



ΕΚεΠις

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΣΥΝΕΧΙΖΟΜΕΝΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

Κωνσταντινουπόλεως 49, 118 55 Αθήνα
Τηλ.: 210 3403200, Fax: 210 3403270
email: info@ekepis.gr, www.ekepis.gr

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΡΑΠΤΗΣ / ΡΑΠΤΡΙΑ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ



Ε.Π. «ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ ΚΑΙ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ»

Συγχρηματοδότηση κατά 75% από το ΕΚΤ



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΣΥΝΟΨΗ - ABSTRACT	4
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	17
ΕΝΟΤΗΤΑ Α: «ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ Η/ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ»	24
A.1 Προτεινόμενος Γενικός Τίτλος του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας/των	24
A.2 Ορισμός του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας	24
<i>A.2.1. Γενική Περιγραφή του περιεχομένου και σκοπός του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας</i>	<i>24</i>
A.3 Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελμάτων, σε τετραψήφια ανάλυση και με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Κλάδων Οικονομίας, σε τουλάχιστον διψήφια ανάλυση	25
<i>A.3.1 Αντιστοίχιση με ΣΤΕΠ 92.....</i>	<i>25</i>
<i>A.3.2 Αντιστοίχιση με ΣΤΑΚΟΔ</i>	<i>25</i>
A.4 Ιστορική εξέλιξη του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας.....	25
<i>A.4.1 Ιστορική αναδρομή και εξέλιξη του επαγγέλματος ή και της ειδικότητας.....</i>	<i>25</i>
<i>A.4.2 Ισχύον νομοθετικό πλαίσιο</i>	<i>27</i>
A.5 Αναπτυξιακή δυναμική της οικονομίας /δυναμική του επαγγέλματος ή/ και ειδικότητας.....	27
<i>A.5.1 Γενική περιγραφή των τάσεων μεγέθυνσης που διαγράφουν στην ελληνική αγορά οι κλάδοι στους οποίους εντάσσονται οι απασχολούμενοι στο συγκεκριμένο επάγγελμα ή/ και ειδικότητα.....</i>	<i>27</i>
<i>A.5.2 Είδος επιχειρήσεων όπου εμφανίζεται κατά κύριο το επάγγελμα και αναπτυξιακή δυναμική του επαγγέλματος/ή και της ειδικότητας.</i>	<i>28</i>
A.6 Απασχόληση, τάσεις-προοπτικές	28
<i>A.6.1 Περιγραφή υπάρχουσας κατάστασης της απασχόλησης.....</i>	<i>28</i>
<i>A.6.2 Τάσεις.....</i>	<i>29</i>
<i>A.6.3 Προοπτικές.....</i>	<i>29</i>
A.7 Υφιστάμενες μορφές άσκησης του επαγγέλματος ή /και της ειδικότητας, τάσεις εξέλιξης	30
<i>A.7.1 Υφιστάμενες ειδικεύσεις/κατευθύνσεις του επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας</i>	<i>30</i>
<i>A.7.2 Τάσεις εξέλιξης των πιο δυναμικών και πολυπληθών ειδικεύσεων.....</i>	<i>30</i>
A.8 Ποσοτικά και ποιοτικά χαρακτηριστικά του ανθρώπινου δυναμικού που δραστηριοποιείται στο επάγγελμα/ειδικότητα	31
A.9 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα/ειδικότητα, έντυπα ή άλλα μέσα πληροφόρησης ή άλλες πηγές.....	32

A.9.1 Συνδικαλιστικές-επαγγελματικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα/ειδικότητα	32
A.9.2 Έντυπα και άλλα μέσα πληροφόρησης	32
A.9.3 Άλλες πηγές πληροφόρησης	33
A.10 Τυπικές ή θεσμικές προϋποθέσεις για την άσκηση του επαγγέλματος/ειδικότητας	33
A.10.1 Άδειες λειτουργίας	33
A.10.2 Άδειες εργασίας	33
A.10.3 Άλλες προϋποθέσεις άσκησης επαγγ. ή/και ειδικότητας	34
A.11 Τίτλοι και θέσεις-διαβαθμίσεις στην επαγγελματική ιεραρχία	34
A.11.1 Τίτλοι και θέσεις- διαβαθμίσεις επαγγελματικής ιεραρχίας	34
A.12 Συνθήκες εργασίας (συμπεριλαμβανομένων υγιεινής και ασφάλειας)	34
A.13 Δυνατότητες απασχόλησης για άτομα με αναπηρίες	34
ΕΝΟΤΗΤΑ Β: «ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ Η/ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ – ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ»	36
B.1 ΚΥΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ	36
B.2 ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ, ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ	46
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: «ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ»	55
Γ.1 ΓΝΩΣΕΙΣ	55
Γ.2 ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ & ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ	69
ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ»	82
ΕΝΟΤΗΤΑ Ε: «ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ»	83
E.1 ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	83
E.2 ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	86
E.3 ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	88
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	91

ΣΥΝΟΨΗ - ABSTRACT

Ο/η ράπτης/ράπτρια ενδυμάτων, κατασκευάζουν ενδύματα βάσει σχεδίων που έφτιαξαν οι ίδιοι. Συμβουλευούν τους πελάτες τους για την επιλογή των υφασμάτων, των χρωμάτων και των αξεσουάρ του ενδύματος και ακολούθως παράγουν το σχέδιο του.

Εν συνεχεία κατασκευάζουν το πατρόν και κόβουν τα κομμάτια τα οποία το θα συνδέσουν το ένδυμα. Στη συνέχεια ράβουν το ένδυμα εκφράζοντας διάφορες τεχνικές επεξεργασίας. Ενδεικτικά αναφέρεται ότι κατασκευάζουν ταγιέρ, κοστούμια, φορέματα, πλεκτά, φούστες.

Οι εργασίες ραψίματος γίνονται με τη βοήθεια μηχανών, όπως η ραπτομηχανή, αλλά σε πολλές περιπτώσεις το ράψιμο γίνεται και στο χέρι.

Ο/η ράπτης/ράπτρια σιδερώνουν το ένδυμα και πραγματοποιούν γύρω στις τρεις πρόβες, για να κάνουν τις αναγκαίες μικρές προσαρμογές πάνω στο σώμα του/της πελάτη(-τισσας), πριν τους το παραδώσουν στη τελική του μορφή.

Στα καθήκοντα του/της ράπτη/ράπτριας είναι και οι επιδιορθώσεις και μετατροπές ενδυμάτων.

The tailor, produces clothes on the basis of free – hand sketches made by themselves. They consult their clients concerning the choices of clothes, colours and accessories and then they produce the sketches.

Afterwards, they produce the pattern and they cut the pieces of the cloth.

They sew the cloth by using different sewing techniques. They produce mans suits, dresses, coats, skirts e.t.c.

They sew using specific machines, like the sewing machine, but in many cases they sew by hand.

The tailor presses the cloth and he or she undertake approximately three fittings in order to make all necessary adjustments on the clients body, before clothes finally delivery.

A tailor undertakes also clothes remakes, repairing and renewals.

ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Ο προτεινόμενος γενικός τίτλος του επαγγέλματος είναι:

Ράπτης / ράπτρια ενδυμάτων.

Στην εκδοχή του επαγγέλματος που αφορά την κατασκευή γυναικείων ενδυμάτων, συνήθης είναι ο τίτλος: μοδίστρα (επειδή παραδοσιακά η εκδοχή αυτή του επαγγέλματος ασκείται κυρίως από γυναίκες). Το ράπτρια στον γενικό τίτλο ανταποκρίνεται στην αναγκαιότητα να χρησιμοποιηθεί και γυναικείος όρος για λόγους ισότητας των φύλων.

Στην εκδοχή του επαγγέλματος που αφορά την κατασκευή ανδρικών ενδυμάτων, χρησιμοποιείται και ο τίτλος: ράφτης.

Ορισμός: Χειροποίητη κατασκευή ανδρικών και γυναικείων εξωτερικών ενδυμάτων (κοστούμια, παντελόνια, παλτά, ταγέρ, φορέματα, γιλέκα κ.λ.π.) από ύφασμα, κατόπιν παραγγελίας.

Περιεχόμενο: α) Παίρνει τα απαραίτητα μέτρα του/της πελάτη/πελάτισσας (π.χ. ύψος, περιφέρεια, μέση, στήθος κ.λ.π.) με σκοπό τη δημιουργία του ανάλογου με τη περίπτωση πατρών.

β) Δημιουργεί το πατρών.

γ) Κόβει και ράβει, σε μεγάλο βαθμό χειροποίητα, το ύφασμα βάσει του πατρών.

δ) Προσαρμόζει το ένδυμα στον πελάτη.

Σκοπός: Η κατασκευή μεμονωμένων ενδυμάτων προσαρμοσμένων στην ιδιομορφία του εκάστοτε σώματος.

Δημιουργία ενδυμάτων βάσει συγκεκριμένων απαιτήσεων και σχεδίων της επιλογής του/της πελάτη/πελάτισσας.

Ικανοποίηση του/της πελάτη/πελάτισσας για τη χειροποίητη ποιότητα και τη μοναδικότητα του ενδύματος που παράχθηκε.

ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ/ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ – ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Συγκεντρωτική Παρουσίαση Κύριων και Επιμέρους Επαγγελματικών Λειτουργιών και Εργασιών του Περιγράμματος

ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ

ΚΕΛ 1: Ενημερώνει, συμβουλεύει και συζητάει με τον/την πελάτη(-τισσα) για την επιλογή του σχεδίου, του υφάσματος και των αξεσουάρ του ενδύματος που θα κατασκευαστεί.

ΕΕΛ 1.1: Ενημερώνει, συμβουλεύει και συζητάει με τον/την πελάτη(-τισσα) για την επιλογή του σχεδίου του ενδύματος.

ΕΕ 1.1.1: Ακούει τις επιθυμίες του πελάτη(-τισσας) για το είδος του ενδύματος που θέλει να αποκτήσει.

ΕΕ 1.1.2: Ενημερώνει τον/την πελάτη(-τισσα) για τις τάσεις τη μόδας.

ΕΕ 1.1.3: Μελετά την εμφάνιση και τον σωματότυπο του/της πελάτη(-τισσας) και προτείνει το σχέδιο του ενδύματος.

ΕΕΛ 1.2: Ενημερώνει, συμβουλεύει και συζητάει με τον/την πελάτη(-τισσα) για την επιλογή του υφάσματος και των ενδεχόμενων αξεσουάρ.

ΕΕ 1.2.1: Ενημερώνει τον/την πελάτη(-τισσα) για τα υφάσματα που υπάρχουν, ως προς την ποιότητα τους και ως προς τις τάσεις της μόδας.

ΕΕ1.2.2: Προτείνει υφάσματα και χρώματα που ταιριάζουν στο σχέδιο και στα χαρακτηριστικά του/της πελάτη(-τισσας).

ΕΕ1.2.3: Προτείνει αξεσουάρ που ταιριάζουν στο σχέδιο του ενδύματος και στα χαρακτηριστικά του/της πελάτη(-τισσας).

ΕΕΛ 1.3: Παίρνει τα μέτρα του/της πελάτη(-τισσας), κοστολογεί τη κατασκευή του ενδύματος και προτείνει χρονοδιάγραμμα για τις πρόβες και την παράδοση του.

ΕΕ 1.3.1: Παίρνει τα μέτρα του/της πελάτη(-τισσας).

ΕΕ1.3.2: Προϋπολογίζει το κόστος του υφάσματος, των υλικών (βοηθητικών και διακοσμητικών) και της εργασίας του, ως βάση συμφωνίας με τον/την πελάτη(-τισσα).

ΕΕ 1.3.3: Προγραμματίζει, προτείνει και συμφωνεί το χρονοδιάγραμμα για τις πρόβες και την παράδοση του ολοκληρωμένου ενδύματος.

ΚΕΛ 2: Σχεδιάζει το πατρόν και κόβει το ύφασμα όπως απαιτείται για το ράψιμο του ενδύματος.

ΕΕΛ 2.1: Σχεδιάζει το πατρόν.

ΕΕ 2.1.1: Σχεδιάζει το βασικό σκελετό του πατρόν σύμφωνα με τα μέτρα του/της πελάτη (-τισσας).

ΕΕ 2.1.2: Προσαρμόζει επί του πατρόν τις διαφορές του σώματος του/της πελάτη (-τισσας).

ΕΕ 2.1.3: Κόβει το πατρόν.

ΕΕΛ 2.2: Κόβει το ύφασμα.

ΕΕ 2.2.1: Στρώνει το ύφασμα και τοποθετεί το πατρόν στο ύφασμα.

ΕΕ 2.2.2: Σημαδεύει το ύφασμα στα σημεία που θα κοπεί.

ΕΕ 2.2.3: Κόβει το ύφασμα.

ΕΕΛ 2.3: Κόβει τα βοηθητικά υλικά.

ΕΕ 2.3.1: Στρώνει τα βοηθητικά υλικά (φόδρα, καναβάτσο κ.α.) και τοποθετεί τα κομμάτια του πατρόν (γυναικείο ένδυμα) ή το κομμένο ύφασμα (ανδρικό ένδυμα).

ΕΕ 2.3.2: Σημαδεύει τα βοηθητικά υλικά στα σημεία που θα κοπούν.

ΕΕ 2.3.3: Κόβει τα βοηθητικά υλικά βάσει των σηματομενών σημείων.

ΚΕΛ 3: Ράβει το ένδυμα μέχρι την τελική του μορφή, όπως παραδίδεται στον/στην πελάτη(-τισσα).

ΕΕΛ 3.1: Προετοιμάζει και ολοκληρώνει τις απαιτούμενες πρόβες.

ΕΕ 3.1.1: Προετοιμάζει και πραγματοποιεί τη 1^η πρόβα.

ΕΕ 3.1.2: Προετοιμάζει και ολοκληρώνει τη 2^η πρόβα.

ΕΕ 3.1.3: Προετοιμάζει και πραγματοποιεί τη τελική πρόβα.

ΕΕΛ 3.2: Πραγματοποιεί τις εργασίες του κυρίως ραψίματος του ενδύματος.

ΕΕ 3.2.1: Συναρμολογεί τα κομμάτια του ενδύματος με τρύπων. Στο ανδρικό ένδυμα, συναρμολογεί τα μπροστινά γαζωμένα κομμάτια του ενδύματος και τρυπώνει τα πίσω κομμάτια.

ΕΕ 3.2.2: Ανοίγει όλο το ένδυμα, διορθώνει όπου χρειάζεται και ρεγουλάρει τα διορθωμένα κομμάτια του ενδύματος.

ΕΕ 3.2.3: Γαζώνει τις βασικές ραφές στην 1^η πρόβα και ολοκληρώνει τα γαζώματα μετά τις επόμενες πρόβες.

ΕΕ 3.2.4: Ράβει στο χέρι.

ΕΕΛ 3.3: Πραγματοποιεί τις συμπληρωματικές εργασίες του ραψίματος.

ΕΕ 3.3.1: Τοποθετεί τα βοηθητικά υλικά (αυτοκόλλητο, καναβατσότριχα, φόδρα κ.α.).

ΕΕ 3.3.2: Σιδερώνει τα κομμάτια ανάμεσα στις πρόβες και το τελειωμένο ένδυμα πριν από τη παράδοση του στον/στην πελάτη(-τισσα).

ΕΕ 3.3.3: Τοποθετεί τα αξεσουάρ του ενδύματος.

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ 1: Ράπτης / ράπτρια εργαστηρίου ενδυμάτων (ατελιέ).

ΚΕΛ 2: Σχεδιάζει το πατρόν και κόβει το ύφασμα όπως απαιτείται για το ράψιμο του ενδύματος.

ΕΕΛ 2.1: Σχεδιάζει το πατρόν.

ΕΕ 2.1.1: Σχεδιάζει το βασικό σκελετό του πατρόν σύμφωνα με τα μέτρα του/της πελάτη (-τισσας).

ΕΕ 2.1.2: Προσαρμόζει επί του πατρόν τις διαφορές του σώματος του/της πελάτη (-τισσας).

ΕΕ 2.1.3: Κόβει το πατρόν.

ΕΕΛ 2.2: Κόβει το ύφασμα.

ΕΕ 2.2.1: Στρώνει το ύφασμα και τοποθετεί το πατρόν στο ύφασμα.

ΕΕ 2.2.2: Σημαδεύει το ύφασμα στα σημεία που θα κοπεί.

ΕΕ 2.2.3: Κόβει το ύφασμα.

ΕΕΛ 2.3: Κόβει τα βοηθητικά υλικά.

ΕΕ 2.3.1: Στρώνει τα βοηθητικά υλικά (φόδρα, καναβάτσο κ.α.) και τοποθετεί τα κομμάτια του πατρόν (γυναικείο ένδυμα) η το κομμένο ύφασμα (ανδρικό ένδυμα).

ΕΕ 2.3.2: Σημαδεύει τα βοηθητικά υλικά στα σημεία που θα κοπούν.

ΕΕ 2.3.3: Κόβει τα βοηθητικά υλικά βάσει των σημαδεμένων σημείων.

ΚΕΛ 3: Ράβει το ένδυμα μέχρι την τελική του μορφή, όπως παραδίδεται στον/στην πελάτη(-τισσα).

ΕΕΛ 3.1: Προετοιμάζει και ολοκληρώνει τις απαιτούμενες πρόβες.

ΕΕ 3.1.1: Προετοιμάζει και πραγματοποιεί τη 1^η πρόβα.

ΕΕ 3.1.2: Προετοιμάζει και ολοκληρώνει τη 2^η πρόβα.

ΕΕ 3.1.3: Προετοιμάζει και πραγματοποιεί τη τελική πρόβα.

ΕΕΛ 3.2: Πραγματοποιεί τις εργασίες του κυρίως ραψίματος του ενδύματος.

ΕΕ 3.2.1: Συναρμολογεί τα κομμάτια του ενδύματος με τρύπωμα. Στο ανδρικό ένδυμα, συναρμολογεί τα μπροστινά γαζωμένα κομμάτια του ενδύματος και τρυπώνει τα πίσω κομμάτια.

ΕΕ 3.2.2: Ανοίγει όλο το ένδυμα, διορθώνει όπου χρειάζεται και ρεγουλάρει τα διορθωμένα κομμάτια του ενδύματος.

ΕΕ 3.2.3: Γαζώνει τις βασικές ραφές μετά τη 1^η πρόβα και ολοκληρώνει τα γαζώματα μετά τις επόμενες πρόβες.

ΕΕ 3.2.4: Ράβει στο χέρι.

ΕΕΛ 3.3: Πραγματοποιεί τις συμπληρωματικές εργασίες του ραψίματος.

ΕΕ 3.3.1: Τοποθετεί τα βοηθητικά υλικά (αυτοκόλλητο, καναβατσότριχα, φόδρα κ.α.).

ΕΕ 3.3.2: Σιδερώνει τα κομμάτια ανάμεσα στις πρόβες και το τελειωμένο ένδυμα πριν από τη παράδοση του στον/στην πελάτη(-τισσα).

ΕΕ 3.3.3: Τοποθετεί τα αξεσουάρ του ενδύματος.

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ 2: Πατρωνιστ εργαστηρίου ενδυμάτων (Ατελιέ).

ΚΕΛ 2: Σχεδιάζει το πατρόν και κόβει το ύφασμα όπως απαιτείται για το ράψιμο του ενδύματος.

ΕΕΛ 2.1: Σχεδιάζει το πατρόν.

ΕΕ 2.1.1: Σχεδιάζει το βασικό σκελετό του πατρόν σύμφωνα με τα μέτρα του/της πελάτη (-τισσας).

ΕΕ 2.1.2: Προσαρμόζει επί του πατρόν τις διαφορές του σώματος του/της πελάτη (-τισσας).

ΕΕ 2.1.3: Κόβει το πατρόν.

ΕΕΛ 2.2: Κόβει το ύφασμα.

ΕΕ 2.2.1: Στρώνει το ύφασμα και τοποθετεί το πατρόν στο ύφασμα.

ΕΕ 2.2.2: Σημαδεύει το ύφασμα στα σημεία που θα κοπεί.

ΕΕ 2.2.3: Κόβει το ύφασμα.

ΕΕΛ 2.3: Κόβει τα βοηθητικά υλικά.

ΕΕ 2.3.1: Στρώνει τα βοηθητικά υλικά (φόδρα, καναβάτσο κ.α.) και τοποθετεί τα κομμάτια του πατρόν (γυναικείο ένδυμα) ή το κομμένο ύφασμα (ανδρικό ένδυμα).

ΕΕ 2.3.2: Σημαδεύει τα βοηθητικά υλικά στα σημεία που θα κοπούν.

ΕΕ 2.3.3: Κόβει τα βοηθητικά υλικά βάσει των σημαδεμένων σημείων.

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Συγκεντρωτική Παρουσίαση των Γνώσεων, Δεξιοτήτων και Ικανοτήτων του Περιγράμματος

ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: Ράπτη / ράπτριας ενδυμάτων

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Ελληνική γλώσσα.
- Γνώσεις ξένης γλώσσας.
- Βασικές γνώσεις μαθηματικών και αριθμητικής.
- Βασικές γνώσεις γεωμετρίας.
- Βασικές γνώσεις Η/Υ και διαδικτύου.

ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Ιστορία της μόδας και της διαρκούς εξέλιξης των χαρακτηριστικών της.
- Σωματομετρία.
- Βασικές γνώσεις αισθητικής και χρήσης χρωμάτων.
- Γνώσεις υφασματολογίας.
- Βασικές γνώσεις αξιολόγησης εργασιών και υλικών παραγωγής ενδυμάτων.
- Ελεύθερο σχέδιο και βασικές αρχές σχεδίασης μοντέλων ένδυσης σε χαρτί.
- Βασικές γνώσεις τροποποίησης έτοιμου σχεδίου με βάση το σωματότυπο του/της πελάτη(-ισσας).
- Παρακολούθηση των τάσεων της μόδας και ανάγνωση περιοδικών μόδας.
- Κατασκευή σκίτσων.
- Κατασκευή πατρών συμπεριλαμβανομένων και των προσαρμογών τους, καθώς και της χρήσης των σχεδιαστικών οργάνων, όπως επίσης και κωδικοποίηση των κομματιών του.
- Τα ψαλίδια και η χρήση τους (συμπεριλαμβανομένου και του ηλεκτρικού).
- Σημάδεμα και κοπή υφασμάτων.
- Τα βοηθητικά υλικά.
- Οι πρόβες, από τη πρώτη έως την τελική.
- Το σιδέρωμα, είδη, φάσεις, υφάσματα, διαφορετικά μηχανήματα.
- Το ράψιμο στο χέρι, βασικές βελονιές του χεριού. Η συναρμολόγηση του ενδύματος και η διόρθωση ελαττωμάτων / λεπτομερειών.
- Λειτουργία και γνώσεις χειρισμού της γαζωτικής μηχανής και των άλλων μηχανών ραψίματος.
- Οι κοινές και οι ειδικές ραφές, οι κλωστές.
- Τα αξεσουάρ (είδη, χρήση, τοποθέτηση/εφαρμογή).

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Ψυχολογία και τύποι πελατών.
- Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων.
- Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας.
- Ορολογία ξένης γλώσσας.
- Χρήση CAD (software και hardware) για παραγωγή πατρών.
- Γνώσεις υγιεινής και ασφάλειας της εργασίας.
- Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας.
- Βασικές γνώσεις λειτουργίας μηχανών.

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Να επικοινωνεί με τον/την πελάτη(-τισσα) με τρόπο που να τον/την ικανοποιεί και να είναι αποτελεσματικός για το επαγγελματικό του/της συμφέρον.
- Συνυπολογίζοντας τις τάσεις της μόδας να είναι σε θέση να επιλέγει το κατάλληλο για κάθε περίπτωση σχέδιο ενδύματος, το κατάλληλο ύφασμα, και τα κατάλληλα αξεσουάρ, λαβαίνοντας υπόψη τις επιθυμίες του/της πελάτη(-τισσας) καθώς και την τρέχουσα μόδα.
- Να μπορεί να σχεδιάσει με κατάλληλο τρόπο το σχέδιο, ώστε να μπορεί στη συνέχεια να παραχθεί το πατρών.
- Να ξέρει να παίρνει τα σωστά μέτρα του/της πελάτη(-τισσας).
- Να προγραμματίζει με σιγουριά τους χρόνους για τις πρόβες.
- Να κοστολογεί με σιγουριά τη δουλειά του και τις τιμές των υλικών, και να πετυχαίνει σωστές τιμές με τον/την πελάτη(-τισσα).
- Να σχεδιάζει και να προσαρμόζει με ακρίβεια και ευχέρεια το πατρών σύμφωνα με τα μέτρα.
- Να κόβει με το ψαλίδι γρήγορα και με ακρίβεια το πατρών.
- Να ελέγχει και να κωδικοποιεί τα κομμάτια του πατρών.
- Να ελέγχει το ύφασμα για τυχόν ελαττώματα.
- Να στρώνει το ύφασμα και να τοποθετεί το πατρών σύμφωνα με το τελικό αποτέλεσμα που θέλει να έχει.
- Να ελέγχει τα βοηθητικά υλικά για τη ποιότητα τους και να τα στρώνει τα τηρώντας τους κανόνες.
- Να σημαδεύει προσεχτικά με το σημάδι (σαπουνάκι).
- Να κόβει προσεχτικά και με ακρίβεια το ύφασμα και τα βοηθητικά υλικά.
- Να έχει την απαιτούμενη εμπειρία και ευελιξία ώστε να μπορεί να διεκπεραιώσει τις πρόβες διορθώνοντας τις ατέλειες που μπορεί να υπάρχουν στην εφαρμογή του ενδύματος.
- Να επικοινωνεί με τον πελάτη και να τον πείθει για πιθανές επιφυλάξεις του σχετικά με το τελικό αποτέλεσμα του ενδύματος.
- Να χειρίζεται με ευχέρεια και ταχύτητα την εργασία με το χέρι καθώς και τον μηχανολογικό εξοπλισμό.
- Να επιδεικνύει υπομονή με τους “δύσκολους” πελάτες.
- Να έχει την απαιτούμενη εμπειρία και ευελιξία ώστε να ρεγουλάρει τα διορθωμένα κομμάτια του ρούχου.

- Να επιλέγει και να χρησιμοποιεί τα κατάλληλα βοηθητικά υλικά για το είδος του ενδύματος που θα κατασκευάσει.
- Να χειρίζεται και να χρησιμοποιεί σωστά το ατμοσίδερο σε όλες τις φάσεις κατασκευής του ενδύματος.
- Να ολοκληρώνει το ένδυμα χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα αξεσουάρ στα σημεία που κρίνει απαραίτητο.

ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- Ικανότητα συγκέντρωσης (στο να ακούει τον/την πελάτη(-τισσα).
- Παρατηρητικότητα, καλλιτεχνική και δημιουργική ικανότητα ώστε να προτείνει το κατάλληλο σχέδιο για τον πελάτη(-τισσα).
- Ταχύτητα και ακρίβεια αντίληψης.
- Φαντασία (να έχει σε όλη τη διάρκεια σχεδιασμού, συζήτησης του ενδύματος, στη μνήμη του τη τελική μορφή του ενδύματος).
- Αίσθηση της λεπτομέρειας για τη διαμόρφωση του σχεδίου.
- Οργανωτική ικανότητα ώστε να προγραμματίζει την εργασία του.
- Ικανότητα συγκέντρωσης.
- Ευχέρεια, ταχύτητα και ακρίβεια στη σχεδίαση του βασικού σκελετού του πατρών.
- Παρατηρητικότητα και έμφαση στη λεπτομέρεια για τη προσαρμογή του πατρών.
- Δημιουργική ικανότητα (ντεσέν υφάσματος και τοποθέτηση πατρών).
- Ευελιξία (τοποθέτηση πατρών με την ελάχιστη φύρα).
- Σταθερότητα για σωστό κόψιμο υφάσματος και των βοηθητικών υλικών.
- Παρατηρητικότητα, καλή όραση.
- Καλή φυσική κατάσταση, αντοχή.
- Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της βελόνας του χεριού για όλα τα είδη των υφασμάτων, τα βοηθητικά υλικά και τα αξεσουάρ.
- Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της γαζωτικής μηχανής για όλα τα είδη των υφασμάτων, τα βοηθητικά υλικά και τα αξεσουάρ.
- Επιμονή στη λεπτομέρεια.

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ 1: Ράπτης /ράπτρια εργαστηρίου ενδυμάτων (ατελιέ).

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Ελληνική γλώσσα.
- Γνώσεις ξένης γλώσσας.
- Βασικές γνώσεις μαθηματικών και αριθμητικής.
- Βασικές γνώσεις γεωμετρίας.
- Βασικές γνώσεις Η/Υ και διαδικτύου.

ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Κατασκευή σκίτσων.
- Κατασκευή πατρών συμπεριλαμβανομένων και των προσαρμογών τους, καθώς και της χρήσης των σχεδιαστικών οργάνων, όπως επίσης και κωδικοποίηση των κομματιών του.
- Τα ψαλίδια και η χρήση τους (συμπεριλαμβανομένου και του ηλεκτρικού).
- Σημάδεμα και κοπή υφασμάτων.
- Τα βοηθητικά υλικά.
- Οι πρόβες.
- Το σιδέρωμα, είδη, φάσεις, υφάσματα, διαφορετικά μηχανήματα.
- Το ράψιμο στο χέρι, βασικές βελονιές του χεριού.
- Η συναρμολόγηση του ενδύματος και η διόρθωση ελαττωμάτων / λεπτομερειών. Λειτουργία και γνώσεις χειρισμού της γαζωτικής μηχανής και των άλλων μηχανών ραψίματος.
- Οι κοινές και οι ειδικές ραφές, οι κλωστές.
- Τα αξεσουάρ (είδη, χρήση, τοποθέτηση/εφαρμογή).

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας.
- Ορολογία ξένης γλώσσας.
- Χρήση CAD (software και hardware) για παραγωγή πατρών.
- Γνώσεις υγιεινής και ασφάλειας της εργασίας.
- Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας.
- Βασικές γνώσεις λειτουργίας μηχανών.

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Να σχεδιάζει και να προσαρμόζει με ακρίβεια και ευχέρεια το πατρίον σύμφωνα με τα μέτρα.
- Να κόβει με το ψαλίδι γρήγορα και με ακρίβεια το πατρίον.
- Να ελέγχει και να κωδικοποιεί τα κομμάτια του πατρών.
- Να ελέγχει το ύφασμα για τυχόν ελαττώματα.
- Να στρώνει το ύφασμα και να τοποθετεί το πατρίον σύμφωνα με το τελικό αποτέλεσμα που θέλει να έχει.
- Να ελέγχει τα βοηθητικά υλικά για τη ποιότητα τους και να τα στρώνει τα τηρώντας τους κανόνες.
- Να σημαδεύει προσεχτικά με το σημάδι (σαπουνάκι).
- Να κόβει προσεχτικά και με ακρίβεια το ύφασμα και τα βοηθητικά υλικά.
- Να έχει την απαιτούμενη εμπειρία και ευελιξία ώστε να μπορεί να διεκπεραιώσει τις πρόβες διορθώνοντας τις ατέλειες που μπορεί να υπάρχουν στην εφαρμογή του ενδύματος.
- Να χειρίζεται με ευχέρεια και ταχύτητα την εργασία με το χέρι καθώς και τον μηχανολογικό εξοπλισμό.
- Να έχει την απαιτούμενη εμπειρία και ευελιξία ώστε να ρεγουλάρει τα διορθωμένα κομμάτια του ρούχου.
- Να επιλέγει και να χρησιμοποιεί τα κατάλληλα βοηθητικά υλικά για το είδος του ενδύματος που θα κατασκευάσει.

- Να χειρίζεται και να χρησιμοποιεί σωστά το ατμοσίδερο σε όλες τις φάσεις κατασκευής του ενδύματος.
- Να ολοκληρώνει το ένδυμα χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα αξεσουάρ στα σημεία που κρίνει απαραίτητο.

ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- Ικανότητα συγκέντρωσης.
- Ευχέρεια, ταχύτητα και ακρίβεια στη σχεδίαση του βασικού σκελετού του πατρών.
- Παρατηρητικότητα και έμφαση στη λεπτομέρεια για τη προσαρμογή του πατρών.
- Δημιουργική ικανότητα (ντεσέν υφάσματος και τοποθέτηση πατρών).
- Ευελιξία (τοποθέτηση πατρών με την ελάχιστη φύρα).
- Σταθερότητα για σωστό κόψιμο υφάσματος και των βοηθητικών υλικών.
- Παρατηρητικότητα, καλή όραση.
- Καλή φυσική κατάσταση, αντοχή.
- Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της βελόνας του χεριού για όλα τα είδη των υφασμάτων, τα βοηθητικά υλικά και τα αξεσουάρ.
- Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της γαζωτικής μηχανής για όλα τα είδη των υφασμάτων, τα βοηθητικά υλικά και τα αξεσουάρ.
- Ταχύτητα και ακρίβεια αντίληψης.
- Επιμονή στη λεπτομέρεια.

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ 2: Πατρωνιστ εργαστηρίου ενδυμάτων (ατελιέ).

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Ελληνική γλώσσα.
- Γνώσεις ξένης γλώσσας.
- Βασικές γνώσεις μαθηματικών και αριθμητικής.
- Βασικές γνώσεις γεωμετρίας.
- Βασικές γνώσεις Η/Υ και διαδικτύου.

ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Κατασκευή σκίτσων.
- Κατασκευή πατρών συμπεριλαμβανομένων και των προσαρμογών τους, καθώς και της χρήσης των σχεδιαστικών οργάνων, όπως επίσης και κωδικοποίηση των κομματιών του.
- Βασικές γνώσεις υφασματολογίας.
- Βασικές γνώσεις συναρμολόγησης ενδυμάτων
- Τα ψαλίδια και η χρήση τους (συμπεριλαμβανομένου και του ηλεκτρικού).
- Σημάδεμα και κοπή υφασμάτων.
- Τα βοηθητικά υλικά.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Ορολογία ξένης γλώσσας.
- Χρήση CAD (software και hardware) για παραγωγή πατρών.
- Γνώσεις υγιεινής και ασφάλειας της εργασίας.
- Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας.
- Βασικές γνώσεις λειτουργίας μηχανών.

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Να σχεδιάζει και να προσαρμόζει με ακρίβεια και ευχέρεια το πατρόν σύμφωνα με τα μέτρα.
- Να κόβει με το ψαλίδι γρήγορα και με ακρίβεια το πατρόν.
- Να ελέγχει και να κωδικοποιεί τα κομμάτια του πατρών.
- Να ελέγχει το ύφασμα για τυχόν ελαττώματα.
- Να στρώνει το ύφασμα και να τοποθετεί το πατρόν σύμφωνα με το τελικό αποτέλεσμα που θέλει να έχει.
- Να ελέγχει τα βοηθητικά υλικά για τη ποιότητα τους και να τα στρώνει τα τηρώντας τους κανόνες.
- Να σημαδεύει προσεχτικά με το σημάδι (σαπουνάκι).
- Να κόβει προσεχτικά και με ακρίβεια το ύφασμα και τα βοηθητικά υλικά.

ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- Ικανότητα συγκέντρωσης.
- Ευχέρεια, ταχύτητα και ακρίβεια στη σχεδίαση του βασικού σκελετού του πατρών.
- Παρατηρητικότητα και έμφαση στη λεπτομέρεια για τη προσαρμογή του πατρών.
- Καλή φυσική κατάσταση και καλή όραση.
- Δημιουργική ικανότητα (ντεσέν υφάσματος και τοποθέτηση πατρών).
- Ευελιξία (τοποθέτηση πατρών με την ελάχιστη φύρα).
- Σταθερότητα για σωστό κόψιμο υφάσματος και των βοηθητικών υλικών.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ

Για το κυρίως επάγγελμα του ράπτη / ράπτριας ενδυμάτων, προτείνονται δυο εναλλακτικές διαδρομές:

1. Γυμνάσιο – ΕΠΑΣ αντίστοιχης ειδικότητας – Δυο χρόνια εμπειρίας.
2. Λύκειο ή ΕΠΑΛ – Αρχική Επαγγελματική Κατάρτιση (αντίστοιχης ειδικότητας επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας εκπαίδευσης) – Ένα χρόνο εμπειρίας.
3. Κάτοχος εξειδίκευσης 1 – Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση (Για το θεωρητικό μέρος της ΚΕΛ 1) – έξι μήνες επιπλέον εμπειρίας.
4. Κάτοχος εξειδίκευσης 2 – Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση (Για το θεωρητικό μέρος της ΚΕΛ 1 και 3) – ένας χρόνος επιπλέον εμπειρίας.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ

Οι απαιτούμενες γνώσεις αξιολογούνται ενδεικτικά ως εξής:

1. Κυρίως με γραπτές εξετάσεις.
2. Με προφορικές εξετάσεις σαν συμπλήρωση των γραπτών εξετάσεων, όπου οι γνώσεις δεν είναι τελείως συγκεκριμένες και όπου υπεισέρχεται η αναλυτική / κριτική σκέψη σε αυτές.
3. Σε ορισμένες περιπτώσεις, που το επιτρέπει το είδος των γνώσεων, μπορεί να επιλεγεί το τεστ των πολλαπλών απαντήσεων (π.χ. υφασματολογία, είδη και χρήσης αξεσουάρ κ.λ.π.).
4. Σε ορισμένες περιπτώσεις, όπου απαιτείται να γίνεται ολοκληρωμένη αξιοποίηση γνώσεων στα πλαίσια μιας εργασίας, επιλέγεται η εκπόνηση εργασιών ως τρόπος αξιολόγησης.

Οι απαιτούμενες δεξιότητες αξιολογούνται ενδεικτικά ως εξής:

1. Κυρίως με παρατήρηση εκτέλεσης εργασιών.
2. Ένας μεγάλος αριθμός των δεξιοτήτων του επαγγέλματος μπορεί να αξιολογηθεί και με συνεντεύξεις.
3. Οι τεχνικής φύσεως δεξιότητες μπορούν να αξιολογηθούν με “αξιολόγηση τεχνικών δεξιοτήτων”.
4. Οι δεξιότητες που απαιτούν μια ολοκληρωμένη χρήση τεχνικών και δεξιοτήτων μπορούν να αξιολογηθούν και με την εκπόνηση εργασιών.

Οι απαιτούμενες ικανότητες αξιολογούνται ενδεικτικά ως εξής:

1. Κυρίως με παρατήρηση εκτέλεσης των επιμέρους εργασιών.
2. Ένα μεγάλο μέρος των ικανοτήτων αξιολογούνται με συνέντευξη.
3. Ορισμένες ικανότητες (όπως π.χ. παρατηρητικότητα) μπορούν να αξιολογηθούν με τεστ πολλαπλών απαντήσεων.
4. Σε ορισμένες περιπτώσεις είναι δυνατή και η αξιολόγηση με προφορικές εξετάσεις ή και η αξιολόγηση τεχνικών δεξιοτήτων.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Οι κοινωνικοί συνομιλητές ΓΣΕΒΕΕ, ΓΣΕΕ, ΕΣΕΕ και ΣΕΒ, σε σύμπραξη με τα ερευνητικά ή εκπαιδευτικά τους κέντρα ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ, ΚΕΚ ΙΝΕ/ΓΣΕΕ, ΚΑΕΛΕ και ΙΟΒΕ, ανέλαβαν από το ΕΚΕΠΙΣ να αναπτύξουν 55 επαγγελματικά περιγράμματα μεταξύ των οποίων και το επαγγελματικό περίγραμμα του «Ράπτη – Ράπτριας» στο οποίο αναφέρεται η έκθεση αυτή.

Η συνεργασία των αναδόχων φορέων αποβλέπει στην ανάπτυξη και πιστοποίηση «Επαγγελματικών Περιγραμμάτων», στο πλαίσιο της Δια βίου Εκπαίδευσης και Κατάρτισης και αποτελεί απαραίτητο βήμα για τη λειτουργία του Εθνικού Συστήματος Σύνδεσης της Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης με την Απασχόληση (ΕΣΣΕΕΚΑ).

Με αυτή τη συνεργασία των Κοινωνικών Συνομιλητών επιδιώκεται η ουσιαστική σύνδεση της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης με τις ανάγκες των εργαζόμενων και των επιχειρήσεων και γενικότερα της ελληνικής οικονομίας και κοινωνίας.

Η ανάπτυξη του επαγγελματικού περιγράμματος του «Ράπτη» έγινε υπό το συντονισμό του ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ με Υπεύθυνο έργου τον κο Παρασκευά Λιντζέρη, Διευθυντή Κατάρτισης.

Συγκροτήθηκε ομάδα εργασίας στη οποία συμμετείχαν εκπρόσωποι των εργαζομένων και εργοδοτών στο συγκεκριμένο επάγγελμα αναλαμβάνοντας το ρόλο των εμπειρογνομόνων. Ως εμπειρογνώμονες στην ομάδα ανάπτυξης του επαγγελματικού περιγράμματος συμμετείχαν οι κυρίες/κύριοι: Ιωάννης Καρέλλας (ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ), Αλέξιος Ισαακίδης (ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ) Σταυρούλα Φωκά (ΙΝΕ ΓΣΕΕ) και Δημήτριος Δούρος (παρατηρητής – εκπρόσωπος κλαδικού φορέα εργοδοτών). Συντονιστής της ομάδας ανάπτυξης του επαγγελματικού περιγράμματος ήταν ο κος Βάλτερ Φισσάμπερ.

Το μεθοδολογικό πλαίσιο στο οποίο βασίστηκε η παρούσα μελέτη προσδιορίζεται από τη ευρωπαϊκή και διεθνή βιβλιογραφία αναφορικά με τη μεθοδολογία ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και τα αντίστοιχα διεθνή επαγγελματικά περιγράμματα και αναπτύχθηκε βάσει συγκεκριμένων προδιαγραφών, όπως αυτές προσδιορίζονται στην ΚΥΑ 110998/ 08.05.06 (ΦΕΚ 566Β΄) για την πιστοποίηση των επαγγελματικών περιγραμμάτων και εξειδικεύονται στους παρακάτω άξονες:

Ενότητα Α: Τίτλος και ορισμός του επαγγέλματος / ειδικότητας.

Ενότητα Β: Ανάλυση του επαγγέλματος / ειδικότητας - «προδιαγραφές».

Ενότητα Γ: Απαραίτητες γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες για την άσκηση του επαγγέλματος/ ειδικότητα.

Ενότητα Δ: Προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων.

Ενότητα Ε: Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων Γνώσεων, Δεξιοτήτων και Ικανοτήτων.

Αξιοποιήθηκαν οι παρακάτω μέθοδοι συλλογής πληροφοριών για το επάγγελμα με βάση τις επιστημονικές προδιαγραφές και τη μέθοδο που διαμόρφωσε ειδική ομάδα της Επιστημονικής Επιτροπής την οποία αποτέλεσαν οι Δημουλάς Κων/νος – ΙΝΕ ΓΣΕΕ (Υπεύθυνος), Βαρβιτσιώτη Ρένα – ΙΝΕ ΓΣΕΕ, Σπηλιώτη Χριστίνα – ΙΝΕ ΓΣΕΕ και Τολίδης Γιάννης – ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ:

- **Η βιβλιογραφική έρευνα γραφείου**, για την επισκόπηση της σχετικής με το επάγγελμα βιβλιογραφίας σε εθνικό και διεθνές επίπεδο (κλαδικές μελέτες και επαγγελματικές μονογραφίες), τη συγκέντρωση και ανάλυση στατιστικών δεδομένων της Εθνικής Στατιστικής Υπηρεσίας και των στοιχείων που διαθέτουν οι επαγγελματικές και επιστημονικές ενώσεις του επαγγέλματος.
- Μια παραλλαγή της **μεθόδου Delphi** με βάση ερωτηματολόγιο που συνέταξε η επιστημονική επιτροπή της ένωσης των φορέων. Βάσει του ερωτηματολογίου, η ανάλυση του επαγγέλματος έγινε σε 4 επίπεδα:
 - Κύριες Επαγγελματικές Λειτουργίες
 - Επιμέρους Επαγγελματικές Λειτουργίες (Επαγγελματικές Δραστηριότητες)
 - Επαγγελματικές Εργασίες
 - Γνώσεις, Δεξιότητες, Ικανότητες
- **Οι συνεντεύξεις με κατόχους θέσεων εργασίας** βάσει οδηγού συνέντευξης με προεπιλεγμένους άξονες που συνέταξε η επιστημονική επιτροπή της ένωσης των φορέων.
- **Διαδικασίες ανασκόπησης και ανάδρασης** με τις επαγγελματικές οργανώσεις των εργαζομένων και των εργοδοτών κατά τη διάρκεια εκπόνησης της μελέτης.

Η τελική σύνθεση του εν λόγω Επαγγελματικού Περιγράμματος πραγματοποιήθηκε από το συντονιστή της ομάδας ανάπτυξης του επαγγελματικού περιγράμματος κο Β. Φισσάμπερ υπό την εποπτεία των επιστημονικών στελεχών του ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ, σε τρεις φάσεις από τις οποίες και προέκυψε το τελικό παραδοτέο.

Τη συνολική ευθύνη του έργου των 55 επαγγελματικών περιγραμμάτων είχε η Ομάδα Πλοήγησης που συγκροτήθηκε από τους Αναδόχους φορείς και αποτελείται από τους εξής:

<u>Φορέας</u>	<u>Επώνυμο</u>	<u>Όνομα</u>
ΚΕΚ- ΙΝΕ/ΓΣΕΕ	Βαρβιτσιώτη	Ρένα
ΙΟΒΕ	Τορτοπίδης	Αντώνης
ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ	Λιντζέρης	Παρασκευάς
ΚΑΕΛΕ	Κόνσολας	Αντώνης
ΓΣΕΕ	Παπαδόγαμβρος	Βασίλης
ΣΕΒ	Παπαγιάννη	Ιωάννα
ΓΣΕΒΕΕ	Αυλωνίτου	Αναστασία
ΕΣΣΕ	Κόνσολας	Αντώνης

Την Επιστημονική Επιτροπή του έργου αποτέλεσαν οι:

- Δημουλάς Κώστας
- Σπηλιώτη Χριστίνα
- Βαρβιτσιώτη Ρένα
- Κόνσολας Αντώνης
- Τολίδης Γιάννης
- Τορτοπίδης Αντώνης

INTRODUCTION

The social partners GSEVEE, GSEE, ESEE and SEV in cooperation with their research institutes and training centers KEK GSEVEE, KEK INE/GSEE, KAELE and IOVE undertook by EKEPIS the development of 55 occupational profiles among which the occupational profile of the "Tailor" to which the present study refers to.

The above cooperation aims at the development and accreditation of «Occupational Profiles», in the framework Lifelong Education and Training and it consists an essential step for the operation of the National System of Connecting Vocational Education and Training with Employment (ESSEEKA).

The main aim of this social partners' cooperation is the active connection of vocational education and training with the needs of employees and enterprises and generally with the needs of Greek economy and society.

The development of the occupational profile of the Tailor took place under the co-ordination of KEK GSEVEE. Responsible for the project on behalf of KEK GSEVEE was Mr. Paraskevas Lintzeris (Director of Training).

In this framework a group of experts was formed where representatives from the employees' and employers' organisations participated, as experts. In particular Mr Ioannis Karellas (KEK GSEVEE), Mr Alexios Isaakidis (KEK GSEVEE), Mrs. Stavroula Foka (INE GSEE) and Mr. Dimitrios Douros (representative of the sectoral employers' organization). Coordinator of the working group for the development of the occupational profile was Mr. Valter Fissamber

The present study was developed in the framework structured by the European and international bibliography regarding occupational profile development and international occupational descriptions, based on certain rules defined in the Common Ministry Decision 110998/ 08.05.06 (ΦΕΚ 566Β') regarding occupational profiles' accreditation.

The above mentioned rules define the sections of the study:

Section A: Title and definition of the occupation.

Section B: Occupational analysis

Section C: Knowledge, skills and abilities necessary for occupational practice.

Section D: Recommended ways for acquiring the necessary qualifications.

Section E: Indicative ways for accessing the necessary knowledge, skills and abilities.

On the present study we valorized the following occupational information selection methods based on the scientific standards and method developed by a special scientific committee consisted of Dimoulas Konstantinos INE/GSEE (responsible), Varvitsioti Rena – INE/GSEE, Spilioti Christina – INE/GSEE and Tolidis Giannis – KEK GSEVEE:

- **Bibliographical research** for reviewing the relevant bibliography in national and international level, for the collection and analysis of statistical data of the national Statistic Agency and the data owned by the occupational and scientific unions of the occupation.
- A variation of **Delphi method** based on a questionnaire developed by the scientific committee of the partners. Occupational analysis was conducted on 4 levels:

- Key Occupational functions
- Occupational activities
- Occupational tasks
- Knowledge, skills and abilities
- **Interviews with job** incumbents based on an interview guide with pre-selected axis, developed by the special scientific committee.
- **Review and feedback processes** with the employees' and employers' organizations during the project.

The final synthesis of the occupational profile was conducted by the Coordinator of the working group for the development of the occupational profile Mr. V. Fissamber under the supervision of the scientific staff of KEK GSEVEE in three phases by which resulted the final output.

The overall responsibility for the project of the 55 occupational Profiles had the Executive Committee (which was composed by the contractor organizations who were the following :

<u>Organization</u>	<u>Surname</u>	<u>Name</u>
KEK INE /GSEE	Varvitsioti	Rena
IOVE	Tortopidis	Antonis
KEK GSEVEE	Lintzeris	Paraskevas
KAELE	Konsolas	Antonis
GSEE	Papadogamvros	Vasilis
SEV	Papagianni	Ioanna
GSEVEE	Avlonitou	Anastasia
ESEE	Konsolas	Antonis

The following people where participated in the Scientific Committee of the project:

- Dimoulas Kostas
- Spilioti Christina
- Varvitsioti Rena
- Konsolas Antonis
- Tolidis Giannis
- Tortopidis Antonis

Εισαγωγή Συντονιστή

Το παρόν περίγραμμα αναπτύχθηκε από 5μελή ομάδα ανάπτυξης επαγγελματικού περιγράμματος, η οποία είχε την ακόλουθη σύνθεση:

- Βάλτερ Φισσάμπερ: Επιστημονικός Συντονιστής.
- Δημήτριος Δούρος: Πρόεδρος Ομοσπονδίας Εμποροραπτών - Ραπτών Ελλάδος, ως εκπρόσωπος των εργοδοτών του επαγγέλματος.
- Σταυρούλα Φωκά: Εμπειρογνώμονας και εκπρόσωπος των εργαζομένων για λογαριασμό του ΙΝΕ της ΓΣΕΕ.
- Ιωάννης Καρέλλας: Εμπειρογνώμονας.
- Αλέξιος Ισαακίδης: Εμπειρογνώμονας.

Τα ανωτέρω μέλη της ομάδας ανάπτυξης του επαγγελματικού περιγράμματος του/της ράπτη/ράπτριας ενδυμάτων, εργάστηκαν για την ανάπτυξη του περιγράμματος συλλογικά και ατομικά, ως εξής:

- Τα μέλη της ομάδας πήραν μέρος σε ενημερωτικές συναντήσεις της ΓΣΕΒΕΕ, μια για τους συντονιστές και μια για τους ερευνητές, όπου αναλύθηκε σε όλους η μεθοδολογία των εργασιών ανάπτυξης του περιγράμματος.
- Με πρωτοβουλία του συντονιστή της ομάδας, πραγματοποιήθηκαν δυο συναντήσεις, κατά τη διάρκεια των οποίων διευκρινίστηκαν οι λεπτομέρειες και οι ασάφειες, ως προς την συμπλήρωση του ερωτηματολογίου από τους ερευνητές.
- Οι τρεις ερευνητές συμπλήρωσαν τις Ενότητες Α και Β του ερωτηματολογίου και τις παρέδωσαν στο συντονιστή.
- Ο συντονιστής συνέθεσε και συμπλήρωσε, σε κάποια ελάχιστα σημεία, τα τρία ερωτηματολόγια σε ένα, και τα έθεσε στη διάθεση των εκπροσώπων των κοινωνικών εταίρων για σχολιασμό και παρατηρήσεις.
- Οι παρατηρήσεις των κοινωνικών εταίρων λήφθηκαν σε μεγάλο ποσοστό υπόψη, στο βαθμό δηλαδή που ήταν δικαιολογημένες, και ο συντονιστής παρέδωσε στην ΓΣΕΒΕΕ και σε όλα τα μέλη της ομάδας, αντίγραφο των Ενότητων Α και Β του ερωτηματολογίου, στην τελική μορφή.
- Οι κοινωνικοί εταίροι βεβαίωσαν γραπτά, ότι συμφωνούν με την έως τότε πορεία υλοποίησης του έργου ανάπτυξης του επαγγελματικού περιγράμματος.

- Παράλληλα, οι ερευνητές πραγματοποίησαν 10 συνεντεύξεις με εκπροσώπους του επαγγέλματος εργοδότες και εργαζόμενους, βάσει του ειδικού ερωτηματολογίου, που περιλαμβάνεται στον οδηγό ανάπτυξης περιγραμμάτων, αλλά και για επιβεβαίωση ή όχι των μέχρι τότε επιλογών για τις ενότητες Α και Β.
- Οι τρεις ερευνητές, ολοκλήρωσαν στη συνέχεια την Ενότητα Γ του ερωτηματολογίου και παρέδωσαν τα πλήρη ερωτηματολόγια στον συντονιστή ανάπτυξης του περιγράμματος.
- Ο συντονιστής, συνεργαζόμενος στενά με τους τρεις ερευνητές, προχώρησε στην συμπλήρωση του τελικού εντύπου ανάπτυξης του επαγγελματικού περιγράμματος του / της “Ράπτη / ράπτριας ενδυμάτων”, το οποίο και παρέδωσε στη ΓΣΕΒΕΕ.

ΕΝΟΤΗΤΑ Α: «ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ Η/ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ»

A.1 Προτεινόμενος Γενικός Τίτλος του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας/των

Ο προτεινόμενος γενικός τίτλος του επαγγέλματος είναι:

Ράπτης / ράπτρια ενδυμάτων.

Στην εκδοχή του επαγγέλματος που αφορά την κατασκευή γυναικείων ενδυμάτων, συνήθης είναι ο τίτλος: μοδίστρα (επειδή παραδοσιακά η εκδοχή αυτή του επαγγέλματος ασκείται κυρίως από γυναίκες). Το ράπτρια στον γενικό τίτλο ανταποκρίνεται στην αναγκαιότητα να χρησιμοποιηθεί και γυναικείος όρος για λόγους ισότητας των φύλων.

Στην εκδοχή του επαγγέλματος που αφορά την κατασκευή ανδρικών ενδυμάτων, χρησιμοποιείται και ο τίτλος: ράφτης.

A.2 Ορισμός του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας

A.2.1. Γενική Περιγραφή του περιεχομένου και σκοπός του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας

Ορισμός: Χειροποίητη κατασκευή ανδρικών και γυναικείων εξωτερικών ενδυμάτων (κοστούμια, παντελόνια, παλτά, ταγέρ, φορέματα, γιλέκα κ.λ.π.) από ύφασμα, κατόπιν παραγγελίας.

Περιεχόμενο: α) Παίρνει τα απαραίτητα μέτρα του/της πελάτη/πελάτισσας (π.χ. ύψος, περιφέρεια, μέση, στήθος κ.λ.π.) με σκοπό τη δημιουργία του ανάλογου με τη κατάσταση πατρών.

β) Δημιουργεί το πατρόν.

γ) Κόβει και ράβει, σε μεγάλο βαθμό χειροποίητα, το ύφασμα βάσει του πατρών.

δ) Προσαρμόζει το ένδυμα στον πελάτη.

Σκοπός: Η κατασκευή μεμονωμένων ενδυμάτων προσαρμοσμένων στην ιδιομορφία του εκάστοτε σώματος.

Δημιουργία ενδυμάτων βάσει συγκεκριμένων απαιτήσεων και σχεδίων της επιλογής του/της πελάτη/πελάτισσας.

Ικανοποίηση του/της πελάτη/πελάτισσας για τη χειροποίητη ποιότητα και τη μοναδικότητα του ενδύματος που παράχθηκε.

A.3 Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελματών, σε τετραψήφια ανάλυση και με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Κλάδων Οικονομίας, σε τουλάχιστον διψήφια ανάλυση

A.3.1 Αντιστοίχιση με ΣΤΕΠ 92

Στα πλαίσια του Συστήματος Ταξινόμησης Επαγγελματών (ΣΤΕΠ 92), το επάγγελμα του/της ράπτη/ράπτριας παρουσιάζει τις εξής αντιστοιχίες:

ΣΤΕΠ 7820: Ράφτες και πιλοποιοί

ΣΤΕΠ 7840: Κατασκευαστές προτύπων (πατρών) και κόπτες υφασμάτων και συναφών ειδών.

Σε επίπεδο διαθέσιμων στατιστικών στοιχείων από τις απογραφές (1991 και 2001) καθώς και από τις ετήσιες δειγματοληπτικές έρευνες εργατικού δυναμικού, στο μεν ΣΤΕΠ 7820 περιλαμβάνονται οι παραγγελιοράπτες(-ράπτριες) και κατά κανόνα όχι οι ράπτες/ράπτριες που εργάζονται στις βιοτεχνίες μόδας κ.λ.π., στο δε ΣΤΕΠ 7840 οι εργαζόμενες(-οι) στο πατρών / κόψιμο υφασμάτων, οι οποίοι αποτελούν εξειδίκευση μέσα στο επάγγελμα ράπτης/ράπτρια (καλύπτουν μόνον μία εκ των τριών Κύριων Επαγγελματικών Λειτουργιών (ΚΕΛ) του επαγγέλματος).

A.3.2 Αντιστοίχιση με ΣΤΑΚΟΔ

Στα πλαίσια του Συστήματος Ταξινόμησης Κλάδων Οικονομίας (ΣΤΑΚΟΔ), το επάγγελμα του/της ράπτη/ράπτριας παρουσιάζει την εξής αντιστοίχιση:

ΣΤΑΚΟΔ 18: Κατασκευή ειδών ένδυσης, κατεργασία και βαφή γουναρικών.

A.4 Ιστορική εξέλιξη του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας

A.4.1 Ιστορική αναδρομή και εξέλιξη του επαγγέλματος ή και της ειδικότητας

Πρωταρχικό **αίτιο δημιουργίας** της ενδυμασίας θεωρείται η επιθυμία του ανθρώπου να διακοσμήσει το σώμα του. Ο πρωτόγονος κυνηγός πίστευε ότι με τον τρόπο αυτό ταυτιζόταν με ορισμένα ζώα, θεότητες ή άλλους ανθρώπους. Παλαιότερες μορφές ενδυμασίας ήταν, πιθανόν, το βάψιμο του προσώπου και του σώματος, καθώς και το τατουάζ, δηλαδή η χάραξη διαφόρων σχεδίων στο ανθρώπινο σώμα.

Στη συνέχεια εμφανίστηκε και άλλος λόγος, η επιθυμία του ανθρώπου για προστασία από τα κακά πνεύματα μέσω της ενδυμασίας, όπως δείχνουν για παράδειγμα, τα φυλαχτά και τα γούρια που συνηθίζονται ακόμα και σήμερα στις περισσότερες κοινωνίες. Όταν το κλίμα της γης άρχισε να γίνεται ψυχρό στην τελευταία περίοδο της Παλαιολιθικής Εποχής, φαίνεται ότι ο άνθρωπος αισθάνθηκε την ανάγκη να καλύψει το σώμα του, για να το προστατέψει. Αργότερα άρχισε να χρησιμοποιεί την ενδυμασία και για να δείξει τη θέση του στη κοινωνία, καθώς και για να ικανοποιήσει το αίσθημα ντροπής.

Η λειτουργία της ενδυμασίας είναι βιολογική, ψυχολογική, κοινωνική, οικονομική και αισθητική. Πρώτ' απ' όλα η ενδυμασία είναι **απαραίτητη για την υγεία**, γιατί προστατεύει το σώμα από τις άσχημες καιρικές συνθήκες. **Συνδέεται, όμως, και με το χαρακτήρα του ανθρώπου.** Καθένας διαλέγει τον τρόπο που ντύνεται ανάλογα με τη προσωπικότητα του.

Το επάγγελμα του **“ράπτη” για ανδρικά χειροποίητα ενδύματα** και της **“μοδίστρας” για γυναικεία** ξεκίνησε περίπου το 1900. Η αναγκαιότητα των δυο επαγγελμάτων οφείλεται στο γεγονός ότι δεν είχε αναπτυχθεί η εμπορική βιοτεχνία ενδυμάτων.

Βασικά εργαλεία του επαγγέλματος ήταν η χειροκίνητη και αργότερα, η ποδοκίνητη ραπτομηχανή, το σίδερο με κάρβουνο, γεωμετρικά σχήματα και μέτρα (γωνία, πήχης, μεζούρα, τρίγωνο, στραβόριγες), ψαλίδια διαφόρων μεγεθών και μορφών, πάγκος, καμπούρης, σαπούνι γραφής για να παίρνουν τα σημάδια, δαχτυλήθρες, βελόνες και καρφίτσες,

Από τις αρχές της δεκαετίας του 1960 άρχισε η σταδιακή χρήση ειδικών ηλεκτροκίνητων μηχανημάτων (κοπτοράπτες - κλαπομηχανές, κ.α.). Παράλληλα άρχισαν να χρησιμοποιούνται πρόσθετα βοηθητικά υλικά (έτοιμες βάτες, αυτοκόλλητα διαφόρων ειδών κ.α.), τα οποία διευκόλυναν τον τρόπο εργασίας και συντελούσαν στην ιδανική εφαρμογή του ενδύματος στο σώμα.

Πρόσφατα η χρήση Η/Υ συντέλεσε στη γρήγορη και ακριβή σχεδίαση του πατρών.

Παρ' όλα αυτά, το χαρακτηριστικό του ράπτη / ράπτριας, ακόμη και σήμερα είναι η χειροποίητη κατασκευή ενός ενδύματος από την αρχή μέχρι το τέλος. Δηλαδή, η δημιουργία του σχεδίου, του πατρών, η κοπή και η ραφή και η προσαρμογή γίνεται από τον / την ίδιο /α τον / την ράπτη / ράπτρια.

Σήμερα στην Ελλάδα, το επάγγελμα του/της ράπτη/ράπτριας, ασκείται , στα εξής πλαίσια και είδη επιχειρήσεων:

- Ράπτης (ή παραγγελιοράπτης) ανδρικών ενδυμάτων ως αυτοαπασχολούμενος στα πλαίσια ενός δικού του ραφείου.
- Ράπτρια (ή μοδίστρα) γυναικείων ενδυμάτων ως αυτοαπασχολούμενη.
- Ράπτης/ράπτρια στα πλαίσια ενός καταστήματος ραψίματος και μεταποίησης ενδυμάτων (αυτοαπασχολούμενοι).
- Ράπτης/ράπτρια ως εργαζόμενος/η σε οίκο μόδας ή υψηλής ραπτικής.
- Ράπτης/ράπτρια ως εργαζόμενος/η σε εργαστήριο (βιοτεχνία) κατασκευής ενδυμάτων.

A.4.2 Ισχύον νομοθετικό πλαίσιο

Για τους/τις ράπτες(-τριες) δεν ισχύουν ιδιαίτερες προϋποθέσεις για την άσκηση του επαγγέλματος τους, ούτε και υφίσταται κάποιου άλλου είδους τυπική αναγνώριση επαγγελματικών τους δικαιωμάτων, στην Ελλάδα μέχρι σήμερα.

Σε τυπικό πάντα επίπεδο, δεν υφίσταται σύνδεση του επαγγέλματος με τα υφιστάμενα στην Ελλάδα επίπεδα εκπαίδευσης και κατάρτισης.

Στα πλαίσια του εκπαιδευτικού και του συστήματος επαγγελματικής κατάρτισης, σχετικά με τον/την ράπτη/ράπτρια, υφίστανται οι εξής δυνατότητες:

- Ειδικότητα σε ΙΕΚ: Ειδικός ενδυματολογίας και σχεδίασης μόδας.
- Ειδικότητα σε ΕΠΑΣ (πρώην ΤΕΕ): Σχεδίαση και παραγωγή ενδύματος.
- Σε εργαστήρια ελευθέρων σπουδών: Διάφορα προγράμματα κατάρτισης σχετικά με το επάγγελμα του/της ράπτη/ράπτριας..
- Προγράμματα συνεχιζόμενης κατάρτισης μέσω Κέντρων Επαγγελματικής Κατάρτισης – ΚΕΚ.

Στο Θεσμικό πλαίσιο υπάρχει η Ο.Ε.Ρ.Ε. (Ομοσπονδία Εμποροραπτών, Ραπτών Ελλάδος).

Το πλαίσιο περιλαμβάνει τα δικαιώματα, οργάνωση σεμιναρίων, ενημέρωση, εξέλιξη, επιδότηση Ο.Α.Ε.Δ. (εκπαίδευση, απασχόληση προσωπικού, αγορά μηχανημάτων, ανακαίνιση και διαμόρφωση χώρου).

Στη βιοτεχνία υφίσταται πλαίσιο συλλογικών συμβάσεων για το επάγγελμα του ράπτη / ράπτριας, καθώς και για τις εξειδικεύσεις τους.

A.5 Αναπτυξιακή δυναμική της οικονομίας /δυναμική του επαγγέλματος ή/ και ειδικότητας

A.5.1 Γενική περιγραφή των τάσεων μεγέθυνσης που διαγράφουν στην ελληνική αγορά οι κλάδοι στους οποίους εντάσσονται οι απασχολούμενοι στο συγκεκριμένο επάγγελμα ή/ και ειδικότητα.

Ως προς τις τάσεις μεγέθυνσης των κλάδων στους οποίους εντάσσονται οι απασχολούμενοι στο επάγγελμα του/της ράπτη/ράπτριας, η κατάσταση μπορεί να συνοψιστεί ως εξής:

- Οι παραγγελιοράπτες έχουν σταθεροποιηθεί σε ένα χαμηλό επίπεδο, με τάσεις μεγέθυνσης των αλυσίδων καταστημάτων υψηλής ποιότητας ρούχων, που απασχολούν ράπτες/ράπτριες.
- Οι βιοτεχνίες ενδυμάτων παρουσιάζουν απροσδιόριστη τάση, διότι αφ' ενός συνεχίζεται η “μετακόμιση” τους σε χώρες χαμηλού εργατικού κόστους, αφ' εταίρου υπάρχει μια θετική δυναμική στο επώνυμο ρούχο ποιότητας ελληνικής κατασκευής (π.χ. υψηλή ραπτική).
- Οι μοδίστρες, μετατρέπονται σε εργαζόμενες στα καταστήματα επιδιόρθωσης ρούχων με τάση που είναι αυτή τη στιγμή απροσδιόριστη.

A.5.2 Είδος επιχειρήσεων όπου εμφανίζεται κατά κύριο το επάγγελμα και αναπτυξιακή δυναμική του επαγγέλματος/ή και της ειδικότητας.

Στον πίνακα, που ακολουθεί παρουσιάζονται τα είδη επιχειρήσεων και η αναπτυξιακή δυναμική του επαγγέλματος σε αυτά:

Είδη επιχειρήσεων	Δυναμική
Καταστήματα ραφής ανδρικού ενδύματος	+
Καταστήματα επιδιόρθωσης	+
Ράπτριες (μοδίστρες) γυναικείου ενδύματος	—
Οίκοι υψηλής ραπτικής	++
Νοσοκομεία, θέατρα κ.λ.π.	+ -
Βιοτεχνίες ρούχων	+

Όπου + σημαίνει θετική αναπτυξιακή δυναμική και – αρνητική αναπτυξιακή δυναμική. +- σημαίνει ότι δεν υπάρχει ούτε θετική ούτε αρνητική αναπτυξιακή δυναμική. Τα διπλά σύμβολα ++ και -- απλώς σηματοδοτούν ότι η δυναμική είναι ιδιαίτερα ισχυρή.

A.6 Απασχόληση, τάσεις-προοπτικές

A.6.1 Περιγραφή υπάρχουσας κατάστασης της απασχόλησης

Ανά τομέα δραστηριότητας, η υπάρχουσα κατάσταση, ως προς την απασχόληση, μπορεί να περιγραφεί συνοπτικά ως εξής:

Ράπτες (ράπτριες) ανδρικού ενδύματος: η τάση εδώ και χρόνια είναι αρνητική, με αποτέλεσμα να έχει μειωθεί σημαντικά τις τελευταίες 10ετίες, ο αριθμός των λεγόμενων παραγγελιοραπτών.

Τελευταία, ο αριθμός τους έχει σταθεροποιηθεί σε χαμηλά επίπεδα.

Σε ορισμένες περιπτώσεις, ράπτες (ράπτριες) με δυναμική παρουσία σε περιοχές υψηλού εισοδήματος διαπιστώνουν σημάδια ανάκαμψης.

Ράπτριες γυναικείου ενδύματος (μοδίστρες): και εδώ ισχύουν, και μάλιστα πιο έντονα όσα διαπιστώνονται για τους ράπτες (ράπτριες) ανδρικού ενδύματος.

Ράπτες (ράπτριες) σε καταστήματα επιδιόρθωσης ενδυμάτων: η τάση των καταναλωτών να αγοράζουν φθηνά ενδύματα ολίγων χρήσεων, υποβάθμισε πολλούς ράπτες (ράπτριες) που δραστηριοποιούνταν στο

χώρο των επιδιορθώσεων, ώστε να συρρικνώσει και εδώ τις θέσεις εργασίας. Τελευταία, υπάρχουν κάποια σημάδια ανάκαμψης, π.χ. διότι όλο και περισσότεροι άνθρωποι δεν βρίσκουν τα κατάλληλα μεγέθη στο εμπόριο και καταφεύγουν στα καταστήματα επιδιόρθωσης.

Ράπτες (ράπτριες) υψηλής ραπτικής: ο κλάδος είναι ανερχόμενος, και οι οίκοι ραπτικής αυτής της κατηγορίας, απασχολούν τελευταία, περισσότερους ράπτες (ράπτριες). Όμως σε απόλυτα νούμερα, ο αριθμός των θέσεων εργασίας είναι μικρός.

Ράπτες (ράπτριες) μόδας σε βιοτεχνίες prêt a porter: ο κλάδος, τα τελευταία χρόνια, βρίσκεται σε ανάκαμψη, ύστερα από την μεγάλη κρίση, και την μεταφορά των χώρων παραγωγής σε γειτονικές χώρες των Βαλκανίων. Ο κλάδος, εκφράζει παράπονα, ότι δεν βρίσκει στην αγορά εργασίας, ράπτες (ράπτριες) διατεθειμένους να εργαστούν στη βιοτεχνία (φαινόμενο γήρανσης του επαγγέλματος).

Δεν συμπεριλαμβάνεται στο παρόν περίγραμμα ο ράπτης / ράπτρια γούνας, διότι λόγω ειδικής επεξεργασίας της πρώτης ύλης πρόκειται για ένα ξεχωριστό και διαφορετικό επάγγελμα.

A.6.2 Τάσεις

Οι τρέχουσες τάσεις μπορούν να συνοψιστούν ως εξής:

- Οι παραγγελιοράπτες τείνουν να σταθεροποιηθούν σε αριθμό, ύστερα από δεκαετίες συρρίκνωσης.
- Οι ράπτριες (μοδίστρες) συνεχίζουν να συρρικνώνονται και να γηράσκουν.
- Στους οίκους μόδας η τάση είναι αυξητική.
- Αυξητική είναι και η τάση απασχόλησης στις βιοτεχνίες, κυρίως αυτές του ποιοτικού ρούχου.
- Στα νοσοκομεία, τα θέατρα κ.λ.π., οι αριθμοί των επαγγελματιών είναι πολύ μικροί.

A.6.3 Προοπτικές

Κλάδοι με ιδιαίτερη δυναμική, στα πλαίσια των οποίων αναμένεται να αυξηθεί η απασχόληση ραπτών/ραπτριών τα επόμενα χρόνια, είναι:

- Οίκοι υψηλής ραπτικής.
Οι ελληνικοί οίκοι υψηλής ραπτικής και μόδας έχουν αναπτύξει τα τελευταία χρόνια μια δυναμική και εξωστρέφεια, η οποία καθιστά αναμενόμενη μια αυξημένη ζήτηση για ράπτες/ράπτριες τα επόμενα χρόνια.
- Οι βιοτεχνίες κατασκευής ενδυμάτων prêt a porter αναμένεται επίσης να έχουν αυξημένη ζήτηση για ράπτες/ράπτριες τα επόμενα χρόνια.
- Οι ράπτες/ράπτριες που κατασκευάζουν ενδύματα για μεμονωμένους πελάτες, εμφανίζουν σταθερή μείωση του αριθμού τους τα τελευταία 15 χρόνια.

Όμως τα τελευταία χρόνια διαπιστώνεται μια σταθεροποίηση του αριθμού τους, με αυξητικές τάσεις και προοπτικές σε ορισμένες εκδοχές της ζήτησης στην αγορά:

α) ορισμένα ενδύματα για ειδικές περιστάσεις (κυρίως νυφικά) παρουσιάζουν αυξημένη ζήτηση,

β) όλο και περισσότερα άτομα, που δεν βρίσκουν ρούχα στα πλαίσια των συνήθων μεγεθών του εμπορίου, καταφεύγουν τα τελευταία χρόνια στις υπηρεσίες του/της ράπτη/ράπτριας.

A.7 Υφιστάμενες μορφές άσκησης του επαγγέλματος ή /και της ειδικότητας, τάσεις εξέλιξης

A.7.1 Υφιστάμενες ειδικεύσεις/κατευθύνσεις του επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας

Οι υφιστάμενες ειδικεύσεις / κατευθύνσεις του επαγγέλματος είναι:

Ως προς τα είδη ενδυμάτων:

- Ανδρικά ενδύματα.
 - σακάκι, παντελόνι
 - σμόκιν ,φράκο
 - πουκάμισο
- Γυναικεία ένδυση
(ταγιέρ, παντελόνι, φούστα, φόρεμα μπλούζα, βραδινό, νυφικό, κ.λ.π.).
- Ειδικά ενδύματα
(στολές ενόπλων δυνάμεων και σωμάτων ασφαλείας, ιερέων, θεάτρου κ.λ.π.).

Ως προς τις διαφορετικές θέσεις εργασίας και εργασιακά περιβάλλοντα:

- Παραγγελιοράπτης ανδρικών ενδυμάτων.
- Παραγγελιοράπτρια (μοδίστρα) γυναικείων ενδυμάτων
- Ράπτης/ράπτρια σε καταστήματα μεταποίησης ενδυμάτων.
- Ράπτης/ράπτρια σε εργαστήρια μόδας και υψηλής ραπτικής.
- Ράπτης/ράπτρια σε βιοτεχνίες prêt a porter.
- Ράπτης/ράπτρια σε βιομηχανίες κατασκευής ενδυμάτων (σπανίζει).
- Ράπτης/ράπτρια στο θέατρο, την τηλεόραση, τον κινηματογράφο.

A.7.2 Τάσεις εξέλιξης των πιο δυναμικών και πολυπληθών ειδικεύσεων

Οι πιο πολυπληθείς ειδικεύσεις είναι αυτές του παραγγελιοράπτη ανδρικών ενδυμάτων, της παραγγελιοράπτριας (μοδίστρας) γυναικείων ενδυμάτων, του/της ράπτη/ράπτριας σε καταστήματα μεταποίησης ενδυμάτων, του/της ράπτη/ράπτριας σε εργαστήρια / οίκους μόδας.

A.8 Ποσοτικά και ποιοτικά χαρακτηριστικά του ανθρώπινου δυναμικού που δραστηριοποιείται στο επάγγελμα/ειδικότητα.

Δεν υφίστανται αξιόπιστα και επιστημονικά στοιχεία για τον αριθμό των ραπτών/ραπτριών σήμερα στην Ελλάδα, κυρίως ως προς τρεις εκδοχές τους:

1. Οι ράπτριες (μοδίστρες) συχνά ασκούν το επάγγελμα τους, άτυπα εργαζόμενες στο σπίτι ή στα σπίτια των πελατισσών (πελατών) τους, δεν έχουν συνδικαλιστικό όργανο, και για αυτό είναι δύσκολη η εκτίμηση του αριθμού τους.
2. Οι λειτουργούντες(-ούσες) καταστήματα επιδιόρθωσης ενδυμάτων δεν είναι πάντα ράπτριες/ράπτες , για αυτό και είναι δύσκολη η εκτίμηση του αριθμού των επαγγελματιών που εργάζονται σε αυτά.
3. Δεν είναι εύκολο να προσδιοριστεί ο αριθμός των ραπτών/ραπτριών στις βιοτεχνίες ρούχου, διότι δεν υφίστανται το επάγγελμα, όπως περιγράφεται στο παρόν περίγραμμα, στα πλαίσια των σχετικών συλλογικών συμβάσεων.

Εν τούτοις, μπορούμε να εκτιμήσουμε τα ποσοτικά χαρακτηριστικά του ανθρώπινου δυναμικού του επαγγέλματος, αξιοποιώντας επίσημες και ανεπίσημες (επαγγελματικές)πηγές:

Κυρίως μοδίστρες σε βιοτεχνίες	180
Οίκοι υψηλής ραπτικής	95
Θέατρα (Λυρική, Εθνικό κ.λ.π.)	50
Νοσοκομειακά Ιδρύματα	150
Αυτοαπασχολούμενοι (γυναικείου ενδύματος)	1100
Αυτοαπασχολούμενοι (ανδρικού ενδύματος)	800
Σε καταστήματα μεταποιήσεων	750
(ο αριθμός τους θα ήταν μεγαλύτερος αν δεν υπήρχε επικάλυψη με τις αυτοαπασχολούμενες γυναικείου ενδύματος)	

Σύνολο	<u>3125</u>
--------	-------------

Ως προς τα ποιοτικά χαρακτηριστικά των επαγγελματιών ραπτών (ραπτριών), θεωρούμε ότι σημαντικό ενδιαφέρον παρουσιάζουν: α. το φύλο, β. η ηλικία, και γ. το εκπαιδευτικό επίπεδο.

Ως προς το φύλο, το επάγγελμα “γυναικοκρατείται”, αν εξαιρέσουμε τους κλασσικούς παραγγελιοράπτες ανδρικών ενδυμάτων.

Από συνεργασίες με εκπροσώπους των συνδικαλιστικών φορέων προκύπτει ότι το 92% ραπτών / ραπτριών γυναικείου ενδύματος είναι γυναίκες.

Στις βιοτεχνίες το ποσοστό αυτό πέφτει στο 80%.

Αντίθετα, οι ράπτες ανδρικών ενδυμάτων είναι σχεδόν 100% ανδρικού φύλου.

Κάπως ασαφής είναι η κατάσταση, ως προς το φύλο, στα καταστήματα επιδιόρθωσης ρούχων.

Ως προς την ηλικία, μπορεί να λεχθεί ότι πρόκειται για ένα “γηρασμένο” επάγγελμα, με πιο έντονο το φαινόμενο, στους ράπτες ανδρικού ενδύματος.

Στους οίκους υψηλής ραπτικής, αντιθέτως υπάρχουν ενδείξεις, ότι οι ράπτες / ράπτριες πλησιάζουν ηλικιακά τον μέσο όρο των άλλων επαγγελματιών.

Ως προς το εκπαιδευτικό επίπεδο, αυτό είναι σχετικά χαμηλό, και ως προς τη γενική εκπαίδευση και ως προς την επαγγελματική αρχική και συνεχιζόμενη επαγγελματική κατάρτιση.

A.9 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα/ειδικότητα, έντυπα ή άλλα μέσα πληροφόρησης ή άλλες πηγές

A.9.1 Συνδικαλιστικές-επαγγελματικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα/ειδικότητα.

Σε επίπεδο τριτοβάθμιων οργανώσεων, οι ράπτες (ράπτριες) εργοδότες εκπροσωπούνται από τη ΓΣΕΒΕΕ.

Σε δευτεροβάθμιο επίπεδο υπάρχει η Ο.Ε.Ρ.Ε. (Ομοσπονδία Εμποροραπτών - Ραπτών Ελλάδος), η οποία σε πρωτοβάθμιο συνδικαλιστικό επίπεδο έχει 12 Σωματεία – μέλη. Τα Σωματεία αυτά εκπροσωπούν επαγγελματίες σε επίπεδο Νομαρχιών ή Περιφερειών.

Υπάρχει επίσης ο ΣΚΕΕ (Σύνδεσμος Κατασκευαστών Εμποροραπτών Ελλάδος), που είναι μέλος του ΣΕΒ. Ο ΣΚΕΕ εκπροσωπεί βιοτεχνίες και βιομηχανίες κατασκευής ενδυμάτων, οι οποίες απασχολούν ράπτες (ράπτριες).

Οι ράπτες/ράπτριες που εργάζονται σε καταστήματα επιδιόρθωσης ρούχων οι μοδίστρες καθώς και οι εργαζόμενοι(-ες) σε οίκους μόδας με εξαρτημένη σχέση εργασίας εκπροσωπούνται σε δευτεροβάθμιο επίπεδο από την Ομοσπονδία Εργατοϋπαλλήλων Κλωστοϋφαντουργίας, Ιματισμού, Δέρματος Ελλάδος (Ο.Ε.Κ.Ι.Δ.Ε.) η οποία υπάγεται στη ΓΣΕΕ.

A.9.2 Έντυπα και άλλα μέσα πληροφόρησης

Η παγκόσμια ομοσπονδία ραπτών / ραπτριών εκδίδει μια σειρά ενημερωτικών φυλλαδίων.

Επίσης οι ιστοσελίδες της ΓΣΕΒΕΕ, της ΟΕΡΕ και του ΣΚΕΕ, περιλαμβάνουν πληροφοριακό υλικό για το επάγγελμα.

Σημαντική βιβλιογραφία υπάρχει, για το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό και επαγγελματικό επίπεδο του ράπτη/ράπτριας που επεξεργάζεται το παρόν επαγγελματικό περίγραμμα. Το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, ο ΟΕΔΒ του Υπουργείου Παιδείας, Ιδιωτικοί Εκδοτικοί Οίκοι, αλλά και οδηγοί κοπτικής – ραπτικής και σχεδίασης ρούχων έχουν μεταφραστεί και εμπλουτίζουν την Ελληνική βιβλιογραφία (βλ. σχετική

βιβλιογραφία). Τέλος και τα ΤΕΙ με ανάλογο τμήμα, διαθέτουν βιβλιογραφία για το επαγγελματικό και εκπαιδευτικό επίπεδο που καλύπτουν (το οποίο δεν εξετάζεται στο παρόν περίγραμμα), αλλά και διάφορα κείμενα και εργασίες που αφορούν στο επάγγελμα του ράπτη/ράπτριας.

Στην ιστοσελίδα www.etelestia.com, μπορεί κανείς να βρει πληροφορίες σχετικά με το επάγγελμα, κυρίως σχετικές με θέματα εκπαίδευσης και την χρήση νέων τεχνολογιών.

Διεθνείς Ιστοσελίδες:

Στο γερμανόφωνο χώρο υπάρχουν οι ιστοσελίδες:

www.berufenet.arbeitsagentur.de,

www.bibb.de, και

www.berufwkunde.com,

που έχουν πληθώρα πληροφοριών γύρω από το επάγγελμα.

Στον αγγλόφωνο χώρο, αντίστοιχες ιστοσελίδες είναι:

http://www.ukstandards.co.uk/Find_Occupational_Standards.aspx?NosFindID=2

<http://www.ntatt.org/CustomerWeb/TTNVQList/ListOfSectors.html>

<http://www.themsc.org/standards/nos.html>

http://www.cogent-sec.com./area_0f_interest/education_and_qualifications/Occ_Funct_Map/index.php

http://www.bps.org.uk/professional-development/now/standards/standards_home.cfm

Σε ειδικά περιοδικά μόδας, μπορεί να βρει κανείς πληθώρα πατρών, καθώς και πληροφορίες που αφορούν το επάγγελμα, στον χώρο της μόδας.

A.9.3 Άλλες πηγές πληροφόρησης

A.10 Τυπικές ή θεσμικές προϋποθέσεις για την άσκηση του επαγγέλματος/ειδικότητας

A.10.1 Άδειες λειτουργίας

Δεν υφίστανται ιδιαίτερες προϋποθέσεις για την έκδοση άδειας λειτουργίας καταστημάτων ραπτικής.

A.10.2 Άδειες εργασίας

Για τους/τις ράπτες(-τριες) δεν ισχύουν ιδιαίτερες προϋποθέσεις για την άσκηση του επαγγέλματος τους, ούτε και υφίσταται κάποιου άλλου είδους τυπική αναγνώριση επαγγελματικών τους δικαιωμάτων, στην Ελλάδα μέχρι σήμερα.

A.10.3 Άλλες προϋποθέσεις άσκησης επαγγέλματος ή/και ειδικότητας

Στα πλαίσια του εκπαιδευτικού και του συστήματος επαγγελματικής κατάρτισης, σχετικά με τον/την ράπτη/ράπτρια, υφίστανται οι εξής δυνατότητες:

- Ειδικότητα σε ΙΕΚ: Ειδικός ενδυματολογίας και σχεδίασης μόδας.
- Ειδικότητα σε ΕΠΑΣ (πρώην ΤΕΕ): Σχεδίαση και παραγωγή ενδύματος.
- Σε εργαστήρια ελευθέρων σπουδών: Διάφορα προγράμματα κατάρτισης σχετικά με το επάγγελμα του/της ράπτη/ράπτριας..
- Προγράμματα συνεχιζόμενης κατάρτισης μέσω Κέντρων Επαγγελματικής Κατάρτισης – ΚΕΚ.

A.11 Τίτλοι και θέσεις-διαβαθμίσεις στην επαγγελματική ιεραρχία

A.11.1 Τίτλοι και θέσεις- διαβαθμίσεις επαγγελματικής ιεραρχίας

Δεν υφίσταται διαβάθμιση στην επαγγελματική ιεραρχία.

A.12 Συνθήκες εργασίας (συμπεριλαμβανομένων υγιεινής και ασφάλειας)

Ως προς τις συνθήκες εργασίας, το επάγγελμα χαρακτηρίζεται από μεγάλα διαστήματα ορθοστασίας και καθιστικής εργασίας. Παράλληλα, το ιδιαίτερα αστάθμητο ωράριο εργασίας (υπερωρίες) καθιστούν το επάγγελμα του/της ράπτη/ράπτριας ιδιαίτερα απαιτητικό, ως προς την αντοχή που πρέπει να έχουν τα άτομα που το ασκούν.

Ως προς τις επιμέρους συνθήκες εργασίας, το επάγγελμα τα εξής πρόσθετα χαρακτηριστικά:

- Τακτική ενασχόληση με θορύβους μεσαίας έντασης.
- Τακτική ύπαρξη συνθηκών έντασης και πίεσης.
- Τακτική έκθεση σε οσμές, σκόνη.
- Πολύ συχνά έντονη διοικητική προσπάθεια.

A.13 Δυνατότητες απασχόλησης για άτομα με αναπηρίες

Σε σύγκριση με άλλα, το επάγγελμα του ράπτη /ράπτριας ενδυμάτων, προσφέρεται ελάχιστα για την απασχόληση ατόμων με αναπηρίες.

Ο συνδυασμός άμεσης επικοινωνίας με τον πελάτη, πάρσιμο μέτρων και διεξαγωγή πρόβας, κατασκευή πατρών, ράψιμο κ.λ.π. προϋποθέτει την ύπαρξη όλων των αισθήσεων, την σωματική ακεραιότητα, και τις πνευματικές ικανότητες του επαγγελματία.

Εν τούτοις, στα πλαίσια των ίσων ευκαιριών για όλους, θα πρέπει να καταβληθεί προσπάθεια, ώστε ορισμένα ΑμΕΑ να μπορούν να ασκούν το επάγγελμα του ράπτη / ράπτριας. Αν λυθούν τα θέματα προσβασιμότητας, και αν διατίθενται σε υποστήριξη των ατόμων αυτών, η τεχνολογία υποστήριξη τους

που υπάρχει (assistive technologies), θα μπορέσουν πολλά από αυτά τα άτομα να ασκήσουν το επάγγελμα.

Κατά κανόνα, η απασχόληση ραπτών / ραπτριών σε χώρους της βιοτεχνίας είναι ευκολότερη, από αντίστοιχες θέσεις εργασίας που προϋποθέτουν έντονη επαφή με τον/την πελάτη(-τισσα).

ΕΝΟΤΗΤΑ Β: «ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ Η/ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ – ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ»

Β.1 ΚΥΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ		ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ 1
ΤΙΤΛΟΣ: Ράπτης / ράπτρια ενδυμάτων		ΤΙΤΛΟΣ: Ράπτης/ράπτρια εργαστηρίου ενδυμάτων (ατελιέ).
ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)		ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)
ΒΑΣΙΚΕΣ (ΚΕΛ)	ΚΕΛ 1: Ενημερώνει, συμβουλεύει και συζητάει με τον/την πελάτη(-τισσα) για την επιλογή του σχεδίου, του υφάσματος και των αξεσουάρ του ενδύματος που θα κατασκευαστεί.	ΚΕΛ 2: Σχεδιάζει το πατρόν και κόβει το ύφασμα όπως απαιτείται για το ράψιμο του ενδύματος.
	ΚΕΛ 2: Σχεδιάζει το πατρόν και κόβει το ύφασμα όπως απαιτείται για το ράψιμο του ενδύματος.	ΚΕΛ 3: Ράβει το ένδυμα μέχρι την τελική του μορφή, όπως παραδίδεται στον/στην πελάτη(-τισσα).
	ΚΕΛ 3: Ράβει το ένδυμα μέχρι την τελική του μορφή, όπως παραδίδεται στον/στην πελάτη(-τισσα).	
ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΕΣ (ΚΕΛ)		

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ 2	
ΤΙΤΛΟΣ: Πατρονιστ εργαστηρίου ενδυμάτων (ατελιέ).	
ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)	
ΒΑΣΙΚΕΣ (ΚΕΛ)	ΚΕΛ 2: Σχεδιάζει το πατρόν και κόβει το ύφασμα όπως απαιτείται για το ράψιμο του ενδύματος.
ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΕΣ (ΚΕΛ)	

Σχόλια για τα επίπεδα επαγγελματικής ιεραρχίας (όπου παρουσιάζονται):

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ:

Ράπτης – ράπτρια ενδυμάτων

**ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)
[ΒΑΣΙΚΕΣ & ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΕΣ]**

ΚΕΛ 1 (Β): Ενημερώνει, συμβουλεύει και συζητάει με τον/την πελάτη(-τισσα) για την επιλογή του σχεδίου, του υφάσματος και των αξεσουάρ του ενδύματος.

ΚΕΛ 2 (Β): Σχεδιάζει το πατρόν και κόβει το ύφασμα όπως απαιτείται για το ράψιμο του ενδύματος.

ΚΕΛ 3 (Β): Ράβει το ένδυμα μέχρι την τελική του μορφή, όπως παραδίδεται στον/στην πελάτη(-τισσα).

ΚΕΛ 1 Ενημερώνει, συμβουλεύει και συζητάει με τον/την πελάτη(-τισσα) για την επιλογή του σχεδίου, του υφάσματος και των αξεσουάρ του ενδύματος που θα κατασκευαστεί.	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)
	ΕΕΛ 1.1: Ενημερώνει, συμβουλεύει και συζητάει με τον/την πελάτη(-τισσα) για την επιλογή του σχεδίου του ενδύματος.	ΕΕ 1.1.1: Ακούει τις επιθυμίες του πελάτη(-τισσας) για το είδος του ενδύματος που θέλει να αποκτήσει.
		ΕΕ 1.1.2: Ενημερώνει τον/την πελάτη(-τισσα) για τις τάσεις τη μόδας.
		ΕΕ 1.1.3: Μελετά την εμφάνιση και τον σωματότυπο του/της πελάτη(-τισσας) και προτείνει το σχέδιο του ενδύματος.
	ΕΕΛ 1.2: Ενημερώνει, συμβουλεύει και συζητάει με τον/την πελάτη(-τισσα) για την επιλογή του υφάσματος και των ενδεχόμενων αξεσουάρ.	ΕΕ 1.2.1: Ενημερώνει τον/την πελάτη(-τισσα) για τα υφάσματα που υπάρχουν, ως προς την ποιότητα τους και ως προς τις τάσεις της μόδας.
		ΕΕ 1.2.2: Προτείνει υφάσματα και χρώματα που ταιριάζουν στο σχέδιο και στα χαρακτηριστικά του/της πελάτη(-τισσας).
		ΕΕ 1.2.3: Προτείνει αξεσουάρ που ταιριάζουν στο σχέδιο του ενδύματος και στα χαρακτηριστικά του/της πελάτη(-τισσας).
	ΕΕΛ 1.3: Παίρνει τα μέτρα του/της πελάτη(-τισσας), κοστολογεί τη κατασκευή του ενδύματος και προτείνει χρονοδιάγραμμα για τις πρόβες και την παράδοση του.	ΕΕ 1.3.1: Παίρνει τα μέτρα του/της πελάτη(-τισσας).
		ΕΕ 1.3.2: Προϋπολογίζει το κόστος του υφάσματος, των υλικών (βοηθητικών και διακοσμητικών) και της εργασίας του, ως βάση συμφωνίας με τον/την πελάτη(-τισσα).
		ΕΕ 1.3.3: Προγραμματίζει, προτείνει και συμφωνεί το χρονοδιάγραμμα για τις πρόβες και την παράδοση του ολοκληρωμένου ενδύματος.

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)
ΕΕΛ 2.1: Σχεδιάζει το πατρόν.	ΕΕ 2.1.1: Σχεδιάζει το βασικό σκελετό του πατρόν σύμφωνα με τα μέτρα του/της πελάτη (-τισσας).
	ΕΕ 2.1.2: Προσαρμόζει επί του πατρόν τις διαφορές του σώματος του/της πελάτη (-τισσας).
	ΕΕ 2.1.3: Κόβει το πατρόν.

	ΕΕΛ 2.2: Κόβει το ύφασμα.	ΕΕ 2.2.1: Στρώνει το ύφασμα και τοποθετεί το πατρόν στο ύφασμα.
ΚΕΛ 2		ΕΕ 2.2.2: Σημαδεύει το ύφασμα στα σημεία που θα κοπεί.
Σχεδιάζει το πατρόν και κόβει το ύφασμα όπως απαιτείται για το ράψιμο του ενδύματος.	ΕΕΛ 2.3: Κόβει τα βοηθητικά υλικά.	ΕΕ 2.2.3: Κόβει το ύφασμα.
		ΕΕ 2.3.1: Στρώνει τα βοηθητικά υλικά (φόδρα, καναβάτσο κ.α.) και τοποθετεί τα κομμάτια του πατρόν (γυναικείο ένδυμα) ή το κομμένο ύφασμα (ανδρικό ένδυμα).
		ΕΕ 2.3.2: Σημαδεύει τα βοηθητικά υλικά στα σημεία που θα κοπούν.
		ΕΕ 2.3.3: Κόβει τα βοηθητικά υλικά βάσει των σημαδεμένων σημείων.

	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)
	ΕΕΛ 3.1: Προετοιμάζει και ολοκληρώνει τις απαιτούμενες πρόβες.	ΕΕ 3.1.1: Προετοιμάζει και πραγματοποιεί τη 1 ^η πρόβα. ΕΕ 3.1.2: Προετοιμάζει και ολοκληρώνει τη 2 ^η πρόβα. ΕΕ 3.1.3: Προετοιμάζει και πραγματοποιεί τη τελική πρόβα.
ΚΕΛ 3	ΕΕΛ 3.2: Πραγματοποιεί τις εργασίες του κυρίως ραψίματος του ενδύματος.	ΕΕ 3.2.1: Συναρμολογεί τα κομμάτια του ενδύματος με τρύπωμα. Στο ανδρικό ένδυμα, συναρμολογεί τα μπροστινά γαζωμένα κομμάτια του ενδύματος και τρυπώνει τα πίσω κομμάτια. ΕΕ 3.2.2: Ανοίγει όλο το ένδυμα, διορθώνει όπου χρειάζεται και ρεγουλάρει τα διορθωμένα κομμάτια του ενδύματος. ΕΕ 3.2.3: Γαζώνει τις βασικές ραφές στην 1 ^η πρόβα και ολοκληρώνει τα γαζώματα μετά τις επόμενες πρόβες. ΕΕ 3.2.4: Ράβει στο χέρι.
Ράβει το ένδυμα μέχρι την τελική του μορφή, όπως παραδίδεται στον/στην πελάτη(-τισσα).	ΕΕΛ 3.3: Πραγματοποιεί τις συμπληρωματικές εργασίες του ραψίματος.	ΕΕ 3.3.1: Τοποθετεί τα βοηθητικά υλικά (αυτοκόλλητο, καναβατσότρηχα, φόδρα κ.α.). ΕΕ 3.3.2: Σιδερώνει τα κομμάτια ανάμεσα στις πρόβες και το τελειωμένο ένδυμα πριν από τη παράδοση του στον/στην πελάτη(-τισσα). ΕΕ 3.3.3: Τοποθετεί τα αξεσουάρ του ενδύματος.

ΤΙΤΛΟΣ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ 1:
Ράπτης/ράπτρια εργαστηρίου
ενδυμάτων (ατελιέ).

**ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)
[ΒΑΣΙΚΕΣ & ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΕΣ]**

ΚΕΛ 2 (Β): Σχεδιάζει το πατρόν και κόβει το ύφασμα όπως απαιτείται για το ράψιμο του ενδύματος.

ΚΕΛ 3 (Β): Ράβει το ένδυμα μέχρι την τελική του μορφή, όπως παραδίδεται στον/στην πελάτη(-τισσα).

ΤΙΤΛΟΣ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ 1: Ράπτης/ράπτρια εργαστηρίου ενδυμάτων (ατελιέ).

ΚΕΛ 2 Σχεδιάζει το πατρόν και κόβει το ύφασμα όπως απαιτείται για το ράψιμο του ενδύματος.	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)
	ΕΕΛ 2.1: Σχεδιάζει το πατρόν.	ΕΕ 2.1.1: Σχεδιάζει το βασικό σκελετό του πατρών σύμφωνα με τα μέτρα του/της πελάτη (-τισσας).
		ΕΕ 2.1.2: Προσαρμόζει επί του πατρών τις διαφορές του σώματος του/της πελάτη (-τισσας).
		ΕΕ 2.1.3: Κόβει το πατρόν.
	ΕΕΛ 2.2: Κόβει το ύφασμα.	ΕΕ 2.2.1: Στρώνει το ύφασμα και τοποθετεί το πατρόν στο ύφασμα.
		ΕΕ 2.2.2: Σημαδεύει το ύφασμα στα σημεία που θα κοπεί.
ΕΕ 2.2.3: Κόβει το ύφασμα.		
ΕΕΛ 2.3: Κόβει τα βοηθητικά υλικά.	ΕΕ 2.3.1: Στρώνει τα βοηθητικά υλικά (φόδρα, καναβάτσο κ.α.) και τοποθετεί τα κομμάτια του πατρών (γυναικείο ένδυμα) η το κομμένο ύφασμα (ανδρικό ένδυμα).	
	ΕΕ 2.3.2: Σημαδεύει τα βοηθητικά υλικά στα σημεία που θα κοπούν.	
	ΕΕ 2.3.3: Κόβει τα βοηθητικά υλικά βάσει των σημαδεμένων σημείων.	

ΚΕΛ 3 Ράβει το ένδυμα μέχρι την τελική του μορφή, όπως παραδίδεται στον/στην πελάτη(-τισσα).	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)
	ΕΕΛ 3.1: Προετοιμάζει και ολοκληρώνει τις απαιτούμενες πρόβες.	ΕΕ 3.1.1: Προετοιμάζει και πραγματοποιεί τη 1 ^η πρόβα.
		ΕΕ 3.1.2: Προετοιμάζει και ολοκληρώνει τη 2 ^η πρόβα.
		ΕΕ 3.1.3: Προετοιμάζει και πραγματοποιεί τη τελική πρόβα.
	ΕΕΛ 3.2: Πραγματοποιεί τις εργασίες του κυρίως ραψίματος του ενδύματος.	ΕΕ 3.2.1: Συναρμολογεί τα κομμάτια του ενδύματος με τρύπωμα. Στο ανδρικό ένδυμα, συναρμολογεί τα μπροστινά γαζωμένα κομμάτια του ενδύματος και τρυπώνει τα πίσω κομμάτια.
		ΕΕ 3.2.2: Ανοίγει όλο το ένδυμα, διορθώνει όπου χρειάζεται και ρεγουλάρει τα διορθωμένα κομμάτια του ενδύματος.
ΕΕ 3.2.3: Γαζώνει τις βασικές ραφές στην 1 ^η πρόβα και ολοκληρώνει τα γαζώματα μετά τις επόμενες πρόβες.		
ΕΕ 3.2.4: Ράβει στο χέρι.		

	ΕΕΛ 3.3: Πραγματοποιεί τις συμπληρωματικές εργασίες του ραψίματος.	ΕΕ 3.3.1: Τοποθετεί τα βοηθητικά υλικά (αυτοκόλλητο, καναβατσότριχα, φόδρα κ.α.).
		ΕΕ 3.3.2: Σιδερώνει τα κομμάτια ανάμεσα στις πρόβες και το τελειωμένο ένδυμα πριν από τη παράδοση του στον/στην πελάτη(-τισσα).
		ΕΕ 3.3.3: Τοποθετεί τα αξεσουάρ του ενδύματος.

ΤΙΤΛΟΣ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ 2:
Πατρωνιστ εργαστηρίου ενδυμάτων
(ατελιέ).

**ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)
[ΒΑΣΙΚΕΣ & ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΕΣ]**

ΚΕΛ 2 (Β): Σχεδιάζει το πατρόν και κόβει
το ύφασμα όπως απαιτείται για το ράψιμο
του ενδύματος.

ΤΙΤΛΟΣ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ2: Πατρωνίστ εργαστηρίου ενδυμάτων (ατελιέ).		
ΚΕΛ 2 Σχεδιάζει το πατρόν και κόβει το ύφασμα όπως απαιτείται για το ράψιμο του ενδύματος.	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)
	ΕΕΛ 2.1: Σχεδιάζει το πατρόν.	ΕΕ 2.1.1: Σχεδιάζει το βασικό σκελετό του πατρών σύμφωνα με τα μέτρα του/της πελάτη (-τισσας).
		ΕΕ 2.1.2: Προσαρμόζει επί του πατρών τις διαφορές του σώματος του/της πελάτη (-τισσας).
		ΕΕ 2.1.3: Κόβει το πατρόν.
	ΕΕΛ 2.2: Κόβει το ύφασμα.	ΕΕ 2.2.1: Στρώνει το ύφασμα και τοποθετεί το πατρόν στο ύφασμα.
		ΕΕ 2.2.2: Σημαδεύει το ύφασμα στα σημεία που θα κοπεί.
		ΕΕ 2.2.3: Κόβει το ύφασμα.
	ΕΕΛ 2.3: Κόβει τα βοηθητικά υλικά.	ΕΕ 2.3.1: Στρώνει τα βοηθητικά υλικά (φόδρα, καναβάτσο κ.α.) και τοποθετεί τα κομμάτια του πατρών (γυναικείο ένδυμα) η το κομμένο ύφασμα (ανδρικό ένδυμα).
		ΕΕ 2.3.2: Σημαδεύει τα βοηθητικά υλικά στα σημεία που θα κοπούν.
		ΕΕ 2.3.3: Κόβει τα βοηθητικά υλικά βάσει των σημαδεμένων σημείων.

Β.2 ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ, ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ*: ΡΑΠΤΗΣ / ΡΑΠΤΡΙΑ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ

ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ	ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
ΚΕΛ 1: Ενημερώνει, συμβουλεύει και συζητάει με τον/την πελάτη(-τισσα) για την επιλογή του σχεδίου, του υφάσματος και των αξεσουάρ του ενδύματος που θα κατασκευαστεί.	ΕΕΛ 1.1: Ενημερώνει, συμβουλεύει και συζητάει με τον/την πελάτη(τισσα) για την επιλογή του σχεδίου του ενδύματος.	ΕΕ 1.1.1: Ακούει τις επιθυμίες του/της πελάτη(-τισσας) για το είδος του ενδύματος που θέλει να αποκτήσει.	1. Καλωσορίζει ευγενικά τον/την πελάτη(-τισσα) στο χώρο εργασίας του και διαμορφώνει το κατάλληλο κλίμα για τη συζήτηση που θα ακολουθήσει. 2. Φροντίζει ώστε ο χώρος υποδοχής να είναι καθαρός, άνετος και σύγχρονος. 3. Συζητάει με τον/την πελάτη(-τισσα) και ενημερώνεται για το ένδυμα που επιθυμεί να φτιάξει, το σκοπό για τον οποίο θα χρησιμοποιηθεί και την εποχή που θα φορεθεί. 4. Συζητάει με τον/την πελάτη(-τισσα) και ενημερώνεται για τις επιθυμίες του σχετικά με το σχέδιο του ενδύματος, το χρώμα και την ποιότητα του υφάσματος. 5. Κρατάει σημειώσεις με τα σημαντικά στοιχεία.	1. Πελάτης/ πελάτισσα: Άνδρες και γυναίκες κάθε ηλικίας, άτομα που ενδιαφέρονται για δημιουργία ενδύματος για προσωπική χρήση και άτομα που ενδιαφέρονται για δημιουργία ενδυμάτων για ένα μεγαλύτερο σύνολο π.χ. ενδυμασία χορευτικής ομάδας, στολές αθλητικής ομάδας κ.α. 2. Τύποι ενδυμάτων: Ανδρικό - γυναικείο Κουστούμια, φορέματα, παντελόνια, φούστες, μπλουζες, πουκάμισα, ζακέτες, παλτά, ειδικές ενδυμασίες, αξεσουάρ. 3. Σε πολλές περιπτώσεις ο/η πελάτης(-τισσα) προσέρχονται με συγκεκριμένα σχέδια τα οποία επιθυμούν να ράψουν. 4. Εργασιακός χώρος: Ο/η ράπτης/ράπτρια εκτός από την περίπτωση λειτουργίας δικού του ραφείου, μπορεί να εργάζεται για λογαριασμό ενός οίκου μόδας, ενός εργαστηρίου κατασκευής ενδυμάτων, ενός μεγάλου θεάτρου. Στις περιπτώσεις αυτές, ο "πελάτης" είναι ο σχεδιαστής μόδας, ο σκηνοθέτης, κ.λ.π..

* Οι ΚΕΛ 2 και ΚΕΛ 3 που αναπτύσσονται στη συγκεκριμένη ενότητα του περιγράμματος, αφορούν και στις εξειδικεύσεις του επαγγέλματος.

		ΕΕ 1.1.2: Ενημερώνει τον/την πελάτη(-τισσα) για τις τάσεις τη μόδας.	1. Βάσει των επιθυμιών του/της πελάτη(-τισσας) ενημερώνει για τις τάσεις της μόδας που αφορούν στο ένδυμα που επιθυμεί να φτιάξει. 2. Δείχνει στον/στην πελάτη(-τισσα) περιοδικά και ενημερωτικά έντυπα για να στοιχειοθετήσει την ενημέρωση.	1. Γνώσεις για τις τάσεις της μόδας, μέσα από τη παρακολούθηση ελληνικών και ξένων εντύπων και περιοδικών και τη συμμετοχή σε ενημερωτικά συνέδρια, σεμινάρια, επιδείξεις μόδας, εκθέσεις και το διαδίκτυο.
		ΕΕ 1.1.3: Μελετά την εμφάνιση και τον σωματότυπο του/της πελάτη(τισσας) και προτείνει το σχέδιο του ενδύματος.	1. Παρατηρεί προσεκτικά και λεπτομερειακά τον/την πελάτη(-τισσα) και εντοπίζει αποκλίσεις από τον σωματότυπο του/της. 2. Συνυπολογίζοντας τις ιδιαιτερότητες του σώματος προτείνει και δείχνει σχέδια και προσχέδια του ενδύματος που ταιριάζουν στον/στην πελάτη(-τισσα). 3. Συζητώντας καταλήγουν σε συγκεκριμένα σχέδια, που ενδιαφέρουν τον/την πελάτη(-τισσα). 4. Επισημαίνει, στις σημειώσεις του, διαφοροποιήσεις που προκύπτουν βάσει του σωματότυπου και θα πρέπει να προσεχτούν κατά τη κατασκευή του ενδύματος. 5. Κρατάει βασικές σημειώσεις, χρήσιμες για το ράψιμο του ενδύματος.	1. Προτείνει το σχέδιο του ενδύματος βάσει δειγμάτων σχεδίων από περιοδικά μόδας (φιγουρίνια) ή βάσει σχεδίων από προηγούμενες δουλειές του/της. 2. Ορισμένοι(-ες) ράπτες/ράπτριες σκισάρουν πρόχειρα το προτεινόμενο ή/και το συμφωνούμενο σχέδιο του ενδύματος που πρόκειται να κατασκευαστεί. 3 Σε περίπτωση που ο/η πελάτης(-τισσα) φέρουν μαζί τους δείγμα ενδύματος ή σχεδίου βάσει του οποίου επιθυμούν να υλοποιηθεί η παραγγελία τους, ο/η ράπτης/ράπτρια αναπτύσσουν το σχέδιο ενδύματος με βάση το ανωτέρω δείγμα.
	ΕΕΛ 1.2: Ενημερώνει, συμβουλεύει και συζητάει με τον/την πελάτη(τισσα) για την επιλογή του υφάσματος και των ενδεχόμενων αξεσουάρ.	ΕΕ 1.2.1: Ενημερώνει τον/την πελάτη(-τισσα) για τα υφάσματα που υπάρχουν, ως προς την ποιότητα τους και ως προς τις τάσεις της μόδας.	1. Ενημερώνει τον/την πελάτη(-τισσα) για τα υφάσματα που υπάρχουν, τα χρώματα, τα σχέδια, τις ιδιότητες και τη ποιότητα τους.	1. Χρησιμοποιεί δειγματολόγια υφασμάτων για να διευκολύνει την επιλογή του/της πελάτη(-τισσας). 2. Οι ράπτες/ράπτριες γυναικών ενδυμάτων χρησιμοποιούν και χρωματολόγια υφασμάτων.
		ΕΕ 1.2.2: Προτείνει υφάσματα και χρώματα που ταιριάζουν στο σχέδιο και στα χαρακτηριστικά	1. Βάσει του σχεδίου του ενδύματος που έχει επιλεγεί, προτείνει συγκεκριμένα	1. Το εύρος των υφασμάτων που χρησιμοποιεί περιλαμβάνει ουσιαστικά όλα τα είδη

		του/της πελάτη(-τισσας).	χρώματα και υφάσματα. 2. Ικανότητα συνδυασμού ειδών σχεδίων, χρωμάτων (μονόχρωμο, δίχρωμο, πολύχρωμο), ειδών και ποιότητας υφάσματος. 3. Γνωρίζει καλά τα υφάσματα που υπάρχουν και τα βασικά χαρακτηριστικά τους (π.χ. τα σχέδια με τα οποία ταιριάζουν, τα χρώματα στα οποία βγαίνουν, τις εποχές που φοριούνται, τη ποιότητα τους κ.α.). 4. Γνωρίζει για το τι υφάσματα και χρώματα ταιριάζουν με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του/της κάθε πελάτη(-τισσας) (χρώμα μαλλιών, δέρματος, ματιών κ.α.).	υφασμάτων από φυσικές ίνες (βαμβάκι, μαλλί, μετάξι κ.λ.π.), από βιομηχανικές ίνες και τους συνδυασμούς τους. 2. Η χρήση γούνας δεν εμπίπτει στο εύρος των εργασιών του ράπτη/ράπτριας.
		ΕΕ 1.2.3: Προτείνει αξεσουάρ που ταιριάζουν στο σχέδιο του ενδύματος και στα χαρακτηριστικά του/της πελάτη(-τισσας).	1. Είναι σε θέση να επιλέγουν ταιριαστούς συνδυασμούς αξεσουάρ με το σχέδιο του ενδύματος. 2. Είναι σε θέση να επιλέγουν βοηθητικά υλικά που "υπηρετούν" το ένδυμα.	1. Προτείνει διακοσμητικά, ως προς το είδος και την ποιότητα τους. 2. Χρησιμοποιεί βοηθητικά υλικά στα οποία περιλαμβάνονται κυρίως: φόδρες, καναβάτσο για τα ανδρικά ενδύματα, βελούδο για εξωτερικές τσέπες/γιακάδες, κ.λ.π.. 3. Τα διακοσμητικά υλικά, κυρίως στο γυναικείο ένδυμα, έχουν πολύ μεγάλο εύρος εφαρμογής και μπορεί να περιλαμβάνουν σχεδόν οποιοδήποτε ύφασμα, αντικείμενο, πολύτιμες πέτρες κ.λ.π..
	ΕΕΛ 1.3: Παίρνει τα μέτρα του/της πελάτη(-ισσας), κοστολογεί τη κατασκευή του ενδύματος και προτείνει χρονοδιάγραμμα για τις	ΕΕ 1.3.1: Παίρνει τα μέτρα του/της πελάτη(-τισσας).	1. Παίρνει με ακρίβεια και ιδιαίτερη προσοχή τα μέτρα του/της πελάτη(-τισσας). 2. Σημειώνει τα ακριβή μέτρα και τα διατηρεί στο αρχείο του.	1. Μεζούρα. 2. Σημειωματάριο. 3. Διατηρεί αρχείο με τα στοιχεία του/της πελάτη(-τισσας) και της παραγγελίας του/της: – Βιβλίο πελατών

	πρόβες και την παράδοση του.			– Αρχείο σε ηλεκτρονικό υπολογιστή.
		ΕΕ 1.3.2: Προϋπολογίζει το κόστος του υφάσματος, των υλικών (βοηθητικών και διακοσμητικών) και της εργασίας του, ως βάση συμφωνίας με τον/την πελάτη(-τισσα).	1. Βάσει του σχεδίου και του υφάσματος που έχει επιλεγεί υπολογίζει τα μέτρα του υφάσματος που θα χρειαστούν για το ένδυμα και το κόστος του αν το παρέχει ο ίδιος / η ίδια. 2. Υπολογίζει τα βοηθητικά υλικά και τα αξεσουάρ που θα χρειαστεί και το κόστος αυτών. 3. Υπολογίζει την εργασία που θα χρειαστεί και την κοστολογεί. 4. Έχοντας προϋπολογίσει το συνολικό κόστος για την κατασκευή του ενδύματος, προτείνει τη τελική τιμή στον/στην πελάτη(-τισσα) και συμφωνεί μαζί του.	1. Σε ορισμένες περιπτώσεις πραγματοποιεί ο/η ίδιος/ίδια την αγορά του υφάσματος ή συνοδεύει τον/την πελάτη(-τισσα) στα καταστήματα υφασμάτων.
		ΕΕ 1.3.3: Προγραμματίζει, προτείνει και συμφωνεί το χρονοδιάγραμμα για τις πρόβες και την παράδοση του ολοκληρωμένου ενδύματος.	1. Προγραμματίζει τις πρόβες κατά τέτοιο τρόπο, ώστε να μειώσει κατά το δυνατόν τον αριθμό τους, χωρίς να γίνουν εκπτώσεις στην ποιότητα. 2. Το χρονοδιάγραμμα για τις πρόβες λαβαίνει υπόψη, την ροή του φόρτου εργασίας του, αλλά και την συνήθη επιθυμία των πελατών να έχουν γρήγορα έτοιμο το ένδυμα.	1. Κατά κανόνα μέχρι τη παράδοση του ενδύματος απαιτούνται δύο πρόβες και μία τελική με την παράδοση του. Οι πρόβες μπορεί να γίνουν και τρεις, αν το ρούχο είναι δύσκολο.
ΚΕΛ 2: Σχεδιάζει το πατρόν και κόβει το ύφασμα όπως απαιτείται για το ράψιμο του ενδύματος.	ΕΕΛ 2.1: Σχεδιάζει το πατρόν.	ΕΕ 2.1.1: Σχεδιάζει το βασικό σκελετό του πατρόν σύμφωνα με τα μέτρα του/της πελάτη(-τισσας).	1. Σχεδιάζει το βασικό σκελετό σύμφωνα με τα ακριβή μέτρα του/της πελάτη(-τισσας) ή με βάση τα μέτρα του βασικού μεγέθους, αν πρόκειται για την κατασκευή περισσότερων του ενός ομοίων ενδυμάτων (π.χ. για ομάδες ατόμων).	1. Μέθοδος: γεωμετρικός σχεδιασμός. 2. Τρόποι σχεδιασμού: – Δημιουργία του πατρόν με το χέρι. – Δημιουργία του πατρόν στον Η/Υ (CAD). 3. Εργαλεία - υλικά: μεζούρα, τρίγωνο, ορθογώνιο τρίγωνο, χάρακας, διαβήτη, κόλες πατρόν, μολύβι, στραβόριγα, καμπυλόριγα, πάγκος.

				4. Στη δημιουργία πατρών μέσω Η/Υ, αυτό επιτυγχάνεται με ειδικό πρόγραμμα και περιφερειακά εξαρτήματα για τα οποία απαιτούνται γνώσεις χειρισμού τους.
		ΕΕ 2.1.2: Προσαρμόζει επί του πατρών τις διαφορές του σώματος του/της πελάτη(-τισσας).	1. Προσαρμόζει το σχέδιο και βάζει κόντρες (σημάδια) όπου είναι απαραίτητο.	- Μέθοδοι: γεωμετρικός σχεδιασμός, προσαρμογή σχεδίου σε βασικό σκελετό. - Τρόποι σχεδιασμού: - Δημιουργία του πατρών με το χέρι. - Δημιουργία του πατρών στον Η/Υ. - Εργαλεία - υλικά: μεζούρα, τρίγωνο, ορθογώνιο τρίγωνο, χάρακας, διαβήτης, κόλες πατρών, μολύβι, στραβόριγα, καμπυλόριγα, πάγκος. - Στη δημιουργία πατρών μέσω Η/Υ, αυτό επιτυγχάνεται με ειδικό πρόγραμμα, για το οποίο απαιτούνται γνώσεις χειρισμού του, και κατόπιν εκτυπώνεται.
		ΕΕ 2.1.3: Κόβει το πατρών.	1. Κόβει προσεχτικά το πατρών και χωρίζει τα κομμάτια του.	1. Εργαλεία: - ψαλίδι για χαρτί, - κοντράκι (εργαλείο για τις κόντρες).
	ΕΕΛ 2.2: Κόβει το ύφασμα.	ΕΕ 2.2.1: Στρώνει το ύφασμα και τοποθετεί το πατρών στο ύφασμα.	- Στρώνει προσεχτικά το ύφασμα και εφόσον είναι τσαλακωμένο το σιδερώνει. - Τοποθετεί προσεχτικά στο στρωμένο ύφασμα τα κομμάτια του πατρών για να σημαδέψει τα σημεία που θα κοπεί. - Φροντίζει το ύφασμα να μην ολισθαίνει.	- Εργαλεία: πάγκος - Διαδικασία τοποθέτησης του υφάσματος: - διπλωμένο, - ανοιχτό, ανάλογα με το σχέδιο και τη ποιότητα του υφάσματος. - Γνώσεις σε σχέση με τη ποιότητα και τα σχέδια του υφάσματος, προκειμένου να τοποθετεί το πατρών για τη κοπή του υφάσματος στα κατάλληλα σημεία.

				4. Σε περιπτώσεις ολίσθησης του υφάσματος χρησιμοποιεί τεχνικές φιξαρίσματος (όταν το ύφασμα είναι λεπτό, τοποθετεί χαρτί από κάτω).
		ΕΕ 2.2.2: Σημαδεύει το ύφασμα στα σημεία που θα κοπεί.	1. Σημαδεύει προσεχτικά το ύφασμα, βάσει του πατρών, στα σημεία που πρέπει να κοπεί (περιθώρια ραφής και κόντρες). 2. Γνώσεις σε σχέση με τη ποιότητα και τα σχέδια του υφάσματος, προκειμένου να σημαδέψει το ύφασμα στα κατάλληλα σημεία.	1. Εργαλεία: σημάδι (σαπουνάκι).
		ΕΕ 2.2.3: Κόβει το ύφασμα.	1. Κόβει προσεχτικά το ύφασμα, στα σημεία που έχει σημαδέψει. 2. Ψαλιδίζει τις κόντρες επακριβώς.	1. Ψαλίδι για το κόψιμο υφασμάτων. 2. Ψαλίδι ζικ-ζακ 3. Ηλεκτρικό ψαλίδι (δειγμάτων μικρό).
	ΕΕΛ 2.3: Κόβει τα βοηθητικά υλικά.	ΕΕ 2.3.1: Στρώνει τα βοηθητικά υλικά (φόδρα, καναβάτσο κ.α.) και τοποθετεί τα κομμάτια του πατρών (γυναικείο ένδυμα) ή το κομμένο ύφασμα (ανδρικό ένδυμα).	1. Στρώνει προσεχτικά τα βοηθητικά υλικά (φόδρα, καναβάτσο, αυτοκόλλητα κ.α.). 2. Τοποθετεί προσεχτικά στα στρωμένα υλικά τα κομμάτια του πατρών ή το κομμένο ύφασμα για να σημαδέψει τα σημεία που θα κοπεί.	1. Χρησιμοποιεί τον πάγκο και το πατρών ή τα κομμάτια του πατρών. 2. Υλικά: φόδρα, αυτοκόλλητα, καναβατσότριχα, κ.λ.π..
		ΕΕ 2.3.2: Σημαδεύει τα βοηθητικά υλικά στα σημεία που θα κοπούν.	1. Σημαδεύει προσεχτικά τα βοηθητικά υλικά, βάσει του πατρών, στα σημεία που πρέπει να κοπούν.	1. Εργαλεία: σημάδι (σαπουνάκι). 2. Σημαδεύει επάνω στα βοηθητικά υλικά αφαιρώντας ορισμένους πόντους από τη κεντρική ραφή ή όπου αλλού χρειασθεί, δημιουργώντας έτσι το στήθος.
		ΕΕ 2.3.3: Κόβει τα βοηθητικά υλικά βάσει των σημαδεμένων σημείων.	1. Κόβει προσεχτικά τα βοηθητικά υλικά, στα σημεία που έχει σημαδέψει.	1. Ψαλίδι για το κόψιμο υφασμάτων. 2. Ηλεκτρικό ψαλίδι.

ΚΕΛ 3: Ράβει το ένδυμα μέχρι την τελική του μορφή, όπως παραδίδεται στον/στην πελάτη(-τισσα).	ΕΕΛ 3.1: Προετοιμάζει και ολοκληρώνει τις απαιτούμενες πρόβες.	ΕΕ 3.1.1: Προετοιμάζει και πραγματοποιεί τη 1 ^η πρόβα.	1. Έχοντας ετοιμάσει το βασικό σκελετό του ενδύματος, τοποθετεί προσεχτικά το ένδυμα στον/στην πελάτη(-τισσα). 2. Συζητάει με τον/την πελάτη(-τισσα) και σημαδεύει τις αλλαγές που θα γίνουν. 3. Μετά τη πρόβα και δεδομένου ότι η πρόβα γίνεται στην αριστερή πλευρά του ρούχου σημαδεύει το ένδυμα ώστε να ετοιμαστεί και η δεξιά πλευρά του (σημαδεύει τα διπλά).	1. Καρφίτσες για να σημαδέψει με προσοχή τις αλλαγές που θα γίνουν. 2. Καρφίτσες και σαπουνάκι για να σημαδέψει τα διπλά. 3. Ολόσωμος καθρέφτης.
		ΕΕ 3.1.2: Προετοιμάζει και ολοκληρώνει τη 2 ^η πρόβα.	1. Έχοντας πραγματοποιήσει τις αλλαγές που προέκυψαν και ολοκληρώσει το σκελετό του ενδύματος, τοποθετεί προσεχτικά το ένδυμα στον/στην πελάτη(-τισσα). 2. Συζητάει με τον/την πελάτη(-τισσα) και σημαδεύει τις μικρότερης έκτασης αλλαγές που προκύπτουν.	1. Καρφίτσες για να σημαδέψει με προσοχή τις αλλαγές που θα γίνουν. 2. Ολόσωμος καθρέφτης.
		ΕΕ 3.1.3: Προετοιμάζει και πραγματοποιεί τη τελική πρόβα.	1. Έχοντας πραγματοποιήσει τις αλλαγές που προέκυψαν και ολοκληρώσει το ένδυμα, το τοποθετεί προσεχτικά στον/στην πελάτη(-τισσα). 2. Συζητάει με τον/την πελάτη(-τισσα) και σημαδεύει πιθανές μικροδιορθώσεις. 3. Εκτελεί τις μικροδιορθώσεις, προσθέτει τα αξεσουάρ, κάνει το τελικό σιδέρωμα του ενδύματος.	1. Μετά τη 2^η πρόβα μπορεί να υπάρξει και 3^η πρόβα στην ίδια λογική. 2. Καρφίτσες για να σημαδέψει με προσοχή τις μικροδιορθώσεις. 3. Ολόσωμος καθρέφτης.
	ΕΕΛ 3.2: Πραγματοποιεί τις εργασίες του κυρίως ραψίματος του ενδύματος.	ΕΕ 3.2.1: Συναρμολογεί τα κομμάτια του ενδύματος με τρύπωμα. Στο ανδρικό ένδυμα, συναρμολογεί τα μπροστινά γαζωμένα κομμάτια του ενδύματος και τρυπώνει τα πίσω κομμάτια.	1. Συναρμολογεί το ένδυμα, ενώνοντας προσεχτικά τα μέρη του ενδύματος με κλωστή (τρύπωμα).	1. Ράβει με το χέρι, χρησιμοποιώντας ειδικές βελόνες. 2. Υλικά: ύφασμα, κλωστές 3. Εργαλεία: βελόνα, κοφτάκι

		ΕΕ 3.2.2: Ανοίγει όλο το ένδυμα, διορθώνει όπου χρειάζεται και ρεγουλάρει τα διορθωμένα κομμάτια του ενδύματος.	1. Μετά τη 1^η πρόβα ανοίγει όλο το ένδυμα (ξηλώνει) και κάνει διορθώσεις όπου χρειάζεται. 2. Επιμέρους ξηλώματα του ενδύματος προκειμένου να γίνουν αλλαγές / διορθώσεις γίνονται καθ' όλη τη διάρκεια κατασκευής του. 3. Ρεγουλάρει λεπτομερώς τα κομμάτια του ρούχου.	1. Εξοπλισμός: πάγκος 2. Εργαλεία: σαπουνάκι, βελόνα, ψαλίδι 3. Υλικά: κλωστή 4. Μηχανήματα: κοπτοράπτης
		ΕΕ 3.2.3: Γαζώνει τις βασικές ραφές στην 1 ^η πρόβα και ολοκληρώνει τα γαζώματα μετά τις επόμενες πρόβες.	1. Γαζώνει με προσοχή τις βασικές ραφές του ενδύματος. 2. Κατά τη διάρκεια κατασκευής του ενδύματος ολοκληρώνει διάφορα επιμέρους γαζώματα.	1. Γαζωτική μηχανή (ραπτομηχανή). Είδη ραπτομηχανών: Απλή ραπτομηχανή – μόνο γαζωτική. Ραπτομηχανή με δυνατότητα πολλών διαφορετικών ραφών.
		ΕΕ 3.2.4: Ράβει στο χέρι.	1. Ράβει προσεχτικά στο χέρι σε διάφορα στάδια κατασκευής του ενδύματος, προσδίδοντας έτσι στο ένδυμα τη μοναδικότητα της χειροποιίας του.	1. Ράψιμο στο χέρι: Καρικώματα, στριφώματα, γιακάδες (από τη μια μεριά), φόδρες (γύρω – γύρω), μανίκια (πάνω και κάτω), αξεσουάρ: κουμπότρυπες, κουμπιά, σούστες, κόπιτσες ντυμένες στο χέρι, διακοσμητικά, απλικαρίσματα, κεντήματα. 2. Υλικά: βελόνες και κλωστές. 3. Γνώση των διαφορετικών τρόπων ραψίματος στο χέρι (διαφορετικών βελονιών): Πισωβελονιές (βελονιές γαζώματος), κοντραριστή σταυροβελονιά, σταυρωτές βελονιές, βελονιές στριφώματος (κούφιες βελονιές), βελονιά φεστόνι, βελονιά κουμπότρυπας, ψαροκόκαλο, κρυφοβελονιά, κέντημα. 4. Αυτές οι εργασίες μπορούν να γίνουν και με μηχανήματα

				όπως η ραπτομηχανή, ο κοπτοράπτης και η κλαπομηχανή (ανάλογα την εργασία), όμως το ράψιμο στο χέρι χαρακτηρίζει το ποιοτικό ράψιμο του ενδύματος
	ΕΕΛ 3.3: Πραγματοποιεί τις συμπληρωματικές εργασίες του ραψίματος.	ΕΕ 3.3.1: Τοποθετεί τα βοηθητικά υλικά (αυτοκόλλητο, καναβατσότριχα, φόδρα κ.α.).	1. Τοποθετεί τα βοηθητικά υλικά του ενδύματος με ακρίβεια, ώστε αυτά να συμπίπτουν απόλυτα με το σχέδιο και το πατρόν.	1. Υλικά: καναβάτσο, αυτοκόλλητα, φόδρες, βάτες. 2. Μέθοδοι τοποθέτησης: τρύπωμα, γάζωμα, ράψιμο στο χέρι.
		ΕΕ 3.3.2: Σιδερώνει τα κομμάτια ανάμεσα στις πρόβες και το τελειωμένο ένδυμα πριν από τη παράδοση του στον/στην πελάτη(-τισσα).	1. Κατά τη διάρκεια του ραψίματος σιδερώνει μέρη του ενδύματος και των βοηθητικών υλικών. 2. Σιδερώνει ολόκληρο το ένδυμα μετά την ολοκλήρωση του ραψίματος και πριν τη παράδοση του.	1. Εξοπλισμός: Σίδερο απλό Σίδερο ατμού Σιδερώστρα Πάγκος Καμπούρης (για το καναβάτσο) Πασκαρώ (για τα μανίκια) Μαξιλάρι (για τα πουκάμισα).
		ΕΕ 3.3.3: Τοποθετεί τα αξεσουάρ του ενδύματος.	1. Τοποθετεί προσεχτικά τα αξεσουάρ του ενδύματος.	1. Αξεσουάρ: κουμπότρυπες, κουμπιά, σουστές, κόπιτσες ντυμένες στο χέρι, διακοσμητικά, απλικαρίσματα, κεντήματα. 2. Μέθοδοι τοποθέτησης: γάζωμα, ράψιμο στο χέρι.

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: «ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ»

Γ.1 ΓΝΩΣΕΙΣ

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ISCED ¹ ΚΑΙ EQF ²			
	ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΤΙΤΛΟΣ: Ράπτης / ράπτρια ενδυμάτων	ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ 1 ΤΙΤΛΟΣ: Ράπτης / ράπτρια Εργαστηρίου Ενδυμάτων (ατελιέ)	ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ 2 ΤΙΤΛΟΣ: Πατρωνιστ Εργαστηρίου Ενδυμάτων (ατελιέ)
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΤΟ ISCED	ΕΠΙΠΕΔΟ 3 και ΕΠΙΠΕΔΟ 4	ΕΠΙΠΕΔΟ 2 και ΕΠΙΠΕΔΟ 3	ΕΠΙΠΕΔΟ 2 και ΕΠΙΠΕΔΟ 3
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ			
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ 8 ΕΠΙΠΕΔΑ EQF	ΕΠΙΠΕΔΟ 4	ΕΠΙΠΕΔΟ 3	ΕΠΙΠΕΔΟ 3
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ			

¹ International Standard Classification of Education

² European Qualifications Framework- Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Προσόντων

ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΨΗΦΙΔΩΝ ΜΑΘΗΣΗΣ ΤΟΥ ECVET (Αυτοτελή μαθησιακά σύνολα)

ΚΥΡΙΕΣ & ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
ΚΕΛ 1: Ενημερώνει, συμβουλευεί και συζητάει με τον/την πελάτη(-τισσα) για την επιλογή του σχεδίου, του υφάσματος και των αξεσουάρ του ενδύματος που θα κατασκευαστεί.	Ελληνική γλώσσα Γνώσεις ξένης γλώσσας. Βασικές γνώσεις μαθηματικών και αριθμητικής. Βασικές γνώσεις Η/Υ και διαδικτύου.	Ιστορία της μόδας και της διαρκούς εξέλιξης των χαρακτηριστικών της. Σωματομετρία. Βασικές γνώσεις αισθητικής και χρήσης χρωμάτων. Γνώσεις υφασματολογίας. Βασικές γνώσεις αξιολόγησης εργασιών και υλικών παραγωγής ενδυμάτων. Ελεύθερο σχέδιο και βασικές αρχές σχεδίασης μοντέλων ένδυσης σε χαρτί. Βασικές γνώσεις τροποποίησης έτοιμου σχεδίου με βάση το σωματότυπο του/της πελάτη(-τισσας). Παρακολούθηση των τάσεων της μόδας και ανάγνωση περιοδικών μόδας. Τα αξεσουάρ (είδη, χρήση).	Ψυχολογία και τύποι πελατών. Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων. Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας. Ορολογία ξένης γλώσσας.
ΕΕΛ 1.1: Ενημερώνει, συμβουλευεί και συζητάει με τον/την πελάτη(τισσα) για την επιλογή του σχεδίου του ενδύματος.	Ελληνική γλώσσα Γνώσεις ξένης γλώσσας. Βασικές γνώσεις Η/Υ και διαδικτύου.	Ιστορία της μόδας και της διαρκούς εξέλιξης των χαρακτηριστικών της. Σωματομετρία. Βασικές γνώσεις αισθητικής και χρήσης χρωμάτων. Γνώσεις υφασματολογίας. Ελεύθερο σχέδιο και βασικές αρχές σχεδίασης μοντέλων ένδυσης σε χαρτί. Βασικές γνώσεις τροποποίησης έτοιμου σχεδίου με βάση το σωματότυπο του/της πελάτη(-τισσας). Παρακολούθηση των τάσεων της μόδας και ανάγνωση περιοδικών μόδας.	Ψυχολογία και τύποι πελατών. Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων. Ορολογία ξένης γλώσσας.

ΕΕΛ 1.2: Ενημερώνει, συμβουλευεί και συζητάει με τον/την πελάτη(τισσα) για την επιλογή του υφάσματος και των ενδεχόμενων αξεσουάρ.	Ελληνική γλώσσα Γνώσεις ξένης γλώσσας. Βασικές γνώσεις Η/Υ και διαδικτύου.	Ιστορία της μόδας και της διαρκούς εξέλιξης των χαρακτηριστικών της. Σωματομετρία. Βασικές γνώσεις αισθητικής και χρήσης χρωμάτων. Γνώσεις υφασματολογίας. Ελεύθερο σχέδιο και βασικές αρχές σχεδίασης μοντέλων ένδυσης σε χαρτί. Βασικές γνώσεις τροποποίησης έτοιμου σχεδίου με βάση το σωματότυπο του/της πελάτη(-τισσας). Παρακολούθηση των τάσεων της μόδας και ανάγνωση περιοδικών μόδας. Τα αξεσουάρ (είδη, χρήση).	Ψυχολογία και τύποι πελατών. Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων. Ορολογία ξένης γλώσσας.
ΕΕΛ 1.3: Παίρνει τα μέτρα του/της πελάτη(-τισσας), κοστολογεί τη κατασκευή του ενδύματος και προτείνει χρονοδιάγραμμα για τις πρόβες και την παράδοση του.	Ελληνική γλώσσα Βασικές γνώσεις μαθηματικών και αριθμητικής. Βασικές γνώσεις Η/Υ και διαδικτύου.	Σωματομετρία. Γνώσεις υφασματολογίας. Βασικές γνώσεις αξιολόγησης εργασιών και υλικών παραγωγής ενδυμάτων. Τα αξεσουάρ (είδη, χρήση).	Ψυχολογία και τύποι πελατών. Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων. Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας.
ΚΕΛ 2: Σχεδιάζει το πατρόν και κόβει το ύφασμα όπως απαιτείται για το ράψιμο του ενδύματος.	Βασικές γνώσεις μαθηματικών και αριθμητικής. Βασικές γνώσεις γεωμετρίας Βασικές γνώσεις Η/Υ και διαδικτύου.	Κατασκευή σκίτσων. Κατασκευή πατρόν συμπεριλαμβανομένων και των προσαρμογών τους, καθώς και της χρήσης των σχεδιαστικών οργάνων, όπως επίσης και κωδικοποίηση των κομματιών του. Τα ψαλίδια και η χρήση τους (συμπεριλαμβανομένου και του ηλεκτρικού). Γνώσεις υφασματολογίας. Σημάδεμα και κοπή υφασμάτων / βοηθητικών υλικών. Τα βοηθητικά υλικά.	Χρήση CAD (software και hardware) για παραγωγή πατρόν. Γνώσεις υγιεινής και ασφάλειας της εργασίας Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας.
ΕΕΛ 2.1: Σχεδιάζει το πατρόν.	Βασικές γνώσεις μαθηματικών και αριθμητικής. Βασικές γνώσεις γεωμετρίας Βασικές γνώσεις Η/Υ και διαδικτύου.	Κατασκευή σκίτσων. Κατασκευή πατρόν συμπεριλαμβανομένων και των προσαρμογών τους, καθώς και της χρήσης των σχεδιαστικών οργάνων, όπως επίσης και κωδικοποίηση των κομματιών του. Τα ψαλίδια και η χρήση τους. Γνώσεις υφασματολογίας.	Χρήση CAD (software και hardware) για παραγωγή πατρόν.
ΕΕΛ 2.2: Κόβει το ύφασμα.	Βασικές γνώσεις αριθμητικής.	Τα ψαλίδια και η χρήση τους (συμπεριλαμβανομένου και του ηλεκτρικού). Γνώσεις υφασματολογίας. Σημάδεμα και κοπή υφασμάτων. Βασικοί κανόνες κοπής υφάσματος.	Γνώσεις υγιεινής και ασφάλειας της εργασίας Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας.

ΕΕΛ 2.3: Κόβει τα βοηθητικά υλικά.	Βασικές γνώσεις αριθμητικής.	Τα ψαλίδια και η χρήση τους (συμπεριλαμβανομένου και του ηλεκτρικού). Γνώσεις υφασματολογίας. Σημάδεμα και κοπή βοηθητικών υλικών. Τα βοηθητικά υλικά.	Γνώσεις υγιεινής και ασφάλειας της εργασίας Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας.
ΚΕΛ 3: Ράβει το ένδυμα μέχρι την τελική του μορφή, όπως παραδίδεται στον/στην πελάτη(-τισσα).	Ελληνική γλώσσα Βασικές γνώσεις αριθμητικής.	Οι πρόβες. Από τη πρώτη έως την τελική. Το σιδέρωμα. Είδη, φάσεις, υφάσματα, διαφορετικά μηχανήματα. Το ράψιμο στο χέρι. Βασικές βελονιές του χεριού. Η συναρμολόγηση του ενδύματος και η διόρθωση ελαττωμάτων / λεπτομερειών. Λειτουργία και γνώσεις χειρισμού της γαζωτικής μηχανής και των άλλων μηχανών ραψίματος. Οι κοινές και οι ειδικές ραφές, οι κλωστές. Τα βοηθητικά υλικά. Τα αξεσουάρ (είδη, χρήση, τοποθέτηση/εφαρμογή).	Ψυχολογία και τύποι πελατών. Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων. Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας. Βασικές γνώσεις λειτουργίας μηχανών. Γνώσεις υγιεινής και ασφάλειας της εργασίας Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας..
ΕΕΛ 3.1: Προετοιμάζει και ολοκληρώνει τις απαιτούμενες πρόβες.	Ελληνική γλώσσα Βασικές γνώσεις αριθμητικής.	Οι πρόβες. Από τη πρώτη έως την τελική. Το σιδέρωμα. Είδη, φάσεις, υφάσματα, διαφορετικά μηχανήματα. Το ράψιμο στο χέρι. Βασικές βελονιές του χεριού. Η συναρμολόγηση του ενδύματος και η διόρθωση ελαττωμάτων / λεπτομερειών. Τα βοηθητικά υλικά. Τα αξεσουάρ (τοποθέτηση/εφαρμογή).	Ψυχολογία και τύποι πελατών. Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων. Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας.
ΕΕΛ 3.2: Πραγματοποιεί τις εργασίες του κυρίως ραψίματος του ενδύματος.	Βασικές γνώσεις αριθμητικής.	Το ράψιμο στο χέρι. Βασικές βελονιές του χεριού. Η συναρμολόγηση του ενδύματος. Λειτουργία και γνώσεις χειρισμού της γαζωτικής μηχανής και των άλλων μηχανών ραψίματος. Οι κοινές και οι ειδικές ραφές, οι κλωστές.	Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας. Βασικές γνώσεις λειτουργίας μηχανών. Γνώσεις υγιεινής και ασφάλειας της εργασίας Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας.

ΕΕΛ 3.3: Πραγματοποιεί τις συμπληρωματικές εργασίες του ραψίματος.		Το σιδέρωμα. Είδη, φάσεις, υφάσματα, διαφορετικά μηχανήματα. Το ράψιμο στο χέρι. Βασικές βελονιές του χεριού. Η συναρμολόγηση του ενδύματος και η διόρθωση ελαττωμάτων / λεπτομερειών. Λειτουργία και γνώσεις χειρισμού της γαζωτικής μηχανής και των άλλων μηχανών ραψίματος. Οι κοινές και οι ειδικές ραφές, οι κλωστές. Τα βοηθητικά υλικά. Τα αξεσουάρ (είδη, χρήση, τοποθέτηση/εφαρμογή).	Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας. Βασικές γνώσεις λειτουργίας μηχανών. Γνώσεις υγιεινής και ασφάλειας της εργασίας Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας.
--	--	---	---

ΑΝΑΛΥΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ*: Ράπτης / ράπτρια ενδυμάτων

	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
	ΕΕΛ 1.1: Ενημερώνει, συμβουλεύει και συζητάει με τον/την πελάτη(-τισσα) για την επιλογή του σχεδίου του ενδύματος.	Ελληνική γλώσσα Γνώσεις ξένης γλώσσας. Βασικές γνώσεις Η/Υ και διαδικτύου.	Ιστορία της μόδας και της διαρκούς εξέλιξης των χαρακτηριστικών της. Σωματομετρία. Βασικές γνώσεις αισθητικής και χρήσης χρωμάτων. Γνώσεις υφασματολογίας. Ελεύθερο σχέδιο και βασικές αρχές σχεδίασης μοντέλων ένδυσης σε χαρτί. Βασικές γνώσεις τροποποίησης έτοιμου σχεδίου με βάση το σωματότυπο του/της πελάτη(-τισσας). Παρακολούθηση των τάσεων της μόδας και ανάγνωση περιοδικών μόδας.	Ψυχολογία και τύποι πελατών. Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων. Ορολογία ξένης γλώσσας.
ΚΕΛ 1 Ενημερώνει, συμβουλεύει και συζητάει με τον/την πελάτη(-τισσα) για την επιλογή του σχεδίου, του υφάσματος και	ΕΕ 1.1.1: Ακούει τις επιθυμίες του πελάτη(-τισσας) για το είδος του ενδύματος που θέλει να αποκτήσει.	Ελληνική γλώσσα. Γνώσεις ξένης γλώσσας.	Ιστορία της μόδας και της διαρκούς εξέλιξης των χαρακτηριστικών της. Σωματομετρία. Βασικές γνώσεις αισθητικής και χρήσης χρωμάτων. Γνώσεις υφασματολογίας. Βασικές αρχές σχεδίασης μοντέλων ένδυσης σε χαρτί. Βασικές γνώσεις τροποποίησης έτοιμου σχεδίου με βάση το σωματότυπο του/της πελάτη(-τισσας).	Ψυχολογία και τύποι πελατών. Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων. Ορολογία ξένης γλώσσας.

* Οι ΚΕΛ 2 και ΚΕΛ 3 που αναπτύσσονται στη συγκεκριμένη ενότητα του περιγράμματος, αφορούν και στις εξειδικεύσεις του επαγγέλματος.

των αξεσουάρ του ενδύματος που θα κατασκευαστεί.	ΕΕ 1.1.2: Ενημερώνει τον/την πελάτη(-τισσα) για τις τάσεις τη μόδας.	Ελληνική γλώσσα. Γνώσεις ξένης γλώσσας. Βασικές γνώσεις Η/Υ και διαδικτύου.	Ιστορία της μόδας και της διαρκούς εξέλιξης των χαρακτηριστικών της. Βασικές γνώσεις αισθητικής και χρήσης χρωμάτων. Γνώσεις υφασματολογίας. Παρακολούθηση των τάσεων της μόδας και ανάγνωση περιοδικών μόδας.	Ψυχολογία και τύποι πελατών. Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων. Ορολογία ξένης γλώσσας.
	ΕΕ 1.1.3: Μελετά την εμφάνιση και τον σωματότυπο του/της πελάτη(τισσας) και προτείνει το σχέδιο του ενδύματος.	Ελληνική γλώσσα. Γνώσεις ξένης γλώσσας.	Ιστορία της μόδας και της διαρκούς εξέλιξης των χαρακτηριστικών της. Σωματομετρία. Βασικές γνώσεις αισθητικής και χρήσης χρωμάτων. Γνώσεις υφασματολογίας. Ελεύθερο σχέδιο και βασικές αρχές σχεδίασης μοντέλων ένδυσης σε χαρτί. Βασικές γνώσεις τροποποίησης έτοιμου σχεδίου με βάση το σωματότυπο του/της πελάτη(-τισσας).	Ψυχολογία και τύποι πελατών. Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων. Ορολογία ξένης γλώσσας.
	ΕΕΛ 1.2: Ενημερώνει, συμβουλεύει και συζητάει με τον/την πελάτη(τισσα) για την επιλογή του υφάσματος και των ενδεχόμενων αξεσουάρ.	Ελληνική γλώσσα Γνώσεις ξένης γλώσσας. Βασικές γνώσεις Η/Υ και διαδικτύου.	Ιστορία της μόδας και της διαρκούς εξέλιξης των χαρακτηριστικών της. Σωματομετρία. Βασικές γνώσεις αισθητικής και χρήσης χρωμάτων. Γνώσεις υφασματολογίας. Ελεύθερο σχέδιο, και βασικές αρχές σχεδίασης μοντέλων ένδυσης σε χαρτί. Βασικές γνώσεις τροποποίησης έτοιμου σχεδίου με βάση το σωματότυπο του/της πελάτη(-τισσας). Παρακολούθηση των τάσεων της μόδας και ανάγνωση περιοδικών μόδας. Τα αξεσουάρ (είδη, χρήση).	Ψυχολογία και τύποι πελατών. Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων. Ορολογία ξένης γλώσσας.
	ΕΕ 1.2.1: Ενημερώνει τον/την πελάτη(-τισσα) για τα υφάσματα που υπάρχουν, ως προς την ποιότητα τους και ως προς τις τάσεις της μόδας.	Ελληνική γλώσσα Γνώσεις ξένης γλώσσας. Βασικές γνώσεις Η/Υ και διαδικτύου.	Ιστορία της μόδας και της διαρκούς εξέλιξης των χαρακτηριστικών της. Σωματομετρία. Βασικές γνώσεις αισθητικής και χρήσης χρωμάτων. Γνώσεις υφασματολογίας. Παρακολούθηση των τάσεων της μόδας και ανάγνωση περιοδικών μόδας.	Ψυχολογία και τύποι πελατών. Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων. Ορολογία ξένης γλώσσας.

	ΕΕ 1.2.2: Προτείνει υφάσματα και χρώματα που ταιριάζουν στο σχέδιο και στα χαρακτηριστικά του/της πελάτη(-τισσας).	Ελληνική γλώσσα Γνώσεις ξένης γλώσσας. Βασικές γνώσεις Η/Υ και διαδικτύου.	Ιστορία της μόδας και της διαρκούς εξέλιξης των χαρακτηριστικών της. Σωματομετρία. Βασικές γνώσεις αισθητικής και χρήσης χρωμάτων. Γνώσεις υφασματολογίας. Ελεύθερο σχέδιο και βασικές αρχές σχεδίασης μοντέλων ένδυσης σε χαρτί. Βασικές γνώσεις τροποποίησης έτοιμου σχεδίου με βάση το σωματότυπο του/της πελάτη(-τισσας). Παρακολούθηση των τάσεων της μόδας και ανάγνωση περιοδικών μόδας.	Ψυχολογία και τύποι πελατών. Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων. Ορολογία ξένης γλώσσας.
	ΕΕ 1.2.3: Προτείνει αξεσουάρ που ταιριάζουν στο σχέδιο του ενδύματος και στα χαρακτηριστικά του/της πελάτη(-τισσας).	Ελληνική γλώσσα Γνώσεις ξένης γλώσσας. Βασικές γνώσεις Η/Υ και διαδικτύου.	Ιστορία της μόδας και της διαρκούς εξέλιξης των χαρακτηριστικών της. Σωματομετρία. Βασικές γνώσεις αισθητικής και χρήσης χρωμάτων. Υφασματολογία (βασικές γνώσεις). Παρακολούθηση των τάσεων της μόδας και ανάγνωση περιοδικών μόδας. Τα αξεσουάρ (είδη, χρήση).	Ψυχολογία και τύποι πελατών. Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων. Ορολογία ξένης γλώσσας.
	ΕΕΛ 1.3: Παίρνει τα μέτρα του/της πελάτη(-τισσας), κοστολογεί τη κατασκευή του ενδύματος και προτείνει χρονοδιάγραμμα για τις πρόβες και την παράδοση του.	Ελληνική γλώσσα Βασικές γνώσεις μαθηματικών και αριθμητικής. Βασικές γνώσεις Η/Υ και διαδικτύου.	Σωματομετρία. Γνώσεις υφασματολογίας. Βασικές γνώσεις αξιολόγησης εργασιών και υλικών παραγωγής ενδυμάτων. Τα αξεσουάρ (είδη, χρήση).	Ψυχολογία και τύποι πελατών. Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων. Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας.
	ΕΕ 1.3.1: Παίρνει τα μέτρα του/της πελάτη(-τισσας).	Ελληνική γλώσσα Βασικές γνώσεις μαθηματικών και αριθμητικής. Βασικές γνώσεις Η/Υ και διαδικτύου.	Σωματομετρία. Γνώσεις υφασματολογίας.	Ψυχολογία και τύποι πελατών. Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων.

	ΕΕ 1.3.2: Προϋπολογίζει το κόστος του υφάσματος, των υλικών (βοηθητικών και διακοσμητικών) και της εργασίας του, ως βάση συμφωνίας με τον/την πελάτη(-τισσα).	Ελληνική γλώσσα Βασικές γνώσεις μαθηματικών και αριθμητικής. Βασικές γνώσεις Η/Υ και διαδικτύου.	Γνώσεις υφασματολογίας. Βασικές γνώσεις αξιολόγησης εργασιών και υλικών παραγωγής ενδυμάτων. Τα αξεσουάρ (είδη, χρήση).	Ψυχολογία και τύποι πελατών. Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων. Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας.
	ΕΕ 1.3.3: Προγραμματίζει, προτείνει και συμφωνεί το χρονοδιάγραμμα για τις πρόβες και την παράδοση του ολοκληρωμένου ενδύματος.	Ελληνική γλώσσα Βασικές γνώσεις μαθηματικών και αριθμητικής. Βασικές γνώσεις Η/Υ και διαδικτύου.	Βασικές γνώσεις αξιολόγησης εργασιών και υλικών παραγωγής ενδυμάτων. Ελεύθερο σχέδιο και βασικές αρχές σχεδίασης μοντέλων ένδυσης σε χαρτί.	Ψυχολογία και τύποι πελατών. Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων. Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας.

	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
	ΕΕΛ 2.1 Σχεδιάζει το πατρόν.	Βασικές γνώσεις μαθηματικών και αριθμητικής. Βασικές γνώσεις γεωμετρίας Βασικές γνώσεις Η/Υ και διαδικτύου.	Κατασκευή σκίτσων. Κατασκευή πατρόν συμπεριλαμβανομένων και των προσαρμογών τους, καθώς και της χρήσης των σχεδιαστικών οργάνων, όπως επίσης και κωδικοποίηση των κομματιών του. Τα ψαλίδια και η χρήση τους. Γνώσεις υφασματολογίας.	Χρήση CAD (software και hardware) για παραγωγή πατρόν.
ΚΕΛ 2 Σχεδιάζει το πατρόν και κόβει το ύφασμα όπως απαιτείται για	ΕΕ 2.1.1: Σχεδιάζει το βασικό σκελετό του πατρόν σύμφωνα με τα μέτρα του/της πελάτη (-τισσας).	Βασικές γνώσεις μαθηματικών και αριθμητικής. Βασικές γνώσεις γεωμετρίας Βασικές γνώσεις Η/Υ και διαδικτύου.	Κατασκευή σκίτσων. Κατασκευή πατρόν. Χρήση των κατάλληλων σχεδιαστικών οργάνων (τρίγωνο, ορθογώνιο τρίγωνο, καμπιλόριγα, στραβόριγα κ.α.). Γνώσεις υφασματολογίας.	Χρήση CAD (software και hardware) για παραγωγή πατρόν.

το ράψιμο του ενδύματος.	ΕΕ 2.1.2: Προσαρμόζει επί του πατρών τις διαφορές του σώματος του/της πελάτη (-τισσας).	Βασικές γνώσεις μαθηματικών και αριθμητικής. Βασικές γνώσεις γεωμετρίας Βασικές γνώσεις Η/Υ και διαδικτύου.	Κατασκευή σκίτσων. Κατασκευή προσαρμογών σε πατρών. Χρήση των κατάλληλων σχεδιαστικών οργάνων (τρίγωνο, ορθογώνιο τρίγωνο, καμπιλόριγα, στραβόριγα κ.α.) Γνώσεις υφασματολογίας.	Χρήση CAD (software και hardware) για παραγωγή πατρών.
	ΕΕ 2.1.3: Κόβει το πατρών.		Κωδικοποίηση των κομματιών του πατρών. Τα ψαλίδια και η χρήση τους.	
	ΕΕΛ 2.2: Κόβει το ύφασμα.	Βασικές γνώσεις αριθμητικής.	Τα ψαλίδια και η χρήση τους (συμπεριλαμβανομένου και του ηλεκτρικού). Γνώσεις υφασματολογίας. Σημάδεμα και κοπή υφασμάτων. Βασικοί κανόνες κοπής υφάσματος	Γνώσεις υγιεινής και ασφάλειας της εργασίας Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας.
	ΕΕ 2.2.1: Στρώνει το ύφασμα και τοποθετεί το πατρών στο ύφασμα.	Βασικές γνώσεις αριθμητικής.	Γνώσεις υφασματολογίας. Βασικοί κανόνες κοπής υφάσματος	
	ΕΕ 2.2.2: Σημαδεύει το ύφασμα στα σημεία που θα κοπεί.	Βασικές γνώσεις αριθμητικής.	Γνώσεις υφασματολογίας. Σημάδεμα και κοπή υφασμάτων.	
	ΕΕ 2.2.3: Κόβει το ύφασμα.	Βασικές γνώσεις αριθμητικής.	Τα ψαλίδια και η χρήση τους (συμπεριλαμβανομένου και του ηλεκτρικού). Υφασματολογία. Σημάδεμα και κοπή υφασμάτων.	Γνώσεις υγιεινής και ασφάλειας της εργασίας Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας.
	ΕΕΛ 2.3: Κόβει τα βοηθητικά υλικά.	Βασικές γνώσεις αριθμητικής.	Τα ψαλίδια και η χρήση τους (συμπεριλαμβανομένου και του ηλεκτρικού). Γνώσεις υφασματολογίας. Σημάδεμα και κοπή βοηθητικών υλικών. Τα βοηθητικά υλικά.	Γνώσεις υγιεινής και ασφάλειας της εργασίας Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας.
	ΕΕ 2.3.1: Στρώνει τα βοηθητικά υλικά (φόδρα, καναβάτσο κ.α.) και τοποθετεί τα κομμάτια του πατρών (γυναικείο ένδυμα) ή το κομμένο ύφασμα (ανδρικό ένδυμα).	Βασικές γνώσεις αριθμητικής.	Γνώσεις υφασματολογίας. Τα βοηθητικά υλικά.	

	ΕΕ 2.3.2: Σημαδεύει τα βοηθητικά υλικά στα σημεία που θα κοπούν.	Βασικές γνώσεις αριθμητικής.	Γνώσεις υφασματολογίας. Τα βοηθητικά υλικά. Σημάδεμα και κοπή βοηθητικών υλικών.	
	ΕΕ 2.3.3: Κόβει τα βοηθητικά υλικά βάσει των σημαδεμένων σημείων.	Βασικές γνώσεις αριθμητικής.	Τα ψαλίδια και η χρήση τους (συμπεριλαμβανομένου και του ηλεκτρικού). Γνώσεις υφασματολογίας. Σημάδεμα και κοπή βοηθητικών υλικών. Τα βοηθητικά υλικά.	Γνώσεις υγιεινής και ασφάλειας της εργασίας Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας.

	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
	ΕΕΛ 3.1: Προετοιμάζει και ολοκληρώνει τις απαιτούμενες πρόβες.	Ελληνική γλώσσα Βασικές γνώσεις αριθμητικής.	Οι πρόβες. Από τη πρώτη έως την τελική. Το σιδέρωμα. Είδη, φάσεις, υφάσματα, διαφορετικά μηχανήματα. Το ράψιμο στο χέρι. Βασικές βελονιές του χεριού. Η συναρμολόγηση του ενδύματος και η διόρθωση ελαττωμάτων / λεπτομερειών. Τα βοηθητικά υλικά. Τα αξεσουάρ (τοποθέτηση/εφαρμογή).	Ψυχολογία και τύποι πελατών. Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων. Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας.
ΚΕΛ 3 Ράβει το ένδυμα μέχρι την τελική του μορφή, όπως	ΕΕ 3.1.1: Προετοιμάζει και πραγματοποιεί τη 1 ^η πρόβα.	Ελληνική γλώσσα Βασικές γνώσεις αριθμητικής.	Οι πρόβες. Το ράψιμο στο χέρι. Βασικές βελονιές του χεριού. Η συναρμολόγηση του ενδύματος και η διόρθωση ελαττωμάτων / λεπτομερειών.	Ψυχολογία και τύποι πελατών. Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων. Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας.

παραδίδεται στον/στην πελάτη(-τισσα).	ΕΕ 3.1.2: Προετοιμάζει και ολοκληρώνει τη 2 ^η πρόβα.	Ελληνική γλώσσα Βασικές γνώσεις αριθμητικής.	Οι πρόβες. Το ράψιμο στο χέρι. Βασικές βελονιές του χεριού. Η συναρμολόγηση του ενδύματος και η διόρθωση ελαττωμάτων / λεπτομερειών. Τα βοηθητικά υλικά.	Ψυχολογία και τύποι πελατών. Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων. Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας.
	ΕΕ 3.1.3: Προετοιμάζει και πραγματοποιεί τη τελική πρόβα.	Ελληνική γλώσσα Βασικές γνώσεις αριθμητικής.	Οι πρόβες. Το σιδέρωμα. Είδη, φάσεις, υφάσματα, διαφορετικά μηχανήματα. Το ράψιμο στο χέρι. Βασικές βελονιές του χεριού. Η διόρθωση ελαττωμάτων / λεπτομερειών. Τα αξεσουάρ (τοποθέτηση/εφαρμογή).	Ψυχολογία και τύποι πελατών. Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων. Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας.
	ΕΕΛ 3.2: Πραγματοποιεί τις εργασίες του κυρίως ραψίματος του ενδύματος.	Βασικές γνώσεις αριθμητικής.	Το ράψιμο στο χέρι. Βασικές βελονιές του χεριού. Η συναρμολόγηση του ενδύματος. Λειτουργία και γνώσεις χειρισμού της γαζωτικής μηχανής και των άλλων μηχανών ραψίματος. Οι κοινές και οι ειδικές ραφές, οι κλωστές.	Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας. Βασικές γνώσεις λειτουργίας μηχανών. Γνώσεις υγιεινής και ασφάλειας της εργασίας Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας.
	ΕΕ 3.2.1: Συναρμολογεί τα κομμάτια του ενδύματος με τρύπωμα. Στο ανδρικό ένδυμα, συναρμολογεί τα μπροστινά γαζωμένα κομμάτια του ενδύματος και τρυπώνει τα πίσω κομμάτια.	Βασικές γνώσεις αριθμητικής.	Βασικές βελονιές του χεριού. Η συναρμολόγηση του ενδύματος. Λειτουργία και γνώσεις χειρισμού της γαζωτικής μηχανής και των άλλων μηχανών ραψίματος. Οι κοινές και οι ειδικές ραφές, οι κλωστές.	Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας. Βασικές γνώσεις λειτουργίας μηχανών. Γνώσεις υγιεινής και ασφάλειας της εργασίας Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας.

ΕΕ 3.2.2: Ανοίγει όλο το ένδυμα, διορθώνει όπου χρειάζεται και ρεγουλάρει τα διορθωμένα κομμάτια του ενδύματος.	Βασικές γνώσεις αριθμητικής.	Βασικές βελονιές του χεριού. Η συναρμολόγηση του ενδύματος και η διόρθωση ελαττωμάτων / λεπτομερειών. Λειτουργία και γνώσεις χειρισμού της γαζωτικής μηχανής και των άλλων μηχανών ραψίματος. Οι κοινές και οι ειδικές ραφές, οι κλωστές.	Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας. Βασικές γνώσεις λειτουργίας μηχανών. Γνώσεις υγιεινής και ασφάλειας της εργασίας Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας.
ΕΕ 3.2.3: Γαζώνει τις βασικές ραφές στην 1 ^η πρόβα και ολοκληρώνει τα γαζώματα μετά τις επόμενες πρόβες.	Βασικές γνώσεις αριθμητικής.	Η συναρμολόγηση του ενδύματος και η διόρθωση ελαττωμάτων / λεπτομερειών. Λειτουργία και γνώσεις χειρισμού της γαζωτικής μηχανής και των άλλων μηχανών ραψίματος. Οι κοινές και οι ειδικές ραφές, οι κλωστές.	Κανόνες εργονομίας. Βασικές γνώσεις λειτουργίας μηχανών. Υγιεινή και ασφάλειας της εργασίας.
ΕΕ 3.2.4: Ράβει στο χέρι.	Βασικές γνώσεις αριθμητικής.	Το ράψιμο στο χέρι. Βασικές βελονιές του χεριού. Η συναρμολόγηση του ενδύματος και η διόρθωση ελαττωμάτων / λεπτομερειών. Οι κοινές και οι ειδικές ραφές, οι κλωστές.	Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας. Γνώσεις υγιεινής και ασφάλειας της εργασίας Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας.
ΕΕΛ 3.3: Πραγματοποιεί τις συμπληρωματικές εργασίες του ραψίματος.		Το σιδέρωμα. Είδη, φάσεις, υφάσματα, διαφορετικά μηχανήματα. Το ράψιμο στο χέρι. Βασικές βελονιές του χεριού. Η συναρμολόγηση του ενδύματος και η διόρθωση ελαττωμάτων / λεπτομερειών. Λειτουργία και γνώσεις χειρισμού της γαζωτικής μηχανής και των άλλων μηχανών ραψίματος. Οι κοινές και οι ειδικές ραφές, οι κλωστές. Τα βοηθητικά υλικά. Τα αξεσουάρ (είδη, χρήση, τοποθέτηση/εφαρμογή).	Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας. Βασικές γνώσεις λειτουργίας μηχανών. Γνώσεις υγιεινής και ασφάλειας της εργασίας Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας..

	ΕΕ 3.3.1: Τοποθετεί τα βοηθητικά υλικά (αυτοκόλλητο, καναβατσότριχα, φόδρα κ.α.).		Το ράψιμο στο χέρι. Βασικές βελονιές του χεριού. Η συναρμολόγηση του ενδύματος και η διόρθωση ελαττωμάτων / λεπτομερειών. Λειτουργία και γνώσεις χειρισμού της γαζωτικής μηχανής και των άλλων μηχανών ραψίματος. Οι κοινές και οι ειδικές ραφές, οι κλωστές. Τα βοηθητικά υλικά.	Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας. Βασικές γνώσεις λειτουργίας μηχανών. Γνώσεις υγιεινής και ασφάλειας της εργασίας Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας.
	ΕΕ 3.3.2: Σιδερώνει τα κομμάτια ανάμεσα στις πρόβες και το τελειωμένο ένδυμα πριν από τη παράδοση του στον/στην πελάτη(-τισσα).		Το σιδέρωμα. Είδη, φάσεις, υφάσματα, διαφορετικά μηχανήματα. Τα βοηθητικά υλικά. Τα αξεσουάρ (είδη, χρήση, τοποθέτηση/εφαρμογή).	Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας. Βασικές γνώσεις λειτουργίας μηχανών. Γνώσεις υγιεινής και ασφάλειας της εργασίας Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας.
	ΕΕ 3.3.3: Τοποθετεί τα αξεσουάρ του ενδύματος.		Το ράψιμο στο χέρι. Βασικές βελονιές του χεριού. Λειτουργία και γνώσεις χειρισμού της γαζωτικής μηχανής και των άλλων μηχανών ραψίματος. Οι κοινές και οι ειδικές ραφές, οι κλωστές. Τα αξεσουάρ (είδη, χρήση, τοποθέτηση/εφαρμογή).	Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας. Βασικές γνώσεις λειτουργίας μηχανών. Γνώσεις υγιεινής και ασφάλειας της εργασίας Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας.

Γ.2 ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ & ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕQF

	ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΤΙΤΛΟΣ: Ράπτης / ράπτρια ενδυμάτων	ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ 1 ΤΙΤΛΟΣ: Ράπτης / ράπτρια Εργαστηρίου Ενδυμάτων (ατελιέ)	ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ 2 ΤΙΤΛΟΣ: Πατρωνιστ Εργαστηρίου Ενδυμάτων (ατελιέ)
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ 8 ΕΠΙΠΕΔΑ ΕQF	ΕΠΙΠΕΔΟ 4	ΕΠΙΠΕΔΟ 3	ΕΠΙΠΕΔΟ 3
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ			

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΨΗΦΙΔΩΝ ΜΑΘΗΣΗΣ ΤΟΥ ECVET (Αυτοτελή μαθησιακά σύνολα) -ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

ΚΥΡΙΕΣ & ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
ΚΕΛ 1: Ενημερώνει, συμβουλευεί και συζητάει με τον/την πελάτη(-τισσα) για την επιλογή του σχεδίου, του υφάσματος και των αξεσουάρ του ενδύματος που θα κατασκευαστεί.	Να επικοινωνεί με τον/την πελάτη(-τισσα) με τρόπο που να τον/την ικανοποιεί και να είναι αποτελεσματικός για το επαγγελματικό του(της) συμφέρον. Να γνωρίζει τις τάσεις της μόδας και να είναι σε θέση να επιλέγει το κατάλληλο για κάθε περίπτωση σχέδιο ενδύματος, το κατάλληλο ύφασμα, και τα κατάλληλα αξεσουάρ, λαβαίνοντας υπόψη τις επιθυμίες του/της πελάτη(-τισσας) καθώς και την τρέχουσα μόδα. Να μπορεί να σχεδιάσει με κατάλληλο τρόπο το σχέδιο, ώστε να μπορεί στη συνέχεια να παραχθεί το πατρόν. Να ξέρει να παίρνει τα σωστά μέτρα του/της πελάτη(-τισσας). Να προγραμματίζει με σιγουριά τους χρόνους για τις πρόβες. Να κοστολογεί με σιγουριά τη δουλειά του και τις τιμές των υλικών, και να πετυχαίνει σωστές τιμές με τον/την πελάτη(-τισσα).	Ικανότητα συγκέντρωσης (στο να ακούει τον/την πελάτη(-τισσα)). Παρατηρητικότητα, καλλιτεχνική και δημιουργική ικανότητα ώστε να προτείνει το κατάλληλο σχέδιο για τον πελάτη(-τισσα). Ταχύτητα και ακρίβεια αντίληψης. Φαντασία (να έχει σε όλη τη διάρκεια σχεδιασμού, συζήτησης του ενδύματος, στη μνήμη του τη τελική μορφή του ενδύματος). Αίσθηση της λεπτομέρειας για τη διαμόρφωση του σχεδίου. Οργανωτική ικανότητα ώστε να προγραμματίζει την εργασία του.

ΕΕΛ 1.1: Ενημερώνει, συμβουλευεί και συζητάει με τον/την πελάτη(τισσα) για την επιλογή του σχεδίου του ενδύματος.	Να επικοινωνεί με τον/την πελάτη(-τισσα) με τρόπο που να τον/την ικανοποιεί και να είναι αποτελεσματικός για το επαγγελματικό του/της συμφέρον. Να γνωρίζει τις τάσεις της μόδας και να είναι σε θέση αν επιλέγει το κατάλληλο για κάθε περίπτωση σχέδιο ενδύματος, το κατάλληλο ύφασμα, και τα κατάλληλα αξεσουάρ, λαβαίνοντας υπόψη τις επιθυμίες του/της πελάτη(-τισσας) καθώς και την τρέχουσα μόδα. Να μπορεί να σχεδιάσει με κατάλληλο τρόπο το σχέδιο, ώστε να μπορεί στη συνέχεια να παραχθεί το πατρόν.	Ικανότητα συγκέντρωσης (στο να ακούει τον/την πελάτη(-τισσα)). Παρατηρητικότητα, καλλιτεχνική και δημιουργική ικανότητα ώστε να προτείνει το κατάλληλο σχέδιο για τον πελάτη(-τισσα).
ΕΕΛ 1.2: Ενημερώνει, συμβουλευεί και συζητάει με τον/την πελάτη(τισσα) για την επιλογή του υφάσματος και των ενδεχόμενων αξεσουάρ.	Να επικοινωνεί με τον/την πελάτη(-τισσα) με τρόπο που να τον/την ικανοποιεί και να είναι αποτελεσματικός για το επαγγελματικό του/της συμφέρον. Να γνωρίζει τις τάσεις της μόδας και να είναι σε θέση να επιλέγει το κατάλληλο για κάθε περίπτωση σχέδιο ενδύματος, το κατάλληλο ύφασμα, και τα κατάλληλα αξεσουάρ, λαβαίνοντας υπόψη τις επιθυμίες του/της πελάτη(-τισσας) καθώς και την τρέχουσα μόδα. Να μπορεί να σχεδιάσει με κατάλληλο τρόπο το σχέδιο, ώστε να μπορεί στη συνέχεια να παραχθεί το πατρόν.	Καλλιτεχνική και δημιουργική ικανότητα. Ταχύτητα και ακρίβεια αντίληψης. Φαντασία (να έχει σε όλη τη διάρκεια σχεδιασμού, συζήτησης του ενδύματος, στη μνήμη του τη τελική μορφή του ενδύματος). Αίσθηση της λεπτομέρειας για τη διαμόρφωση του σχεδίου.
ΕΕΛ 1.3: Παίρνει τα μέτρα του/της πελάτη(-τισσας), κοστολογεί τη κατασκευή του ενδύματος και προτείνει χρονοδιάγραμμα για τις πρόβες και την παράδοση του.	Να επικοινωνεί με τον/την πελάτη(-τισσα) με τρόπο που να τον/την ικανοποιεί και να είναι αποτελεσματικός για το επαγγελματικό του/της συμφέρον. Να γνωρίζει τις τάσεις της μόδας και να είναι σε θέση να επιλέγει το κατάλληλο για κάθε περίπτωση σχέδιο ενδύματος, το κατάλληλο ύφασμα, και τα κατάλληλα αξεσουάρ, λαβαίνοντας υπόψη τις επιθυμίες του/της πελάτη(-τισσας) καθώς και την τρέχουσα μόδα. Να ξέρει να παίρνει τα σωστά μέτρα του/της πελάτη(-τισσας). Να προγραμματίζει με σιγουριά τους χρόνους για τις πρόβες. Να κοστολογεί με σιγουριά τη δουλειά του και τις τιμές των υλικών, και να πετυχαίνει σωστές τιμές με τον/την πελάτη(-τισσα).	Οργανωτική ικανότητα ώστε να προγραμματίζει την εργασία του.

ΚΕΛ 2: Σχεδιάζει το πατρόν και κόβει το ύφασμα όπως απαιτείται για το ράψιμο του ενδύματος.	Να σχεδιάζει και να προσαρμόζει με ακρίβεια και ευχέρεια το πατρόν σύμφωνα με τα μέτρα. Να κόβει με το ψαλίδι γρήγορα και με ακρίβεια το πατρόν. Να ελέγχει και να κωδικοποιεί τα κομμάτια του πατρόν. Να ελέγχει το ύφασμα για τυχόν ελαττώματα. Να στρώνει το ύφασμα και να τοποθετεί το πατρόν σύμφωνα με το τελικό αποτέλεσμα που θέλει να έχει. Να ελέγχει τα βοηθητικά υλικά για τη ποιότητα τους και να τα στρώνει τα τηρώντας τους κανόνες. Να σημαδεύει προσεχτικά με το σημάδι (σαπουνάκι). Να κόβει προσεχτικά και με ακρίβεια το ύφασμα και τα βοηθητικά υλικά.	Ικανότητα συγκέντρωσης. Ευχέρεια, ταχύτητα και ακρίβεια στη σχεδίαση του βασικού σκελετού του πατρόν. Παρατηρητικότητα και έμφαση στη λεπτομέρεια για τη προσαρμογή του πατρόν. Καλή φυσική κατάσταση και καλή όραση. Δημιουργική ικανότητα (ντεσέν υφάσματος και τοποθέτηση πατρόν). Ευελιξία (τοποθέτηση πατρόν με την ελάχιστη φύρα). Σταθερότητα για σωστό κόψιμο υφάσματος και των βοηθητικών υλικών.
ΕΕΛ 2.1: Σχεδιάζει το πατρόν.	Να σχεδιάζει και να προσαρμόζει με ακρίβεια και ευχέρεια το πατρόν σύμφωνα με τα μέτρα. Να κόβει με το ψαλίδι γρήγορα και με ακρίβεια το πατρόν. Να ελέγχει και να κωδικοποιεί τα κομμάτια του πατρόν.	Ικανότητα συγκέντρωσης. Ευχέρεια, ταχύτητα και ακρίβεια στη σχεδίαση του βασικού σκελετού του πατρόν. Παρατηρητικότητα και έμφαση στη λεπτομέρεια για τη προσαρμογή του πατρόν.
ΕΕΛ 2.2: Κόβει το ύφασμα.	Να ελέγχει το ύφασμα για τυχόν ελαττώματα. Να στρώνει το ύφασμα και να τοποθετεί το πατρόν σύμφωνα με το τελικό αποτέλεσμα που θέλει να έχει. Να σημαδεύει προσεχτικά με το σημάδι (σαπουνάκι). Να κόβει προσεχτικά και με ακρίβεια το ύφασμα.	Καλή φυσική κατάσταση και καλή όραση. Δημιουργική ικανότητα (ντεσέν υφάσματος και τοποθέτηση πατρόν). Ευελιξία (τοποθέτηση πατρόν με την ελάχιστη φύρα). Ικανότητα συγκέντρωσης. Σταθερότητα για σωστό κόψιμο υφάσματος.
ΕΕΛ 2.3: Κόβει τα βοηθητικά υλικά.	Να ελέγχει τα βοηθητικά υλικά για τη ποιότητα τους και να τα στρώνει τα τηρώντας τους κανόνες. Να σημαδεύει προσεχτικά με το σημάδι (σαπουνάκι). Να κόβει προσεχτικά και με ακρίβεια τα βοηθητικά υλικά.	Καλή φυσική κατάσταση και καλή όραση. Σταθερότητα για σωστό κόψιμο των βοηθητικών υλικών. Ευελιξία (τοποθέτηση πατρόν με την ελάχιστη φύρα). Ικανότητα συγκέντρωσης.

ΚΕΛ 3: Ράβει το ένδυμα μέχρι την τελική του μορφή, όπως παραδίδεται στον/στην πελάτη(-τισσα).	Να έχει την απαιτούμενη εμπειρία και ευελιξία ώστε να μπορεί να διεκπεραιώσει τις πρόβες διορθώνοντας τις ατέλειες που μπορεί να υπάρχουν στην εφαρμογή του ενδύματος. Να επικοινωνεί με τον πελάτη και να τον πείθει για πιθανές επιφυλάξεις του σχετικά με το τελικό αποτέλεσμα του ενδύματος. Να χειρίζεται με ευχέρεια και ταχύτητα την εργασία με το χέρι καθώς και τον μηχανολογικό εξοπλισμό. Να επιδεικνύει υπομονή με τους “δύσκολους” πελάτες. Να έχει την απαιτούμενη εμπειρία και ευελιξία ώστε να ρεγουλάρει τα διορθωμένα κομμάτια του ρούχου. Να επιλέγει και να χρησιμοποιεί τα κατάλληλα βοηθητικά υλικά για το είδος του ενδύματος που θα κατασκευάσει. Να χειρίζεται και να χρησιμοποιεί σωστά το ατμοσίδηρο σε όλες τις φάσεις κατασκευής του ενδύματος. Να ολοκληρώνει το ένδυμα χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα αξεσουάρ στα σημεία που κρίνει απαραίτητο.	Παρατηρητικότητα, καλή όραση. Καλή φυσική κατάσταση, αντοχή. Ικανότητα συγκέντρωσης. Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της βελόνας του χεριού για όλα τα είδη των υφασμάτων, τα βοηθητικά υλικά και τα αξεσουάρ. Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της γαζωτικής μηχανής για όλα τα είδη των υφασμάτων, τα βοηθητικά υλικά και τα αξεσουάρ. Ταχύτητα και ακρίβεια αντίληψης. Επιμονή στη λεπτομέρεια.
ΕΕΛ 3.1: Προετοιμάζει και ολοκληρώνει τις απαιτούμενες πρόβες.	Να έχει την απαιτούμενη εμπειρία και ευελιξία ώστε να μπορεί να διεκπεραιώσει τη πρόβα διορθώνοντας τις ατέλειες που μπορεί να υπάρχουν στην εφαρμογή του ενδύματος. Να επικοινωνεί με τον πελάτη και να τον πείθει για πιθανές επιφυλάξεις του σχετικά με το τελικό αποτέλεσμα του ενδύματος. Να χειρίζεται με ευχέρεια και ταχύτητα την εργασία με το χέρι καθώς και τον μηχανολογικό εξοπλισμό. Να επιδεικνύει υπομονή με τους “δύσκολους” πελάτες.	Παρατηρητικότητα, καλή όραση. Καλή φυσική κατάσταση, αντοχή. Ικανότητα συγκέντρωσης. Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της βελόνας του χεριού για όλα τα είδη των υφασμάτων. Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της γαζωτικής μηχανής για όλα τα είδη των υφασμάτων. Ταχύτητα και ακρίβεια αντίληψης. Επιμονή στη λεπτομέρεια.
ΕΕΛ 3.2: Πραγματοποιεί τις εργασίες του κυρίως ραψίματος του ενδύματος.	Να χειρίζεται με ευχέρεια και ταχύτητα την εργασία με το χέρι (χρήση βελόνας χεριού). Να έχει την απαιτούμενη εμπειρία και ευελιξία ώστε να ρεγουλάρει τα διορθωμένα κομμάτια του ρούχου. Να χειρίζεται με ευχέρεια και ταχύτητα την γαζωτική μηχανή.	Παρατηρητικότητα, καλή όραση. Καλή φυσική κατάσταση, αντοχή. Ικανότητα συγκέντρωσης. Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της βελόνας του χεριού για όλα τα είδη των υφασμάτων. Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της γαζωτικής μηχανής για όλα τα είδη των υφασμάτων. Ταχύτητα και ακρίβεια αντίληψης. Επιμονή στη λεπτομέρεια.

ΕΕΛ 3.3: Πραγματοποιεί τις συμπληρωματικές εργασίες του ραψίματος.	Να επιλέγει και να χρησιμοποιεί τα κατάλληλα βοηθητικά υλικά για το είδος του ενδύματος που θα κατασκευάσει. Να χειρίζεται και να χρησιμοποιεί σωστά το ατμοσίδερο σε όλες τις φάσεις κατασκευής του ενδύματος. Να ολοκληρώνει το ένδυμα χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα αξεσουάρ στα σημεία που κρίνει απαραίτητο.	Παρατηρητικότητα, καλή όραση. Καλή φυσική κατάσταση, αντοχή. Ικανότητα συγκέντρωσης. Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της βελόνας του χεριού για όλα τα είδη βοηθητικών υλικών και αξεσουάρ. Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της γαζωτικής μηχανής για όλα τα είδη τα είδη βοηθητικών υλικών και αξεσουάρ. Ταχύτητα και ακρίβεια αντίληψης. Επιμονή στη λεπτομέρεια.
--	---	--

ΑΝΑΛΥΣΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ & ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ*: Ράπτης / ράπτρια ενδυμάτων

ΚΕΛ 1 Ενημερώνει, συμβουλευεί και συζητάει με τον/την πελάτη(-τισσα) για την επιλογή του σχεδίου, του υφάσματος και των αξεσουάρ του ενδύματος που θα κατασκευαστεί.	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
	ΕΕΛ 1.1: Ενημερώνει, συμβουλευεί και συζητάει με τον/την πελάτη(τισσα) για την επιλογή του σχεδίου του ενδύματος.	Να επικοινωνεί με τον/την πελάτη(-τισσα) με τρόπο που να τον/την ικανοποιεί και να είναι αποτελεσματικός για το επαγγελματικό του/της συμφέρον. Συνυπολογίζοντας τις τάσεις της μόδας να είναι σε θέση αν επιλέγει το κατάλληλο για κάθε περίπτωση σχέδιο ενδύματος, το κατάλληλο ύφασμα, και τα κατάλληλα αξεσουάρ, λαβαίνοντας υπόψη τις επιθυμίες του/της πελάτη(-τισσας) καθώς και την τρέχουσα μόδα. Να μπορεί να σχεδιάσει με κατάλληλο τρόπο το σχέδιο, ώστε να μπορεί στη συνέχεια να παραχθεί το πατρόν.	Ικανότητα συγκέντρωσης (στο να ακούει τον/την πελάτη(-τισσα)). Παρατηρητικότητα, καλλιτεχνική και δημιουργική ικανότητα ώστε να προτείνει το κατάλληλο σχέδιο για τον πελάτη(-τισσα).
	ΕΕ 1.1.1: Ακούει τις επιθυμίες του πελάτη(-τισσας) για το είδος του ενδύματος που θέλει να αποκτήσει.	Να επικοινωνεί με τον/την πελάτη(-τισσα) με τρόπο που να τον/την ικανοποιεί και να είναι αποτελεσματικός για το επαγγελματικό του/της συμφέρον. Συνυπολογίζοντας τις τάσεις της μόδας να είναι σε θέση να επιλέγει το κατάλληλο για κάθε περίπτωση σχέδιο ενδύματος, το κατάλληλο ύφασμα, και τα κατάλληλα αξεσουάρ, λαβαίνοντας υπόψη τις επιθυμίες του/της πελάτη(-τισσας) καθώς και την τρέχουσα μόδα.	Ικανότητα συγκέντρωσης (στο να ακούει τον/την πελάτη(-τισσα)). Παρατηρητικότητα.
	ΕΕ 1.1.2: Ενημερώνει τον/την πελάτη(-τισσα) για τις τάσεις τη μόδας.	Να επικοινωνεί με τον/την πελάτη(-τισσα) με τρόπο που να τον/την ικανοποιεί και να είναι αποτελεσματικός για το επαγγελματικό του/της συμφέρον. Συνυπολογίζοντας τις τάσεις της μόδας να είναι σε θέση να επιλέγει το κατάλληλο για κάθε περίπτωση σχέδιο ενδύματος, λαβαίνοντας υπόψη τις επιθυμίες του/της πελάτη(-τισσας) καθώς και την τρέχουσα μόδα.	Ικανότητα συγκέντρωσης (στο να ακούει τον/την πελάτη(-τισσα)). Καλλιτεχνική και δημιουργική ικανότητα.

* Οι ΚΕΛ 2 και ΚΕΛ 3 που αναπτύσσονται στη συγκεκριμένη ενότητα του περιγράμματος, αφορούν και στις εξειδικεύσεις του επαγγέλματος.

ΕΕ 1.1.3: Μελετά την εμφάνιση και τον σωματότυπο του/της πελάτη(τισσας) και προτείνει το σχέδιο του ενδύματος.	Να επικοινωνεί με τον/την πελάτη(-τισσα) με τρόπο που να τον/την ικανοποιεί και να είναι αποτελεσματικός για το επαγγελματικό του/της συμφέρον. Συνυπολογίζοντας τις τάσεις της μόδας να είναι σε θέση να επιλέγει το κατάλληλο για κάθε περίπτωση σχέδιο ενδύματος, λαβαίνοντας υπόψη τις επιθυμίες του/της πελάτη(-τισσας) καθώς και την τρέχουσα μόδα. Να μπορεί να σχεδιάσει με κατάλληλο τρόπο το σχέδιο, ώστε να μπορεί στη συνέχεια να παραχθεί το πατρόν.	Παρατηρητικότητα. Καλλιτεχνική και δημιουργική ικανότητα ώστε να προτείνει το κατάλληλο σχέδιο για τον πελάτη(-ισσα).
ΕΕΛ 1.2: Ενημερώνει, συμβουλεύει και συζητάει με τον/την πελάτη(τισσα) για την επιλογή του υφάσματος και των ενδεχόμενων αξεσουάρ.	Να επικοινωνεί με τον/την πελάτη(-τισσα) με τρόπο που να τον/την ικανοποιεί και να είναι αποτελεσματικός για το επαγγελματικό του/της συμφέρον. Συνυπολογίζοντας τις τάσεις της μόδας να είναι σε θέση να επιλέγει το κατάλληλο για κάθε περίπτωση σχέδιο ενδύματος, το κατάλληλο ύφασμα, και τα κατάλληλα αξεσουάρ, λαβαίνοντας υπόψη τις επιθυμίες του/της πελάτη(-τισσας) καθώς και την τρέχουσα μόδα. Να μπορεί να σχεδιάσει με κατάλληλο τρόπο το σχέδιο, ώστε να μπορεί στη συνέχεια να παραχθεί το πατρόν.	Καλλιτεχνική και δημιουργική ικανότητα. Ταχύτητα και ακρίβεια αντίληψης. Φαντασία (να έχει σε όλη τη διάρκεια σχεδιασμού, συζήτησης του ενδύματος, στη μνήμη του τη τελική μορφή του ενδύματος). Αίσθηση της λεπτομέρειας για τη διαμόρφωση του σχεδίου.
ΕΕ 1.2.1: Ενημερώνει τον/την πελάτη(-τισσα) για τα υφάσματα που υπάρχουν, ως προς την ποιότητα τους και ως προς τις τάσεις της μόδας.	Να επικοινωνεί με τον/την πελάτη(-τισσα) με τρόπο που να τον/την ικανοποιεί και να είναι αποτελεσματικός για το επαγγελματικό του/της συμφέρον. Συνυπολογίζοντας τις τάσεις της μόδας να είναι σε θέση να επιλέγει το κατάλληλο για κάθε περίπτωση ύφασμα, λαβαίνοντας υπόψη τις επιθυμίες του/της πελάτη(-τισσας) καθώς και την τρέχουσα μόδα.	Καλλιτεχνική και δημιουργική ικανότητα. Ταχύτητα και ακρίβεια αντίληψης. Φαντασία (να έχει σε όλη τη διάρκεια σχεδιασμού, συζήτησης του ενδύματος, στη μνήμη του τη τελική μορφή του ενδύματος).
ΕΕ 1.2.2: Προτείνει υφάσματα και χρώματα που ταιριάζουν στο σχέδιο και στα χαρακτηριστικά του/της πελάτη(-τισσας).	Να επικοινωνεί με τον/την πελάτη(-τισσα) με τρόπο που να τον/την ικανοποιεί και να είναι αποτελεσματικός για το επαγγελματικό του/της συμφέρον. Συνυπολογίζοντας τις τάσεις της μόδας να είναι σε θέση να επιλέγει το κατάλληλο για κάθε περίπτωση σχέδιο ενδύματος και το κατάλληλο ύφασμα, λαβαίνοντας υπόψη τις επιθυμίες του/της πελάτη(-τισσας) καθώς και την τρέχουσα μόδα. Να μπορεί να σχεδιάσει με κατάλληλο τρόπο το σχέδιο, ώστε να μπορεί στη συνέχεια να παραχθεί το πατρόν.	Καλλιτεχνική και δημιουργική ικανότητα. Ταχύτητα και ακρίβεια αντίληψης. Φαντασία (να έχει σε όλη τη διάρκεια σχεδιασμού, συζήτησης του ενδύματος, στη μνήμη του τη τελική μορφή του ενδύματος). Αίσθηση της λεπτομέρειας για τη διαμόρφωση του σχεδίου.

	ΕΕ 1.2.3: Προτείνει αξεσουάρ που ταιριάζουν στο σχέδιο του ενδύματος και στα χαρακτηριστικά του/της πελάτη(-τισσας).	Να επικοινωνεί με τον/την πελάτη(-τισσα) με τρόπο που να τον/την ικανοποιεί και να είναι αποτελεσματικός για το επαγγελματικό του/της συμφέρον. Συνυπολογίζοντας τις τάσεις της μόδας να είναι σε θέση να επιλέγει το κατάλληλο για κάθε περίπτωση σχέδιο ενδύματος, το κατάλληλο ύφασμα, και τα κατάλληλα αξεσουάρ, λαβαίνοντας υπόψη τις επιθυμίες του/της πελάτη(-τισσας) καθώς και την τρέχουσα μόδα. Να μπορεί να σχεδιάσει με κατάλληλο τρόπο το σχέδιο, ώστε να μπορεί στη συνέχεια να παραχθεί το πατρόν.	Φαντασία (να έχει σε όλη τη διάρκεια σχεδιασμού, συζήτησης του ενδύματος, στη μνήμη του τη τελική μορφή του ενδύματος). Αίσθηση της λεπτομέρειας για τη διαμόρφωση του σχεδίου.
	ΕΕΛ 1.3: Παίρνει τα μέτρα του/της πελάτη(-τισσας), κοστολογεί τη κατασκευή του ενδύματος και προτείνει χρονοδιάγραμμα για τις πρόβες και την παράδοση του.	Να επικοινωνεί με τον/την πελάτη(-τισσα) με τρόπο που να τον/την ικανοποιεί και να είναι αποτελεσματικός για το επαγγελματικό του/της συμφέρον. Συνυπολογίζοντας τις τάσεις της μόδας να είναι σε θέση να επιλέγει το κατάλληλο για κάθε περίπτωση σχέδιο ενδύματος, το κατάλληλο ύφασμα, και τα κατάλληλα αξεσουάρ, λαβαίνοντας υπόψη τις επιθυμίες του/της πελάτη(-τισσας) καθώς και την τρέχουσα μόδα. Να ξέρει να παίρνει τα σωστά μέτρα του/της πελάτη(-τισσας). Να προγραμματίζει με σιγουριά τους χρόνους για τις πρόβες. Να κοστολογεί με σιγουριά τη δουλειά του και τις τιμές των υλικών, και να πετυχαίνει σωστές τιμές με τον/την πελάτη(-τισσα).	Οργανωτική ικανότητα ώστε να προγραμματίζει την εργασία του.
	ΕΕ 1.3.1: Παίρνει τα μέτρα του/της πελάτη(-τισσας).	Να επικοινωνεί με τον/την πελάτη(-τισσα) με τρόπο που να τον/την ικανοποιεί και να είναι αποτελεσματικός για το επαγγελματικό του/της συμφέρον. Να ξέρει να παίρνει τα σωστά μέτρα του/της πελάτη(-τισσας).	
	ΕΕ 1.3.2: Προϋπολογίζει το κόστος του υφάσματος, των υλικών (βοηθητικών και διακοσμητικών) και της εργασίας του, ως βάση συμφωνίας με τον/την πελάτη(-τισσα).	Να επικοινωνεί με τον/την πελάτη(-τισσα) με τρόπο που να τον/την ικανοποιεί και να είναι αποτελεσματικός για το επαγγελματικό του/της συμφέρον. Συνυπολογίζοντας τις τάσεις της μόδας να είναι σε θέση να επιλέγει το κατάλληλο για κάθε περίπτωση σχέδιο ενδύματος, το κατάλληλο ύφασμα, και τα κατάλληλα αξεσουάρ, λαβαίνοντας υπόψη τις επιθυμίες του/της πελάτη(-τισσας) καθώς και την τρέχουσα μόδα. Να κοστολογεί με σιγουριά τη δουλειά του και τις τιμές των υλικών, και να πετυχαίνει σωστές τιμές με τον/την πελάτη(-τισσα).	Οργανωτική ικανότητα.

	ΕΕ 1.3.3: Προγραμματίζει, προτείνει και συμφωνεί το χρονοδιάγραμμα για τις πρόβες και την παράδοση του ολοκληρωμένου ενδύματος.	Να επικοινωνεί με τον/την πελάτη(-τισσα) με τρόπο που να τον/την ικανοποιεί και να είναι αποτελεσματικός για το επαγγελματικό του/της συμφέρον. Να προγραμματίζει με σιγουριά τους χρόνους για τις πρόβες.	Οργανωτική ικανότητα ώστε να προγραμματίζει την εργασία του.
--	---	---	--

	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
	ΕΕΛ 2.1 Σχεδιάζει το πατρόν.	Να σχεδιάζει και να προσαρμόζει με ακρίβεια και ευχέρεια το πατρόν σύμφωνα με τα μέτρα. Να κόβει με το ψαλίδι γρήγορα και με ακρίβεια το πατρόν. Να ελέγχει και να κωδικοποιεί τα κομμάτια του πατρόν.	Ικανότητα συγκέντρωσης. Ευχέρεια, ταχύτητα και ακρίβεια στη σχεδίαση του βασικού σκελετού του πατρόν. Παρατηρητικότητα και έμφαση στη λεπτομέρεια για τη προσαρμογή του πατρόν.
ΚΕΛ 2 Σχεδιάζει το πατρόν και κόβει το ύφασμα όπως απαιτείται για το ράψιμο του ενδύματος.	ΕΕ 2.1.1: Σχεδιάζει το βασικό σκελετό του πατρόν σύμφωνα με τα μέτρα του/της πελάτη (-τισσας).	Να σχεδιάζει με ακρίβεια και ευχέρεια το βασικό σκελετό του πατρόν σύμφωνα με τα μέτρα.	Ικανότητα συγκέντρωσης. Ευχέρεια, ταχύτητα και ακρίβεια στη σχεδίαση του βασικού σκελετού του πατρόν.
	ΕΕ 2.1.2: Προσαρμόζει επί του πατρόν τις διαφορές του σώματος του/της πελάτη (-τισσας).	Να μπορεί να προσαρμόζει με ευχέρεια και ακρίβεια το τις διαφορές του σώματος στο πατρόν.	Ικανότητα συγκέντρωσης. Παρατηρητικότητα και έμφαση στη λεπτομέρεια για τη προσαρμογή του πατρόν.
	ΕΕ 2.1.3: Κόβει το πατρόν.	Να κόβει με το ψαλίδι γρήγορα και με ακρίβεια το πατρόν. Να ελέγχει και να κωδικοποιεί τα κομμάτια του πατρόν.	Ικανότητα συγκέντρωσης.
	ΕΕΛ 2.2: Κόβει το ύφασμα.	Να ελέγχει το ύφασμα για τυχόν ελαττώματα. Να στρώνει το ύφασμα και να τοποθετεί το πατρόν σύμφωνα με το τελικό αποτέλεσμα που θέλει να έχει. Να σημαδεύει προσεχτικά με το σημάδι (σαπουνάκι). Να κόβει προσεχτικά και με ακρίβεια το ύφασμα.	Καλή φυσική κατάσταση και καλή όραση. Δημιουργική ικανότητα (ντεσέν υφάσματος και τοποθέτηση πατρόν). Ευελιξία (τοποθέτηση πατρόν με την ελάχιστη φύρα). Ικανότητα συγκέντρωσης. Σταθερότητα για σωστό κόψιμο υφάσματος.
	ΕΕ 2.2.1: Στρώνει το ύφασμα και τοποθετεί το πατρόν στο ύφασμα..	Να ελέγχει το ύφασμα για τυχόν ελαττώματα. Να στρώνει το ύφασμα και να τοποθετεί το πατρόν σύμφωνα με το τελικό αποτέλεσμα που θέλει να έχει.	Καλή φυσική κατάσταση και καλή όραση. Δημιουργική ικανότητα (ντεσέν υφάσματος και τοποθέτηση πατρόν). Ευελιξία (τοποθέτηση πατρόν με την ελάχιστη φύρα). Ικανότητα συγκέντρωσης.

ΕΕ 2.2.2: Σημαδεύει το ύφασμα στα σημεία που θα κοπεί.	Να σημαδεύει προσεχτικά με το σημάδι (σαπουνάκι).	Καλή φυσική κατάσταση και καλή όραση. Ικανότητα συγκέντρωσης.
ΕΕ 2.2.3: Κόβει το ύφασμα.	Να κόβει προσεχτικά και με ακρίβεια το ύφασμα.	Καλή φυσική κατάσταση και καλή όραση. Ικανότητα συγκέντρωσης. Σταθερότητα για σωστό κόψιμο υφάσματος.
ΕΕΛ 2.3: Κόβει τα βοηθητικά υλικά.	Να ελέγχει τα βοηθητικά υλικά για τη ποιότητα τους και να τα στρώνει τα τηρώντας τους κανόνες. Να σημαδεύει προσεχτικά με το σημάδι (σαπουνάκι). Να κόβει προσεχτικά και με ακρίβεια τα βοηθητικά υλικά.	Καλή φυσική κατάσταση και καλή όραση. Σταθερότητα για σωστό κόψιμο των βοηθητικών υλικών. Ευελιξία (τοποθέτηση πατρών με την ελάχιστη φύρα). Ικανότητα συγκέντρωσης.
ΕΕ 2.3.1: Στρώνει τα βοηθητικά υλικά (φόδρα, καναβάτσο κ.α.) και τοποθετεί τα κομμάτια του πατρών (γυναικείο ένδυμα) ή το κομμένο ύφασμα (ανδρικό ένδυμα).	Να ελέγχει τα βοηθητικά υλικά για τη ποιότητα τους. Να στρώνει τα βοηθητικά υλικά τηρώντας τους κανόνες.	Καλή φυσική κατάσταση και καλή όραση. Ευελιξία (τοποθέτηση πατρών με την ελάχιστη φύρα). Ικανότητα συγκέντρωσης.
ΕΕ 2.3.2: Σημαδεύει τα βοηθητικά υλικά στα σημεία που θα κοπούν.	Να σημαδεύει προσεχτικά με το σημάδι (σαπουνάκι).	Καλή φυσική κατάσταση και καλή όραση. Ικανότητα συγκέντρωσης.
ΕΕ 2.3.3: Κόβει τα βοηθητικά υλικά βάσει των σημαδεμένων σημείων.	Να κόβει προσεχτικά και με ακρίβεια τα βοηθητικά υλικά.	Καλή φυσική κατάσταση και καλή όραση. Σταθερότητα για σωστό κόψιμο των βοηθητικών υλικών. Ικανότητα συγκέντρωσης.

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
ΕΕΛ 3.1: Προετοιμάζει και ολοκληρώνει τις απαιτούμενες πρόβες.	Να έχει την απαιτούμενη εμπειρία και ευελιξία ώστε να μπορεί να διεκπεραιώσει τη πρόβα διορθώνοντας τις ατέλειες που μπορεί να υπάρχουν στην εφαρμογή του ενδύματος. Να επικοινωνεί με τον πελάτη και να τον πείθει για πιθανές επιφυλάξεις του σχετικά με το τελικό αποτέλεσμα του ενδύματος. Να χειρίζεται με ευχέρεια και ταχύτητα την εργασία με το χέρι καθώς και τον μηχανολογικό εξοπλισμό. Να επιδεικνύει υπομονή με τους “δύσκολους” πελάτες.	Παρατηρητικότητα, καλή όραση. Καλή φυσική κατάσταση, αντοχή. Ικανότητα συγκέντρωσης. Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της βελόνας του χεριού για όλα τα είδη των υφασμάτων. Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της γαζωτικής μηχανής για όλα τα είδη των υφασμάτων. Ταχύτητα και ακρίβεια αντίληψης. Επιμονή στη λεπτομέρεια.

ΚΕΛ 3 Ράβει το ένδυμα μέχρι την τελική του μορφή, όπως παραδίδεται στον/στην πελάτη(- τισσα).	ΕΕ 3.1.1: Προετοιμάζει και πραγματοποιεί τη 1 ^η πρόβα.	Να έχει την απαιτούμενη εμπειρία και ευελιξία ώστε να μπορεί να διεκπεραιώσει τη πρόβα διορθώνοντας τις ατέλειες που μπορεί να υπάρχουν στην εφαρμογή του ενδύματος. Να επικοινωνεί με τον πελάτη και να τον πείθει για πιθανές επιφυλάξεις του σχετικά με το τελικό αποτέλεσμα του ενδύματος. Να χειρίζεται με ευχέρεια και ταχύτητα την εργασία με το χέρι (χρήση βελόνας του χεριού) καθώς και τον υπόλοιπο μηχανολογικό εξοπλισμό (μηχανές, ατμοσίδερο κ.α.). Να επιδεικνύει υπομονή με τους “δύσκολους” πελάτες.	Παρατηρητικότητα, καλή όραση. Καλή φυσική κατάσταση, αντοχή. Ικανότητα συγκέντρωσης. Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της βελόνας του χεριού για όλα τα είδη των υφασμάτων. Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της γαζωτικής μηχανής για όλα τα είδη των υφασμάτων. Ταχύτητα και ακρίβεια αντίληψης. Επιμονή στη λεπτομέρεια.
	ΕΕ 3.1.2: Προετοιμάζει και ολοκληρώνει τη 2 ^η πρόβα.	Να έχει την απαιτούμενη εμπειρία και ευελιξία ώστε να μπορεί να διεκπεραιώσει τη πρόβα διορθώνοντας τις ατέλειες που μπορεί να υπάρχουν στην εφαρμογή του ενδύματος. Να επικοινωνεί με τον πελάτη και να τον πείθει για πιθανές επιφυλάξεις του σχετικά με το τελικό αποτέλεσμα του ενδύματος. Να χειρίζεται με ευχέρεια και ταχύτητα την εργασία με το χέρι (χρήση βελόνας του χεριού) καθώς και τον υπόλοιπο μηχανολογικό εξοπλισμό (μηχανές, ατμοσίδερο κ.α.). Να επιδεικνύει υπομονή με τους “δύσκολους” πελάτες.	Παρατηρητικότητα, καλή όραση. Καλή φυσική κατάσταση, αντοχή. Ικανότητα συγκέντρωσης. Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της βελόνας του χεριού για όλα τα είδη των υφασμάτων. Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της γαζωτικής μηχανής για όλα τα είδη των υφασμάτων. Ταχύτητα και ακρίβεια αντίληψης. Επιμονή στη λεπτομέρεια.
	ΕΕ 3.1.3: Προετοιμάζει και πραγματοποιεί τη τελική πρόβα.	Να έχει την απαιτούμενη εμπειρία και ευελιξία ώστε να μπορεί να διεκπεραιώσει τη πρόβα διορθώνοντας τις ατέλειες που μπορεί να υπάρχουν στην εφαρμογή του ενδύματος. Να επικοινωνεί με τον πελάτη και να τον πείθει για πιθανές επιφυλάξεις του σχετικά με το τελικό αποτέλεσμα του ενδύματος. Να χειρίζεται με ευχέρεια και ταχύτητα την εργασία με το χέρι (χρήση βελόνας του χεριού) καθώς και τον υπόλοιπο μηχανολογικό εξοπλισμό (μηχανές, ατμοσίδερο κ.α.). Να επιδεικνύει υπομονή με τους “δύσκολους” πελάτες.	Παρατηρητικότητα, καλή όραση. Καλή φυσική κατάσταση, αντοχή. Ικανότητα συγκέντρωσης. Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της βελόνας του χεριού για όλα τα είδη των υφασμάτων. Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της γαζωτικής μηχανής για όλα τα είδη των υφασμάτων. Ταχύτητα και ακρίβεια αντίληψης. Επιμονή στη λεπτομέρεια.
	ΕΕΛ 3.2: Πραγματοποιεί τις εργασίες του κυρίως ραψίματος του ενδύματος.	Να χειρίζεται με ευχέρεια και ταχύτητα την εργασία με το χέρι (χρήση βελόνας χεριού). Να έχει την απαιτούμενη εμπειρία και ευελιξία ώστε να ρεγουλάρει τα διορθωμένα κομμάτια του ρούχου. Να χειρίζεται με ευχέρεια και ταχύτητα την γαζωτική μηχανή.	Παρατηρητικότητα, καλή όραση. Καλή φυσική κατάσταση, αντοχή. Ικανότητα συγκέντρωσης. Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της βελόνας του χεριού για όλα τα είδη των υφασμάτων. Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της γαζωτικής μηχανής για όλα τα είδη των υφασμάτων. Ταχύτητα και ακρίβεια αντίληψης. Επιμονή στη λεπτομέρεια.

	ΕΕ 3.2.1: Συναρμολογεί τα κομμάτια του ενδύματος με τρύπωμα. Στο ανδρικό ένδυμα, συναρμολογεί τα μπροστινά γαζωμένα κομμάτια του ενδύματος και τρυπώνει τα πίσω κομμάτια.	Να χειρίζεται με ευχέρεια και ταχύτητα την εργασία με το χέρι (χρήση βελόνας χεριού).	Παρατηρητικότητα, καλή όραση. Καλή φυσική κατάσταση, αντοχή. Ικανότητα συγκέντρωσης. Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της βελόνας του χεριού για όλα τα είδη των υφασμάτων. Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της γαζωτικής μηχανής για όλα τα είδη των υφασμάτων. Ταχύτητα και ακρίβεια αντίληψης. Επιμονή στη λεπτομέρεια.
	ΕΕ 3.2.2: Ανοίγει όλο το ένδυμα, διορθώνει όπου χρειάζεται και ρεγουλάρει τα διορθωμένα κομμάτια του ενδύματος.	Να χειρίζεται με ευχέρεια και ταχύτητα την εργασία με το χέρι (χρήση βελόνας χεριού). Να έχει την απαιτούμενη εμπειρία και ευελιξία ώστε να ρεγουλάρει τα διορθωμένα κομμάτια του ρούχου.	Παρατηρητικότητα, καλή όραση. Καλή φυσική κατάσταση, αντοχή. Ικανότητα συγκέντρωσης. Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της βελόνας του χεριού για όλα τα είδη των υφασμάτων. Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της γαζωτικής μηχανής για όλα τα είδη των υφασμάτων. Ταχύτητα και ακρίβεια αντίληψης. Επιμονή στη λεπτομέρεια.
	ΕΕ 3.2.3: Γαζώνει τις βασικές ραφές στην 1 ^η πρόβα και ολοκληρώνει τα γαζώματα μετά τις επόμενες πρόβες.	Να χειρίζεται με ευχέρεια και ταχύτητα την γαζωτική μηχανή.	Παρατηρητικότητα, καλή όραση. Καλή φυσική κατάσταση, αντοχή. Ικανότητα συγκέντρωσης. Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της γαζωτικής μηχανής για όλα τα είδη των υφασμάτων. Ταχύτητα και ακρίβεια αντίληψης. Επιμονή στη λεπτομέρεια.
	ΕΕ 3.2.4: Ράβει στο χέρι.	Να χειρίζεται με ευχέρεια και ταχύτητα την εργασία με το χέρι (χρήση βελόνας χεριού).	Παρατηρητικότητα, καλή όραση. Καλή φυσική κατάσταση, αντοχή. Ικανότητα συγκέντρωσης. Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της βελόνας του χεριού για όλα τα είδη των υφασμάτων. Ταχύτητα και ακρίβεια αντίληψης. Επιμονή στη λεπτομέρεια.

	ΕΕΛ 3.3: Πραγματοποιεί τις συμπληρωματικές εργασίες του ραψίματος.	Να επιλέγει και να χρησιμοποιεί τα κατάλληλα βοηθητικά υλικά για το είδος του ενδύματος που θα κατασκευάσει. Να χειρίζεται και να χρησιμοποιεί σωστά το ατμοσίδερο σε όλες τις φάσεις κατασκευής του ενδύματος. Να ολοκληρώνει το ένδυμα χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα αξεσουάρ στα σημεία που κρίνει απαραίτητο.	Παρατηρητικότητα, καλή όραση. Καλή φυσική κατάσταση, αντοχή. Ικανότητα συγκέντρωσης. Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της βελόνας του χεριού για όλα τα είδη βοηθητικών υλικών και αξεσουάρ. Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της γαζωτικής μηχανής για όλα τα είδη τα είδη βοηθητικών υλικών και αξεσουάρ. Ταχύτητα και ακρίβεια αντίληψης. Επιμονή στη λεπτομέρεια.
	ΕΕ 3.3.1: Τοποθετεί τα βοηθητικά υλικά (αυτοκόλλητο, καναβατσότρηχα, φόδρα κ.α.).	Να επιλέγει και να χρησιμοποιεί τα κατάλληλα βοηθητικά υλικά για το είδος του ενδύματος που θα κατασκευάσει. Να χειρίζεται και να χρησιμοποιεί σωστά το ατμοσίδερο όπου χρειάζεται.	Παρατηρητικότητα, καλή όραση. Καλή φυσική κατάσταση, αντοχή. Ικανότητα συγκέντρωσης. Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της βελόνας του χεριού για όλα τα είδη βοηθητικών υλικών. Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της γαζωτικής μηχανής για όλα τα είδη τα είδη βοηθητικών υλικών. Ταχύτητα και ακρίβεια αντίληψης. Επιμονή στη λεπτομέρεια.
	ΕΕ 3.3.2: Σιδερώνει τα κομμάτια ανάμεσα στις πρόβες και το τελειωμένο ένδυμα πριν από τη παράδοση του στον/στην πελάτη(-τισσα).	Να χειρίζεται και να χρησιμοποιεί σωστά το ατμοσίδερο σε όλες τις φάσεις κατασκευής του ενδύματος.	Παρατηρητικότητα, καλή όραση. Καλή φυσική κατάσταση, αντοχή. Ικανότητα συγκέντρωσης. Ταχύτητα και ακρίβεια αντίληψης. Επιμονή στη λεπτομέρεια.
	ΕΕ 3.3.3: Τοποθετεί τα αξεσουάρ του ενδύματος.	Να ολοκληρώνει το ένδυμα χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα αξεσουάρ στα σημεία που κρίνει απαραίτητο.	Παρατηρητικότητα, καλή όραση. Ικανότητα συγκέντρωσης. Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της βελόνας του χεριού για όλα τα είδη αξεσουάρ. Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της γαζωτικής μηχανής για όλα τα είδη τα είδη αξεσουάρ. Ταχύτητα και ακρίβεια αντίληψης. Επιμονή στη λεπτομέρεια.

ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ»

Στον παρακάτω πίνακα παρουσιάζονται εναλλακτικές διαδρομές μάθησης κατά επάγγελμα και ειδικότητα.

Οι παρακάτω διαδρομές δείχνουν (με βάση τη σειρά που αναφέρονται) τις εναλλακτικές επιλογές ως προς τα βήματα που μπορεί να ακολουθήσει κάποιος για να αποκτήσει τα απαιτούμενα προσόντα άσκησης του επαγγέλματος ή και της ειδικότητας.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ/ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ/ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ	ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΙΕΡΑΡΧΙΑΣ Α		
Ράπτης / ράπτρια ενδυμάτων	1 ^η Διαδρομή	Γυμνάσιο – ΕΠΑΣ αντίστοιχης ειδικότητας – δυο χρόνια εμπειρίας.
	2 ^η Διαδρομή	Λύκειο ή ΕΠΑΛ – Αρχική Επαγγελματική Κατάρτιση (αντίστοιχης ειδικότητας επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας εκπαίδευσης) - ένα χρόνο εμπειρίας.
	3 ^η Διαδρομή	Κάτοχος εξειδίκευσης 1 – Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση (Για το θεωρητικό μέρος της ΚΕΛ 1) – έξι μήνες επιπλέον εμπειρίας.
	4 ^η Διαδρομή	Κάτοχος εξειδίκευσης 2 – Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση (Για το θεωρητικό μέρος της ΚΕΛ 1 και 3) – ένα χρόνος επιπλέον εμπειρίας.
ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΙΕΡΑΡΧΙΑΣ Β		
	1 ^η Διαδρομή	
	2 ^η Διαδρομή	
	ν ^η Διαδρομή	
	1 ^η Διαδρομή	
	2 ^η Διαδρομή	
	ν ^η Διαδρομή	
ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ		
Ράπτης / ράπτρια Εργαστηρίου Ενδυμάτων (ατελιέ)	1 ^η Διαδρομή	Γυμνάσιο– ΕΠΑΣ αντίστοιχης ειδικότητας – ένα χρόνο εμπειρίας.
	2 ^η Διαδρομή	Γυμνάσιο– Αρχική Επαγγελματική Κατάρτιση (Επιπέδου 1) – δυο χρόνο εμπειρίας.
	3 ^η Διαδρομή	Λύκειο – Σεμινάρια Συνεχιζόμενης Κατάρτισης – δυο χρόνια εμπειρίας.
Πατρονιστ Εργαστηρίου Ενδυμάτων (ατελιέ)	1 ^η Διαδρομή	Γυμνάσιο– ΕΠΑΣ αντίστοιχης ειδικότητας – ένα χρόνο εμπειρίας.
	2 ^η Διαδρομή	Γυμνάσιο– Αρχική Επαγγελματική Κατάρτιση (Επιπέδου 1) – ένα χρόνο εμπειρίας.
	3 ^η Διαδρομή	Λύκειο – Σεμινάρια Συνεχιζόμενης Κατάρτισης – δυο χρόνια εμπειρίας.

Σημείωση: Όπου αναφέρεται εμπειρία εννοείται η εμπειρία που αποκτάται στη συγκεκριμένη ειδικότητα ή εξειδίκευση.

ΕΝΟΤΗΤΑ Ε: «ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ»

Ε.1 ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ*: ΡΑΠΤΗΣ /ΡΑΠΤΡΙΑ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ										
ΚΕΛ	ΕΕΛ	ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							
			ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	ΑΛΛΟ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΕ
ΚΕΛ 1	ΕΕΛ 1.1	Ιστορία της μόδας και της διαρκούς εξέλιξης των χαρακτηριστικών της.	x	x						
		Σωματομετρία.	x							
		Βασικές γνώσεις αισθητικής και χρήσης χρωμάτων.	x							
		Γνώσεις υφασματολογίας.	x		x	x		x		
		Ελεύθερο σχέδιο και βασικές αρχές σχεδίασης μοντέλων ένδυσης σε χαρτί.	x							
		Βασικές γνώσεις τροποποίησης έτοιμου σχεδίου με βάση το σωματότυπο του/της πελάτη(-τισσας).	x							
		Παρακολούθηση των τάσεων της μόδας και ανάγνωση περιοδικών μόδας.	x	x		x				
		Ψυχολογία και τύποι πελατών.	x							
		Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων.		x			x			
		Ορολογία ξένης γλώσσας.	x							
	ΕΕΛ 1.2	Ιστορία της μόδας και της διαρκούς εξέλιξης των χαρακτηριστικών της.	x	x						
		Σωματομετρία.	x							
		Βασικές γνώσεις αισθητικής και χρήσης χρωμάτων.	x							
		Γνώσεις υφασματολογίας.	x		x	x		x		
		Ελεύθερο σχέδιο και βασικές αρχές σχεδίασης μοντέλων ένδυσης σε χαρτί.	x							
		Βασικές γνώσεις τροποποίησης έτοιμου σχεδίου με βάση το σωματότυπο του/της πελάτη(-τισσας).	x							
		Παρακολούθηση των τάσεων της μόδας και ανάγνωση περιοδικών μόδας.	x	x						
		Τα αξεσουάρ (είδη, χρήση).	x		x	x				

* Οι ΚΕΛ 2 και ΚΕΛ 3 που αναπτύσσονται στη συγκεκριμένη ενότητα του περιγράμματος, αφορούν και στις εξειδικεύσεις του επαγγέλματος.

		Ψυχολογία και τύποι πελατών.	x						
		Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων.		x			x		
		Ορολογία ξένης γλώσσας.	x						
	ΕΕΛ 1.3	Σωματομετρία	x			x			
		Γνώσεις υφασματολογίας.	x		x	x		x	
		Βασικές γνώσεις αξιολόγησης εργασιών και υλικών παραγωγής ενδυμάτων.	x						
		Τα αξεσουάρ (είδη, χρήση).	x		x	x			
		Ψυχολογία και τύποι πελατών.	x						
		Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων.		x			x		
		Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας.		x	x				
ΚΕΛ 2	ΕΕΛ 2.1	Κατασκευή σκίτσων.	x						
		Κατασκευή πατρών συμπεριλαμβανομένων και των προσαρμογών τους, καθώς και της χρήσης των σχεδιαστικών οργάνων, όπως επίσης και κωδικοποίηση των κομματιών του.			x	x		x	x
		Τα ψαλίδια και η χρήση τους.	x		x				
		Γνώσεις υφασματολογίας.	x		x	x		x	
		Χρήση CAD (software και hardware) για παραγωγή πατρών.			x				
	ΕΕΛ 2.2	Τα ψαλίδια και η χρήση τους (συμπεριλαμβανομένου και του ηλεκτρικού).	x			x		x	
		Γνώσεις υφασματολογίας.	x		x	x		x	
		Βασικοί κανόνες κοπής υφάσματος.	x		x	x		x	
		Σημάδεμα και κοπή υφασμάτων.			x	x		x	
		Γνώσεις υγιεινής και ασφάλειας της εργασίας	x		x				
		Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας.	x		x				
	ΕΕΛ 2.3	Τα ψαλίδια και η χρήση τους (συμπεριλαμβανομένου και του ηλεκτρικού).	x			x		x	
		Γνώσεις υφασματολογίας.	x		x	x		x	
		Σημάδεμα και κοπή βοηθητικών υλικών.	x		x	x		x	
		Τα βοηθητικά υλικά.	x		x			x	
		Γνώσεις υγιεινής και ασφάλειας της εργασίας.	x		x				
		Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας.	x		x				

ΚΕΛ 3	ΕΕΛ 3.1	Οι πρόβες. Από τη πρώτη έως την τελική.	x	x		x		x	x	
		Το σιδέρωμα. Είδη, φάσεις, υφάσματα, διαφορετικά μηχανήματα.			x	x		x		
		Το ράψιμο στο χέρι. Βασικές βελονιές του χεριού.		x	x	x		x	x	
		Η συναρμολόγηση του ενδύματος και η διόρθωση ελαττωμάτων / λεπτομερειών.		x		x		x	x	
		Τα βοηθητικά υλικά.	x		x			x		
		Τα αξεσουάρ (τοποθέτηση/εφαρμογή).	x		x	x		x		
		Ψυχολογία και τύποι πελατών.	x							
		Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων.		x			x			
		Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας.		x	x					
	ΕΕΛ 3.2	Το ράψιμο στο χέρι. Βασικές βελονιές του χεριού.		x	x	x		x	x	
		Η συναρμολόγηση του ενδύματος.		x		x		x	x	
		Λειτουργία και γνώσεις χειρισμού της γαζωτικής μηχανής και των άλλων μηχανών ραψίματος.	x			x		x	x	
		Οι κοινές και οι ειδικές ραφές, οι κλωστές.		x	x	x				
		Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας.		x	x					
		Βασικές γνώσεις λειτουργίας μηχανών.		x		x				
		Γνώσεις υγιεινής και ασφάλειας της εργασίας.	x		x					
		Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας.	x		x					
	ΕΕΛ 3.3	Το σιδέρωμα. Είδη, φάσεις, υφάσματα, διαφορετικά μηχανήματα.			x	x		x		
		Το ράψιμο στο χέρι. Βασικές βελονιές του χεριού.		x	x	x		x	x	
		Η συναρμολόγηση του ενδύματος και η διόρθωση ελαττωμάτων / λεπτομερειών.		x		x		x	x	
		Λειτουργία και γνώσεις χειρισμού της γαζωτικής μηχανής και των άλλων μηχανών ραψίματος.	x			x		x	x	
		Οι κοινές και οι ειδικές ραφές, οι κλωστές.		x	x	x				
		Τα βοηθητικά υλικά.	x		x			x		
		Τα αξεσουάρ (είδη, χρήση, τοποθέτηση/εφαρμογή).	x		x	x		x		
		Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας.		x	x					

	Βασικές γνώσεις λειτουργίας μηχανών.		X		X				
	Γνώσεις υγιεινής και ασφάλειας της εργασίας	X		X					
	Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας.	X		X					

Ε.2 ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ*: ΡΑΠΤΗΣ /ΡΑΠΤΡΙΑ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ										
ΚΕΛ	ΕΕΛ	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							
			ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	ΑΛΛΟ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΕ
ΚΕΛ 1	ΕΕΛ 1.1	Να επικοινωνεί με τον/την πελάτη(-τισσα) με τρόπο που να τον/την ικανοποιεί και να είναι αποτελεσματικός για το επαγγελματικό του/της συμφέρον.					X	X		
		Συνυπολογίζοντας τις τάσεις της μόδας να είναι σε θέση να επιλέγει το κατάλληλο για κάθε περίπτωση σχέδιο ενδύματος, το κατάλληλο ύφασμα, και τα κατάλληλα αξεσουάρ, λαβαίνοντας υπόψη τις επιθυμίες του/της πελάτη(-τισσας) καθώς και την τρέχουσα μόδα.					X	X		
		Να μπορεί να σχεδιάσει με κατάλληλο τρόπο το σχέδιο, ώστε να μπορεί στη συνέχεια να παραχθεί το πατρόν.				X		X		
	ΕΕΛ 1.2	Να επικοινωνεί με τον/την πελάτη(-τισσα) με τρόπο που να τον/την ικανοποιεί και να είναι αποτελεσματικός για το επαγγελματικό του/της συμφέρον.					X	X		
		Συνυπολογίζοντας τις τάσεις της μόδας να είναι σε θέση να επιλέγει το κατάλληλο για κάθε περίπτωση σχέδιο ενδύματος, το κατάλληλο ύφασμα, και τα κατάλληλα αξεσουάρ, λαβαίνοντας υπόψη τις επιθυμίες του/της πελάτη(-τισσας) καθώς και την τρέχουσα μόδα.					X	X		
		Να μπορεί να σχεδιάσει με κατάλληλο τρόπο το σχέδιο, ώστε να μπορεί στη συνέχεια να παραχθεί το πατρόν.				X		X		
	ΕΕΛ	Να επικοινωνεί με τον/την πελάτη(-τισσα) με τρόπο					X	X		

* Οι ΚΕΛ 2 και ΚΕΛ 3 που αναπτύσσονται στη συγκεκριμένη ενότητα του περιγράμματος, αφορούν και στις εξειδικεύσεις του επαγγέλματος.

	1.3	που να τον/την ικανοποιεί και να είναι αποτελεσματικός για το επαγγελματικό του/της συμφέρον.								
		Συνυπολογίζοντας τις τάσεις της μόδας να είναι σε θέση να επιλέγει το κατάλληλο για κάθε περίπτωση σχέδιο ενδύματος, το κατάλληλο ύφασμα, και τα κατάλληλα αξεσουάρ, λαβαίνοντας υπόψη τις επιθυμίες του/της πελάτη(-τισσας) καθώς και την τρέχουσα μόδα.					x	x		
		Να ξέρει να παίρνει τα σωστά μέτρα του/της πελάτη(-ισσας).					x	x		
		Να προγραμματίζει με σιγουριά τους χρόνους για τις πρόβες.					x	x		
		Να κοστολογεί με σιγουριά τη δουλειά του και τις τιμές των υλικών, και να πετυχαίνει σωστές τιμές με τον/την πελάτη(-ισσα).				x	x	x		
ΚΕΛ 2	ΕΕΛ 2.1	Να σχεδιάζει και να προσαρμόζει με ακρίβεια και ευχέρεια το πατρόν σύμφωνα με τα μέτρα.						x	x	
		Να κόβει με το ψαλίδι γρήγορα και με ακρίβεια το πατρόν.						x	x	
		Να ελέγχει και να κωδικοποιεί τα κομμάτια του πατρόν.					x	x		
	ΕΕΛ 2.2	Να ελέγχει το ύφασμα για τυχόν ελαττώματα.					x	x		
		Να στρώνει το ύφασμα και να τοποθετεί το πατρόν σύμφωνα με το τελικό αποτέλεσμα που θέλει να έχει.						x	x	
		Να σημαδεύει προσεχτικά με το σημάδι (σαπουνάκι).						x	x	
		Να κόβει προσεχτικά και με ακρίβεια το ύφασμα.						x	x	
	ΕΕΛ 2.3	Να ελέγχει τα βοηθητικά υλικά για τη ποιότητα τους και να τα στρώνει τα τηρώντας τους κανόνες.					x			
		Να σημαδεύει προσεχτικά με το σημάδι (σαπουνάκι).					x	x		
		Να κόβει προσεχτικά και με ακρίβεια τα βοηθητικά υλικά.						x	x	
ΚΕΛ 3	ΕΕΛ 3.1	Να έχει την απαιτούμενη εμπειρία και ευελιξία ώστε να μπορεί να διεκπεραιώσει τη πρόβα διορθώνοντας τις ατέλειες που μπορεί να υπάρχουν στην εφαρμογή του ενδύματος.					x	x	x	
		Να επικοινωνεί με τον πελάτη και να τον πείθει για					x	x		

		πιθανές επιφυλάξεις του σχετικά με το τελικό αποτέλεσμα του ενδύματος.								
		Να χειρίζεται με ευχέρεια και ταχύτητα την εργασία με το χέρι καθώς και τον μηχανολογικό εξοπλισμό.						X	X	
		Να επιδεικνύει υπομονή με τους "δύσκολους" πελάτες.					X			
	ΕΕΛ 3.2	Να χειρίζεται με ευχέρεια και ταχύτητα την εργασία με το χέρι (χρήση βελόνας χεριού).					X	X	X	
		Να έχει την απαιτούμενη εμπειρία και ευελιξία ώστε να ρεγουλάρει τα διορθωμένα κομμάτια του ρούχου.					X	X	X	
		Να χειρίζεται με ευχέρεια και ταχύτητα την γαζωτική μηχανή.					X	X	X	
	ΕΕΛ 3.3	Να επιλέγει και να χρησιμοποιεί τα κατάλληλα βοηθητικά υλικά για το είδος του ενδύματος που θα κατασκευάσει.				X	X	X		
		Να χειρίζεται και να χρησιμοποιεί σωστά το ατμοσίδερο σε όλες τις φάσεις κατασκευής του ενδύματος.						X	X	
		Να ολοκληρώνει το ένδυμα χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα αξεσουάρ στα σημεία που κρίνει απαραίτητο.				X	X	X		

Ε.3 ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ³ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ*: Ράπτης / ράπτρια ενδυμάτων										
ΚΕΛ	ΕΕΛ	ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							
			ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΣΥΝΝΕΤΕΥΞΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	ΑΛΛΟ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΕ
ΚΕΛ 1	ΕΕΛ 1.1	Ικανότητα συγκέντρωσης (στο να ακούει τον/την πελάτη(-ισσα)).					X			
		Παρατηρητικότητα, καλλιτεχνική και δημιουργική ικανότητα ώστε να προτείνει το κατάλληλο σχέδιο για τον πελάτη(-ισσα).			X			X		
	ΕΕΛ	Καλλιτεχνική και δημιουργική ικανότητα. Ταχύτητα και ακρίβεια αντίληψης.			X			X		

³ Ειδικά για τις ικανότητες διευκρινίζεται ότι η αξιολόγησή τους είναι ευαίσθητη διαδικασία και ότι μπορούν να εκτιμηθούν αποκλειστικά με την εφαρμογή σταθμισμένων και αξιόπιστων εργαλείων. Διεθνώς για το σκοπό αυτό έχουν αναπτυχθεί διάφορα ψυχομετρικά εργαλεία (τεστ ικανοτήτων). Ένα «τεστ ικανότητας» μετρά μία σχετικά ομοιογενή και σαφώς προσδιορισμένη ικανότητα. Τα «τεστ ειδικών ικανοτήτων» μετρούν μία μόνο συγκεκριμένη ικανότητα, ενώ οι «συστοιχίες πολλαπλών ικανοτήτων» καταλήγουν σε ένα ατομικό προφίλ, με ξεχωριστή βαθμολογία για έναν αριθμό ικανοτήτων. Ενδεικτικά τεστ ικανοτήτων είναι τα εξής: Differential Aptitude Test (DAT) και του General Aptitude Test Battery (GATB), Comprehensive Ability Battery (CAB), SRA Mechanical Aptitude, Minnesota Paper Form Board.

* Οι ΚΕΛ 2 και ΚΕΛ 3 που αναπτύσσονται στη συγκεκριμένη ενότητα του περιγράμματος, αφορούν και στις εξειδικεύσεις του επαγγέλματος.

	1.2	Φαντασία (να έχει σε όλη τη διάρκεια σχεδιασμού, συζήτησης του ενδύματος, στη μνήμη του τη τελική μορφή του ενδύματος).			X			X		
		Αίσθηση της λεπτομέρειας για τη διαμόρφωση του σχεδίου.			X			X	X	
	ΕΕΛ 1.3	Οργανωτική ικανότητα ώστε να προγραμματίζει την εργασία του.		X				X		
ΚΕΛ 2	ΕΕΛ 2.1	Ικανότητα συγκέντρωσης.			X		X	X		
		Ευχέρεια, ταχύτητα και ακρίβεια στη σχεδίαση του βασικού σκελετού του πατρών.					X	X		
		Παρατηρητικότητα και έμφαση στη λεπτομέρεια για τη προσαρμογή του πατρών.			X		X	X		
	ΕΕΛ 2.2	Καλή φυσική κατάσταση και καλή όραση.		X			X	X		
		Δημιουργική ικανότητα (ντεσέν υφάσματος και τοποθέτηση πατρών).			X		X	X	X	
		Ευελιξία (τοποθέτηση πατρών με την ελάχιστη φύρα).					X	X		
		Ικανότητα συγκέντρωσης.			X		X	X		
		Σταθερότητα για σωστό κόψιμο υφάσματος.						X	X	
	ΕΕΛ 2.3	Καλή φυσική κατάσταση και καλή όραση.		X				X		
		Σταθερότητα για σωστό κόψιμο των βοηθητικών υλικών.					X	X		
		Ευελιξία (τοποθέτηση πατρών με την ελάχιστη φύρα).					X	X		
		Ικανότητα συγκέντρωσης.			X		X	X		
ΚΕΛ 3	ΕΕΛ 3.1	Παρατηρητικότητα, καλή όραση.		X				X		
		Καλή φυσική κατάσταση, αντοχή.		X				X		
		Ικανότητα συγκέντρωσης.			X		X	X		
		Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της βελόνας του χεριού για όλα τα είδη των υφασμάτων.						X	X	
		Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της γαζωτικής μηχανής για όλα τα είδη των υφασμάτων.						X	X	
		Ταχύτητα και ακρίβεια αντίληψης.		X				X		
		Επιμονή στη λεπτομέρεια.			X	X	X	X		
	ΕΕΛ	Παρατηρητικότητα, καλή όραση.		X			X	X		

	3.2	Καλή φυσική κατάσταση, αντοχή.		x			x	x		
		Ικανότητα συγκέντρωσης.			x		x	x		
		Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της βελόνας του χεριού για όλα τα είδη των υφασμάτων.						x	x	
		Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της γαζωτικής μηχανής για όλα τα είδη των υφασμάτων.						x	x	
		Ταχύτητα και ακρίβεια αντίληψης.						x		
		Επιμονή στη λεπτομέρεια.			x	x	x			
	ΕΕΛ 3.3	Παρατηρητικότητα, καλή όραση.		x				x		
		Καλή φυσική κατάσταση, αντοχή.		x				x		
		Ικανότητα συγκέντρωσης.			x		x	x		
		Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της βελόνας του χεριού για όλα τα είδη βοηθητικών υλικών και αξεσουάρ.						x	x	
		Σταθερότητα και ευχέρεια στη χρήση της γαζωτικής μηχανής για όλα τα είδη τα είδη βοηθητικών υλικών και αξεσουάρ.						x	x	
		Ταχύτητα και ακρίβεια αντίληψης.						x		
		Επιμονή στη λεπτομέρεια.			x	x	x	x		

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

“ΡΑΠΤΗΣ / ΡΑΠΤΡΙΑ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ”

1. «Ιστορία ενδυμασίας Ι», Α΄ Τάξη 1^{ου} Κύκλου.

Ευαγγελία Ν. Γεωργιτσογιάννη.

Τομέας Κλωστοϋφαντουργίας και Ένδυσης, Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση, Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων, 2005.

2. «Ιστορία ενδυμασίας ΙΙ», Β΄ Τάξη 1^{ου} Κύκλου.

Ελένη Βαροπούλου, Δαμιανός Ζωγράφος Ζαρίφης.

Τομέας Κλωστοϋφαντουργίας και Ένδυσης, Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση, Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων, 2005.

3. «Τεχνολογία Προτύπων Κοπής Πατρών Ι», Β΄ Τάξη 1^{ου} Κύκλου.

Ειρήνη Βασιλούλη, Φωτεινή Δάβου.

Τομέας Κλωστοϋφαντουργίας και Ένδυσης, Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση, Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων, 2005.

4. «Τεχνολογία Προτύπων Κοπής Πατρών ΙΙ», Β΄ Κύκλου.

Βασίλειος Ντόβας, Κατερίνα Συκάρα, Ειρήνη Κορδώνη, Σταυρούλα Φωκά.

Τομέας Κλωστοϋφαντουργίας και Ένδυσης, Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση, Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων, 2005.

5. «Σχεδιασμός Ετοιμών Ενδυμάτων», Β΄ Τάξη 1^{ου} Κύκλου.

Κυριάκος Τριπολιτσιώτης, Παναγιώτης Θάνος.

Τομέας Κλωστοϋφαντουργίας και Ένδυσης, Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση, Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων, 2005.

6. «Τεχνολογία ραφής» 2^{ος} Κύκλος.

Γεώργιος Πρινιωτάκης, Ηλίας Κυργιόπουλος, Θεοδόσιος Μπογιατζάρας.

Τομέας Κλωστοϋφαντουργίας και Ένδυσης, Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση, Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων, 2005.

7. «Στοιχεία Κλωστοϋφαντουργίας», Α΄ Τάξη 1^{ου} Κύκλου.

Θάνος Πέππας, Γεώργιος Τόσκας, Αθηνά Εφεντάκη – Μαυρομάτη.

Τομέας Κλωστοϋφαντουργίας και Ένδυσης, Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση, Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων, 2005.

8. «Τεχνολογία Κλωστοϋφαντουργικών Υλών – Υφαντικές Ύλες», Α' Τάξη 1^{ου} Κύκλου.
Αντώνιος Πριμεντάς, Αναστάσιος Γκοτσόπουλος, Νικόλαος Πριμεντάς.
Τομέας Κλωστοϋφαντουργίας και Ένδυσης, Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση, Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων, 2005.
9. «Σχέδιο υφάσματος - Χρώμα ΙΙ», 2^{ος} Κύκλος.
Αλέξανδρος Βασιλειάδης, Αθανάσιος Τσουτσαίος, Χαράλαμπος Μουτσάτσος, Νικόλαος Κόκλας.
Τομέας Κλωστοϋφαντουργίας και Ένδυσης, Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση, Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων, 2005.
10. «Τεχνική ανάλυση – Οργάνωση συλλογής», 2^{ος} Κύκλος.
Ευθυμία Ευγενιάδη, Ιωάννα Βαμβακιά.
Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, 2005.
11. «Ποιοτικός Έλεγχος Υφάσματος», 2^{ος} Κύκλος.
Μπαμπά Μαρία, Μανωλάκη Μαρία, Τσουτσαίος Αθανάσιος.
Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, 2003.
12. «Σχεδίαση και κοπή ανδρικών ρούχων»
Winfred Aldrich
Μετάφραση: Αντιγόνη Αποστολοπούλου.
Εκδόσεις ΙΩΝ, 2003.
13. «Σχεδίαση και Κοπή Γυναικείων Ρούχων»
Winfred Aldrich
Μετάφραση: Αντιγόνη Αποστολοπούλου
Εκδόσεις ΙΩΝ, 2002.
14. «Εύκολη Ραπτική»
BURDA, Τόμος 24, 1999.
15. «Παραγωγή Ενδυμάτων – Εξοπλισμός και Οργάνωση Χώρων Εργασίας»
Ebezele Hannelore, Hezmeling Hezmann, Hoznberger Marianne, Meurer Dietez, Ring Werner,
Υπεύθυνος ομάδας: Rotund Kilgus.
Απόδοση στην Ελληνική γλώσσα: Τούλα Γερολυμάτου.
Ευρωπαϊκές Τεχνολογικές Εκδόσεις, 1997.

16. «Οργάνωση και Δημιουργία Μόδας»

Ebezle Hannelore, Hezmeling Hezmann, Hoznberger Marianne, Meurer Dietez, Ring Werner,
Υπεύθυνος ομάδας: Rotund Kilgus.

Απόδοση στην Ελληνική γλώσσα: Τούλα Γερολυμάτου.

Ευρωπαϊκές Τεχνολογικές Εκδόσεις, 1997.

17. «Εφαρμοσμένη Ραπτική»

Mazianne Marckwort με τη συνεργασία του Vlf – Heiner Marckwort

Απόδοση στην Ελληνική γλώσσα: Margaretha Koznberger – Βούλγαρη.

Ευρωπαϊκές Τεχνολογικές Εκδόσεις – Γ. & Σ. Παρικού & ΣΙΑ Ο.Ε., 1996.

18. «Το χρώμα και τα μυστικά του»

Λεωνίδας – Δάκης Δημητρέλης

Οργανισμός Δημητρέλη – Εξειδικευμένες Εκδόσεις, 1987.

19. BURDA – Οδηγός Κοπτικής - Ραπτικής

Δια την Ελληνική γλώσσα: Α. Σαμούχος “ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ” Πρακτορείο Τύπου.

Επιμέλεια έκδοσης: Διον. Ι. Τσουράκης

VERLAG AENNE BURDA, 1975