				√		√	√	
		Φαντασία				√		√	√	
		Χωρο-αντιληπτική ικανότητα				√		√	√	
	ΕΕΛ 3.2	Αισθητική ικανότητα				√		√	√	
		Αντιληπτική ικανότητα				√		√	√	
		Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα				√		√	√	
		Εξελικτική ικανότητα				√		√	√	
		Επικοινωνία				√		√	√	
		Ικανότητα να εφαρμόζει				√		√	√	
		Ικανότητα συνολικής σύλληψης				√		√	√	
		Καλλιτεχνική ικανότητα				√		√	√	
		Λεκτική ικανότητα				√		√	√	
		Μουσική ικανότητα				√		√	√	

ΕΕΛ 3.3	Φαντασία				√		√	√	
	Αισθητική ικανότητα				√		√	√	
	Αντιληπτική ικανότητα				√		√	√	
	Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα				√		√	√	
	Εξελικτική ικανότητα				√		√	√	
	Επικοινωνία				√		√	√	
	Ικανότητα να εφαρμόζει				√		√	√	
	Ικανότητα συνολικής σύλληψης				√		√	√	
	Καλλιτεχνική ικανότητα				√		√	√	
	Λεκτική ικανότητα				√		√	√	
	Μουσική ικανότητα				√		√	√	
	Φαντασία				√		√	√	
	Χωρο-αντιληπτική ικανότητα				√		√	√	