

**ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ
«ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΗ»**

**ΑΝΑΔΟΧΟΣ: ΣΥΜΠΡΑΞΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ
ΦΟΡΕΩΝ ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ, ΚΑΕΛΕ, ΙΟΒΕ,
ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ, ΓΣΕΒΕΕ, ΕΣΕΕ, ΣΕΒ,
ΓΣΕΕ.**

**ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ ΦΟΡΕΑΣ:
ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ**

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΣΥΝΟΨΗ - ABSTRACT	4
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	11
ΕΝΟΤΗΤΑ Α: «ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ Η/ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ».	15
A.1 Προτεινόμενος Γενικός Τίτλος του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας/των	15
A.2 Ορισμός του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας.....	15
<i>A.2.1. Γενική Περιγραφή του περιεχομένου και σκοπός του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας.....</i>	<i>15</i>
A.3 Αντιστοιχισή με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελμάτων, σε τετραψήφια ανάλυση και με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Κλάδων Οικονομίας, σε τουλάχιστον διψήφια ανάλυση	16
<i>A.3.1 Αντιστοιχισή με ΣΤΕΠ 92.....</i>	<i>16</i>
<i>A.3.2 Αντιστοιχισή με ΣΤΑΚΟΔ.....</i>	<i>16</i>
A.4 Ιστορική εξέλιξη του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας	16
<i>A.4.1 Ιστορική αναδρομή και εξέλιξη του επαγγέλματος ή και της ειδικότητας.....</i>	<i>16</i>
<i>A.4.2 Ισχύον νομοθετικό πλαίσιο.....</i>	<i>17</i>
A.5 Αναπτυξιακή δυναμική της οικονομίας /δυναμική του επαγγέλματος ή/ και ειδικότητας	17
<i>A.5.1 Γενική περιγραφή των τάσεων μεγέθυνσης που διαγράφουν στην ελληνική αγορά οι κλάδοι στους οποίους εντάσσονται οι απασχολούμενοι στο συγκεκριμένο επάγγελμα ή/ και ειδικότητα.....</i>	<i>17</i>
<i>A.5.2 Είδος επιχειρήσεων όπου εμφανίζεται κατά κύριο το επάγγελμα και αναπτυξιακή δυναμική του επαγγέλματος/ή και της ειδικότητας.</i>	<i>18</i>
A.6 Απασχόληση, τάσεις-προοπτικές	18
<i>A.6.1 Περιγραφή υπάρχουσας κατάστασης της απασχόλησης.....</i>	<i>18</i>
<i>A.6.2 Τάσεις.....</i>	<i>19</i>
<i>A.6.3 Προοπτικές.....</i>	<i>19</i>
A.7 Υφιστάμενες μορφές άσκησης του επαγγέλματος ή /και της ειδικότητας, τάσεις εξέλιξης	19
<i>A.7.1 Υφιστάμενες ειδικεύσεις/κατευθύνσεις του επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας</i>	<i>19</i>
<i>A.7.2 Τάσεις εξέλιξης των πιο δυναμικών και πολυπληθών ειδικεύσεων.....</i>	<i>20</i>
A.8 Ποσοτικά και ποιοτικά χαρακτηριστικά του ανθρώπινου δυναμικού που δραστηριοποιείται στο επάγγελμα/ειδικότητα.	20

A.9 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα/ειδικότητα, έντυπα ή άλλα μέσα πληροφόρησης ή άλλες πηγές	20
<i>A.9.1 Συνδικαλιστικές-επαγγελματικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα/ειδικότητα.....</i>	<i>20</i>
<i>A.9.2 Έντυπα και άλλα μέσα πληροφόρησης.....</i>	<i>21</i>
<i>A.9.3 Άλλες πηγές πληροφόρησης</i>	<i>21</i>
A.10 Τυπικές ή θεσμικές προϋποθέσεις για την άσκηση του επαγγέλματος/ειδικότητας.....	22
<i>A.10.1 Άδειες λειτουργίας</i>	<i>22</i>
<i>A.10.2 Άδειες εργασίας.....</i>	<i>22</i>
<i>A.10.3 Άλλες προϋποθέσεις άσκησης επαγγέλματος ή/και ειδικότητας.....</i>	<i>22</i>
A.11 Τίτλοι και θέσεις-διαβαθμίσεις στην επαγγελματική ιεραρχία	22
<i>A.11.1 Τίτλοι και θέσεις- διαβαθμίσεις επαγγελματικής ιεραρχίας</i>	<i>22</i>
A.12 Συνθήκες εργασίας (συμπεριλαμβανομένων υγιεινής και ασφάλειας).....	23
A.13 Δυνατότητες απασχόλησης για άτομα με αναπηρίες	23

ΕΝΟΤΗΤΑ Β: «ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ Η/ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ – ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ» **24**

B.1 ΚΥΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ	24
B.2 ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ, ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ	29

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: «ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ» **52**

Γ.1 ΓΝΩΣΕΙΣ	52
Γ.2 ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ & ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ	67

ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ» **83**

ΕΝΟΤΗΤΑ Ε: «ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ» **84**

E.1 ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	84
E.2 ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ.....	87

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ **89**

ΣΥΝΟΨΗ - ABSTRACT

Η παρούσα μελέτη αφορά στην ανάπτυξη του επαγγελματικού περιγράμματος, σύμφωνα με την χρησιμοποιούμενη μεθοδολογία, του **ξυλογλύπτη**, δηλ. του επαγγελματία που απεικονίζει ανάγλυφα μορφές, αντικείμενα ή σχέδια στο ξύλο.

Ο ξυλογλύπτης αποσκοπεί με την τέχνη του στη διακόσμηση διαφόρων αντικειμένων που έχουν χρηστικό χαρακτήρα (εργαλεία, σκεύη, κλ.), στη διακόσμηση επίπλων και διαφόρων ξυλοκατασκευών, στη δημιουργία έργων τέχνης (π.χ. αγάλματα και διακοσμητικά ανάγλυφα), και στη διακόσμηση κτιρίων, ακολουθώντας διάφορες μεθόδους ξυλογλυπτικής (ολόγλυφη, ανάγλυφη, γραμμική, διάτρητη και ενθετική) μεμονωμένα ή σε συνδυασμό.

Συνοπτικά, οι αρμοδιότητες του συγκεκριμένου επαγγελματία ξεκινούν από την επιλογή και την προμήθεια των κατάλληλων πρώτων υλών (ξύλο, βερνίκια, κεριά, βαφές, κλπ.), μηχανημάτων και εργαλείων σκαλισματος, συνεχίζονται με την επιλογή, το σχεδιασμό και την αποτύπωση των επιθυμητών ξυλόγλυπτων παραστάσεων (μοτίβων) στο ξύλο και ολοκληρώνονται με την εκτέλεση του σκαλισματος και την ολοκλήρωση του έργου.

Ως βασική πρώτη ύλη ο ξυλογλύπτης επιλέγει είδη ξύλου που διαθέτουν τα απαιτούμενα χαρακτηριστικά (ευκολία στο σκάλισμα, μέτρια πυκνότητα και σκληρότητα, μεγάλη αντοχή σε σχίση, κλπ.). Πέρα από το ξύλο ο ξυλογλύπτης χρησιμοποιεί και άλλα υλικά (κόλλες, καρφιά, υλικά φινιρίσματος, κλπ.) προκειμένου να δημιουργήσει το ξυλόγλυπτο. Η δημιουργία των ξυλόγλυπτων πραγματοποιείται με τη βοήθεια ειδικών εργαλείων σκαλισματος (σκαρπέλων) και μηχανημάτων κατεργασίας του ξύλου (κλασικών ή σύγχρονων). Απαραίτητο εργαλείο του ξυλογλύπτη αποτελεί το σχεδιαστήριο το οποίο στις μέρες μας αντικαθίσταται ολοένα και περισσότερο από τον Η/Υ.

Οι ξυλογλύπτες ασκούν το επάγγελμα ως ατομικές επιχειρήσεις ή σε μικρομεσαίες επιχειρήσεις παραγωγής εκκλησιαστικών ξυλόγλυπτων τέμπλων και επίπλων ή στην παραγωγή ξυλόγλυπτων αστικών επίπλων ή ακόμη στην ξυλόγλυπτη διακόσμηση αντικειμένων λαϊκής τέχνης.

Οι τάσεις που διαγράφονται δείχνουν μια σταθερή πορεία σε όλες τις κατηγορίες ξυλόγλυπτων προϊόντων με μια ελαφρώς αυξημένη τάση στον τομέα των εκκλησιαστικών ξυλόγλυπτων κατασκευών (επίπλων, τέμπλων, εικονοστασίων, κλπ.). Εξαιρεση αποτελεί ο τομέας των ξυλόγλυπτων επίπλων όπου παρουσιάζεται μια κάμψη λόγω επικράτησης του σύγχρονου μοντέρνου επίπλου.

Για την άσκηση του εν λόγω επαγγέλματος δεν απαιτείται εξειδικευμένη επαγγελματική άδεια, σύμφωνα με το ισχύον θεσμικό πλαίσιο.

Με βάση τα παραπάνω η ομάδα μελέτης προσέγγισε το εν λόγω επαγγελματικό περίγραμμα με στόχο τη δημιουργία ενός πρώτου βασικού πλαισίου περιγραφής του επαγγέλματος.

The present study concerns with the development of the occupational profile of the wood-carver, according to the used methodology.

The skill of wood carving aims at the decoration of items with handiness, furnitures and wooden constructions, the creation of works of art and the decoration of buildings, following various wood carving techniques.

Wood-carver is apposite to choose the right raw materials, machines and carving tools, to select and/or design and impress the desirable motives on the surface of wood and to carve and finish the prepared project.

Wood-carvers work as self-employed craftsmen either as personnel of small or medium size enterprises that produce wood carving products and/or products with embedded carved motives.

In wood carving sector the financial trends tend to be stable for all products except ecclesiastic and domestic furniture, where trends are upward and downward, correspondingly.

Based on the above, the expert team have approached the occupational profile in question aiming mainly at creating the basic framework for the description of the specific profession and the necessary qualifications of the personnel, according to the suggested methodology.

ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ**«ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΗΣ»****ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ/ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ – ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ****Συγκεντρωτική Παρουσίαση Κύριων και Επιμέρους Επαγγελματικών Λειτουργιών και Εργασιών του Περιγράμματος****ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ «ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΗΣ»**

ΚΕΛ 1: Επιλέγει τις κατάλληλες πρώτες ύλες (ξύλο, βερνίκια, κεριά, βαφές, κλπ.), μηχανήματα και εργαλεία (σκαρπέλα, σγρόμπιες, κλπ.) και προμηθεύεται τις πρώτες ύλες.

ΕΕΛ 1.1: Επιλέγει το είδος ξύλου, καθορίζει την ποιότητα του ξύλου και υπολογίζει τις απαιτούμενες ποσότητες. Πραγματοποιεί την προμήθεια του ξύλου.

ΕΕ 1.1.1: Καθορίζει τα είδη ξύλου που ταιριάζουν στο συγκεκριμένο έργο και το σκάλισμά του και υπολογίζει την ποσότητα.

ΕΕ 1.1.2: Καταγράφει τα είδη ξύλου που υπάρχουν στην αγορά και τις τιμές τους. Καταγράφει τα δεδομένα ποιότητας (μετρά την υγρασία του ξύλου και καταγράφει τα σφάλματα δομής όπως στρεψοίνια, ρόζους, ραγαδώσεις, κλπ.).

ΕΕ 1.1.3: Αποφασίζει για την αγορά του ξύλου, τη μεταφέρει και την τακτοποιεί στο εργαστήριό του.

ΕΕΛ 1.2: Επιλέγει και προμηθεύεται τις λοιπές πρώτες ύλες (πλην ξύλου).

ΕΕ 1.2.1: Καθορίζει τις απαιτούμενες πλην ξύλου πρώτες ύλες σε είδος, ποσότητα και ποιότητα.

ΕΕ 1.2.2: Ερευνά την αγορά.

ΕΕ 1.2.3: Αποφασίζει για την αγορά των πρώτων και βοηθητικών υλών και τα μεταφέρει στο εργαστήριό του.

ΕΕΛ 1.3: Μελετάει το σχέδιο κατασκευής του έργου, καθορίζει και συντηρεί τα μηχανήματα κατεργασίας ξύλου και τα εργαλεία σκαλίσματος και προετοιμάζει τις επιφάνειες σκαλίσματος.

ΕΕ 1.3.1: Μελετάει το σχέδιο κατασκευής του έργου.

ΕΕ 1.3.2: Καθορίζει, ελέγχει και συντηρεί τα μηχανήματα κατεργασίας και τα εργαλεία σκαλίσματος των επιμέρους στοιχείων του έργου.

ΕΕ 1.3.3: Προετοιμάζει τις επιφάνειες σκαλίσματος.

ΚΕΛ 2: Επιλέγει, σχεδιάζει και αποτυπώνει στο ξύλο τα σχέδια των ξυλόγλυπτων παραστάσεων (μοτίβων).

ΕΕΛ 2.1: Καθορίζει το ρυθμό ξυλογλυπτικής και επιλέγει τις κατάλληλες διακοσμητικές ξυλόγλυπτες παραστάσεις ώστε να ταιριάζουν στο συγκεκριμένο έργο.

ΕΕ 2.1.1: Μελετάει διεξοδικά το υπό κατασκευή έργο.

ΕΕ 2.1.2: Επιλέγει το ρυθμό ξυλογλυπτικής που θα ακολουθήσει.

ΕΕ 2.1.3: Επιλέγει τα διακοσμητικά ξυλόγλυπτα μοτίβα που θα δημιουργήσει.

ΕΕΛ 2.2: Σχεδιάζει τις διακοσμητικές παραστάσεις με κατάλληλα όργανα σχεδίασης.

ΕΕ 2.2.1: Επιλέγει τη μέθοδο σχεδίασης.

ΕΕ 2.2.2: Επιλέγει τα όργανα σχεδίασης.

ΕΕ 2.2.3: Σχεδιάζει τα μοτίβα επάνω σε χαρτί, χαρτόνι ή κόντρα πλακέ και δημιουργεί τα πατρόν

ΕΕΛ 2.3: Αποτυπώνει τις ξυλόγλυπτες παραστάσεις (μοτίβα) στο ξύλο.

ΕΕ 2.3.1: Επιλέγει την καταλληλότερη μέθοδο ή μεθόδους αποτύπωσης στο ξύλο των ήδη σχεδιασμένων παραστάσεων.

ΕΕ 2.3.2: Οργανώνει το χώρο και την όλη εργασία αποτύπωσης.

ΕΕ 2.3.3: Αποτυπώνει τα σχεδιασμένα μοτίβα στο ξύλο.

ΚΕΛ 3: Εκτελεί το σκάλισμα και ολοκληρώνει το ξυλόγλυπτο έργο.

ΕΕΛ 3.1: Σε κάθε μοτίβο επιλέγει και καθορίζει την κατάλληλη τεχνική ή τεχνικές ξυλογλυπτικής ή τον κατάλληλο συνδυασμό τεχνικών ξυλογλυπτικής που θα εφαρμόσει.

ΕΕ 3.1.1: Καθορίζει την τεχνική ή τις τεχνικές ξυλογλυπτικής που θα εφαρμόσει σε κάθε παράσταση, τηρώντας τις αρχές του ρυθμού ξυλογλυπτικής του έργου.

ΕΕ 3.1.2: Καθορίζει τις συγκεκριμένες εργασίες σε κάθε τεχνική ξυλογλυπτικής.

ΕΕ 3.1.3: Ξεχωρίζει τα απαραίτητα εργαλεία ξυλογλυπτικής για κάθε τεχνική.

ΕΕΛ 3.2: Προβαίνει στην υλοποίηση του σκαλίσματος.

ΕΕ 3.2.1: Εντάσσει το έργο στις απλές κλασικές τεχνικές ξυλογλυπτικής (εσώγλυφη, εξώγλυφη, επιπεδόγλυφη).

ΕΕ 3.2.2: Εντάσσει το έργο σε πιο σύνθετες κλασικές τεχνικές ξυλογλυπτικής (ενθετική, ανάγλυφη, ολόγλυφη).

ΕΕ 3.2.3: Εντάσσει το έργο στην μοντέρνα και σύγχρονη ξυλογλυπτική με χρήση μηχανών σκαλίσματος, αντιγραφής και ειδικών πρεσών με ανάγλυφες επιφάνειες πρεσαρίσματος, ή σε συνδυασμένη χρήση κλασικών μεθόδων δια χειρός και σύγχρονων μεθόδων με μηχανές.

ΕΕΛ 3.3: Προβαίνει στις εργασίες τελειώματος του έργου με λείανση, συντήρηση και βαφή.

ΕΕ 3.3.1: Εκτελεί τις εργασίες συναρμολόγησης (μονταρίσματος) των επί μέρους τμημάτων και λείανσης του όλου έργου.

ΕΕ 3.3.2: Εκτελεί τις εργασίες προληπτικής συντήρησης και βαφής.

ΕΕ 3.3.3: Εκτελεί τις εργασίες εφαρμογής υλικών επικάλυψης και εφαρμογής ειδικών τεχνικών.

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Συγκεντρωτική Παρουσίαση των Γνώσεων, Δεξιοτήτων και Ικανοτήτων του Περιγράμματος

ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία).
2. Γενική φυσική.
3. Γενικά μαθηματικά.
4. Βιολογία.
5. Η/Υ – χρήση διαδικτύου.

ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

1. Τεχνολογία ξύλου.
2. Έρευνα αγοράς – αξιολόγηση προσφορών.
3. Τεχνολογία υλικών.
4. Τεχνολογία ξυλογλυπτικής.
5. Μηχανική κατεργασία ξύλου.
6. Ηλεκτρολογία.
7. Ρυθμολογία επίπλου.
8. Ρυθμολογία ξυλογλυπτικής.
9. Ιστορία τέχνης.
10. Γραμμικό, τεχνικό και ελεύθερο σχέδιο.
11. Λειτουργία μηχανών ξυλογλυπτικής
12. Τεχνολογία παραδοσιακής και σύγχρονης ξυλογλυπτικής.
13. Τεχνολογία τόννευσης ξύλου
14. Βασικές αρχές και κανόνες επιπλοποιίας.
15. Τεχνολογία φινιρίσματος ξυλόγλυπτων έργων και επίπλων.
16. Στοιχεία υγιεινής και ασφάλειας.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

1. Ξυλογνωσία.
2. Ποιότητα ξύλου ξυλογλυπτικής (σφάλματα δομής, ιδιότητες).
3. Τεχνολογία πολυμερών (βερνίκια, βαφές, κεριά, κόλλες, συντηρητικά).
4. Τεχνολογία υλικών συνδέσεων επίπλων.
5. Συντήρηση εργαλείων ξυλογλυπτικής.
6. Συντήρηση μηχανών ξυλογλυπτικής.
7. Ρυθμοί ξυλογλυπτικής: Βυζαντινός, Μπαρόκ, νεοελληνικός.
8. Υλικά και τεχνικές σχεδίασης μοτίβων.
9. Παραγωγή πατρόν.
10. Σχέδιο με Η/Υ (CAD).
11. Μέθοδοι αποτύπωσης.
12. Τεχνικές ξυλογλυπτικής με το χέρι.
13. Ρυθμοί ξυλογλυπτικής: Βυζαντινός, Μπαρόκ, Νεοελληνικός.
14. Τεχνικές λειτουργίας με μηχανές.
15. Τεχνικές ξυλογλυπτικής με το χέρι.

16. Τεχνικές ξυλογλυπτικής με παντογράφο, φρέζα, ρούτερ, σέγα.
17. Τεχνικές μορφοποίησης και σκαλίσματος σε μηχανήματα.
18. Τεχνικές συναρμολόγησης ξυλόγλυπτων επίπλων και έργων.
19. Τεχνικές λείανσης ξυλόγλυπτων επίπλων.
20. Τεχνικές προληπτικής συντήρησης ξυλόγλυπτων επίπλων.
21. Τεχνικές βαφής και εφαρμογής υλικών επικάλυψης.
22. Ειδικές τεχνικές γομαλάκας, πατίνας, ντεκαπέ.

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

1. Κατανόηση και χρησιμοποίηση γραπτών και προφορικών πληροφοριών.
2. Κριτική σκέψη.
3. Κριτική ανάλυση.
4. Έλεγχος.
5. Προσδιορισμός προβλημάτων και αναγκών.
6. Ανάλυση δεδομένων και εξαγωγή συμπερασμάτων.
7. Προσανατολισμός στην επίτευξη αποτελεσμάτων.
8. Προσαρμοστικότητα.
9. Μεθοδικότητα.
10. Ευρηματικότητα.
11. Ταχύτητα αντίδρασης.
12. Λήψη απόφασης.
13. Δημιουργικότητα.
14. Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση.
15. Ανάλυση δεδομένων και εξαγωγή συμπερασμάτων.
16. Υπολογιστική δεξιότητα.

ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

1. Οπτική ικανότητα.
2. Υπολογιστική ικανότητα.
3. Κοινωνική ικανότητα.
4. Πρωτοβουλία.
5. Συμπερασματική σκέψη.
6. Επιδεξιότητα στη χρήση εργαλείων.
7. Παρατήρηση.
8. Ικανότητα σύνθεσης δεδομένων.
9. Χωρο-αντιληπτική ικανότητα.
10. Δημιουργική και καλλιτεχνική ικανότητα.
11. Επιδεξιότητα στη χρήση οργάνων σχεδίασης και αποτύπωσης.
12. Ψηφιακή ικανότητα.
13. Τεχνική ικανότητα.
14. Ικανότητα σύνθεσης μεθόδων και διεργασιών.
15. Τεχνική ικανότητα στην συναρμολόγηση και το φινίρισμα επίπλων.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ

1η Διαδρομή: Γυμνασιακή εκπαίδευση + 1^η τάξη Λυκείου + Επαγγελματική Σχολή Ξυλογλυπτικής (ΕΠΑΣ) Ζετούς φοίτησης + τετραετής επαγγελματική εμπειρία + Πρόγραμμα ΣΕΚ + αξιολόγηση.

2η Διαδρομή: Γενικό Λύκειο + ΙΕΚ Ξυλογλυπτικής + πιστοποίηση ΟΕΕΚ + ετήσια επαγγελματική εμπειρία + Πρόγραμμα ΣΕΚ + αξιολόγηση.

3η Διαδρομή: ΕΠΑΛ ή ΤΕΕ Α' και Β' κύκλου σπουδών ΕΠΛ αντίστοιχης ειδικότητας + τριετής επαγγελματική εμπειρία + Πρόγραμμα ΣΕΚ + αξιολόγηση.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ

Οι τρόποι αξιολόγησης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων είναι διαφορετικοί και ποικίλοι και μπορεί σε κάθε περίπτωση να υπάρχουν πολλαπλές επιλογές εξέτασης.

Στους τρόπους αξιολόγησης περιλαμβάνονται:

1. Γραπτές εξετάσεις.
2. Προφορικές εξετάσεις.
3. Τεστ πολλαπλών απαντήσεων.
4. Εκπόνηση εργασιών.
5. Συνέντευξη.
6. Παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Οι συνδικαλιστικές οργανώσεις εκπροσώπησης εργαζομένων και εργοδοτών που υπογράφουν την Εθνική Γενική Συλλογική Σύμβαση Εργασίας ΓΣΕΒΕΕ, ΓΣΕΕ, ΕΣΕΕ και ΣΕΒ, σε σύμπραξη με τα ερευνητικά ή εκπαιδευτικά κέντρα ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ, ΚΕΚ ΙΝΕ/ΓΣΕΕ, ΚΑΕΛΕ και ΙΟΒΕ, ανέλαβαν από το Υπουργείο Απασχόλησης – ΕΚΕΠΙΣ, στο πλαίσιο συγχρηματοδοτούμενης από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο δράσης, να αναπτύξουν 145 επαγγελματικά περιγράμματα μεταξύ των οποίων και το επαγγελματικό περίγραμμα του «Ξυλογλύπτη» στο οποίο αναφέρεται η παρούσα μελέτη.

Η συνεργασία των αναδόχων φορέων αποβλέπει στην ανάπτυξη και πιστοποίηση «Επαγγελματικών Περιγραμμάτων», στο πλαίσιο της διά βίου εκπαίδευσης και κατάρτισης και αποτελεί απαραίτητο βήμα για τη λειτουργία του Εθνικού Συστήματος Σύνδεσης της Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης με την Απασχόληση (ΕΣΣΕΕΚΑ).

Με αυτή τη συνεργασία των Κοινωνικών Φορέων επιδιώκεται η ουσιαστική σύνδεση της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης με τις ανάγκες των εργαζόμενων και των επιχειρήσεων και γενικότερα της ελληνικής οικονομίας και κοινωνίας.

Η ανάπτυξη του επαγγελματικού περιγράμματος του «Ξυλογλύπτη» έγινε υπό το συντονισμό του ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ με Υπεύθυνη έργου την κα Αναστασία Αυλωνίτου.

Συντονίστρια και επιμελήτρια του περιγράμματος ήταν ο κ. Ιωάννης Κακαράς.

Συντάκτες και συγγραφείς ήταν οι κ. Ιωάννης Κακαράς και Σωτήριος Καραστεργίου.

Την προσέγγιση των εργαζομένων για το περίγραμμα και το αναλυτικό του περιεχόμενο την διατύπωσε γνωμοδοτώντας ο κ. Χριστόφορος Πάσχος.

Την προσέγγιση των εργοδοτών για το περίγραμμα και το αναλυτικό του περιεχόμενο την διατύπωσε γνωμοδοτώντας ο κ. Νικόλαος Κυριακόπουλος.

Το μεθοδολογικό πλαίσιο στο οποίο βασίστηκε η παρούσα μελέτη έχει αναπτυχθεί στον σχετικό «ΟΔΗΓΟ»¹ που εξέδωσαν το 2007 οι συνδικαλιστικές οργανώσεις εκπροσώπησης εργαζομένων και εργοδοτών που υπογράφουν την ΕΓΣΣΕ. Η ανάπτυξη των περιγραμμάτων γίνεται βάσει συγκεκριμένων προδιαγραφών, όπως αυτές προσδιορίζονται στην ΚΥΑ [110998/ 08.05.06 (ΦΕΚ 566Β')] και το Αναλυτικό Τεύχος της Προκήρυξης για τη διεξαγωγή Ανοικτού Διεθνούς Διαγωνισμού Αριθ.32/2009 με τίτλο «Ανάπτυξη 145 Επαγγελματικών Περιγραμμάτων».

¹ Ο Οδηγός για την ανάπτυξη και τις προδιαγραφές των επαγγελματικών περιγραμμάτων συντάχθηκε το 2007 από την παρακάτω ομάδα εργασίας των ΓΣΕΕ-ΣΕΒ-ΓΣΕΒΕΕ-ΕΣΕΕ: Δημουλάς Κώστας (Επιμέλεια), Βαρβιτσιώτη Ρένα, Σπηλιώτη Χριστίνα (Συγγραφείς), Τολίδης Γιάννης (Ανάπτυξη και Συγγραφή Ερωτηματολογίου Περιγραφής Επαγγέλματος), Άσπρος Δημήτρης (Παράδειγμα Επαγγελματικού Περιγράμματος).

Βάσει των ανωτέρω, η περιγραφή των επαγγελματικών περιγραμμάτων ακολουθεί τους εξής πέντε άξονες:

Ενότητα Α: Τίτλος και ορισμός του επαγγέλματος / ειδικότητας.

Ενότητα Β: Ανάλυση του επαγγέλματος / ειδικότητας - «προδιαγραφές».

Ενότητα Γ: Απαραίτητες γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες για την άσκηση του επαγγέλματος/ ειδικότητα.

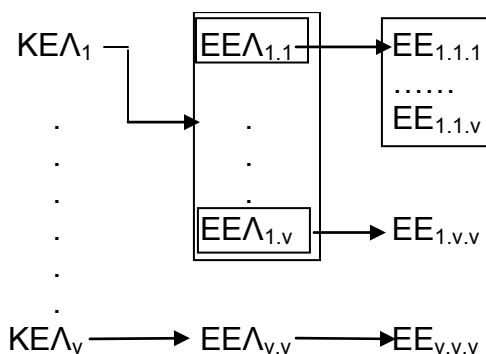
Ενότητα Δ: Προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων.

Ενότητα Ε: Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων Γνώσεων, Δεξιοτήτων και Ικανοτήτων.

Στην ενότητα Α αναλύονται οι γενικότερες συνθήκες του επαγγέλματος, οι τεχνολογικές αλλαγές που το επηρεάζουν, οι γενικότερες αλλαγές που παρατηρούνται, οι προοπτικές του επαγγέλματος στην αγορά εργασίας και των κλάδων δραστηριότητας στους οποίους ασκείται, καθώς και οι ρυθμίσεις που ισχύουν σχετικά με την άσκηση του επαγγέλματος.

Στην ενότητα Β το επάγγελμα αναλύεται σε κύριες επαγγελματικές λειτουργίες (ΚΕΛ₁ έως ΚΕΛ_v), κάθε ΚΕΛ αναλύεται σε επιμέρους επαγγελματικές λειτουργίες (ΕΕΛ) και κάθε ΕΕΛ σε επαγγελματικές εργασίες (ΕΕ) (επόμενο διάγραμμα).

Διάγραμμα: Ανάλυση επαγγέλματος σε ΚΕΛ-ΕΕΛ-ΕΕ



Για κάθε Επαγγελματική Εργασία προσδιορίζονται τα κριτήρια επαγγελματικής ανταπόκρισης και το εύρος εφαρμογής της.

Με βάση αυτή την ανάλυση, στην ενότητα Γ αναλύονται οι απαιτούμενες γνώσεις, ικανότητες και δεξιότητες που είναι απαραίτητες για αποτελεσματική εκτέλεση κάθε επαγγελματικής εργασίας.

Στις ενότητες Δ και Ε προτείνονται διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων και ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων.

Αξιοποιήθηκαν οι ακόλουθες μέθοδοι συλλογής πληροφοριών για το επάγγελμα:

- **Η βιβλιογραφική έρευνα γραφείου**, για την επισκόπηση της σχετικής με το επάγγελμα βιβλιογραφίας σε εθνικό και διεθνές επίπεδο (κλαδικές μελέτες και επαγγελματικές μονογραφίες), τη συγκέντρωση και ανάλυση στατιστικών δεδομένων της Εθνικής Στατιστικής Υπηρεσίας και των στοιχείων που διαθέτουν οι επαγγελματικές και επιστημονικές ενώσεις του επαγγέλματος.
- Μια παραλλαγή της **μεθόδου Delphi** με βάση ερωτηματολόγιο που συνέταξε η επιστημονική επιτροπή της ένωσης των φορέων.
- **Οι συνεντεύξεις με κατόχους θέσεων εργασίας** στο επάγγελμα βάσει οδηγού συνέντευξης με προεπιλεγμένους άξονες που συνέταξε η επιστημονική επιτροπή της ένωσης των φορέων.
- Εναλλακτικά της μεθόδου της συνέντευξης χρησιμοποιήθηκε και μέθοδος συμπλήρωσης **εξειδικευμένου ερωτηματολογίου με κατόχους θέσεων εργασίας** στο επάγγελμα.
- **Διαδικασίες ανασκόπησης και ανάδρασης** με τις επαγγελματικές οργανώσεις των εργαζομένων και των εργοδοτών κατά τη διάρκεια εκπόνησης της μελέτης.

Η τελική σύνθεση του Επαγγελματικού Περιγράμματος πραγματοποιήθηκε από το συντονιστή της ομάδας ανάπτυξης του επαγγελματικού περιγράμματος κ. Ιωάννη Κακαρά, υπό την εποπτεία των στελεχών του ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ (Σταμάτης Βαρδαρός, Ελισάβετ Πετρίδη, Παρασκευάς Λιντζέρης, Αναστασία Αυλωνίτου).

Τη συνολική ευθύνη του έργου των 145 επαγγελματικών περιγραμμάτων είχε η **Ομάδα Πλοήγησης** που συγκροτήθηκε από τους Αναδόχους φορείς και αποτελείται από τους εξής:

Φορέας	Όνοματεπώνυμο
ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ	Βαρβιτσιώτη Ρένα
ΓΣΕΕ	Καρατράσογλου Ιάκωβος
ΙΟΒΕ	Τορτοπίδης Αντώνης
ΓΣΕΒΕΕ	Λιντζέρης Παρασκευάς
ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ	Αυλωνίτου Αναστασία
ΣΕΒ	Τορτοπίδης Αντώνης
ΕΣΕΕ, ΚΑΕΛΕ	Κόνσολας Αντώνης

Τον έλεγχο ανταπόκρισης του περιγράμματος στις προδιαγραφές του έργου της ανάπτυξης των 145 επαγγελματικών περιγραμμάτων είχε η **Επιτροπή Ποιότητας** στην οποία συμμετείχαν οι εξής:

Φορέας	Ονοματεπώνυμο
ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ	Σπηλιώτη Χριστίνα
ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ	Βαρβιτσιώτη Ειρήνη
ΕΣΕΕ, ΚΑΕΛΕ	Αρανίτου Βάλλια
ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ	Βαρδαρός Σταμάτης
ΣΕΒ, ΙΟΒΕ	Τσκανίκας Άγγελος

ΕΝΟΤΗΤΑ Α: «ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ Η/ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ»**A.1 Προτεινόμενος Γενικός Τίτλος του Επαγγέλματος ή/ και της ειδικότητας/ των**

«Ξυλογλύπτης»

A.2 Ορισμός του Επαγγέλματος ή/ και της ειδικότητας

Ξυλογλύπτης είναι ο ασκών ξυλογλυπτική δηλ. ανάγλυφη απεικόνιση μορφών, αντικειμένων ή σχεδίων στο ξύλο.

A.2.1. Γενική Περιγραφή του περιεχομένου και σκοπός του Επαγγέλματος ή/ και της ειδικότητας

Η ξυλογλυπτική είναι διακοσμητική τέχνη με ρίζες στην αρχαιότητα, η οποία βρίσκει σημαντικές εφαρμογές όπως:

- στη διακόσμηση διαφόρων αντικειμένων της καθημερινής ζωής, που μπορεί να είναι και χρηστικά εργαλεία, σκεύη κ.α.,
- στη διακόσμηση επίπλων, κουφωμάτων και διαφόρων ξυλοκατασκευών,
- στη δημιουργία έργων τέχνης, όπως αγάλματα και διακοσμητικά ανάγλυφα, και
- στη διακόσμηση κτιρίων.

Ως προς τη χρησιμοποιούμενη τεχνική διακρίνουμε διάφορα είδη ξυλογλυπτικής, όπως:

- Την *περίοπτη (ολόγλυφη) ξυλογλυπτική*, δηλ. την τρισδιάστατη δημιουργία ολόσωμου έργου.
- Την *ανάγλυφη ξυλογλυπτική*, στην οποία η διαφοροποίηση του βάθους φόντου και το συμπληρωματικό σκάλισμα επιτρέπουν τη δημιουργία πολλών επιπέδων και αντιθέσεων στο φως.
- Τη *γραμμική ξυλογλυπτική*, η οποία χαρακτηρίζεται από τις σκαλισμένες (σκαμμένες) γραμμές.
- Τη *διάτρητη (διαμπερή) ξυλογλυπτική*, στην οποία αφαιρούμε πλήρως το φόντο.
- Την *επενδυμένη (ενθετική) ξυλογλυπτική*, όπου το σκαλιστό σχέδιο επικολλάται επάνω σε λεία επιφάνεια καπλαμά ή ξύλου (επιπλοποιία) ή εφαρμόζεται σε ξύλινη βάση.

Στην πράξη, ο ξυλογλύπτης πολλές φορές συνδυάζει τα διάφορα είδη της ξυλογλυπτικής τέχνης προκειμένου να πετύχει το στόχο του, όπως την επενδυμένη με τη διάτρητη ξυλογλυπτική.

Στην ξυλογλυπτική χρησιμοποιούνται διάφορα είδη ξύλων, τα οποία πρέπει να έχουν ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, όπως: να σκαλίζονται εύκολα, να έχουν μέτρια πυκνότητα και σκληρότητα, να μη σχίζονται και να μην παρουσιάζουν σφάλματα δομής. Σήμερα όμως, η εξέλιξη της τεχνολογίας επιτρέπει τη χρήση πολλών ειδών ξύλου γιατί υπάρχει ραγδαία βελτίωση στην ποιότητα των χρησιμοποιούμενων εργαλείων και μηχανημάτων, ενώ στην υπηρεσία του σύγχρονου ξυλογλύπτη διατίθεται και ο Η/Υ. Το ξύλο λόγω της αισθητικής του υπεροχής, της πολύπλοκης δομής, της ποικιλίας των χρωμάτων και σχεδιάσεων που διαθέτει, ενισχύει την αισθητική υπεροχή των ξυλόγλυπτων.

Ο ξυλογλύπτης χρησιμοποιεί μια μεγάλη ποικιλία από εργαλεία σκαλίσματος, κοπής και κατεργασίας του ξύλου. Διαθέτει ειδικά σχεδιασμένο και κατασκευασμένο πάγκο ξυλογλυπτικής, καθώς και ειδικά οργανωμένο και εξοπλισμένο εργαστήριο. Το σκάλισμα μπορεί να υποστηριχθεί από ειδικά μηχανήματα σκαλίσματος (παντογράφους, σέγκες, κέντρα εργασίας, κλπ.). Απαραίτητο για τον ξυλογλύπτη είναι και το σχεδιαστήριο, όπου σχεδιάζει και δημιουργεί τα σχέδιά του. Οι σύγχρονοι σκαλιστές χρησιμοποιούν και τον Η/Υ για τη δημιουργία σχεδίων.

Θα πρέπει να τονιστεί ότι η ξυλογλυπτική ως δημιουργία, αναφέρεται στον παραδοσιακό τρόπο εργασίας, όπου το σκάλισμα γίνεται με το χέρι και η συμμετοχή των διαφόρων μηχανών σκαλίσματος και

αντιγραφής είναι περιορισμένη. Στο σκάλισμα με το χέρι αποτυπώνεται το ταλέντο και η τέχνη του σκαλιστή.

A.3 Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελματών, σε τετραψήφια ανάλυση και με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Κλάδων Οικονομίας, σε τουλάχιστον διψήφια ανάλυση

A.3.1 Αντιστοίχιση με ΣΤΕΠ 92

Πλησιέστερη περιγραφή: Γλύπτες – ζωγράφοι και ασκούντες συναφή επαγγέλματα: Κωδικός 2740

A.3.2 Αντιστοίχιση με ΣΤΑΚΟΔ

Πλησιέστερη περιγραφή:

ΣΤΑΚΟΔ 2003

Καλλιτεχνική και λογοτεχνική δημιουργία και ερμηνεία: **Κωδικός 923.1**

ΣΤΑΚΟΔ 2008

Καλλιτεχνική δημιουργία - Υπηρεσίες που παρέχονται από συγγραφείς, συνθέτες, γλύπτες και άλλους καλλιτέχνες, εκτός των καλλιτεχνών του θεάματος - Υπηρεσίες ξυλογλύπτη: **Κωδικός 90.03.11.08**

A.4 Ιστορική εξέλιξη του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας

A.4.1 Ιστορική αναδρομή και εξέλιξη του επαγγέλματος ή και της ειδικότητας

Επιδιώκοντας μια ιστορική προσέγγιση στην εξέλιξη των ρυθμών της ξυλογλυπτικής θα μπορούσαμε να διακρίνουμε τα εξής στάδια:

- Η ξυλογλυπτική είναι από τις αρχαιότερες τεχνικές διακόσμησης επίπλων και αντικειμένων, η οποία χρησιμοποιήθηκε από την περίοδο της αιγυπτιακής τέχνης.
- Οι Μινωίτες (Μινωική ή Κρητική τέχνη, 2600-1580 π.Χ.) έχουν μεγάλη επίδραση στη γλυπτική και ζωγραφική διακόσμηση.
- Την περίοδο της Ελληνιστικής τέχνης (323-31 π.Χ.) παρουσιάζεται πρόοδος στη γλυπτική.
- Τα αρχαία ελληνικά έπιπλα έχουν υποστεί αιγυπτιακή επίδραση. Είναι επιχρυσωμένα, κατασκευασμένα από ξύλο κέδρου, με υλικό διακόσμησης το ελεφαντοστό.
- Στην περίοδο της Ρωμαϊκής τέχνης (100π.Χ. – 300 μ.Χ.) οι Ρωμαίοι αντιγράφουν την τέχνη των Ελλήνων και προσθέτουν στα έπιπλα περισσότερη διακόσμηση με έντονο σκάλισμα.
- Στην περίοδο της Βυζαντινής τέχνης (527 - 1453 μ.Χ.) προχωράει πολύ η γλυπτική που είχε αρχίσει τον 4^ο αιώνα, καθώς και η λαϊκή χειροτεχνία. Ιδιαίτερη θέση κατέχουν τα εκκλησιαστικά έπιπλα γιατί την περίοδο αυτή εξελίσσεται η εκκλησιαστική αρχιτεκτονική. Η διακόσμηση με ξυλόγλυπτες παραστάσεις φθάνει στο υψηλότερο σημείο της τέχνης στη μεταβυζαντινή περίοδο (1204 - 1453 μ.Χ.). Η ξυλογλυπτική αναδεικνύεται σε αληθινή τέχνη, με την οποία ασχολούνται καλλιτέχνες και όχι τεχνίτες, την εποχή της Γοτθικής τέχνης και ειδικά στη Γερμανία. Εποχή αφήνει ο μεγαλύτερος Γερμανός καλλιτέχνης Τίλμαν Ρημενσάνιντερ (1460 - 1531).
- Την περίοδο της Αναγέννησης (1500 - 1650 μ.Χ.) η τέχνη προσεγγίζει τον ελληνορωμαϊκό ρυθμό. Η διακόσμηση με σκάλισμα κυριαρχεί και καλύπτει τις επιφάνειες του επίπλου. Την εποχή αυτή επιχρυσώνουν τα έπιπλα για λόγους κομψότητας.
- Την περίοδο του Μπαρόκ (1650 – 1740 μ.Χ.) δημιουργείται τάση για υπερβολική διακόσμηση. Τα έπιπλα Μπαρόκ είναι φορτωμένα με πολύ και βαρύ σκάλισμα, καμπυλωτά στοιχεία, επιχρυσωμένα καρφιά.

- Οι ρυθμοί που ακολουθούν διαδέχονται ο ένας τον άλλο χωρίς σημαντική επίδραση στην εξέλιξη της ξυλογλυπτικής.
- Μετά τον 1^ο Παγκόσμιο Πόλεμο εμφανίζεται το μοντέρνο έπιπλο. Κυριαρχεί η βιομηχανική παραγωγή και οι μεγάλες επιφάνειες με καπλαμά. Στην ξυλογλυπτική αρχίζει να εμφανίζεται η χρήση των μηχανών παράλληλα προς το σκάλισμα με το χέρι.

Η *Νεοελληνική ξυλογλυπτική*, ανάλογα με τον κοινωνικό και επαγγελματικό χώρο στον οποίο αναφέρεται, διακρίνεται σε Εκκλησιαστική, Αστική, Ποιμενική και Ναυτική. Η Αστική και η Εκκλησιαστική ξυλογλυπτική δέχονται σημαντικές επιδράσεις και εξελίσσονται συνεχώς, σε αντίθεση προς την Ποιμενική, η οποία παραμένει ως προς την τεχνική, αλλά και τα θέματα σε πολύ παλιές ρίζες. Οι τεχνικές ξυλογλυπτικής που αναλύονται στη συνέχεια αναφέρονται στη Νεοελληνική ξυλογλυπτική και κυρίως στην Αστική, την Εκκλησιαστική και τη Λαϊκή. Ειδικότερα η Εκκλησιαστική ξυλογλυπτική παρουσιάζει διαχρονικά μια αξιόλογη δραστηριότητα, η οποία συνεχίζεται στις μέρες μας και έχει να επιδείξει σημαντικά έργα.

A.4.2 Ισχύον νομοθετικό πλαίσιο

Για τους ξυλογλύπτες δεν ισχύει κάποιο ιδιαίτερο νομοθετικό πλαίσιο. Με δεδομένο ότι χρησιμοποιούν μηχανήματα και εργαλεία χειρός, σε περιβάλλον επιβαρυνμένο τις περισσότερες φορές από θορύβους και αιωρούμενα σωματίδια (πριονόσκονη), επιβάλλεται η αυστηρή τήρηση των κανόνων υγιεινής και ασφάλειας. Επιβάλλεται η εφαρμογή των:

- Ν. 1568/85 «Περί υγιεινής και ασφάλειας των εργαζομένων»
- ΠΔ 17/96 «Μέτρα για τη βελτίωση της ασφάλειας και της υγείας των εργαζομένων κατά την εργασία»

A.5 Αναπτυξιακή δυναμική της οικονομίας /δυναμική του επαγγέλματος ή/ και ειδικότητας

A.5.1 Γενική περιγραφή των τάσεων μεγέθυνσης που διαγράφουν στην ελληνική αγορά οι κλάδοι στους οποίους εντάσσονται οι απασχολούμενοι στο συγκεκριμένο επάγγελμα ή/ και ειδικότητα

Οι ξυλογλύπτες στην Ελλάδα εργάζονται κυρίως, είτε ως ατομικές επιχειρήσεις ή σε μικρομεσαίες επιχειρήσεις παραγωγής εκκλησιαστικών ξυλογλυπτών τέμπλων και επίπλων ή στην παραγωγή ξυλογλυπτών αστικών επίπλων ή ακόμη στην ξυλογλυπτή διακόσμηση αντικειμένων λαϊκής τέχνης. Οι τομείς αυτοί της οικονομίας παραμένουν σε μια σταθερή θα λέγαμε πορεία για τους παρακάτω λόγους:

Η παραδοσιακή εκκλησιαστική ξυλογλυπτική ασκείται στην Ελλάδα επί πολλές δεκαετίες με ένα σταθερό ρυθμό για κάλυψη αναγκών νέων και παλιών εκκλησιών, ενώ Έλληνες Βιοτέχνες ξυλογλύπτες παράγουν ξυλογλυπτά εκκλησιαστικά έπιπλα και τέμπλα που εξάγουν σε πολλές χώρες του κόσμου όπου υπάρχουν ορθόδοξες εκκλησίες (Αμερική, Αυστραλία, Αφρική, Αίγυπτο, χώρες της Ανατολής, χώρες της Ευρώπης, κ.α.).

Ο τομέας της παραγωγής επίπλων με ξυλογλυπτή διακόσμηση παρουσιάζει μια περιορισμένη δραστηριότητα γιατί έχει επικρατήσει το σύγχρονο μοντέρνο έπιπλο από το οποίο απουσιάζει η ξυλογλυπτική. Ωστόσο υπάρχει και συντηρείται το παραδοσιακό έπιπλο με έντονη έως περιορισμένη ξυλογλυπτή διακόσμηση όπως η ξυλογλυπτή κασέλα, τραπέζια, καρέκλες, πολυθρόνες, γραφεία, το σκυριανό ξυλογλυπτό έπιπλο, καθρέπτες, κονσόλες, κορνίζες, κλπ., με ξυλογλυπτή διακόσμηση. Τα τελευταία χρόνια ξυλογλυπτά έπιπλα κατασκευάζονται για την επίπλωση χώρων διαμονής (ξενοδοχείων, πανσιόν, κλπ.) σε περιοχές της Ελλάδος όπου αναπτύσσεται ο ορεινός τουρισμός.

Ο τομέας επίσης των ειδών λαϊκής τέχνης και ξύλινων διακοσμητικών ξυλόγλυπτων αντικειμένων (αγαλματίδια, ανάγλυφες διακοσμητικές παραστάσεις, κασετίνες, μπιζουτιέρες, ξύλινα σκεύη, γκλίτσες, ξύλινα φωτιστικά, ροζέτες, σκαμνιά, δίσκοι σερβιρίσματος, κλπ.) υπάρχει και δραστηριοποιείται κυρίως σε τουριστικές περιοχές.

Ο τομέας των ξυλόγλυπτων έργων τέχνης (ολόγλυφες προτομές, προσωπογραφίες, παραστάσεις, ιερά κειμήλια – σταυροί, εικόνες, κλπ.) είναι περιορισμένος και ασκείται από πολύ λίγους καλλιτέχνες δημιουργούς ξυλογλύπτες.

Οι τάσεις που διαγράφονται δείχνουν μια σταθερή πορεία σε όλες τις κατηγορίες ξυλόγλυπτων προϊόντων με μια ελαφρώς αυξημένη τάση στον τομέα των εκκλησιαστικών ξυλόγλυπτων επίπλων, τέμπλων και κατασκευών (εικονοστάσια, εικόνες, άμβωνες, καρέκλες, πολυθρόνες, παγκάρια, προσκυνητάρια, επιτάφιος, κλπ.) και στον τομέα μερικών παραδοσιακών επίπλων – κατασκευών όπως η κασέλα και ο καθρέπτης. Αντίθετα ο τομέας των ξυλόγλυπτων επίπλων παρουσιάζει κάμψη λόγω επικράτησης του σύγχρονου μοντέρνου επίπλου και περιορίζεται στα παραδοσιακά έπιπλα (κασέλα, βιβλιοθήκη, καναπές, καρέκλα, πολυθρόνα, κρεβάτι, κομοδίνο, καθρέπτης, διάφορα μικροέπιπλα, κλπ.).

A.5.2 Είδος επιχειρήσεων όπου εμφανίζεται κατά κύριο το επάγγελμα και αναπτυξιακή δυναμική του επαγγέλματος/ή και της ειδικότητας.

Ο ξυλογλύπτης δραστηριοποιείται στις εξής επιχειρήσεις:

- αμιγώς ατομικές ή μικρομεσαίες επιχειρήσεις εκκλησιαστικών ξυλόγλυπτων επίπλων και κατασκευών.
- αμιγώς ατομικές ή μικρομεσαίες επιχειρήσεις (βιοτεχνίες) ειδών λαϊκής τέχνης και διακοσμητικών ξυλόγλυπτων αντικειμένων.
- σε επιχειρήσεις παραδοσιακών και κλασικών επίπλων, όπου αναλαμβάνουν το περιορισμένο σκάλισμα τμημάτων επίπλων.

A.6 Απασχόληση, τάσεις-προοπτικές

A.6.1 Περιγραφή υπάρχουσας κατάστασης της απασχόλησης

Στη χώρα μας υπάρχει ένα σοβαρό ποσοστό των ξυλογλυπτών (60% περίπου) που απασχολούνται σε αμιγώς επιχειρήσεις ξυλόγλυπτων εκκλησιαστικών επίπλων και κατασκευών. Οι εν λόγω εργαζόμενοι ασκούν πρωτίστως την ξυλογλυπτική εργασία σε όλα τα στάδια (σχεδιασμός παραστάσεων, αποτύπωση, σκάλισμα). Παράλληλα μπορεί να απασχολούνται και στο κομμάτι της κατασκευής του ξύλινου σκελετού του επίπλου ή της ξυλοκατασκευής, της συναρμολόγησης και του φινιρίσματος, δηλ. γνωρίζουν και τα βασικά της παραγωγής του επίπλου - της κατασκευής, πάνω στα οποία θα εκτελέσουν την κύρια εργασία της ξυλογλυπτικής.

Περιορισμένος αριθμός ξυλογλυπτών, 20% περίπου του συνόλου, απασχολούνται σε διάφορες επιχειρήσεις παραδοσιακών επίπλων με ξυλόγλυπτη διακόσμηση, όπου κυρίως εργάζονται ως ξυλογλύπτες, αλλά δευτερευόντως και ως επιπλοποιοί, ανάλογα με τις ανάγκες της επιχείρησης.

Λίγοι ξυλογλύπτες εργάζονται σε μονάδες ξύλινων ειδών λαϊκής τέχνης όπου συνδυάζουν την εργασία σκαλίσματος με την χειροτεχνία και καλλιτεχνία, την εργασία στον τόρνο και την κατασκευή απλών επίπλων και ξύλινων αντικειμένων.

Τέλος, μικρός αριθμός ξυλογλυπτών εργάζονται μόνοι τους, στο εργαστήριό τους, όπου σκαλίζουν μαζικά τμήματα επίπλων και κατασκευών με ανάθεση (φασόν) από οργανωμένες επιχειρήσεις ξυλόγλυπτων επίπλων και κατασκευών.

A.6.2 Τάσεις

Οι διαγραφόμενες τάσεις κατευθύνουν το ξυλόγλυπτο έπιπλο στην μηχανοποιημένη και αυτοματοποιημένη παραγωγή, ακόμη και στο στάδιο του σκαλίσματος με χρήση μηχανών σκαλίσματος και αυτόματων μηχανών αντιγραφής ολόγλυφων ή ανάγλυφων παραστάσεων (παντογράφοι, σέγες, αυτόματες φρέζες και κέντρα εργασίας – ρομπότ σκαλίσματος). Σε ορισμένες επιχειρήσεις γίνεται ένας συνδυασμός σκαλίσματος με το μηχάνημα στο μεγαλύτερο ποσοστό (70-90%) και παραδοσιακού σκαλίσματος δια χειρός ξυλογλύπτη.

Η χρήση των μηχανών σκαλίσματος είναι ο κανόνας στα ξυλόγλυπτα αντικείμενα λαϊκής τέχνης.

A.6.3 Προοπτικές

Οι προοπτικές που διαγράφονται δείχνουν τη διατήρηση μιας σταθερής κατάστασης στη ζήτηση και την παραγωγή των ξυλόγλυπτων αντικειμένων, χωρίς να λαμβάνονται υπόψη οι προσωρινές μεταβολές της προσφοράς και ζήτησης που δημιουργούνται από την πορεία της οικονομίας και της αγοράς.

Η προσήλωση του Έλληνα στην παράδοση και το κλασικό ενισχύει την προοπτική συνέχισης της δραστηριότητας που υπάρχει σήμερα. Ωστόσο, προϋπόθεση για να διατηρηθεί ή και να ενισχυθεί η δραστηριότητα στην παραγωγή ξυλόγλυπτων επίπλων, κατασκευών και αντικειμένων, είναι η ανάκαμψη της οικονομίας και η ενίσχυση της οικονομικής κατάστασης των κατώτερων και μεσαίων στρωμάτων της ελληνικής κοινωνίας που την τρέχουσα περίοδο δοκιμάζεται.

Μια ακόμη προϋπόθεση είναι η λήψη μέτρων από την πολιτεία για την οργάνωση και ενίσχυση της επαγγελματικής παιδείας στον τομέα της ξυλογλυπτικής, που σήμερα υστερεί, καθώς και η ενίσχυση επιχειρηματικής δραστηριότητας των αντίστοιχων βιοτεχνιών.

A.7 Υφιστάμενες μορφές άσκησης του επαγγέλματος ή /και της ειδικότητας, τάσεις εξέλιξης

A.7.1 Υφιστάμενες ειδικεύσεις/κατευθύνσεις του επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας

Στο επάγγελμα του ξυλογλύπτη διακρίνουμε τις ακόλουθες κατευθύνσεις:

- ξυλογλύπτης με κατεύθυνση στην νεοελληνική εκκλησιαστική ξυλογλυπτική,
- ξυλογλύπτης ολόγλυφων τρισδιάστατων έργων τέχνης,
- ξυλογλύπτης με κατεύθυνση στη δημιουργία ανάγλυφων παραστάσεων έργων τέχνης,
- ξυλογλύπτης με κατεύθυνση στην ενθετική ξυλογλυπτική,
- ξυλογλύπτης με κατεύθυνση στο χειρισμό μηχανών σκαλίσματος και μορφοποίησης ξύλου (σέγα, φρέζα, τόνος), και

- Ξυλογλύπτης με κατεύθυνση στο χειρισμό μηχανών αντιγραφής ξυλόγλυπτων έργων (παντογράφος, κέντρο εργασίας σκαλίσματος).

A.7.2 Τάσεις εξέλιξης των πιο δυναμικών και πολυπληθών ειδικεύσεων

Οι διαγραφόμενες τάσεις εξέλιξης κατευθύνουν τον ξυλογλύπτη στη χρήση αυτόματων μηχανών σκαλίσματος ξύλου και αυτόματων μηχανών αντιγραφής ολόγλυφων ή ανάγλυφων παραστάσεων (παντογράφοι, σέγες, αυτόματες φρέζες και κέντρα εργασίας – ρομπότ σκαλίσματος). Δηλ., η ανάγκη μείωσης του κόστους παραγωγής απαιτεί από τον ξυλογλύπτη να γνωρίζει και τη λειτουργία των μηχανών αυτών, ενώ σε μεγάλες μονάδες ο ξυλογλύπτης καλείται να χειρισθεί μόνο τη μηχανή σκαλίσματος, τη σέγα ξεγυρίσματος ή τη μηχανή αντιγραφής (παντογράφο). Σε ορισμένες επιχειρήσεις γίνεται ένας συνδυασμός σκαλίσματος με το μηχανήμα στο μεγαλύτερο ποσοστό (70-90%) και παραδοσιακού σκαλίσματος δια χειρός ξυλογλύπτη.

Η χρήση των μηχανών και κέντρων εργασίας σκαλίσματος τείνει να είναι ο κανόνας στα ξυλόγλυπτα αντικείμενα λαϊκής τέχνης.

A.8 Ποσοτικά και ποιοτικά χαρακτηριστικά του ανθρώπινου δυναμικού που δραστηριοποιείται στο επάγγελμα/ειδικότητα.

Δεν υπάρχουν επίσημα στοιχεία σχετικά με τον κλάδο των επιχειρήσεων ξυλογλυπτικής στην Ελλάδα, τα οποία να προέρχονται από την Εθνική Στατιστική Υπηρεσία Ελλάδος. Τα στοιχεία που παρουσιάζονται παρακάτω προέρχονται από το συνδικαλιστικό φορέα των ξυλογλυπτών και από τα στοιχεία που συλλέχθηκαν από τις προσωπικές συνεντεύξεις των ξυλογλυπτών.

Οι επιχειρήσεις που δραστηριοποιούνται με την ξυλογλυπτική στην Ελλάδα ανέρχονται περίπου στις 200.

Σε αυτές εργάζονται συνολικά 300-350 ξυλογλύπτες. Από τις 200 επιχειρήσεις οι 120 περίπου είναι ατομικές. Στις υπόλοιπες εργάζονται από 2 έως 4 άτομα ως ξυλογλύπτες. 5 έως 10 άτομα εργάζονται ως καθηγητές ξυλογλυπτικής.

Οι Έλληνες ξυλογλύπτες έχουν σε γενικές γραμμές ένα υψηλό επίπεδο τεχνικής και ποιότητας των παραγόμενων ξυλόγλυπτων. Ένα μέρος αυτών είναι αυτοδίδακτοι εργαζόμενοι από μικρά παιδιά σε οικογενειακές κυρίως παραδοσιακές μονάδες παραγωγής εκκλησιαστικών κυρίως ξυλόγλυπτων. Ένα άλλο σημαντικό ποσοστό έχουν τελειώσει τη Σχολή Ξυλογλυπτικής Καλαμπάκας και 2-3 ακόμη Σχολές που λειτουργούν περιστασιακά (Κρήτη, Θεσ/νίκη, Βόλος, Γιάννινα). Το επάγγελμα του Ξυλογλύπτη είναι παραδοσιακό με βαθιές ρίζες στη Βυζαντινή εκκλησιαστική παράδοση, την ποιμενική, τη ναυτική αλλά και τη νεοελληνική αστική ξυλογλυπτική.

A.9 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα/ειδικότητα, έντυπα ή άλλα μέσα πληροφόρησης ή άλλες πηγές

A.9.1 Συνδικαλιστικές-επαγγελματικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα/ειδικότητα

Δεν υπάρχει Πανελλήνιο Συνδικαλιστικό Όργανο των Ξυλογλυπτών. Οι Ξυλογλύπτες συμμετέχουν στην Πανελλήνια Ομοσπονδία Βιοτεχνικών Σωματείων Κατεργασίας Ξύλου (ΠΟΒΣΚΞ). Για την περιοχή της Αττικής υπάρχει ο Σύνδεσμος Καλλιτεχνών Ξυλογλυπτών Αθηνών – Πειραιώς.

A.9.2 Έντυπα και άλλα μέσα πληροφόρησης

Δεν υπάρχει εφημερίδα ή περιοδικό που να αφορά αποκλειστικά τους Ξυλογλύπτες. Οι μοναδικές πηγές πληροφόρησης που διατίθενται στον κλάδο είναι δυο επαγγελματικά περιοδικά μηνιαίας κυκλοφορίας (*ΞΥΛΟ-ΕΠΙΠΛΟ, ΕΠΙΠΛΕΟΜ*), και μια εφημερίδα (*Ο ΕΠΙΠΛΟΞΥΛΟΥΡΓΟΣ*) που διανέμεται σε όλους τους επιπλοποιούς.

Διεξάγονται διάφορες εκθέσεις που αφορούν το ξύλο και το έπιπλο στις οποίες παρουσιάζονται μηχανήματα και υλικά επιπλοποιίας (*Furnima, Medwood*) ή παρουσιάσεις έτοιμων επίπλων (*Furnidec*). Εξειδικευμένες εκθέσεις για μηχανήματα Ξυλογλυπτικής ή Ξυλόγλυπτα δεν υπάρχουν.

A.9.3 Άλλες πηγές πληροφόρησης

Πηγές πληροφόρησης μπορούν να αντλήσουν οι Ξυλογλύπτες από το διαδίκτυο. Ενδεικτικά παρουσιάζονται ορισμένες διευθύνσεις:

- www.woodcarvingstore.com/
- www.chippingaway.com/
- www.woodcarvers.org/articles_patterns.htm
- www.capeforge.com/
- www.woodblock.com/encyclopedia/
- www.woodblock.com/encyclopedia/
- www.woodcarvingstore.com/
- www.chippingaway.com/
- www.woodcarvers.org/articles_patterns.htm
- www.woodcarvers.org/articles_patterns.htm
- www.culture.gr/2/21/218/218bh/e218bh01.html
- www.architecturaldepot.com/Merchant2/merchant.mv?Scr
- <http://macedoniadirect.com/drvo/gallery/wood1.htm>
- www.contractorlocate.com/diy/wood/woodcarving.html
- www.kingarthurstools.com/
- www.woodcarvingstore.com/
- www.chippingaway.com/

- www.woodcarvers.org/articles_patterns.htm
- www.contractorlocate.com/diy/wood/woodcarving.html
- www.culture.gr/2/21/218/218bh/e218bh01.html
- www.inskyros.gr/07%20faltaitswood1.htm

A.10 Τυπικές ή θεσμικές προϋποθέσεις για την άσκηση του επαγγέλματος/ειδικότητας

A.10.1 Άδειες λειτουργίας

Το σύνολο των προϋποθέσεων για την άδεια λειτουργίας ενός εργαστηρίου ξυλογλυπτικής ταυτίζεται απόλυτα με τα δεδομένα ενός επιπλοποιείου.

A.10.2 Άδειες εργασίας

Το σύνολο των προϋποθέσεων για την άσκηση του επαγγέλματος του ξυλογλύπτη ταυτίζεται απόλυτα με τα δεδομένα του επαγγέλματος του επιπλοποιού.

A.10.3 Άλλες προϋποθέσεις άσκησης επαγγέλματος ή/και ειδικότητας

A.11 Τίτλοι και θέσεις-διαβαθμίσεις στην επαγγελματική ιεραρχία

A.11.1 Τίτλοι και θέσεις- διαβαθμίσεις επαγγελματικής ιεραρχίας

Στην ελληνική αγορά υπάρχουν πτυχιούχοι Επαγγελματικών Σχολών Ξυλογλυπτικής και αυτοδίδακτοι ξυλογλύπτες.

Οι πτυχιούχοι των Επαγγελματικών Σχολών Ξυλογλυπτικής κατέχουν τον τίτλο – θέση του ξυλογλύπτη με τη λήψη του πτυχίου τους. Για την πλήρη εκτέλεση της ξυλογλυπτικής τέχνης, απαιτείται μια περίοδος 2 ετών ως μαθητευόμενοι μετά τη λήψη του πτυχίου τους.

Η σοβαρότητα του επαγγέλματος, η ιδιαίτερη σχέση της ξυλογλυπτικής με τις καλές τέχνες και οι ανάγκες της αγοράς επιβάλλουν την αναβάθμιση των Σχολών σε επίπεδο Επαγγελματικών Λυκείων (ΤΕΛ) με δυνατότητα πρόσβασης σε Τ.Ε.Ι. (Τμήμα Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου) και Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Οι αυτοδίδακτοι για να αποκτήσουν την ειδικότητα του ξυλογλύπτη θα πρέπει να εργασθούν ως μαθητευόμενοι επί τουλάχιστον 7 έτη.

Η ξυλογλυπτική τέχνη απαιτεί ταλέντο και αφοσίωση στην εργασία.

Το επάγγελμα του ξυλογλύπτη δεν είναι νομικά κατοχυρωμένο στην Ελλάδα. Υπάρχει επίσης μερίδα επιπλοποιών και торναδόρων ξύλου, οι οποίοι έχοντας διδαχθεί στις αντίστοιχες Σχολές τα μαθήματα

A.12 Συνθήκες εργασίας (συμπεριλαμβανομένων υγιεινής και ασφάλειας)

Η κατεργασία του ξύλου και ειδικότερα το σκάλισμα με κοπτικά εργαλεία είναι μια ευχάριστη και δημιουργική εργασία, η οποία μπορεί να απαιτεί συγκέντρωση και προσήλωση για να υπάρχει καλό ποιοτικό και αισθητικό αποτέλεσμα, δημιουργεί όμως και ένα ασύγκριτα υγιεινό περιβάλλον, γιατί ως πρώτη ύλη χρησιμοποιείται ξύλο το οποίο είναι φυσικό προϊόν – υλικό, ακίνδυνο, ζεστό στην αφή και αποκαλυπτικό στην εσωτερική ομορφιά του, με ποικιλία χρωμάτων, και αρωμάτων (π.χ. κέδρος, πεύκο). Το ξύλο είναι ακίνδυνο στην κατεργασία του είτε με εργαλεία χειρός ή με μηχανήματα. Σε κάθε περίπτωση η κατεργασία με κοπτικά εργαλεία απαιτεί τη λήψη των προβλεπόμενων μέτρων από την πλευρά του χειριστή. Για πολύ λίγα είδη ξύλων (π.χ. καρυδιά) και ορισμένα τροπικά ξύλα, η κατεργασία στο τελικό στάδιο της λείανσης απαιτεί προσοχή και λήψη μέτρων με χρήση ειδικής μάσκας συγκράτησης της σκόνης και πνευματικής εγκατάστασης απαγωγής σκόνης. Ανάλογα μέτρα προφύλαξης απαιτούνται στο στάδιο της εφαρμογής των συντηρητικών του ξύλου και των βαφών και βερνικιών επικάλυψης, όπου θα πρέπει να χρησιμοποιείται ειδική μάσκα, να υπάρχει ειδικός χώρος βαφής (καμπίνα βαφής) με καταρράκτη συγκέντρωσης του νέφους βερνικιού. Θα πρέπει επίσης να χρησιμοποιούνται υδροδιαλυτά βερνίκια και φυσικές βαφές ξύλου.

Στις περιπτώσεις που πραγματοποιείται σκάλισμα σε προϊόντα ξύλου (π.χ. MDF επενδεδυμένο με καπλαμά) η εγκατάσταση κατάλληλου συστήματος απαγωγής της σκόνης θεωρείται απαραίτητη.

A.13 Δυνατότητες απασχόλησης για άτομα με αναπηρίες

Το ξύλο ως πρώτη ύλη με τα πλεονεκτήματα που αναφέρθηκαν ενδείκνυται για απασχόληση ατόμων με αναπηρία, αρκεί η αναπηρία να μη εντοπίζεται στη δυνατότητα χειρισμού των κοπτικών εργαλείων, ή στο χειρισμό των βασικών μηχανημάτων κατεργασίας (σέγα, κορδέλα, φρέζα), ή στην απαιτούμενη νοητική ικανότητα του ατόμου. Στις περιπτώσεις δημιουργίας σκαλισματος με κέντρο εργασίας, τα άτομα με αναπηρία μπορούν κάλλιστα να σχεδιάσουν τις μορφές σκαλισματος σε Η/Υ με τη χρήση κατάλληλου λογισμικού.

Β.1 ΚΥΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ
ΤΙΤΛΟΣ: ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΗΣ		ΤΙΤΛΟΣ: -	ΤΙΤΛΟΣ: -
ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)		ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)	ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)
ΒΑΣΙΚΕΣ (ΚΕΛ)	ΚΕΛ 1: Επιλέγει τις κατάλληλες πρώτες ύλες (ξύλο, βερνίκια, κεριά, βαφές, κλπ.), μηχανήματα και εργαλεία (σκαρπέλα, σγρόμπιες, κλπ.) και προμηθεύεται τις πρώτες ύλες.	-	-
	ΚΕΛ 2: Επιλέγει σχεδιάζει και αποτυπώνει στο ξύλο τα σχέδια των ξυλόγλυπτων παραστάσεων (μοτίβων).	-	-
	ΚΕΛ 3: Εκτελεί το σκάλισμα και ολοκληρώνει το ξυλόγλυπτο έργο.	-	-
ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΕΣ (ΚΕΛ)	-	-	-

Σχόλια για τα επίπεδα επαγγελματικής ιεραρχίας (όπου παρουσιάζονται):

-

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ:

«ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΗΣ»

**ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)
[ΒΑΣΙΚΕΣ & ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΕΣ]**

ΚΕΛ 1 (Β): Επιλέγει τις κατάλληλες πρώτες ύλες (ξύλο, βερνίκια, κεριά, βαφές, κλπ.), μηχανήματα και εργαλεία (σκαρπέλα, σγρόμπιες, κλπ.) και προμηθεύεται τις πρώτες ύλες.

ΚΕΛ 2 (Β): Επιλέγει, σχεδιάζει και αποτυπώνει στο ξύλο τα σχέδια των ξυλόγλυπτων παραστάσεων (μοτίβων).

ΚΕΛ 3 (Β): Εκτελεί το σκάλισμα και ολοκληρώνει το ξυλόγλυπτο έργο.

ΚΕΛ 1	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)
<p>Επιλέγει τις κατάλληλες πρώτες ύλες (ξύλο, βερνίκια, κεριά, βαφές, κλπ.), μηχανήματα και εργαλεία (σκαρπέλα, σγρόμπιες, κλπ.) και προμηθεύεται τις πρώτες ύλες.</p>	<p>ΕΕΛ 1.1: Επιλέγει το είδος ξύλου, καθορίζει την ποιότητα του ξύλου και υπολογίζει τις απαιτούμενες ποσότητες. Πραγματοποιεί την προμήθεια του ξύλου.</p>	<p>ΕΕ 1.1.1: Καθορίζει τα είδη ξύλου που ταιριάζουν στο συγκεκριμένο έργο και το σκάλισμά του και υπολογίζει την ποσότητα.</p>
	<p>ΕΕΛ 1.2: Επιλέγει και προμηθεύεται τις λοιπές πρώτες ύλες (πλην ξύλου).</p>	<p>ΕΕ 1.1.2: Καταγράφει τα είδη ξύλου που υπάρχουν στην αγορά και τις τιμές τους. Καταγράφει τα δεδομένα ποιότητας (μετρά την υγρασία του ξύλου και καταγράφει τα σφάλματα δομής όπως στρεψοίνα, ρόζους, ραγαδώσεις, κλπ.).</p>
	<p>ΕΕΛ 1.3: Μελετάει το σχέδιο κατασκευής του έργου, καθορίζει και συντηρεί τα μηχανήματα κατεργασίας ξύλου και τα εργαλεία σκαλίσματος και προετοιμάζει τις επιφάνειες σκαλίσματος.</p>	<p>ΕΕ 1.1.3: Αποφασίζει για την αγορά του ξύλου, τη μεταφέρει και την τακτοποιεί στο εργαστήριό του.</p> <p>ΕΕ 1.2.1: Καθορίζει τις απαιτούμενες πλην ξύλου πρώτες ύλες σε είδος, ποσότητα και ποιότητα.</p> <p>ΕΕ 1.2.2: Ερευνά την αγορά.</p> <p>ΕΕ 1.2.3: Αποφασίζει για την αγορά των πρώτων και βοηθητικών υλών και τα μεταφέρει στο εργαστήριό του.</p> <p>ΕΕ 1.3.1: Μελετάει το σχέδιο κατασκευής του έργου.</p> <p>ΕΕ 1.3.2: Καθορίζει, ελέγχει και συντηρεί τα μηχανήματα κατεργασίας και τα εργαλεία σκαλίσματος των επιμέρους στοιχείων του έργου.</p> <p>ΕΕ 1.3.3: Προετοιμάζει τις επιφάνειες σκαλίσματος.</p>

ΚΕΛ 2
Επιλέγει σχεδιάζει και αποτυπώνει στο ξύλο τα σχέδια των ξυλόγλυπτων παραστάσεων (μοτίβων).

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)
ΕΕΛ 2.1: Καθορίζει το ρυθμό ξυλογλυπτικής και επιλέγει τις κατάλληλες διακοσμητικές ξυλόγλυπτες παραστάσεις ώστε να ταιριάζουν στο συγκεκριμένο έργο.	ΕΕ 2.1.1: Μελετάει διεξοδικά το υπό κατασκευή έργο. ΕΕ 2.1.2: Επιλέγει το ρυθμό ξυλογλυπτικής που θα ακολουθήσει. ΕΕ 2.1.3: Επιλέγει τα διακοσμητικά ξυλόγλυπτα μοτίβα που θα δημιουργήσει.
ΕΕΛ 2.2: Σχεδιάζει τις διακοσμητικές παραστάσεις με κατάλληλα όργανα σχεδίασης.	ΕΕ 2.2.1: Επιλέγει τη μέθοδο σχεδίασης. ΕΕ 2.2.2: Επιλέγει τα όργανα σχεδίασης. ΕΕ 2.2.3: Σχεδιάζει τα μοτίβα επάνω σε χαρτί, χαρτόνι ή κόντρα πλακέ και δημιουργεί τα πατρόν
ΕΕΛ 2.3: Αποτυπώνει τις ξυλόγλυπτες παραστάσεις (μοτίβα) στο ξύλο.	ΕΕ 2.3.1: Επιλέγει την καταλληλότερη μέθοδο ή μεθόδους αποτύπωσης στο ξύλο των ήδη σχεδιασμένων παραστάσεων. ΕΕ 2.3.2: Οργανώνει το χώρο και την όλη εργασία αποτύπωσης. ΕΕ 2.3.3: Αποτυπώνει τα σχεδιασμένα μοτίβα στο ξύλο.

ΚΕΛ 3
Εκτελεί το σκάλισμα και ολοκληρώνει το ξυλόγλυπτο έργο.

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)
ΕΕΛ 3.1: Σε κάθε μοτίβο επιλέγει και καθορίζει την κατάλληλη τεχνική ή τεχνικές ξυλογλυπτικής ή τον κατάλληλο συνδυασμό τεχνικών ξυλογλυπτικής που θα εφαρμόσει.	ΕΕ 3.1.1: Καθορίζει την τεχνική ή τις τεχνικές ξυλογλυπτικής που θα εφαρμόσει σε κάθε παράσταση, τηρώντας τις αρχές του ρυθμού ξυλογλυπτικής του έργου.
	ΕΕ 3.1.2: Καθορίζει τις συγκεκριμένες εργασίες σε κάθε τεχνική ξυλογλυπτικής.
ΕΕΛ 3.2: Προβαίνει στην υλοποίηση του σκαλίσματος.	ΕΕ 3.1.3: Ξεχωρίζει τα απαραίτητα εργαλεία ξυλογλυπτικής για κάθε τεχνική.
	ΕΕ 3.2.1: Εντάσσει το έργο στις απλές κλασικές τεχνικές ξυλογλυπτικής (εσώγλυφη, εξώγλυφη, επιπεδόγλυφη).
	ΕΕ 3.2.2: Εντάσσει το έργο σε πιο σύνθετες κλασικές τεχνικές ξυλογλυπτικής (ενθετική, ανάγλυφη, ολόγλυφη).
	ΕΕ 3.2.3: Εντάσσει το έργο στην μοντέρνα και σύγχρονη ξυλογλυπτική με χρήση μηχανών σκαλίσματος, αντιγραφής και ειδικών πρεσών με ανάγλυφες επιφάνειες πρεσαρίσματος, ή σε συνδυασμένη χρήση κλασικών μεθόδων δια χειρός και σύγχρονων μεθόδων με μηχανές.
ΕΕΛ 3.3: Προβαίνει στις εργασίες τελειώματος του έργου με λείανση, συντήρηση και βαφή.	ΕΕ 3.3.1: Εκτελεί τις εργασίες συναρμολόγησης (μονταρίσματος) των επί μέρους τμημάτων και λείανσης του όλου έργου.
	ΕΕ 3.3.2: Εκτελεί τις εργασίες προληπτικής συντήρησης και βαφής.
	ΕΕ 3.3.3: Εκτελεί τις εργασίες εφαρμογής υλικών επικάλυψης και εφαρμογής ειδικών τεχνικών.

B.2 ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ, ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΗΣ				
ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ	ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
ΚΕΛ 1: Επιλέγει τις κατάλληλες πρώτες ύλες (ξύλο, βερνίκια, κεριά, βαφές, κλπ.), μηχανήματα και εργαλεία (σκαρπέλα, σγρόμπιες, κλπ.) και προμηθεύεται τις πρώτες ύλες.	ΕΕΛ 1.1: Επιλέγει το είδος ξύλου, καθορίζει την ποιότητα του ξύλου και υπολογίζει τις απαιτούμενες ποσότητες. Πραγματοποιεί την προμήθεια του ξύλου.	ΕΕ 1.1.1: Καθορίζει τα είδη ξύλου που ταιριάζουν στο συγκεκριμένο έργο και το σκάλισμά του και υπολογίζει την ποσότητα.	1. Καθορίζει τα κατάλληλα είδη ξύλου ανάλογα με το είδος του έργου (το ρυθμό της ξυλογλυπτικής που θα έχει το έργο και τις τεχνικές που θα ακολουθήσει). 2. Με βάση το υπάρχον σχέδιο υπολογίζει τις ποσότητες της απαιτούμενης ξυλείας των επιμέρους στοιχείων του έργου και συνολικά, εκτιμώντας το ποσοστό φθοράς που προκύπτει. 3. Λαμβάνει υπόψη του τα είδη ξύλου που υπάρχουν στην αγορά, τις διαστάσεις τους και τις τιμές τους. 4. Λαμβάνει υπόψη του τις διαστάσεις του έργου στο σύνολο και των επί μέρους τμημάτων του. 5. Συνυπολογίζει ένα ποσοστό φθοράς σφειλόμενο σε σφάλματα δομής, στο είδος του έργου, τις διαστάσεις του, την ανάγκη συγκόλλησης επιμέρους τεμαχίων ξύλου και ανθρώπινο λάθος κατά την κατεργασία.	1. Ο ρυθμός της ξυλογλυπτικής (βυζαντινός, μπαρόκ, νεοελληνικός) και οι τεχνικές ξυλογλυπτικής (εσώγλυφη, εξώγλυφη, επιπεδόγλυφη, ανάγλυφη, ολόγλυφη, ενθετική) θα καθορίσουν τα κατάλληλα είδη ξύλων: - για ολόγλυφη ξυλογλυπτική: φλαμούρι, κερασιά η ευρωπαϊκή, οξιά, σκλήθρο, σφένδαμος (κελεμπέκι), έβενος αφρικής. - για επιπεδόγλυφη και εσώγλυφη ξυλογλυπτική: δρυς λευκή, καρυδιά η ευρωπαϊκή, φράξος (δεσποτάκι), σημύδα η ευρωπαϊκή, μαύρη πεύκη αμπούρα, μαύνη αμερικής. - για νεοελληνική ποιμενική ξυλογλυπτική και έργα λαϊκής τέχνης: πυξάρι, ξηροπλατάνη, λευκόδερμος πεύκη (ρόμπολο), εληά. 2. Από την ανάγνωση του σχεδίου και με βάση τις διαστάσεις των επιμέρους στοιχείων του έργου υπολογίζει τον όγκο του κάθε στοιχείου και συνολικά του έργου. Συνεκτιμά μια φθορά της τάξης του 25-30% κατά την κατεργασία.
		ΕΕ 1.1.2: Καταγράφει τα είδη ξύλου που υπάρχουν στην αγορά και τις τιμές τους. Καταγράφει τα δεδομένα ποιότητας (μετρά την υγρασία του ξύλου και καταγράφει τα σφάλματα δομής όπως στρεψοίγια, ρόζους, ραγαδώσεις, κλπ.).	1. Επισκέπτεται καταστήματα πώλησης ξυλείας και ενημερώνεται για τα υπάρχοντα είδη ξύλου, τις διαστάσεις τους και τις τιμές διάθεσής τους. 2. Μετρά την υγρασία με υγρόμετρο και εκτιμά την ποιότητα με οπτικό έλεγχο των ρόζων, της στρεψοίγιας, των ραγαδώσεων και άλλων σφαλμάτων του ξύλου. 3. Συλλέγει πληροφορίες μέσω διαδικτύου.	1. Με ακρίβεια και με τη βοήθεια παχύμετρου και μέτρου μετράει τις διαστάσεις της ξυλείας. 2. Με φορητό υγρασιόμετρο μετράει την περιεχόμενη υγρασία και επιλέγει τα είδη που έχουν κάτω από 10%. 3. Απορρίπτει τα είδη με αποπίπτοντες ρόζους και αυτά με συμφυείς με διάμετρο πάνω από 3mm. 4. Απορρίπτει τα είδη με στρεψοίγια, ραγαδώσεις, σήψεις, μεταχρωματισμούς, και προσβολές εντόμων. 5. Εντοπίζει και επισκέπτεται σχετικές ιστοσελίδες και συγκεντρώνει πληροφορίες που αφορούν είδος – διαστάσεις - ποιότητα – τιμές.

		<p>ΕΕ 1.1.3: Αποφασίζει για την αγορά του ξύλου, τη μεταφέρει και την τακτοποιεί στο εργαστήριό του.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Συγκρίνοντας τα δεδομένα ποιότητας και τιμών, αποφασίζει για την αγορά της ξυλείας και τη μεταφορά της στο εργαστήριο. 2. Αποθηκεύει, τακτοποιεί και απολυμνώνει την ξυλεία και την αποθήκη του. 3. Δημιουργεί τις κατάλληλες συνθήκες κλίματος στην αποθήκη του (θερμοκρασία και σχετική υγρασία περιβάλλοντος), για υγρασία ισορροπίας 8-10%, προκειμένου να έχει ασφαλή αποθήκευση ξυλείας. 4. Φροντίζει για την τήρηση των κανόνων πυρασφάλειας. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Μετρήσεις διαστάσεων με παχύμετρα, μέτρα ακριβείας. 2. Μετρήσεις ληψάδων, ρόζων, εντοπισμός στρεψοίνιας, ραγαδώσεων. 3. Μεταφέρει την ξυλεία από το κατάστημα στην αποθήκη του. 4. Ταξινομεί την ξυλεία κατά είδος και διαστάσεις. 5. Ξεχωρίζει την ξυλεία με κανονική υγρασία (8-10%) από αυτήν με περισσότερη υγρασία. 6. Στοιβάζει την ξηραμένη ξυλεία (8%) σε συμπαγείς στοιβάδες και την κάτω υγρή ξυλεία σε στοιβάδες με διαχωριστικά πηχάκια για ολοκλήρωση της ξήρανσης. 7. Δημιουργεί κλιματισμό στην αποθήκη με θερμοκρασία 22° C και σχετική υγρασία 42-45% (υγρασία ισορροπίας 8%) 8. Προβαίνει σε προληπτική απολύμανση της αποθήκης, κυρίως με γενικό ψεκασμό με επιτρεπόμενα εντομοκτόνα συντηρητικά ξύλου. 9. Καλύπτει την ξηραμένη ξυλεία (8-10%) με πλαστικό κάλυμμα. 10. Τοποθετεί τις υγρές στοιβάδες ξύλου σε κατάλληλα σημεία της αποθήκης για να ολοκληρωθεί η ξήρανση. 11. Καθαρίζει περιοδικά το χώρο από πριονίδια και υπολείμματα. 12. Ελέγχει την ημ/νία λήξης και την ετοιμότητα πυροσβεστήρων.
--	--	---	--	--

	<p>ΕΕΛ 1.2: Επιλέγει και προμηθεύεται τις λοιπές πρώτες ύλες (πλην ξύλου).</p>	<p>ΕΕ 1.2.1: Καθορίζει τις απαιτούμενες πλην ξύλου πρώτες ύλες σε είδος, ποσότητα και ποιότητα.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Προδιαγράφει όλα τα προϊόντα να είναι υψηλής ποιότητας, πιστοποιημένα και αβλαβή για το περιβάλλον και τον εργαζόμενο (να φέρουν σήμα CE της ΕΕ). 2. Επιλέγει υλικά για λείανση, συντήρηση και βαφή, για συγκόλληση επιμέρους ξύλινων τεμαχίων, εξαρτήματα συνδέσεων και υλικά κατασκευής. 3. Καθορίζει τις ποσότητες ανάλογα με το είδος και την έκταση του σκαλισματος και τη συνολική επιφάνεια του έργου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελέγχει την ύπαρξη σήματος CE της ΕΕ σε κάθε προϊόν. 2. Καθορίζει γυαλόχαρτα ποιότητας, εύκαμπτα, Νο από 800 (σιλερόχαρτο) έως 200. 3. Καθορίζει άοσμα και επιτρεπόμενα από τις ευρωπαϊκές προδιαγραφές συντηρητικά ξύλου. 4. Καθορίζει φυσικές και υδροδιαλυτές βαφές. 5. Καθορίζει τη γομαλάκα να είναι φρέσκια και σε κρυσταλλική μορφή. 6. Καθορίζει το λινέλαιο να είναι διπλοβρασμένο. 7. Καθορίζει τα βερνίκια να είναι υδροδιαλυτά, ακρυλικά, μεγάλης διάρκειας, να μη σκάνε και να μη κιτρινίζουν. 8. Καθορίζει τις κόλλες επιπλοποιίας να είναι άχρωμες, ενός συστατικού και μη τοξικές, σε μορφή γαλακτώματος (PVA). 9. Καθορίζει τα καρφιά, οι βίδες και οι μεντεσέδες να είναι ανοξείδωτα.
	<p>ΕΕ 1.2.2: Ερευνά την αγορά.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ενημερώνεται από κλαδικές εκθέσεις, ημερίδες, έντυπα και κλαδικά περιοδικά και το διαδίκτυο, για τις διαθέσιμες πρώτες ύλες, την ποιότητα και τα νέα προϊόντα που τον αφορούν. 2. Επισκέπτεται καταστήματα πώλησης πρώτων υλών για να ενημερωθεί για τις υπάρχουσες πρώτες ύλες, την ποιότητά τους και τις τιμές διάθεσής τους. 3. Καταγράφει όλα τα δεδομένα ανά προϊόν. 4. Για μεγάλες ποσότητες ερευνά και αγορές άλλων πόλεων, με επιτόπια μετάβαση ή τηλεφωνικά ή και μέσω διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Διαπιστώνει με επιτόπια έρευνα τα δεδομένα ποιότητας και καταλληλότητας (ημερομηνίες λήξης, σήματα ποιότητας, CE, ISO). 2. βεβαιώνεται για τη γνησιότητα των προϊόντων και την κατάλληλη συσκευασία. 3. Διαπιστώνει τις διαθέσιμες ποσότητες και το χρόνο παράδοσης. 4. Διακρίνει τις κατάλληλες πρώτες ύλες για τις οποίες καταγράφει τις τιμές. 	

		<p>ΕΕ 1.2.3: Αποφασίζει για την αγορά των πρώτων και βοηθητικών υλών και τα μεταφέρει στο εργαστήριό του.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Μετά από σύγκριση των δεδομένων ποιότητας και τιμών στα διάφορα καταστήματα, αποφασίζει για την αγορά των πρώτων και βοηθητικών υλών. 2. Ενεργεί τη μεταφορά με ασφάλεια στην αποθήκη του εργαστηρίου του. 3. Αποθηκεύει τις πρώτες ύλες σε κατάλληλες αποθήκες. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Μεταβαίνει ο ίδιος στο κατάστημα αγοράς με το κατάλληλο μέσο μεταφοράς. 2. Φορτώνει προσεκτικά τα επιλεγέντα προϊόντα με τα κατάλληλα παραστατικά αγοράς και μεταφοράς. 3. Μεταφέρει τα προϊόντα και αποθηκεύει τα βερνίκια και τις κόλλες σε περιβάλλον δροσερό και σύμφωνα με τις οδηγίες του κατασκευαστή. 4. Αποθηκεύει τις βαφές (σε σκόνη), τη γομαλάκα (σε κρυστάλλους), γυαλόχαρτα, υλικά συνδέσεων (βίδες, καρφιά, κλπ.) σε θερμαινόμενο – κλιματιζόμενο χώρο. 5. Ενημερώνει το βιβλίο της αποθήκης. 6. Φροντίζει για την καθαριότητα την τάξη και ασφαλή φύλαξη στην αποθήκη των υλικών. 7. ελέγχει και επισκευάζει το σύστημα πυρασφάλειας.
--	--	--	---	---

	<p>ΕΕΛ 1.3: Μελετάει το σχέδιο κατασκευής του έργου, καθορίζει και συντηρεί τα μηχανήματα κατεργασίας ξύλου και τα εργαλεία σκαλίσματος και προετοιμάζει τις επιφάνειες σκαλίσματος.</p>	<p>ΕΕ 1.3.1: Μελετάει το σχέδιο κατασκευής του έργου.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Με βάση το σχέδιο κατασκευής πραγματοποιεί ένα γενικό πλάνο εργασιών. 2. Μελετάει τις εργασίες μηχανικής κατεργασίας στο ξύλο πριν το σκάλισμα. 3. Μελετάει τις τεχνικές σκαλίσματος που θα εφαρμόσει. 	<p>Διαχωρίζει και οργανώνει τις εργασίες πρώτης μηχανικής κατεργασίας για την προετοιμασία των ξύλινων στοιχείων και επιφανειών σκαλίσματος:</p> <ul style="list-style-type: none"> - εργασία κατά μήκος κοπής ξύλου σε πριονοκορδέλα. - εργασία εγκάρσια κοπής στο δίσκο. - εργασία πλάνισης πλανιάς γωνιάς (ορθογωνισμός τεμαχίων ξύλου) στην πλάνη. - εργασία ξεχονδρίσματος στην ξεχονδριστήρα. - εργασία ξεμορσαρίσματος στην ξεμορσαρίστρα. <p>-εργασία δημιουργίας μορσότρυπας στο μορσοτρύπανο.</p> <ul style="list-style-type: none"> - εργασία συγκόλλησης τεμαχίων με τοποθέτηση κόλλας στις συνδέσεις. - εργασία εφαρμογής πίεσης με σφιγκτήρες. - τεχνική σκαλίσματος εσώγλυφης ξυλογλυπτικής. - τεχνική σκαλίσματος εξώγλυφης ξυλογλυπτικής. - τεχνική σκαλίσματος επιπεδόγλυφης ξυλογλυπτικής. - τεχνική σκαλίσματος ανάγλυφης ξυλογλυπτικής. - τεχνική σκαλίσματος ολόγλυφης ξυλογλυπτικής.
--	---	--	---	---

		<p>ΕΕ 1.3.2: Καθορίζει, ελέγχει και συντηρεί τα μηχανήματα κατεργασίας και τα εργαλεία σκαλίσματος των επιμέρους στοιχείων του έργου.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Με βάση το σχέδιο κατασκευής καθορίζει τις εργασίες κατεργασίας στις επιφάνειες σκαλίσματος. 2. Καθορίζει τα συγκεκριμένα εργαλεία σκαλίσματος που εκτιμά ότι θα χρησιμοποιηθούν. 3. Ελέγχει την ασφαλή και ποιοτική λειτουργία των κοπτικών μέσων και των μηχανημάτων κατεργασίας ξύλου και προβαίνει στην συντήρηση μηχανημάτων και κοπτικών εργαλείων. 4. Ελέγχει την κατάσταση των εργαλείων ξυλογλυπτικής και προβαίνει σε εργασίες συντήρησης (τρόχισμα, ακόνισμα) των κοπτικών μέσων με σχολαστικότητα, λεπτομέρεια και μεγάλη ακρίβεια. 5. Ελέγχει και συντηρεί τα μέσα και τις εγκαταστάσεις βαφής (πιστόλια βαφής, καταρράκτης, κλπ.) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Καθορίζει τα μηχανήματα κοπής (πριονοκορδέλα και δισκοπρίονο, σέγα) 2. Καθορίζει τα μηχανήματα πλάνισης (πλάνη και ξεχονδριστήρα) 3. Καθορίζει τα μηχανήματα διάνοιξης οπών (οριζόντια και κάθετα τρυπάνια, μορσοτρύπανο) 4. Καθορίζει τα μηχανήματα δημιουργίας συνδέσεων (σβούρα, ξεμορσαρίστρα). 5. Καθορίζει τα μηχανήματα σκαλίσματος και αντιγραφής (φρέζα, παντογράφος). 6. Καθορίζει τα εργαλεία σκαλίσματος (σκαρπέλα, φάλτσο, λούκια, σγρόμπιες, τρίγωνα, ματσόλες, ράσπες, ζουμπάδες, παστράγκουλα). 7. Ελέγχει την ασφαλή και ποιοτική λειτουργία των κοπτικών μέσων (πριονοελάσματα, δίσκοι κοπής, μαχαιρία πλάνισης, εργαλεία σβούρας, τρυπάνια, πριονάκια σέγας) των μηχανημάτων κατεργασίας ξύλου. 8. Ελέγχει την κατάσταση των εργαλείων ξυλογλυπτικής και προβαίνει σε εργασίες
--	--	--	--	---

				<p>συντήρησης (τρόχισμα, ακόνισμα) των κοπτικών.</p> <p>9. Ελέγχει και συντηρεί τα μέσα και τις εγκαταστάσεις βαφής (πιστόλια βαφής, καταρράκτης καμπίνας βαφής, αντλία κυκλοφορίας νερού, φίλτρα αέρος, κλπ.)</p> <p>10. Ελέγχει και συντηρεί τα μηχανήματα σκαλίσματος και αντιγραφής ξυλόγλυπτων έργων (σέγα, ρούτερ, φρέζα, παντογράφος).</p> <p>11. Σε όλα τα μηχανήματα ελέγχει προς διακόπτες εκκίνησης, τερματισμού, stop ασφαλείας και την ασφαλή λειτουργία όλων των παρελκομένων εξαρτημάτων (οδηγών, τερματικών, κλπ.).</p> <p>12. Ελέγχει το βαθμό καθαριότητας των μηχανημάτων.</p> <p>13. Ελέγχει το σύστημα αναρρόφησης των υπολειμμάτων (σκόνης, κλπ.) των μηχανημάτων.</p> <p>14. Στην πριονοκορδέλα πρίσης ελέγχει την ευθυγράμμιση και το πομπέ των τροχαλιών.</p> <p>15. Στην πριονοκορδέλα ξεγυρίσματος ελέγχει τους οδηγούς ξεγυρίσματος και το μηδενικό τσαπράζι του στενού πριονοελάσματος.</p> <p>16. Στην πλάνη και τον ξεχονδριστήρα ελέγχει την ποιότητα των μαχαιριών και στο ξεχονδριστήρα επιπλέον και το σύστημα προώθησης και εξαγωγής των πριστών.</p> <p>17. Εκτελεί εργασίες τροχίσματος των εργαλείων στον τροχό ή με ειδικό γυαλόχαρτο, του ακονίσματος στο ακόνι (λαδάκονο), του γυαλίσματος με δέρμα ή βούρτσα, σε ένα προς ένα σε όλα τα εργαλεία ξυλόγλυπτικής ακολουθώντας την ειδική τεχνική που απαιτείται στο καθένα.</p>
--	--	--	--	--

		<p>ΕΕ 1.3.3: Προετοιμάζει τις επιφάνειες σκαλισματος.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ακολουθώντας το σχέδιο κάθε ξυλόγλυπτης παράστασης και το σχέδιο του επίπλου ή διακοσμητικού αντικειμένου, παίρνει τα επιλεγμένα είδη ξύλων και τα τεμαχίζει. 2. Εκτελεί με ακρίβεια εργασίες κατεργασίας για συγκόλληση και συναρμολόγηση. 3. Προβαίνει στις κατεργασίες τελικής διαμόρφωσης κάθε επιφάνειας. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεμαχίζει τα πριστά στο ταινοπρίονο ή στο δισκοπρίονο για να πάρει το επιθυμητό μήκος (ξεμάκρυσμα). 2. Τεμαχίζει τα πριστά στο πάχος (ξεχόνδρισμα) και στο πλάτος (ξεφάρδυσμα) με ταινοπρίονο. 3. Σε περίπτωση καμπύλων στοιχείων ξεγουρίζει τα πριστά σε ταινοπρίονο. 4. Πλανίζει - γωνιάζει τα πριστά με πλάνη. 5. Ξεχονδρίζει τα πριστά με ξεχονδριστήρα. 6. Διαμορφώνει (προαιρετικά) τις επιφάνειες συγκόλλησης με σβούρα ή φρέζα για να δημιουργήσει γκινισιά για γκινισοπήχη. 7. Εναλλακτικά ανοίγει οπές ή εγκοπές για εφαρμογή καβιλιών ή μπισκότων. 8. Επαλείφει τις επιφάνειες συγκόλλησης με κατάλληλη κόλλα. 9. Πρεσάρει τις επιφάνειες και τις κρατάει σφιγμένες για πλήρη συγκόλληση. 10. Πλανίζει – γωνιάζει και ξεχονδρίζει τις επιφάνειες. 11. Κόβει περιμετρικά με δισκοπρίονο ή ταινοπρίονο.
--	--	--	---	---

<p>ΚΕΛ 2: Επιλέγει σχεδιάζει και αποτυπώνει στο ξύλο τα σχέδια των ξυλόγλυπτων παραστάσεων (μοτίβων).</p>	<p>ΕΕΛ 2.1: Καθορίζει το ρυθμό ξυλογλυπτικής και επιλέγει τις κατάλληλες διακοσμητικές ξυλόγλυπτες παραστάσεις ώστε να ταιριάζουν στο συγκεκριμένο έργο.</p>	<p>ΕΕ 2.1.1: Μελετάει διεξοδικά το υπό κατασκευή έργο.</p>	<p>Μελετάει τα χαρακτηριστικά του προς δημιουργία έργου, ώστε να το εντάξει σε ένα συγκεκριμένο ρυθμό και να καθορίσει το ρυθμό ξυλογλυπτικής που θα εφαρμόσει ακολουθώντας τα αυστηρά δεδομένα που ανταποκρίνονται σε κάθε ρυθμό.</p>	<p>Καταγράφει τα επιμέρους χαρακτηριστικά σε κάθε ρυθμό ξυλογλυπτικής που θα εφαρμόσει:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Βυζαντινός ρυθμός προβυζαντινής περιόδου. 2. Βυζαντινός ρυθμός μεσοβυζαντινής περιόδου. 3. Βυζαντινός ρυθμός μεταβυζαντινής περιόδου. 4. Ρυθμός Μπαρόκ Λουδοβίκου 14^{ου} (1643-1710). 5. Ρυθμός νεοελληνικής Εκκλησιαστικής ξυλογλυπτικής. 6. Ρυθμός νεοελληνικής Αστικής ξυλογλυπτικής. 7. Ρυθμός νεοελληνικής Ποιμενικής ξυλογλυπτικής. 8. Ρυθμός νεοελληνικής Ναυτικής ξυλογλυπτικής.
	<p>ΕΕ 2.1.2: Επιλέγει το ρυθμό ξυλογλυπτικής που θα ακολουθήσει.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Πραγματοποιεί την επιλογή με σεβασμό στο είδος του έργου και την εποχή που αντιπροσωπεύει τηρώντας τους κανόνες ρυθμολογίας επίπλου. 2. Λαμβάνει υπόψη του την λειτουργικότητα του επίπλου και την επιθυμία του πελάτη, τον οποίο και ενημερώνει. 3. Καθορίζει το ρυθμό ανάλογα και με τον χώρο στον οποίο θα τοποθετηθεί το έργο και το είδος των άλλων επίπλων. 	<p>Καταλήγει στον ακριβή ρυθμό ξυλογλυπτικής που θα εφαρμόσει:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Βυζαντινός ρυθμός προβυζαντινής περιόδου. 2. Βυζαντινός ρυθμός μεσοβυζαντινής περιόδου. 3. Βυζαντινός ρυθμός μεταβυζαντινής περιόδου. 4. Ρυθμός Μπαρόκ Λουδοβίκου 14^{ου} (1643-1710). 5. Ρυθμός νεοελληνικής Εκκλησιαστικής ξυλογλυπτικής. 6. Ρυθμός νεοελληνικής Αστικής ξυλογλυπτικής. 7. Ρυθμός νεοελληνικής Ποιμενικής ξυλογλυπτικής. 8. Ρυθμός νεοελληνικής Ναυτικής ξυλογλυπτικής. 	

		<p>ΕΕ 2.1.3: Επιλέγει τα διακοσμητικά ξυλόγλυπτα μοτίβα που θα δημιουργήσει.</p>	<p>Το είδος του έργου (έπιπλο, διακοσμητικό αντικείμενο) και ο ρυθμός ξυλογλυπτικής που έχει αποφασισθεί προσφέρουν τεράστιο αριθμό διακοσμητικών ξυλόγλυπτων μοτίβων, από τα οποία επιλέγονται όσα ταιριάζουν στο συγκεκριμένο έργο.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Επιλέγει διακοσμητικά θέματα για έργα βυζαντινού ρυθμού: γεωμετρικά σχήματα, φύλλα αμπέλου, πουλιά, ζώα, κουκουνάρες, λουλούδια, ανθρώπους, αγίους, αγγέλους, κλπ. 2. Επιλέγει διακοσμητικά θέματα για έργα ρυθμού Μπαρόκ: παραστάσεις ζώων, άγγελοι, νεραϊδες, προσωπίδες, σάτυροι, μουσικά όργανα, ζώα, αγροτικά εργαλεία, φύλλα, εληές, όπλα, γιρλάντες, κορδέλες, κλπ. 3. Επιλέγει διακοσμητικά θέματα για έργα νεοελληνικής ξυλογλυπτικής: ξυλόγλυπτα τέμπλα: κλιματσίδες με φύλλα αμπέλου, τσαμπιά από σταφύλια, κλπ. 4. Επιλέγει διακοσμητικά θέματα για κασέλες: φυτικό διάκοσμο (κυπαρίσια, κλωνάρια, γλάστρες με ανθούς, κλπ.), αετούς, πουλιά, εκκλησίες, μοναστήρια, κλπ. 5. Επιλέγει διακοσμητικά θέματα για ναυτική ξυλογλυπτική: ακρόπρωρα, κλπ.
	<p>ΕΕΛ 2.2: Σχεδιάζει τις διακοσμητικές παραστάσεις με κατάλληλα όργανα σχεδίασης.</p>	<p>ΕΕ 2.2.1: Επιλέγει τη μέθοδο σχεδίασης.</p>	<p>Επιλέγει τη μέθοδο σχεδίασης που ταιριάζει περισσότερο ανάλογα με το είδος των διακοσμητικών παραστάσεων, τη δυσκολία και το βαθμό επανάληψης κάθε σχεδίου.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Επιλέγει το χαρτί για κοινά σχέδια. 2. Επιλέγει το ριζόχαρτο για σχεδίαση του μισού θέματος όταν αυτό αποτελείται από ένα αντικείμενο με το είδωλό του. 3. Επιλέγει το χαρτόνι ή το λεπτό κόντρα πλακέ για δημιουργία πατρών σε περιπτώσεις που το ίδιο θέμα επαναλαμβάνεται πολλές φορές.

		<p>ΕΕ 2.2.2: Επιλέγει τα όργανα σχεδίασης.</p>	<p>1. Ανάλογα με το είδος των παραστάσεων, επιλέγει τα όργανα σχεδίασης των παραστάσεων, με στόχο την ακριβή και καλλιτεχνική απεικόνιση των λεπτομερειών.</p> <p>2. Η πολυπλοκότητα των σχεδίων καθορίζει το είδος των οργάνων σχεδίασης.</p>	<p>Επιλέγει τα όργανα που απαιτούνται για το κάθε σχέδιο (μοτίβο) μεταξύ των:</p> <ul style="list-style-type: none"> - στέλα, - σημαδούρα μονή, - σημαδούρα διπλή, - τρίγωνο, - κλιμακόμετρο, - παχύμετρο, - καμπυλόγραμμο, - καρμπόν, - διάφορα μολύβια σχεδίασης, - χάρακες.
		<p>ΕΕ 2.2.3: Σχεδιάζει τα μοτίβα επάνω σε χαρτί, χαρτόνι ή κόντρα πλακέ και δημιουργεί τα πατρόν.</p>	<p>1. Χρησιμοποιώντας τα επιλεγέντα όργανα σχεδίασης, σχεδιάζει τα επιλεγμένα μοτίβα με μεγάλη προσοχή και ακρίβεια, σεβόμενος την πιστότητα και το συμβολισμό των παραστάσεων.</p> <p>2. Υπολογίζει την διάσταση των παραστάσεων ανάλογα με τις διαστάσεις του αντικειμένου ή του επίπλου.</p> <p>3. Δημιουργεί τα πατρόν με μεγάλη ακρίβεια και λεπτομέρεια.</p>	<p>1. Σχεδιάζει κάθε θέμα επάνω σε χαρτί στην επιθυμητή διάσταση.</p> <p>2. Για θέματα που επαναλαμβάνονται σχεδιάζει επάνω σε χαρτόνι και αφαιρεί το φόντο με εργαλεία ξυλογλυπτικής, δημιουργώντας το πατρόν από χαρτόνι.</p> <p>3. Εναλλακτικά, για θέματα που επαναλαμβάνονται, σχεδιάζει τα θέματα επάνω σε λεπτό και μαλακό κόντρα πλακέ και αφαιρεί το φόντο με τη σέγα, δημιουργώντας το πατρόν από κόντρα πλακέ.</p>

	<p>ΕΕΛ 2.3: Αποτυπώνει τις ξυλόγλυπτες παραστάσεις (μοτίβα) στο ξύλο.</p>	<p>ΕΕ 2.3.1: Επιλέγει την καταλληλότερη μέθοδο ή μεθόδους αποτύπωσης στο ξύλο των ήδη σχεδιασμένων παραστάσεων.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ανάλογα με τις δυνατότητές του και τη σοβαρότητα του έργου, επιλέγει τη μέθοδο απευθείας σχεδίασης του μοτίβου στο ξύλο. 2. Εναλλακτικά επιλέγει την αποτύπωση του σχεδίου στο ξύλο με καρμπόν ή τη μέθοδο με πατρόν ή τη γρήγορη μέθοδο απευθείας συγκόλλησης του φύλλου σχεδίου στο ξύλο. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Επιλέγει τη μέθοδο αποτύπωσης κατευθείαν επάνω στο ξύλο αν είναι έμπειρος και ταλαντούχος σκαλιστής. 2. Επιλέγει τη μέθοδο αποτύπωσης του θέματος από το χαρτί στο ξύλο με καρμπόν πατώντας τις γραμμές του σχεδίου με μολύβι. 3. Όταν ένα μοτίβο επαναλαμβάνεται πολλές φορές, επιλέγει τη μέθοδο αποτύπωσης του σχεδίου με μολύβι επάνω στο ξύλο έχοντας ως οδηγό το πατρόν από χαρτόνι ή από λεπτό κόντρα πλακέ. 4. Για δύσκολα σχέδια και γρήγορη διαδικασία, επιλέγει τη μέθοδο με την οποία κολλάει με αραιή λευκή κόλλα φωτοαντίγραφο του σχεδίου στην τελική διάσταση επάνω στην επιφάνεια ξύλου, ώστε το σκάλισμα να γίνει επάνω σε αυτό. 5. Για αποτύπωση σχεδίου ενός αντικειμένου και του ειδώλου του επιλέγει τη μέθοδο με την οποία χρησιμοποιείται φύλλο χαρτιού από ριζόχαρτο, αποτυπώνεται το μισό σχέδιο (δηλ. το αντικείμενο) και για το άλλο μισό (δηλ. για το είδωλο), γίνεται αντιστροφή του ριζόχαρτου και αποτύπωση με αντιγραφή του ειδώλου. 6. Την ίδια μέθοδο μπορεί να επιλέξει για να εφαρμόσει την αποτύπωση με πατρόν από χαρτόνι ή λεπτό κόντρα πλακέ.
		<p>ΕΕ 2.3.2: Οργανώνει το χώρο και την όλη εργασία αποτύπωσης.</p>	<p>Προβαίνει σε εργασίες προετοιμασίας (π.χ. καθαριότητα, συγκέντρωση – ταξινόμηση σχεδίων, οργάνων, υλικών αποτύπωσης) με στόχο την ακριβή αποτύπωση των παραστάσεων.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Καθαρίζει το χώρο αποτύπωσης (πάγκος ξυλογλύπτη). 2. Συγκεντρώνει και προετοιμάζει τα όργανα αποτύπωσης. 3. Ταξινομεί τα σχέδια αποτύπωσης και τα πατρόν που αντιστοιχούν σε κάθε στοιχείο ξύλου του έργου. 4. Διαχωρίζει τα εύκολα από τα δύσκολα σχέδια αποτύπωσης.

		<p>ΕΕ 2.3.3: Αποτυπώνει τα σχεδιασμένα μοτίβα στο ξύλο.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ακολουθώντας τους κανόνες ακριβούς και λεπτομερούς αποτύπωσης, προβαίνει στις εργασίες αποτύπωσης που έχει ήδη αποφασίσει και οργανώσει. 2. Προσέχει τις λεπτομέρειες του σχεδίου και την ευκρινή και ακριβή αποτύπωση με λεπτές γραμμές. 3. Χρησιμοποιεί τα μέσα αποτύπωσης και τη μέθοδο αποτύπωσης που αρμόζει σε κάθε παράσταση. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Αποτυπώνει κατευθείαν επάνω στο ξύλο αν είναι έμπειρος και ταλαντούχος σκαλιστής. 2. Αποτυπώνει το θέμα από το χαρτί στο ξύλο με καρμπόν πατώντας τις γραμμές του σχεδίου με μολύβι. 3. Αποτυπώνει το σχέδιο με μολύβι επάνω στο ξύλο έχοντας ως οδηγό το πατρόν από χαρτόνι ή από λεπτό κόντρα πλακέ, όταν ένα μοτίβο επαναλαμβάνεται πολλές φορές, 4. Για δύσκολα σχέδια και γρήγορη διαδικασία, εφαρμόζει την μέθοδο αποτύπωσης με την οποία κολλάει με αραιή λευκή κόλλα φωτοαντίγραφο του σχεδίου στην τελική διάσταση επάνω στην επιφάνεια ξύλου, ώστε το σκάλισμα να γίνει επάνω σ αυτό. 5. Για αποτύπωση σχεδίου ενός αντικείμενου και του ειδώλου του εφαρμόζει τη μέθοδο κατά την οποία χρησιμοποιεί φύλλο χαρτιού από ριζόχαρτο, αποτυπώνει το μισό σχέδιο (δηλ. το αντικείμενο) και για το άλλο μισό (δηλ. για το είδωλο), αντιστρέφει το ριζόχαρτο και αποτυπώνει με αντιγραφή του ειδώλου. 6. Την ίδια μέθοδο μπορεί να εφαρμόσει για αποτύπωση με πατρόν από χαρτόνι ή λεπτό κόντρα πλακέ.
--	--	--	---	---

<p>ΚΕΛ 3: Εκτελεί το σκάλισμα και ολοκληρώνει το ξυλόγλυπτο έργο.</p>	<p>ΕΕΛ 3.1: Σε κάθε μοτίβο επιλέγει και καθορίζει την κατάλληλη τεχνική ή τεχνικές ξυλογλυπτικής ή τον κατάλληλο συνδυασμό τεχνικών ξυλογλυπτικής που θα εφαρμόσει.</p>	<p>ΕΕ 3.1.1: Καθορίζει την τεχνική ή τις τεχνικές ξυλογλυπτικής που θα εφαρμόσει σε κάθε παράσταση, τηρώντας τις αρχές του ρυθμού ξυλογλυπτικής του έργου.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ανάλογα με το είδος κάθε ξυλόγλυπτης παράστασης, για την πιστή και καλαισθητή απόδοση του κάθε θέματος και του έργου στο σύνολό του, καθορίζει την τεχνική ξυλογλυπτικής που θα εφαρμόσει. 2. Για δύσκολες και πολύπλοκες παραστάσεις καθορίζει τον συνδυασμό τεχνικών ξυλογλυπτικής ανά παράσταση. 3. Τηρεί πάντα τους κανόνες του ρυθμού ξυλογλυπτικής, της λειτουργικότητας, στατικής επάρκειας και αρμονίας του όλου έργου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Επιλέγει την εσώγλυφη ξυλογλυπτική για απλές ή σύνθετες παραστάσεις στις οποίες η όλη μορφή μπορεί να αποδοθεί με αβαθείς χαρακίες στην επιφάνεια του ξύλου. 2. Επιλέγει την εξώγλυφη ξυλογλυπτική σε παραστάσεις όπου το θέμα πρέπει να προεξέχει με αφαίρεση του φόντου (χαρακτηριστικό παράδειγμα ο μαιάνδρος). 3. Επιλέγει την επιπεδόγλυφη ξυλογλυπτική (ή τεχνική χαμηλού ανάγλυφου) όταν για να αναδειχθεί το θέμα πρέπει να εφαρμοσθεί η εξώγλυφη ξυλογλυπτική και στη συνέχεια για να τονισθούν οι λεπτομέρειες πρέπει να εφαρμοσθεί η εσώγλυφη τεχνική. 4. Επιλέγει την ανάγλυφη ξυλογλυπτική για να παρουσιάσει και να αναδείξει δύσκολα και πολύπλοκα θέματα, δημιουργώντας μεγάλο βάθος του φόντου και εφαρμόζοντας την επιπεδόγλυφη τεχνική στο φόντο. 5. Επιλέγει την ολόγλυφη τεχνική ξυλογλυπτικής ως την πλέον δύσκολη και σύνθετη τεχνική στην οποία συνδυάζονται όλες οι τεχνικές ξυλογλυπτικής, για έργα στα οποία πρέπει να δοθεί τρισδιάστατη δομή. 6. Επιλέγει την ενθετική τεχνική ξυλογλυπτικής για διακόσμηση κυρίως επίπλων, κατά την οποία σκαλισμένα διακοσμητικά θέματα επικολλώνται σε επιφάνειες επίπλων (μετώπες συρταριών, αετώματα βιβλιοθηκών, τραβέρσες τραπεζών, γραφείων, κρεβατιών, κλπ.).
--	--	---	--	---

<p>ΕΕ 3.1.2: Καθορίζει τις συγκεκριμένες εργασίες σε κάθε τεχνική ξυλογλυπτικής.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Το είδος της ξυλόγλυπτης παράστασης και η σωστή απόδοσή της, αποτελούν τον οδηγό για τον καθορισμό των συγκεκριμένων εργασιών σε κάθε τεχνική. 2. Για δύσκολες και σύνθετες παραστάσεις επιλέγει και επιπλέον εργασίες που θα εγγυηθούν την πιστή απόδοση του κάθε θέματος. 3. Καθορίζει με απόλυτη προσήλωση και αυτοσυγκέντρωση την σειρά των εργασιών, διότι τα λάθη δε διορθώνονται. Ένα λάθος μπορεί να παραποιήσει ένα από τα θέματα και να ακυρώσει ή να υποβαθμίσει μέρος του έργου ή ολόκληρο το έργο. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Για την εφαρμογή της εσώγλυφης τεχνικής καθορίζει τη δημιουργία με τα κατάλληλα εργαλεία αβαθών χαρακιών. 2. Για την εφαρμογή της εξώγλυφης τεχνικής σχεδιάζει τις ακόλουθες εργασίες: <ul style="list-style-type: none"> - έχει ήδη αποτυπώσει το μοτίβο επάνω στο ξύλο. - τακιάζει τις εξωτερικές βασικές γραμμές του σχεδίου με τα κατάλληλα σκαρπέλα. - αντί τακιάσματος, εάν είναι έμπειρος, μπορεί να τριγωνιάσει τις εξωτερικές γραμμές, - αφαιρεί το φόντο και ολοκληρώνει το έργο με διορθώσεις λεπτομερειών και το φόντο με άμμο και ψαθί. 3. Για την εφαρμογή της επιπεδόγλυφης τεχνικής θα συνδυάσει τις εργασίες της εσώγλυφης και εξώγλυφης τεχνικής. 4. Για την εφαρμογή της ανάγλυφης ξυλογλυπτικής (για δύσκολα και πολύπλοκα θέματα), θα αρχίσει με την αφαίρεση του φόντου, θα συνεχίσει με το σκάλισμα στο ανάγλυφο αναδεικνύοντας το θέμα με τις εργασίες: τάκιασμα, ρίξιμο, κοφτό. 5. Για την εφαρμογή της ολόγλυφης ξυλογλυπτικής και για να αποδώσει πιστά την ολόγλυφη παράσταση του θέματος, σχεδιάζει εργασίες από όλες τις τεχνικές ξυλογλυπτικής. 6. Για την εφαρμογή της ενθετικής ξυλογλυπτικής ανάλογα με το θέμα που πρέπει να ενθέσει σε επιφάνεια επίπλου, σχεδιάζει τις εργασίες σκαλισματος του θέματος σε τεμάχιο ξύλου και στη συνέχεια κολλάει το ένθετο τεμάχιο στην οριστική θέση.
---	--	---

ΕΕ 3.1.3:

Ξεχωρίζει τα απαραίτητα εργαλεία ξυλογλυπτικής για κάθε τεχνική.

1. Γνωρίζοντας ότι η σωστή επιλογή των εργαλείων σε κάθε εργασία είναι προϋπόθεση επιτυχούς απόδοσης των παραστάσεων, επιλέγει με σχολαστικότητα για το κάθε θέμα χωριστά, τα εργαλεία ξυλογλυπτικής ανά τεχνική ξυλογλυπτικής και φάση εργασίας.
 2. Διακρίνει τα εργαλεία κοπής και κατεργασίας του ξύλου από τα εργαλεία σκαλίσματος και τα βοηθητικά εργαλεία και τα τοποθετεί στην ειδική θήκη (εργαλειοθήκη) του ειδικά σχεδιασμένου ξύλινου πάγκου ξυλογλυπτικής.
 3. Ελέγχει με σχολαστικότητα το σωστό τρόχισμα και ακόνισμα του κάθε εργαλείου και διορθώνει τυχόν ατέλειες.
 4. Ταξινομεί τα εργαλεία με προσοχή, κατά είδος και στο κάθε είδος κατά μέγεθος, ώστε να διευκολύνεται η χρήση τους: ίσια σκαρπέλα, λοξά σκαρπέλα, κυρτά σκαρπέλα ή σγρόμπιες, τρίγωνα σκαρπέλα, ματσόλες, ράσπες – λίμες, ζουμπάδες, ξύστρες, πριόνια, πλάνες, παστράγκουλο.
1. Για την εφαρμογή της εσώγλυφης τεχνικής καθορίζει κυρίως το τρίγωνο σκαρπέλο 60°.
 2. Για την εφαρμογή της εξώγλυφης τεχνικής:
 - για μεν το τάκιασμα καθορίζει για ίσιες γραμμές, ίσα σκαρπέλα, για καμπύλες γραμμές τις σγρόμπιες,
 - για τριγώνιασμα των εξωτερικών γραμμών τα τρίγωνα σκαρπέλα,
 - για την αφαίρεση του φόντου τα κατάλληλα σκαρπέλα,
 - για την διαμόρφωση του φόντου τον κατάλληλο ζουμπά (άμμο, ψαθί).
 3. Για την επιπεδόγλυφη ξυλογλυπτική καθορίζει τα εργαλεία που ήδη καθόρισε στις τεχνικές εξώγλυφης και εσώγλυφης ξυλογλυπτικής.
 4. Για την ανάγλυφη τεχνική καθορίζει τη χρήση μεγάλου αριθμού εργαλείων λόγω της πολυπλοκότητας των θεμάτων:
 - για το σκάλισμα στο ανάγλυφο στην αρχή θα χρησιμοποιήσει μεγάλα νούμερα σκαρπέλα και σταδιακά μικρότερα για τις λεπτομέρειες,
 - για το τάκιασμα καθορίζει τη χρήση σκαρπέλου 90° ,
 - για το ρίξιμο σχεδιάζεται χρήση σκαρπέλου ανάλογα με τις λεπτομέρειες σκαλίσματος,
 - για το κοφτό (αφαίρεση του φόντου απο διάφορες γωνίες προς το κέντρο διατηρώντας μεγαλύτερο βάθος στο κέντρο και μειώνοντας σταδιακά το βάθος προς τις άκρες) καθορίζει τη χρήση του κατάλληλου κάθε φορά σκαρπέλου.
 5. Για την ολόγλυφη ξυλογλυπτική, ως την πιο σύνθετη και δύσκολη τεχνική, καθορίζει τη χρήση των ακόλουθων μέσων και εργαλείων:
 - για το ξεγύρισμα την κορδέλα ή τη σέγα. Για τη στήριξη του τεμαχίου ξύλου, ειδικό κοχλία στήριξης,
 - για το πρώτο στάδιο σκαλίσματος, τα φαρδιά σκαρπέλα,
 - για τις λεπτομέρειες του θέματος τα μικρά σκαρπέλα,
 - για τη λείανση των επιφανειών το γυαλόχαρτο Νο 120.

	<p>ΕΕΛ 3.2: Προβαίνει στην υλοποίηση του σκαλίσματος.</p>	<p>ΕΕ 3.2.1: Εντάσσει το έργο στις απλές κλασικές τεχνικές ξυλογλυπτικής (εσώγλυφη, εξώγλυφη, επιπεδόγλυφη).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Για κάθε περίπτωση ξυλόγλυπτου έργου οργανώνει τον πάγκο ξυλογλυπτικής, τα απαιτούμενα εργαλεία και μηχανήματα, τα τεμάχια ξύλου, τα σχέδια και τα πατρόν. 2. Στην εσώγλυφη ξυλογλυπτική, ως την πιο απλή τεχνική, το μοτίβο αποδίδεται με αβαθείς χαρακίες στην επιφάνεια του ξύλου. Προσέχει ώστε τα κοψίματα να είναι συνεχή και ομαλά, χωρίς δόντια. 3. Στην εξώγλυφη ξυλογλυπτική, πιο δύσκολη τεχνική, το μοτίβο (θέμα) προβάλλεται βαθαινοντας το φόντο. 4. Στην επιπεδόγλυφη ξυλογλυπτική, ως πιο σύνθετη από τις προηγούμενες, συνδυάζονται οι τεχνικές της εσώγλυφης και εξώγλυφης ξυλογλυπτικής (τεχνική του χαμηλού ανάγλυφου). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Στερεώνει το κάθε τεμάχιο ξύλου (στο οποίο έχει ήδη αποτυπώσει τα μοτίβα) κατάλληλα επάνω στον πάγκο ξυλογλυπτικής και αρχίζει το σκάλισμα. 2. Για την εφαρμογή της εσώγλυφης τεχνικής δημιουργεί κυρίως με το τρίγωνο σκαρπέλο 60°, αλλά και με το τρίγωνο σκαρπέλο με καμπύλες ακμές κοπής, αβαθείς χαρακίες οι οποίες έχουν το ίδιο βάθος. Για χαρακίες μεγάλου βάθους χρησιμοποιεί και τη ματσόλα. Τέλος, λειαίνει ελαφρά και βελτιώνει τις καμπύλες με γυαλόχαρτο Νο 140. 3. Για την εφαρμογή της εξώγλυφης τεχνικής εκτελεί τις ακόλουθες εργασίες: <ul style="list-style-type: none"> - έχει ήδη σχεδιάσει το μοτίβο επάνω στο ξύλο, - τακιάζει (κόβει κάθετα) τις εξωτερικές βασικές γραμμές του σχεδίου με τα κατάλληλα σκαρπέλα. Αντί να τακιάσει, εάν είναι έμπειρος μπορεί να τριγωνιάσει (να αφαιρέσει ξύλο = να χαράξει με σκαρπέλο σχήματος V) τις εξωτερικές γραμμές, - αφαιρεί το φόντο και ολοκληρώνει το έργο με διορθώσεις λεπτομερειών και το φόντο με άμμο και ψαθί. 4. Για την εφαρμογή της επιπεδόγλυφης τεχνικής θα συνδυάσει τις εργασίες της εσώγλυφης και εξώγλυφης τεχνικής με την ακόλουθη σειρά: <ul style="list-style-type: none"> - τακιάζει (κόβει κάθετα) τις εξωτερικές βασικές γραμμές του σχεδίου στο επιθυμητό βάθος χρησιμοποιώντας για ίσιες γραμμές ίσια σκαρπέλα και για καμπύλες γραμμές σγρόμπιες. Εναλλακτικά αντί για τάκισμα μπορεί να τριγωνιάσει (να αφαιρέσει ξύλο = να χαράξει με σκαρπέλο σχήματος V) τις εξωτερικές γραμμές ή μπορεί επίσης να εφαρμόσει την τεχνική του κοφτού (αφαίρεση του φόντου από διάφορες γωνίες προς το κέντρο, διατηρώντας μεγαλύτερο βάθος στο κέντρο και μειώνοντας σταδιακά το βάθος προς τις άκρες), ώστε να πετύχει τρισδιάστατο φόντο.
--	--	---	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> - αφαιρεί το φόντο με τα κατάλληλα σκαρπέλα. - ακολουθεί το ριζίμο των πλευρών του σχεδίου με ανοικτή σγρόμπια Νο 3 ή 4 χρησιμοποιώντας την εσωτερική και την εξωτερική πλευρά της σγρόμπιας για να δημιουργήσει αντίστοιχα βαθουλώματα ή εξογκώματα (σκάλισμα λεπτομερειών στις διάφορες κατευθύνσεις για να αποδοθεί το ανάγλυφο). <p>5. Για την εφαρμογή της διάτρητης τεχνικής προβαίνει στην πλήρη αφαίρεση του φόντου με τη σέγα.</p>
--	--	--	--	--

ΕΕ 3.2.2:

Εντάσσει το έργο σε πιο σύνθετες κλασικές τεχνικές ξυλογλυπτικής (ενθετική, ανάγλυφη, ολόγλυφη).

1. Στην ανάγλυφη τεχνική ξυλογλυπτικής, ο καλλιτέχνης προβάλλει το θέμα με τη δημιουργία χαμηλού φόντου (μεγάλο βάθος φόντου) ή με τη μη ύπαρξη φόντου.
2. Στην ολόγλυφη ξυλογλυπτική, ως την πλέον σύνθετη και δύσκολη, ο καλλιτέχνης συνδυάζει αρμονικά όλες τις τεχνικές ξυλογλυπτικής.
3. Στην ενθετική ξυλογλυπτική σκαλίζει ολοκληρωμένα διακοσμητικά θέματα σε τεμάχια ξύλου, τα οποία κολλάει σε επιφάνειες επίπλων, οι οποίες αποτελούν το φόντο του θέματος.

1. Στερεώνει το κάθε τεμάχιο ξύλου (στο οποίο έχει ήδη αποτυπώσει τα μοτίβα) κατάλληλα επάνω στον πάγκο ξυλογλυπτικής και αρχίζει το σκάλισμα.
2. Για την εφαρμογή της ανάγλυφης ξυλογλυπτικής (για δύσκολα και πολύπλοκα θέματα), αρχίζει με την αφαίρεση του φόντου, συνεχίζει με το σκάλισμα στο ανάγλυφο αναδεικνύοντας το θέμα με τις εργασίες τάκιασμα, ριξίμο και κοφτό. Τελειώνει με γυαλοχαρτάρισμα με Νο 140. Κατά την αφαίρεση του φόντου εάν θέλει αύξηση του βάθους του φόντου, κολλάει τεμάχια ξύλου στα κατάλληλα σημεία του ανάγλυφου και συνεχίζει το σκάλισμα. Για παραγωγή ανάγλυφων ξυλόγλυπτων χωρίς φόντο (διακοσμητικά αντικείμενα), αφαιρεί το φόντο στην προιονκορδέλα ή τη σέγα.
3. Για την εφαρμογή της πιο σύνθετης και δύσκολης τεχνικής, της ολόγλυφης ξυλογλυπτικής, για να αποδώσει πιστά την ολόγλυφη παράσταση του θέματος (τρισδιάστατη δομή), τις αναλογίες των μεγεθών και τις λεπτομέρειες σε όλες τις πλευρές του γλυπτού, συνδυάζει εργασίες από όλες τις τεχνικές ξυλογλυπτικής και χρησιμοποιεί όλα τα κοπτικά εργαλεία. Το κάθε ολόγλυφο ξυλόγλυπτο είναι μια ξεχωριστή περίπτωση.
4. Για την εφαρμογή της ενθετικής ξυλογλυπτικής ανάλογα με το θέμα που πρέπει να ενθέσει σε επιφάνεια επίπλου, σχεδιάζει, αποτυπώνει και εκτελεί τις εργασίες σκαλίσματος του θέματος σε λεπτό τεμάχιο ξύλου (από 2 έως 20mm), ήτοι:
 - ξεγυρίζει στη σέγα ή στην κορδέλα τις εξωτερικές γραμμές του σχεδίου,
 - κολλάει το λεπτό τεμάχιο ξύλου σε επιφάνεια άλλου ξύλου με την παρεμβολή φύλλου χαρτιού, για να το αποκολλήσει μετά το σκάλισμα,
 - σκαλίζει το σχέδιο εφαρμόζοντας την ανάλογη τεχνική,

				<ul style="list-style-type: none"> - ξεκολλάει το σκαλισμένο τεμάχιο ξύλου με τη βοήθεια ίσιου φαρδιού σκαρπέλου, - λειαίνει την πλευρά συγκόλλησης, και - κολλάει το ένθετο τεμάχιο στην οριστική θέση στο έπιπλο.
		<p>ΕΕ 3.2.3: Εντάσσει το έργο στην μοντέρνα και σύγχρονη ξυλογλυπτική με χρήση μηχανών σκαλίσματος, αντιγραφής και ειδικών πρεσών με ανάγλυφες επιφάνειες πρεσαρίσματος, ή σε συνδυασμένη χρήση κλασικών μεθόδων δια χειρός και σύγχρονων μεθόδων με μηχανές.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Για είδη λαϊκής τέχνης και αντικείμενα διακόσμησης μαζικής παραγωγής και χαμηλού κόστους, χρησιμοποιεί μηχανές σκαλίσματος, αντιγραφής, τόνους, και ειδικές πρέσες. 2. Για πιο σοβαρές κατασκευές με ξυλόγλυπτες παραστάσεις (εκκλησιαστικά ξυλόγλυπτα έπιπλα και τυποποιημένες παραστάσεις τέμπλων), χρησιμοποιεί συνδυασμό μηχανών και παραδοσιακών τεχνικών δια χειρός. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Για αντικείμενα λαϊκής τέχνης μαζικής παραγωγής (πιάτα, σκεύη, ροζέτες, δίσκοι σερβιρίσματος, κλπ.) εκτελεί τις εξής εργασίες: <ul style="list-style-type: none"> - διαμορφώνει τις ξύλινες επιφάνειες στις τελικές διαστάσεις με τα κλασικά μηχανήματα επιπλοποιού (κορδέλα, δίσκο, σέγα) και με τον τόννο, - σταθεροποιεί το τεμάχιο στο κέντρο εργασίας ή στην φρέζα σκαλίσματος (αυτόματη ή ημιαυτόματη ή χειροκίνητη) και με τη χρήση κατάλληλου οδηγού και εργαλείου δημιουργεί την εσώγλυφη παράσταση, - για εξώγλυφη παράσταση αφαιρεί το φόντο αλλάζοντας εργαλείο στη φρέζα, - επαναλαμβάνει την ίδια διαδικασία για παραγωγή αντιγράφων, - λειαίνει την ξυλόγλυπτη παράσταση με το χέρι ή με αυτόματη λειαντική μηχανή που φέρει περιστρεφόμενα λειαντικά πτερύγια. 2. Για ανάγλυφες παραστάσεις: <ul style="list-style-type: none"> - εκτελεί τις εργασίες εσώγλυφης και εξώγλυφης τεχνικής όπως παραπάνω, - βαθιναίνει το φόντο με το κατάλληλο εργαλείο φρέζας, - σκαλίζει το ανάγλυφο με το χέρι όπως στην ανάγλυφη τεχνική για να τονώσει τις λεπτομέρειες, - λειαίνει το έργο με το χέρι ή με μηχανή. 3. Για χαμηλής ποιότητας ανάγλυφες τυποποιημένες παραστάσεις χρησιμοποιεί ξύλα πολύ μαλακά (αγιούζ, λεύκη) και πρέσα θερμής ανάγλυφης σκληρής επιφάνειας που πρεσάρει και δημιουργεί το αντίστοιχο ανάγλυφο στην επιφάνεια του ξύλου.

				<p>4. Για ολόγλυφα αντικείμενα μαζικής παραγωγής (αγαματίδια, παραστάσεις ζώων, διακοσμητικές ολόγλυφες παραστάσεις) χρησιμοποιεί τον παντογράφο, ακολουθώντας τις εξής εργασίες:</p> <ul style="list-style-type: none"> - εκτελεί ένα ολόγλυφο έργο με το χέρι εφαρμόζοντας την ολόγλυφη τεχνική, - σταθεροποιεί το πρωτότυπο στη θέση αντιγραφής και αριθμό τεμαχίων κατάλληλου ξύλου στις αντίστοιχες θέσεις παραγωγής αντιγράφων, - ενεργοποιεί την αυτόματη λειτουργία του μηχανήματος και γίνεται η αντιγραφή, - διορθώνει τις ατέλειες με το χέρι σε κάθε αντίγραφο, - λειαίνει κάθε αντίγραφο χωριστά.
	<p>ΕΕΛ 3.3: Προβαίνει στις εργασίες τελειώματος του έργου με λείανση, συντήρηση και βαφή.</p>	<p>ΕΕ 3.3.1: Εκτελεί τις εργασίες συναρμολόγησης (μονταρίσματος) των επί μέρους τμημάτων και λείανσης του όλου έργου.</p>	<p>1. Μοντάρει τα επί μέρους τμήματα του όλου έργου τηρώντας αυστηρά τους κανόνες τεχνολογίας για να πετύχει πλήρη εφαρμογή, υψηλή ποιότητα, αισθητική αξία και μηχανική αντοχή. Χρησιμοποιεί μικροεργαλεία για τελική διόρθωση και πιστή απόδοση λεπτομερειών.</p> <p>2. Λειαίνει τις επιφάνειες και λεπτομέρειες με σχολαστικότητα για να αναδείξει τα θέματα και να βελτιώσει την ποιότητα και πιστή απόδοση του έργου.</p>	<p>1. Μοντάρει τα επί μέρους τμήματα του έργου εφαρμόζοντας την κατάλληλη σύνδεση (καβίλιες, μόρσα) και κόλλα ποιότητας και αντοχής στην υγρασία.</p> <p>2. Διορθώνει ατέλειες στα σημεία εφαρμογής.</p> <p>3. Διορθώνει μικρολεπτομέρειες στα σκαλισματα με μικρά σκαρπέλα.</p> <p>4. Λειαίνει σχολαστικά όλες τις επιφάνειες του έργου με το χέρι και γυαλόχαρτα Νο 100 έως και Νο 300.</p> <p>3. Ξεσκονίζει το όλο έργο με αέρα υπό πίεση.</p> <p>4. Ενεργεί τον τελικό έλεγχο και λειαίνει με πολύ φιλό γυαλόχαρτο Νο 400 και πάνω τις λεπτομέρειες των παραστάσεων.</p> <p>5. Ενεργεί το τελικό ξεσκόνισμα με πανί και αέρα.</p>

		<p>ΕΕ 3.3.2: Εκτελεί τις εργασίες προληπτικής συντήρησης και βαφής.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Εμποτίζει επιφανειακά το ξυλόγλυπτο έργο με κατάλληλα συντηρητικά. - Βάφει το έργο (κατά βούληση) με κατάλληλο χρώμα, για να προσδώσει την επιθυμητή ομοιοχρωμία. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ξεσκονίζει για τελευταία φορά και σχολαστικά όλες τις επιφάνειες με πανί και αέρα υπό πίεση. 2. Εμποτίζει όλο το έργο με πινέλο ή με πλήρη εμβάπτιση σε εντομοκτόνο – μυκητοκτόνο συντηρητικό οργανικού διαλύτη, άχρωμο και εγκεκριμένο από Ε.Ε. με σήμα CE. 3. Προετοιμάζει και δοκιμάζει το επιθυμητό χρώμα, με το οποίο βάφει όλο το έργο προαιρετικά, για να προσδώσει επιθυμητή ομοιοχρωμία με σφουγγάρι ή με πλήρη εμβάπτιση. 4. Αφήνει το έργο να στεγνώσει. 5. Λειάνει πολύ ελαφρά τις επιφάνειες με υγρό σιλερόχαρτο (No 600) για να διώξει την αργιάδα της βαφής.
--	--	--	--	--

		<p>ΕΕ 3.3.3: Εκτελεί τις εργασίες εφαρμογής υλικών επικάλυψης και εφαρμογής ειδικών τεχνικών.</p>	<p>1. Για κλασικά και υψηλής αισθητικής έργα, εφαρμόζει παραδοσιακές τεχνικές και αντίστοιχα υλικά για παραδοσιακούς ρυθμούς ξυλόγλυπτικής.</p> <p>2. Εφαρμόζει σύγχρονες μεθόδους βερνικώματος.</p> <p>3. Εφαρμόζει ειδικές τεχνικές φινιρίσματος, διατηρώντας την αυθεντικότητα και γνησιότητα του έργου.</p>	<p>1. Για παραδοσιακές ξυλόγλυπτες κατασκευές και έπιπλα εκτελεί εργασίες εφαρμογής γομαλάκας:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 χέρια με πινέλο μετά από αραίωση της γομαλάκας σε οργανικό διαλύτη, ή - με χρήση "μπάλας" γομαλάκας σε συνδυασμό με διπλοβρασμένο λινέλαιο και στο τέλος τελική λείανση με υγρό – ψιλό γυαλόχαρτο Νο 600 και μετά επάλειψη με πάστα γνήσιου κεριού με χρήση υφάσματος. <p>2. Για σύγχρονες κατασκευές μοντέρνων ξυλόγλυπτων επίπλων εφαρμόζει διαδικασία βερνικιών ποιότητας, κυρίως υδροδιαλυτών ακρυλικών βερνικιών εμποτισμού, ματ (θαμπά) ή ημιγυαλιστερά, σε δύο χέρια με πινέλο ή με πιστόλι βαφής, με ενδιάμεσο στέγνωμα. Εναλλακτικά εφαρμόζει πρώτα υλικό γεμίματος (σήλερ), ακολουθεί στέγνωμα, λείανση με σιλερόχαρτο, και τελικά εφαρμογή βερνικιών ποιότητας κρούστας με πινέλο ή με πιστόλι, σε δύο χέρια με ενδιάμεσο στέγνωμα και λείανση με πολύ ψιλό γυαλόχαρτο.</p> <p>3. Εφαρμόζει ειδικές και δύσκολες τεχνικές φινιρίσματος όπως ντεκαπέ για δακτυλιόπορα ξύλα (δρύς, δεσποτάκι) και επιθυμητή απόχρωση, πατίνα επιθυμητής απόχρωσης και κέρωμα που επαναλαμβάνεται ανά τακτά χρονικά διαστήματα.</p> <p>4. Για τέμπλα και έργα τέχνης εφαρμόζει τεχνική επιχρύσωσης (συγκόλλησης πολύ λεπτών φύλλων χρυσού με ειδική κόλλα μίχιον).</p>
--	--	--	---	--

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: «ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ»

Γ.1 ΓΝΩΣΕΙΣ

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ISCED² ΚΑΙ EQF³			
	ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΤΙΤΛΟΣ: Ξυλογλύπτης	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΤΙΤΛΟΣ:	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΤΙΤΛΟΣ:
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΤΟ ISCED	Δευτεροβάθμια εκπαίδευση (Κωδ.3)		
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	Επαγγελματική Σχολή (ΕΠΑΣ) με πρόσβαση μόνο σε ΙΕΚ		
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ⁸ ΕΠΙΠΕΔΑ EQF	Απόφοιτος Τεχνικής Επαγγελματικής Σχολής (Τ.Ε.Σ.) του ΥΠΕΠΘ. Επίπεδο 3.		
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ			

² International Standard Classification of Education

³ European Qualifications Framework- Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Προσόντων



ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΗΣ			
ΚΥΡΙΕΣ & ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
ΚΕΛ 1: Επιλέγει τις κατάλληλες πρώτες ύλες (ξύλο, βερνίκια, κεριά, βαφές, κλπ.), μηχανήματα και εργαλεία (σκαρπέλα, σγρόμπιες, κλπ.) και προμηθεύεται τις πρώτες ύλες.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Βασικές γνώσεις Βιολογίας. 5. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεχνολογία ξύλου. 2. Έρευνα αγοράς – αξιολόγηση προσφορών. 3. Τεχνολογία υλικών. 4. Βασικές γνώσεις Ηλεκτρολογίας για την ασφάλεια του ξυλογλύπτη. 5. Στοιχεία τεχνικού και γραμμικού σχεδίου. 6. Τεχνολογία ξυλογλυπτικής. 7. Μηχανική κατεργασία ξύλου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ξυλογνωσία. 2. Ποιότητα ξύλου ξυλογλυπτικής (σφάλματα δομής, ιδιότητες). 3. Τεχνολογία πολυμερών (βερνίκια, βαφές, κεριά, κόλλες, συντηρητικά). 4. Τεχνολογία υλικών συνδέσεων επίπλων. 5. Συντήρηση εργαλείων ξυλογλυπτικής. 6. Συντήρηση μηχανών ξυλογλυπτικής.
ΕΕΛ 1.1: Επιλέγει το είδος ξύλου, καθορίζει την ποιότητα του ξύλου και υπολογίζει τις απαιτούμενες ποσότητες. Πραγματοποιεί την προμήθεια του ξύλου.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Βασικές γνώσεις Βιολογίας. 5. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεχνολογία ξύλου. 2. Έρευνα αγοράς – αξιολόγηση προσφορών. 3. Τεχνολογία υλικών. 4. Βασικές γνώσεις Ηλεκτρολογίας για την ασφάλεια του ξυλογλύπτη. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ξυλογνωσία. 2. Ποιότητα ξύλου ξυλογλυπτικής (σφάλματα δομής, ιδιότητες).

<p>ΕΕΛ 1.2: Επιλέγει και προμηθεύεται τις λοιπές πρώτες ύλες (πλην ξύλου).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Βασικές γνώσεις Βιολογίας. 5. Η/Υ- χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεχνολογία υλικών. 2. Έρευνα αγοράς – αξιολόγηση προσφορών. 3. Βασικές γνώσεις Ηλεκτρολογίας για την ασφάλεια του ξυλογλύπτη. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεχνολογία πολυμερών (βερνίκια, βαφές, κεριά, κόλλες, συντηρητικά). 2. Τεχνολογία υλικών συνδέσεων επίπλων.
<p>ΕΕΛ 1.3: Μελετάει το σχέδιο κατασκευής του έργου, καθορίζει και συντηρεί τα μηχανήματα κατεργασίας ξύλου και τα εργαλεία σκαλίσματος και προετοιμάζει τις επιφάνειες σκαλίσματος.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Βασικές γνώσεις Βιολογίας. 5. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Στοιχεία τεχνικού και γραμμικού σχεδίου. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Τεχνολογία ξυλογλυπτικής. 4. Μηχανική κατεργασία ξύλου. 5. Βασικές γνώσεις Ηλεκτρολογίας για την ασφάλεια του ξυλογλύπτη. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Συντήρηση εργαλείων ξυλογλυπτικής. 2. Συντήρηση μηχανών ξυλογλυπτικής.
<p>ΚΕΛ 2: Επιλέγει σχεδιάζει και αποτυπώνει στο ξύλο τα σχέδια των ξυλόγλυπτων παραστάσεων (μοτίβων).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Βασικές γνώσεις Βιολογίας. 5. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ρυθμολογία επίπλου. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Ρυθμολογία ξυλογλυπτικής. 4. Ιστορία τέχνης. 5. Γραμμικό, τεχνικό, ελεύθερο σχέδιο. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ρυθμοί ξυλογλυπτικής: Βυζαντινός, Μπαρόκ, νεοελληνικός. 2. Υλικά και τεχνικές σχεδίασης μοτίβων. 3. Παραγωγή πατρών. 4. Σχέδιο με Η/Υ (CAD). 5. Μέθοδοι αποτύπωσης.
<p>ΕΕΛ 2.1: Καθορίζει το ρυθμό ξυλογλυπτικής και επιλέγει τις κατάλληλες διακοσμητικές ξυλόγλυπτες παραστάσεις ώστε να ταιριάζουν στο συγκεκριμένο έργο.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ρυθμολογία επίπλου. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Ρυθμολογία ξυλογλυπτικής. 4. Ιστορία τέχνης. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ρυθμοί ξυλογλυπτικής: Βυζαντινός, Μπαρόκ, νεοελληνικός.

<p>ΕΕΛ 2.2: Σχεδιάζει τις διακοσμητικές παραστάσεις με κατάλληλα όργανα σχεδίασης.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Γραμμικό, τεχνικό, ελεύθερο σχέδιο. 2. Τεχνολογία υλικών. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Υλικά και τεχνικές σχεδίασης μοτίβων. 2. Παραγωγή πατρών. 3. Σχέδιο με Η/Υ (CAD).
<p>ΕΕΛ 2.3: Αποτυπώνει τις ξυλόγλυπτες παραστάσεις (μοτίβα) στο ξύλο.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Βασικές γνώσεις Βιολογίας. 5. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Γραμμικό, τεχνικό, ελεύθερο σχέδιο 2. Τεχνολογία υλικών. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Μέθοδοι αποτύπωσης.

<p>ΚΕΛ 3: Εκτελεί το σκάλισμα και ολοκληρώνει το ξυλόγλυπτο έργο.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 3. Γενική φυσική. 4. Γενικά μαθηματικά. 5. Βασικές γνώσεις Βιολογίας. 6. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ρυθμολογία ξυλογλυπτικής 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Λειτουργία μηχανών ξυλογλυπτικής. 4. Τεχνολογία παραδοσιακής και σύγχρονης ξυλογλυπτικής. 5. Τεχνολογία τórνευσης ξύλου. 6. Βασικές γνώσεις Ηλεκτρολογίας για την ασφάλεια του ξυλογλύπτη. 7. Στοιχεία υγιεινής και ασφάλειας. 8. Βασικές αρχές και κανόνες επιπλοποιίας. 9. Τεχνολογία φινιρίσματος ξυλόγλυπτων έργων και επίπλων. 10. Στοιχεία υγιεινής και ασφάλειας. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεχνικές ξυλογλυπτικής με το χέρι. 2. Ρυθμοί ξυλογλυπτικής: Βυζαντινός, Μπαρόκ, νεοελληνικός. 3. Τεχνικές λειτουργίας με μηχανές. 4. Τεχνικές ξυλογλυπτικής με παντογράφο, φρέζα, ρούτερ, σέγα. 5. Τεχνικές μορφοποίησης και σκαλίσματος σε μηχανήματα. 6. Συντήρηση εργαλείων ξυλογλυπτικής. 7. Τεχνικές συναρμολόγησης ξυλόγλυπτων επίπλων και έργων. 8. Τεχνικές λείανσης ξυλόγλυπτων επίπλων. 9. Τεχνικές προληπτικής συντήρησης ξυλόγλυπτων επίπλων. 10. Τεχνικές βαφής και εφαρμογής υλικών επικάλυψης. 11. Ειδικές τεχνικές γομαλάκας, πατίνας, ντεκαπέ.
<p>ΕΕΛ 3.1: Σε κάθε μοτίβο επιλέγει και καθορίζει την κατάλληλη τεχνική ή τεχνικές ξυλογλυπτικής ή τον κατάλληλο συνδυασμό τεχνικών ξυλογλυπτικής που θα εφαρμόσει.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 3. Γενική φυσική. 4. Γενικά μαθηματικά. 5. Βασικές γνώσεις Βιολογίας. 6. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεχνολογία ξυλογλυπτικής 2. Ρυθμολογία ξυλογλυπτικής 3. Τεχνολογία υλικών. 4. Λειτουργία μηχανών ξυλογλυπτικής. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεχνικές ξυλογλυπτικής με το χέρι. 2. Ρυθμοί ξυλογλυπτικής: Βυζαντινός, Μπαρόκ, νεοελληνικός. 3. Τεχνικές λειτουργίας με μηχανές.

<p>ΕΕΛ 3.2: Προβαίνει στην υλοποίηση του σκαλίσματος.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Βασικές γνώσεις Βιολογίας. 5. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεχνολογία παραδοσιακής και σύγχρονης ξυλογλυπτικής. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Ρυθμολογία ξυλογλυπτικής 4. Τεχνολογία τόνρευσης ξύλου. 5. Βασικές γνώσεις Ηλεκτρολογίας για την ασφάλεια του ξυλογλύπτη. 6. Στοιχεία υγιεινής και ασφάλειας. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεχνικές ξυλογλυπτικής με το χέρι. 2. Τεχνικές ξυλογλυπτικής με παντογράφο, φρέζα, ρούτερ, σέγα. 3. Τεχνικές μορφοποίησης και σκαλίσματος σε μηχανήματα. 4. Συντήρηση εργαλείων ξυλογλυπτικής.
<p>ΕΕΛ 3.3: Προβαίνει στις εργασίες τελειώματος του έργου με λείανση, συντήρηση και βαφή.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Βασικές γνώσεις Βιολογίας. 5. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Βασικές αρχές και κανόνες επιπλοποιίας. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Τεχνολογία φινιρίσματος ξυλόγλυπτων έργων και επίπλων. 4. Βασικές γνώσεις Ηλεκτρολογίας για την ασφάλεια του ξυλογλύπτη. 5. Στοιχεία υγιεινής και ασφάλειας. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεχνικές συναρμολόγησης ξυλόγλυπτων επίπλων και έργων. 2. Τεχνικές λείανσης ξυλόγλυπτων επίπλων. 3. Τεχνικές προληπτικής συντήρησης ξυλόγλυπτων επίπλων. 4. Τεχνικές βαφής και εφαρμογής υλικών επικάλυψης. 5. Ειδικές τεχνικές γομαλάκας, πατίνας, ντεκαπέ.

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΗΣ

	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ) ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
ΚΕΛ 1 Επιλέγει τις κατάλληλες πρώτες ύλες (ξύλο, βερνίκια, κεριά, βαφές, κλπ.), μηχανήματα και εργαλεία (σκαρπέλα, σγρόμπιες, κλπ.) και προμηθεύεται τις πρώτες ύλες.	ΕΕΛ 1.1: Επιλέγει το είδος ξύλου, καθορίζει την ποιότητα του ξύλου και υπολογίζει τις απαιτούμενες ποσότητες. Πραγματοποιεί την προμήθεια του ξύλου.	1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Βασικές γνώσεις Βιολογίας. 5. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 6. Βασικές αρχές υγιεινής	1. Τεχνολογία ξύλου. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Τεχνολογία ξυλογλυπτικής. 4. Έρευνα αγοράς – αξιολόγηση προσφορών. 5. Ποιοτικός έλεγχος ξύλου – τυποποίηση – μετρήσεις. 6. Ηλεκτρολογία. 7. Ποιοτικός έλεγχος ξύλου – τυποποίηση – μετρήσεις. 8. Συσκευασία και μεταφορά ξηρής ξυλείας.	1. Ξυλογνωσία. 2. Ποιότητα ξύλου ξυλογλυπτικής (σφάλματα δομής, ιδιότητες). 3. Υπολογισμός ποσοτήτων ξυλείας. 4. Λήψη προσφορών. 5. Αγγλική ορολογία. 6. Μετρήσεις ποσοτήτων. 7. Ποιοτική ταξινόμηση ξυλείας.
	ΕΕ 1.1.1: Καθορίζει τα είδη ξύλου που ταιριάζουν στο συγκεκριμένο έργο και το σκάλισμά του και υπολογίζει την ποσότητα.	1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Βασικές γνώσεις Βιολογίας. 5. Η/Υ – χρήση διαδικτύου.	1. Τεχνολογία ξύλου. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Τεχνολογία ξυλογλυπτικής. 4. Έρευνα αγοράς – αξιολόγηση προσφορών.	1. Ξυλογνωσία. 2. Ποιότητα ξύλου ξυλογλυπτικής (σφάλματα δομής, ιδιότητες). 3. Υπολογισμός ποσοτήτων ξυλείας.

	<p>ΕΕ 1.1.2: Καταγράφει τα είδη ξύλου που υπάρχουν στην αγορά και τις τιμές τους. Καταγράφει τα δεδομένα ποιότητας (μετρά την υγρασία του ξύλου και καταγράφει τα σφάλματα δομής όπως στρεψοίνια, ρόζους, ραγαδώσεις, κλπ.).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Βασικές γνώσεις Βιολογίας. 5. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Έρευνα αγοράς. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Τεχνολογία ξύλου. 4. Ποιοτικός έλεγχος ξύλου – τυποποίηση – μετρήσεις. 5. Ηλεκτρολογία. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Λήψη προσφορών. 2. Αγγλική ορολογία. 3. Μετρήσεις ποσοτήτων. 4. Ποιοτική ταξινόμηση ξυλείας.
	<p>ΕΕ 1.1.3: Αποφασίζει για την αγορά του ξύλου, τη μεταφέρει και την τακτοποιεί στο εργαστήριό του.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Βασικές γνώσεις Βιολογίας. 5. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 6. Βασικές αρχές υγιεινής. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεχνολογία ξύλου. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Ποιοτικός έλεγχος ξύλου – τυποποίηση – μετρήσεις 4. Συσκευασία και μεταφορά ξηρής ξυλείας. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Λήψη προσφορών. 2. Αγγλική ορολογία. 3. Μετρήσεις ποσοτήτων. 4. Ποιοτική ταξινόμηση ξυλείας. 2. Ποιότητα ξύλου ξυλογλυπτικής (σφάλματα δομής, ιδιότητες).
	<p>ΕΕΑ 1.2: Επιλέγει και προμηθεύεται τις λοιπές πρώτες ύλες (πλην ξύλου).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Βασικές γνώσεις Βιολογίας. 5. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεχνολογία υλικών πλην ξύλου. 2. Ποιοτικός έλεγχος υλικών πλην ξύλου. 3. Υγιεινή και ασφάλεια κατά την εργασία. 4. Μετρήσεις και υπολογισμοί. 4. Τυποποίηση – μετρήσεις – υπολογισμοί. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεχνολογία πολυμερών (βερνίκια, βαφές, κεριά, κόλλες, συντηρητικά). 2. Τεχνολογία υλικών συνδέσεων επίπλων. 3. Καθορισμός ποσοτήτων. 4. Μελέτη σχεδίου ξυλόγλυπτου έργου. 5. Λήψη προσφορών. 6. Αγγλική ορολογία.
	<p>ΕΕ 1.2.1: Καθορίζει τις απαιτούμενες πλην ξύλου πρώτες ύλες σε είδος, ποσότητα και ποιότητα.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Βασικές γνώσεις Βιολογίας. 5. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεχνολογία υλικών πλην ξύλου. 2. Ποιοτικός έλεγχος υλικών πλην ξύλου. 3. Υγιεινή και ασφάλεια κατά την εργασία. 4. Μετρήσεις και υπολογισμοί. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεχνολογία πολυμερών (βερνίκια, βαφές, κεριά, κόλλες, συντηρητικά). 2. Τεχνολογία υλικών συνδέσεων επίπλων. 3. Καθορισμός ποσοτήτων. 4. Μελέτη σχεδίου ξυλόγλυπτου έργου.

	<p>ΕΕ 1.2.2: Ερευνά την αγορά.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Βασικές γνώσεις Βιολογίας. 5. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Έρευνα αγοράς. 2. Τεχνολογία υλικών πλην ξύλου. 3. Ποιοτικός έλεγχος υλικών πλην ξύλου. 4. Τυποποίηση – μετρήσεις – υπολογισμοί. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεχνολογία πολυμερών (βερνίκια, βαφές, κεριά, κόλλες, συντηρητικά). 2. Τεχνολογία υλικών συνδέσεων επίπλων. 3. Καθορισμός ποσοτήτων. 4. Μελέτη σχεδίου ξυλόγλυπτου έργου.
	<p>ΕΕ 1.2.3: Αποφασίζει για την αγορά των πρώτων και βοηθητικών υλών και τα μεταφέρει στο εργαστήριό του.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Βασικές γνώσεις Βιολογίας. 5. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Έρευνα αγοράς – αξιολόγηση προσφορών. 2. Τεχνολογία υλικών πλην ξύλου 3. Ποιοτικός έλεγχος υλικών πλην ξύλου. 4. Τυποποίηση – μετρήσεις – υπολογισμοί. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεχνολογία πολυμερών (βερνίκια, βαφές, κεριά, κόλλες, συντηρητικά). 2. Τεχνολογία υλικών συνδέσεων επίπλων. 3. Καθορισμός ποσοτήτων. 4. Μελέτη σχεδίου ξυλόγλυπτου έργου. 5. Λήψη προσφορών. 6. Αγγλική ορολογία.
	<p>ΕΕΑ 1.3: Μελετάει το σχέδιο κατασκευής του έργου, καθορίζει και συντηρεί τα μηχανήματα κατεργασίας ξύλου και τα εργαλεία σκαλίσματος και προετοιμάζει τις επιφάνειες σκαλίσματος.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Βασικές γνώσεις Βιολογίας. 5. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Γραμμικό + τεχνικό + ελεύθερο σχέδιο. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Τεχνολογία ξυλογλυπτικής. 4. Ρυθμολογία ξυλογλυπτικής. 5. Τεχνολογία ξυλογλυπτικής με το χέρι. 6. Τεχνολογία ξυλογλυπτικής με μηχανήματα. 7. Μηχανική κατεργασία ξύλου. 8. Τεχνολογία φινιρίσματος ξυλόγλυπτων έργων. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Μελέτη σχεδίου ξυλόγλυπτου έργου. 2. Τεχνικές παραδοσιακής και σύγχρονης ξυλογλυπτικής. 3. Σκάλισμα με το χέρι – εφαρμογές. 4. Σκάλισμα με μηχανές – εφαρμογές. 5. Τεχνικές και μέσα λείανσης ανάγλυφων επιφανειών. 6. Συντήρηση εργαλείων ξυλογλυπτικής. 7. Έλεγχος λειτουργίας και συντήρηση μηχανημάτων ξυλογλυπτικής. 8. Έλεγχος λειτουργίας και συντήρηση μηχανών φινιρίσματος.
	<p>ΕΕ 1.3.1: Μελετάει το σχέδιο κατασκευής του έργου.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Βασικές γνώσεις Βιολογίας. 5. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Γραμμικό + τεχνικό + ελεύθερο σχέδιο 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Τεχνολογία ξυλογλυπτικής. 4. Ρυθμολογία ξυλογλυπτικής. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Μελέτη σχεδίου ξυλόγλυπτου έργου. 2. Τεχνικές παραδοσιακής και σύγχρονης ξυλογλυπτικής.

	ΕΕ 1.3.2: Καθορίζει, ελέγχει και συντηρεί τα μηχανήματα κατεργασίας και τα εργαλεία σκαλίσματος των επιμέρους στοιχείων του έργου.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Βασικές γνώσεις Βιολογίας. 5. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεχνολογία ξυλογλυπτικής με το χέρι. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Τεχνολογία ξυλογλυπτικής με μηχανήματα. 4. Ρυθμολογία ξυλογλυπτικής. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Μελέτη σχεδίου ξυλόγλυπτου έργου. 2. Τεχνικές παραδοσιακής και σύγχρονης ξυλογλυπτικής. 3. Σκάλισμα με το χέρι – εφαρμογές. 4. Σκάλισμα με μηχανές – εφαρμογές.
	ΕΕ 1.3.3: Προετοιμάζει τις επιφάνειες σκαλίσματος.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Βασικές γνώσεις Βιολογίας. 5. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Μηχανική κατεργασία ξύλου 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Τεχνολογία ξυλογλυπτικής με το χέρι. 4. Τεχνολογία ξυλογλυπτικής με μηχανήματα. 5. Τεχνολογία φινιρίσματος ξυλόγλυπτων έργων. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεχνικές και μέσα λείανσης ανάγλυφων επιφανειών. 2. Συντήρηση εργαλείων ξυλογλυπτικής. 3. Έλεγχος λειτουργίας και συντήρηση μηχανημάτων ξυλογλυπτικής. 4. Έλεγχος λειτουργίας και συντήρηση μηχανών φινιρίσματος.

ΚΕΛ 2 Επιλέγει σχεδιάζει και αποτυπώνει στο ξύλο τα σχέδια των ξυλόγλυπτων παραστάσεων (μοτίβων).	ΕΕΛ 2.1: Καθορίζει το ρυθμό ξυλογλυπτικής και επιλέγει τις κατάλληλες διακοσμητικές ξυλόγλυπτες παραστάσεις ώστε να ταιριάζουν στο συγκεκριμένο έργο.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Βασικές γνώσεις Βιολογίας. 5. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ρυθμολογία επίπλου. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Ρυθμολογία ξυλογλυπτικής. 4. Ιστορία τέχνης. 5. Γραμμικό + τεχνικό + ελεύθερο σχέδιο. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ρυθμοί ξυλογλυπτικής: Βυζαντινός, Μπαρόκ, Νεοελληνικός.
	ΕΕ 2.1.1: Μελετάει διεξοδικά το υπό κατασκευή έργο.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Βασικές γνώσεις Βιολογίας. 5. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ρυθμολογία επίπλου. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Ρυθμολογία ξυλογλυπτικής. 4. Ιστορία τέχνης. 5. Γραμμικό + τεχνικό + ελεύθερο σχέδιο. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ρυθμοί ξυλογλυπτικής: Βυζαντινός, Μπαρόκ, Νεοελληνικός.
	ΕΕ 2.1.2: Επιλέγει το ρυθμό ξυλογλυπτικής που θα ακολουθήσει.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Βασικές γνώσεις Βιολογίας. 5. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ρυθμολογία επίπλου. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Ρυθμολογία ξυλογλυπτικής. 4. Ιστορία τέχνης. 5. Γραμμικό + τεχνικό + ελεύθερο σχέδιο. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ρυθμοί ξυλογλυπτικής: Βυζαντινός, Μπαρόκ, Νεοελληνικός.

	ΕΕ 2.1.3: Επιλέγει τα διακοσμητικά ξυλόγλυπτα μοτίβα που θα δημιουργήσει.	1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Βασικές γνώσεις Βιολογίας. 5. Η/Υ – χρήση διαδικτύου.	1. Ρυθμολογία επίπλου. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Ρυθμολογία ξυλογλυπτικής. 4. Ιστορία τέχνης. 5. Γραμμικό + τεχνικό + ελεύθερο σχέδιο.	1. Ρυθμοί ξυλογλυπτικής: Βυζαντινός, Μπαρόκ, Νεοελληνικός.
	ΕΕΛ 2.2: Σχεδιάζει τις διακοσμητικές παραστάσεις με κατάλληλα όργανα σχεδίασης.	1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Η/Υ – χρήση διαδικτύου.	1. Ρυθμολογία ξυλογλυπτικής. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Γραμμικό + τεχνικό + ελεύθερο σχέδιο.	1. Υλικά και τεχνικές σχεδίασης μοτίβων. 2. Παραγωγή πατρόν. 3. Σχέδιο με Η/Υ.
	ΕΕ 2.2.1: Επιλέγει τη μέθοδο σχεδίασης.	1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Η/Υ – χρήση διαδικτύου.	1. Ρυθμολογία ξυλογλυπτικής. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Γραμμικό + τεχνικό + ελεύθερο σχέδιο.	1. Υλικά και τεχνικές σχεδίασης μοτίβων. 2. Παραγωγή πατρόν. 3. Σχέδιο με Η/Υ.
	ΕΕ 2.2.2: Επιλέγει τα όργανα σχεδίασης.	1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Η/Υ – χρήση διαδικτύου.	1. Ρυθμολογία ξυλογλυπτικής. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Γραμμικό + τεχνικό + ελεύθερο σχέδιο.	1. Υλικά και τεχνικές σχεδίασης μοτίβων. 2. Κατασκευή πατρόν. 3. Σχέδιο με Η/Υ.
	ΕΕ 2.2.3: Σχεδιάζει τα μοτίβα επάνω σε χαρτί, χαρτόνι ή κόντρα πλακέ και δημιουργεί τα πατρόν	1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Η/Υ – χρήση διαδικτύου.	1. Ρυθμολογία ξυλογλυπτικής. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Γραμμικό + τεχνικό + ελεύθερο σχέδιο.	1. Υλικά και τεχνικές σχεδίασης μοτίβων. 2. Κατασκευή πατρόν. 3. Σχέδιο με Η/Υ.
	ΕΕΛ 2.3: Αποτυπώνει τις ξυλόγλυπτες παραστάσεις (μοτίβα) στο ξύλο.	1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Η/Υ – χρήση διαδικτύου.	1. Ρυθμολογία ξυλογλυπτικής. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Γραμμικό + τεχνικό + ελεύθερο σχέδιο.	1. Υλικά και τεχνικές σχεδίασης μοτίβων. 2. Κατασκευή πατρόν. 3. Σχέδιο με Η/Υ. 4. Μέθοδοι αποτύπωσης.

	<p>ΕΕ 2.3.1: Επιλέγει την καταλληλότερη μέθοδο ή μεθόδους αποτύπωσης στο ξύλο των ήδη σχεδιασμένων παραστάσεων.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ρυθμολογία ξυλογλυπτικής. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Γραμμικό + τεχνικό + ελεύθερο σχέδιο. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Υλικά και τεχνικές σχεδίασης μοτίβων. 2. Κατασκευή πατρών. 3. Σχέδιο με Η/Υ. 4. Μέθοδοι αποτύπωσης.
	<p>ΕΕ 2.3.2: Οργανώνει το χώρο και την όλη εργασία αποτύπωσης.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική 3. Γενικά μαθηματικά 4. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ρυθμολογία ξυλογλυπτικής. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Γραμμικό + τεχνικό + ελεύθερο σχέδιο. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Υλικά και τεχνικές σχεδίασης μοτίβων. 2. Κατασκευή πατρών. 3. Σχέδιο με Η/Υ. 4. Μέθοδοι αποτύπωσης
	<p>ΕΕ 2.3.3: Αποτυπώνει τα σχεδιασμένα μοτίβα στο ξύλο.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ρυθμολογία ξυλογλυπτικής. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Γραμμικό + τεχνικό + ελεύθερο σχέδιο. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Υλικά και τεχνικές σχεδίασης μοτίβων. 2. Κατασκευή πατρών. 3. Σχέδιο με Η/Υ. 4. Μέθοδοι αποτύπωσης.
<p>ΚΕΛ 3 Εκτελεί το σκάλισμα και ολοκληρώνει το ξυλόγλυπτο έργο.</p>	<p>ΕΕΛ 3.1: Σε κάθε μοτίβο επιλέγει και καθορίζει την κατάλληλη τεχνική ή τεχνικές ξυλογλυπτικής ή τον κατάλληλο συνδυασμό τεχνικών ξυλογλυπτικής που θα εφαρμοστεί.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεχνολογία ξυλογλυπτικής. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Ρυθμολογία ξυλογλυπτικής. 4. Λειτουργία μηχανών ξυλογλυπτικής. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεχνικές ξυλογλυπτικής με το χέρι. 2. Ρυθμοί ξυλογλυπτικής: Βυζαντινός, Μπαρόκ, Νεοελληνικός. 3. Τεχνικές ξυλογλυπτικής με μηχανές.
	<p>ΕΕ 3.1.1: Καθορίζει την τεχνική ή τις τεχνικές ξυλογλυπτικής που θα εφαρμοστεί σε κάθε παράσταση, τηρώντας τις αρχές του ρυθμού ξυλογλυπτικής του έργου.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεχνολογία ξυλογλυπτικής. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Ρυθμολογία ξυλογλυπτικής. 4. Λειτουργία μηχανών ξυλογλυπτικής. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεχνικές ξυλογλυπτικής με το χέρι. 2. Ρυθμοί ξυλογλυπτικής: Βυζαντινός, Μπαρόκ, Νεοελληνικός. 3. Τεχνικές ξυλογλυπτικής με μηχανές.
	<p>ΕΕ 3.1.2: Καθορίζει τις συγκεκριμένες εργασίες σε κάθε τεχνική ξυλογλυπτικής.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεχνολογία ξυλογλυπτικής. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Ρυθμολογία ξυλογλυπτικής. 4. Λειτουργία μηχανών ξυλογλυπτικής. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεχνικές ξυλογλυπτικής με το χέρι. 2. Ρυθμοί ξυλογλυπτικής: Βυζαντινός, Μπαρόκ, νεοελληνικός 3. Τεχνικές ξυλογλυπτικής με μηχανές.

	ΕΕ 3.1.3: Ξεχωρίζει τα απαραίτητα εργαλεία ξυλογλυπτικής για κάθε τεχνική.	1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Η/Υ – χρήση διαδικτύου.	1. Τεχνολογία ξυλογλυπτικής. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Ρυθμολογία ξυλογλυπτικής. 4. Λειτουργία μηχανών ξυλογλυπτικής.	1. Τεχνικές ξυλογλυπτικής με το χέρι. 2. Ρυθμοί ξυλογλυπτικής: Βυζαντινός, Μπαρόκ, Νεοελληνικός. 3. Τεχνικές ξυλογλυπτικής με μηχανές.
	ΕΕΛ 3.2: Προβαίνει στην υλοποίηση του σκαλίσματος.	1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 5. Βασικές γνώσεις Βιολογίας.	1. Τεχνολογία παραδοσιακής και σύγχρονης ξυλογλυπτικής. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Ρυθμολογία ξυλογλυπτικής. 4. Τεχνολογία τόνρευσης ξύλου.	1. Τεχνικές ξυλογλυπτικής με το χέρι. 2. Τεχνικές ξυλογλυπτικής με παντογράφο, φρέζα, ρούτερ, σέγα. 3. Τεχνικές μορφοποίησης και σκαλίσματος σε μηχανήματα. 4. Συντήρηση εργαλείων ξυλογλυπτικής.
	ΕΕ 3.2.1: Εντάσσει το έργο στις απλές κλασικές τεχνικές ξυλογλυπτικής (εσώγλυφη, εξώγλυφη, επιπεδόγλυφη).	1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Η/Υ – χρήση διαδικτύου.	1. Τεχνολογία παραδοσιακής και σύγχρονης ξυλογλυπτικής. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Ρυθμολογία ξυλογλυπτικής. 4. Τεχνολογία τόνρευσης ξύλου.	1. Τεχνικές ξυλογλυπτικής με το χέρι. 2. Τεχνικές ξυλογλυπτικής με παντογράφο, φρέζα, ρούτερ, σέγα. 3. Τεχνικές μορφοποίησης και σκαλίσματος σε μηχανήματα. 4. Συντήρηση εργαλείων ξυλογλυπτικής.
	ΕΕ 3.2.2: Εντάσσει το έργο σε πιο σύνθετες κλασικές τεχνικές ξυλογλυπτικής (ενθετική, ανάγλυφη, ολόγλυφη).	1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 5. Βασικές γνώσεις Βιολογίας.	1. Τεχνολογία παραδοσιακής και σύγχρονης ξυλογλυπτικής. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Ρυθμολογία ξυλογλυπτικής. 4. Τεχνολογία τόνρευσης ξύλου.	1. Τεχνικές ξυλογλυπτικής με το χέρι. 2. Τεχνικές ξυλογλυπτικής με παντογράφο, φρέζα, ρούτερ, σέγα. 3. Τεχνικές μορφοποίησης και σκαλίσματος σε μηχανήματα. 4. Συντήρηση εργαλείων ξυλογλυπτικής.

	<p>ΕΕ 3.2.3: Εντάσσει το έργο στην μοντέρνα και σύγχρονη ξυλογλυπτική με χρήση μηχανών σκαλίσματος, αντιγραφής και ειδικών πρεσών με ανάγλυφες επιφάνειες πρεσαρίσματος, ή σε συνδυασμένη χρήση κλασικών μεθόδων δια χειρός και σύγχρονων μεθόδων με μηχανές.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 5. Βασικές γνώσεις Βιολογίας. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεχνολογία παραδοσιακής και σύγχρονης ξυλογλυπτικής. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Ρυθμολογία ξυλογλυπτικής. 4. Τεχνολογία τόνρευσης ξύλου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεχνικές ξυλογλυπτικής με το χέρι. 2. Τεχνικές ξυλογλυπτικής με παντογράφο, φρέζα, ρούτερ, σέγα. 3. Τεχνικές μορφοποίησης και σκαλίσματος σε μηχανήματα. 4. Συντήρηση εργαλείων ξυλογλυπτικής.
	<p>ΕΕΛ 3.3: Προβαίνει στις εργασίες τελειώματος του έργου με λείανση, συντήρηση και βαφή.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 5. Γενική Χημεία. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Βασικές αρχές και κανόνες επιπλοποιίας. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Τεχνολογία φινιρίσματος, ξυλόγλυπτων έργων και επίπλων. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεχνικές συναρμολόγησης ξυλόγλυπτων επίπλων και έργων. 2. Τεχνικές λείανσης ξυλόγλυπτων επίπλων. 3. Τεχνικές προληπτικής συντήρησης ξυλόγλυπτων επίπλων. 4. Τεχνικές βαφής και εφαρμογής υλικών επικάλυψης. 5. Ειδικές τεχνικές γομαλάκας, πατίνας, ντεκαπέ.
	<p>ΕΕ 3.3.1: Εκτελεί τις εργασίες συναρμολόγησης (μονταρίσματος) των επί μέρους τμημάτων και λείανσης του όλου έργου.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Βασικές αρχές και κανόνες επιπλοποιίας. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Τεχνολογία φινιρίσματος, ξυλόγλυπτων έργων και επίπλων. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεχνικές συναρμολόγησης ξυλόγλυπτων επίπλων και έργων. 2. Τεχνικές λείανσης ξυλόγλυπτων επίπλων.
	<p>ΕΕ 3.3.2: Εκτελεί τις εργασίες προληπτικής συντήρησης και βαφής.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική. 3. Γενικά μαθηματικά. 4. Γενική Χημεία. 5. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Βασικές αρχές και κανόνες επιπλοποιίας. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Τεχνολογία φινιρίσματος, ξυλόγλυπτων έργων και επίπλων. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεχνικές συναρμολόγησης ξυλόγλυπτων επίπλων και έργων. 2. Τεχνικές λείανσης ξυλόγλυπτων επίπλων. 3. Τεχνικές προληπτικής συντήρησης ξυλόγλυπτων επίπλων. 4. Τεχνικές βαφής και εφαρμογής υλικών επικάλυψης.

	<p>ΕΕ 3.3.3: Εκτελεί τις εργασίες εφαρμογής υλικών επικάλυψης και εφαρμογής ειδικών τεχνικών.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία). 2. Γενική φυσική 3. Γενικά μαθηματικά 4. Γενική Χημεία. 5. Η/Υ – χρήση διαδικτύου. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Βασικές αρχές και κανόνες επιπλοποιίας. 2. Τεχνολογία υλικών. 3. Τεχνολογία φινιρίσματος ξυλόγλυπτων έργων και επίπλων. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεχνικές συναρμολόγησης ξυλόγλυπτων επίπλων και έργων. 2. Τεχνικές λείανσης ξυλόγλυπτων επίπλων. 3. Τεχνικές προληπτικής συντήρησης ξυλόγλυπτων επίπλων. 4. Τεχνικές βαφής και εφαρμογής υλικών επικάλυψης. 5. Ειδικές τεχνικές γομαλάκας, πατίνας, ντεκαπέ.
--	--	--	--	---

Γ.2 ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ & ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΦ			
	ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΤΙΤΛΟΣ: ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΗΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΤΙΤΛΟΣ: -	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΤΙΤΛΟΣ: -
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ 8 ΕΠΙΠΕΔΑ ΕΦ	Επίπεδο 3		
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ			

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΑΥΤΟΤΕΛΗ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΣΥΝΟΛΑ -ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΗΣ		
ΚΥΡΙΕΣ & ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
ΚΕΛ 1: Επιλέγει τις κατάλληλες πρώτες ύλες (ξύλο, βερνίκια, κεριά, βαφές, κλπ.), μηχανήματα και εργαλεία (σκαρπέλα, σγρόμπιες, κλπ.) και προμηθεύεται τις πρώτες ύλες.	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές και προφορικές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Έλεγχος. - Προσδιορισμός προβλημάτων και αναγκών. - Ανάλυση δεδομένων και εξαγωγή συμπερασμάτων. - Προσανατολισμός στην επίτευξη αποτελεσμάτων. - Προσαρμοστικότητα. - Μεθοδικότητα. - Ευρηματικότητα. - Ταχύτητα αντίδρασης. - Λήψη απόφασης. 	<ul style="list-style-type: none"> - Οπτική ικανότητα. - Υπολογιστική ικανότητα. - Κοινωνική ικανότητα. - Πρωτοβουλία. - Συμπερασματική σκέψη. - Επιδεξιότητα στη χρήση εργαλείων. - Παρατήρηση. - Ικανότητα σύνθεσης δεδομένων.
ΕΕΛ 1.1: Επιλέγει το είδος ξύλου, καθορίζει την ποιότητα του ξύλου και υπολογίζει τις απαιτούμενες ποσότητες. Πραγματοποιεί την προμήθεια του ξύλου.	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Έλεγχος. - Προσδιορισμός προβλημάτων και αναγκών. - Ανάλυση δεδομένων και εξαγωγή συμπερασμάτων. - Προσανατολισμός στην επίτευξη αποτελεσμάτων. - Προσαρμοστικότητα. - Μεθοδικότητα. - Ευρηματικότητα. - Ταχύτητα αντίδρασης. - Λήψη απόφασης. 	<ul style="list-style-type: none"> - Οπτική ικανότητα. - Υπολογιστική ικανότητα. - Κοινωνική ικανότητα. - Πρωτοβουλία. - Συμπερασματική σκέψη. - Παρατήρηση. - Ικανότητα σύνθεσης δεδομένων.

<p>ΕΕΛ 1.2: Επιλέγει και προμηθεύεται τις λοιπές πρώτες ύλες (πλην ξύλου).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές και προφορικές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Έλεγχος. - Προσδιορισμός προβλημάτων και αναγκών. - Ανάλυση δεδομένων και εξαγωγή συμπερασμάτων. - Προσανατολισμός στην επίτευξη αποτελεσμάτων. - Προσαρμοστικότητα. - Μεθοδικότητα. - Ευρηματικότητα. - Ταχύτητα αντίδρασης. - Λήψη απόφασης. 	<ul style="list-style-type: none"> - Οπτική ικανότητα. - Υπολογιστική ικανότητα. - Κοινωνική ικανότητα. - Πρωτοβουλία. - Συμπερασματική σκέψη. - Παρατήρηση. - Ικανότητα σύνθεσης δεδομένων.
<p>ΕΕΛ 1.3: Μελετάει το σχέδιο κατασκευής του έργου, καθορίζει και συντηρεί τα μηχανήματα κατεργασίας ξύλου και τα εργαλεία σκαλίσματος και προετοιμάζει τις επιφάνειες σκαλίσματος.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Έλεγχος. - Προσδιορισμός προβλημάτων και αναγκών. - Ανάλυση δεδομένων και εξαγωγή συμπερασμάτων. - Προσανατολισμός στην επίτευξη αποτελεσμάτων. - Προσαρμοστικότητα. - Μεθοδικότητα. - Ευρηματικότητα. - Ταχύτητα αντίδρασης. - Λήψη απόφασης. 	<ul style="list-style-type: none"> - Οπτική ικανότητα. - Υπολογιστική ικανότητα. - Κοινωνική ικανότητα. - Χωρο-αντιληπτική ικανότητα. - Πρωτοβουλία. - Συμπερασματική σκέψη. - Επιδεξιότητα στη χρήση εργαλείων. - Παρατήρηση. - Ικανότητα σύνθεσης δεδομένων.
<p>ΚΕΛ 2: Επιλέγει σχεδιάζει και αποτυπώνει στο ξύλο τα σχέδια των ξυλόγλυπτων παραστάσεων (μοτιβών).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Έλεγχος. - Λήψη απόφασης. - Δημιουργικότητα. - Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση. - Ανάλυση δεδομένων και εξαγωγή συμπερασμάτων. - Μεθοδικότητα. - Ευρηματικότητα. 	<ul style="list-style-type: none"> - Δημιουργική και καλλιτεχνική ικανότητα. - Οπτική ικανότητα. - Συμπερασματική σκέψη. - Επιδεξιότητα στη χρήση οργάνων σχεδίασης και αποτύπωσης. - Ψηφιακή ικανότητα. - Χωρο-αντιληπτική ικανότητα. - Τεχνική ικανότητα. - Ικανότητα σύνθεσης μεθόδων και διεργασιών.

<p>ΕΕΛ 2.1: Καθορίζει το ρυθμό ξυλογλυπτικής και επιλέγει τις κατάλληλες διακοσμητικές ξυλόγλυπτες παραστάσεις ώστε να ταιριάζουν στο συγκεκριμένο έργο.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Έλεγχος. - Λήψη απόφασης. - Δημιουργικότητα. - Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση. - Ανάλυση δεδομένων και εξαγωγή συμπερασμάτων. - Μεθοδικότητα. - Ευρηματικότητα. 	<ul style="list-style-type: none"> - Δημιουργική και καλλιτεχνική ικανότητα. - Οπτική ικανότητα. - Συμπερασματική σκέψη. - Επιδεξιότητα στη χρήση οργάνων σχεδίασης και αποτύπωσης. - Ψηφιακή ικανότητα. - Χωρο-αντιληπτική ικανότητα. - Τεχνική ικανότητα. - Ικανότητα σύνθεσης μεθόδων και διεργασιών.
<p>ΕΕΛ 2.2: Σχεδιάζει τις διακοσμητικές παραστάσεις με κατάλληλα όργανα σχεδίασης.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Έλεγχος. - Λήψη απόφασης. - Δημιουργικότητα. - Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση. - Ανάλυση δεδομένων και εξαγωγή συμπερασμάτων. - Μεθοδικότητα. - Ευρηματικότητα. 	<ul style="list-style-type: none"> - Δημιουργική και καλλιτεχνική ικανότητα. - Οπτική ικανότητα. - Συμπερασματική σκέψη. - Επιδεξιότητα στη χρήση οργάνων σχεδίασης και αποτύπωσης. - Ψηφιακή ικανότητα. - Χωρο-αντιληπτική ικανότητα. - Τεχνική ικανότητα. - Ικανότητα σύνθεσης μεθόδων και διεργασιών.
<p>ΕΕΛ 2.3: Αποτυπώνει τις ξυλόγλυπτες παραστάσεις (μοτίβα) στο ξύλο.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Έλεγχος. - Λήψη απόφασης. - Δημιουργικότητα. - Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση. - Ανάλυση δεδομένων και εξαγωγή συμπερασμάτων. - Μεθοδικότητα. - Ευρηματικότητα. 	<ul style="list-style-type: none"> - Δημιουργική και καλλιτεχνική ικανότητα. - Οπτική ικανότητα. - Συμπερασματική σκέψη. - Επιδεξιότητα στη χρήση οργάνων σχεδίασης και – αποτύπωσης. - Ψηφιακή ικανότητα. - Χωρο-αντιληπτική ικανότητα. - Τεχνική ικανότητα. - Ικανότητα σύνθεσης μεθόδων και διεργασιών.

<p>ΚΕΛ 3: Εκτελεί το σκάλισμα και ολοκληρώνει το ξυλόγλυπτο έργο.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση. - Υπολογιστική δεξιότητα. - Έλεγχος. - Λήψη απόφασης. - Δημιουργικότητα. - Προσαρμοστικότητα. - Μεθοδικότητα. - Ευρηματικότητα. 	<ul style="list-style-type: none"> - Τεχνική ικανότητα. - Δημιουργική και καλλιτεχνική ικανότητα. - Οπτική ικανότητα. - Συμπερασματική σκέψη. - Επιδεξιότητα στη χρήση εργαλείων. - Παρατήρηση. - Ικανότητα σύνθεσης μεθόδων και διεργασιών.
<p>ΕΕΛ 3.1: Σε κάθε μοτίβο επιλέγει και καθορίζει την κατάλληλη τεχνική ή τεχνικές ξυλογλυπτικής ή τον κατάλληλο συνδυασμό τεχνικών ξυλογλυπτικής που θα εφαρμόσει.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση. - Υπολογιστική δεξιότητα. - Έλεγχος. - Λήψη απόφασης. - Δημιουργικότητα. - Προσαρμοστικότητα. - Μεθοδικότητα. - Ευρηματικότητα. 	<ul style="list-style-type: none"> - Τεχνική ικανότητα. - Δημιουργική και καλλιτεχνική ικανότητα. - Οπτική ικανότητα. - Συμπερασματική σκέψη. - Επιδεξιότητα στη χρήση εργαλείων. - Παρατήρηση. - Ικανότητα σύνθεσης μεθόδων και διεργασιών.
<p>ΕΕΛ 3.2: Προβαίνει στην υλοποίηση του σκαλίσματος.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες - Κριτική σκέψη - Κριτική ανάλυση - Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση - Υπολογιστική δεξιότητα - Έλεγχος - Λήψη απόφασης - Δημιουργικότητα - Προσαρμοστικότητα - Μεθοδικότητα - Ευρηματικότητα 	<ul style="list-style-type: none"> - Τεχνική ικανότητα. - Δημιουργική και καλλιτεχνική ικανότητα. - Οπτική ικανότητα. - Συμπερασματική σκέψη. - Επιδεξιότητα στη χρήση εργαλείων. - Παρατήρηση. - Ικανότητα σύνθεσης μεθόδων και διεργασιών.

ΕΕΛ 3.3: Προβαίνει στις εργασίες τελειώματος του έργου με λείανση, συντήρηση και βαφή.

- Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες
- Κριτική σκέψη
- Κριτική ανάλυση
- Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση
- Υπολογιστική δεξιότητα
- Έλεγχος
- Λήψη απόφασης
- Δημιουργικότητα
- Προσαρμοστικότητα
- Μεθοδικότητα
- Ευρηματικότητα

- Τεχνική ικανότητα στην συναρμολόγηση και το φινίρισμα επίπλων
- Δημιουργική και καλλιτεχνική ικανότητα
- Οπτική ικανότητα
- Συμπερασματική σκέψη
- Επιδεξιότητα στη χρήση εργαλείων
- Παρατήρηση
- Ικανότητα σύνθεσης μεθόδων και διεργασιών

ΑΝΑΛΥΣΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ & ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΗΣ

	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ) ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
ΚΕΛ 1: Επιλέγει τις κατάλληλες πρώτες ύλες (ξύλο, βερνίκια, κεριά, βαφές, κλπ.), μηχανήματα και εργαλεία (σκαρπέλα, σγρόμπιες, κλπ.) και προμηθεύεται τις πρώτες ύλες.	ΕΕΛ 1.1: Επιλέγει το είδος ξύλου, καθορίζει την ποιότητα του ξύλου και υπολογίζει τις απαιτούμενες ποσότητες. Πραγματοποιεί την προμήθεια του ξύλου. ΕΕ 1.1.1: Καθορίζει τα είδη ξύλου που ταιριάζουν στο συγκεκριμένο έργο και το σκάλισμά του και υπολογίζει την ποσότητα.	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Υπολογιστική δεξιότητα. - Έλεγχος. - Προσδιορισμός προβλημάτων και αναγκών. - Ανάλυση δεδομένων και εξαγωγή συμπερασμάτων. - Προσαρμοστικότητα. - Μεθοδικότητα. - Ευρηματικότητα. - Λήψη απόφασης. 	<ul style="list-style-type: none"> - Οπτική ικανότητα. - Υπολογιστική ικανότητα. - Κοινωνική ικανότητα. - Πρωτοβουλία. - Συμπερασματική σκέψη. - Παρατήρηση. - Ικανότητα σύνθεσης δεδομένων.

	<p>ΕΕ 1.1.2: Καταγράφει τα είδη ξύλου που υπάρχουν στην αγορά και τις τιμές τους. Καταγράφει τα δεδομένα ποιότητας (μετρά την υγρασία του ξύλου και καταγράφει τα σφάλματα δομής όπως στρεψοίγια, ρόζους, ραγαδώσεις, κλπ.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Υπολογιστική δεξιότητα. - Έλεγχος. - Προσδιορισμός προβλημάτων και αναγκών. - Ανάλυση δεδομένων και εξαγωγή συμπερασμάτων. - Προσαρμοστικότητα. - Μεθοδικότητα. - Ευρηματικότητα. - Λήψη απόφασης. 	<ul style="list-style-type: none"> - Οπτική ικανότητα. - Υπολογιστική ικανότητα. - Κοινωνική ικανότητα. - Πρωτοβουλία. - Συμπερασματική σκέψη. - Παρατήρηση. - Ικανότητα σύνθεσης δεδομένων.
	<p>ΕΕ 1.1.3: Αποφασίζει για την αγορά του ξύλου, τη μεταφέρει και την τακτοποιεί στο εργαστήριό του.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Υπολογιστική δεξιότητα. - Έλεγχος. - Προσδιορισμός προβλημάτων και αναγκών. - Ανάλυση δεδομένων και εξαγωγή συμπερασμάτων. - Προσαρμοστικότητα. - Μεθοδικότητα. - Ευρηματικότητα. - Λήψη απόφασης. 	<ul style="list-style-type: none"> - Οπτική ικανότητα. - Υπολογιστική ικανότητα. - Κοινωνική ικανότητα. - Πρωτοβουλία. - Συμπερασματική σκέψη. - Ικανότητα σύνθεσης δεδομένων.
	<p>ΕΕΛ 1.2: Επιλέγει και προμηθεύεται τις λοιπές πρώτες ύλες (πλην ξύλου).</p>		
	<p>ΕΕ 1.2.1: Καθορίζει τις απαιτούμενες πλην ξύλου πρώτες ύλες σε είδος, ποσότητα και ποιότητα.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές και προφορικές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Έλεγχος. - Ανάλυση δεδομένων και εξαγωγή συμπερασμάτων. - Προσαρμοστικότητα. - Μεθοδικότητα. - Λήψη απόφασης. 	<ul style="list-style-type: none"> - Οπτική ικανότητα. - Υπολογιστική ικανότητα. - Κοινωνική ικανότητα. - Πρωτοβουλία. - Συμπερασματική σκέψη. - Παρατήρηση. - Ικανότητα σύνθεσης δεδομένων.

	<p>ΕΕ 1.2.2: Ερευνά την αγορά.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές και προφορικές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Έλεγχος. - Προσδιορισμός προβλημάτων και αναγκών. - Ανάλυση δεδομένων και εξαγωγή συμπερασμάτων. - Προσαρμοστικότητα. - Μεθοδικότητα. - Ταχύτητα αντίδρασης. - Λήψη απόφασης. 	<ul style="list-style-type: none"> - Οπτική ικανότητα. - Υπολογιστική ικανότητα. - Κοινωνική ικανότητα. - Πρωτοβουλία. - Συμπερασματική σκέψη. - Παρατήρηση. - Ικανότητα σύνθεσης δεδομένων.
	<p>ΕΕ 1.2.3: Αποφασίζει για την αγορά των πρώτων και βοηθητικών υλών και τα μεταφέρει στο εργαστήριό του.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές και προφορικές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Έλεγχος. - Προσδιορισμός προβλημάτων και αναγκών. - Ανάλυση δεδομένων και εξαγωγή συμπερασμάτων. - Μεθοδικότητα. - Ταχύτητα αντίδρασης. - Λήψη απόφασης. 	<ul style="list-style-type: none"> - Οπτική ικανότητα. - Υπολογιστική ικανότητα. - Κοινωνική ικανότητα. - Πρωτοβουλία. - Συμπερασματική σκέψη. - Παρατήρηση. - Ικανότητα σύνθεσης δεδομένων.
	<p>ΕΕΛ 1.3: Μελετάει το σχέδιο κατασκευής του έργου, καθορίζει και συντηρεί τα μηχανήματα κατεργασίας ξύλου και τα εργαλεία σκαλίσματος και προετοιμάζει τις επιφάνειες σκαλίσματος.</p>		
	<p>ΕΕ 1.3.1: Μελετάει το σχέδιο κατασκευής του έργου.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Έλεγχος. - Προσδιορισμός προβλημάτων και αναγκών. - Ανάλυση δεδομένων και εξαγωγή συμπερασμάτων. - Προσαρμοστικότητα. - Μεθοδικότητα. - Ευρηματικότητα. - Λήψη απόφασης. 	<ul style="list-style-type: none"> - Οπτική ικανότητα. - Υπολογιστική ικανότητα. - Χωρο-αντιληπτική ικανότητα. - Πρωτοβουλία. - Συμπερασματική σκέψη. - Παρατήρηση. - Ικανότητα σύνθεσης δεδομένων.

	<p>ΕΕ 1.3.2: Καθορίζει, ελέγχει και συντηρεί τα μηχανήματα κατεργασίας και τα εργαλεία σκαλίσματος των επιμέρους στοιχείων του έργου.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Έλεγχος. - Προσδιορισμός προβλημάτων και αναγκών. - Ανάλυση δεδομένων και εξαγωγή συμπερασμάτων. - Προσαρμοστικότητα. - Μεθοδικότητα. - Ευρηματικότητα. - Λήψη απόφασης. 	<ul style="list-style-type: none"> - Οπτική ικανότητα. - Υπολογιστική ικανότητα. - Χωρο-αντιληπτική ικανότητα. - Πρωτοβουλία. - Συμπερασματική σκέψη. - Επιδεξιότητα στη χρήση εργαλείων. - Παρατήρηση. - Ικανότητα σύνθεσης δεδομένων.
	<p>ΕΕ 1.3.3.: Προετοιμάζει τις επιφάνειες σκαλίσματος.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Έλεγχος. - Προσδιορισμός προβλημάτων και αναγκών. - Ανάλυση δεδομένων και εξαγωγή συμπερασμάτων. - Προσαρμοστικότητα. - Μεθοδικότητα. - Ταχύτητα αντίδρασης. - Λήψη απόφασης. 	<ul style="list-style-type: none"> - Οπτική ικανότητα. - Υπολογιστική ικανότητα. - Κοινωνική ικανότητα. - Πρωτοβουλία. - Συμπερασματική σκέψη. - Επιδεξιότητα στη χρήση εργαλείων και μηχανημάτων. - Παρατήρηση. - Ικανότητα σύνθεσης δεδομένων.
<p>ΚΕΛ 2: Επιλέγει σχεδιάζει και αποτυπώνει στο ξύλο τα σχέδια των ξυλόγλυπτων παραστάσεων (μοτίβων).</p>	<p>ΕΕΛ 2.1: Καθορίζει το ρυθμό ξυλόγλυπτικής και επιλέγει τις κατάλληλες διακοσμητικές ξυλόγλυπτες παραστάσεις ώστε να ταιριάζουν στο συγκεκριμένο έργο.</p> <p>ΕΕ 2.1.1: Μελετάει διεξοδικά το υπό κατασκευή έργο.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Έλεγχος. - Λήψη απόφασης. - Δημιουργικότητα. - Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση. - Ανάλυση δεδομένων και εξαγωγή συμπερασμάτων. - Μεθοδικότητα. 	<ul style="list-style-type: none"> - Δημιουργική και καλλιτεχνική ικανότητα. - Οπτική ικανότητα. - Συμπερασματική σκέψη. - Ψηφιακή ικανότητα. - Χωρο-αντιληπτική ικανότητα. - Τεχνική ικανότητα. - Ικανότητα σύνθεσης μεθόδων και διεργασιών.

	<p>ΕΕ 2.1.2: Επιλέγει το ρυθμό ξυλογλυπτικής που θα ακολουθήσει.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Έλεγχος. - Λήψη απόφασης. - Δημιουργικότητα. - Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση. - Ανάλυση δεδομένων και εξαγωγή συμπερασμάτων. - Μεθοδικότητα. 	<ul style="list-style-type: none"> - Δημιουργική και καλλιτεχνική ικανότητα. - Οπτική ικανότητα. - Συμπερασματική σκέψη. - Επιδεξιότητα στη χρήση οργάνων σχεδίασης και αποτύπωσης. - Ψηφιακή ικανότητα. - Χωρο-αντιληπτική ικανότητα. - Τεχνική ικανότητα. - Ικανότητα σύνθεσης μεθόδων και διεργασιών.
	<p>ΕΕ 2.1.3: Επιλέγει τα διακοσμητικά ξυλόγλυπτα μοτίβα που θα δημιουργήσει.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Έλεγχος. - Λήψη απόφασης. - Δημιουργικότητα. - Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση. - Ανάλυση δεδομένων και εξαγωγή συμπερασμάτων. - Μεθοδικότητα. - Ευρηματικότητα. 	<ul style="list-style-type: none"> - Δημιουργική και καλλιτεχνική ικανότητα. - Οπτική ικανότητα. - Συμπερασματική σκέψη. - Επιδεξιότητα στη χρήση οργάνων σχεδίασης και αποτύπωσης. - Ψηφιακή ικανότητα. - Χωρο-αντιληπτική ικανότητα. - Τεχνική ικανότητα. - Ικανότητα σύνθεσης μεθόδων και διεργασιών.
	<p>ΕΕΛ 2.2: Σχεδιάζει τις διακοσμητικές παραστάσεις με κατάλληλα όργανα σχεδίασης.</p>		
	<p>ΕΕ 2.2.1: Επιλέγει τη μέθοδο σχεδίασης.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Έλεγχος. - Λήψη απόφασης. - Δημιουργικότητα. - Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση. - Ανάλυση δεδομένων και εξαγωγή συμπερασμάτων. - Μεθοδικότητα. - Ευρηματικότητα. 	<ul style="list-style-type: none"> - Δημιουργική και καλλιτεχνική ικανότητα. - Οπτική ικανότητα. - Συμπερασματική σκέψη. - Επιδεξιότητα στη χρήση οργάνων σχεδίασης και αποτύπωσης. - Ψηφιακή ικανότητα. - Χωρο-αντιληπτική ικανότητα. - Τεχνική ικανότητα. - Ικανότητα σύνθεσης μεθόδων και διεργασιών.

<p>ΕΕ 2.2.2: Επιλέγει τα όργανα σχεδίασης.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Έλεγχος. - Λήψη απόφασης. - Δημιουργικότητα. - Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση. - Ανάλυση δεδομένων και εξαγωγή συμπερασμάτων. - Μεθοδικότητα. - Ευρηματικότητα. 	<ul style="list-style-type: none"> - Δημιουργική και καλλιτεχνική ικανότητα. - Οπτική ικανότητα. - Συμπερασματική σκέψη. - Επιδεξιότητα στη χρήση οργάνων σχεδίασης και αποτύπωσης. - Ψηφιακή ικανότητα. - Χωρο-αντιληπτική ικανότητα. - Τεχνική ικανότητα. - Ικανότητα σύνθεσης μεθόδων και διεργασιών.
<p>ΕΕ 2.2.3: Σχεδιάζει τα μοτίβα επάνω σε χαρτί, χαρτόνι ή κόντρα πλακέ και δημιουργεί τα πατρόν.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Έλεγχος. - Λήψη απόφασης. - Δημιουργικότητα. - Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση. - Ανάλυση δεδομένων και εξαγωγή συμπερασμάτων. - Μεθοδικότητα. - Ευρηματικότητα. 	<ul style="list-style-type: none"> - Δημιουργική και καλλιτεχνική ικανότητα. - Οπτική ικανότητα. - Συμπερασματική σκέψη. - Επιδεξιότητα στη χρήση οργάνων σχεδίασης και αποτύπωσης. - Ψηφιακή ικανότητα. - Χωρο-αντιληπτική ικανότητα. - Τεχνική ικανότητα. - Ικανότητα σύνθεσης μεθόδων και διεργασιών.
<p>ΕΕΛ 2.3: Αποτυπώνει τις ξυλόγλυπτες παραστάσεις (μοτίβα) στο ξύλο.</p>		
<p>ΕΕ 2.3.1: Επιλέγει την καταλληλότερη μέθοδο ή μεθόδους αποτύπωσης στο ξύλο των ήδη σχεδιασμένων παραστάσεων.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Έλεγχος. - Λήψη απόφασης. - Δημιουργικότητα. - Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση. - Ανάλυση δεδομένων και εξαγωγή συμπερασμάτων. - Μεθοδικότητα. - Ευρηματικότητα. 	<ul style="list-style-type: none"> - Δημιουργική και καλλιτεχνική ικανότητα. - Οπτική ικανότητα. - Συμπερασματική σκέψη. - Επιδεξιότητα στη χρήση οργάνων σχεδίασης και – αποτύπωσης. - Ψηφιακή ικανότητα. - Χωρο-αντιληπτική ικανότητα. - Τεχνική ικανότητα. - Ικανότητα σύνθεσης μεθόδων και διεργασιών.

	<p>ΕΕ 2.3.2: Οργανώνει το χώρο και την όλη εργασία αποτύπωσης.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Έλεγχος. - Λήψη απόφασης. - Δημιουργικότητα. - Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση. - Ανάλυση δεδομένων και εξαγωγή συμπερασμάτων. - Μεθοδικότητα. - Ευρηματικότητα. 	<ul style="list-style-type: none"> - Δημιουργική και καλλιτεχνική ικανότητα. - Οπτική ικανότητα. - Συμπερασματική σκέψη. - Επιδεξιότητα στη χρήση οργάνων σχεδίασης και αποτύπωσης. - Ψηφιακή ικανότητα. - Χωρο-αντιληπτική ικανότητα. - Τεχνική ικανότητα. - Ικανότητα σύνθεσης μεθόδων και διεργασιών.
	<p>ΕΕ 2.3.3: Αποτυπώνει τα σχεδιασμένα μοτίβα στο ξύλο.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Έλεγχος. - Λήψη απόφασης. - Δημιουργικότητα. - Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση. - Ανάλυση δεδομένων και εξαγωγή συμπερασμάτων. - Μεθοδικότητα. - Ευρηματικότητα. 	<ul style="list-style-type: none"> - Δημιουργική και καλλιτεχνική ικανότητα. - Οπτική ικανότητα. - Συμπερασματική σκέψη. - Επιδεξιότητα στη χρήση οργάνων σχεδίασης και αποτύπωσης. - Ψηφιακή ικανότητα. - Χωρο-αντιληπτική ικανότητα. - Τεχνική ικανότητα. - Ικανότητα σύνθεσης μεθόδων και διεργασιών.
<p>ΚΕΛ 3: Εκτελεί το σκάλισμα και ολοκληρώνει το ξυλόγλυπτο έργο.</p>	<p>ΕΕΛ 3.1: Σε κάθε μοτίβο επιλέγει και καθορίζει την κατάλληλη τεχνική ή τεχνικές ξυλογλυπτικής ή τον κατάλληλο συνδυασμό τεχνικών ξυλογλυπτικής που θα εφαρμόσει.</p>		
	<p>ΕΕ 3.1.1: Καθορίζει την τεχνική ή τις τεχνικές ξυλογλυπτικής που θα εφαρμόσει σε κάθε παράσταση, τηρώντας τις αρχές του ρυθμού ξυλογλυπτικής του έργου.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση. - Υπολογιστική δεξιότητα. - Έλεγχος. - Λήψη απόφασης. - Δημιουργικότητα. - Προσαρμοστικότητα. - Μεθοδικότητα. - Ευρηματικότητα. 	<ul style="list-style-type: none"> - Τεχνική ικανότητα. - Δημιουργική και καλλιτεχνική ικανότητα. - Οπτική ικανότητα. - Συμπερασματική σκέψη. - Επιδεξιότητα στη χρήση εργαλείων. - Παρατήρηση. - Ικανότητα σύνθεσης μεθόδων και διεργασιών.

	<p>ΕΕ 3.1.2: Καθορίζει τις συγκεκριμένες εργασίες σε κάθε τεχνική ξυλογλυπτικής.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση. - Υπολογιστική δεξιότητα. - Έλεγχος. - Λήψη απόφασης. - Δημιουργικότητα. - Προσαρμοστικότητα. - Μεθοδικότητα. - Ευρηματικότητα. 	<ul style="list-style-type: none"> - Τεχνική ικανότητα. - Δημιουργική και καλλιτεχνική ικανότητα. - Οπτική ικανότητα. - Συμπερασματική σκέψη. - Επιδεξιότητα στη χρήση εργαλείων. - Παρατήρηση. - Ικανότητα σύνθεσης μεθόδων και διεργασιών.
	<p>ΕΕ 3.1.3: Ξεχωρίζει τα απαραίτητα εργαλεία ξυλογλυπτικής για κάθε τεχνική.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση. - Υπολογιστική δεξιότητα. - Έλεγχος. - Λήψη απόφασης. - Μεθοδικότητα. - Ευρηματικότητα. 	<ul style="list-style-type: none"> - Τεχνική ικανότητα. - Δημιουργική και καλλιτεχνική ικανότητα. - Οπτική ικανότητα. - Συμπερασματική σκέψη. - Επιδεξιότητα στη χρήση εργαλείων. - Παρατήρηση. - Ικανότητα σύνθεσης μεθόδων και διεργασιών.
	<p>ΕΕΛ 3.2: Προβαίνει στην υλοποίηση του σκαλίσματος.</p>		
	<p>ΕΕ 3.2.1: Εντάσσει το έργο στις απλές κλασικές τεχνικές ξυλογλυπτικής (εσώγλυφη, εξώγλυφη, επιπεδόγλυφη).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση. - Υπολογιστική δεξιότητα. - Έλεγχος. - Λήψη απόφασης. - Δημιουργικότητα. - Προσαρμοστικότητα. - Μεθοδικότητα. - Ευρηματικότητα. 	<ul style="list-style-type: none"> - Τεχνική ικανότητα. - Δημιουργική και καλλιτεχνική ικανότητα. - Οπτική ικανότητα. - Συμπερασματική σκέψη. - Επιδεξιότητα στη χρήση εργαλείων. - Παρατήρηση. - Ικανότητα σύνθεσης μεθόδων και διεργασιών.

	<p>ΕΕ 3.2.2: Εντάσσει το έργο σε πιο σύνθετες κλασικές τεχνικές ξυλογλυπτικής (ενθετική, ανάγλυφη, ολόγλυφη).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση. - Υπολογιστική δεξιότητα. - Έλεγχος. - Λήψη απόφασης. - Δημιουργικότητα. - Προσαρμοστικότητα. - Μεθοδικότητα. - Ευρηματικότητα. 	<ul style="list-style-type: none"> - Τεχνική ικανότητα. - Δημιουργική και καλλιτεχνική ικανότητα. - Οπτική ικανότητα. - Συμπερασματική σκέψη. - Επιδεξιότητα στη χρήση εργαλείων. - Παρατήρηση. - Ικανότητα σύνθεσης μεθόδων και διεργασιών.
	<p>ΕΕ 3.2.3: Εντάσσει το έργο στην μοντέρνα και σύγχρονη ξυλογλυπτική με χρήση μηχανών σκαλισματος, αντιγραφής και ειδικών πρεσών με ανάγλυφες επιφάνειες πρεσαρίσματος, ή σε συνδυασμένη χρήση κλασικών μεθόδων δια χειρός και σύγχρονων μεθόδων με μηχανές.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση. - Υπολογιστική δεξιότητα. - Έλεγχος. - Λήψη απόφασης. - Δημιουργικότητα. - Προσαρμοστικότητα. - Μεθοδικότητα. - Ευρηματικότητα. 	<ul style="list-style-type: none"> - Τεχνική ικανότητα. - Δημιουργική και καλλιτεχνική ικανότητα. - Οπτική ικανότητα. - Συμπερασματική σκέψη. - Επιδεξιότητα στη χρήση εργαλείων. - Παρατήρηση. - Ικανότητα σύνθεσης μεθόδων και διεργασιών.
	<p>ΕΕΛ 3.3: Προβαίνει στις εργασίες τελειώματος του έργου με λείανση, συντήρηση και βαφή.</p>		
	<p>ΕΕ 3.3.1: Εκτελεί τις εργασίες συναρμολόγησης (μονταρίσματος) των επί μέρους τμημάτων και λείανσης του όλου έργου.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση. - Υπολογιστική δεξιότητα. - Έλεγχος. - Λήψη απόφασης. - Δημιουργικότητα. - Προσαρμοστικότητα. - Μεθοδικότητα. - Ευρηματικότητα. 	<ul style="list-style-type: none"> - Τεχνική ικανότητα στην συναρμολόγηση και το φινιρίσμα επίπλων. - Δημιουργική και καλλιτεχνική ικανότητα. - Οπτική ικανότητα. - Συμπερασματική σκέψη. - Επιδεξιότητα στη χρήση εργαλείων και μηχανών. - Παρατήρηση. - Ικανότητα σύνθεσης μεθόδων και διεργασιών.

	<p>ΕΕ 3.3.2: Εκτελεί τις εργασίες προληπτικής συντήρησης και βαφής.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση. - Υπολογιστική δεξιότητα. - Έλεγχος. - Λήψη απόφασης. - Δημιουργικότητα. - Προσαρμοστικότητα. - Μεθοδικότητα. - Ευρηματικότητα. 	<ul style="list-style-type: none"> - Τεχνική ικανότητα στην συναρμολόγηση και το φινίρισμα επίπλων. - Δημιουργική και καλλιτεχνική ικανότητα. - Οπτική ικανότητα. - Συμπερασματική σκέψη. - Επιδεξιότητα στη χρήση εργαλείων και μηχανών. - Παρατήρηση. - Ικανότητα σύνθεσης μεθόδων και διεργασιών.
	<p>ΕΕ 3.3.3: Εκτελεί τις εργασίες εφαρμογής υλικών επικάλυψης και εφαρμογής ειδικών τεχνικών.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατανοεί και χρησιμοποιεί γραπτές πληροφορίες. - Κριτική σκέψη. - Κριτική ανάλυση. - Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση. - Υπολογιστική δεξιότητα. - Έλεγχος. - Λήψη απόφασης. - Δημιουργικότητα. - Προσαρμοστικότητα. - Μεθοδικότητα. - Ευρηματικότητα. 	<ul style="list-style-type: none"> - Τεχνική ικανότητα στην συναρμολόγηση και το φινίρισμα επίπλων. - Δημιουργική και καλλιτεχνική ικανότητα. - Οπτική ικανότητα. - Συμπερασματική σκέψη. - Επιδεξιότητα στη χρήση εργαλείων. - Παρατήρηση. - Ικανότητα σύνθεσης μεθόδων και διεργασιών.

ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ»

Στον παρακάτω πίνακα παρουσιάζονται εναλλακτικές διαδρομές μάθησης κατά επάγγελμα και ειδικότητα.

Οι παρακάτω διαδρομές δείχνουν (με βάση τη σειρά που αναφέρονται) τις εναλλακτικές επιλογές ως προς τα βήματα που μπορεί να ακολουθήσει κάποιος για να αποκτήσει τα απαιτούμενα προσόντα άσκησης του επαγγέλματος ή και της ειδικότητας.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ/ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ/ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ	ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΙΕΡΑΡΧΙΑΣ Α		
Ξυλογλύπτης	1 ^η Διαδρομή	Γυμνασιακή εκπαίδευση + 1 ^η τάξη Λυκείου + Επαγγελματική Σχολή Ξυλογλυπτικής (ΕΠΑΣ) 2ετούς φοίτησης + τετραετής επαγγελματική εμπειρία + Πρόγραμμα ΣΕΚ + αξιολόγηση
	2 ^η Διαδρομή	Γενικό Λύκειο + ΙΕΚ Ξυλογλυπτικής + πιστοποίηση ΟΕΕΚ + ετήσια επαγγελματική εμπειρία + Πρόγραμμα ΣΕΚ + αξιολόγηση
	3 ^η Διαδρομή	ΕΠΑΛ ή ΤΕΕ Α' και Β' κύκλου σπουδών ΕΠΛ αντίστοιχης ειδικότητας + τριετής επαγγελματική εμπειρία + Πρόγραμμα ΣΕΚ + αξιολόγηση
	v ^η Διαδρομή	
	1 ^η Διαδρομή	
	2 ^η Διαδρομή	
	v ^η Διαδρομή	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΙΕΡΑΡΧΙΑΣ Β		
	1 ^η Διαδρομή	
	2 ^η Διαδρομή	
	v ^η Διαδρομή	
	1 ^η Διαδρομή	
	2 ^η Διαδρομή	
	v ^η Διαδρομή	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΙΕΡΑΡΧΙΑΣ v		
	1 ^η Διαδρομή	
	2 ^η Διαδρομή	
	v ^η Διαδρομή	
	1 ^η Διαδρομή	
	2 ^η Διαδρομή	
	v ^η Διαδρομή	

ΕΝΟΤΗΤΑ Ε: «ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ»

Στους πίνακες που ακολουθούν καταγράφονται οι ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των γνώσεων και των δεξιοτήτων σε επίπεδο επιμέρους επαγγελματικών λειτουργιών. Ειδικότερα, οι ικανότητες μπορούν να εκτιμηθούν αποκλειστικά με την εφαρμογή σταθμισμένων και αξιόπιστων εργαλείων. Διεθνώς για το σκοπό αυτό έχουν αναπτυχθεί διάφορα ψυχομετρικά εργαλεία (τεστ ικανοτήτων). Ενδεικτικά τεστ ικανοτήτων είναι τα εξής: Differential Aptitude Test (DAT) και του General Aptitude Test Battery (GATB), Comprehensive Ability Battery (CAB), SRA Mechanical Aptitude, Minnesota Paper Form Board.

Ε.1 ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΗΣ										
ΚΕΛ 1	ΕΕΛ 1.1	ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							
			ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	ΆΛΛΟ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΕ
		Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία).	*	*	*					
		Τεχνολογία υλικών	*	*	*					
		Γενική φυσική	*	*	*					
		Γενικά μαθηματικά	*	*	*					
		Βασικές γνώσεις Βιολογίας	*	*	*	*				
		Ηλεκτρον. Υπολογιστές – χρήση διαδικτύου.	*		*	*				
		Βασικές γνώσεις Ηλεκτρολογίας για την ασφάλεια του ξυλογλύπτη	*	*	*	*				
		Τεχνολογία σκαλίσματος	*		*			*		
		Τεχνολογία ξύλου – ξυλογνωσία	*	*	*			*		
		Έρευνα αγοράς – αξιολόγηση προσφορών	*	*	*	*		*		
	ΕΕΛ 1.2	Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία).	*	*	*					
		Τεχνολογία υλικών - πολυμερών	*	*	*					
		Γενική φυσική	*	*	*					
		Γενικά μαθηματικά	*	*	*					
		Βασικές γνώσεις Βιολογίας	*	*	*	*				
		Ηλεκτρον. Υπολογιστές – χρήση διαδικτύου	*		*	*				

ΕΕΛ 1.3	Βασικές γνώσεις Ηλεκτρολογίας για την ασφάλεια του ξυλογλύπτη	*	*	*	*				
	Τεχνολογία σκαλίσματος	*		*			*		
	Τεχνολογία ξύλου – ξυλογνωσία	*	*	*			*		
	Έρευνα αγοράς – αξιολόγηση προσφορών	*	*	*	*	*			
	Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία).	*	*	*					
	Τεχνολογία υλικών	*	*	*					
	Γενική φυσική	*	*	*					
	Γενικά μαθηματικά	*	*	*					
	Βασικές γνώσεις Βιολογίας	*	*	*	*				
	Ηλεκτρον. Υπολογιστές – χρήση διαδικτύου.	*		*	*				
	Βασικές γνώσεις Ηλεκτρολογίας για την ασφάλεια του ξυλογλύπτη	*	*	*	*				
	Τεχνολογία σκαλίσματος	*		*				*	
	Τεχνολογία ξύλου – ξυλογνωσία	*	*	*				*	
	Έρευνα αγοράς – αξιολόγηση προσφορών	*	*	*	*	*			
ΚΕΛ 2	ΕΕΛ 2.1	Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία).	*	*	*				
		Τεχνολογία υλικών	*	*	*				
		Γενική φυσική	*	*	*				
		Γενικά μαθηματικά	*	*	*				
		Βασικές γνώσεις Βιολογίας	*	*	*	*			
		Ηλεκτρον. Υπολογιστές – χρήση διαδικτύου.	*		*	*			
		Ρυθμολογία επίπλου	*	*	*	*			
		Ιστορία τέχνης	*	*		*			
		Τεχνολογία σκαλίσματος	*		*				*
		Τεχνολογία ξύλου – ξυλογνωσία	*	*	*				*
	Έρευνα αγοράς – αξιολόγηση προσφορών	*	*	*	*	*			
	ΕΕΛ 2.2	Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία).	*	*	*				
		Τεχνολογία υλικών	*	*	*				
		Γενική φυσική	*	*	*				
		Γενικά μαθηματικά	*	*	*				
		Βασικές γνώσεις Βιολογίας	*	*	*	*			
		Ηλεκτρον. Υπολογιστές – χρήση διαδικτύου.	*		*	*			
		Σχέδιο (Τεχνικό + γραμμικό + ελεύθερο)	*			*			*
		Τεχνολογία σκαλίσματος	*		*				*
	ΕΕΛ	Σχέδιο μέσω Η/Υ	*						*
ΕΕΛ	Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία).	*	*	*					

	2.3	Τεχνολογία υλικών	*	*	*				
		Γενική φυσική	*	*	*				
		Γενικά μαθηματικά	*	*	*				
		Βασικές γνώσεις Βιολογίας	*	*	*	*			
		Ηλεκτρον. Υπολογιστές – χρήση διαδικτύου.	*		*	*			
		Σχέδιο (Τεχνικό + γραμμικό + ελεύθερο)	*			*		*	
		Τεχνολογία σκαλίσματος	*		*			*	
		Σχέδιο μέσω Η/Υ	*					*	
ΚΕΛ 3	ΕΕΑ 3.1	Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία).	*	*	*				
		Τεχνολογία υλικών	*	*	*				
		Γενική φυσική	*	*	*				
		Γενικά μαθηματικά	*	*	*				
		Βασικές γνώσεις Βιολογίας	*	*	*	*			
		Ηλεκτρον. Υπολογιστές – χρήση διαδικτύου.	*		*	*			
		Ρυθμολογία επίπλου	*	*	*	*			
		Ιστορία τέχνης	*	*		*			
	Τεχνολογία σκαλίσματος	*		*			*		
	ΕΕΑ 3.2	Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία).	*	*	*				
		Τεχνολογία υλικών	*	*	*				
		Γενική φυσική	*	*	*				
		Γενικά μαθηματικά	*	*	*				
		Βασικές γνώσεις Βιολογίας	*	*	*	*			
		Ηλεκτρον. Υπολογιστές – χρήση διαδικτύου.	*		*	*			
		Τεχνολογία σκαλίσματος	+		*			*	
		Ρυθμολογία επίπλου	*	*	*	*			
		Ιστορία τέχνης	*	*		*			
		Τόρνευση ξύλου	*	*				*	
	ΕΕΑ 3.3	Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση, γραφή, ομιλία).	*	*	*				
		Τεχνολογία υλικών	*	*	*				
		Γενική φυσική	*	*	*				
		Γενικά μαθηματικά	*	*	*				
		Βασικές γνώσεις Βιολογίας	*	*	*	*			
		Ηλεκτρον. Υπολογιστές – χρήση διαδικτύου.	*		*	*			
		Τεχνικές συναρμολόγησης ξυλόγλυπτων έργων	*						
		Τεχνολογία σκαλίσματος	*		*			*	
		Τεχνολογία ξύλου – ξυλογνωσία	*	*	*			*	
Τεχνολογία φινιρίσματος ξυλόγλυπτων έργων		*					*		

Ε.2 ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΗΣ											
ΚΕΛ	ΕΕΛ	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ								
			ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΣΥΝΝΕΤΕΥΞΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	ΆΛΛΟ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΕ	
ΚΕΛ 1	ΕΕΛ 1.1	Γραπτή και προφορική επικοινωνία	*	*	*	*		*			
		Χρήση Υπολογιστή	*			*		*			
		Υπολογιστική δεξιότητα	*	*	*						
		Εφαρμογή αρχών τεχνολογίας ξύλου	*	*	*	*		*			
		Κρίση και λήψη απόφασης	*	*	*			*			
	ΕΕΛ 1.2	Γραπτή και προφορική επικοινωνία	*	*	*	*					
		Χρήση Υπολογιστή						*			
		Υπολογιστική δεξιότητα	*	*	*						
	ΕΕΛ 1.3	Εφαρμογή αρχών τεχνολογίας υλικών	*	*	*						
		Κρίση και λήψη απόφασης	*	*	*			*			
		Εφαρμογή κανόνων λειτουργίας – συντήρησης μηχανών ξύλου και εργαλείων	*	*	*			*			
	ΚΕΛ 2	ΕΕΛ 2.1	Γραπτή και προφορική επικοινωνία	*	*	*	*				
Χρήση Υπολογιστή			*			*		*			
Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση			*	*		*					
Κρίση και λήψη απόφασης			*	*	*			*			
ΕΕΛ 2.2		Γραπτή και προφορική επικοινωνία	*	*	*	*					
		Χρήση Υπολογιστή	*			*		*			
		Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση	*	*		*					
ΕΕΛ 2.3		Κρίση και λήψη απόφασης	*	*	*			*			
		Γραπτή και προφορική επικοινωνία	*	*	*	*					
		Χρήση Υπολογιστή	*			*		*			
			Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση	*	*		*				
			Κρίση και λήψη απόφασης	*	*	*			*		
ΚΕΛ 3	ΕΕΛ 3.1	Γραπτή και προφορική επικοινωνία	*	*	*	*					
		Χρήση Υπολογιστή	*			*		*			
		Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση	*	*		*					
		Δεξιότητα στην τεχνολογία ξυλογλυπτικής	*	*		*		*	*		
		Κρίση και λήψη απόφασης	*	*	*			*			

ΕΕΛ 3.2	Γραπτή και προφορική επικοινωνία	*	*	*	*				
	Χρήση Υπολογιστή	*			*		*		
	Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση	*	*		*				
	Δεξιότητα στην τεχνολογία ξυλογλυπτικής	*	*		*		*	*	
	Κρίση και λήψη απόφασης	*	*	*			*		
ΕΕΛ 3.3	Γραπτή και προφορική επικοινωνία	*	*	*	*				
	Χρήση Υπολογιστή	*			*		*		
	Πολιτισμική συνείδηση και έκφραση	*	*		*				
	Δεξιότητα στην τεχνολογία φινιρίσματος ξυλόγλυπτων έργων	*	*		*		*	*	
	Κρίση και λήψη απόφασης	*	*	*			*		

- Βαμπούλη Π.: Βυζαντινή διακοσμητική. ΑΣΤΗΡ, Αθήνα 1977.
 - Butterfield Ron: Wood carving. A complete Course. Guild of Master Craftsman Publications LTD, Britain 1987.
 - Ιερά Κοινότητα Αγίου Όρους -Υπουργείο Πολιτισμού – Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης: Οι θησαυροί του Αγίου Όρους. Νίκος Νικονάνος: Τα ξυλόγλυπτα του Αγίου Όρους. Θεσσαλονίκη 1997.
 - Irish Lora: Classic Carving patterns. The Tauton Press, USA 1997.
 - Κακαράς Ιωάννης: Είδη ξύλων. Ιδιότητες – Εφαρμογές (CD Rom). Επιτροπή Ερευνών του ΤΕΙ Λάρισας 2000.
 - Κακαράς Ιωάννης: Σημειώσεις στο μάθημα Δομή και ιδιότητες ξύλου I, II. ΤΕΙ Λάρισας 2000.
 - Κορρέ Κατερίνα: Ξυλογλυπτική, Ιστορία και πολιτισμός της Ελλάδας. Θεσσαλονίκη 1980.
 - Μακρής Κίτσος: Τα εκκλησιαστικά ξυλόγλυπτα. Αποστολική διακονία της Εκκλησίας της Ελλάδας 1982.
 - Norbury Ian: Techniques of Creative Woodcarving. Stobart Davies LTD, G. Britain 1984.
 - Oates Phylis Bennett: The story of Western Furniture. The Herbert Press, G. Britain 1981.
 - Rettelbusch Ernst: Stilhandbuch. VJH, Stuttgart 1969.
 - Sayers Charles Marshall: The book of wood carving, Technique, Designs and Projects. Dover Pub. Inc., New York 1978.
 - Sack Walter: Schmuckende Kerben, Material, Werkzeug, Arbeitsweise, Beispiele. DVA, Stuttgart 1986.
 - Σιμωνέτης Γιάννης: Λεξικό του γιαπιού και του πάγκου. Ξύλο Έπιπλο, Αθήνα 2001.
 - Τσουνάκος Θ.: Ξυλογλυπτική. Εκπαιδευτική εγκυκλοπαίδεια, Εκδόσεις Αθηνών 1995.
-
- www.woodcarvingstore.com/
 - www.chippingaway.com/
 - www.woodcarvers.org/articles_patterns.htm
 - www.capeforge.com/
 - www.woodblock.com/encyclopedia/
 - www.woodblock.com/encyclopedia/
 - www.woodcarvingstore.com/
 - www.chippingaway.com/
 - www.woodcarvers.org/articles_patterns.htm
 - www.woodcarvers.org/articles_patterns.htm

- www.culture.gr/2/21/218/218bh/e218bh01.html
- www.architecturaldepot.com/Merchant2/merchant.mv?Scr
- <http://macedoniadirect.com/drvo/gallery/wood1.htm>
- www.contractorlocate.com/diy/wood/woodcarving.html
- www.kingarthurstools.com/
- www.woodcarvingstore.com/
- www.chippingaway.com/
- www.woodcarvers.org/articles_patterns.htm
- www.contractorlocate.com/diy/wood/woodcarving.html
- www.culture.gr/2/21/218/218bh/e218bh01.html
- www.inskyros.gr/07%20faltaitwood1.htm