

**ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ
«Οργανοποιού»**

**ΑΝΑΔΟΧΟΣ: ΣΥΜΠΡΑΞΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ
ΦΟΡΕΩΝ ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ, ΚΑΕΛΕ της
ΕΣΕΕ, ΙΟΒΕ, ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ, ΓΣΕΒΕΕ,
ΕΣΕΕ, ΣΕΒ, ΓΣΕΕ.**

**ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ ΦΟΡΕΑΣ:
ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ**

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΣΥΝΟΨΗ - ABSTRACT	4
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	12
ΕΝΟΤΗΤΑ Α: «ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ Η/ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ».	16
A.1 Προτεινόμενος Γενικός Τίτλος του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας/των	16
A.2 Ορισμός του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας.....	16
<i>A.2.1. Γενική Περιγραφή του περιεχομένου και σκοπός του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας.....</i>	<i>16</i>
A.3 Αντιστοιχισή με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελμάτων, σε τετραψήφια ανάλυση και με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Κλάδων Οικονομίας, σε τουλάχιστον διψήφια ανάλυση	16
<i>A.3.1 Αντιστοιχισή με ΣΤΕΠ 92.....</i>	<i>16</i>
<i>A.3.2 Αντιστοιχισή με ΣΤΑΚΟΔ.....</i>	<i>16</i>
A.4 Ιστορική εξέλιξη του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας	17
<i>A.4.1 Ιστορική αναδρομή και εξέλιξη του επαγγέλματος ή και της ειδικότητας.....</i>	<i>17</i>
<i>A.4.2 Ισχύον νομοθετικό πλαίσιο.....</i>	<i>20</i>
A.5 Αναπτυξιακή δυναμική της οικονομίας /δυναμική του επαγγέλματος ή/ και ειδικότητας.....	21
<i>A.5.1 Γενική περιγραφή των τάσεων μεγέθυνσης που διαγράφουν στην ελληνική αγορά οι κλάδοι στους οποίους εντάσσονται οι απασχολούμενοι στο συγκεκριμένο επάγγελμα ή/ και ειδικότητα.....</i>	<i>21</i>
<i>A.5.2 Είδος επιχειρήσεων όπου εμφανίζεται κατά κύριο το επάγγελμα και αναπτυξιακή δυναμική του επαγγέλματος/ή και της ειδικότητας.</i>	<i>21</i>
A.6 Απασχόληση, τάσεις-προοπτικές	22
<i>A.6.1 Περιγραφή υπάρχουσας κατάστασης της απασχόλησης.....</i>	<i>22</i>
<i>A.6.2 Τάσεις.....</i>	<i>22</i>
<i>A.6.3 Προοπτικές.....</i>	<i>22</i>
A.7 Υφιστάμενες μορφές άσκησης του επαγγέλματος ή /και της ειδικότητας, τάσεις εξέλιξης	22
<i>A.7.1 Υφιστάμενες ειδικεύσεις/κατευθύνσεις του επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας.....</i>	<i>22</i>
<i>A.7.2 Τάσεις εξέλιξης των πιο δυναμικών και πολυπληθών ειδικεύσεων.....</i>	<i>22</i>
A.8 Ποσοτικά και ποιοτικά χαρακτηριστικά του ανθρώπινου δυναμικού που δραστηριοποιείται στο επάγγελμα/ειδικότητα.	23
A.9 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα/ειδικότητα, έντυπα ή άλλα μέσα πληροφόρησης ή άλλες πηγές	23

<i>A.9.1 Συνδικαλιστικές-επαγγελματικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα/ειδικότητα.....</i>	<i>23</i>
<i>A.9.2 Έντυπα και άλλα μέσα πληροφόρησης.....</i>	<i>23</i>
<i>A.9.3 Άλλες πηγές πληροφόρησης.....</i>	<i>23</i>
A.10 Τυπικές ή θεσμικές προϋποθέσεις για την άσκηση του επαγγέλματος/ειδικότητας.....	24
<i>A.10.1 Άδειες λειτουργίας.....</i>	<i>24</i>
<i>A.10.2 Άδειες εργασίας.....</i>	<i>24</i>
<i>A.10.3 Άλλες προϋποθέσεις άσκησης επαγγέλματος ή/και ειδικότητας.....</i>	<i>24</i>
A.11 Τίτλοι και θέσεις-διαβαθμίσεις στην επαγγελματική ιεραρχία	24
<i>A.11.1 Τίτλοι και θέσεις- διαβαθμίσεις επαγγελματικής ιεραρχίας.....</i>	<i>24</i>
A.12 Συνθήκες εργασίας (συμπεριλαμβανομένων υγιεινής και ασφάλειας).....	24
A.13 Δυνατότητες απασχόλησης για άτομα με αναπηρίες.....	25
ΕΝΟΤΗΤΑ Β: «ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ Η/ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ – ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ»	26
B.1 ΚΥΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ	26
B.2 ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ, ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ	31
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: «ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ»	40
Γ.1 ΓΝΩΣΕΙΣ	40
Γ.2 ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ & ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ	64
ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ»	77
ΕΝΟΤΗΤΑ Ε: «ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ»	78
E.1 ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	78
E.2 ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ.....	83
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	84

ΣΥΝΟΨΗ - ABSTRACT

Η παρούσα μελέτη αφορά στην ανάπτυξη του επαγγελματικού περιγράμματος του «Οργανοποιού». Η επαγγελματική δραστηριότητα του οργανοποιού έχει ως αντικείμενο την κατασκευή, την επισκευή / ανακατασκευή και τη συντήρηση / αναπαλαίωση μουσικών οργάνων. Αυτό επιτυγχάνεται με την επεξεργασία πρώτων υλών (κυρίως του ξύλου), χρησιμοποιώντας εργαλεία χειρός και μηχανολογικό εξοπλισμό. Λόγω της φύσης της δραστηριότητας, η οποία απαιτεί μεγάλη δεξιοτεχνία και πολυετή εμπειρία, το συγκεκριμένο επάγγελμα δεν είναι ιδιαίτερα διαδεδομένο στην αγορά εργασίας. Ωστόσο, η οργανοποιία είναι άμεσα συνυφασμένη με την ελληνική μουσική παράδοση και γενικότερα την παραγωγή μουσικής. Επομένως, η εξέλιξη του επαγγέλματος ακολουθεί σε μεγάλο βαθμό την εξέλιξη της παραγωγής (και αναπαραγωγής) μουσικής. Αξίζει, επίσης, να σημειωθεί ότι το επάγγελμα του οργανοποιού είναι ιδιαίτερα εξειδικευμένο, καθώς η συντριπτική πλειονότητα των επαγγελματιών ασχολείται με την κατασκευή / επισκευή / συντήρηση ενός συγκεκριμένου είδους ή τύπου μουσικού οργάνου. Το γεγονός αυτό οδήγησε στην ανάπτυξη του επαγγελματικού περιγράμματος κατά τρόπο ώστε να αναλύεται, στο μέγιστο δυνατό βαθμό, η δραστηριότητα του οργανοποιού ανεξάρτητα από τις πολλές διαφορές που ενδέχεται να προκύπτουν ανάλογα με το είδος του μουσικού οργάνου, λαμβάνοντας επίσης υπόψη την υφιστάμενη κατάσταση του κλάδου στην Ελλάδα.

The present study develops the occupational profile of "Musical Instrument Maker". The professional activity of a musical instrument maker regards the manufacture, repair/ reconstruction and maintenance/restoration of musical instruments. This activity is achieved by processing raw materials (mainly wood), using hand tools and mechanical equipment. Due to the nature of the activity, which requires great craftsmanship and experience, this specific occupation is not quite common in the labour market. Nevertheless, musical instruments making is directly connected with the Greek music tradition and music production, in general. Thus, the evolution of the occupation depends, to a great extent, on the evolution of music production (and reproduction). It must be also stated that the occupation of musical instrument maker is highly specialized, as the majority of the professionals are occupied with manufacturing / repairing / restoring a musical instrument of a certain genre or type. This led to the development of the occupational profile in a way that the activity of the musical instrument maker is analyzed, to the highest degree possible, regardless of the many differences that may result due to the type of the musical instrument, taking also into consideration the present situation of the sector in Greece.

ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Οργανοποιός

Το επάγγελμα του Οργανοποιού ως δραστηριότητα αφορά στην κατασκευή, την επισκευή – ανακατασκευή και τη συντήρηση – αναπαλαίωση ενός μουσικού οργάνου. Ο Οργανοποιός σχεδιάζει το μουσικό όργανο (ή επιλέγει ανάμεσα σε υφιστάμενα σχέδια), επιλέγει και επεξεργάζεται τα διάφορα υλικά (κυρίως το ξύλο) και προβαίνει σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες προκειμένου να δημιουργήσει / επισκευάσει / συντηρήσει ένα καλαίσθητο προϊόν, ικανό να παράγει ήχο.

ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ/ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ – ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Συγκεντρωτική Παρουσίαση Κύριων και Επιμέρους Επαγγελματικών Λειτουργιών και Εργασιών του Περιγράμματος

ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ

ΚΕΛ 1: Κατασκευή μουσικού οργάνου

ΕΕΛ 1.1: προετοιμάζει την κατασκευή του μουσικού οργάνου

ΕΕ 1.1.1: σχεδιάζει το μουσικό όργανο ή επιλέγει ανάμεσα σε υφιστάμενα σχέδια ή καλούπια

ΕΕ 1.1.2: μετράει και υπολογίζει τις διαστάσεις του μουσικού οργάνου

ΕΕ 1.1.3: φέρνει άξονες συμμετρίας

ΕΕΛ 1.2: επεξεργάζεται τα υλικά

ΕΕ 1.2.1: επιλέγει το υλικό και στη συνέχεια το κόβει

ΕΕ 1.2.2: διαμορφώνει το υλικό και το λειαίνει

ΕΕ 1.2.3: φορμάρει το υλικό στο καλούπι ή στις ακριβείς μετρήσεις δεκάτου του χιλιοστού

ΕΕΛ 1.3: συναρμολογεί – συνδέει τα υλικά

ΕΕ 1.3.1: προβαίνει στις απαραίτητες συναρμογές των υλικών

ΕΕ 1.3.2: τοποθετεί την ειδική για κάθε περίπτωση κόλλα ή συγκολλητικό υλικό

ΕΕ 1.3.3: ελέγχει την ακρίβεια των συγκολλήσεων

ΕΕΛ 1.4: ολοκληρώνει (στιλβώνει) το μουσικό όργανο

ΕΕ 1.4.1: εφαρμόζει ένθετα και ροζέτες

ΕΕ 1.4.2: λουστράρει και βάφει το μουσικό όργανο

ΕΕ 1.4.3: αρματώνει - εξοπλίζει το μουσικό όργανο

ΕΕ 1.4.4: προβαίνει σε τελικό έλεγχο του μουσικού οργάνου και του ήχου που αυτό παράγει

ΕΕΛ 1.5: επιλέγει και αποθηκεύει τα κατάλληλα υλικά

- ΕΕ 1.5.1: επιλέγει τα κατάλληλα υλικά από τους προμηθευτές
- ΕΕ 1.5.2: αποθηκεύει τα υλικά σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο
- ΕΕ 1.5.3: ελέγχει την πορεία της αποθήκευσης

ΚΕΛ 2: Επισκευή – ανακατασκευή μουσικού οργάνου

ΕΕΛ 2.1: μελετά τα προβλήματα του μουσικού οργάνου

- ΕΕ 2.1.1: ελέγχει την ύπαρξη σκευώματος του μουσικού οργάνου
- ΕΕ 2.1.2: ελέγχει την ύπαρξη φθοράς του μουσικού οργάνου
- ΕΕ 2.1.3: ελέγχει την ύπαρξη ζημιάς στο μουσικό όργανο (σκάσιμο, σπάσιμο)

ΕΕΛ 2.2: αποσυναρμολογεί - αποσυνδέει το μουσικό όργανο

- ΕΕ 2.2.1: λύνει – ξαρματώνει το μουσικό όργανο
- ΕΕ 2.2.2: αποσυγκολλεί το μουσικό όργανο
- ΕΕ 2.2.3: αφαιρεί τα παλαιά βερνίκια

ΕΕΛ 2.3: Επιλέγει τον τρόπο επισκευής – ανακατασκευής του μουσικού οργάνου

- ΕΕ 2.3.1: Επιλέγει τα κατάλληλα για το κάθε μέρος υλικά
- ΕΕ 2.3.2: Επιλέγει τον κατάλληλο τρόπο και υλικό συγκόλλησης
- ΕΕ 2.3.3: Επιλέγει το κατάλληλο υλικό βαφής

ΕΕΛ 2.4: Αντικαθιστά τα πρόσθετα μέρη στο σώμα του οργάνου και ρυθμίζει εκ νέου το μουσικό όργανο

- ΕΕ 2.4.1: Επιλέγει και εφαρμόζει τα κατάλληλα μη συγκολλημένα μέρη του οργάνου
- ΕΕ 2.4.2: Αντικαθιστά και ρυθμίζει στοιχεία που καθορίζουν την σωστή λειτουργία της τονικότητας του μουσικού οργάνου
- ΕΕ 2.4.3: Αντικαθιστά ή επισκευάζει τα φθαρμένα ένθετα, διακοσμητικά στοιχεία και βερνίκια

ΚΕΛ 3: Συντήρηση – αναπαλαίωση μουσικού οργάνου

ΕΕΛ 3.1: εξετάζει προληπτικά το μουσικό όργανο

- ΕΕ 3.1.1: εξετάζει προληπτικά την πιθανότητα ή ύπαρξη σκευώματος και δίνει συμβουλές στον κάτοχο του μουσικού οργάνου
- ΕΕ 3.1.2: εξετάζει προληπτικά την πιθανότητα ή ύπαρξη σκασίματος και δίνει συμβουλές στον κάτοχο του μουσικού οργάνου
- ΕΕ 3.1.3: εξετάζει προληπτικά την πιθανότητα ή ύπαρξη φθοράς του χρώματος και δίνει συμβουλές στον κάτοχο του μουσικού οργάνου

ΕΕΛ 3.2: επεμβαίνει – παρεμβαίνει προληπτικά στις συνθήκες κατοχής του μουσικού οργάνου

- ΕΕ 3.2.1: ενημερώνεται και δίνει συμβουλές για τις συνθήκες χρήσης του μουσικού οργάνου

ΕΕ 3.2.2: ενημερώνεται και δίνει συμβουλές για τις συνθήκες φύλαξης του μουσικού οργάνου

ΕΕ 3.2.3: δίνει συμβουλές για την αποτροπή πιθανών ζημιών – φθορών

ΕΕΛ 3.3: ρυθμίζει και «τεστάρει» το μουσικό όργανο

ΕΕ 3.3.1: ρυθμίζει και «τεστάρει» τα απορρυθμισμένα στοιχεία που συμβάλλουν στην τονικότητα (κλειδιά, βίδες, τάπες, δέρματα)

ΕΕ 3.3.2: ρυθμίζει και «τεστάρει» τα απορρυθμισμένα στοιχεία που καθορίζουν την τονικότητα (καβαλάρηδες, ψυχή)

ΕΕ 3.3.3: αφαιρεί τα ξένα σώματα (σκόνη, άλατα)

ΕΕ 3.3.4: προχωρεί σε ανάταξη ενοχλητικών συντονισμών

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Συγκεντρωτική Παρουσίαση των Γνώσεων, Δεξιοτήτων και Ικανοτήτων του Περιγράμματος

ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Ελληνική Γλώσσα
- Μαθηματικά
- Φυσική
- Χημεία
- Χρήση Η/Υ
- Ορολογία Αγγλικών

ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Γεωμετρία
- Τριγωνομετρία
- Γνώσεις Κατασκευαστικού Σχεδίου
- Χρήση οργάνων σχεδίασης
- Χρήση οργάνων μέτρησης
- Βασικές γνώσεις τροποποίησης και προσαρμογής σχεδίου πρωτοτύπου οργάνου με βάση συγκεκριμένες ανάγκες του πελάτη/ μουσικού
- Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας
- Στοιχεία Επιστήμης των Υλικών

- Τεχνολογία Ξύλου
- Κατεργασία Ξύλου
- Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιΐας
- Χειρισμός εργαλείων κοπής υψηλής τεχνολογίας (laser κλπ.)
- Στοιχεία φυσικής ακουστικής
- Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας
- Στοιχεία Οργανικής Χημείας
- Γνώση διαφόρων ειδών συγκολλητικών ουσιών
- Κατεργασία φυσικών, πολυμερών και νέων υλικών
- Γνώση βερνικιών και εφαρμογής στίλβωσης
- Γνώσεις Μουσικής
- Γνώσεις οργανοχρησίας
- Έρευνα αγοράς
- Βασικές γνώσεις επιχειρηματικότητας
- Βασικές τεχνικές διαπραγμάτευσης
- Βασικές γνώσεις τήρησης αποθήκης
- Γνώσεις αποθήκευσης ξυλείας και άλλων υλικών
- Ακουστική – Κυματική - Ταλαντώσεις
- Γνωρίζει τα στοιχεία του οργάνου και το τρόπο που αυτά συμβάλλουν στη σωστή τονικότητα (intonation) του μουσικού οργάνου
- Τεχνολογία βερνικιών (Γνωρίζει τις αντοχές και τον βαθμό εμποτισμού των βερνικιών)
- Τεχνικές αποσυγκόλλησης
- Γνώση υλικών και τεχνικών καθαρισμού

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Γνώσεις CAD (Computer Aided Design)
- Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων
- Στοιχεία Οργανολογίας
- Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας
- Γνώσεις CAD/ CAM (Computer Aided Manufacturing)
- Στοιχεία υπολογισμού με ανοχές
- Γνώση ιδιοτήτων συγκολλητικών ουσιών
- Γνώσεις μαρκετερί (σύνθεση χρωμάτων ξύλου)
- Κοστολόγηση – Αξιολόγηση

- Γνώσεις μέτρησης εσωτερικής υγρασίας των υλικών
- Χρήση παλάγκου ανύψωσης
- Γνώση αρχών πυρασφάλειας
- Γνώσεις εφαρμοσμένης γεωμετρίας (Αναγνωρίζει τους άξονες συμμετρίας, τις ευθυγραμμίσεις και καμπυλότητες)
- Γνώση συμπεριφοράς του ξύλου (Αναγνωρίζει τα σπασίματα, ανοίγματα και αποκολλήσεις)
- Εφαρμοσμένη τεχνολογία υλικών (Αναγνωρίζει τις φθορές ξύλων, βερνικιών και ηχογόνων στοιχείων (χορδή, δέρμα, ηχητικού σωλήνα)) - (Γνωρίζει πως αποσυγκολλώνται τα διάφορα ξύλα και άλλα υλικά) - (Γνωρίζει το πως λειτουργεί το κάθε μέρος και τον βαθμό συμμετοχής του στην παραγωγή του ήχου.)
- Γνώση εφαρμογής πρόσθετων μερών
- Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων
- Τεχνικές διαχείρισης παραπόνων
- Γνώσεις ορολογίας

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Δεξιότητα σχεδιασμού
- Δεξιότητα προσαρμογής (σχεδίου, καλουπιού κλπ)
- Ψηφιακή δεξιότητα
- Δεξιότητα υπολογισμού
- Δεξιότητα χρήσης οργάνων μέτρησης
- Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας
- Δεξιότητα αναγνώρισης υλικών
- Δεξιότητα επεξεργασίας / κατεργασίας υλικών
- Δεξιότητες χρήσης συγκολλητικών υλικών
- Δεξιότητες εφαρμογής βερνικιών και μεθόδων στίλβωσης
- Μουσική δεξιότητα
- Δεξιότητες επικοινωνίας
- Δεξιότητες οικονομικής διαχείρισης
- Δεξιότητες τήρησης αποθήκης
- Δεξιότητες οργανοχρησίας
- Δεξιότητα εφαρμογής τεχνικών καθαρισμού

- Λεκτική ικανότητα
- Αριθμητική ικανότητα
- Τεχνική ικανότητα
- Δημιουργική ικανότητα
- Αισθητηριακές ικανότητες
- Υπαλληλική ικανότητα
- Δημιουργική ικανότητα
- Καλλιτεχνική ικανότητα
- Μουσική ικανότητα
- Χωρο - Αντιληπτική ικανότητα

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ

Για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων, η ομάδα εργασίας προτείνει τις ακόλουθες διαδρομές:

- Γυμνάσιο - πέντε (5) χρόνια επαγγελματική εμπειρία
- Γυμνάσιο - τρία (3) χρόνια επαγγελματική εμπειρία – Πρόγραμμα ΣΕΚ
- ΕΠΑΛ – δύο (2) χρόνια επαγγελματική εμπειρία
- Γενικό Λύκειο – δύο (2) χρόνια επαγγελματική εμπειρία – Πρόγραμμα ΣΕΚ
- ΙΕΚ – ένας (1) χρόνος επαγγελματική εμπειρία

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ

Γραπτές Εξετάσεις

Προφορικές Εξετάσεις

Τεστ Πολλαπλών Απαντήσεων

Εκπόνηση Εργασιών

Συνέντευξη

Παρατήρηση Εκτέλεσης Εργασίας

Άλλο – Παίξιμο Μουσικού Οργάνου

Προφορικές Εξετάσεις

Τεστ Πολλαπλών Απαντήσεων

Εκπόνηση Εργασιών

Συνέντευξη

Παρατήρηση Εκτέλεσης Εργασίας

Άλλο – Παίξιμο Μουσικού Οργάνου

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Οι συνδικαλιστικές οργανώσεις εκπροσώπησης εργαζομένων και εργοδοτών που υπογράφουν την Εθνική Γενική Συλλογική Σύμβαση Εργασίας ΓΣΕΒΕΕ, ΓΣΕΕ, ΕΣΕΕ και ΣΕΒ, σε σύμπραξη με τα ερευνητικά ή εκπαιδευτικά κέντρα ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ, ΚΕΚ ΙΝΕ/ΓΣΕΕ, ΚΑΕΛΕ και ΙΟΒΕ, ανέλαβαν από το Υπουργείο Απασχόλησης – ΕΚΕΠΙΣ, στο πλαίσιο συγχρηματοδοτούμενης από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο δράσης, να αναπτύξουν 145 επαγγελματικά περιγράμματα μεταξύ των οποίων και το επαγγελματικό περίγραμμα του «Οργανοποιού» στο οποίο αναφέρεται η παρούσα μελέτη.

Η συνεργασία των αναδόχων φορέων αποβλέπει στην ανάπτυξη και πιστοποίηση «Επαγγελματικών Περιγραμμάτων», στο πλαίσιο της διά βίου εκπαίδευσης και κατάρτισης και αποτελεί απαραίτητο βήμα για τη λειτουργία του Εθνικού Συστήματος Σύνδεσης της Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης με την Απασχόληση (ΕΣΣΕΕΚΑ).

Με αυτή τη συνεργασία των Κοινωνικών Φορέων επιδιώκεται η ουσιαστική σύνδεση της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης με τις ανάγκες των εργαζόμενων και των επιχειρήσεων και γενικότερα της ελληνικής οικονομίας και κοινωνίας.

Η ανάπτυξη του επαγγελματικού περιγράμματος του «Οργανοποιού» έγινε υπό το συντονισμό του ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ με Υπεύθυνη έργου την κα Αναστασία Αυλωνίτου.

Συντονιστής και επιμελητής του περιγράμματος ήταν ο κ. Σπύρος Παπακωνσταντίνου.

Συντάκτες και συγγραφείς ήταν οι κ. κ. Σπύρος Παπακωνσταντίνου, Αγγελική Καραλή και Νικόλαος Τσαφταρίδης.

Την προσέγγιση των εργαζομένων για το περίγραμμα και το αναλυτικό του περιεχόμενο την διατύπωσε γνωμοδοτώντας ο κ. Γεράσιμος Μπόθος.

Την προσέγγιση των εργοδοτών για το περίγραμμα και το αναλυτικό του περιεχόμενο την διατύπωσε γνωμοδοτώντας ο κ. Γεώργιος Καρελλάς.

Το μεθοδολογικό πλαίσιο στο οποίο βασίστηκε η παρούσα μελέτη έχει αναπτυχθεί στον σχετικό «ΟΔΗΓΟ»¹ που εξέδωσαν το 2007 οι συνδικαλιστικές οργανώσεις εκπροσώπησης εργαζομένων και εργοδοτών που υπογράφουν την ΕΓΣΣΕ. Η ανάπτυξη των περιγραμμάτων γίνεται βάσει συγκεκριμένων προδιαγραφών, όπως αυτές προσδιορίζονται στην ΚΥΑ [110998/ 08.05.06 (ΦΕΚ 566Β')] και το Αναλυτικό

¹ Ο Οδηγός για την ανάπτυξη και τις προδιαγραφές των επαγγελματικών περιγραμμάτων συντάχθηκε το 2007 από την παρακάτω ομάδα εργασίας των ΓΣΕΕ-ΣΕΒ-ΓΣΕΒΕΕ-ΕΣΕΕ: Δημουλάς Κώστας (Επιμέλεια), Βαρβιτσιώτη Ρένα, Σπηλιώτη Χριστίνα (Συγγραφείς), Τολίδης Γιάννης (Ανάπτυξη και Συγγραφή Ερωτηματολογίου Περιγραφής Επαγγέλματος), Άσπρος Δημήτρης (Παράδειγμα Επαγγελματικού Περιγράμματος).

Βάσει των ανωτέρω, η περιγραφή των επαγγελματικών περιγραμμάτων ακολουθεί τους εξής πέντε άξονες:

Ενότητα Α: Τίτλος και ορισμός του επαγγέλματος / ειδικότητας.

Ενότητα Β: Ανάλυση του επαγγέλματος / ειδικότητας - «προδιαγραφές».

Ενότητα Γ: Απαραίτητες γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες για την άσκηση του επαγγέλματος/ ειδικότητα.

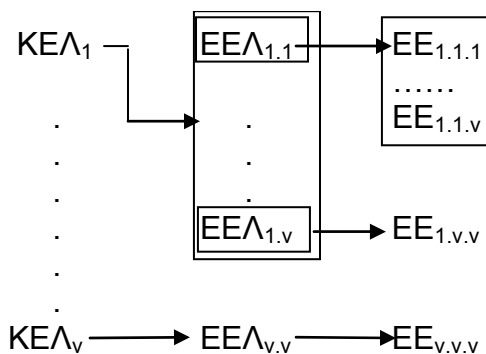
Ενότητα Δ: Προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων.

Ενότητα Ε: Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων Γνώσεων, Δεξιοτήτων και Ικανοτήτων.

Στην ενότητα Α αναλύονται οι γενικότερες συνθήκες του επαγγέλματος, οι τεχνολογικές αλλαγές που το επηρεάζουν, οι γενικότερες αλλαγές που παρατηρούνται, οι προοπτικές του επαγγέλματος στην αγορά εργασίας και των κλάδων δραστηριότητας στους οποίους ασκείται, καθώς και οι ρυθμίσεις που ισχύουν σχετικά με την άσκηση του επαγγέλματος.

Στην ενότητα Β το επάγγελμα αναλύεται σε κύριες επαγγελματικές λειτουργίες (ΚΕΛ₁ έως ΚΕΛ_v), κάθε ΚΕΛ αναλύεται σε επιμέρους επαγγελματικές λειτουργίες (ΕΕΛ) και κάθε ΕΕΛ σε επαγγελματικές εργασίες (ΕΕ) (επόμενο διάγραμμα).

Διάγραμμα: Ανάλυση επαγγέλματος σε ΚΕΛ-ΕΕΛ-ΕΕ



Για κάθε Επαγγελματική Εργασία προσδιορίζονται τα κριτήρια επαγγελματικής ανταπόκρισης και το εύρος εφαρμογής της.

Με βάση αυτή την ανάλυση, στην ενότητα Γ αναλύονται οι απαιτούμενες γνώσεις, ικανότητες και δεξιότητες που είναι απαραίτητες για αποτελεσματική εκτέλεση κάθε επαγγελματικής εργασίας.

Στις ενότητες Δ και Ε προτείνονται διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων και ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων.

Αξιοποιήθηκαν οι ακόλουθες μέθοδοι συλλογής πληροφοριών για το επάγγελμα:

- **Η βιβλιογραφική έρευνα γραφείου**, για την επισκόπηση της σχετικής με το επάγγελμα βιβλιογραφίας σε εθνικό και διεθνές επίπεδο (κλαδικές μελέτες και επαγγελματικές μονογραφίες), τη συγκέντρωση και ανάλυση στατιστικών δεδομένων της Εθνικής Στατιστικής Υπηρεσίας και των στοιχείων που διαθέτουν οι επαγγελματικές και επιστημονικές ενώσεις του επαγγέλματος.
- Μια παραλλαγή της **μεθόδου Delphi** με βάση ερωτηματολόγιο που συνέταξε η επιστημονική επιτροπή της ένωσης των φορέων.
- **Οι συνεντεύξεις με κατόχους θέσεων εργασίας** στο επάγγελμα βάσει οδηγού συνέντευξης με προεπιλεγμένους άξονες που συνέταξε η επιστημονική επιτροπή της ένωσης των φορέων.
- Εναλλακτικά της μεθόδου της συνέντευξης χρησιμοποιήθηκε και μέθοδος συμπλήρωσης **εξειδικευμένου ερωτηματολογίου με κατόχους θέσεων εργασίας** στο επάγγελμα.
- **Διαδικασίες ανασκόπησης και ανάδρασης** με τις επαγγελματικές οργανώσεις των εργαζομένων και των εργοδοτών κατά τη διάρκεια εκπόνησης της μελέτης.

Η τελική σύνθεση του Επαγγελματικού Περιγράμματος πραγματοποιήθηκε από το συντονιστή της ομάδας ανάπτυξης του επαγγελματικού περιγράμματος κ. Σπύρο Παπακωνσταντίνου, υπό την εποπτεία των στελεχών του ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ (Σταμάτης Βαρδαρός, Ελισάβετ Πετρίδη, Παρασκευάς Λιντζέρης, Αναστασία Αυλωνίτου).

Τη συνολική ευθύνη του έργου των 145 επαγγελματικών περιγραμμάτων είχε η **Ομάδα Πλοήγησης** που συγκροτήθηκε από τους Αναδόχους φορείς και αποτελείται από τους εξής:

Φορέας	Ονοματεπώνυμο
ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ	Βαρβιτσιώτη Ρένα
ΓΣΕΕ	Καρατράσογλου Ιάκωβος
ΙΟΒΕ	Τορτοπίδης Αντώνης
ΓΣΕΒΕΕ	Λιντζέρης Παρασκευάς
ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ	Αυλωνίτου Αναστασία
ΣΕΒ	Τορτοπίδης Αντώνης
ΕΣΕΕ, ΚΑΕΛΕ	Κόνσολας Αντώνης

Τον έλεγχο ανταπόκρισης του περιγράμματος στις προδιαγραφές του έργου της ανάπτυξης των 145 επαγγελματικών περιγραμμάτων είχε η **Επιτροπή Ποιότητας** στην οποία συμμετείχαν οι εξής:

Φορέας	Όνοματεπώνυμο
ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ	Σπηλιώτη Χριστίνα
ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ	Βαρβιτσιώτη Ειρήνη
ΕΣΕΕ, ΚΑΕΛΕ	Αρανίτου Βάλλια
ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ	Βαρδαρός Σταμάτης
ΣΕΒ, ΙΟΒΕ	Τσακανίκας Άγγελος

ΕΝΟΤΗΤΑ Α: «ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ Η/ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ»**A.1 Προτεινόμενος Γενικός Τίτλος του Επαγγέλματος ή/ και της ειδικότητας/των Οργανοποιός****A.2 Ορισμός του Επαγγέλματος ή/ και της ειδικότητας****A.2.1. Γενική Περιγραφή του περιεχομένου και σκοπός του Επαγγέλματος ή/ και της ειδικότητας**

Το επάγγελμα του Οργανοποιού ως δραστηριότητα αφορά στην κατασκευή, την επισκευή – ανακατασκευή και τη συντήρηση – αναπαλαίωση ενός μουσικού οργάνου.

Ο Οργανοποιός:

- σχεδιάζει το μουσικό όργανο που επιθυμεί να κατασκευάσει ή επιλέγει ανάμεσα σε υφιστάμενα σχέδια
- επιλέγει τα κατάλληλα υλικά για την κατασκευή (κυρίως ξύλο)
- επεξεργάζεται τα υλικά με τη χρήση μηχανολογικού εξοπλισμού και εργαλείων χειρός
- συνδέει, συναρμολογεί και συγκολλά τα μέρη του μουσικού οργάνου
- σπιλβώνει το μουσικό όργανο και ελέγχει την ακουστική του απόδοση
- αναγνωρίζει τα προβλήματα ενός μουσικού οργάνου
- επιλέγει τον τρόπο επισκευής του μουσικού οργάνου
- αντικαθιστά και ρυθμίζει τα προβληματικά μέρη του οργάνου
- ρυθμίζει και ελέγχει («τεστάρει») το μουσικό όργανο

A.3 Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελμάτων, σε τετραψήφια ανάλυση και με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Κλάδων Οικονομίας, σε τουλάχιστον διψήφια ανάλυση**A.3.1 Αντιστοίχιση με ΣΤΕΠ 92**

Το επάγγελμα του οργανοποιού κατατάσσεται ως εξής:

Κατά ΣΤΕΠ 92:

75. Τεχνίτες που εκτελούν εργασίες ακριβείας, χειροτέχνες, τυπογράφοι και ασκούντες συναφή επαγγέλματα

752 Κατασκευαστές και χορδιστές μουσικών οργάνων

7520 Κατασκευαστές και χορδιστές μουσικών οργάνων

A.3.2 Αντιστοίχιση με ΣΤΑΚΟΔ

Κατά ΣΤΑΚΟΔ 2003:

36 Κατασκευή επίπλων· λοιπές βιομηχανίες μ.α.κ.

Κατά ΣΤΑΚΟΔ 2008:

32.2 Κατασκευή μουσικών οργάνων

32.20 Κατασκευή μουσικών οργάνων

32.20.1 Κατασκευή πιάνων και άλλων έγχορδων και πνευστών μουσικών οργάνων, ηλεκτρικών οργάνων με κλίμακα πλήκτρων, μετρονόμων, διαπασών· μηχανισμών για μουσικά κουτιά

32.20.12 Κατασκευή άλλων έγχορδων μουσικών οργάνων

32.20.13 Κατασκευή εκκλησιαστικών οργάνων με κλίμακα πλήκτρων, αρμόνιων και παρόμοιων οργάνων· ακορντεόν και παρόμοιων οργάνων· φουσαρμόνικων· πνευστών οργάνων

32.20.14 Κατασκευή μουσικών οργάνων ή οργάνων με κλίμακα πλήκτρων, ο ήχος των οποίων παράγεται ή πρέπει να ενισχύεται με ηλεκτρικά μέσα

32.20.15 Κατασκευή άλλων μουσικών οργάνων

32.20.2 Κατασκευή μερών και εξαρτημάτων μουσικών οργάνων

32.20.20 Κατασκευή μερών και εξαρτημάτων μουσικών οργάνων

32.20.9 Εργασίες υπερβολαβίας στο πλαίσιο της διαδικασίας κατασκευής μουσικών οργάνων

32.20.99 Εργασίες υπερβολαβίας στο πλαίσιο της διαδικασίας κατασκευής μουσικών οργάνων

A.4 Ιστορική εξέλιξη του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας

A.4.1 Ιστορική αναδρομή και εξέλιξη του επαγγέλματος ή και της ειδικότητας

Μουσικό όργανο είναι το αντικείμενο που κατασκευάζεται ή χρησιμοποιείται για τη δημιουργία των ήχων της μουσικής. Κατ' αρχήν οποιοδήποτε αντικείμενο που παράγει ήχο μπορεί να χρησιμεύσει σαν μουσικό όργανο και η ιστορία των μουσικών οργάνων ανάγεται στην αρχή του ανθρώπινου πολιτισμού. Η ακαδημαϊκή μελέτη των μουσικών οργάνων αποτελεί ιδιαίτερο επιστημονικό κλάδο που ονομάζεται «οργανολογία».

Για το θέμα της καταγωγής του πρώτου μουσικού οργάνου δεν υπάρχει ομοφωνία μεταξύ των ειδικών. Οι αρχαιολόγοι εξετάζουν την εγκυρότητα φυσικών τεκμηρίων: Αντικείμενο το οποίο θα μπορούσε να είναι μουσικό όργανο έχει ηλικία 67.000 ετών ενώ άλλα τεχνουργήματα που θεωρούνται πρώιμα φλάουτα έχουν ηλικία 37.000 ετών. Παρά ταύτα ο προσδιορισμός του χρόνου εφεύρεσης των μουσικών οργάνων είναι αδύνατος εξ αιτίας της υποκειμενικότητας του ορισμού τους.

Η κατασκευή των μουσικών οργάνων αναπτύχθηκε ανεξάρτητα σε πολλές περιοχές του κόσμου. Η επαφή ωστόσο μεταξύ των πολιτισμών συνετέλεσε στην εξάπλωση και υιοθέτηση των περισσότερων μουσικών οργάνων μακριά από τον τόπο στον οποίο αρχικά εφευρέθηκαν. Ήδη κατά το μεσαίωνα όργανα από τη Μεσοποταμία συναντώνται στο αρχιπέλαγος του Malay ενώ στη Ευρώπη παίζονταν όργανα από τη Βόρεια Αφρική.

Οι ειδικές δεξιότητες των κατασκευαστών των μουσικών οργάνων, των «οργανοποιών» αναπτύχθηκαν με το πέρασμα του χρόνου και την ενασχόληση πολλών γενεών τεχνιτών με το ειδικό αυτό αντικείμενο, ενώ οι αρχές που διέπουν την τονική συμπεριφορά των οργάνων ανακαλύφθηκαν εμπειρικά. Η εξάπλωση των μουσικών οργάνων στην Ευρώπη του 16^{ου} αι., που χρησιμοποιούνταν όχι μόνο σε επίσημες τελετές αλλά και σε κοινωνικές και οικογενειακές εκδηλώσεις και η αύξηση του ενδιαφέροντος για την εκμάθησή τους έδωσε επιπλέον ώθηση στην παραγωγή τους. Από αυτή την εποχή αρχίζουν να υπάρχουν στοιχεία για τους οργανοποιούς, από τους οποίους πολλοί θεμελίωσαν οικογενειακές επιχειρήσεις που επιβίωσαν για πολλές γενιές. Ενδεικτικά παραδείγματα τέτοιων οργανοποιών είναι ο Andrea Amati (16^{ος} αι.), κατασκευαστής βιολιών από την Cremona, ο Hans Ruckers (τέλη του 16^{ου} αι.) κατασκευαστής harpsichord από την Αμβέρσα και ο Johann Haas (1649-1723) κατασκευαστής τρομπέτας από τη Νυρεμβέργη. Σημαντικό ρόλο στην εξέλιξη των ανατολικών μουσικών οργάνων έπαιξαν επίσης τα εργαστήρια οργανοποιίας τα οποία βρισκόντουσαν στα όρια της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας πολλά από τα οποία είχαν ρωμηούς κατασκευαστές. Χαρακτηριστικά αναφέρουμε τον Κώστα Βεντούρα, τον Βασίλη, τον Μανώλη Βενιό, τον Βίκτορα Δεκαβάλλα όπως επίσης και τον Λεωνίδα Γαΐλα στην τουρκοκρατούμενη Αθήνα. Υπάρχουν επίσης γνωστές οικογένειες ή συντεχνίες οργανοποιών, όπως οι συντεχνία κατασκευαστών Ουντ (Ούτι) στη Μέση Ανατολή, κατασκευαστών sitar και vina στη Νότια Ασία ή κρουστών tsuzumi στην Ιαπωνία.

Κατά τον 16^ο αι. οι οργανοποιοί της Ευρώπης έδωσαν στα περισσότερα όργανα, όπως το βιολί, τα «κλασσικά σχήματα» που έχουν και σήμερα. Επίσης έδωσαν έμφαση στην αισθητική των οργάνων, καθώς οι καλλιτέχνες και το κοινό της εποχής ενδιαφέρονταν τόσο για την εμφάνιση των οργάνων όσο και για τον ήχο τους. Οι κατασκευαστές έδιναν μεγάλη προσοχή στα υλικά και την κατασκευή των οργάνων και αυτά έγιναν συλλεκτικά αντικείμενα για κατοικίες και μουσεία. Κατά την ίδια περίοδο οι οργανοποιοί άρχισαν να κατασκευάζουν όργανα του ίδιου τύπου σε διαφορετικά μεγέθη προκειμένου να ανταποκριθούν στις ανάγκες μουσικών συνόλων που έπαιζαν έργα γραμμένα γι αυτά.

Αρχίζοντας τον 17^ο αι. οι συνθέτες άρχισαν να γράφουν μουσική για όργανα που συνόδευαν την ανθρώπινη φωνή, όπως το βιολί, τη βιόλα και το λαούτο. Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα πολλά όργανα που δεν είχαν δυνατότητα μεγάλου εύρους και δυναμικής, όπως για παράδειγμα το όμποε, να χάσουν τη δημοτικότητά τους. Ωστόσο από το 1750 και μετά η ανερχόμενη δημοτικότητα της ορχήστρας εγχόρδων άνοιξε το δρόμο για την εκ νέου αποδοχή του όμποε, του φλάουτου και του φαγκότου προκειμένου να εμπλουτιστεί το ηχόχρωμα της ορχήστρας.

Οι οργανοποιοί αποτελούσαν πάντοτε ένα μείγμα συντηρητισμού και ικανότητας γρήγορης αντίληψης και υιοθέτησης νέων τεχνικών κατασκευής, νέων εργαλείων και υλικών. Η συμβολή τους στην ιστορία της μουσικής και την ιστορία των μουσικών οργάνων είναι τεράστια και δεν έχει πάντοτε εκτιμηθεί σε όλες τις διαστάσεις της. Οι παλαιότεροι οργανοποιοί ήταν τεχνίτες για τους οποίους η εμφάνιση των οργάνων που κατασκεύαζαν ήταν πηγή ικανοποίησης και περηφάνιας. Σε μερικές περιπτώσεις έκαναν καθαρά διακοσμητικές προσθήκες, όπως ζωγραφική στην εσωτερική επιφάνεια στο καπάκι του κλαβεσέν, εξαιρετικά σκαλίσματα στα Ινδικά νίνas ή διακόσμηση στο ξύλο του λαούτου. Πολλοί σύγχρονοι κατασκευαστές δυτικών οργάνων απορρίπτουν τέτοιες διακοσμητικές προσθήκες, αλλά το σχέδιο και το φινίρισμα είναι όσο σημαντικά ήσαν και στο παρελθόν.

Η σύγχρονη τεχνολογία έχει σε πολλές περιπτώσεις απλοποιήσει ή βελτιώσει την κατασκευή των οργάνων. Ήδη από τις αρχές του 19^ο αι. δημιουργήθηκε πραγματική επανάσταση στην κατασκευή των χάλκινων πνευστών που επέτρεψε στα όργανα να παράγουν και τις δώδεκα νότες μιας χρωματικής κλίμακας, μέσω της προσθήκης σωλήνων διαφορετικού μήκους στους οποίους ο αέρας μπορούσε να οδηγηθεί με την χρήση βαλβίδων. Σημαντικές αλλαγές γνώρισε και η κατασκευή των ξύλινων πνευστών (χρήση μεταλλικών κλειδιών και άνοιγμα οπών). Οι σύγχρονες τεχνικές και ο ηλεκτρισμός δημιούργησαν κατά τον 20^ο αιώνα μια νέα κατηγορία οργάνων τα ηλεκτρικά όργανα στα οποία η κατασκευή του μουσικού οργάνου έχει την ίδια βαρύτητα με την προσθήκη των συστημάτων ενίσχυσης του ήχου από τον ηλεκτρισμό.

Το Επάγγελμα του Οργανοποιού στην Ελλάδα

Η μουσικολογική έρευνα παράγαγε σημαντικά στοιχεία που συνδέουν την ελληνική παραδοσιακή και λαϊκή μουσική με την αρχαία ελληνική μουσική. Υπάρχουν ενδείξεις ότι ο ρυθμός των 7/8 του καλαματιανού είναι πιθανόν απόδοση του ηρωικού εξαμέτρου των Ομηρικών Επών.

Στη λαϊκή και παραδοσιακή μας μουσική τα τραγούδια συνοδεύονται από κάθε δυνατό συνδυασμό οργάνων όπως η λύρα, το βιολί, το λαούτο, ο ταμπουράς, το ούτι, το σαντούρι, το ντέφι, το κανονάκι, το

τουμπελέκι, μπουζούκι, κιθάρα κτλ. Εκτός από τους τυχαίους συνδυασμούς που επιβάλλονται από τη διάθεση και διαθεσιμότητα των οργανοπαικτών, υπάρχουν συνδυασμοί οργάνων όπως το βιολί και το λαούτο στα νησιά ή ο ζουρνάς και το νταούλι που παίζουν σε ζευγάρια (ζυγιά). Στους λαϊκούς μουσικούς των πανηγυριών, των γάμων και όλων των άλλων κοινωνικών εκδηλώσεων οφείλουμε οι Νεοέλληνες τη γνώση και αίσθηση της παραδοσιακής μας μουσικής. Αυτοί οι αυτοδίδακτοι καλλιτέχνες σήκωσαν στους ώμους τους το βάρος της μουσικής παράδοσης όχι μόνο του εκτελεστή αλλά και του κατασκευαστή μουσικών οργάνων. Συχνά οι μουσικοί έπαιζαν σε όργανα που είχαν κατασκευάσει οι ίδιοι ενώ τα όργανα των καλών μουσικών ήταν υπό διαρκή τροποποίηση: προσέθεταν, αφαιρούσαν, επισκεύαζαν μέρη των οργάνων και προσπαθούσαν συνεχώς να βελτιώσουν τον ήχο τους. Έτσι προέκυψαν οι διαφοροποιήσεις στις διαστάσεις τους, τη διακόσμηση ακόμη και το σχήμα τους αφού το καθένα έφερε την προσωπική σφραγίδα του κατασκευαστή/ μουσικού.

Εκτός από τους μουσικούς/ κατασκευαστές υπήρχαν και διάφορα εργαστήρια κατασκευής μουσικών οργάνων. Τέτοια εργαστήρια άρχισαν να εμφανίζονται κατά το δεύτερο μισό του 19^{ου} αι. στην Αθήνα, τον Πειραιά και αργότερα τη Θεσσαλονίκη, ιδιαίτερα μετά το 1922 λόγω της εισροής μεγάλου αριθμού μουσικών και οργανοποιών από την Μικρά Ασία. Η αυξανόμενη ζήτηση για όργανα τα οποία κατασκευάζονταν από επαγγελματίες όπως το ούτι, το λαούτο, ο ταμπουράς, το μπουζούκι, το μπαγλαμά κλπ. βοήθησε στην ανάπτυξη αυτών των εργαστηρίων, που έφθασαν στο ζενίθ τους μεταξύ 1900-1940. Οι έμπειροι τεχνίτες των εργαστηρίων αυτών έφτιαχναν όργανα για μουσικούς που περιόδευαν σε ολόκληρη τη χώρα κρατώντας ζωντανή τη λαϊκή μουσική παράδοση. Επιπλέον μερικά εργαστήρια κατασκεύαζαν μαντολίνα, κιθάρες, μάντολες και μαντολοτσέλλα που χρησιμοποιούνταν από τα σύνολα που έγιναν γνωστά σαν «μαντολινάτες». Η έρευνα και η καταγραφή της ιστορίας της ελληνικής οργανοποιίας βρίσκεται ακόμα σε εμβρικό στάδιο με αποτέλεσμα να μην διαθέτουμε πολλά στοιχεία όπως στην περίπτωση της ιστορίας της δυτικής οργανοποιίας.

Σήμερα στη χώρα μας υπάρχουν εργαστήρια κατασκευής μουσικών οργάνων, κυρίως εγχόρδων και κρουστών. Ενώ τα περισσότερα είναι πολύ μικρές επιχειρήσεις (<10 απασχολούμενοι) υπάρχουν και μικρο-μεσαίες μονάδες με πελάτες στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

A.4.2 Ισχύον νομοθετικό πλαίσιο

Δεν υπάρχει ισχύον νομοθετικό πλαίσιο

A.5 Αναπτυξιακή δυναμική της οικονομίας /δυναμική του επαγγέλματος ή/ και ειδικότητας

A.5.1 Γενική περιγραφή των τάσεων μεγέθυνσης που διαγράφουν στην ελληνική αγορά οι κλάδοι στους οποίους εντάσσονται οι απασχολούμενοι στο συγκεκριμένο επάγγελμα ή/ και ειδικότητα

Ο κλάδος της κατασκευής μουσικών οργάνων συγκεντρώνει ένα σχετικά μικρό κομμάτι της οικονομικής δραστηριότητας. Σε ευρωπαϊκό επίπεδο, αποτελεί τον μικρότερο υπο-κλάδο εντός του κλάδου κατασκευής επίπλων και άλλων βιομηχανιών μ.α..κ με 5400 επιχειρήσεις, κύκλο εργασιών περίπου 700 εκατ. € και 25.000 απασχολούμενους. Ο παρακάτω πίνακας παρουσιάζει τον αριθμό των επιχειρήσεων και τον κύκλο εργασιών τους στην Ελλάδα για τα έτη 2002-2005, καθώς δεν υπάρχουν διαθέσιμα πιο πρόσφατα στοιχεία. Επίσης, η ΕΣΥΕ δεν καταγράφει στοιχεία για την ποσότητα και το είδος των μουσικών οργάνων που παράγονται στη χώρα μας. Αξίζει να σημειωθεί ότι η συντριπτική πλειονότητα των μουσικών οργάνων που παράγονται στη χώρα μας έχει ως βάση το ξύλο.

Κατασκευή μουσικών οργάνων	2002	2003	2004	2005
Αριθμός επιχειρήσεων	103	115	93	94
Κύκλος εργασιών (σε €)	3.435.150	3.636.672	3.824.125	3.481.320

Πηγή: Μητρώο Επιχειρήσεων ΕΣΥΕ

Ο κλάδος της κατασκευής μουσικών οργάνων παρουσιάζει στασιμότητα για τα έτη 2002-2005. Θα πρέπει, ωστόσο, να σημειωθεί ότι τα παραπάνω στοιχεία ίσως να υποεκτιμούν την πραγματική κατάσταση του κλάδου. Αυτό συμβαίνει διότι πολλοί επαγγελματίες του κλάδου δηλώνουν άλλη κύρια δραστηριότητα από την κατασκευή μουσικών οργάνων.

A.5.2 Είδος επιχειρήσεων όπου εμφανίζεται κατά κύριο το επάγγελμα και αναπτυξιακή δυναμική του επαγγέλματος/ή και της ειδικότητας.

Ο κλάδος της κατασκευής μουσικών οργάνων αποτελείται κατά βάση από ατομικές ή οικογενειακές επιχειρήσεις (μικρά εργαστήρια 1 ή 2 ατόμων) χωρίς να λείπουν και οι επιχειρήσεις οι οποίες απασχολούν περισσότερους των 3 εργαζόμενους. Το σύνολο των επιχειρήσεων του κλάδου ανήκουν στις Πολύ Μικρές Επιχειρήσεις (έως 9 εργαζόμενοι) σύμφωνα με στοιχεία της Eurostat.

Ο παρακάτω πίνακας δείχνει την κατανομή των επιχειρήσεων του κλάδου κατά νομική μορφή:

Κατασκευή μουσικών οργάνων	2002	2003	2004	2005
ΑΕ	2	2	2	2
ΕΠΕ	1	1	0	0
ΟΕ	4	3	5	5
Ατομική Επιχείρηση	96	109	86	87
Σύνολο	103	115	93	94

Πηγή: Μητρώο Επιχειρήσεων ΕΣΥΕ

Όπως φαίνεται από τα παραπάνω, ο κλάδος της κατασκευής μουσικών οργάνων αποτελεί μια παραδοσιακή βιοτεχνική δραστηριότητα. Ωστόσο, θα πρέπει να σημειωθεί ότι σταδιακά εισάγονται νέες τεχνολογίες στην παραγωγή τόσο σε επίπεδο μηχανολογικού εξοπλισμού (λείζερ) όσο και σε επίπεδο πρώτων υλών (ανθρακονήματα, honeycomb). Επιπλέον, παρά το μικρό μέγεθος του κλάδου, εντοπίζονται επιχειρήσεις που έχουν εξαγωγική δραστηριότητα, λόγω της υψηλής ειδίκευσης που έχουν αποκτήσει στην κατασκευή συγκεκριμένων μουσικών οργάνων.

A.6 Απασχόληση, τάσεις-προοπτικές

A.6.1 Περιγραφή υπάρχουσας κατάστασης της απασχόλησης

Λόγω του μικρού μεγέθους του κλάδου της κατασκευής μουσικών οργάνων δεν υπάρχουν αξιόπιστα στοιχεία σχετικά με το μέγεθος της απασχόλησης. Οι εκτιμήσεις από την Έρευνα Εργατικού Δυναμικού που διεξάγει η ΕΣΥΕ βρίσκονται στα όρια του στατιστικού σφάλματος. Τα μόνα διαθέσιμα στοιχεία προέρχονται από την Eurostat (Structural Business Statistics, Industry Trade & Services), σύμφωνα με τα οποία η απασχόληση στην Ελλάδα για τα έτη 2004 και 2005 κυμαίνεται περίπου στα 200 άτομα, εκ των οποίων το 50% είναι αυτοαπασχολούμενοι και το 50% μισθωτοί.

A.6.2 Τάσεις

A.6.3 Προοπτικές

Όπως αναφέρθηκε και στην ενότητα A.5, η απασχόληση στον κλάδο της κατασκευής μουσικών οργάνων μάλλον υποεκτιμάται αν ληφθεί υπόψη ότι στην Ελλάδα εντοπίζονται πολλοί ερασιτέχνες οργανοποιοί και ότι πολλοί επαγγελματίες του κλάδου έχουν δηλώσει άλλη κύρια δραστηριότητα.

Από τα μέχρι στιγμής διαθέσιμα στοιχεία και τις εκτιμήσεις της Ομάδας Εργασίας, δεν υφίσταται κάποια σημαντική μεταβολή τα τελευταία χρόνια σχετικά με το μέγεθος της απασχόλησης στην οργανοποιία.

A.7 Υφιστάμενες μορφές άσκησης του επαγγέλματος ή /και της ειδικότητας, τάσεις εξέλιξης

A.7.1 Υφιστάμενες ειδικεύσεις/κατευθύνσεις του επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας

A.7.2 Τάσεις εξέλιξης των πιο δυναμικών και πολυπληθών ειδικεύσεων

Ο κλάδος της οργανοποιίας, παρότι μικρός, δεν αποτελεί ένα ενιαίο σύνολο. Αυτό συμβαίνει διότι η φύση της δραστηριότητας οδηγεί τους επαγγελματίες του κλάδου στην εξειδίκευση στην κατασκευή / επισκευή / συντήρηση ενός συγκεκριμένου είδους μουσικού οργάνου. Έτσι, στην αγορά εργασίας εμφανίζονται

κατασκευαστές έγχορδων (η πολυπληθέστερη ομάδα), κρουστών (κατασκευή – επισκευή) και πνευστών (σε πολύ μικρή κλίμακα – κυρίως στην επισκευή) μουσικών οργάνων. Στα έγχορδα και τα κρουστά μουσικά όργανα παρατηρείται ακόμα μεγαλύτερη εξειδίκευση με πολλούς επαγγελματίες – τεχνίτες να δραστηριοποιούνται στην κατασκευή ενός είδους εγχόρδου ή κρουστού μουσικού οργάνου. Δεν παρατηρείται στην Ελλάδα η κατασκευή πιάνων και πνευστών μουσικών οργάνων ορχήστρας. Αξίζει να σημειωθεί ότι η συντριπτική πλειονότητα των μουσικών οργάνων που παράγονται στη χώρα μας έχει ως βάση το ξύλο.

A.8 Ποσοτικά και ποιοτικά χαρακτηριστικά του ανθρώπινου δυναμικού που δραστηριοποιείται στο επάγγελμα/ειδικότητα.

Βλ. ενότητα Α6

Η συντριπτική πλειονότητα του ανθρώπινου δυναμικού είναι άνδρες. Δεν υφίσταται κάποια τάση ως προς το εκπαιδευτικό επίπεδο του ανθρώπινου δυναμικού καθώς συναντώνται όλες οι βαθμίδες της εκπαίδευσης (από πρωτοβάθμια μέχρι και τριτοβάθμια).

A.9 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα/ειδικότητα, έντυπα ή άλλα μέσα πληροφόρησης ή άλλες πηγές

A.9.1 Συνδικαλιστικές-επαγγελματικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα/ειδικότητα

Παλαιότερα είχε συσταθεί ο Πανελλήνιος Σύλλογος Επαγγελματιών Κατασκευαστών Μουσικών Οργάνων καθώς και ο Σύλλογος Φίλων Καλλιτεχνικής Οργανοποιίας, οι οποίοι, ωστόσο, κατά τη διάρκεια συγγραφής της παρούσας μελέτης ήταν ανενεργοί.

A.9.2 Έντυπα και άλλα μέσα πληροφόρησης

Δεν υφίσταται κάποιο έντυπο αποκλειστικά για την οργανοποιία. Ωστόσο, εμφανίζονται κατά καιρούς διάφορα άρθρα σχετικά με το συγκεκριμένο επάγγελμα σε μουσικά περιοδικά.

A.9.3 Άλλες πηγές πληροφόρησης

Περισσότερες πηγές πληροφόρησης για την οργανοποιία εντοπίζονται στο διαδίκτυο. Ενδεικτικά αναφέρονται οι παρακάτω δικτυακοί τόποι:

- greekluthiers.wordpress.com (Ιστολόγιο για τους Έλληνες οργανοποιούς)

- www.rebetiko.gr

A.10 Τυπικές ή θεσμικές προϋποθέσεις για την άσκηση του επαγγέλματος/ειδικότητας

A.10.1 Άδειες λειτουργίας

Τα εργαστήρια και οι μονάδες κατασκευής, επισκευής και συντήρησης μουσικών οργάνων υπάγονται στη διαδικασία αδειοδότησης (άδεια εγκατάστασης και άδεια λειτουργίας για βιομηχανικές – βιοτεχνικές μονάδες, ειδική δήλωση για τα επαγγελματικά εργαστήρια εκτός Αττικής) όπως προβλέπεται από τις διατάξεις του Ν. 3325/2005

A.10.2 Άδειες εργασίας

A.10.3 Άλλες προϋποθέσεις άσκησης επαγγέλματος ή/και ειδικότητας

Μέχρι σήμερα δεν υφίσταται καμία διαδικασία χορήγησης άδειας για την άσκηση του επαγγέλματος του οργανοποιού.

A.11 Τίτλοι και θέσεις-διαβαθμίσεις στην επαγγελματική ιεραρχία

A.11.1 Τίτλοι και θέσεις- διαβαθμίσεις επαγγελματικής ιεραρχίας

Δεν υφίσταται κάποια θεσμοθετημένη ιεραρχία στο επάγγελμα του οργανοποιού. Μπορεί, ωστόσο, να υποστηριχτεί ότι εντοπίζεται μια άτυπη διαβάθμιση με βάση, κυρίως, την επαγγελματική πείρα του οργανοποιού. Έτσι, συναντώνται τρεις (3) άτυπες διαβαθμίσεις: του αρχιμάστορα, του μάστορα και του μαθητευόμενου. Ως αρχιμάστορας θεωρείται ο τεχνίτης που έχει πολυετή εμπειρία στην οργανοποιία και είναι καταξιωμένος στο χώρο του. Μάστορας θεωρείται ο τεχνίτης που γνωρίζει καλά όλες τις διαδικασίες κατασκευής, επισκευής και συντήρησης ενός μουσικού οργάνου. Ο μαθητευόμενος συνήθως ασχολείται με ένα μέρος της κατασκευής / επισκευής / συντήρησης ενός μουσικού οργάνου.

A.12 Συνθήκες εργασίας (συμπεριλαμβανομένων υγιεινής και ασφάλειας)

Ο κατασκευαστής μουσικών οργάνων ή οργανοποιός εργάζεται συνήθως σε συνθήκες εργαστηρίου ομαδικά ή ατομικά, όπου υπάρχει σκόνη, είναι σκυμμένος για πολλές ώρες, κάνοντας χειρωνακτική αλλά και δημιουργική εργασία που απαιτεί μεγάλη ακρίβεια και προσοχή. Είναι εργασία ημερήσια και δεν απαιτεί

ταξίδια ή μετακινήσεις εκτός από τις περιπτώσεις προσωπικής επιθυμίας του οργανοποιού για προμήθεια συγκεκριμένων υλικών. Κάποιες εργασίες απαιτούν συγκεκριμένες συνθήκες υγρασίας. Η χρήση μηχανημάτων επεξεργασίας πρώτων υλών (κοπή και διαμόρφωση ξύλου) καθώς και η χρήση εργαλείων χειρός συνεπάγεται τη λήψη αυξημένων μέτρων ασφαλείας για την αποτροπή ατυχήματος.

A.13 Δυνατότητες απασχόλησης για άτομα με αναπηρίες

Υπάρχει η δυνατότητα ατόμων με κινητική αναπηρία κάτω άκρων. Αποκλείονται άτομα με αναπηρίες όρασης και κινητικές των άνω άκρων. Υπάρχει η δυνατότητα για μερική απασχόληση με το επάγγελμα ατόμων με νοητική υστέρηση - αυτισμό μέχρι συγκεκριμένου βαθμού όπως για παράδειγμα σχεδιασμός ένθετων ή αυτοματοποιημένων ενεργειών (βάψιμο, γυαλοχαρτάρισμα). Ενώ άτομα με αναπηρίες ακοής μπορούν να απασχοληθούν σε όλα τα στάδια εκτός από εκείνο της επιλογής των υλικών όπου χρειάζεται η ακοή (επιλογή κατάλληλης ξυλείας), το στάδιο του «κουρδίσματος» καπακιού (tap-tuning) και το χόρδισμα του οργάνου.

Β.1 ΚΥΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ
ΤΙΤΛΟΣ:		ΤΙΤΛΟΣ:	ΤΙΤΛΟΣ:
ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)		ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)	ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)
ΒΑΣΙΚΕΣ (ΚΕΛ)	ΚΕΛ 1: Κατασκευή μουσικού οργάνου	ΚΕΛ 1:	ΚΕΛ 1:
	ΚΕΛ 2: Επισκευή – Ανακατασκευή μουσικού οργάνου	ΚΕΛ 2:	ΚΕΛ 2:
	ΚΕΛ 3: Συντήρηση – αναπαλαίωση μουσικού οργάνου	ΚΕΛ 3:	
ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΕΣ (ΚΕΛ)			

Σχόλια για τα επίπεδα επαγγελματικής ιεραρχίας (όπου παρουσιάζονται):

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ:
Οργανοποιός

**ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)
[ΒΑΣΙΚΕΣ & ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΕΣ]**

ΚΕΛ 1: Κατασκευή μουσικού οργάνου

ΚΕΛ 2 : Επισκευή – ανακατασκευή μουσικού οργάνου

ΚΕΛ 3: Συντήρηση – αναπαλαίωση μουσικού οργάνου

ΤΙΤΛΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ:

		ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
ΚΕΛ 1 Κατασκευή μουσικού οργάνου	ΕΕΛ 1.1: προετοιμάζει την κατασκευή του μουσικού οργάνου		ΕΕ 1.1.1: σχεδιάζει το μουσικό όργανο ή επιλέγει ανάμεσα σε υφιστάμενα σχέδια ή καλούπια ΕΕ 1.1.2: μετράει και υπολογίζει τις διαστάσεις του μουσικού οργάνου ΕΕ 1.1.3: φέρνει άξονες συμμετρίας
	ΕΕΛ 1.2: επεξεργάζεται τα υλικά		ΕΕ 1.2.1: επιλέγει το υλικό και στη συνέχεια το κόβει ΕΕ 1.2.2: διαμορφώνει το υλικό και το λειαίνει ΕΕ 1.2.3: φορμάρει το υλικό στο καλούπι ή στις ακριβείς μετρήσεις δεκάτου του χιλιοστού
	ΕΕΛ 1.3: συναρμολογεί – συνδέει τα υλικά		ΕΕ 1.3.1: προβαίνει στις απαραίτητες συναρμογές των υλικών ΕΕ 1.3.2: τοποθετεί την ειδική για κάθε περίπτωση κόλλα ή άλλο συγκολλητικό υλικό ΕΕ 1.3.3: ελέγχει την ακρίβεια των συγκολλήσεων
	ΕΕΛ 1.4: ολοκληρώνει (στιλβώνει) το μουσικό όργανο		ΕΕ 1.4.1: εφαρμόζει ένθετα και ροζέτες ΕΕ 1.4.2: λουστράρει και βάφει το μουσικό όργανο ΕΕ 1.4.3: «αρματώνει» - εξοπλίζει το μουσικό όργανο ΕΕ 1.4.4: προβαίνει σε τελικό έλεγχο του μουσικού οργάνου και του ήχου που αυτό παράγει
	ΕΕΛ 1.5: επιλέγει και αποθηκεύει τα κατάλληλα υλικά		ΕΕ 1.5.1: επιλέγει τα κατάλληλα υλικά από τους προμηθευτές ΕΕ 1.5.2: αποθηκεύει τα υλικά σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο ΕΕ 1.5.3: ελέγχει την πορεία της αποθήκευσης

ΚΕΛ 2 Επισκευή - ανακατασκευή μουσικού οργάνου	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)
	ΕΕΛ 2.1: μελετά τα προβλήματα του μουσικού οργάνου	ΕΕ 2.1.1: ελέγχει την ύπαρξη σκευώματος του μουσικού οργάνου ΕΕ 2.1.2: ελέγχει την ύπαρξη φθοράς του μουσικού οργάνου ΕΕ 2.1.3:ελέγχει την ύπαρξη ζημιάς στο μουσικό όργανο (σκάσιμο, σπάσιμο)
ΕΕΛ 2.2: αποσυναρμολογεί – αποσυνδέει το μουσικό όργανο	ΕΕ 2.2.1: λύνει – ξαρματώνει το μουσικό όργανο ΕΕ 2.2.2: αποσυγκολλεί το μουσικό όργανο ΕΕ 2.2.3: αφαιρεί τα παλαιά βερνίκια	
ΕΕΛ 2.3: Επιλέγει τον τρόπο επισκευής – ανακατασκευής του μουσικού οργάνου	ΕΕ 2.3.1: Επιλέγει τα κατάλληλα για το κάθε μέρος υλικά ΕΕ 2.3.2: Επιλέγει τον κατάλληλο τρόπο και υλικό συγκόλλησης ΕΕ 2.3.3: Επιλέγει το κατάλληλο υλικό βαφής	
ΕΕΛ 2.4: Αντικαθιστά τα πρόσθετα μέρη στο σώμα του οργάνου και ρυθμίζει εκ νέου το μουσικό όργανο	ΕΕ 2.4.1: Επιλέγει και εφαρμόζει τα κατάλληλα μη συγκολλημένα μέρη του οργάνου ΕΕ 2.4.2: Αντικαθιστά και ρυθμίζει στοιχεία που καθορίζουν την σωστή λειτουργία της τονικότητας του μουσικού οργάνου ΕΕ 2.4.3: Αντικαθιστά ή επισκευάζει τα φθαρμένα ένθετα, διακοσμητικά στοιχεία και βερνίκια	

	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)
ΚΕΛ 3	ΕΕΛ 3.1: εξετάζει προληπτικά το μουσικό όργανο	ΕΕ 3.1.1: εξετάζει προληπτικά την πιθανότητα ή ύπαρξη σκευώματος και δίνει συμβουλές στον κάτοχο του μουσικού οργάνου
		ΕΕ 3.1.2: εξετάζει προληπτικά την πιθανότητα ή ύπαρξη σκασίματος, σπασίματος και δίνει συμβουλές στον κάτοχο του μουσικού οργάνου
	ΕΕΛ 3.2: επεμβαίνει - παρεμβαίνει προληπτικά στις συνθήκες κατοχής του μουσικού οργάνου	ΕΕ 3.1.3: εξετάζει προληπτικά την πιθανότητα ή ύπαρξη φθοράς του χρώματος και δίνει συμβουλές στον κάτοχο του μουσικού οργάνου
		ΕΕ 3.2.1: ενημερώνεται και δίνει συμβουλές για τις συνθήκες χρήσης του μουσικού οργάνου
Συντηρεί – αναπαλαιώνει το μουσικό όργανο	ΕΕΛ 3.3: ρυθμίζει και «τεστάρει» το μουσικό όργανο	ΕΕ 3.2.2: ενημερώνεται και δίνει συμβουλές για τις συνθήκες φύλαξης του μουσικού οργάνου
		ΕΕ 3.2.3: δίνει συμβουλές για την αποτροπή πιθανών ζημιών – φθορών
	ΕΕΛ 3.3: ρυθμίζει και «τεστάρει» το μουσικό όργανο	ΕΕ 3.3.1: ρυθμίζει και «τεστάρει» τα απορρυθμισμένα στοιχεία που συμβάλλουν στην τονικότητα (κλειδιά, βίδες, τάπες, δέρματα)
		ΕΕ 3.3.2: ρυθμίζει και «τεστάρει» τα απορρυθμισμένα στοιχεία που καθορίζουν την τονικότητα (καβαλάρηδες, ψυχή)
		ΕΕ 3.3.3: αφαιρεί τα ξένα σώματα (σκόνη, άλατα)
		ΕΕ 3.3.4: προχωρεί σε ανάταξη ενοχλητικών συντονισμών

B.2 ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ, ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: Οργανοποιός

ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ	ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
ΚΕΛ 1: Κατασκευή μουσικού οργάνου	ΕΕΛ 1.1: προετοιμάζει την κατασκευή του μουσικού οργάνου	ΕΕ 1.1.1: σχεδιάζει το μουσικό όργανο ή επιλέγει ανάμεσα σε υφιστάμενα σχέδια ή καλούπια	Λαμβάνει υπόψη τις προδιαγραφές τις παραγγελίας για το είδος του μουσικού οργάνου	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Είδη σχεδίασης ή/και έτοιμα καλούπια, χρήση Η/Υ ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: Εργαστήριο
		ΕΕ 1.1.2: μετράει και υπολογίζει τις διαστάσεις του μουσικού οργάνου	Κάνει τις ακριβείς μετρήσεις σε κλίμακα 1:1 για τη σωστή τονική ανταπόκριση του οργάνου	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Παχύμετρο, καμπυλόγραμμο, χάρακας, διαβήτης, χρήση Η/Υ ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: Εργαστήριο
		ΕΕ 1.1.3: φέρνει άξονες συμμετρίας	Διαμορφώνει το σχέδιο σε τομή πάνω στους άξονες συμμετρίας με ακρίβεια δεκάτου του χιλιοστού	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Παχύμετρο, καμπυλόγραμμο, χάρακας, διαβήτης, εργαλεία κοπής χαρτιού, ψιλό γυαλόχαρτο, χρήση Η/Υ ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: εργαστήριο
	ΕΕΛ 1.2: επεξεργάζεται τα υλικά	ΕΕ 1.2.1: επιλέγει το υλικό και στη συνέχεια το κόβει	Κατασκευάζει τα εξαρτήματα του οργάνου και συνεχίζει την κατασκευή του οργάνου λαμβάνοντας υπόψη το είδος και το μέρος του μουσικού οργάνου που πρέπει να κατασκευάσει	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: κορδέλα, πριόνι, ξύλο ή / και συνθετικό υλικό ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: Εργαστήριο
			Λαμβάνει υπόψη τις ακουστικές ποιότητες του υλικού	
			Κόβει με ακρίβεια το επιλεγμένο υλικό βάσει του σχεδίου και του μέρους του οργάνου	
	ΕΕ 1.2.2: διαμορφώνει το υλικό και το λειαίνει	Τηρεί τα μέτρα ασφαλείας	Διαμορφώνει και λειαίνει το υλικό με ακρίβεια χιλιοστού	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: Ξύλο ή/και συνθετικό υλικό ξεχοντριστήρα, πλάνη, γυαλόχαρτα, σκαρπέλα, λέιζερ κοπής

			<p>Τηρεί την ακρίβεια του σχεδίου</p> <p>Τηρεί τα μέτρα ασφαλείας</p>	<p>ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ:εργαστήριο</p>
		<p>ΕΕ 1.2.3: φορμάρει το υλικό στο καλούπι ή στις ακριβείς μετρήσεις δεκάτου του χιλιοστού</p>	<p>Καμπυλώνει - πλαστικοποιεί το υλικό</p> <p>Κάνει τις εφαρμογές στο καλούπι με ακρίβεια δεκάτου του χιλιοστού</p> <p>Τηρεί τα μέτρα ασφαλείας</p>	<p>ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: ξύλο ή/και συνθετικό υλικό, σκαρπέλα, πριόνια, γυαλόχαρτα, θερμαντική συσκευή καμπύλωσης (bending iron)</p> <p>ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: εργαστήριο</p>
<p>ΕΕΛ 1.3: συναρμολογεί – συνδέει τα υλικά</p>	<p>ΕΕ 1.3.1: προβαίνει στις απαραίτητες συναρμογές των υλικών</p>	<p>Προσαρμόζει με ακρίβεια τα προς κόλληση μέρη</p> <p>Τηρεί τα μέτρα ασφαλείας</p>	<p>ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: ξύλο ή/και συνθετικό υλικό, μεταλλικά στοιχεία, σφυρί, καρφίτσες, χαρτοταινία</p> <p>ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ:εργαστήριο</p>	
	<p>ΕΕ 1.3.2: τοποθετεί την ειδική για κάθε περίπτωση κόλλα ή άλλη συγκολλητική ουσία</p>	<p>Εφαρμόζει την κατάλληλη ποσότητα και το είδος της κόλλας ή συγκολλητικής ουσίας στα συγκεκριμένα σημεία</p> <p>Εφαρμόζει πίεση στα συγκολλούμενα μέρη</p> <p>Τηρεί τα μέτρα ασφαλείας</p>	<p>ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: κόλλες διαφόρων ειδών, σφινγκήρες (νταβίδια), χαρτοταινία, πινέλα</p> <p>ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ:εργαστήριο</p>	
	<p>ΕΕ 1.3.3: ελέγχει την ακρίβεια των συγκολλήσεων</p>	<p>Αφαιρεί τα περισσεύματα κόλλας προτού αυτή στεγνώσει</p> <p>Ανάλογα με το χρόνο συγκόλλησης, αναμένει για περαιτέρω επεξεργασία</p>	<p>ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: πινέλο, χαρτί οικιακής χρήσης</p> <p>ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ:εργαστήριο</p>	
<p>ΕΕΛ 1.4: ολοκληρώνει (στιλβώνει) το μουσικό όργανο</p>	<p>ΕΕ 1.4.1: εφαρμόζει ένθετα και ροζέτες</p>	<p>Διαμορφώνει τα διακοσμητικά στοιχεία και τα ένθετα ανάλογα με την αισθητική του ή την επιθυμία του παραγγέλλοντος</p> <p>Προετοιμάζει τις βάσεις στις</p>	<p>ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: κόλλες διαφόρων ειδών, σκαρπέλα, σέγα, γυαλόχαρτο, ξύλο, συνθετικά υλικά ή ζωικής προέλευσης διακοσμητικά στοιχεία (δέρμα, κόκαλο, όστρακα), στόκος, χαρτοταινία, σφινγκήρες, ξύστρες</p>	

			<p>οποίες έχει επιλέξει να τοποθετηθούν τα ένθετα ή τα διακοσμητικά</p> <p>Τοποθετεί την κόλλα και εφαρμόζει τα ένθετα ή/και τα διακοσμητικά με ακρίβεια</p> <p>Αναμένει το χρόνο συγκόλλησης</p>	<p>ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ:εργαστήριο</p>
		<p>ΕΕ 1.4.2: λουστράρει και βάφει το μουσικό όργανο</p>	<p>Προετοιμάζει το όργανο για λουστράρισμα, λειαινοντας και καθαρίζοντάς το</p> <p>Αναμιγνύει τις σωστές ποσότητες και αναλογίες για την παρασκευή των υλικών βαφής</p> <p>Επιστρώνει ομοιόμορφα τα υλικά βαφής στην επιφάνεια του μουσικού οργάνου</p> <p>Αφήνει το όργανο σε καθαρό χώρο για να στεγνώσει το υλικό βαφής</p> <p>Τηρεί τα μέτρα ασφαλείας</p>	<p>ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: γυαλόχαρτα διαφόρων ειδών με κόκκους διαφορετικού διαμετρήματος, ξύστρες, πινέλο, μπάλα βαφής, πιστόλι βαφής, κομπρεσέρ, λούστρα διαφόρων ειδών (φυσικά ή τεχνητά), γάντια, μάσκες προσώπου</p> <p>ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ:εργαστήριο, επαρκώς αεριζόμενος χώρος</p>
		<p>ΕΕ 1.4.3: «αρματώνει» - εξοπλίζει το μουσικό όργανο</p>	<p>Τοποθετεί με ακριβεία όλα τα μέρη που καθιστούν το μουσικό όργανο ικανό να παράξει ήχο</p> <p>Τηρεί τα μέτρα ασφαλείας</p>	<p>ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: βίδες, κατασβίδια, τρυπάνι, κλειδιά, μεταλλικά στοιχεία</p> <p>ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: εργαστήριο</p>
		<p>ΕΕ 1.4.4: προβαίνει σε τελικό έλεγχο του μουσικού οργάνου και του ήχου που αυτό παράγει</p>	<p>Εξετάζει με λεπτομέρεια το τελικό προϊόν</p> <p>Χορδίζει το μουσικό όργανο</p>	<p>ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: χορδιστήριο, μαλακό πανί, μαγνήτες, πιεζοηλεκτρικά στοιχεία, μικρά μικρόφωνα (κάψες)</p> <p>ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ:εργαστήριο</p>

			<p>Παίζει και ακούει τον ήχο που παράγει το μουσικό όργανο</p> <p>Τοποθετεί ηλεκτρικά στοιχεία ενίσχυσης του ήχου, εάν αυτό απαιτηθεί</p>	
	ΕΕΑ 1.5: επιλέγει και αποθηκεύει τα κατάλληλα υλικά	ΕΕ 1.5.1: επιλέγει τα κατάλληλα υλικά από τους προμηθευτές	<p>Λαμβάνει υπόψη την αντοχή, την πλαστικότητα, την ελαστικότητα, την εμφάνιση, την υγρασία του υλικού</p> <p>Λαμβάνει υπόψη τις ακουστικές ιδιότητες του υλικού</p> <p>Επιλέγει την πλέον συμφέρουσα προσφορά</p>	<p>ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: μηχανήμα μέτρησης εσωτερικής υγρασίας των υλικών, όχημα μεταφοράς</p> <p>ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: χώρος προμηθευτών - διαδίκτυο</p>
		ΕΕ 1.5.2: αποθηκεύει τα υλικά σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο	<p>Φροντίζει την τοποθέτηση των υλικών στο χώρο του ώστε να μην προκληθούν ζημιές</p> <p>Μεριμνεί για την εύκολη πρόσβαση και επιλογή των υλικών</p>	<p>ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: παλάγκο ανύψωσης, όχημα μεταφοράς, γάντια</p> <p>ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: αποθήκη εργαστηρίου</p>
		ΕΕ 1.5.3: ελέγχει την πορεία της αποθήκευσης	<p>Μεριμνεί για τον επαρκή φωτισμό του χώρου</p> <p>Ελέγχει την ορθή λειτουργία και επάρκεια του συστήματος πυρόσβεσης</p> <p>Ελέγχει το χώρο για τυχόν φθοροποιούς παράγοντες (σαράκι, μύκητες)</p> <p>Αναδιατάσσει κατά καιρούς τα υλικά για καλύτερο εξαερισμό</p> <p>Καταμετρά τα διαθέσιμα υλικά</p>	<p>ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: γάντια,</p> <p>ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: αποθήκη εργαστηρίου</p>

ΚΕΛ 2: Επισκευάζει – ανακατασκευάζει το μουσικό όργανο	ΕΕΛ 2.1: μελετά τα προβλήματα του μουσικού οργάνου	ΕΕ 2.1.1: ελέγχει την ύπαρξη σκευώματος του μουσικού οργάνου	Εξετάζει το ιστορικό του οργάνου και τις προδιαγραφές κατασκευής του Εξετάζει το ιστορικό του οργάνου και τις προδιαγραφές κατασκευής του	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: χάρακας, παχύμετρο, αλφάδι, ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: εργαστήριο
		ΕΕ 2.1.2: ελέγχει την ύπαρξη φθοράς του μουσικού οργάνου	Εξετάζει το ιστορικό του οργάνου και τις προδιαγραφές κατασκευής του Ερευνά με λεπτομέρεια όλα τα μέρη του οργάνου για τυχόν αλλοιώσεις της μάζας των υλικών	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: μεγεθυντικός φακός, εσωτερικός καθρέπτης ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: εργαστήριο
		ΕΕ 2.1.3:ελέγχει την ύπαρξη ζημιάς στο μουσικό όργανο (σκάσιμο, σπάσιμο)	Εξετάζει το ιστορικό του οργάνου και τις προδιαγραφές κατασκευής του Ερευνά με λεπτομέρεια τα κατεστραμμένα μέρη του οργάνου	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: - ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: εργαστήριο
	ΕΕΛ 2.2: αποσυναρμολογεί – αποσυνδέει το μουσικό όργανο	ΕΕ 2.2.1: λύνει – ξαρματώνει το μουσικό όργανο	Αφαιρεί με προσοχή όλα τα κινητά μέρη του οργάνου Αποθηκεύει με προσοχή τα κινητά μέρη του οργάνου Τηρεί τα μέτρα ασφαλείας	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: κατασβίδια, σπάτουλα, ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: εργαστήριο
		ΕΕ 2.2.2: αποσυγκολλεί το μουσικό όργανο	Με χρήση ατμού ή θερμότητας, λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την ορθή αποσυγκόλληση Τηρεί τα μέτρα ασφαλείας	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: σίδερο σιδερώματος, σκαρπέλα, λεπτή σπάτουλα ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: εργαστήριο

		ΕΕ 2.2.3: αφαιρεί τα παλαιά βερνίκια	Τρίβει, ξύνει με προσοχή τις περιοχές από τα φθαρμένα βερνίκια Ελέγχει την κατάσταση των από-βερνικωμένων μερών Τηρεί τα μέτρα ασφαλείας	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: γυαλόχαρτο, ξύστρα, σκαρπέλο, σύρμα κουζίνας, διαλύτες, γάντια, μάσκα προσώπου ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ:εργαστήριο, επαρκώς αεριζόμενος χώρος
ΕΕΛ 2.3: Επιλέγει τον τρόπο επισκευής – ανακατασκευής του μουσικού οργάνου	ΕΕ 2.3.1: Επιλέγει τα κατάλληλα για το κάθε μέρος υλικά	Μετρά και υπολογίζει με ακρίβεια τα υλικά τα οποία θα αντικαταστήσουν τα φθαρμένα μέρη	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: μέτρο, παχύμετρο, εργαλεία κοπής, εργαλεία διαμόρφωσης του υλικού ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: εργαστήριο	
	ΕΕ 2.3.2: Επιλέγει τον κατάλληλο τρόπο και υλικό συγκόλλησης	Υπολογίζει με ακρίβεια τα σημεία στα οποία θα γίνει η συγκόλληση Επιλέγει την ακριβή ποσότητα της συγκολλητικής ουσίας Παρατηρεί την ακρίβεια της συγκόλλησης Τηρεί τα μέτρα ασφαλείας	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: χαρτοταινίες, σφινκτήρες, πινέλο, σύριγγα, κόλλες ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ:εργαστήριο	
	ΕΕ 2.3.3: Επιλέγει το κατάλληλο υλικό βαφής	Αναμιγνύει τις σωστές ποσότητες και αναλογίες για την παρασκευή των υλικών βαφής Επιτυγχάνει τη σωστή χρωματική απόχρωση Τηρεί τα μέτρα ασφαλείας	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: γάντια, μάσκα, βερνίκια, πινέλα, μπάλα βαφής, πιστόλι βαφής ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: εργαστήριο, επαρκώς αεριζόμενος χώρος	
ΕΕΛ 2.4: Αντικαθιστά τα πρόσθετα μέρη στο σώμα του οργάνου και ρυθμίζει εκ νέου το μουσικό όργανο	ΕΕ 2.4.1: Επιλέγει και εφαρμόζει τα κατάλληλα μέρη του οργάνου	Μεριμνεί για την καλή λειτουργία κλειδιών και χορδοστατών Τηρεί τα μέτρα ασφαλείας	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: κατσαβίδι, βίδες, χορδές, καβαλάρηδες, ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: εργαστήριο	

		ΕΕ 2.4.2: Αντικαθιστά και ρυθμίζει στοιχεία που καθορίζουν την σωστή λειτουργία της τονικότητας του μουσικού οργάνου	Κόβει, διαμορφώνει και αντικαθιστά τη φθαρμένη ταστιέρα και τα φθαρμένα τάστα, μπερντέδες, τάπες Τηρεί τα μέτρα ασφαλείας	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: κόφτης, σκαρπέλο, σφυρί, λίμα, γυαλόχαρτο, κόλλα, πριόνι ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: εργαστήριο
		ΕΕ 2.4.3: Αντικαθιστά ή επισκευάζει τα φθαρμένα ένθετα, διακοσμητικά στοιχεία και βερνίκια	Επιλέγει και διαμορφώνει τα ένθετα και τα διακοσμητικά στοιχεία και τα τοποθετεί χρησιμοποιώντας την κατάλληλη συγκολλητική ουσία Επιστρώνει ομοιόμορφα τα υλικά βαφής στην επιφάνεια του μουσικού οργάνου Αφήνει το όργανο σε καθαρό χώρο για να στεγνώσει το υλικό βαφής Τηρεί τα μέτρα ασφαλείας	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: κοπίδι, σέγα, στόκος, κόλλες, χρωστικά, βερνίκια, πινέλο, μπάλα βαφής, πιστόλι βαφής, μάσκα προσώπου, γάντια ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: εργαστήριο, επαρκώς αεριζόμενος χώρος
ΚΕΛ 3: Συντηρεί – αναπαλαιώνει το μουσικό όργανο	ΕΕΛ 3.1: εξετάζει προληπτικά το μουσικό όργανο	ΕΕ 3.1.1: εξετάζει προληπτικά την πιθανότητα ή ύπαρξη σκευώματος και δίνει συμβουλές στον κάτοχο του μουσικού οργάνου	Εξετάζει το ιστορικό του οργάνου και τις προδιαγραφές κατασκευής του Εξετάζει το ιστορικό του οργάνου και τις προδιαγραφές κατασκευής του Είναι ειλικρινής απέναντι στον πελάτη	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: χάρακας, παχύμετρο ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ:εργαστήριο
		ΕΕ 3.1.2:εξετάζει προληπτικά την πιθανότητα ή ύπαρξη σκασίματος, σπασίματος και δίνει συμβουλές στον κάτοχο του μουσικού οργάνου	Εξετάζει το ιστορικό του οργάνου και τις προδιαγραφές κατασκευής του Ερευνά με λεπτομέρεια όλα τα μέρη του οργάνου για τυχόν αλλοιώσεις της μάζας των υλικών	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: μεγεθυντικός φακός ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ:εργαστήριο

			Είναι ειλικρινής απέναντι στον πελάτη	
		ΕΕ 3.1.3: εξετάζει προληπτικά την πιθανότητα ή ύπαρξη φθοράς του χρώματος και δίνει συμβουλές στον κάτοχο του μουσικού οργάνου	Εξετάζει το ιστορικό του οργάνου και τις προδιαγραφές κατασκευής του Ελέγχει με λεπτομέρεια τα τμήματα του μουσικού οργάνου όπου εντοπίζεται η πιθανή αλλοίωση του χρώματος Είναι ειλικρινής απέναντι στον πελάτη	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: μεγεθυντικός φακός ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: εργαστήριο
ΕΕΛ 3.2: παρεμβαίνει προληπτικά στις συνθήκες κατοχής του μουσικού οργάνου	ΕΕ 3.2.1: ενημερώνεται και δίνει συμβουλές για τις συνθήκες χρήσης του μουσικού οργάνου	Διατυπώνει τις ερωτήσεις με σαφήνεια Είναι ειλικρινής απέναντι στον πελάτη	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: - ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: εργαστήριο	
	ΕΕ 3.2.2: ενημερώνεται και δίνει συμβουλές για τις συνθήκες φύλαξης του μουσικού οργάνου	Διατυπώνει τις ερωτήσεις με σαφήνεια Είναι ειλικρινής απέναντι στον πελάτη	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: - ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: εργαστήριο	
	ΕΕ 3.2.3: δίνει συμβουλές για την αποτροπή πιθανών ζημιών – φθορών	Διατυπώνει τις ερωτήσεις με σαφήνεια Είναι ειλικρινής απέναντι στον πελάτη	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: - ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: εργαστήριο	
ΕΕΛ 3.3: ρυθμίζει και «τεστάρει» το μουσικό όργανο	ΕΕ 3.3.1: ρυθμίζει και «τεστάρει» τα απορρυθμισμένα στοιχεία που συμβάλλουν στην τονικότητα (κλειδιά, βίδες, τάπες, δέρματα)	Μεριμνά για την ορθή λειτουργία των στοιχείων Ελέγχει την ακουστική απόδοση του μουσικού οργάνου Τηρεί τα μέτρα ασφαλείας	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: κατασαβίδι, βίδες, χορδές, ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: εργαστήριο	
	ΕΕ 3.3.2: ρυθμίζει και «τεστάρει» τα απορρυθμισμένα στοιχεία που καθορίζουν την	Μεριμνά για την ορθή λειτουργία των στοιχείων	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: κόφτης, σκαρπέλο, σφυρί, λίμα, γυαλόχαρτο, κόλλα ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: εργαστήριο	

		τονικότητα (καβαλάρηδες, ψυχή)	Ελέγχει την ακουστική απόδοση του μουσικού οργάνου Τηρεί τα μέτρα ασφαλείας	
		ΕΕ 3.3.3: αφαιρεί τα ξένα σώματα (σκόνη, άλατα)	Ελέγχει με λεπτομέρεια το μουσικό όργανο για τον εντοπισμό των ξένων στοιχείων Λαμβάνει τα απαραίτητα μέτρα ώστε να αφαιρεθούν όλα τα ξένα σώματα χωρίς παράλληλα να προκληθεί φθορά στο μουσικό όργανο Τηρεί τα μέτρα ασφαλείας	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: εργαλεία χειρός, μεγεθυντικός φακός ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: εργαστήριο
		ΕΕ 3.3.4: προχωρεί σε ανάταξη ενοχλητικών συντονισμών	Ελέγχει με λεπτομέρεια το μουσικό όργανο για τον εντοπισμό των ενοχλητικών συντονισμών Τηρεί τα μέτρα ασφαλείας	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: εργαλεία χειρός ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: εργαστήριο

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: «ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ»

Γ.1 ΓΝΩΣΕΙΣ

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ISCED² ΚΑΙ EQF³			
	ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΤΙΤΛΟΣ: Οργανοποιός	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΤΟ ISCED	2, 3, 4		
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ			
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ⁸ ΕΠΙΠΕΔΑ EQF	3 ή 4		
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ			

² International Standard Classification of Education

³ European Qualifications Framework- Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Προσόντων



ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΑΥΤΟΤΕΛΗ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΣΥΝΟΛΑ

ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ:			
ΚΥΡΙΕΣ & ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
ΚΕΛ 1: Κατασκευή μουσικού οργάνου	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική γλώσσα • Μαθηματικά • Φυσική • Χημεία • Χρήση Η/Υ – Internet • Ορολογία Αγγλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Γεωμετρία • Τριγωνομετρία • Γνώσεις Κατασκευαστικού Σχεδίου • Χρήση οργάνων σχεδίασης • Χρήση οργάνων μέτρησης • Βασικές γνώσεις τροποποίησης και προσαρμογής σχεδίου πρωτοτύπου οργάνου με βάση συγκεκριμένες ανάγκες του πελάτη/ μουσικού • Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας • Στοιχεία Επιστήμης των Υλικών • Τεχνολογία Ξύλου • Κατεργασία Ξύλου • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Χειρισμός εργαλείων κοπής υψηλής τεχνολογίας (laser κλπ.) • Στοιχεία φυσικής ακουστικής • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Στοιχεία Οργανικής Χημείας • Γνώση διαφόρων ειδών συγκολλητικών ουσιών • Κατεργασία φυσικών, πολυμερών και νέων υλικών • Γνώση βερνικιών και εφαρμογής στίλβωσης • Γνώσεις Μουσικής • Γνώσεις οργανοχρησίας • Έρευνα αγοράς • Βασικές γνώσεις επιχειρηματικότητας • Βασικές τεχνικές διαπραγμάτευσης • Βασικές γνώσεις τήρησης αποθήκης • Γνώσεις αποθήκευσης ξυλείας και άλλων υλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις CAD (Computer Aided Design) • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας • Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας • Γνώσεις CAD/ CAM (Computer Aided Manufacturing) • Στοιχεία υπολογισμού με ανοχές • Γνώση ιδιοτήτων συγκολλητικών ουσιών • Γνώσεις μαρκετερί (σύνθεση χρωμάτων ξύλου) • Κοστολόγηση – Αξιολόγηση • Γνώσεις μέτρησης εσωτερικής υγρασίας των υλικών • Χρήση παλάγκου ανύψωσης • Γνώση αρχών πυρασφάλειας

<p>ΕΕΛ 1.1: προετοιμάζει την κατασκευή του μουσικού οργάνου</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Μαθηματικά • Χρήση Η/Υ – Internet • Ορολογία Αγγλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Γεωμετρία • Τριγωνομετρία • Γνώσεις Κατασκευαστικού Σχεδίου • Χρήση οργάνων σχεδίασης • Χρήση οργάνων μέτρησης • Βασικές γνώσεις τροποποίησης και προσαρμογής σχεδίου πρωτοτύπου οργάνου με βάση συγκεκριμένες ανάγκες του πελάτη/ μουσικού • Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις CAD (Computer Aided Design) • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας • Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας
<p>ΕΕΛ 1.2: επεξεργάζεται τα υλικά</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Μαθηματικά • Φυσική • Χημεία • Χρήση Η/Υ – Internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Στοιχεία Επιστήμης των Υλικών • Τεχνολογία Ξύλου • Κατεργασία Ξύλου • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Χειρισμός εργαλείων κοπής υψηλής τεχνολογίας (laser κλπ.) • Στοιχεία φυσικής ακουστικής • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Γεωμετρία • Τριγωνομετρία • Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις CAD/ CAM (Computer Aided Manufacturing) • Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας • Στοιχεία Οργανολογίας • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων
<p>ΕΕΛ 1.3: συναρμολογεί – συνδέει τα υλικά</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Μαθηματικά • Χημεία • Χρήση Η/Υ – Internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Κατεργασία Ξύλου • Στοιχεία Επιστήμης των Υλικών • Γεωμετρία • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας • Στοιχεία Οργανικής Χημείας • Γνώση διαφόρων ειδών συγκολλητικών ουσιών • Γνώση χρήσης οργάνων μέτρησης 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας • Στοιχεία υπολογισμού με ανοχές • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας • Γνώση ιδιοτήτων συγκολλητικών ουσιών

<p>ΕΕΛ 1.4: ολοκληρώνει (στιλβώνει) το μουσικό όργανο</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Μαθηματικά • Φυσική • Χημεία 	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Κατεργασία φυσικών, πολυμερών και νέων υλικών • Στοιχεία Κατασκευαστικού σχεδίου • Γνώση διαφόρων ειδών κόλλας • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας • Στοιχεία Οργανικής Χημείας • Γνώση βερνικιών και εφαρμογής στίλβωσης • Γνώσεις Μουσικής • Γνώσεις φυσικής Ακουστικής • Γνώσεις οργανοχρησίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις μαρκετερί (σύνθεση χρωμάτων ξύλου) • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας • Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας
<p>ΕΕΛ 1.5: επιλέγει και αποθηκεύει τα κατάλληλα υλικά</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική γλώσσα • Μαθηματικά • Φυσική • Χημεία • Χρήση Η/Υ – Internet • Ορολογία Αγγλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Στοιχεία Επιστήμης των Υλικών • Τεχνολογία Ξύλου • Έρευνα αγοράς • Βασικές γνώσεις επιχειρηματικότητας • Βασικές τεχνικές διαπραγμάτευσης • Βασικές γνώσεις τήρησης αποθήκης • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Γνώσης αποθήκευσης ξυλείας και άλλων υλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Κοστολόγηση – Αξιολόγηση • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας • Γνώσεις μέτρησης εσωτερικής υγρασίας των υλικών • Χρήση παλάγκου ανύψωσης • Γνώση αρχών πυρασφάλειας

**ΚΕΛ 2: Επίσκεψη
– ανακατασκευή
μουσικού
οργάνου**

<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Μαθηματικά • Χρήση Η/Υ • Φυσική • Χημεία 	<ul style="list-style-type: none"> • Στοιχεία Επιστήμης Υλικών • Τεχνολογία Ξύλου • Γεωμετρία • Γνώση χρήσης οργάνων μέτρησης • Μουσική • Οργανοχρησία • Ακουστική – Κυματική - Ταλαντώσεις • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Γνώση διαφόρων ειδών συγκολλητικών ουσιών • Γνωρίζει τα στοιχεία του οργάνου και το τρόπο που αυτά συμβάλλουν στη σωστή τονικότητα (intonation) του μουσικού οργάνου • Στοιχεία φυσικής ακουστικής • Στοιχεία Οργανικής Χημείας • Γνώση βερνικιών • Τεχνολογία βερνικιών (Γνωρίζει τις αντοχές και τον βαθμό εμποτισμού των βερνικιών) • Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας • Τεχνικές αποσυγκόλλησης 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις εφαρμοσμένης γεωμετρίας (Αναγνωρίζει τους άξονες συμμετρίας, τις ευθυγραμμίσεις και καμπυλότητες) • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας • Γνώση συμπεριφοράς του ξύλου (Αναγνωρίζει τα σπασίματα, ανοίγματα και αποκολλήσεις) • Εφαρμοσμένη τεχνολογία υλικών (Αναγνωρίζει τις φθορές ξύλων, βερνικιών και ηχογόνων στοιχείων (χορδή, δέρμα, ηχητικού σωλήνα)) • Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας • Εφαρμοσμένη τεχνολογία υλικών (Γνωρίζει πως αποσυγκολλώνται τα διάφορα ξύλα και άλλα υλικά) • Εφαρμοσμένη τεχνολογία υλικών (Γνωρίζει το πως λειτουργεί το κάθε μέρος και τον βαθμό συμμετοχής του στην παραγωγή του ήχου.) • Στοιχεία υπολογισμού με ανοχές • Γνώση εφαρμογής πρόσθετων μερών • Γνώσεις μαρκετερί (σύνθεση χρωμάτων ξύλου)
--	---	---

<p>ΕΕΛ 2.1: μελετά τα προβλήματα του μουσικού οργάνου</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Μαθηματικά • Φυσική • Ορολογία Αγγλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Στοιχεία Επιστήμης Υλικών • Τεχνολογία Ξύλου • Γεωμετρία • Γνώση χρήσης οργάνων μέτρησης • Μουσική • Οργανοχρησία 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις εφαρμοσμένης γεωμετρίας (Αναγνωρίζει τους άξονες συμμετρίας, τις ευθυγραμμίσεις και καμπυλότητες) • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας • Γνώση συμπεριφοράς του ξύλου (Αναγνωρίζει τα σπασίματα, ανοίγματα και αποκολλήσεις) • Εφαρμοσμένη τεχνολογία υλικών (Αναγνωρίζει τις φθορές ξύλων, βερνικιών και ηχογόνων στοιχείων (χορδή, δέρμα, ηχητικού σωλήνα))
<p>ΕΕΛ 2.2: αποσυναρμολογεί το μουσικό όργανο</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Μαθηματικά • Χρήση Η/Υ • Φυσική • Χημεία 	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας • Τεχνικές αποσυγκόλλησης • Τεχνολογία Ξύλου • Γνώση βερνικιών • Στοιχεία οργανικής χημείας • Τεχνολογία βερνικιών 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας • Εφαρμοσμένη τεχνολογία υλικών (Γνωρίζει πως αποσυγκολλώνται τα διάφορα ξύλα και άλλα υλικά)

<p>ΕΕΛ 2.3: Επιλέγει τον τρόπο επισκευής – ανακατασκευής του μουσικού οργάνου</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Φυσική • Χημεία • Χρήση Η/Υ 	<ul style="list-style-type: none"> • Στοιχεία Επιστήμης των Υλικών • Τεχνολογία Ξύλου • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Στοιχεία φυσικής ακουστικής • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Στοιχεία Οργανικής Χημείας • Γνώση διαφόρων ειδών συγκολλητικών ουσιών • Τεχνολογία Ξύλου • Γνώση βερνικιών <p>Τεχνολογία βερνικιών (Γνωρίζει τις αντοχές και τον βαθμό εμποτισμού των βερνικιών)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Εφαρμοσμένη τεχνολογία υλικών (Γνωρίζει το πως λειτουργεί το κάθε μέρος και τον βαθμό συμμετοχής του στην παραγωγή του ήχου.) • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας • Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας • Στοιχεία υπολογισμού με ανοχές
<p>ΕΕΛ 2.4: Αντικαθιστά τα πρόσθετα μέρη στο σώμα του οργάνου και ρυθμίζει εκ νέου το μουσικό όργανο</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Χημεία • Μαθηματικά • Φυσική 	<ul style="list-style-type: none"> • Ακουστική – Κυματική - Ταλαντώσεις • Στοιχεία Επιστήμης των Υλικών • Μουσική • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Οργανοχρησία • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Γνώση διαφόρων ειδών συγκολλητικών ουσιών • Γνωρίζει τα στοιχεία του οργάνου και το τρόπο που αυτά συμβάλλουν στη σωστή τονικότητα (intonation) του μουσικού οργάνου • Τεχνολογία Βερνικιών 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώση εφαρμογής πρόσθετων μερών • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας • Γνώσεις μαρκετερί (σύνθεση χρωμάτων ξύλου) • Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας

ΚΕΛ 3: Συντήρηση– αναπαλαίωση του μουσικού οργάνου	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική γλώσσα • Ορολογία Αγγλικών • Μαθηματικά • Φυσική • Χημεία • Χρήση Η/Υ – Internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Στοιχεία Επιστήμης Υλικών • Τεχνολογία Ξύλου • Γεωμετρία • Γνώση χρήσης οργάνων μέτρησης • Μουσική • Οργανοχρησία • Τεχνολογία βερνικιών • Ακουστική • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας • Κατεργασία Ξύλου • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Γνώση υλικών και τεχνικών καθαρισμού • 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων • Γνώσεις ορολογίας • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας • Τεχνικές διαχείρισης παραπόνων
ΕΕΛ 3.1: εξετάζει προληπτικά το μουσικό όργανο	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική γλώσσα • Ορολογία Αγγλικών • Μαθηματικά • Φυσική • Χημεία 	<ul style="list-style-type: none"> • Στοιχεία Επιστήμης Υλικών • Τεχνολογία Ξύλου • Γεωμετρία • Γνώση χρήσης οργάνων μέτρησης • Μουσική • Οργανοχρησία • Τεχνολογία βερνικιών 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων • Γνώσεις ορολογίας • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας • Τεχνικές διαχείρισης παραπόνων
ΕΕΛ 3.2: παρεμβαίνει προληπτικά στις συνθήκες κατοχής του μουσικού οργάνου	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική γλώσσα • Χρήση Η/Υ – Internet • Ορολογία Αγγλικών • Φυσική 	<ul style="list-style-type: none"> • Στοιχεία Επιστήμης υλικών • Μουσική • Οργανοχρησία 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας • Τεχνικές διαχείρισης παραπόνων

<p>ΕΕΛ 3.3: ρυθμίζει και «τεστάρει» το μουσικό όργανο</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Φυσική • Χημεία 	<ul style="list-style-type: none"> • Μουσική • Στοιχεία Επιστήμης των Υλικών • Ακουστική • Οργανοχρησία • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Οργανοχρησία • Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας • Κατεργασία Ξύλου • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Γνώση υλικών και τεχνικών καθαρισμού 	<ul style="list-style-type: none"> • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας
---	---	--	--

ΑΝΑΛΥΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: Οργανοποιός

	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ) ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
ΚΕΛ 1: Κατασκευή μουσικού οργάνου	ΕΕΛ 1.1: προετοιμάζει την κατασκευή του μουσικού οργάνου	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Μαθηματικά • Χρήση Η/Υ –Internet • Ορολογία Αγγλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Γεωμετρία • Τριγωνομετρία • Γνώσεις Κατασκευαστικού Σχεδίου • Χρήση οργάνων σχεδίασης • Χρήση οργάνων μέτρησης • Βασικές γνώσεις τροποποίησης και προσαρμογής σχεδίου πρωτοτύπου οργάνου με βάση συγκεκριμένες ανάγκες του πελάτη/ μουσικού • Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις CAD (Computer Aided Design) • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας • Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας
	ΕΕ1.1.1: σχεδιάζει το μουσικό όργανο ή επιλέγει ανάμεσα σε υφιστάμενα σχέδια ή καλούπια	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Μαθηματικά • Χρήση Η/Υ –Internet • Ορολογία Αγγλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Γεωμετρία • Τριγωνομετρία • Γνώσεις Κατασκευαστικού Σχεδίου • Χρήση οργάνων σχεδίασης • Βασικές γνώσεις τροποποίησης και προσαρμογής σχεδίου πρωτοτύπου οργάνου με βάση συγκεκριμένες ανάγκες του πελάτη/ μουσικού • Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις CAD (Computer Aided Design) • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας

	<p>ΕΕ 1.1.2: μετράει και υπολογίζει τις διαστάσεις του μουσικού οργάνου</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Μαθηματικά • Χρήση Η/Υ –Internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Γεωμετρία • Τριγωνομετρία • Κατασκευαστικό Σχέδιο • Χρήση οργάνων μέτρησης • Βασικές γνώσεις τροποποίησης και προσαρμογής σχεδίου πρωτοτύπου οργάνου με βάση συγκεκριμένες ανάγκες του πελάτη/ μουσικού • Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις CAD • Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας
	<p>ΕΕ 1.1.3: φέρνει άξονες συμμετρίας</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Μαθηματικά • Χρήση Η/Υ –Internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Γεωμετρία • Τριγωνομετρία • Κατασκευαστικό Σχέδιο • Χρήση οργάνων σχεδιασμού και μέτρησης • Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις CAD • Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας
	<p>ΕΕΑ 1.2: επεξεργάζεται τα υλικά</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Μαθηματικά • Φυσική • Χημεία • Χρήση Η/Υ –Internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Στοιχεία Επιστήμης των Υλικών • Τεχνολογία Ξύλου • Κατεργασία Ξύλου • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Χειρισμός εργαλείων κοπής υψηλής τεχνολογίας (laser κλπ.) • Στοιχεία φυσικής ακουστικής • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Γεωμετρία • Τριγωνομετρία • Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις CAD/ CAM (Computer Aided Manufacturing) • Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας • Στοιχεία Οργανολογίας • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων

	<p>ΕΕ 1.2.1: επιλέγει το υλικό και στη συνέχεια το κόβει</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Μαθηματικά • Φυσική • Χημεία • Χρήση Η/Υ –Internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Στοιχεία Επιστήμης των Υλικών • Τεχνολογία Ξύλου • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Χειρισμός εργαλείων κοπής υψηλής τεχνολογίας (laser κλπ.) • Στοιχεία φυσικής ακουστικής • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις CAD/ CAM (Computer Aided Manufacturing) • Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας
	<p>ΕΕ 1.2.2: διαμορφώνει το υλικό και το λειαίνει</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Μαθηματικά • Φυσική • 	<ul style="list-style-type: none"> • Κατεργασία Ξύλου • Στοιχεία Επιστήμης των Υλικών • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας
	<p>ΕΕ 1.2.3: φαρμάρει το υλικό στο καλούπι ή στις ακριβείς μετρήσεις δεκάτου του χιλιοστού</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Μαθηματικά • Χρήση Η/Υ –Internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Γεωμετρία • Τριγωνομετρία • Κατεργασία Ξύλου • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις CAD/ CAM • Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας
	<p>ΕΕΛ 1.3: συναρμολογεί – συνδέει τα υλικά</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Μαθηματικά • Χημεία • Χρήση Η/Υ –Internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Κατεργασία Ξύλου • Στοιχεία Επιστήμης των Υλικών • Γεωμετρία • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας • Στοιχεία Οργανικής Χημείας • Γνώση διαφόρων ειδών συγκολλητικών ουσιών • Γνώση χρήσης οργάνων μέτρησης 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας • Στοιχεία υπολογισμού με ανοχές • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας • Γνώση ιδιοτήτων συγκολλητικών ουσιών

	<p>ΕΕ 1.3.1: προβαίνει στις απαραίτητες συναρμογές των υλικών</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Μαθηματικά 	<ul style="list-style-type: none"> • Κατεργασία Ξύλου • Στοιχεία Επιστήμης των Υλικών • Γεωμετρία • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας • Στοιχεία υπολογισμού με ανοχές • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας
	<p>ΕΕ 1.3.2: τοποθετεί την ειδική για κάθε περίπτωση κόλλα ή συγκολλητικό υλικό</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Χημεία • Χρήση Η/Υ –Internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Στοιχεία Οργανικής Χημείας • Γνώση διαφόρων ειδών συγκολλητικών ουσιών • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας • Γνώση ιδιοτήτων συγκολλητικών ουσιών • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας
	<p>ΕΕ 1.3.3: ελέγχει την ακρίβεια των συγκολλήσεων</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Μαθηματικά • Χημεία 	<ul style="list-style-type: none"> • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Γνώση χρήσης οργάνων μέτρησης 	<ul style="list-style-type: none"> • Στοιχεία υπολογισμού με ανοχές • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας
	<p>ΕΕΛ 1.4: ολοκληρώνει (στιλβώνει) το μουσικό όργανο</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Μαθηματικά • Φυσική • Χημεία 	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Κατεργασία φυσικών, πολυμερών και νέων υλικών • Στοιχεία Κατασκευαστικού σχεδίου • Γνώση διαφόρων ειδών κόλλας • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας • Στοιχεία Οργανικής Χημείας • Γνώση βερνικιών και εφαρμογής στίλβωσης • Γνώσεις Μουσικής • Γνώσεις φυσικής Ακουστικής • Γνώσεις οργανοχρησίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις μαρκετερι (σύνθεση χρωμάτων ξύλου) • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας • Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας

ΕΕ 1.4.1: εφαρμόζει ένθετα και ροζέτες	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Μαθηματικά • Φυσική • Χημεία 	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Κατεργασία φυσικών, πολυμερών και νέων υλικών • Στοιχεία Κατασκευαστικού σχεδίου • Γνώση διαφόρων ειδών κόλλας • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις μαρκετερί (σύνθεση χρωμάτων ξύλου) • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας
ΕΕ 1.4.2: λουστράρει και βάφει το μουσικό όργανο	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Φυσική • Χημεία • 	<ul style="list-style-type: none"> • Στοιχεία Οργανικής Χημείας • Γνώση βερνικιών και εφαρμογής στίλβωσης • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας
ΕΕ 1.4.3: αρματώνει - εξοπλίζει το μουσικό όργανο	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Φυσική 	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας
ΕΕ 1.4.4: προβαίνει σε τελικό έλεγχο του μουσικού οργάνου και του ήχου που αυτό παράγει	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Φυσική • 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις Μουσικής • Γνώσεις φυσικής Ακουστικής • Γνώσεις οργανοχρησίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας

	ΕΕΛ 1.5: επιλέγει και αποθηκεύει τα κατάλληλα υλικά	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική γλώσσα • Μαθηματικά • Φυσική • Χημεία • Χρήση Η/Υ –Internet • Ορολογία Αγγλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Στοιχεία Επιστήμης των Υλικών • Τεχνολογία Ξύλου • Έρευνα αγοράς • Βασικές τεχνικές διαπραγμάτευσης • Βασικές γνώσεις τήρησης αποθήκης • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Γνώσεις αποθήκευσης ξυλείας και άλλων υλικών • Βασικές γνώσεις επιχειρηματικότητας 	<ul style="list-style-type: none"> • Κοστολόγηση – Αξιολόγηση • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας • Γνώσεις μέτρησης εσωτερικής υγρασίας των υλικών • Χρήση παλάγκου ανύψωσης • Γνώση αρχών πυρασφάλειας
	ΕΕ 1.5.1: επιλέγει τα κατάλληλα υλικά από τους προμηθευτές	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική γλώσσα • Μαθηματικά • Φυσική • Χημεία • Χρήση Η/Υ –Internet • Ορολογία Αγγλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Στοιχεία Επιστήμης των Υλικών • Τεχνολογία Ξύλου • Έρευνα αγοράς • Βασικές τεχνικές διαπραγμάτευσης • Βασικές γνώσεις επιχειρηματικότητας 	<ul style="list-style-type: none"> • Κοστολόγηση – Αξιολόγηση • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας
	ΕΕ 1.5.2: αποθηκεύει τα υλικά σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Μαθηματικά • Φυσική • Χημεία 	<ul style="list-style-type: none"> • Βασικές γνώσεις τήρησης αποθήκης • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Γνώσεις αποθήκευσης ξυλείας και άλλων υλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις μέτρησης εσωτερικής υγρασίας των υλικών • Χρήση παλάγκου ανύψωσης • Γνώση αρχών πυρασφάλειας
	ΕΕ 1.5.3: ελέγχει την πορεία της αποθήκευσης	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική γλώσσα • Μαθηματικά • Φυσική • Χημεία • Χρήση Η/Υ –Internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Βασικές γνώσεις τήρησης αποθήκης • Γνώσεις αποθήκευσης ξυλείας και άλλων υλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις μέτρησης εσωτερικής υγρασίας των υλικών • Χρήση παλάγκου ανύψωσης • Γνώση αρχών πυρασφάλειας

	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ) ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
ΚΕΛ 2: Επισκευή – ανακατασκευή μουσικού οργάνου	ΕΕΛ 2.1: μελετά τα προβλήματα του μουσικού οργάνου	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Μαθηματικά • Φυσική • Ελληνική Γλώσσα • Ορολογία Αγγλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Στοιχεία Επιστήμης Υλικών • Τεχνολογία Ξύλου • Γεωμετρία • Γνώση χρήσης οργάνων μέτρησης • Μουσική • Οργανοχρησία 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις εφαρμοσμένης γεωμετρίας (Αναγνωρίζει τους άξονες συμμετρίας, τις ευθυγραμμίσεις και καμπυλότητες) • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας • Γνώση συμπεριφοράς του ξύλου (Αναγνωρίζει τα σπασίματα, ανοίγματα και αποκολλήσεις) • Εφαρμοσμένη τεχνολογία υλικών (Αναγνωρίζει τις φθορές ξύλων, βερνικιών και ηχογόνων στοιχείων (χορδή, δέρμα, ηχητικού σωλήνα))
	ΕΕ 2.1.1: ελέγχει την ύπαρξη σκευώματος του μουσικού οργάνου	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Μαθηματικά • Φυσική • Ελληνική Γλώσσα • Ορολογία Αγγλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Στοιχεία Επιστήμης Υλικών • Τεχνολογία Ξύλου • Γεωμετρία • Γνώση χρήσης οργάνων μέτρησης • Μουσική • Οργανοχρησία 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις εφαρμοσμένης γεωμετρίας (Αναγνωρίζει τους άξονες συμμετρίας, τις ευθυγραμμίσεις και καμπυλότητες) • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας

<p>ΕΕ 2.1.2: ελέγχει την ύπαρξη φθοράς του μουσικού οργάνου</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική γλώσσα • Ορολογία Αγγλικών • Μαθηματικά • Φυσική 	<ul style="list-style-type: none"> • Στοιχεία Επιστήμης Υλικών • Τεχνολογία Ξύλου • Μουσική • Οργανοχρησία 	<ul style="list-style-type: none"> • Εφαρμοσμένη τεχνολογία υλικών (Αναγνωρίζει τις φθορές ξύλων, βερνικιών και ηχογόνων στοιχείων (χορδή, δέρμα, ηχητικού σωλήνα)) • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας
<p>ΕΕ 2.1.3:ελέγχει την ύπαρξη ζημιάς στο μουσικό όργανο (σκάσιμο, σπάσιμο)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Φυσική 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνολογία Ξύλου 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώση συμπεριφοράς του ξύλου (Αναγνωρίζει τα σπασίματα, ανοίγματα και αποκολλήσεις) • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας
<p>ΕΕΛ 2.2: αποσυναρμολογεί το μουσικό όργανο</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Μαθηματικά • Χρήση Η/Υ • Φυσική • Χημεία 	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας • Τεχνικές αποσυγκόλλησης • Τεχνολογία Ξύλου • Γνώση βερνικιών • Στοιχεία οργανικής χημείας • Τεχνολογία βερνικιών 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας • Εφαρμοσμένη τεχνολογία υλικών (Γνωρίζει πως αποσυγκολλώνται τα διάφορα ξύλα και άλλα υλικά)
<p>ΕΕ 2.2.1: λύνει – ξαρματώνει το μουσικό όργανο</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Μαθηματικά • Χρήση Η/Υ 	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας

<p>ΕΕ 2.2.2: αποσυγκολλεί το μουσικό όργανο</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Φυσική • Χημεία 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνικές αποσυγκόλλησης • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας • Εφαρμοσμένη τεχνολογία υλικών • (Γνωρίζει πως αποσυγκολλώνται τα διάφορα ξύλα και άλλα υλικά) • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας
<p>ΕΕ 2.2.3: αφαιρεί τα παλαιά βερνίκια</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Χημεία 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνολογία Ξύλου • Γνώση βερνικιών • Στοιχεία οργανικής χημείας • Τεχνολογία βερνικιών • Χρήση εξοπλισμού και υλικών εργαστηρίου οργανοποιίας • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας
<p>ΕΕΛ 2.3: Επιλέγει τον τρόπο επισκευής – ανακατασκευής του μουσικού οργάνου</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Φυσική • Χημεία • Χρήση Η/Υ 	<ul style="list-style-type: none"> • Στοιχεία Επιστήμης των Υλικών • Τεχνολογία Ξύλου • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Στοιχεία φυσικής ακουστικής • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Στοιχεία Οργανικής Χημείας • Γνώση διαφόρων ειδών συγκολλητικών ουσιών • Τεχνολογία Ξύλου • Γνώση βερνικιών • Τεχνολογία βερνικιών (Γνωρίζει τις αντοχές και τον βαθμό εμποτισμού των βερνικιών) 	<ul style="list-style-type: none"> • Εφαρμοσμένη τεχνολογία υλικών (Γνωρίζει το πως λειτουργεί το κάθε μέρος και τον βαθμό συμμετοχής του στην παραγωγή του ήχου.) • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας • Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας • Στοιχεία υπολογισμού με ανοχές

	<p>ΕΕ 2.3.1: Επιλέγει τα κατάλληλα για το κάθε μέρος υλικά</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Φυσική • Χημεία • Χρήση Η/Υ 	<ul style="list-style-type: none"> • Στοιχεία Επιστήμης των Υλικών • Τεχνολογία Ξύλου • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Στοιχεία φυσικής ακουστικής • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Εφαρμοσμένη τεχνολογία υλικών (Γνωρίζει το πως λειτουργεί το κάθε μέρος και τον βαθμό συμμετοχής του στην παραγωγή του ήχου.) • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας
	<p>ΕΕ 2.3.2: Επιλέγει τον κατάλληλο τρόπο και υλικό συγκόλλησης</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Χημεία 	<ul style="list-style-type: none"> • Στοιχεία Οργανικής Χημείας • Γνώση διαφόρων ειδών συγκολλητικών ουσιών • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας • Στοιχεία υπολογισμού με ανοχές • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας
	<p>ΕΕ 2.3.3: Επιλέγει το κατάλληλο υλικό βαφής</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Χημεία 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνολογία Ξύλου • Γνώση βερνικιών • Στοιχεία οργανικής χημείας • Τεχνολογία βερνικιών (Γνωρίζει τις αντοχές και τον βαθμό εμποτισμού των βερνικιών) • Χρήση εξοπλισμού και υλικών εργαστηρίου οργανοποιίας • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας

	<p>ΕΕΛ 2.4: Αντικαθιστά τα πρόσθετα μέρη στο σώμα του οργάνου και ρυθμίζει εκ νέου το μουσικό όργανο</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Χημεία • Μαθηματικά • Φυσική 	<ul style="list-style-type: none"> • Ακουστική – Κυματική – Ταλαντώσεις • Στοιχεία Επιστήμης των Υλικών • Μουσική • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Οργανοχρησία • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Γνώση διαφόρων ειδών συγκολλητικών ουσιών • Γνωρίζει τα στοιχεία του οργάνου και το τρόπο που αυτά συμβάλλουν στη σωστή τονικότητα (intonation) του μουσικού οργάνου • Τεχνολογία Βερνικιών 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώση εφαρμογής πρόσθετων μερών • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας • Γνώσεις μαρκετερι • Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας
	<p>ΕΕ 2.4.1: Επιλέγει και εφαρμόζει τα κατάλληλα μη συγκολλημένα μέρη του οργάνου</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Μαθηματικά • Φυσική 	<ul style="list-style-type: none"> • Ακουστική – Κυματική – Ταλαντώσεις • Στοιχεία Επιστήμης των Υλικών • Μουσική • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Οργανοχρησία • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώση εφαρμογής πρόσθετων μερών • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας
	<p>ΕΕ 2.4.2: Αντικαθιστά και ρυθμίζει στοιχεία που καθορίζουν την σωστή λειτουργία της τονικότητας του μουσικού οργάνου</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Μαθηματικά • Φυσική 	<ul style="list-style-type: none"> • Ακουστική – Κυματική – Ταλαντώσεις • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Στοιχεία Επιστήμης των Υλικών • Οργανοχρησία • Γνωρίζει τα στοιχεία του οργάνου και το τρόπο που αυτά συμβάλλουν στη σωστή τονικότητα (intonation) του μουσικού οργάνου • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώση εφαρμογής πρόσθετων μερών • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας

	<p>ΕΕ 2.4.3: Αντικαθιστά ή επισκευάζει τα φθαρμένα ένθετα, διακοσμητικά στοιχεία και βερνίκια</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Χημεία • Μαθηματικά • Φυσική 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνολογία Βερνικιών • Στοιχεία Επιστήμης υλικών • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Γνώση διαφόρων ειδών συγκολλητικών ουσιών • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις μαρκετερί • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας • Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας
--	---	---	--	---

	<p>ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)</p> <p>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)</p>	<p>ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ</p>	<p>ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ</p>	<p>ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ</p>
<p>ΚΕΛ 3: Συντήρηση–αναπαλαίωση του μουσικού οργάνου</p>	<p>ΕΕΛ 3.1: εξετάζει προληπτικά το μουσικό όργανο</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική γλώσσα • Ορολογία Αγγλικών • Μαθηματικά • Φυσική • Χημεία 	<ul style="list-style-type: none"> • Στοιχεία Επιστήμης Υλικών • Τεχνολογία Ξύλου • Γεωμετρία • Γνώση χρήσης οργάνων μέτρησης • Μουσική • Οργανοχρησία • Τεχνολογία βερνικιών 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων • Γνώσεις ορολογίας • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας • Τεχνικές διαχείρισης παραπόνων
	<p>ΕΕ 3.1.1: εξετάζει προληπτικά την πιθανότητα ή ύπαρξη σκευρώματος και δίνει συμβουλές στον κάτοχο του μουσικού οργάνου</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Μαθηματικά • Φυσική • Ελληνική Γλώσσα • Ορολογία Αγγλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Στοιχεία Επιστήμης Υλικών • Τεχνολογία Ξύλου • Γεωμετρία • Γνώση χρήσης οργάνων μέτρησης • Μουσική • Οργανοχρησία 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων • Γνώσεις ορολογίας • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας • Τεχνικές διαχείρισης παραπόνων

ΕΕ 3.1.2:εξετάζει προληπτικά την πιθανότητα ή ύπαρξη σκασίματος, σπασίματος και δίνει συμβουλές στον κάτοχο του μουσικού οργάνου	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική γλώσσα • Ορολογία Αγγλικών • Μαθηματικά • Φυσική 	<ul style="list-style-type: none"> • Στοιχεία Επιστήμης Υλικών • Τεχνολογία Ξύλου • Μουσική • Οργανοχρησία 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων • Γνώσεις ορολογίας • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας • Τεχνικές διαχείρισης παραπόνων
ΕΕ 3.1.3: εξετάζει προληπτικά την πιθανότητα ή ύπαρξη φθοράς του χρώματος και δίνει συμβουλές στον κάτοχο του μουσικού οργάνου	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική γλώσσα • Ορολογία Αγγλικών • Χημεία 	<ul style="list-style-type: none"> • Στοιχεία Επιστήμης Υλικών • Τεχνολογία Ξύλου • Τεχνολογία βερνικιών • Μουσική 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων • Γνώσεις ορολογίας • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας • Τεχνικές διαχείρισης παραπόνων
ΕΕΛ 3.2: παρεμβαίνει προληπτικά στις συνθήκες κατοχής του μουσικού οργάνου	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική γλώσσα • Χρήση Η/Υ –Internet • Ορολογία Αγγλικών • Φυσική 	<ul style="list-style-type: none"> • Στοιχεία Επιστήμης υλικών • Γνώσεις Μουσικής • Οργανοχρησία 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας • Τεχνικές διαχείρισης παραπόνων
ΕΕ 3.2.1: ενημερώνεται και δίνει συμβουλές για τις συνθήκες χρήσης του μουσικού οργάνου	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική γλώσσα • Χρήση Η/Υ –Internet • Ορολογία Αγγλικών • Φυσική 	<ul style="list-style-type: none"> • Στοιχεία Επιστήμης υλικών • Γνώσεις Μουσικής • Οργανοχρησία 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας • Τεχνικές διαχείρισης παραπόνων
ΕΕ 3.2.2: ενημερώνεται και δίνει συμβουλές για τις συνθήκες φύλαξης του μουσικού οργάνου	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική γλώσσα • Ορολογία Αγγλικών • Χρήση Η/Υ –Internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις Μουσικής • Οργανοχρησία 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας • Τεχνικές διαχείρισης παραπόνων

	<p>ΕΕ 3.2.3: δίνει συμβουλές για την αποτροπή πιθανών ζημιών – φθορών</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική γλώσσα • Ορολογία Αγγλικών • Χρήση Η/Υ –Internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Στοιχεία Επιστήμης Υλικών • Γνώσεις Μουσικής και χρήση μουσικών οργάνων 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας • Τεχνικές διαχείρισης παραπόνων
	<p>ΕΕΛ 3.3: ρυθμίζει και «τεστάρει» το μουσικό όργανο</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Φυσική • Χημεία 	<ul style="list-style-type: none"> • Μουσική • Στοιχεία Επιστήμης των Υλικών • Ακουστική • Οργανοχρησία • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας Οργανοχρησία • Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας • Κατεργασία Ξύλου • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Γνώση υλικών και τεχνικών καθαρισμού 	<ul style="list-style-type: none"> • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας
	<p>ΕΕ 3.3.1: ρυθμίζει και «τεστάρει» τα απορρυθμισμένα στοιχεία που συμβάλλουν στην τονικότητα (κλειδιά, βίδες, τάπες, δέρματα)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Φυσική 	<ul style="list-style-type: none"> • Μουσική • Στοιχεία Επιστήμης των Υλικών • Ακουστική • Οργανοχρησία • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας Οργανοχρησία • Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας

	<p>ΕΕ 3.3.2: ρυθμίζει και «τεστάρει» τα απορρυθμισμένα στοιχεία που καθορίζουν την τονικότητα (καβαλάρηδες, ψυχή)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Φυσική 	<ul style="list-style-type: none"> • Μουσική • Στοιχεία Επιστήμης των Υλικών • Ακουστική • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Οργανοχρησία • Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας
	<p>ΕΕ 3.3.3: αφαιρεί τα ξένα σώματα (σκόνη, άλατα)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Χημεία 	<ul style="list-style-type: none"> • Κατεργασία Ξύλου • Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Γνώση υλικών και τεχνικών καθαρισμού • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας
	<p>ΕΕ 3.3.4: προχωρεί σε ανάταξη ενοχλητικών συντονισμών</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική Γλώσσα • Φυσική • Χημεία 	<ul style="list-style-type: none"> • Μουσική • Ακουστική • Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας • Οργανοχρησία • Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων • Στοιχεία Οργανολογίας

Γ.2 ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ & ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕQF			
	ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΤΙΤΛΟΣ: Οργανοποιός	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΤΙΤΛΟΣ:	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΤΙΤΛΟΣ:
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ 8 ΕΠΙΠΕΔΑ ΕQF	3 ή 4		
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ			

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΑΥΤΟΤΕΛΗ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΣΥΝΟΛΑ - ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ:		
ΚΥΡΙΕΣ & ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
ΚΕΛ 1: Κατασκευή μουσικού οργάνου	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα σχεδιασμού • Δεξιότητα προσαρμογής (σχεδίου, καλουπιού κλπ) • Ψηφιακή δεξιότητα • Δεξιότητα υπολογισμού • Δεξιότητα χρήσης οργάνων μέτρησης • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Δεξιότητα αναγνώρισης υλικών • Δεξιότητα επεξεργασίας / κατεργασίας υλικών • Δεξιότητες χρήσης συγκολλητικών υλικών • Δεξιότητες εφαρμογής βερνικιών και μεθόδων στίλβωσης • Μουσική δεξιότητα • Δεξιότητες επικοινωνίας • Δεξιότητες οικονομικής διαχείρισης • Δεξιότητες τήρησης αποθήκης 	<ul style="list-style-type: none"> • Λεκτική ικανότητα • Αριθμητική ικανότητα • Τεχνική ικανότητα • Δημιουργική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες • Υπαλληλική ικανότητα • Δημιουργική ικανότητα • Καλλιτεχνική ικανότητα • Μουσική ικανότητα • Χωρο - Αντιληπτική ικανότητα
ΕΕΛ 1.1: προετοιμάζει την κατασκευή του μουσικού οργάνου	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα σχεδιασμού • Δεξιότητα προσαρμογής (σχεδίου, καλουπιού κλπ) • Ψηφιακή δεξιότητα • Δεξιότητα υπολογισμού • Δεξιότητα χρήσης οργάνων μέτρησης 	<ul style="list-style-type: none"> • Λεκτική ικανότητα • Αριθμητική ικανότητα • Τεχνική ικανότητα • Δημιουργική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες • Υπαλληλική ικανότητα
ΕΕΛ 1.2: επεξεργάζεται τα υλικά	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Δεξιότητα αναγνώρισης υλικών • Δεξιότητα επεξεργασίας / κατεργασίας υλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνική ικανότητα • Αριθμητική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες

ΕΕΛ 1.3: συναρμολογεί – συνδέει τα υλικά	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Δεξιότητα επεξεργασίας / κατεργασίας υλικών • Δεξιότητες χρήσης συγκολλητικών υλικών • Δεξιότητα χρήσης οργάνων μέτρησης 	<ul style="list-style-type: none"> • Αριθμητική ικανότητα • Τεχνική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες
ΕΕΛ 1.4: ολοκληρώνει (στιλβώνει) το μουσικό όργανο	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Δεξιότητα επεξεργασίας / κατεργασίας υλικών • Δεξιότητες χρήσης συγκολλητικών υλικών • Δεξιότητες εφαρμογής βερνικιών και μεθόδων στίλβωσης • Μουσική δεξιότητα 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνική ικανότητα • Δημιουργική ικανότητα • Καλλιτεχνική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες • Μουσική ικανότητα
ΕΕΛ 1.5: επιλέγει και αποθηκεύει τα κατάλληλα υλικά	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα αναγνώρισης υλικών • Δεξιότητες επικοινωνίας • Δεξιότητες οικονομικής διαχείρισης • Δεξιότητες τήρησης αποθήκης 	<ul style="list-style-type: none"> • Λεκτική ικανότητα • Αριθμητική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες • Καλλιτεχνική ικανότητα • Χωρο - Αντιληπτική ικανότητα
ΚΕΛ 2: Επισκευή – ανακατασκευή μουσικού οργάνου	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητες οργανοχρησίας • Μουσική δεξιότητα • Δεξιότητα χρήσης οργάνων μέτρησης • Δεξιότητα επεξεργασίας / κατεργασίας υλικών • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Δεξιότητα τεχνικών αποσυγκόλλησης • Δεξιότητες εφαρμογής βερνικιών και μεθόδων στίλβωσης • Δεξιότητα αναγνώρισης υλικών • Δεξιότητες χρήσης συγκολλητικών υλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Αισθητηριακές ικανότητες • Μουσική ικανότητα • Τεχνική ικανότητα • Αριθμητική ικανότητα • Καλλιτεχνική ικανότητα • Μουσική ικανότητα • Δημιουργική ικανότητα
ΕΕΛ 2.1: μελετά τα προβλήματα του μουσικού οργάνου	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητες οργανοχρησίας • Μουσική δεξιότητα • Δεξιότητα χρήσης οργάνων μέτρησης • Δεξιότητα επεξεργασίας / κατεργασίας υλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Αισθητηριακές ικανότητες • Μουσική ικανότητα • Τεχνική ικανότητα • Αριθμητική ικανότητα

<p>ΕΕΛ 2.2: αποσυναρμολογεί το μουσικό όργανο</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Δεξιότητα τεχνικών αποσυγκόλλησης • Δεξιότητες εφαρμογής βερνικιών και μεθόδων στίλβωσης 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες
<p>ΕΕΛ 2.3: Επιλέγει τον τρόπο επισκευής – ανακατασκευής του μουσικού οργάνου</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Δεξιότητα αναγνώρισης υλικών • Δεξιότητες χρήσης συγκολλητικών υλικών • Δεξιότητες εφαρμογής βερνικιών και μεθόδων στίλβωσης 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες • Δημιουργική ικανότητα • Καλλιτεχνική ικανότητα
<p>ΕΕΛ 2.4: Αντικαθιστά τα πρόσθετα μέρη στο σώμα του οργάνου και ρυθμίζει εκ νέου το μουσικό όργανο</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Δεξιότητες αναγνώρισης και επιλογής υλικών • Μουσική δεξιότητα • Δεξιότητες οργανοχρησίας • Δεξιότητες εφαρμογής βερνικιών και μεθόδων στίλβωσης • Δεξιότητα επεξεργασίας / κατεργασίας υλικών • Δεξιότητες χρήσης συγκολλητικών υλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες • Καλλιτεχνική ικανότητα • Μουσική ικανότητα • Δημιουργική ικανότητα
<p>ΚΕΛ 3: Συντήρηση–αναπαλαίωση του μουσικού οργάνου</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητες επικοινωνίας • Δεξιότητες υπολογισμού • Δεξιότητες οργανοχρησίας • Μουσική δεξιότητα • Δεξιότητα χρήσης οργάνων μέτρησης • Δεξιότητα επεξεργασίας / κατεργασίας υλικών • Δεξιότητες εφαρμογής βερνικιών και μεθόδων στίλβωσης • Δεξιότητα αναγνώρισης υλικών • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Δεξιότητα εφαρμογής τεχνικών καθαρισμού 	<ul style="list-style-type: none"> • Λεκτική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες • Μουσική ικανότητα • Τεχνική ικανότητα • Αριθμητική ικανότητα

<p>ΕΕΛ 3.1: εξετάζει προληπτικά το μουσικό όργανο</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητες επικοινωνίας • Δεξιότητες υπολογισμού • Δεξιότητες οργανοχρησίας • Μουσική δεξιότητα • Δεξιότητα χρήσης οργάνων μέτρησης • Δεξιότητα επεξεργασίας / κατεργασίας υλικών • Δεξιότητες εφαρμογής βερνικιών και μεθόδων στίλβωσης 	<ul style="list-style-type: none"> • Λεκτική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες • Μουσική ικανότητα • Τεχνική ικανότητα • Αριθμητική ικανότητα
<p>ΕΕΛ 3.2: παρεμβαίνει προληπτικά στις συνθήκες κατοχής του μουσικού οργάνου</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητες επικοινωνίας • Δεξιότητες οργανοχρησίας • Μουσική δεξιότητα 	<ul style="list-style-type: none"> • Λεκτική ικανότητα • Μουσική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες
<p>ΕΕΛ 3.3: ρυθμίζει και «τεστάρει» το μουσικό όργανο</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Μουσική δεξιότητα • Δεξιότητες οργανοχρησίας • Δεξιότητα αναγνώρισης υλικών • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Δεξιότητα εφαρμογής τεχνικών καθαρισμού 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνική ικανότητα • Αισθητηριακή ικανότητα • Μουσική ικανότητα • Αριθμητική ικανότητα

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: Οργανοποιός

	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ) ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
ΚΕΛ 1: Κατασκευή μουσικού οργάνου	ΕΕΛ 1.1: προετοιμάζει την κατασκευή του μουσικού οργάνου	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα σχεδιασμού • Δεξιότητα προσαρμογής (σχεδίου, καλουπιού κλπ) • Ψηφιακή δεξιότητα • Δεξιότητα υπολογισμού • Δεξιότητα χρήσης οργάνων μέτρησης 	<ul style="list-style-type: none"> • Λεκτική ικανότητα • Αριθμητική ικανότητα • Τεχνική ικανότητα • Δημιουργική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες • Υπαλληλική ικανότητα
	ΕΕ1.1.1: σχεδιάζει το μουσικό όργανο ή επιλέγει ανάμεσα σε υφιστάμενα σχέδια ή καλούπια	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα σχεδιασμού • Δεξιότητα προσαρμογής (σχεδίου, καλουπιού κλπ) • Ψηφιακή δεξιότητα 	<ul style="list-style-type: none"> • Λεκτική ικανότητα • Αριθμητική ικανότητα • Τεχνική ικανότητα • Δημιουργική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες
	ΕΕ 1.1.2: μετράει και υπολογίζει τις διαστάσεις του μουσικού οργάνου	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα υπολογισμού • Δεξιότητα σχεδιασμού • Δεξιότητα χρήσης οργάνων μέτρησης 	<ul style="list-style-type: none"> • Αριθμητική ικανότητα • Τεχνική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες
	ΕΕ 1.1.3: φέρνει άξονες συμμετρίας	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα σχεδιασμού • Δεξιότητα υπολογισμού 	<ul style="list-style-type: none"> • Αριθμητική ικανότητα • Τεχνική ικανότητα • Υπαλληλική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες
	ΕΕΛ 1.2: επεξεργάζεται τα υλικά	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Δεξιότητα αναγνώρισης υλικών • Δεξιότητα επεξεργασίας / κατεργασίας υλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνική ικανότητα • Αριθμητική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες
	ΕΕ 1.2.1: επιλέγει το υλικό και στη συνέχεια το κόβει	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Δεξιότητα αναγνώρισης υλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνική ικανότητα • Αριθμητική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες

ΕΕ 1.2.2: διαμορφώνει το υλικό και το λειάινει	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Δεξιότητα επεξεργασίας / κατεργασίας υλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες
ΕΕ 1.2.3: φορμάρει το υλικό στο καλούπι ή στις ακριβείς μετρήσεις δεκάτου του χιλιοστού	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Δεξιότητα επεξεργασίας / κατεργασίας υλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Αριθμητική ικανότητα • Τεχνική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες
ΕΕΛ 1.3: συναρμολογεί – συνδέει τα υλικά	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Δεξιότητα επεξεργασίας / κατεργασίας υλικών • Δεξιότητες χρήσης συγκολλητικών υλικών • Δεξιότητα χρήσης οργάνων μέτρησης 	<ul style="list-style-type: none"> • Αριθμητική ικανότητα • Τεχνική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες
ΕΕ 1.3.1: προβαίνει στις απαραίτητες συναρμογές των υλικών	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Δεξιότητα επεξεργασίας / κατεργασίας υλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Αριθμητική ικανότητα • Τεχνική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες •
ΕΕ 1.3.2: τοποθετεί την ειδική για κάθε περίπτωση κόλλα ή συγκολλητικό υλικό	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Δεξιότητες χρήσης συγκολλητικών υλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνική ικανότητα • Αριθμητική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες
ΕΕ 1.3.3: ελέγχει την ακρίβεια των συγκολλήσεων	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα χρήσης οργάνων μέτρησης • 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες
ΕΕΛ 1.4: ολοκληρώνει (στιλβώνει) το μουσικό όργανο	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Δεξιότητα επεξεργασίας / κατεργασίας υλικών • Δεξιότητες χρήσης συγκολλητικών υλικών • Δεξιότητες εφαρμογής βερνικιών και μεθόδων στίλβωσης • Μουσική δεξιότητα 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνική ικανότητα • Δημιουργική ικανότητα • Καλλιτεχνική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες • Μουσική ικανότητα
ΕΕ 1.4.1: εφαρμόζει ένθετα και ροζέτες	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Δεξιότητα επεξεργασίας / κατεργασίας υλικών • Δεξιότητες χρήσης συγκολλητικών υλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνική ικανότητα • Δημιουργική ικανότητα • Καλλιτεχνική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες
ΕΕ 1.4.2: λουστράρει και βάφει το μουσικό όργανο	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητες εφαρμογής βερνικιών και μεθόδων στίλβωσης • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες • Δημιουργική ικανότητα • Καλλιτεχνική ικανότητα •

ΕΕ 1.4.3: αρματώνει - εξοπλίζει το μουσικό όργανο	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Καλλιτεχνική ικανότητα • Δημιουργική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες • Τεχνική ικανότητα •
ΕΕ 1.4.4: προβαίνει σε τελικό έλεγχο του μουσικού οργάνου και του ήχου που αυτό παράγει	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητες οργανοχρησίας • Μουσική δεξιότητα 	<ul style="list-style-type: none"> • Αισθητηριακές ικανότητες • Μουσική ικανότητα
ΕΕΛ 1.5: επιλέγει και αποθηκεύει τα κατάλληλα υλικά	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα αναγνώρισης υλικών • Δεξιότητες επικοινωνίας • Δεξιότητες οικονομικής διαχείρισης • Δεξιότητες τήρησης αποθήκης 	<ul style="list-style-type: none"> • Λεκτική ικανότητα • Αριθμητική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες • Καλλιτεχνική ικανότητα • Χωρο - Αντιληπτική ικανότητα
ΕΕ 1.5.1: επιλέγει τα κατάλληλα υλικά από τους προμηθευτές	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα αναγνώρισης υλικών • Δεξιότητες επικοινωνίας • Δεξιότητες οικονομικής διαχείρισης 	<ul style="list-style-type: none"> • Λεκτική ικανότητα • Αριθμητική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες • Καλλιτεχνική ικανότητα
ΕΕ 1.5.2: αποθηκεύει τα υλικά σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητες τήρησης αποθήκης • 	<ul style="list-style-type: none"> • Χωρο - Αντιληπτική ικανότητα • Αριθμητική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες
ΕΕ 1.5.3: ελέγχει την πορεία της αποθήκευσης	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητες τήρησης αποθήκης • 	<ul style="list-style-type: none"> • Αριθμητική ικανότητα • Λεκτική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ) ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ	
ΚΕΛ 2: Επισκευή – ανακατασκευή μουσικού οργάνου	ΕΕΛ 2.1: μελετά τα προβλήματα του μουσικού οργάνου	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητες οργανοχρησίας • Μουσική δεξιότητα • Δεξιότητα χρήσης οργάνων μέτρησης • Δεξιότητα επεξεργασίας / κατεργασίας υλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Αισθητηριακές ικανότητες • Μουσική ικανότητα • Τεχνική ικανότητα • Αριθμητική ικανότητα
	ΕΕ 2.1.1: ελέγχει την ύπαρξη σκευώματος του μουσικού οργάνου	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητες οργανοχρησίας • Μουσική δεξιότητα • Δεξιότητα χρήσης οργάνων μέτρησης • 	<ul style="list-style-type: none"> • Αισθητηριακές ικανότητες • Μουσική ικανότητα • Τεχνική ικανότητα • Αριθμητική ικανότητα •
	ΕΕ 2.1.2: ελέγχει την ύπαρξη φθοράς του μουσικού οργάνου	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητες οργανοχρησίας • Μουσική δεξιότητα • Δεξιότητα επεξεργασίας / κατεργασίας υλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Αισθητηριακές ικανότητες • Μουσική ικανότητα • Τεχνική ικανότητα • Αριθμητική ικανότητα •
	ΕΕ 2.1.3:ελέγχει την ύπαρξη ζημιάς στο μουσικό όργανο (σκάσιμο, σπάσιμο)	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητες οργανοχρησίας • Μουσική δεξιότητα • Δεξιότητα επεξεργασίας / κατεργασίας υλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Αισθητηριακές ικανότητες • Μουσική ικανότητα • Τεχνική ικανότητα • Αριθμητική ικανότητα
	ΕΕΛ 2.2: αποσυναρμολογεί το μουσικό όργανο	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Δεξιότητα τεχνικών αποσυγκόλλησης • Δεξιότητες εφαρμογής βερνικιών και μεθόδων στίλβωσης 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες
	ΕΕ 2.2.1: λύνει – ξαρματώνει το μουσικό όργανο	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες
	ΕΕ 2.2.2: αποσυγκολλεί το μουσικό όργανο	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Δεξιότητα τεχνικών αποσυγκόλλησης 	<ul style="list-style-type: none"> • Αισθητηριακές ικανότητες • Τεχνική ικανότητα •

ΕΕ 2.2.3: αφαιρεί τα παλαιά βερνίκια	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητες εφαρμογής βερνικιών και μεθόδων στίλβωσης • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Αισθητηριακές ικανότητες • Τεχνική ικανότητα •
ΕΕΛ 2.3: Επιλέγει τον τρόπο επισκευής – ανακατασκευής του μουσικού οργάνου	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Δεξιότητα αναγνώρισης υλικών • Δεξιότητες χρήσης συγκολλητικών υλικών • Δεξιότητες εφαρμογής βερνικιών και μεθόδων στίλβωσης 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες • Δημιουργική ικανότητα • Καλλιτεχνική ικανότητα
ΕΕ 2.3.1: Επιλέγει τα κατάλληλα για το κάθε μέρος υλικά	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Δεξιότητα αναγνώρισης υλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες • Δημιουργική ικανότητα •
ΕΕ 2.3.2: Επιλέγει τον κατάλληλο τρόπο και υλικό συγκόλλησης	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητες χρήσης συγκολλητικών υλικών • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες •
ΕΕ 2.3.3: Επιλέγει το κατάλληλο υλικό βαφής	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Δεξιότητες εφαρμογής βερνικιών και μεθόδων στίλβωσης • 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες • Καλλιτεχνική ικανότητα
ΕΕΛ 2.4: Αντικαθιστά τα πρόσθετα μέρη στο σώμα του οργάνου και ρυθμίζει εκ νέου το μουσικό όργανο	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Δεξιότητες αναγνώρισης και επιλογής υλικών • Μουσική δεξιότητα • Δεξιότητες οργανοχρησίας • Δεξιότητες εφαρμογής βερνικιών και μεθόδων στίλβωσης • Δεξιότητα επεξεργασίας / κατεργασίας υλικών • Δεξιότητες χρήσης συγκολλητικών υλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες • Καλλιτεχνική ικανότητα • Μουσική ικανότητα • Δημιουργική ικανότητα
ΕΕ 2.4.1: Επιλέγει και εφαρμόζει τα κατάλληλα μη συγκολλημένα μέρη του οργάνου	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Δεξιότητες αναγνώρισης και επιλογής υλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες • Καλλιτεχνική ικανότητα

ΕΕ 2.4.2: Αντικαθιστά και ρυθμίζει στοιχεία που καθορίζουν την σωστή λειτουργία της τονικότητας του μουσικού οργάνου	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητες αναγνώρισης υλικών • Μουσική δεξιότητα • Δεξιότητες οργανοχρησίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες • Μουσική ικανότητα
ΕΕ 2.4.3: Αντικαθιστά ή επισκευάζει τα φθαρμένα ένθετα, διακοσμητικά στοιχεία και βερνίκια	<ul style="list-style-type: none"> • Μουσική δεξιότητα • Δεξιότητες εφαρμογής βερνικιών και μεθόδων στίλβωσης • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Δεξιότητα επεξεργασίας / κατεργασίας υλικών • Δεξιότητες χρήσης συγκολλητικών υλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες • Καλλιτεχνική ικανότητα • Δημιουργική ικανότητα • Μουσική ικανότητα

	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ) ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
ΚΕΛ 3: Συντήρηση-αναπαλαίωση του μουσικού οργάνου	ΕΕΛ 3.1: εξετάζει προληπτικά το μουσικό όργανο	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητες επικοινωνίας • Δεξιότητες υπολογισμού • Δεξιότητες οργανοχρησίας • Μουσική δεξιότητα • Δεξιότητα χρήσης οργάνων μέτρησης • Δεξιότητα επεξεργασίας / κατεργασίας υλικών • Δεξιότητες εφαρμογής βερνικιών και μεθόδων στίλβωσης 	<ul style="list-style-type: none"> • Λεκτική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες • Μουσική ικανότητα • Τεχνική ικανότητα • Αριθμητική ικανότητα
	ΕΕ 3.1.1: εξετάζει προληπτικά την πιθανότητα ή ύπαρξη σκευώματος και δίνει συμβουλές στον κάτοχο του μουσικού οργάνου	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητες επικοινωνίας • Δεξιότητες υπολογισμού • Δεξιότητες οργανοχρησίας • Μουσική δεξιότητα • Δεξιότητα χρήσης οργάνων μέτρησης 	<ul style="list-style-type: none"> • Λεκτική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες • Μουσική ικανότητα • Τεχνική ικανότητα • Αριθμητική ικανότητα

ΕΕ 3.1.2: εξετάζει προληπτικά την πιθανότητα ή ύπαρξη σκασίματος, σπασίματος και δίνει συμβουλές στον κάτοχο του μουσικού οργάνου	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητες επικοινωνίας • Δεξιότητες οργανοχρησίας • Μουσική δεξιότητα • Δεξιότητα επεξεργασίας / κατεργασίας υλικών 	<ul style="list-style-type: none"> • Λεκτική ικανότητα • Αισθηθηριακές ικανότητες • Μουσική ικανότητα • Τεχνική ικανότητα • Αριθμητική ικανότητα
ΕΕ 3.1.3: εξετάζει προληπτικά την πιθανότητα ή ύπαρξη φθοράς του χρώματος και δίνει συμβουλές στον κάτοχο του μουσικού οργάνου	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητες επικοινωνίας • Δεξιότητες οργανοχρησίας • Μουσική δεξιότητα • Δεξιότητες εφαρμογής βερνικιών και μεθόδων στίλβωσης 	<ul style="list-style-type: none"> • Λεκτική ικανότητα • Αισθηθηριακές ικανότητες • Μουσική ικανότητα • Τεχνική ικανότητα • Αριθμητική ικανότητα
ΕΕΛ 3.2: παρεμβαίνει προληπτικά στις συνθήκες κατοχής του μουσικού οργάνου	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητες επικοινωνίας • Δεξιότητες οργανοχρησίας • Μουσική δεξιότητα 	<ul style="list-style-type: none"> • Λεκτική ικανότητα • Μουσική ικανότητα • Αισθηθηριακές ικανότητες
ΕΕ 3.2.1: ενημερώνεται και δίνει συμβουλές για τις συνθήκες χρήσης του μουσικού οργάνου	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητες επικοινωνίας • Δεξιότητες οργανοχρησίας • Μουσική δεξιότητα • 	<ul style="list-style-type: none"> • Λεκτική ικανότητα • Μουσική ικανότητα • Αισθηθηριακές ικανότητες •
ΕΕ 3.2.2: ενημερώνεται και δίνει συμβουλές για τις συνθήκες φύλαξης του μουσικού οργάνου	<ul style="list-style-type: none"> • Μουσική δεξιότητα • Δεξιότητα επικοινωνίας • 	<ul style="list-style-type: none"> • Λεκτική ικανότητα • Αισθηθηριακές ικανότητες • Μουσική ικανότητα
ΕΕ 3.2.3: δίνει συμβουλές για την αποτροπή πιθανών ζημιών – φθορών	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητες επικοινωνίας • Δεξιότητες οργανοχρησίας • Μουσική δεξιότητα 	<ul style="list-style-type: none"> • Λεκτική ικανότητα • Μουσική ικανότητα • Αισθηθηριακές ικανότητες
ΕΕΛ 3.3: ρυθμίζει και «τεστάρει» το μουσικό όργανο	<ul style="list-style-type: none"> • Μουσική δεξιότητα • Δεξιότητες οργανοχρησίας • Δεξιότητα αναγνώρισης υλικών • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Δεξιότητα εφαρμογής τεχνικών καθαρισμού 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνική ικανότητα • Αισθηθηριακή ικανότητα • Μουσική ικανότητα • Αριθμητική ικανότητα

ΕΕ 3.3.1: ρυθμίζει και «τεστάρει» τα απορρυθμισμένα στοιχεία που συμβάλλουν στην τονικότητα (κλειδιά, βίδες, τάπες, δέρματα)	<ul style="list-style-type: none"> • Μουσική δεξιότητα • Δεξιότητες οργανοχρησίας • Δεξιότητα αναγνώρισης υλικών • 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνική ικανότητα • Αισθητηριακή ικανότητα • Μουσική ικανότητα •
ΕΕ 3.3.2: ρυθμίζει και «τεστάρει» τα απορρυθμισμένα στοιχεία που καθορίζουν την τονικότητα (καβαλάρηδες, ψυχή)	<ul style="list-style-type: none"> • Μουσική δεξιότητα • Δεξιότητες οργανοχρησίας • Δεξιότητα αναγνώρισης υλικών • 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνική ικανότητα • Αισθητηριακή ικανότητα • Μουσική ικανότητα • Αριθμητική ικανότητα
ΕΕ 3.3.3: αφαιρεί τα ξένα σώματα (σκόνη, έλαια) άλατα)	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας • Δεξιότητα αναγνώρισης υλικών • Δεξιότητα εφαρμογής τεχνικών καθαρισμού 	<ul style="list-style-type: none"> • Τεχνική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες •
ΕΕ 3.3.4: προχωρεί σε ανάταξη ενοχλητικών συντονισμών	<ul style="list-style-type: none"> • Μουσική δεξιότητα • Δεξιότητες οργανοχρησίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Μουσική ικανότητα • Τεχνική ικανότητα • Αισθητηριακές ικανότητες

ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ»

Στον παρακάτω πίνακα παρουσιάζονται εναλλακτικές διαδρομές μάθησης κατά επάγγελμα και ειδικότητα.

Οι παρακάτω διαδρομές δείχνουν (με βάση τη σειρά που αναφέρονται) τις εναλλακτικές επιλογές ως προς τα βήματα που μπορεί να ακολουθήσει κάποιος για να αποκτήσει τα απαιτούμενα προσόντα άσκησης του επαγγέλματος ή και της ειδικότητας.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ/ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ/ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ	ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΙΕΡΑΡΧΙΑΣ Α		
Οργανοποιός	1 ^η Διαδρομή	Γυμνάσιο - πέντε (5) χρόνια επαγγελματική εμπειρία
	2 ^η Διαδρομή	Γυμνάσιο - τρία (3) χρόνια επαγγελματική εμπειρία – Πρόγραμμα ΣΕΚ
	3 ^η Διαδρομή	ΕΠΑΛ – δύο (2) χρόνια επαγγελματική εμπειρία
	4 ^η Διαδρομή	Γενικό Λύκειο – δύο (2) χρόνια επαγγελματική εμπειρία – Πρόγραμμα ΣΕΚ
	5 ^η Διαδρομή	ΙΕΚ – ένας (1) χρόνος επαγγελματική εμπειρία

ΕΝΟΤΗΤΑ Ε: «ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ»

Στους πίνακες που ακολουθούν καταγράφονται οι ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των γνώσεων και των δεξιοτήτων σε επίπεδο επιμέρους επαγγελματικών λειτουργιών. Ειδικότερα, οι ικανότητες μπορούν να εκτιμηθούν αποκλειστικά με την εφαρμογή σταθμισμένων και αξιόπιστων εργαλείων. Διεθνώς για το σκοπό αυτό έχουν αναπτυχθεί διάφορα ψυχομετρικά εργαλεία (τεστ ικανοτήτων). Ενδεικτικά τεστ ικανοτήτων είναι τα εξής: Differential Aptitude Test (DAT) και του General Aptitude Test Battery (GATB), Comprehensive Ability Battery (CAB), SRA Mechanical Aptitude, Minnesota Paper Form Board.

Ε.1 ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

Η Ομάδα Εργασίας έκρινε σκόπιμο να παρουσιαστούν οι ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων και δεξιοτήτων κατά γνώση και δεξιότητα, για λόγους συντόμευσης και διευκόλυνσης του αναγνώστη, καθώς πολλές γνώσεις και δεξιότητες εμφανίζονται σε παραπάνω από μία ΕΕΛ.

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: Οργανοποιός								
ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							
	ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΣΥΝΝΕΤΕΥΞΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	ΆΛΛΟ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΕ
Ελληνική Γλώσσα		X						
Μαθηματικά	X	X	X					
Χρήση Η/Υ –Internet						X		
Ορολογία Αγγλικών			X					
Φυσική	X		X					

ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							
	ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	ΑΛΛΟ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΕ
Χημεία	X		X					
Γεωμετρία	X		X					
Τριγωνομετρία			X					
Γνώσεις Κατασκευαστικού Σχεδίου	X			X				
Χρήση οργάνων σχεδίασης		X	X					
Χρήση οργάνων μέτρησης		X	X					
Βασικές γνώσεις τροποποίησης και προσαρμογής σχεδίου πρωτοτύπου οργάνου με βάση συγκεκριμένες ανάγκες του πελάτη/ μουσικού		X	X					
Βασικές αρχές προγραμματισμού χρόνου εργασίας	X		X					
Στοιχεία Επιστήμης των Υλικών	X		X					
Τεχνολογία Ξύλου	X		X					
Κατεργασία Ξύλου						X		
Χρήση εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας		X				X		
Χειρισμός εργαλείων κοπής υψηλής τεχνολογίας (laser κλπ.)						X		
Στοιχεία φυσικής ακουστικής			X					
Αρχές Υγιεινής και Ασφάλειας – Μέσα Ατομικής Προστασίας	X		X					

ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							
	ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	ΆΛΛΟ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΕ
Στοιχεία Οργανικής Χημείας	X		X					
Γνώση διαφόρων ειδών συγκολλητικών ουσιών	X		X			X		
Γνώση βερνικιών και εφαρμογής στίλβωσης			X			X		
Κατεργασία φυσικών, πολυμερών και νέων υλικών			X			X		
Γνώσεις Μουσικής		X	X		X			
Γνώσεις οργανοχρησίας								X (παιξιμο μουσικού οργάνου)
Έρευνα αγοράς	X		X					
Βασικές τεχνικές διαπραγμάτευσης	X							
Βασικές γνώσεις τήρησης αποθήκης	X		X					
Γνώση αποθήκευσης ξυλείας και άλλων υλικών			X					
Τεχνικές αποσυγκόλλησης						X		
Τεχνολογία βερνικιών			X			X		
Ακουστική – Κυματική - Ταλαντώσεις	X	X	X					
Γνωρίζει τα στοιχεία του οργάνου και το τρόπο που αυτά συμβάλλουν στη σωστή τονικότητα (intonation) του μουσικού οργάνου					X			
Γνώση υλικών και τεχνικών καθαρισμού					X	X		

ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							
	ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	ΆΛΛΟ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΕ
Γνώσεις CAD (Computer Aided Design)				X				
Ιστορικές και ανθρωπολογικές γνώσεις μουσικών οργάνων	X		X					
Στοιχεία Οργανολογίας	X	X	X					
Γνώσεις βασικών κανόνων εργονομίας			X					
Γνώσεις CAD/ CAM (Computer Aided Manufacturing)				X				
Στοιχεία υπολογισμού με ανοχές				X				
Γνώση ιδιοτήτων συγκολλητικών ουσιών			X					
Γνώσεις μαρκετερί (σύνθεση χρωμάτων ξύλου)				X		X		
Κοστολόγηση – Αξιολόγηση			X					
Γνώσεις μέτρησης εσωτερικής υγρασίας των υλικών			X					
Χρήση παλάγκου ανύψωσης						X		
Γνώση αρχών πυρασφάλειας			X					
Γνώσεις εφαρμοσμένης γεωμετρίας (Αναγνωρίζει τους άξονες συμμετρίας, τις ευθυγραμμίσεις και καμπυλότητες)				X				
Εφαρμοσμένη τεχνολογία υλικών (Αναγνωρίζει τις φθορές ξύλων, βερνικιών και ηχογόνων στοιχείων (χορδή, δέρμα, ηχητικού σωλήνα))						X		

ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							
	ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	ΑΛΛΟ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΕ
Γνώση συμπεριφοράς του ξύλου (Αναγνωρίζει τα σπασίματα, ανοίγματα και αποκολλήσεις)						X		
Γνώση εφαρμογής πρόσθετων μερών				X				
Τεχνικές επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων			X					
Γνώσεις ορολογίας			X					
Βασικές γνώσεις επιχειρηματικότητας	X		X					
Τεχνικές διαχείρισης παραπόνων			X					

Ε.2 ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

Βλ. Υποσημείωση στην Ε.1

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: Οργανοποιός ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							
	ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	ΆΛΛΟ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΕ
Δεξιότητα σχεδιασμού				X				
Δεξιότητα προσαρμογής (σχεδίου, καλουπιού κλπ)						X		
Ψηφιακή δεξιότητα			X					
Δεξιότητα χρήσης οργάνων μέτρησης						X		
Δεξιότητα υπολογισμού						X		
Δεξιότητα χρήσης εξοπλισμού εργαστηρίου οργανοποιίας						X		
Δεξιότητα αναγνώρισης υλικών						X		
Δεξιότητα επεξεργασίας / κατεργασίας υλικών				X				
Δεξιότητες χρήσης συγκολλητικών υλικών				X		X		
Δεξιότητες εφαρμογής βερνικιών και μεθόδων στίλβωσης				X		X		
Δεξιότητες οργανοχρησίας								X (παίξιμο μουσικού οργάνου)
Μουσική δεξιότητα		X						
Δεξιότητες επικοινωνίας					X			
Δεξιότητες οικονομικής διαχείρισης	X		X					
Δεξιότητες τήρησης αποθήκης			X					
Δεξιότητα τεχνικών αποσυγκόλλησης				X		X		
Δεξιότητα εφαρμογής τεχνικών καθαρισμού				X				

1. "Musical Instruments" Encyclopedia Britannica
<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/399171/musical-instrument/53846/Technological-developments>
2. "Musical Instrument" http://en.wikipedia.org/wiki/Musical_Instrument
3. "Music & Musical Instruments" *More than 5,000 musical instruments of American and European Heritage at the Smithsonian*. National Museum of American History,
http://americanhistory.si.edu/collections/subject_detail.cfm?key=32&colkey=23
4. "The Phenomenology of Musical Instruments: A survey"
http://cec.concordia.ca/econtact/10_4/magnusson_hurtado_survey.html
5. "A brief history of Greek music" <http://www.helleniccomserve.com/musichistory.html>
6. "Traditional Stringed Instruments of Greece"
<http://www.helleniccomserve.com/stringinstruments.html>
7. Χ. Τσιαμούλης - Π. Ερευνιδης, «Ρωμηοί Συνθέτες της Πόλης», Εκδόσεις Δόμος, 1998
8. U. Michels, «Άτλας της Μουσικής», Τόμος Ι, Φίλιππος Νάκας, 1994