

**ΦΟΡΜΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**

**ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ/ΤΗΣ  
«ΧΕΙΡΙΣΤΗ/ΣΤΡΙΑΣ  
ΜΗΧΑΝΩΝ ΛΗΨΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ -  
CAMERAMAN»**

**ΑΝΑΔΟΧΟΣ: ΣΥΜΠΡΑΞΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ  
ΦΟΡΕΩΝ ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ, ΓΣΕΕ, ΣΕΒ,  
ΙΟΒΕ, ΓΣΕΒΕΕ, ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ, ΕΣΕΕ, ΚΑΕΛΕ.**

**ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ ΦΟΡΕΑΣ:  
ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ**

<b>ΣΥΝΟΨΗ - ABSTRACT.....</b>	<b>4</b>
<b>ΕΙΣΑΓΩΓΗ .....</b>	<b>12</b>
<b>ΕΝΟΤΗΤΑ Α: «ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ Η/ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ» .....</b>	<b>17</b>
<b>A.1 Προτεινόμενος Γενικός Τίτλος του Επαγγέλματος.....</b>	<b>17</b>
<b>A.2 Ορισμός του Επαγγέλματος ή/ και της ειδικότητας. ....</b>	<b>17</b>
A.2.1. Γενική Περιγραφή του περιεχομένου και σκοπός του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας.....	17
<b>A.3 Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελματών, σε τετραψήφια ανάλυση και με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Κλάδων Οικονομίας, σε τουλάχιστον διψήφια ανάλυση. ....</b>	<b>19</b>
A.3.1 Αντιστοίχιση με ΣΤΕΠ 92: .....	19
A.3.2 Αντιστοίχιση με ΣΤΑΚΟΔ:.....	19
<b>A.4 Ιστορική εξέλιξη του Επαγγέλματος ή/ και της ειδικότητας.....</b>	<b>20</b>
A.4.1 Ιστορική αναδρομή και εξέλιξη του επαγγέλματος ή και της ειδικότητας.....	20
A.4.2 Ισχύον νομοθετικό πλαίσιο.....	26
<b>A.5 Αναπτυξιακή δυναμική της οικονομίας /δυναμική του επαγγέλματος ή/ και ειδικότητας.....</b>	<b>28</b>
A.5.1 Γενική περιγραφή των τάσεων μεγέθυνσης που διαγράφουν στην ελληνική αγορά οι κλάδοι στους οποίους εντάσσονται οι απασχολούμενοι στο συγκεκριμένο επάγγελμα ή/ και ειδικότητα. ....	28
A.5.2 Είδος επιχειρήσεων όπου εμφανίζεται κατά κύριο το επάγγελμα και αναπτυξιακή δυναμική του επαγγέλματος/ή και της ειδικότητας.....	28
<b>A.6 Απασχόληση, τάσεις-προοπτικές. ....</b>	<b>29</b>
A.6.1 Περιγραφή υπάρχουσας κατάστασης της απασχόλησης.....	29
A.6.2 Τάσεις.....	30
A.6.3 Προοπτικές.....	30
<b>A.7 Υφιστάμενες μορφές άσκησης του επαγγέλματος ή / και της ειδικότητας, τάσεις εξέλιξης.....</b>	<b>31</b>
A.7.1 Υφιστάμενες ειδικεύσεις/κατευθύνσεις του επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας.....	31
Έτσι μπορούμε να διακρίνουμε δύο τουλάχιστον κατευθύνσεις. Η πρώτη αφορά στο κομμάτι της ψυχαγωγίας γενικότερα και περιλαμβάνει τον κινηματογράφο, τις τηλεοπτικές σειρές, τις τηλεοπτικές εκπομπές και άλλα. .	31
A.7.2 Τάσεις εξέλιξης των πιο δυναμικών και πολυπληθών ειδικεύσεων.....	31
<b>A.8 Ποσοτικά και ποιοτικά χαρακτηριστικά του ανθρώπινου δυναμικού που δραστηριοποιείται στο επάγγελμα/ειδικότητα. ....</b>	<b>32</b>
<b>A.9 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα/ειδικότητα, έντυπα ή άλλα μέσα πληροφόρησης ή άλλες πηγές. ....</b>	<b>32</b>
A.9.1 Συνδικαλιστικές-επαγγελματικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα/ειδικότητα. .	32
A.9.2 Έντυπα και άλλα μέσα πληροφόρησης.....	33
A.9.3 Άλλες πηγές πληροφόρησης.....	34
<b>A.10 Τυπικές ή θεσμικές προϋποθέσεις για την άσκηση του επαγγέλματος/ειδικότητας.....</b>	<b>34</b>
A.10.1 Άδειες λειτουργίας.....	34
A.10.2 Άδειες εργασίας.....	34



A.10.3 Άλλες προϋποθέσεις άσκησης επαγγέλματος ή/και ειδικότητας.....	34
<b>A.11 Τίτλοι και θέσεις-διαβαθμίσεις στην επαγγελματική ιεραρχία.....</b>	<b>34</b>
A.11.1 Τίτλοι και θέσεις- διαβαθμίσεις επαγγελματικής ιεραρχίας.....	34
<b>A.12 Συνθήκες εργασίας (συμπεριλαμβανομένων υγιεινής και ασφάλειας).....</b>	<b>35</b>
<b>A.13 Δυνατότητες απασχόλησης για άτομα με αναπηρίες.....</b>	<b>35</b>
<b>ΕΝΟΤΗΤΑ Β: «ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ– ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ» .....</b>	<b>36</b>
<b>B.1 ΚΥΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ.....</b>	<b>37</b>
<b>B.2 ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ, ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ.....</b>	<b>42</b>
<b>ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: «ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ» .....</b>	<b>52</b>
<b>Γ.1 ΓΝΩΣΕΙΣ .....</b>	<b>52</b>
<b>Γ.2 ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ &amp; ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ.....</b>	<b>69</b>
<b>ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ» .....</b>	<b>86</b>
<b>ΕΝΟΤΗΤΑ Ε: «ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ» .....</b>	<b>87</b>
<b>E.1 ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ.....</b>	<b>87</b>
<b>E.2 ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ .....</b>	<b>90</b>
<b>ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....</b>	<b>92</b>



## ΣΥΝΟΨΗ - ABSTRACT

Η παρούσα μελέτη αφορά στην ανάπτυξη του επαγγελματικού περιγράμματος του «**ΧΕΙΡΙΣΤΗ ΜΗΧΑΝΩΝ ΛΗΨΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ - CAMERAMAN**» όπως προτάθηκε και προκηρύχθηκε από το ΕΚΕΠΙΣ.

Κατά την πορεία εκπόνησης του Επαγγελματικού Περιγράμματος, μετά από την έρευνα γραφείου και την εξέταση των δεδομένων της αγοράς εργασίας, τις συζητήσεις που πραγματοποιήθηκαν στην ομάδα εργασίας, αλλά και τις προτάσεις των εκπροσώπων των εργαζομένων και των εργοδοτών, αποφασίστηκε ότι για το συγκεκριμένο επάγγελμα, ο πλέον δόκιμος όρος είναι ο του/της «**ΧΕΙΡΙΣΤΗ/ΣΤΡΙΑΣ ΜΗΧΑΝΩΝ ΛΗΨΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ – CAMERA OPERATOR**».

Ο/η Χειριστής/στρια Μηχανών Λήψης Εικόνας (εικονολήπτης/λήπτρια, cameraman, camera person, camera operator, opérateur) είναι ο/η τεχνικός που διαθέτει εξειδικευμένες γνώσεις στον χειρισμό της κάμερας και των εξαρτημάτων της, ενώ παράλληλα έχει ανεπτυγμένη την αισθητική της ισορροπίας των πλάνων, καθώς και τις σχέσεις των αντικειμένων που υπάρχουν σε αυτό.

Στην άσκηση των καθηκόντων του/της ενεργεί σύμφωνα με τις οδηγίες του σκηνοθέτη και του διευθυντή φωτογραφίας και δραστηριοποιείται:

- α)** στο χώρο του κινηματογράφου όπου χειρίζεται κάθε είδους κινηματογραφική μηχανή λήψης,
- β)** στο χώρο της τηλεόρασης όπου χειρίζεται κάθε είδους τηλεοπτική μηχανή λήψης για την παραγωγή τηλεοπτικών προγραμμάτων,
- γ)** στα πεδία της τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ), της ειδησεογραφίας (ρεπορτάζ) και της κάλυψης μεγάλων αθλητικών, κοινωνικών και λοιπών γεγονότων, ως μέλος ομάδας, όπου καλείται να αποτυπώσει με τη μηχανή λήψης την εικόνα των γεγονότων που εκτυλίσσονται, με ή χωρίς καθοδήγηση.
- δ)** στο πεδίο της κάλυψης διαφόρων κοινωνικών και άλλων εκδηλώσεων.

Στην Ελλάδα το συγκεκριμένο επάγγελμα, το οποίο εντάσσεται στον τομέα του πολιτισμού, δέχεται επιδράσεις και ακολουθεί εφαρμογές στις τεχνικές λήψης που εφαρμόζονται σε άλλες χώρες, γι αυτό και ο επαγγελματίας πρέπει να ενημερώνεται συνεχώς και να παρακολουθεί τις εξελίξεις στον τομέα του.

Σε επίπεδο απασχόλησης οι προοπτικές δεν παρουσιάζονται σε κάποιους τομείς ιδιαίτερα θετικές<sup>1</sup> εξ αιτίας της συρρίκνωσης των παραγωγών κυρίως στον κινηματογράφο αλλά και στην τηλεόραση, ενώ ο ανταγωνισμός στον κλάδο είναι πολύ μεγάλος.

Τα τελευταία όμως χρόνια, με τη ραγδαία ανάπτυξη της ιδιωτικής τηλεόρασης και των νέων μορφών παραγωγής, όπως είναι οι διαφημιστικές μικροταινίες, βίντεο, ιντερνετική τηλεόραση κτλ, διευρύνεται σταδιακά η αγορά και οι δυνατότητες απασχόλησης των επαγγελματιών.

Για την πρόσβαση στο επάγγελμα υπάρχει ήδη ένα διαμορφωμένο νομοθετικό πλαίσιο, με τον νόμο 358/76 και ειδικότερα την ΥΠ.ΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376/1402/27-10-2005 (ΦΕΚ Β'1483/27-10-2005), με το οποίο προσδιορίζονται οι τρόποι που οι ενδιαφερόμενοι/ες μπορούν να αποκτήσουν άδεια εξασκήσεως.

<sup>1</sup> Θ. Κατσανέβας: Οι τάσεις στην αγορά εργασίας, Επιθεώρηση Εργασιακών Σχέσεων τ. 49 Ιανουάριος 2008



Η ανάπτυξη του συγκεκριμένου Επαγγελματικού Περιγράμματος, σε συμφωνία με το ήδη υπάρχον νομοθετικό πλαίσιο, αναμένεται να προσδιορίσει με τη μεγαλύτερη δυνατή σαφήνεια το περιεχόμενο και το πλαίσιο λειτουργίας του επαγγέλματος και να βοηθήσει στην περαιτέρω ανάπτυξη του, στο βαθμό που οι απαιτήσεις της αγοράς με την εμφάνιση νέων προϊόντων αλλά και τεχνικών λήψεων εικόνας, έχουν αυξηθεί σημαντικά.

~◇~

*The present study concerns the development of the occupational profile of the "**Camera operator or camera person.**" The Camera operator produce images that tell a story, inform or entertain an audience, or record an event. Camera operators use television, video, or motion picture cameras to shoot a wide range of material, including television series, studio programs, news and sporting events, music videos, motion pictures, documentaries, and training sessions. Camera operators are employed by independent motion pictures production companies, large cable and television networks, local affiliate stations of television networks, or smaller, independent production companies.*

*In Greece this specific occupation, is characterized by a continuous development, especially in the number of the people that enter in this profession, despite the competition that exists in the sector.*

*It is very important to mention that in Greece there is already an institutional framework that defines the profession and it determines the ways that someone can follow in order to become Camera operator.*

*The specific occupational profile development was undertaken by the following organizations: GSEE, GSEVEE, KEK-INE/GSEE, ESEE, IOBE, SEV, KAELE, KEK GSEBEE. Coordinator and editor of the study of the development of the occupational profile of the "**Camera operator or camera person**" was Mrs Eleni Lambritzi. The authors of the occupational profile of the caretaker were Mrs Eleni Lambritzi and Mr. Nikolareas Christos. The employees' approach and opinion for the occupational profile and its content was expressed by Mr. Alexandris Christos. The employers' approach and opinion for the occupational profile and its content was expressed by Mr. Deldimos Costas.*

*The present study was developed in the framework structured by the European and international bibliography regarding occupational profile development and security services' international occupational descriptions, based on certain rules defined in the Common Ministry Decision [110998/ 08.05.06 (ΦΕΚ 566B')] regarding occupational profiles' accreditation.*

*For the occupational profile development we used a variation of Delphi method based on the occupational description questionnaire developed by the scientific experts, Kostas Dimoulas, Eirini Varvitsioti and Christina Spilioti.*

**ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ****ΚΕΛ 1: Προετοιμάζει και ελέγχει τον εξοπλισμό για τη λήψη.****ΕΕΛ 1.1: Προετοιμάζει τον απαραίτητο εξοπλισμό για τη λήψη.**

- ΕΕ 1.1.1: Ενημερώνεται και μελετά το σενάριο της λήψης.
- ΕΕ 1.1.2: Καταγράφει τον εξοπλισμό που απαιτείται για τη λήψη.
- ΕΕ 1.1.3: Ερευνά και προτείνει τον κατάλληλο εξοπλισμό για τη λήψη.
- ΕΕ 1.1.4: Αναζητά και προτείνει τεχνικές λύσεις σε θέματα που σχετίζονται με τη λήψη των πλάνων.

**ΕΕΛ 1.2: Επιμελείται τη λειτουργία της κάμερας και του εξοπλισμού.**

- ΕΕ 1.2.1: Ελέγχει τη λειτουργία της κάμερας και του εξοπλισμού.
- ΕΕ 1.2.2: Καταγράφει και προσδιορίζει τις ατέλειες και ελλείψεις στον εξοπλισμό.
- ΕΕ 1.2.3: Ενημερώνει για τις φθορές και μεριμνά για την αντικατάσταση και προσθήκη των προβληματικών στοιχείων του εξοπλισμού.

**ΕΕΛ 1.3: Πραγματοποιεί δοκιμαστικές τεχνικές λήψεις.**

- ΕΕ 1.3.1: Προετοιμάζει δοκιμαστικές λήψεις ελέγχου του εξοπλισμού.
- ΕΕ 1.3.2: Εκτελεί δοκιμαστικές λήψεις λειτουργίας.
- ΕΕ 1.3.3: Επιβλέπει και ενημερώνει για την εργαστηριακή επεξεργασία των δοκιμαστικών λήψεων.

**ΚΕΛ 2: Πραγματοποιεί λήψεις με την κάμερα κατά τη διάρκεια του γυρίσματος.****ΕΕΛ 2.1: Συνεργάζεται με τους ειδικούς και τα άτομα που καταγράφονται κατά τη διάρκεια της λήψης.**

- ΕΕ 2.1.1: Συνεργάζεται με τους δημιουργικούς συντελεστές για τον προσδιορισμό της διαδοχής των λήψεων και τις κινήσεις της κάμερας.
- ΕΕ 2.1.2: Συνεργάζεται με το τεχνικό προσωπικό άλλων ειδικοτήτων για να επιτύχει την καλύτερη δυνατή απεικόνιση.
- ΕΕ 2.1.3: Συνεργάζεται με τα άτομα που καταγράφονται για να επιτύχει την καλύτερη σύνθεση της λήψης.

**ΕΕΛ 2.2: Επιμελείται το στήσιμο και λειτουργία της κάμερας.**

ΕΕ 2.2.1: Στήνει την κάμερα και τον εξοπλισμό που θα χρησιμοποιηθεί για την λήψη.

ΕΕ 2.2.2: Ρυθμίζει τη λειτουργία της κάμερας για τη λήψη του θέματος.

ΕΕ 2.2.3: Παρατηρεί το χώρο της λήψης και προσδιορίζει πιθανά προβλήματα και τις απαιτήσεις της λήψης.

**ΕΕΛ 2.3: Συμμετέχει και υλοποιεί τη σύνθεση των πλάνων.**

ΕΕ 2.3.1: Συντονίζει τους τεχνικούς της κάμερας για την τοποθέτησή της σε θέση λήψης.

ΕΕ 2.3.2: Στοιχεί στην περιοχή λήψης και προβάρει την κίνηση της κάμερας.

ΕΕ 2.3.3: Ενεργοποιεί τον μηχανισμό εγγραφής της εικόνας και κινεί την κάμερα για την καταγραφή του θέματος.

ΕΕ 2.3.4: Πιστοποιεί την τεχνική αρτιότητα της λήψης.

**ΚΕΛ 3: Επιμελείται τον καθαρισμό και την συσκευασία του εξοπλισμού και ελέγχει μέρος της εργαστηριακής επεξεργασίας της λήψης.**

**ΕΕΛ 3.1: Επιβλέπει τον καθαρισμό και τη συσκευασία του εξοπλισμού.**

ΕΕ 3.1.1: Εποπτεύει τον καθαρισμό του βασικού εξοπλισμού και τον εξαρτημάτων του

ΕΕ 3.1.2: Επιβλέπει τη συσκευασία των μηχανημάτων.

ΕΕ 3.1.3: Επιμελείται για τις ασφαλείς συνθήκες φύλαξης και μεταφοράς της κάμερας και των εξαρτημάτων.

**ΕΕΛ 3.2: Επιβλέπει την αποθήκευση του ωφέλιμου υλικού της λήψης.**

ΕΕ 3.2.1: Εντοπίζει τις τεχνικές ιδιαιτερότητες των λήψεων.

ΕΕ 3.2.2: Ενημερώνει το τμήμα montage για την αλληλουχία των πλάνων.

**ΕΕΛ 3.3: Επιβλέπει το μέρος της εργαστηριακής επεξεργασίας της λήψης που τον αφορά.**

ΕΕ 3.3.1: Επιβλέπει τη χρωματική και τονική διόρθωση των λήψεων.

ΕΕ 3.3.2: Ενημερώνει για την εξέλιξη της εργαστηριακής επεξεργασίας των λήψεων.

ΕΕ 3.3.3: Προτείνει λύσεις για την εργαστηριακή αντιμετώπιση προβληματικών λήψεων.

**Συγκεντρωτική Παρουσίαση των Γνώσεων, Δεξιοτήτων και Ικανοτήτων του Περιγράμματος****ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΜΗΧΑΝΩΝ ΛΗΨΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ – CAMERA OPERATOR**

(Ανά επίπεδο επαγγελματικής ιεραρχίας)

**ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ**

Ελληνική Γλώσσα

Γνώση Αγγλικών.

Βασικές γνώσεις Η/Υ.

Βασικές γνώσεις Οπτικής Φυσικής.

Βασικές γνώσεις Φωτοχημείας.

**ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ**

Βασικές αρχές και τεχνικές φωτισμού.

Βασικές αρχές σκηνοθεσίας.

Βασικές αρχές αισθητικής των λήψεων εικόνας, σύνθεση κάδρου και μέθοδοι ελέγχου της τεχνικής αρτιότητας εικόνας.

Βασικές πηγές και μέσα αναζήτησης πληροφοριών για νέα προϊόντα, τεχνικές και εξοπλισμό των μηχανών λήψεων εικόνας.

Βασικές τεχνικές ελέγχου και εντοπισμός δυσλειτουργιών των μηχανών λήψεων (αναλογικών και ψηφιακών) και του εξοπλισμού τους.

Βασικές αρχές και διαδικασία εργαστηριακής επεξεργασίας λήψεων εικόνας.

Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.

Βασικές αρχές συσκευασίας, αποθήκευσης, ασφάλειας και φύλαξης της μηχανής λήψεων εικόνας και των εξαρτημάτων της.

Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσης ορολογίας σχετικά με τις μηχανές λήψεων, τον εξοπλισμό, τα είδη και τις τεχνικές λήψεων εικόνας.

Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσης ορολογίας σχετικά με την κίνηση της κάμερας στη διάρκεια των λήψεων.

Διαδικασία και τεχνικές δοκιμαστικών λήψεων εικόνας.

Είδη, τεχνικές λήψεων και λειτουργία μηχανών λήψεων εικόνας.

Ηθικός και δεοντολογικός κώδικας στη λήψεις εικόνας.

Θεσμικό πλαίσιο υγιεινής και ασφάλειας στο χώρο εργασίας.

Θεσμικό πλαίσιο διαφύλαξης προσωπικών και ευαίσθητων δεδομένων.

Μέθοδος τεχνικού προσδιορισμού εξαρτημάτων και εξοπλισμού μηχανών λήψεων εικόνας.

Μεθοδολογία εργαστηριακής επεξεργασίας λήψεων και τεχνικές αποκατάστασης προβληματικών λήψεων



εικόνας.

Στάδια παραγωγής οπτικοακουστικού έργου.

Στοιχεία ιστορίας, αισθητικής και τεχνολογικής εξέλιξης του κινηματογράφου και βασικές αρχές αισθητικής των λήψεων.

Στάδια γυρίσματος κινηματογραφικών ή τηλεοπτικών πλάνων.

Συστήματα, λειτουργία και τεχνικές montage.

Τεχνικές αντικατάστασης προβληματικού εξοπλισμού.

Τεχνικές κίνησης της μηχανής λήψεων και εστίαση της εικόνας.

Τεχνικές τοποθέτησης της μηχανής λήψεων εικόνας και επιλογή του κατάλληλου εξοπλισμού ανάλογα με το είδος των λήψεων.

Τεχνικές ρύθμισης της λειτουργίας της μηχανής λήψεων εικόνας και των εξαρτημάτων της (οπτικά και μηχανικά μέσα).

Τεχνικές και διαδικασία τοποθέτησης της μηχανής λήψεων στα εξαρτήματα υποστήριξης.

Τεχνικές καθαρισμού και της μηχανής λήψεων και του βασικού εξοπλισμού της (συσκευές υποστήριξης και οπτικά μέσα).

Τεχνικές εντοπισμού και αποθήκευσης ωφέλιμου υλικού λήψεων εικόνας.

### **ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ**

Ειδικά λογισμικά προγράμματα χρωματικών και τονικών διορθώσεων της εικόνας.

### **ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ**

Άνετη χρήση προγραμμάτων πλοήγησης στο διαδίκτυο, επεξεργασίας κειμένου και υπολογιστικών φύλλων.

Άνετη χρήση ελληνικής και ξενόγλωσσης ορολογίας σχετικά με τα είδη και τις τεχνικές λήψεων εικόνας.

Άνετη χρήση ελληνικής και ξενόγλωσσης ορολογίας σχετικά με τις μηχανές λήψεων εικόνας και τον εξοπλισμό τους.

Άνετη χρήση ελληνικής και ξενόγλωσσης ορολογίας σχετικά με την κίνηση της κάμερας στη διάρκεια των λήψεων.

Άνετη χρήση ειδικών λογισμικών προγραμμάτων χρωματικών και τονικών διορθώσεων της εικόνας.

Κρίση και λήψη απόφασης.

Οργανωτικότητα.

Ενεργός ακρόαση.

Επικοινωνία.

Διαχείριση χρόνου.

Τεχνική δεξιότητα.

### **ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ**

«Ε.Π. ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ 2007-2013»  
ΕΡΓΟ: «ΑΝΑΠΤΥΞΗ 145 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΩΝ»

Αισθητική ικανότητα.  
 Καλλιτεχνική ικανότητα.  
 Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα.  
 Θετική αντιμετώπιση.  
 Χωρο-αντιληπτική ικανότητα.  
 Φαντασία.

## ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ:	ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ	
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΙΕΡΑΡΧΙΑΣ Α</b>		
<b>ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΜΗΧΑΝΩΝ ΛΗΨΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ – CAMERA OPERATOR</b>	1 <sup>η</sup> Διαδρομή	Απόφοιτοι αναγνωρισμένων Κινηματογραφικών Σχολών <sup>1</sup> τριετούς φοίτησης ειδικότητας «Εικονολήπτη» οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει 600 ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Εικονολήπτες (εξετάσεις στο Υπουργείο Πολιτισμού – άδεια Χειριστή Κινηματογραφικής Μηχανής Λήψης (cameraman) <sup>2</sup>
	2 <sup>η</sup> Διαδρομή	Κάτοχοι Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου Μεταδευτεροβάθμιας Επαγγελματικής Κατάρτισης (των ΙΕΚ) της ειδικότητας «Εικονολήπτη», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τέσσερις (4) κινηματογραφικές ταινίες ως Βοηθοί Cameraman ή οκτακόσια (800) ημερομίσθια σε Τηλεοπτικές Παραγωγές ως Εικονολήπτες (εξετάσεις στο Υπουργείο Πολιτισμού – άδεια Χειριστή Κινηματογραφικής Μηχανής Λήψης (cameraman)
	3 <sup>η</sup> Διαδρομή	Απόφοιτοι αναγνωρισμένων Κινηματογραφικών Σχολών <sup>1</sup> τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, στην ειδικότητα «Εικονολήπτη», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια ως Βοηθοί Εικονολήπτες (άδεια χωρίς εξετάσεις)
	4 <sup>η</sup> Διαδρομή	Κάτοχοι Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου Μεταδευτεροβάθμιας Επαγγελματικής Κατάρτισης (των ΙΕΚ) της ειδικότητας «Εικονολήπτη», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει εξακόσια (600) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Εικονολήπτες (άδεια χωρίς εξετάσεις)
	<b>ΦΟΡΕΑΣ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΔΕΙΩΝ:</b> ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ – ΔΝΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ σύμφωνα με το ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376/1402/27-1005 (ΦΕΚ Β' 1483/27-10-2005)	

Οι δύο πρώτες διαδρομές αφορούν στη διαδικασία αδειοδότησης του/της Χειριστή/στριας Μηχανών Κινηματογραφικής Λήψης Εικόνας (cameraman) σύμφωνα με το νομοθετικό πλαίσιο.

Η 3<sup>η</sup> και 4<sup>η</sup> διαδρομή αφορούν στη διαδικασία αδειοδότησης του/της Χειριστή/στριας Μηχανών Τηλεοπτικής Λήψης Εικόνας (εικονολήπτη) σύμφωνα με το νομοθετικό πλαίσιο.

<sup>1</sup> Αντιστοιχούν στις αναγνωρισμένες Κινηματογραφικές Σχολές, τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, του Υπουργείου Πολιτισμού, Μεταδευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

<sup>2</sup> Προτείνεται η αλλαγή από cameraman σε camera operator επειδή ο όρος είναι περισσότερο δόκιμος.

## **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ**

### **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ**

Γραπτές και προφορικές εξετάσεις.

Τεστ πολλαπλών απαντήσεων.

Εκπόνηση εργασιών.

Παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας.

Αξιολόγηση τεχνικών δεξιοτήτων.

### **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ**

Συνέντευξη.

Παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας.

Αξιολόγηση τεχνικών δεξιοτήτων.

### **ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ**

Ειδικά για τις ικανότητες διευκρινίζεται ότι η αξιολόγησή τους είναι ευαίσθητη διαδικασία και ότι μπορούν να εκτιμηθούν αποκλειστικά με την εφαρμογή σταθμισμένων και αξιόπιστων εργαλείων. Διεθνώς για το σκοπό αυτό έχουν αναπτυχθεί διάφορα ψυχομετρικά εργαλεία (τεστ ικανοτήτων). Ένα «τεστ ικανότητας» μετρά μία σχετικά ομοιογενή και σαφώς προσδιορισμένη ικανότητα. Τα «τεστ ειδικών ικανοτήτων» μετρούν μία μόνο συγκεκριμένη ικανότητα, ενώ οι «συστοιχίες πολλαπλών ικανοτήτων» καταλήγουν σε ένα ατομικό προφίλ, με ξεχωριστή βαθμολογία για έναν αριθμό ικανοτήτων. Ενδεικτικά τεστ ικανοτήτων είναι τα εξής: Differential Aptitude Test (DAT) και του General Aptitude Test Battery (GATB), Comprehensive Ability Battery (CAB), SRA Mechanical Aptitude, Minnesota Paper Form Board.

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Οι συνδικαλιστικές οργανώσεις εκπροσώπησης εργαζομένων και εργοδοτών που υπογράφουν την Εθνική Γενική Συλλογική Σύμβαση Εργασίας (ΕΓΣΣΕ), ΓΣΕΒΕΕ, ΓΣΕΕ, ΕΣΕΕ και ΣΕΒ, σε σύμπραξη με τα ερευνητικά ή εκπαιδευτικά κέντρα ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ, ΚΕΚ ΙΝΕ/ΓΣΕΕ, ΚΑΕΛΕ και ΙΟΒΕ, ανέλαβαν από το Υπουργείο Απασχόλησης – ΕΚΕΠΙΣ, στο πλαίσιο συγχρηματοδοτούμενης από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο δράσης, να αναπτύξουν 145 επαγγελματικά περιγράμματα μεταξύ των οποίων και το Επαγγελματικό Περίγραμμα του «**Χειριστή/στριας Μηχανών Λήψης Εικόνας – Camera Operator**» στο οποίο αναφέρεται η παρούσα μελέτη αυτή.

Η συνεργασία των αναδόχων φορέων αποβλέπει στην ανάπτυξη και πιστοποίηση «Επαγγελματικών Περιγραμμάτων», στο πλαίσιο της διά βίου εκπαίδευσης και κατάρτισης και αποτελεί απαραίτητο βήμα για τη λειτουργία του Εθνικού Συστήματος Σύνδεσης της Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης με την Απασχόληση (ΕΣΣΕΕΚΑ).

Με αυτή τη συνεργασία των Κοινωνικών Φορέων επιδιώκεται η ουσιαστική σύνδεση της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης με τις ανάγκες των εργαζόμενων και των επιχειρήσεων και γενικότερα της ελληνικής οικονομίας και κοινωνίας.

Η ανάπτυξη του επαγγελματικού περιγράμματος του «**Χειριστή/στριας Μηχανών Λήψης Εικόνας – Camera Operator**» έγινε υπό το συντονισμό του ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ. Υπεύθυνος έργου από την πλευρά του ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ ήταν ο Δημουλάς Κων/νος.

Συντονιστής και επιμελητής της μελέτης ανάπτυξης του επαγγελματικού περιγράμματος του «**Χειριστή/στριας Μηχανών Λήψης Εικόνας – Camera Operator**» ήταν η κα. Ελένη Λαμπριτζή. Συντάκτες και συγγραφείς του περιγράμματος ήταν ο κ. Νικολαρέας Χρήστος και η κα. Ελένη Λαμπριτζή. Την προσέγγιση των εργαζομένων για το περίγραμμα και το αναλυτικό του περιεχόμενο, τη διατύπωσε γνωμοδοτώντας ο κ. Αλεξανδρής Χρήστος. Την προσέγγιση των εργοδοτών για το περίγραμμα και το αναλυτικό του περιεχόμενο, τη διατύπωσε γνωμοδοτώντας ο κ. Δελδήμος Κώστας.

Το μεθοδολογικό πλαίσιο στο οποίο βασίστηκε η παρούσα μελέτη έχει αναπτυχθεί στον σχετικό «ΟΔΗΓΟ»<sup>2</sup> που εξέδωσαν το 2007 οι συνδικαλιστικές οργανώσεις εκπροσώπησης εργαζομένων και εργοδοτών που υπογράφουν την ΕΓΣΣΕ. Η ανάπτυξη των περιγραμμάτων γίνεται βάσει συγκεκριμένων προδιαγραφών, όπως αυτές προσδιορίζονται στην ΚΥΑ [110998/ 08.05.06 (ΦΕΚ 566Β')] και το Αναλυτικό Τεύχος της Προκήρυξης για τη διεξαγωγή Ανοικτού Διεθνούς Διαγωνισμού Αριθ.32/2009 με τίτλο «Ανάπτυξη 145 Επαγγελματικών Περιγραμμάτων»,

<sup>2</sup> Ο Οδηγός για την ανάπτυξη και τις προδιαγραφές των επαγγελματικών περιγραμμάτων συντάχθηκε το 2007 από την παρακάτω ομάδα εργασίας των ΓΣΕΕ-ΣΕΒ-ΓΣΕΒΕΕ-ΕΣΕΕ: Δημουλάς Κώστας (Επιμέλεια), Βαρβιτσιώτη Ρένα, Σπηλιώτη Χριστίνα (Συγγραφείς), Τολίδης Γιάννης (Ανάπτυξη και Συγγραφή Ερωτηματολογίου Περιγραφής Επαγγέλματος), Άσπρος Δημήτρης (Παράδειγμα Επαγγελματικού Περιγράμματος).

Βάσει των ανωτέρω, η περιγραφή των επαγγελματικών περιγραμμάτων ακολουθεί τους εξής πέντε άξονες:

Ενότητα Α: Τίτλος και ορισμός του επαγγέλματος / ειδικότητας.

Ενότητα Β: Ανάλυση του επαγγέλματος / ειδικότητας - «προδιαγραφές».

Ενότητα Γ: Απαραίτητες γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες για την άσκηση του επαγγέλματος/ ειδικότητα.

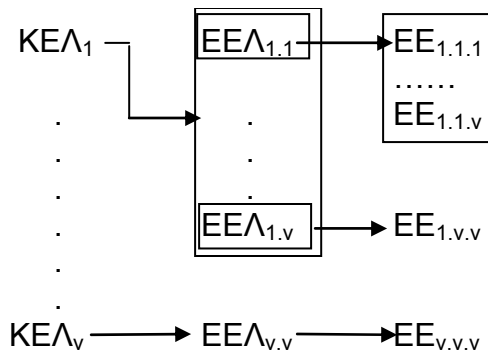
Ενότητα Δ: Προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων.

Ενότητα Ε: Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων Γνώσεων, Δεξιοτήτων και Ικανοτήτων.

Στην ενότητα Α αναλύονται οι γενικότερες συνθήκες του επαγγέλματος, οι τεχνολογικές αλλαγές που το επηρεάζουν, οι γενικότερες αλλαγές που παρατηρούνται, οι προοπτικές του επαγγέλματος στην αγορά εργασίας και των κλάδων δραστηριότητας στους οποίους ασκείται, καθώς και οι ρυθμίσεις που ισχύουν σχετικά με την άσκηση του επαγγέλματος

Στην ενότητα Β το επάγγελμα αναλύεται σε κύριες επαγγελματικές λειτουργίες (ΚΕΛ1 έως ΚΕΛν), κάθε ΚΕΛ αναλύεται σε επιμέρους επαγγελματικές λειτουργίες (ΕΕΛ) και κάθε ΕΕΛ σε επαγγελματικές εργασίες (ΕΕ) (επόμενο διάγραμμα).

Διάγραμμα: Ανάλυση επαγγέλματος σε ΚΕΛ-ΕΕΛ-ΕΕ



Για κάθε δε ΕΕ προσδιορίζονται τα κριτήρια επαγγελματικής ανταπόκρισης και το εύρος εφαρμογής της.

Με βάση αυτή την ανάλυση, στην ενότητα Γ αναλύονται οι απαιτούμενες γνώσεις, ικανότητες και δεξιότητες που είναι απαραίτητες για αποτελεσματική εκτέλεση κάθε επαγγελματικής εργασίας.

Στις ενότητες Δ και Ε προτείνονται διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων και ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων.

Αξιοποιήθηκαν οι ακόλουθες μέθοδοι συλλογής πληροφοριών για το επάγγελμα:

- Η βιβλιογραφική έρευνα γραφείου, για την επισκόπηση της σχετικής με το επάγγελμα βιβλιογραφίας σε εθνικό και διεθνές επίπεδο (κλαδικές μελέτες και επαγγελματικές μονογραφίες), τη συγκέντρωση και ανάλυση στατιστικών δεδομένων της Εθνικής Στατιστικής Υπηρεσίας και των στοιχείων που διαθέτουν οι επαγγελματικές και επιστημονικές ενώσεις του επαγγέλματος.
- Μια παραλλαγή της μεθόδου Delphi με βάση ερωτηματολόγιο που συνέταξε η επιστημονική επιτροπή της ένωσης των φορέων.
- Οι συνεντεύξεις με κατόχους θέσεων εργασίας στο επάγγελμα βάσει οδηγού συνέντευξης με προεπιλεγμένους άξονες που συνέταξε η επιστημονική επιτροπή της ένωσης των φορέων.
- Εναλλακτικά της μεθόδου της συνέντευξης χρησιμοποιήθηκε και μέθοδος συμπλήρωσης εξειδικευμένου ερωτηματολογίου με κατόχους θέσεων εργασίας στο επάγγελμα.
- Διαδικασίες ανασκόπησης και ανάδρασης με τις επαγγελματικές οργανώσεις των εργαζομένων και των εργοδοτών κατά τη διάρκεια εκπόνησης της μελέτης.

Η τελική σύνθεση του Επαγγελματικού Περιγράμματος πραγματοποιήθηκε από τη συντονίστρια της ομάδας ανάπτυξης του επαγγελματικού περιγράμματος κα. Ελένη Λαμπριτζή, υπό την εποπτεία των στελεχών του ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ (Καρατράσογλου Ιάκωβος, Σπηλιώτη Χριστίνα, Βαρβιτσιώτη Ρένα).

Τη συνολική ευθύνη του έργου των 145 επαγγελματικών περιγραμμάτων είχε η Ομάδα Πλοήγησης που συγκροτήθηκε από τους Αναδόχους φορείς και αποτελείται από τους εξής:

Φορέας	Ονοματεπώνυμο
ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ	Βαρβιτσιώτη Ρένα
ΓΣΕΕ	Καρατράσογλου Ιάκωβος
ΙΟΒΕ	Τορτοπίδης Αντώνης
ΓΣΕΒΕΕ	Λιντζέρης Παρασκευάς
ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ	Αυλωνίτου Αναστασία
ΣΕΒ	Τορτοπίδης Αντώνης
ΕΣΣΕ, ΚΑΕΛΕ	Κόνσολας Αντώνης

Τον έλεγχο ανταπόκρισης του περιγράμματος στις προδιαγραφές του έργου της ανάπτυξης των 145 επαγγελματικών περιγραμμάτων είχε η Επιτροπή Ποιότητας στην οποία συμμετείχαν οι εξής:

Φορέας	Όνοματεπώνυμο
ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ	Σπηλιώτη Χριστίνα
ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ	Βαρβιτσιώτη Ειρήνη
ΕΣΕΕ, ΚΑΕΛΕ	Αρανίτου Βάλλια
ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ	Βαρδαρός Σταμάτης
ΣΕΒ, ΙΟΒΕ	Τσακανίκας Άγγελος

## **Σημείωμα της συντονίστριας**

### **Μεθοδολογία Εργασίας**

#### ***1) Έρευνα Γραφείου***

Στην αρχική φάση της ανάπτυξης του Επαγγελματικού Περιγράμματος, η ομάδα εργασίας πραγματοποίησε έρευνα γραφείου<sup>3</sup> προκειμένου να συλλέξει οποιοδήποτε χρήσιμο και σχετικό υλικό, από ανάλογες μελέτες ή μονογραφίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό, αναφορικά με το επάγγελμα του/της Χειριστή/στριας Μηχανών Λήψης Εικόνας. Βασική διαπίστωση ήταν ότι για το συγκεκριμένο επάγγελμα, δεν υφίστανται αρκετές πληροφορίες και σχετική βιβλιογραφία, σε εθνικό κυρίως επίπεδο.

Κατά τη διαδικασία της ερευνητικής φάσης, έγινε εκτεταμένη αναζήτηση –κυρίως μέσω του διαδικτύου – σε ελληνικούς και ξενόγλωσσους ιστοτόπους (web sites) προκειμένου να συλλεγούν πληροφορίες σχετικά με το προφίλ και περιεχόμενο του επαγγέλματος και τα καθήκοντα – εργασίες των απασχολουμένων σε αυτό.

Κατά τη έρευνα διαπιστώθηκε ότι σε διάφορες χώρες, έχουν εκπονηθεί αναλυτικά «προφίλ εργασίας» (job profiles) σχετικά με το επάγγελμα του/της Χειριστή/στριας Μηχανών Λήψης Εικόνας (camera operator) και τα οποία έχουν σαν στόχο να δώσουν σαφείς και συγκεκριμένες πληροφορίες σε όσους ενδιαφέρονται να ενταχθούν στον συγκεκριμένο επαγγελματικό χώρο.

Τις πλέον ενδιαφέρουσες περιγραφές του επαγγέλματος τις συναντήσαμε στις παρακάτω ιστοσελίδες:

1. [www.ukstandards.co.uk](http://www.ukstandards.co.uk) – (skill set) Artistic and Literary occupations (290) – Αγγλία, όπου ο ενδιαφερόμενος/η μπορεί να έχει εκτεταμένη και αναλυτική περιγραφή του επαγγέλματος.
2. [www.ntatt.org](http://www.ntatt.org) - National Training Agency
3. [www.hrsdc.gc.ca](http://www.hrsdc.gc.ca) - Human Resource and Skill Development – Καναδάς
4. [www.onetcodeconnector.org](http://www.onetcodeconnector.org) - Διεύθυνση Απασχόλησης και Κατάρτισης - Αμερική

<sup>3</sup> Βλ. Ως προς τη μεθοδολογία εργασίας ακολουθήθηκε ο «Οδηγός Ανάπτυξης Επαγγελματικών Περιγραμμάτων», Αθήνα, Οκτώβριος 2007.

## 2) Διαδικασίες γνωμοδότησης από φορείς εργαζομένων και εργοδοτών

Την προσέγγιση των εργαζομένων για το περίγραμμα και το αναλυτικό του περιεχόμενο, τη διατύπωσε γνωμοδοτώντας ο κ. Αλεξανδρής Χρήστος. Την προσέγγιση των εργοδοτών για το περίγραμμα και το αναλυτικό του περιεχόμενο, τη διατύπωσε γνωμοδοτώντας ο κ. Δελδήμος Κώστας.

Φορείς εργαζομένων και εργοδοτών:

α) Φορείς εργαζομένων, Ε.Τ.Ι.Τ.Α (Ένωση Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Αττικής), Ε.Τ.Ι.Τ.Β.Ε (Ένωση Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Βορείου Ελλάδος) οι οποίες εκπροσωπούν τους εργαζόμενους με συμβάσεις εργασίας αορίστου χρόνου και την Ε.Τ.Ε.Κ.Τ-Ο.Τ (Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης - Οπτικοακουστικού Τομέα) η οποία εκπροσωπεί τους εργαζόμενους με συμβάσεις ορισμένου χρόνου και οι οποίες συνομολογούν τις οικείες Συλλογικές Συμβάσεις Εργασίας για το επάγγελμα με τις εργοδοτικές οργανώσεις.

β) Φορείς εργοδοτών, Ε.Ι.ΤΗ.Σ.Ε.Ε (Ένωση Ιδιωτικών Τηλεοπτικών Σταθμών Εθνικής Εμβέλειας).

## 3) Συνεντεύξεις βάθους

Στο πλαίσιο ανάπτυξης του Έργου αποφασίσθηκε από την ομάδα εργασίας να ακολουθηθεί η διαδικασία των συνεντεύξεων, προκειμένου να συλλεγούν οι απαραίτητες πληροφορίες για την επαλήθευση των Κύριων και Επιμέρους Εργασιών που αφορούν στο επάγγελμα. Σε αυτό το πλαίσιο πραγματοποιήθηκαν 10 συνεντεύξεις με βάση τους οδηγούς συνέντευξης και τις γενικές κατευθυντήριες οδηγίες της ομάδας πλοήγησης.

Οι συνεντεύξεις λήφθηκαν από 7 εργαζόμενους και 3 προϊσταμένους/εργοδότες.

Στη διάρκεια των συνεντεύξεων επιδιώχθηκε η ανάπτυξη ελεύθερου διαλόγου με τους ερωτηθέντες, πραγματοποιήθηκαν νέες ερωτήσεις και ζητήθηκαν επεξηγήσεις, παραδείγματα και διευκρινήσεις, μέχρις ότου θεωρήσει ο συνεντευκτής ότι έχει καλύψει τα θέματα. Ιδιαίτερη έμφαση κατά την πραγματοποίηση των συνεντεύξεων δόθηκε στην κάλυψη όλων των εργασιών και καθηκόντων του επαγγέλματος.

Από όλες τις συνεντεύξεις τηρήθηκαν σημειώσεις.



## **ΕΝΟΤΗΤΑ Α: «ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ Η/ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ»**

### **A.1 Προτεινόμενος Γενικός Τίτλος του Επαγγέλματος.**

#### **ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ/ΣΤΡΙΑ ΜΗΧΑΝΩΝ ΛΗΨΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ – CAMERA OPERATOR**

Η παρούσα μελέτη αφορά στην ανάπτυξη του επαγγελματικού περιγράμματος του «**ΧΕΙΡΙΣΤΗ ΜΗΧΑΝΩΝ ΛΗΨΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ – CAMERA OPERATOR**» όπως προτάθηκε και προκηρύχθηκε από το ΕΚΕΠΙΣ.

Κατά την πορεία εκπόνησης του Επαγγελματικού Περιγράμματος, μετά από την έρευνα γραφείου και την εξέταση των δεδομένων της αγοράς εργασίας, τις συζητήσεις που πραγματοποιήθηκαν στην ομάδα εργασίας, αλλά και τις προτάσεις των εκπροσώπων των εργαζομένων και των εργοδοτών, αποφασίστηκε ότι για το συγκεκριμένο επάγγελμα, ο πλέον δόκιμος όρος είναι ο του/της «**ΧΕΙΡΙΣΤΗ/ΣΤΡΙΑΣ ΜΗΧΑΝΩΝ ΛΗΨΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ – CAMERA OPERATOR**».

### **A.2 Ορισμός του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας.**

Ο/η Χειριστής/στρια Μηχανών Λήψης Εικόνας είναι υπεύθυνος/η για το χειρισμό κάθε είδους μηχανής λήψης εικόνας, σύμφωνα με τις οδηγίες του Σκηνοθέτη και του Διευθυντή Φωτογραφίας και επιβλέπει την εμφάνιση και εκτύπωση του φιλμ μέχρι και του πρώτου (στάνταρτ) εμπορικού αντιτύπου.

Ασχολείται με τις λήψεις εικόνας κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής, αλλά και διαφόρων εκδηλώσεων. Στις αρμοδιότητές του περιλαμβάνονται οι λήψεις τηλεοπτικών προγραμμάτων καθώς και οι λήψεις εξωτερικών γυρισμάτων, για δημοσιογραφικά προγράμματα ή ντοκιμαντέρ. Βασική του επιδίωξη είναι η καλλιτεχνική προσέγγιση των πλάνων, το οποίο επιτυγχάνει με την επιλογή διαφορετικών κάθε φορά τρόπων έκφρασης, λαμβάνοντας υπόψη τις απαιτήσεις του σεναρίου και την τεχνική αρτιότητα και ποιότητα της λήψης.

#### **A.2.1. Γενική Περιγραφή του περιεχομένου και σκοπός του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας.**

Ο/η Χειριστής/στρια Μηχανών Λήψης Εικόνας και με εναλλακτικούς τίτλους Camera Person, Camera Operator, Εικονολήπτης/λήπτρια, Opérateur, είναι υπεύθυνος/η για τον χειρισμό κάθε είδους μηχανής λήψης που εγγράφει εικόνα σε οποιοδήποτε υλικό εγγραφής εικόνας (φωτοχημικό, αναλογικό ή ψηφιακό) και σε οποιοδήποτε format εγγραφής εικόνας (film, αναλογικό video, ψηφιακό video, high definition, Blu-Ray κτλ)

Αποτελεί μέλος ενός ευρύτερου συνεργείου συντελεστών και δραστηριοποιείται:

**α)** στο χώρο της κινηματογραφικής και της τηλεοπτικής παραγωγής οπτικοακουστικών προγραμμάτων μυθοπλασίας ή τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ), όπου χειρίζεται κάθε είδους (κινηματογραφική ή τηλεοπτική) μηχανή λήψης, σύμφωνα με τις οδηγίες του σκηνοθέτη και του διευθυντή φωτογραφίας.

**β)** στο χώρο της τηλεοπτικής εσωτερικής παραγωγής προγραμμάτων ενημέρωσης και ψυχαγωγίας, όπου χειρίζεται κάθε είδους τηλεοπτική μηχανή λήψης, σύμφωνα με τις οδηγίες του σκηνοθέτη και του διευθυντή φωτογραφίας (φωτιστή) του εκάστοτε προγράμματος.

**γ)** στο χώρο της ειδησεογραφίας (ρεπορτάζ) για την κάλυψη μεγάλων αθλητικών, κοινωνικών και λοιπών γεγονότων, όπου καλείται να αποτυπώσει με τη μηχανή λήψης την εικόνα των γεγονότων που εκτυλίσσονται, χωρίς καμία καθοδήγηση.

Ο/η Χειριστής/στρια Μηχανών Λήψης Εικόνας είναι υπεύθυνος/η για τη φυσική λειτουργία της κάμερας και των συνοδευτικών εξαρτημάτων της (φακοί, σασί, τρίποδα, κοινά και ειδικά παρελκόμενα, κ.α.). Γι' αυτό και κατά τη διαδικασία της προετοιμασίας (pre-production) του γυρίσματος, πραγματοποιεί δοκιμαστικές (τεχνικές) λήψεις που εξασφαλίζουν την απολύτως σωστή λειτουργία των παραπάνω.

Ωστόσο το σημαντικότερο μέρος της εργασίας του αποτελεί η σύνθεση του κάδρου κατά τη διάρκεια της λήψης, ιδιαίτερος δε όταν αυτή περιέχει οποιασδήποτε μορφής κίνηση.

Επιπλέον, επιβλέπει την ασφαλή μετατόπιση της μηχανής μεταξύ των διαφορετικών λήψεων, ενώ μετά το τέλος του γυρίσματος, είναι υπεύθυνος/η για τον καθαρισμό και τη φροντίδα του εξοπλισμού, καθώς και για την ασφαλή τοποθέτησή του σε ειδικές θήκες, τόσο της κάμερας και των φακών όσο και των εξαρτημάτων.

Ο/η Χειριστής/στρια της κάμερας για να ανταποκριθεί στα καθήκοντά του, πρέπει να διαθέτει εξειδικευμένες γνώσεις, ώστε να επιτυγχάνει τους τρόπους σύνθεσης των πλάνων, την επιλογή των καταλληλότερων για την εικονοληψία κινηματογραφικών και τηλεοπτικών φακών και την επιλογή των κατάλληλων συνοδευτικών εξαρτημάτων (dolly, γερανοί, κλπ) για την καλύτερη απεικόνιση των σκηνών, σύμφωνα με το σενάριο.

Εξίσου απαραίτητες είναι και οι γνώσεις που πρέπει να διαθέτει σχετικά με τις βασικές αρχές της δραματοποίησης και της αφήγησης μιας ιστορίας, αλλά και την επεξεργασία του υλικού στην μετά-παραγωγική (post-production) διαδικασία.

Πέραν όμως των απαραίτητων γνώσεων, που καθιστούν τον χειριστή της κάμερας ικανό να ανταπεξέλθει στα εργασιακά του καθήκοντα, εξίσου σημαντικό προσόν αποτελεί και η δυνατότητά του να επικοινωνεί στο χώρο των γυρισμάτων με το υπόλοιπο συνεργείο, διαθέτοντας σαφήνεια και ταχύτητα, δεδομένου ότι ο χρόνος των γυρισμάτων είναι άμεσα συνδεδεμένος με τον προϋπολογισμό και απαιτούνται αποτελεσματικές κινήσεις.

Σε ό,τι αφορά τους εργαζόμενους στον τομέα ενημέρωσης, ακριβώς επειδή είναι επιφορτισμένοι με την σύνθεση του πλάνου, τη φωτιστική και σκηνοθετική επιμέλεια πρέπει να διαθέτουν εμπειρία, ειδική τεχνογνωσία και άμεση απόκριση στη ροή των γεγονότων, δεδομένου ότι δεν έχουν τη δυνατότητα διορθωτικών παρεμβάσεων στο αποτέλεσμα.

Πρόκειται για ένα απαιτητικό επάγγελμα, οι προοπτικές του οποίου σε κάποιους τομείς δεν εμφανίζονται θετικές στις σημερινές συνθήκες, ενώ στον κλάδο υπάρχει μεγάλος ανταγωνισμός.

Τα τελευταία όμως χρόνια, με τη ραγδαία ανάπτυξη της ιδιωτικής τηλεόρασης και των νέων μορφών παραγωγής, όπως είναι οι διαφημιστικές μικροταινίες, η ιντερνετική τηλεόραση, κτλ, διευρύνεται σταδιακά η αγορά και οι

δυνατότητες απασχόλησης των επαγγελματιών.

Για την άσκηση του επαγγέλματος απαιτείται η απόκτηση Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος από το Υπουργείο Πολιτισμού, σύμφωνα με το νόμο 358/1976 (ΦΕΚ 155, τεύχος Α) και την Υπουργική Απόφαση με αριθμό ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376//1402 (ΦΕΚ 1483/27-10-2005).

### **A.3 Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελμάτων, σε τετραψήφια ανάλυση και με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Κλάδων Οικονομίας, σε τουλάχιστον διψήφια ανάλυση.**

#### **A.3.1 Αντιστοίχιση με ΣΤΕΠ 92:**

Ο/η Χειριστής/στρια Μηχανών Λήψης Εικόνας ανήκει στην **Ομάδα 3** της ΣΤΕΠ 92 με τίτλο: «*Τεχνολόγοι, τεχνικοί βοηθοί και ασκούντες συναφή επαγγέλματα*».

Η εξάσκηση των καθηκόντων του συγκεκριμένου επαγγέλματος όσον αφορά στην ταξινόμηση σε επίπεδο **διψήφιας** ανάλυσης, υπάγεται στον κωδικό 31 με τίτλο: «*Τεχνολόγοι και τεχνικοί βοηθοί των επιστημών της φυσικής και της μηχανικής και ασκούντες συναφή επαγγέλματα*».

Σε επίπεδο **τετραψήφιας** ανάλυσης, υπάγεται στον κωδικό 3141 με τίτλο: «*Φωτογράφοι και χειριστές εικονοληπτικού και ηχογραφικού εξοπλισμού*», στους οποίους «*Περιλαμβάνονται: α) οι φωτογράφοι που φωτογραφίζουν για διαφημίσεις ή για εμπορικούς, βιομηχανικούς, επιστημονικούς ή άλλους σκοπούς, β) οι φωτογράφοι ειδησεογραφίας (φωτορεπόρτερ), γ) οι φωτογράφοι προσώπων, δ) οι εικονολήπτες κινηματογράφου, τηλεόρασης και βίντεο (καμεραμέν), ε) οι χειριστές ειδικών φωτογραφικών μηχανών, συμπεριλαμβανομένων των μηχανών για αεροφωτογράφιση, στ) οι διευθυντές φωτογραφίας κινηματογράφου, βιντεοταινιών κλπ. (οπερατέρ), ζ) οι ρυθμιστές και χειριστές μηχανημάτων εγγραφής ήχου για κινηματογράφο, βιντεοταινίες, δίσκους γραμμοφώνων και ψηφιακούς (CD), κασέτες, καθώς και για απευθείας μετάδοση προγραμμάτων ή άλλους σκοπούς, η) οι χειριστές μηχανημάτων μίξης ήχου, εικόνας και δημιουργίας οπτικών ή ηχητικών στοιχείων (εμφέ), καθώς και έκδοσης πρωτοτύπων (mastercopies) για περαιτέρω αναπαραγωγή οπτικοακουστικών μέσων*».

#### **A.3.2 Αντιστοίχιση με ΣΤΑΚΟΔ:**

Η εξάσκηση των καθηκόντων του επαγγέλματος «Χειριστής/στρια Μηχανών Λήψης Εικόνας», όσον αφορά στην ταξινόμηση βάσει του ΣΤΑΚΟΔ 2003, υπάγεται στο **γράμμα Ξ** με γενικό τίτλο: «*άλλες δραστηριότητες παροχής υπηρεσιών υπέρ του κοινωνικού συνόλου και άλλων υπηρεσιών κοινωνικού ή ατομικού χαρακτήρα*».

Σε **διψήφια** ανάλυση υπάγεται στον κωδικό 92 με τίτλο: «*Ψυχαγωγικές, πολιτιστικές και αθλητικές δραστηριότητες*».

Σε **τριψήφια** ανάλυση υπάγεται στον κωδικό 923 «*Άλλες δραστηριότητες θεάματος*» και με **τετραψήφια** ανάλυση στον κωδικό 923.1 «*Καλλιτεχνική και λογοτεχνική δημιουργία και ερμηνεία*», στον οποίο περιλαμβάνονται «*δραστηριότητες μεμονωμένων καλλιτεχνών, όπως ηθοποιών, διευθυντών ορχήστρας, σκηνοθετών, μουσικών, συγγραφέων, αφηγητών ή ομιλητών, γλυπτών, ζωγράφων, γελοιογράφων, χαρακτών, χαλκογράφων, σκηνογράφων και κατασκευαστών σκηνικών κτλ.*».

## **A.4 Ιστορική εξέλιξη του Επαγγέλματος ή/ και της ειδικότητας.**

### **A.4.1 Ιστορική αναδρομή και εξέλιξη του επαγγέλματος ή και της ειδικότητας.**

Το επάγγελμα του/της Χειριστή/στριας Μηχανών Λήψης Εικόνας είναι άμεσα συνδεδεμένο με την ιστορία του κινηματογράφου, ο οποίος προέκυψε από την ανάγκη για την αναπαράσταση και την καταγραφή της κίνησης, αλλά και την ανάγκη αφήγησης ιστοριών.

Ο κινηματογράφος, σαν μια νέα μορφή τέχνης, εμφανίζεται στα τέλη του 19ου και αρχές του 20ου αιώνα.

Όμως οι άνθρωποι από τα προϊστορικά χρόνια προσπαθούσαν να απεικονίσουν και να αναλύσουν την κίνηση. Σε σπηλαιογραφίες που βρέθηκαν στην Αλταμίρα της Ισπανίας, και χρονολογούνται 35.000 χρόνια πριν, αναπαρίστανται βίσονες σε κίνηση. Για να το πετύχουν αυτό χρησιμοποίησαν ένα εύρημα. Αναπαράστησαν τα ζώα με οκτώ πόδια, αντί για τέσσερα, δείχνοντας έτσι την κίνηση μέσα από την ακινησία.

Μπορούμε να πούμε πως αυτό ήταν και το πρώτο βήμα προς τον κινηματογράφο.

Με το πέρασμα του χρόνου, οι άνθρωποι δεν εγκατέλειψαν την ιδέα εκείνη, δηλαδή την ανάλυση της κίνησης.

Στις ρίζες της προϊστορίας του κινηματογράφου θα συναντήσουμε τον Λουκιανό ο οποίος σε ένα φανταστικό του διήγημα για ένα ταξίδι στην Σελήνη, κάνει αναφορά σε ένα καθρέπτη τοποθετημένο στο άνοιγμα ενός πηγαδιού, όπου μέσα του μπορεί κανείς να δει σκηνές και ομιλίες από τη ζωή των ανθρώπων στη Γη.

Σε ένα σφάλμα του ανθρώπινου ματιού οφείλεται η ψευδαίσθηση της κίνησης που έχουμε όταν παρακολουθούμε εικόνες που προβάλλονται με μεγάλη ταχύτητα. Αυτό συμβαίνει γιατί οι εικόνες που σχηματίζονται στον αμφιβληστροειδή μας δεν σβήνουν στιγμιαία. Το φαινόμενο αυτό είναι γνωστό από την αρχαιότητα αλλά περίπου το 17ο αλλά και 18ο αιώνα οι επιστήμονες ασχολήθηκαν με την μελέτη του.

Ο Πτολεμαίος, είναι αυτός που πρώτος κατασκεύασε μια συσκευή οπτικού τρικ «Ο δίσκος του Πτολεμαίου». Ο δίσκος της συσκευής μπορούσε να κινηθεί και τα τμήματά του ήταν βαμμένα με διαφορετικά χρώματα.

Λίγο νωρίτερα, ο μεγάλος εφευρέτης της αρχαιότητας, ο Ήρων, επινόησε ένα σύστημα με καθρέπτες, που με τα παιγνίδια φωτός και σκιάς που δημιουργούσαν εντυπωσίαζαν τους θεατές. Η εξέλιξη αυτή διακόπηκε στη διάρκεια του Μεσαίωνα, γιατί θεωρήθηκε ειδωλολατρική απάτη.

Τα οπτικά πειράματα ξαναεμφανίζονται την εποχή της Αναγέννησης. Εκείνη την εποχή ήταν διαδεδομένα διάφορα λαϊκά μέσα διασκέδασης, που παρουσιάζονταν κυρίως σε πανηγύρια και τα οποία προσπαθούσαν να απεικονίσουν την κίνηση. Μάλιστα, με ένα από αυτά, το μαγικό φανό, επιτεύχθηκε για πρώτη φορά η προβολή εικόνων σε οθόνη, χωρίς όμως κίνηση. Αλλά η ανακάλυψη του "Μαγικού φαναριού"(lanterna magica) θεωρείται η πιο σημαντική ανακάλυψη και πολλοί την διεκδικούν την πατρότητά της.

Πρώτος το περιγράφει ο Ιησουίτης μοναχός Αθανάσιος Κίρχερ (Athanasius Kircher) στο έργο του "Η μεγάλη τέχνη του φωτός και της σκιάς (Ars Magna Lucis et Umbrae). Με το μαγικό φανό, επιτεύχθηκε για πρώτη φορά η προβολή εικόνων σε οθόνη, χωρίς όμως κίνηση.

Ο μαγικός φανός είναι ο πρόδρομος του προβολέα διαφανειών και με τις διάφορες παραλλαγές και μετεξελίξεις του, κρατήθηκε σε χρήση και μεγάλη δημοτικότητα μέχρι τον 19ο αιώνα.

Ακόμα και σήμερα συνεχίζεται η συζήτηση γύρω από το ποιος είναι ο εφευρέτης του κινηματογράφου. Στην πραγματικότητα ένας εφευρέτης δεν υπάρχει. Η ανακάλυψη είναι συλλογική και ο κάθε ένας πρόσθεσε και κάτι που οδήγησε τελικά στην ανακάλυψη του «κινηματογράφου» των Γάλλων αδελφών Lumières το 1895.

Ωστόσο, η ανακάλυψη της κινηματογραφικής μηχανής έχει τις ρίζες της στο διάγραμμα της camera obscura του Leonardo da Vinci. Πρόκειται για ένα μικρό κουτί, που συνελάμβανε μια ανάποδη εικόνα της πραγματικότητας απέναντι από τον φακό, στο πίσω τοίχωμα ενός κουτιού.

Οι πρώτες κινηματογραφικές κατασκευές επαναλάμβαναν κινήσεις ζώων ή ανθρώπων και διασκέδαζαν το κοινό.

Οι πιο διαδεδομένες συσκευές αυτού του είδους ήταν οι λεγόμενοι *ζωντανοί τροχοί*, ένα μεγάλο στεφάνι που είχε επάνω του φωτογραφίες με επάλληλες φάσεις κάποιας κίνησης. Οι θεατές κοίταζαν από ένα παράθυρο με σταθερό βλέμμα τον κινούμενο τροχό και είχαν την εντύπωση της κινούμενης εικόνας.

Ακολουθεί το πρώτο πείραμα φυσικής, “ο τροχός του Φαρανταϊού” (Michael Faraday) που σχετίζεται άμεσα με τα πρώτα οπτικά παιχνίδια όπως είναι το “θαυματρόπιο”, το οποίο διδάσκεται ακόμα και σήμερα στα σχολεία.

Μια ακόμη προσπάθεια είναι και το Θέατρο Σκιών, το οποίο, μάλιστα, έχει και δύο κοινά στοιχεία με τον κινηματογράφο: μία φωτεινή πηγή και μία οθόνη. Η διαφορά βρίσκεται στο γεγονός πως η φωτεινή πηγή βρίσκεται τοποθετημένη πίσω από την οθόνη, σε αντίθεση με τον κινηματογράφο, που βρίσκεται μέσα στην κινηματογραφική μηχανή προβολής, η οποία είναι τοποθετημένη απέναντι από την οθόνη. Αν και οι ιστορικοί συνδέουν αυτές τις πρώτες ανακαλύψεις με την νέα μορφή τέχνης, ωστόσο για να γεννηθεί ο κινηματογράφος πρώτα έπρεπε να γεννηθεί η φωτογραφία.

Η τεχνολογία της κινηματογραφίας βασίζεται στην προηγούμενη εφεύρεση της ακίνητης φωτογραφίας, που αναπτύχθηκε ραγδαία μετά το 1900. Πρόκειται για πολύπλοκη τεχνολογία, η οποία δεν είναι μία αλλά αποτελείται στην ουσία από αρκετές τεχνολογίες, λιγότερο ή περισσότερο ανεξάρτητες μεταξύ τους.

Στην αρχή της προσπάθειας η παρατεταμένη σε διάρκεια έκθεση, σε συνδυασμό με τις ανεπαρκείς φωτοευαίσθητες επιφάνειες αποτύπωσης, έκαναν την καταγραφή της κινούμενης εικόνας απαγορευτική. Βέβαια ακόμη και μετά την λύση των προβλημάτων αυτών, ήταν αδύνατη η καταγραφή κινούμενης εικόνας σε γυάλινες επιφάνειες στα πρώτα φωτογραφικά φιλμ.

Οι απαραίτητες συνθήκες που παράγουν την ψευδαίσθηση της κίνησης σε μια εικόνα διατυπώθηκαν με εκπληκτική σαφήνεια σε μια γαλλική εφεύρεση το 1864 από τον Λουί Ντυκό ντυ Ωρόν (Luis Ducos du Hauron). Οι πρώτες συσκευές, όπως το δαιδαλον (deadalum) που αργότερα ονομάστηκε ζωητρόπιο (zoetrope) – τροχός της ζωής- έδειξαν τις δυνατότητες που αναφέρονται στην ευρεσιτεχνία του Luis Ducos du Hauron. Για να εφαρμοσθούν αυτές οι αρχές έπρεπε να υπάρχει μια εικόνα για παρατήρηση. Αρχικά τέτοιες εικόνες σχεδιάζονταν με το χέρι ή ζωγραφίζονταν.

Στη συνέχεια, οι επαγγελματίες της εποχής, αναγκάστηκαν να καταφύγουν σε διαδοχικές πόζες, για να



περιγράφουν την κίνηση. Το αποτέλεσμα από αυτή την πρακτική, αν και δεν σχετίζεται με την σύγχρονη καταγραφή, θεωρείται ως η πρώτη απόπειρα εικονοληψίας.

Μια διαμάχη για τον καλπασμό των αλόγων και ένα στοίχημα 25000 δολαρίων του κυβερνήτη της Καλιφόρνιας ήταν η αιτία να έρθει ο Μάϊμπριτζ (Μuybridge) στο προσκήνιο της δημοσιότητας. Ο Eadweard Muybridge ήταν γνωστός για τις φωτογραφικές μελέτες της κίνησης και ο κυβερνήτης Stadford του ζήτησε να αποδείξει τους ισχυρισμούς του. Ο Μaybridge έστησε μια κατασκευή με 30 μηχανές, που ο φωτοφράχτης τους άνοιγε από μια κλωστή που έσπαζε το άλογο καθώς περνούσε από μπροστά τους. Η σειρά αυτή των φωτογραφιών έκαναν διάσημο τον Μybridge και γέννησαν την ιδέα της κινηματογραφικής κάμερας. Η δημοσίευση των φωτογραφιών που πραγματοποιήθηκαν από τον Μάϊμπριτζ στην Καλιφόρνια προκάλεσαν το ενδιαφέρον των επιστημόνων αλλά και των ερευνητών.

Ένας από αυτούς, ο Γάλλος φυσικός Μαραί (Etienne Marai) , κατασκεύασε ένα τουφέκι με την ονομασία "Φωτογραφικό Ρεβόλβερ" το οποίο είχε την δυνατότητα να πραγματοποιεί συνεχόμενες λήψεις. Έτσι κατόρθωσε να συλλάβει φωτογραφικά το πέταγμα ενός πουλιού, με τη βοήθεια μιας φωτογραφικής μηχανής, που είχε τη δυνατότητα να αποτυπώνει 12 στιγμιότυπα ανά λεπτό. Αυτή είναι ουσιαστικά και η πρώτη σύγχρονη μηχανή λήψης.

Μία ακόμη σημαντική ανακάλυψη ήταν ο σταυρός της Μάλτας. Πρόκειται για έναν μηχανισμό που δημιουργούσε μια ασυνεχή κίνηση και βοηθούσε στη σταθεροποίηση του φιλμ για την προβολή. Βέβαια η χρησιμοποίηση φιλμ σε εφαρμογή σελλυλόιντ που κατασκεύαζε μαζί με η εταιρία Ήσμαν Κόντακ (Eastman Kodak) αποτέλεσε σημαντική υπηρεσία στην εξέλιξη των λήψεων.

Η ιστορία του κινηματογράφου ξεκινάει με τους πρωτοπόρους εφευρέτες του και τις πρώτες τους ταινίες. Στην Αμερική ο εφευρέτης Thomas Edison, μετά την ανακάλυψη του φωνογράφου, έβαλε σκοπό του να φτιάξει μια συσκευή που θα κατέγραφε ταυτόχρονα ήχο και εικόνες. Το πρώτο βήμα σε αυτό ήταν το "κινητοσκόπιο", το οποίο στην ουσία ήταν η πρώτη κινηματογραφική μηχανή.

Έτσι, μαζί με το βοηθό του, τον Άγγλο, Ρίτσαρντ Ντίξον, (Richard Dixon) παρουσίασε το 1890 το κινητοσκόπιο. Το κινητοσκόπιο ήταν μια μηχανή προβολής, στην οποία υπήρχε τυλιγμένο ένα φιλμ 7,6 μιλιμέτρ. Καθώς το φιλμ ξετυλιγόταν και με τη βοήθεια του φωτός το οποίο περνούσε μέσα από μία σχισμή, γινόταν η προβολή.

Ο Τόμας Έντισον ήταν ο άνθρωπος ο οποίος έθεσε τις βάσεις για τη μετέπειτα εξέλιξη του κινηματογράφου και ο ίδιος δημιούργησε και το πρώτο κινηματογραφικό στούντιο.

Από το 1894, ο Έντισον άρχισε να φτιάχνει μικρές ταινίες και να τις προβάλλει με το κινητοσκόπιό του.

Μερικά χρόνια πριν, το 1889, σε μία ταινία που γύρισαν ο Έντισον και ο Ντίξον, παρουσιαζόταν ένας χαμογελαστός άνδρας ο οποίος υποκλινόμενος έβγαζε το καπέλο του. Πρόκειται για τον πρώτο σταρ του κινηματογράφου.

Όμως, αν και ο Τόμας Έντισον ήταν ουσιαστικά ο εφευρέτης του κινηματογράφου, η δόξα πέρασε στη Γαλλία και του περίφημου αδελφούς Λουί και Ογκίστ Λιμιέρ (Louis & Auguste Lumières).



Η οικογένεια Lumière, είχε παράδοση στην κατασκευή φωτογραφικών πλακών και όλα ξεκίνησαν όταν ο πατέρας Antoine Lumière ανάμεσα στα εκθέματα στην μεγάλη έκθεση του Παρισιού το 1894, είδε το κινητοσκόπιο του Edison. Αγόρασε ένα και το πήγε στους δυο γιούς του. Τότε μπήκε σε εφαρμογή η ιδέα για μια μηχανή λήψης και προβολής μαζί σε φιλμ και η δημιουργία μιας ταινίας που θα προβάλλεται σε μια μεγάλη οθόνη για να μπορούν να τη δουν πολλοί θεατές.

Στις σκηνές που γύριζαν οι οπερατέρ των Λυμιέρ, οι οποίες ήταν ρεαλιστικές σκηνές του δρόμου, οφείλουμε σημαντικά αποκτήματα στο τεχνικό πεδίο όπως και διάφορα εφφέ, δηλαδή οπτικές απάτες που επιτυγχάνονται με διάφορους τρόπους και συνδυασμούς.

Στην ταινία "Γκρέμισμα του τοίχου" κατάφεραν με την μέθοδο της ανάποδης προβολής, ο τοίχος να φαίνεται ότι ξαναχτίζεται αστραπιαία και να προβάλλει μέσα από ένα σύννεφο σκόνης, αλλά εφάρμοσαν επίσης και το (traveling) τράβελινγκ, μια τεχνική που αποδείχτηκε ένα από τα σημαντικότερα εκφραστικά μέσα του κινηματογράφου, και είναι η κίνηση που κάνει ολόκληρη η κάμερα, όταν πλησιάζει ή απομακρύνεται από κάποιο αντικείμενο.

Το καθοριστικότερο σημείο στην πορεία της κινούμενης εικόνας υπήρξαν οι δημόσιες προβολές που έλαβαν μέρος στο Παρίσι από τους αδελφούς Λυμιέρ. Εκεί γεννήθηκε ο κινηματογράφος τόσο σαν τέχνη όσο και σαν βιομηχανία, αφού από τις πρώτες κιάλας προβολές ενθουσίασε κοινό και ειδικούς, προκαλώντας έντονες συζητήσεις.

Πέραν όμως από τις τεχνικές δυσκολίες που ξεπέρασαν οι αδελφοί Λυμιέρ (Lumiere) και δημιούργησαν τον κινηματογράφο, τον καθόρισαν και ως τέχνη δημιουργώντας συγκεκριμένους τρόπους κινηματογράφησης.

Όπως αναφέρει ο G. Sadoul στο βιβλίο του "Η Ιστορία του Παγκόσμιου Κινηματογράφου", ο φωτογράφος Λυμιέρ, υπήρξε ειδικός στο ενσταντανέ και είχε την αίσθηση της σύνθεσης και του καντράζ (cadfrage) των θεμάτων του.

Επιπλέον των αισθητικών αρετών, που κάνουν τις λήψεις του να ξεχωρίζουν, ο Λουί Λυμιέρ εισάγει μια σειρά από χαρακτηριστικά που ουσιαστικά οριοθετούν το επάγγελμα του οπερατέρ από την εποχή εκείνη.

Η καταγραφή των γεγονότων από τον Λυμιέρ, γίνεται με τρόπο ώστε να αναδεικνύονται ανάγλυφα τα θέματά του, αφού είναι άριστα καδραρισμένα και ενίοτε με ποιητική διάθεση από μεριάς του.

Όσο αξιόλογες είναι αισθητικά οι ταινίες των αδελφών Λυμιέρ άλλο τόσο σημαντικές είναι τεχνικά, ακόμη και με τα σημερινά δεδομένα. Τα πλάνα διαδέχονται το ένα το άλλο από κοντινό σε γενικό και από αμερικάνικο σε γκρο. Εκμεταλλεύονται με τον καλύτερο τρόπο τις δυνατότητες των φακών χρησιμοποιώντας με μεγάλη επιτυχία το βάθος πεδίου και τέλος ταυτίζουν την οπτική της κινηματογραφικής μηχανής με την οπτική του εικονολήπτη. Όλα τα διαδοχικά πλάνα και οι τεχνικές αρετές της ταινίας "Η Άφιξη ενός Τραίνου", μπορούν άνετα να συγκριθούν με τις σύγχρονες ειδησεογραφικές αλλά και κινηματογραφικές καταγραφές. Ο ίδιος ο Λουί Λυμιέρ χαρακτηρίστηκε ως ο πρώτος εικονολήπτης επικαίρων, κινηματογραφώντας το Φωτογραφικό Συνέδριο τον Ιούνιο του 1895.

Αλλά εξίσου σημαντική μπορεί να χαρακτηριστεί η συνεισφορά των αδελφών Λυμιέρ και στην εκπαίδευση οπερατέρ, οι οποίοι με τη σειρά τους δημιούργησαν τα πρώτα επίκαιρα, ντοκιμαντέρ, ρεπορτάζ και

πραγματοποίησαν τα πρώτα μοντάζ.

Η παρουσία μιας κάμερας σε ένα πεδίο μαχών ήδη από τις αρχές του 1897, λίγους μήνες δηλαδή μετά την πρώτη δειλή εμφάνιση του νέου μέσου, (στο τέλος του 1895 σε Παρίσι, Βερολίνο, Νέα Υόρκη αλλά κυρίως στις αρχές του 1896), είναι ένα εξαιρετικό γεγονός που αποκαλύπτει τη δυναμική της νέας τέχνης που την οδήγησε την παγκόσμια κυριαρχία του θεάματος τις επόμενες δεκαετίες.

Οι πρώτες ταινίες διαρκούσαν ελάχιστα λεπτά και η ποιότητα τους ήταν πολύ «φτωχή». Παρόλα αυτά ο κόσμος συνέρρεε στις αίθουσες γιατί η αίσθηση της κινούμενης εικόνας ήταν κάτι μοναδικό.

Η επίδειξη όμως φωτογραφιών που ζωντάνευαν για ένα λεπτό δεν ικανοποιούσε τους δημιουργούς. Άρχισαν να πειραματίζονται, και σύντομα έγινε αντιληπτή η εκφραστική δυνατότητα αυτού του μέσου.

Έτσι, ξεκινώντας από την απλή αναπαράσταση της πραγματικότητας, ο κινηματογράφος έγινε μέσο αφήγησης και κοινοποίησης ιδεών.

Ως τέχνη, ο κινηματογράφος γεννήθηκε την ημέρα που οι σκηνοθέτες είχαν την ιδέα να μετακινήσουν τη μηχανή λήψης κατά τη διάρκεια της ίδιας σκηνής. Ταυτόχρονα, εκείνη τη στιγμή διαχωρίστηκε για πάντα ο κινηματογράφος από το θέατρο, διότι η μηχανή λήψης διώχνοντας την ακινησία έφερε τον θεατή πιο κοντά στο θέαμα.

Στα πρώτα χρόνια του κινηματογράφου αρκούσε μία μηχανή λήψης (κάμερα) και ένας χειριστής για να γυρίσει μια ταινία.

Οι ταινίες αυτών των δεκαετιών, μέχρι το 1927, ήταν χωρίς ομιλίες, η τεχνική βρισκόταν ακόμα στην εποχή του βωβού κινηματογράφου. Το περιεχόμενο των ταινιών ήταν κατά κανόνα φάρσες, οι οποίες διασκέδασαν αφάνταστα το κοινό. Συχνά επίσης γυριζόνταν και ταινίες με φυσικά τοπία, ζώα κλπ.

Η προβολή ταινιών γινόταν σε θέατρα, ανάμεσα σε ζωντανές απαγγελίες ή θεατρικά νούμερα που εκτελούσαν ηθοποιοί ή επίσης σε πανηγύρια, όπου μαζευόταν αρκετός κόσμος, ιδίως από χωριά που δεν είχαν ευκαιρία να δουν ταινίες.

Στην Αμερική διαρρυθμίστηκαν αίθουσες ειδικά για προβολή ταινιών, οι οποίες ονομάστηκαν Nickelodeons, δηλαδή ωδεία της πεντάρας, επειδή αυτό ήταν το κόστος (5 cents) για το εισιτήριο. Όταν οι ταινίες με φάρσες έγιναν ανιαρές στους θεατές που πλήρωναν εισιτήριο, άρχισε η ουσιαστική δημιουργική παραγωγή ταινιών, με μοντάζ σκηνών, διαρρύθμιση χώρων λήψης με κατάλληλο φωτισμό και με προκαθορισμένο σενάριο.

Στη δεκαετία του 1900 καθιερώθηκαν σταδιακά ο σκηνοθέτης και ο σκηνογράφος, ο εικονολήπτης, ο ενδυματολόγος, ο υπεύθυνος φωτογραφίας κ.ά. και εμφανίζονται τα επαγγέλματα στον χώρο του θεάματος.

Στην Ελλάδα οι πρώτες κινηματογραφικές εικόνες λήφθηκαν το 1906 κατά τη διάρκεια των Ανεπίσημων ή Ενδιάμεσων Ολυμπιακών Αγώνων στην Αθήνα από τον Γάλλο Λεόν (Leons).

Πρόκειται για πληροφορία που αναφέρεται στην πρώτη ιστοριογραφική απόπειρα του Φρίξου Ηλιάδη το 1960 στο «Ελληνικός Κινηματογράφος 1906-1960». Άλλοι όμως υποστηρίζουν ότι, οι αθλητικοί αγώνες του 1906





κινηματογραφήθηκαν από τον Γάλλο οπερατέρ Felix Mesguich, αλλά αυτή δεν ήταν η πρώτη κινηματογραφική λήψη στην Ελλάδα.

Για πρώτη φορά η μανιβέλα μιας μηχανής λήψης γύρισε στην Ελλάδα δέκα χρόνια νωρίτερα, το έτος 1897, κατά τη διάρκεια του Ελληνοτουρκικού πολέμου.

Πολλά χρόνια αργότερα, στη διάρκεια της Κατοχής στην Ελλάδα, ήταν πολύ γνωστός ο Άγγελος Παπαναστασίου, ο οποίος περπατούσε στους δρόμους της Αθήνας με ένα τσίγκινο τενεκεδάκι. Εκεί έκρυβε το μεγάλο του μυστικό: μια κινηματογραφική μηχανή με την οποία κατέγραφε συνεχώς τους στρατιώτες, τη ζωή και την πείνα στην κατακτημένη πρωτεύουσα.

Πρόκειται για το μοναδικό υπάρχον βιντεοσκοπημένο υλικό στην Ευρώπη που περιέχει σκηνές καθημερινής ζωής κατά τη διάρκεια της Κατοχής.

Από τα μέσα περίπου του 20ου αιώνα η τηλεόραση κινείται σε τροχιά παράλληλη με αυτή του κινηματογράφου, ενσωματώνοντας στοιχεία άλλοτε ίδια και άλλοτε εντελώς διαφορετικά.

Οι ολυμπιακοί αγώνες του έτους 1936 στο Βερολίνο αποτέλεσαν μια αφορμή για προώθηση της τηλεοπτικής τεχνολογίας. Στο ολυμπιακό στάδιο παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά κινούμενες μηχανές λήψης, με μεγάλους αντικειμενικούς φακούς και άλλες σημαντικές τεχνολογικές βελτιώσεις, για τα δεδομένα της εποχής.

Στη Βρετανία οι συστηματικές τηλεοπτικές εκπομπές άρχισαν το έτος 1936, στη Γαλλία το έτος 1937 και στις ΗΠΑ το 1939. Όμως με την έναρξη του β' παγκόσμιου πολέμου, μειώθηκαν σταδιακά μέχρι μηδενισμού. Μετά τον πόλεμο επανήλθε στη Γερμανία η δημόσια τηλεόραση, το έτος 1954. Το ίδιο έτος απέκτησε τηλεοπτικό πρόγραμμα η Ιαπωνία ως πρώτη ασιατική χώρα.

Η τεχνική της εικονοληψίας, βοήθησε μεν στην εξέλιξη της εικόνας, αλλά κυρίως έπαιξε σημαντικό ρόλο στο πέρασμα από την απλή καταγραφή των γεγονότων στην συνειδητή επιλογή εφαρμογών και δυνατοτήτων, για την καλύτερη και πληρέστερη περιγραφή και αποτύπωση των αντικειμένων και των καταστάσεων.

Πρέπει να τονιστεί ότι όλες οι λήψεις των εικονοληπτών που κατέγραψαν σημαντικά ιστορικά γεγονότα αποτελούν σήμερα σημαντικές ιστορικές πηγές για τους μελετητές.

Ο κινηματογράφος και η τηλεόραση στις μέρες μας αποτελούν μια βιομηχανία του θεάματος. Σήμερα για να πραγματοποιηθεί μια κινηματογραφική ταινία, απαιτούνται αρκετά μεγάλες με οικονομικούς όρους επενδύσεις αλλά παράλληλα ανοίγονται πολλές και διαφορετικές θέσεις εργασίας με πλήθος εξειδικεύσεις.

Πρόκειται για μέσα επικοινωνίας, τα οποία σχετίζονται με την εμφάνιση και εξέλιξη μιας σειράς επαγγελμάτων, ένα από τα οποία είναι και του/της Χειριστή/στριας Μηχανών Λήψης Εικόνας.

#### **A.4.2 Ισχύον νομοθετικό πλαίσιο.**

Ο νόμος 358 του '76 με το ΦΕΚ 155 ρυθμίζει τα ζητήματα του κινηματογράφου και επιβάλλει ως υποχρεωτική την Άδεια Άσκησης Επαγγέλματος για τους/τις εργαζόμενους/ες στον κινηματογράφο και την τηλεόραση. Ακόμη η ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376//1402 με ΦΕΚ 1483/27-10-2005 ορίζει σαφέστατα τις προϋποθέσεις για την απόκτηση της Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος, η οποία εκδίδεται από το ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ – ΔΝΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ.

Η άδεια είναι επίσης απαραίτητη για τον διορισμό στο δημόσιο και ευρύτερο δημόσιο τομέα, συμπεριλαμβανομένων και των ΟΤΑ α και β βαθμού, σύμφωνα με την εγκύκλιο ΔΟΑ/Φ.13/οικ.3902/13.2.2007.

Στο σημείο αυτό θα πρέπει να αναφερθεί η διάκριση μεταξύ του Χειριστή Κινηματογραφικής Μηχανής Λήψης και του Χειριστή Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης. Πρόκειται για το ίδιο επάγγελμα το οποίο ασκείται σε διαφορετικούς χώρους και ρυθμίζεται από το ίδιο νομοθετικό πλαίσιο. Σύμφωνα με αυτό ο Χειριστής Κινηματογραφικής Μηχανής Λήψης μπορεί να εργασθεί στην τηλεόραση ενώ αντίθετα ο Χειριστής Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης μπορεί να εργασθεί στον κινηματογράφο με τις προϋποθέσεις που ορίζει ο νόμος που ρυθμίζει τα του επαγγέλματος και η Υπουργική Απόφαση.

Παρακάτω αναφέρονται οι άδειες και για τις δύο περιπτώσεις, που χορηγούνται σύμφωνα με τις ρυθμιστικές διατάξεις άσκησης του επαγγέλματος, αλλά για το συγκεκριμένο περίγραμμα το ενδιαφέρον μας εστιάζεται στις περιπτώσεις αποφοίτων Μέσων Σχολών και ΙΕΚ.

Αναλυτικότερα:

#### **A) Άδεια Χειριστή Κινηματογραφικής Μηχανής Λήψης (Cameraman).**

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας της κατεύθυνσης Διεύθυνσης Φωτογραφίας, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει δύο (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Βοηθοί Cameraman.

β) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων Κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, ειδικότητας «Εικονολήπτης», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τρεις (3) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Βοηθοί Cameraman.

Χορηγείται με εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας της κατεύθυνσης Διεύθυνσης Φωτογραφίας, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει διακόσια (200) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Εικονολήπτες.

β) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων Κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, ειδικότητας «Εικονολήπτης», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει εξακόσια (600) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως

γ) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Εικονολήπτης», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τέσσερις (4) κινηματογραφικές ταινίες ως Βοηθοί Cameraman ή οχτακόσια (800) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Εικονολήπτες.

δ) Στους κατόχους της άδειας άσκησης επαγγέλματος του Βοηθού Εικονολήπτη ήδη μετονομαζόμενου με την παρούσα Απόφαση σε Βοηθό Χειριστή Κινηματογραφικής Μηχανής Λήψης (Βοηθός Cameraman), οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τέσσερις (4) κινηματογραφικές ταινίες ή οχτακόσια (800) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές.

### **Β) Άδεια Εικονολήπτη (Χειριστή Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης).**

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας της κατεύθυνσης Διεύθυνσης Φωτογραφίας.

β) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων Κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, ειδικότητας «Εικονολήπτης», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια ως Βοηθοί Εικονολήπτες.

γ) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Εικονολήπτης», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει εξακόσια (600) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Εικονολήπτες.

δ) Στους κατόχους της άδειας άσκησης επαγγέλματος του Χειριστή Κινηματογραφικής Μηχανής Λήψης (Cameraman).

ε) Στους κατόχους της άδειας άσκησης επαγγέλματος του Βοηθού Χειριστή Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης ήδη μετονομαζόμενου με την παρούσα Απόφαση σε Βοηθό Εικονολήπτη, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει εξακόσια (600) ημερομίσθια ως Βοηθοί Εικονολήπτες.

Το επάγγελμα ρυθμίζεται όμως σε ότι αφορά τους γενικούς όρους αμοιβής και εργασίας του, από τις συλλογικές συμβάσεις εργασίας που υπογράφουν:

α) οι συνδικαλιστικοί φορείς των εργαζομένων με συμβάσεις αορίστου χρόνου, η Ένωση Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Αττικής (Ε.Τ.Ι.Τ.Α) και η Ε.Τ.Ι.Τ.Β.Ε (Ένωση Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Βορείου Ελλάδος) με

την Ένωση Ιδιωτικών Τηλεοπτικών Σταθμών Εθνικής Εμβέλειας (Ε.Ι.ΤΗ.Σ.Ε.Ε).

β) οι συνδικαλιστικοί φορείς των εργαζομένων με συμβάσεις αορίστου χρόνου, (Ε.Τ.Ι.Τ.Α) Ένωση Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Αττικής, (Ε.Τ.Ι.Τ.Β.Ε) Ένωση Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Βορείου Ελλάδος), (Σ.Τ.ΤΗΛ.Ν.Ε) Σύλλογος Τεχνικών Τηλεόρασης Νοτιοδυτικής Ελλάδας, (Ε.Τ.Ι.Κ.Τ) Ένωση Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Κρήτης, με την Τ.Ε.Π. (Τηλεόραση Ελληνικής Περιφέρειας) και με την Ε.Π.Ε.Κ (Ένωση Περιφερειακών Καναλιών)

και γ) ο συνδικαλιστικός φορέας των εργαζομένων με συμβάσεις ορισμένου χρόνου η Ε.Τ.Ε.Κ.Τ-Ο.Τ (Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης - Οπτικοακουστικού Τομέα) με τον Σύνδεσμο Ανεξάρτητων Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων, (Σ.Α.Π.Ο.Ε).

## **A.5 Αναπτυξιακή δυναμική της οικονομίας /δυναμική του επαγγέλματος ή/ και ειδικότητας.**

### **A.5.1 Γενική περιγραφή των τάσεων μεγέθυνσης που διαγράφουν στην ελληνική αγορά οι κλάδοι στους οποίους εντάσσονται οι απασχολούμενοι στο συγκεκριμένο επάγγελμα ή/ και ειδικότητα.**

Ο/Η Χειριστής/στρια Μηχανών Λήψης Εικόνας είναι κατά κανόνα μέλος ενός κινηματογραφικού ή τηλεοπτικού συνεργείου ή μέλος μιας ειδησεογραφικής ομάδας. Ακόμη και στις περιπτώσεις που αυτενεργεί είναι μέλος μιας γενικότερης παραγωγής.

Με την άνθιση των ιδιωτικών τηλεοπτικών σταθμών στις αρχές της δεκαετίας του '90 επήλθε και μια γενικότερη ανάπτυξη του επαγγέλματος. Στη συνέχεια από τα μέσα της δεκαετίας το '90 η κατάσταση σταθεροποιήθηκε και στις μέρες υπάρχει πτωτική τάση, ενώ οι προοπτικές για το επάγγελμα δεν αναφέρονται σε κάποιους τομείς θετικές και ο ανταγωνισμός είναι μεγάλος.

Τα τελευταία όμως χρόνια, με τη ραγδαία ανάπτυξη των νέων μορφών παραγωγής, όπως είναι οι διαφημιστικές μικροταινίες, η ιντερνετική τηλεόραση, οι διαδραστικές μορφές επικοινωνίας κτλ. διευρύνεται σταδιακά η αγορά και παράλληλα και ενισχύονται οι δυνατότητες απασχόλησης των επαγγελματιών.

Η ψηφιακή τεχνολογία, με τις δυνατότητες που προσφέρει, επηρέασε και την τεχνική των λήψεων. Για τον λόγο αυτό, σε συνδυασμό με τη στροφή που παρατηρείται προς τις νέες μορφές έκφρασης, κάνει επιτακτική την ανάγκη επανεκπαίδευσης και συνεχούς επιμόρφωσης των επαγγελματιών, τόσο στα ψηφιακά συστήματα όσο και στις νέες τεχνικές όπως δορυφορικές μεταδόσεις, διαδικτυακή ειδησεογραφία.

### **A.5.2 Είδος επιχειρήσεων όπου εμφανίζεται κατά κύριο το επάγγελμα και**

Κατά κανόνα το επάγγελμα του Χειριστή/στριας Μηχανών Λήψης Εικόνας εμφανίζεται στον κλάδο των μέσων μαζικής επικοινωνίας (τηλεόραση) και στον κινηματογράφο.

Ωστόσο τα τελευταία χρόνια δημιουργήθηκαν νέες ανάγκες καταγραφής, με αποτέλεσμα να παρουσιαστούν και νέα πεδία δραστηριότητας. Έχει παρατηρηθεί μια δυναμική ανάπτυξη που αφορά στην παραγωγή εταιρικών video, καθώς και στην προβολή διαφόρων αθλητικών και κοινωνικών εκδηλώσεων. Επίσης, παράλληλα με τις ήδη υπάρχουσες μορφές έκφρασης και δημιουργίας, αναπτύχθηκαν και αναπτύσσονται νέες, όπως οι διαδραστικές μορφές επικοινωνίας π.χ εικονική πραγματικότητα, ιντερνετική τηλεόραση κλπ, κάνοντας το επάγγελμα ιδιαίτερος δημοφιλές αλλά και απαιτητικό.

## **A.6 Απασχόληση, τάσεις-προοπτικές.**

### **A.6.1 Περιγραφή υπάρχουσας κατάστασης της απασχόλησης.**

Όσον αφορά τα ποσοτικά στοιχεία του επαγγέλματος δεν μπορούν να εξαχθούν ασφαλή συμπεράσματα τουλάχιστον από την έρευνα εργατικού δυναμικού. Στον πίνακα που ακολουθεί παρουσιάζεται η εξέλιξη της απασχόλησης για την κατηγορία 3141 «Φωτογράφοι και χειριστές εικονοληπτικού και ηχογραφικού εξοπλισμού» της ΣΤΕΠ 92.

	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
<b>σύνολο</b>	13637	11668	9586	7826	10546	10597	12178	8921	10728	9172	13548
1	3616	4066	2401	1835	3037	3237	3838	2722			
2									2087	1210	
3									1469	1634	
4									231	518	
5											6726

Πηγή: ΕΣΥΕ

(Σημ. Τα στοιχεία που αναφέρονται στον πίνακα αφορούν στο σύνολο της κατηγορίας 314 και στις επιμέρους δραστηριότητες που εντάσσονται σε αυτήν.)

1. ψυχαγωγικές, πολιτιστικές, αθλητικές δραστηριότητες
2. κινηματογραφικές δραστηριότητες
3. ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές δραστηριότητες
4. άλλες δραστηριότητες θεάματος
5. δημιουργικές δραστηριότητες, τέχνες και διασκέδαση

Όπως παρατηρούμε στον πίνακα η απασχόληση στο επάγγελμα παρουσιάζει έντονες διακυμάνσεις κατά την περίοδο 1998 – 2008. Βέβαια τα παραπάνω στοιχεία πρέπει να αντιμετωπισθούν με προσοχή γιατί δεν είναι ενδεικτικά του επαγγέλματος, εφόσον στην κατηγορία συμπεριλαμβάνονται και οι εργαζόμενοι/ες σε άλλες

κατηγορίες της ομάδας της ΣΤΕΠ.

Τα μόνα στοιχεία που μας δείχνουν τον αριθμό των εργαζομένων τα έχουμε από την Ε.Τ.Ε.Κ.Τ - Ο.Τ (100 άτομα) Ε.Τ.Ι.Τ.Α (270 άτομα) Ε.Τ.Ι.Τ.Β.Ε (150 άτομα) Ε.Τ.Ι.Κ.Τ (50 άτομα) και Σ.Τ.ΤΗΛ.Ν.Ε (30 άτομα).

Εκτιμήσεις των εργαζομένων θεωρούν ότι στον κλάδο απασχολούνται περίπου 1000 άτομα, από τα οποία ελάχιστες γυναίκες, πρόκειται κυρίως για ανδροκρατούμενο επαγγελματικό χώρο.

Το επάγγελμα του/της Χειριστή/στριας Μηχανών Λήψης εικόνας είναι επάγγελμα που ασκείται με συμβάσεις εξαρτημένης εργασίας ορισμένου χρόνου. Αυτό ισχύει για τα περισσότερα είδη παραγωγής. Πολλοί επαγγελματίες εργάζονται επίσης με συμβάσεις αορίστου χρόνου σε ιδιωτικούς τηλεοπτικούς ή ραδιοφωνικούς σταθμούς όπως επίσης και στην δημόσια τηλεόραση και ραδιοφωνία (ΕΡΤ) σαν μόνιμοι ή συμβασιούχοι.

### **A.6.2 Τάσεις.**

Οι τάσεις ανάπτυξης του επαγγέλματος, συνδέονται και επηρεάζονται άμεσα από τις γενικότερες εξελίξεις του χώρου των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας και γενικότερα του οπτικοακουστικού τομέα.

Μέχρι σήμερα ο/η Χειριστής/στρια Μηχανών Λήψης Εικόνας μπορούσε να απασχοληθεί στον τομέα της τηλεόρασης και του κινηματογράφου. Όμως η ραγδαία ανάπτυξη των επικοινωνιών, της τεχνολογίας αλλά και του μάρκετινγκ, δημιούργησε νέα δεδομένα στο χώρο των ΜΜΕ, επομένως και στο επάγγελμα.

Ο/η Χειριστής/στρια Μηχανών Λήψης Εικόνας μπορεί να απασχοληθεί στην κάλυψη αθλητικών και άλλων εκδηλώσεων, στην δημιουργία εταιρικών παρουσιάσεων, στην κάλυψη συνεδρίων, κοινωνικών εκδηλώσεων κλπ. Επίσης μπορεί να απασχοληθεί σε εταιρίες που αναλαμβάνουν ιντερνετικές παραγωγές αλλά και σε εταιρίες που δημιουργούν διαδραστικές μορφές τέχνης. Ουσιαστικά μπορεί να απασχοληθεί σε οποιαδήποτε εταιρεία που το αντικείμενό της είναι η καταγραφή εικόνων με οποιοδήποτε είδους μηχανή λήψης.

### **A.6.3 Προοπτικές.**

Ως προς τις προοπτικές του επαγγέλματος, οι διάφορες μελέτες<sup>4</sup> που αφορούν τη ζήτηση και προσφορά των επαγγελματιών, αναφέρονται με αρνητικές προοπτικές απασχόλησης. Είναι γεγονός ότι η διεύρυνση των πεδίων των εφαρμογών της εικόνας αλλά και της εμφάνισης στην αγορά εξειδικευμένων εταιριών παραγωγής, δεν συνδυάστηκε από μια παράλληλη αύξηση των θέσεων εργασίας. Ωστόσο και σε ότι αφορά τις προοπτικές, θα πρέπει να επισημανθεί ότι, ουσιαστικά η άσκηση του επαγγέλματος παρουσιάζει μια πληθώρα εξειδικευμένων χαρακτηριστικών, απόλυτα συνδεδεμένων με την εξέλιξη των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας και των εταιριών που δραστηριοποιούνται στον χώρο της παραγωγής (κινηματογραφικής, τηλεοπτικής κτλ) γεγονός που καθιστά σχεδόν αδύνατη την εξαγωγή συμπερασμάτων.

<sup>4</sup> Θ.Κατσανέβας: Οι τάσεις στην αγορά εργασίας, Επιθεώρηση Εργασιακών Σχέσεων τ. 49 Ιανουάριος 2008  
«Ε.Π. ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ 2007-2013»  
ΕΡΓΟ: «ΑΝΑΠΤΥΞΗ 145 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΩΝ»

Θα πρέπει να αναφερθεί ότι στην Ελλάδα λειτουργούν σήμερα, 10 κανάλια εθνικής εμβέλειας και 108 περιφερειακής και τοπικής και περίπου 200 Εταιρείες Παραγωγής. Με βάση αυτά τα στοιχεία μπορούμε να ισχυριστούμε ότι υπάρχει μια αύξηση τουλάχιστον στα πεδία εφαρμογής, γεγονός που μπορεί να επηρεάσει και τις θέσεις εργασίας. Ο τομέας των κινηματογραφικών και διαφημιστικών παραγωγών, παρά την σημερινή κάμψη, παρουσιάζει δυναμικές προοπτικές.

## **A.7 Υφιστάμενες μορφές άσκησης του επαγγέλματος ή /και της ειδικότητας, τάσεις εξέλιξης.**

### **A.7.1 Υφιστάμενες ειδικεύσεις/κατευθύνσεις του επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας.**

Σήμερα, οι Χειριστές/στριες Μηχανών Λήψης Εικόνας επιτελούν συγκεκριμένα καθήκοντα και εργασίες τα οποία όμως διαφοροποιούνται ανάλογα με τις επιμέρους τεχνικές που απαιτούνται κατά την άσκηση των καθηκόντων τους ενώ η ανάγκη επιμερισμού των επαγγελματικών εφαρμογών οδήγησε σε έναν ταυτόχρονο επιμερισμό των κατευθύνσεων του επαγγέλματος.

Έτσι μπορούμε να διακρίνουμε δύο τουλάχιστον κατευθύνσεις. Η πρώτη αφορά στο κομμάτι της ψυχαγωγίας γενικότερα και περιλαμβάνει τον κινηματογράφο, τις τηλεοπτικές σειρές, τις τηλεοπτικές εκπομπές και άλλα.

Η δεύτερη αφορά στο κομμάτι της ενημέρωσης και περιλαμβάνει το ρεπορτάζ και τα ειδικά αφιερώματα καθώς και εκπομπές που αφορούν την ειδησεογραφία.

### **A.7.2 Τάσεις εξέλιξης των πιο δυναμικών και πολυπληθών ειδικεύσεων.**

Η εργασία του/της Χειριστή/στριας Μηχανών Λήψης Εικόνας έχει επηρεασθεί από την εξέλιξη της νέας τεχνολογίας, γεγονός που καθιστά απαραίτητη την συνεχή επιμόρφωση και κυρίως την παρακολούθηση της τεχνολογικής εξέλιξης στον κλάδο του, ώστε να είναι ενημερωμένος/η και να μπορεί να ανταποκριθεί στις εξελίξεις και τις απαιτήσεις του επαγγέλματος.

Υπό την έννοια αυτή, ενώ ο βασικός πυρήνας των κύριων και επιμέρους επαγγελματικών λειτουργιών και επαγγελματικών εργασιών ουσιαστικά παραμένει ο ίδιος, παρατηρούνται διαφοροποιήσεις στις ειδικές επαγγελματικές γνώσεις του επαγγέλματος ανάλογα με τα μέσα καταγραφής και αποθήκευσης που χρησιμοποιεί ο επαγγελματίας και τα οποία σχετίζονται με τον επαγγελματικό χώρο απασχόλησής του.

Έτσι, ενώ το αντικείμενο εργασίας παραμένει το ίδιο σχετικά με την σύνθεση του κάδρου, τις κινήσεις που διενεργεί με την μηχανή λήψης, αλλά και τον τρόπο της συμπεριφοράς μέσα στο χώρο εργασίας, (ομιλεί χαμηλόφωνα, κινείται διακριτικά κλπ) από την άλλη έχει αλλάξει το υλικό αποθήκευσης που χρησιμοποιούν οι

νέες κάμερες, καθώς και οι τρόποι μετάδοσης της εικόνας στο σύνολό της.

Αυτές οι νέες τεχνικές δημιουργούν διαφοροποιήσεις όπως:

α) όσοι απασχολούνται στον τομέα της ψυχαγωγίας, έχουν την δυνατότητα άμεσης επαφής με το καταγεγραμμένο υλικό και σε περίπτωση λάθους την επιτόπου διόρθωσή του με τη χρήση του Η/Υ.

β) όσοι εργάζονται στον τομέα ενημέρωσης, ακριβώς επειδή έχουν περιορισμένη δυνατότητα παρέμβασης στη διόρθωση της εικόνας και παράλληλα είναι επιφορτισμένοι με την σύνθεση του πλάνου, τη φωτιστική και την σκηνοθετική επιμέλεια, πρέπει να διαθέτουν εμπειρία, ειδική τεχνογνωσία και άμεση απόκριση στη ροή των γεγονότων.

### **A.8 Ποσοτικά και ποιοτικά χαρακτηριστικά του ανθρώπινου δυναμικού που δραστηριοποιείται στο επάγγελμα/ειδικότητα.**

Η πλειοψηφία των Χειριστών/στριών Μηχανών Λήψης Εικόνας εργάζονται με συμβάσεις αορίστου χρόνου σε κρατικές σκηνές και τηλεοπτικά κανάλια. Επίσης εργάζονται με συμβάσεις ορισμένου χρόνου σε διάφορες παραγωγές.

Δεδομένης της έλλειψης συγκεκριμένων απογραφικών στοιχείων δεν γνωρίζουμε επακριβώς το μέγεθος των απασχολούμενων στο επάγγελμα. Τα μόνα στοιχεία τα οποία μπορούν να μας παρουσιάσουν το μέγεθος των απασχολούμενων στον κλάδο είναι: Ε.Τ.Ε.Κ.Τ - Ο.Τ με 100 εγγεγραμμένα άτομα (από τα οποία 1 γυναίκα) , Ε.Τ.Ι.Τ.Α (270 άτομα από τα οποία 40 γυναίκες) Ε.Τ.Ι.Τ.Β.Ε ,Ε.Τ.Ι.Κ.Τ και Σ.Τ.ΤΗΛ.Ν.Ε (230 άτομα από τα οποία 20 γυναίκες).

Υπολογίζοντας ότι στην Ελλάδα λειτουργούν σήμερα 10 τηλεοπτικά κανάλια εθνικής εμβέλειας, 108 περιφερειακής και τοπικής, κάθε χρόνο παράγονται περίπου 30 κινηματογραφικές ταινίες, αρκετά διαφημιστικά και οργανώνονται εκδηλώσεις, μπορούμε να θεωρήσουμε ότι υπάρχει μια αύξηση τουλάχιστον στα πεδία εφαρμογής, γεγονός που μπορεί να επηρεάσει και τις θέσεις εργασίας.

Εκτιμήσεις των εργαζομένων ανεβάζουν τον αριθμό των απασχολούμενων στα 1000 άτομα.

Στο επάγγελμα απασχολούνται ελάχιστες γυναίκες, πρόκειται κυρίως για ανδροκρατούμενο επαγγελματικό χώρο.

### **A.9 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα/ειδικότητα, έντυπα ή άλλα μέσα πληροφόρησης ή άλλες πηγές.**

#### **A.9.1 Συνδικαλιστικές-επαγγελματικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα/ειδικότητα.**

##### A. Συνδικαλιστικές οργανώσεις

Το επάγγελμα του/της Χειριστή/στριας Μηχανών Λήψης Εικόνας, ασκείται σε διάφορους τομείς, από τον κινηματογράφο μέχρι την κάλυψη εκδηλώσεων. Ανάλογα με τους τομείς απασχόλησης και τη σχέση εργασίας, εκπροσωπούνται και οι εργαζόμενοι από αντίστοιχα επαγγελματικά σωματεία, τα οποία είναι πρωτοβάθμια

συνδικαλιστικά όργανα, τα εξής:

- Η Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου & Τηλεόρασης - Οπτικοακουστικού Τομέα (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ -



Ο.Τ), πανελλαδικό πρωτοβάθμιο συνδικαλιστικό σωματείο στο οποίο ανήκουν οι εργαζόμενοι με σχέση εργασίας ορισμένου χρόνου και οι οποίοι δραστηριοποιούνται στο χώρο του κινηματογράφου και της τηλεόρασης καθώς και εκείνοι που απασχολούνται σε οποιοδήποτε οπτικοακουστικό project, που έχει ως στόχο την εμπορική εκμετάλλευση του παραγόμενου προϊόντος.

- Ένωση Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Αττικής (Ε.Τ.Ι.Τ.Α), η οποία εκπροσωπεί τους εργαζόμενους με συμβάσεις αορίστου χρόνου σε όλα τα ιδιωτικά μέσα ενημέρωσης εθνικής εμβέλειας.
- Ένωση Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Βόρειας Ελλάδος (Ε.Τ.Ι.Τ.Β.Ε),
- Ένωση Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Κρήτης (Ε.Τ.Ι.Τ.Κ),
- Σύλλογος Τεχνικών Τηλεόρασης ΝΔ Ελλάδος (Σ.Τ.ΤΗΛ.Ν.Ε)

Σε δευτεροβάθμιο συνδικαλιστικό επίπεδο, τους εργαζόμενους με συμβάσεις αορίστου χρόνου οργανώνει και εκπροσωπεί η Πανελλήνια Ομοσπονδία Συλλόγων Προσωπικού Επιχειρήσεων Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης (Π.Ο.Σ.Π.Ε.Ρ.Τ) ενώ τους εργαζόμενους με συμβάσεις ορισμένου χρόνου εκπροσωπεί η Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος Ακροάματος (Π.Ο.Θ.Α).

#### Β. Εργοδοτικές οργανώσεις

Σε επίπεδο συλλογικών συμβάσεων, οι εργοδοτικοί φορείς που συμμετέχουν και συνομολογούν συλλογικές συμβάσεις εργασίας είναι οι οργανώσεις των εργοδοτών Ε.Ι.ΤΗ.Σ.Ε.Ε (Ένωση Ιδιωτικών Τηλεοπτικών Σταθμών Εθνικής Εμβέλειας) και ο Σύνδεσμος Ανεξάρτητων Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων (Σ.Α.Π.Ο.Ε)

### **A.9.2 Έντυπα και άλλα μέσα πληροφόρησης.**

Στην Ελλάδα δεν υπάρχει αυτή τη στιγμή εκτενής πληροφόρηση για το επάγγελμα του/της Χειριστή/στριας Μηχανών Λήψης Εικόνας. Εκτός από άρθρα στον ειδικό τύπο που μπορεί να βρει ο/η ενδιαφερόμενος/η στην ελληνική αγορά, σχετικά με προϊόντα και τεχνικές, υπάρχουν δικτυακοί τόποι από τους οποίους μπορεί να αντλήσει πληροφόρηση σχετικά με το επάγγελμα, όπως:

Το Υπουργείο Πολιτισμού διατηρεί ένα δικτυακό τόπο από τον οποίο μπορεί να λάβει γενικές πληροφορίες <http://www.yppo.gr>. Ακόμη πληροφόρηση υπάρχει στη σελίδα της Ε.Τ.Ε.Κ.Τ – Ο.Τ <http://etekt.gr> της Ε.Τ.Ι.Τ.Α <http://www.etita.gr> αλλά και στη σελίδα της Ε.Τ.Ε.Ρ (Ένωση Τεχνικών Ραδιοφώνου) <http://www.eter.gr/>

Σημαντικές επίσης πληροφορίες μπορεί να αποκομίσει ο/η ενδιαφερόμενος/η, από την ιστοσελίδα του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου – Δίκτυο ΝΕΣΤΩΡ <http://www.pi-schools.gr>, από την ιστοσελίδα του ΟΑΕΔ – οδηγός επαγγελματιών <http://www.oaed.gr> καθώς και από την ιστοσελίδα «οδηγός στον κόσμο των επαγγελματιών» <http://www.esoft.gr>.

Εξίσου σημαντικές πληροφορίες με μαγνητοφωνημένες συνεντεύξεις επαγγελματιών από τον χώρο του πολιτισμού, περιλαμβάνει και η ιστοσελίδα του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» <http://ekpedeftiko.sfm.gr>

### **A.9.3 Άλλες πηγές πληροφόρησης.**

## **A.10 Τυπικές ή θεσμικές προϋποθέσεις για την άσκηση του επαγγέλματος/ειδικότητας.**

### **A.10.1 Άδειες λειτουργίας.**

### **A.10.2 Άδειες εργασίας.**

Σύμφωνα με τον Νόμο 358/1976 ο/η Χειριστής/στρια Μηχανών Λήψης Εικόνας, είναι υποχρεωμένος/η να διαθέτει Άδεια Άσκησης Επαγγέλματος προκειμένου να ασκήσει τα καθήκοντά του. Ακόμη η Υπουργική Απόφαση ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376/1402/27-10-2005 ορίζει με σαφήνεια τις προϋποθέσεις που χρειάζονται καθώς και την εκπαιδευτική πορεία όλων όσων θα ήθελαν να ακολουθήσουν το επάγγελμα.

### **A.10.3 Άλλες προϋποθέσεις άσκησης επαγγέλματος ή/και ειδικότητας.**

Με εξαίρεση το νόμο 358/76 και ειδικότερα την ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376/1402/27-10-2005. (ΦΕΚ Β' 1483/27-10-2005) που κατοχυρώνει τα επαγγελματικά δικαιώματα των Χειριστών/στριών Μηχανών Λήψης Εικόνας, δεν υπάρχει άλλο νομικό πλαίσιο λειτουργίας του επαγγέλματος.

## **A.11 Τίτλοι και θέσεις-διαβαθμίσεις στην επαγγελματική ιεραρχία.**

### **A.11.1 Τίτλοι και θέσεις- διαβαθμίσεις επαγγελματικής ιεραρχίας.**

Στο επάγγελμα του Χειριστή/στριας Μηχανών Λήψης Εικόνας υπάρχει διαμορφωμένη τυπική επαγγελματική ιεραρχία με διαβαθμίσεις, οι οποίες ορίζονται κάθε φορά από τις ανάγκες της παραγωγής.

Πρέπει να σημειωθεί ότι, μετά την αποφοίτηση του/της από την σχετική σχολή, ξεκινά από τις χαμηλότερες θέσεις για τα πρώτα τουλάχιστον χρόνια στον εργασιακό τομέα και ανεβαίνει βαθμίδες καθώς εξελίσσεται.

➤ Το πρώτο στάδιο, είναι η απαραίτητη ενασχόλησή του/της ως βοηθού στον/στην Χειριστή/στρια Μηχανών Λήψης Εικόνας, γεγονός που επιτρέπει μια πρώτη επαφή με την διαδικασία της παραγωγής και τον τρόπο λειτουργίας του συνεργείου. Η αναγνώριση της ιεραρχικής δομής του συνεργείου αλλά και των καθηκόντων που ο κάθε ένας είναι επιφορτισμένος και πραγματοποιεί πριν, κατά την διάρκεια, και με το τέλος των γυρισμάτων, είναι καθοριστικής σημασίας για την μετέπειτα πορεία της εξέλιξης του/της νεοεισερχόμενου/ης στο επάγγελμα. Ο/η βοηθός, είναι ένα σημαντικό στέλεχος, αφού η εργασία του/της είναι ιδιαίτερος σημαντική

για την πορεία της παραγωγής και τα άτομα που απασχολούνται στο εξωτερικό σε αυτή τη θέση, έχουν σημαντικό ρόλο στην παραγωγή.

➤ Στη συνέχεια εξελίσσεται σε Χειριστή/στρια Μηχανών Λήψης Εικόνας

Ο/η βοηθός σε συνεργασία με τον/την Χειριστή/στρια Μηχανών Λήψης Εικόνας, είναι επιφορτισμένοι με

την εύρυθμη λειτουργία της κάμερας. Μαζί με τον Διευθυντή Φωτογραφίας, που αποτελούν το τμήμα της κάμερας, είναι υπεύθυνοι για την σωστή καταγραφή και απεικόνιση των γεγονότων ή της ιστορίας.

- Το αμέσως επόμενο στάδιο στην ιεραρχία είναι ο Διευθυντής Φωτογραφίας.

Στη Ελλάδα ο Διευθυντής Φωτογραφίας προάγεται από την θέση του/της Χειριστή/στριας Μηχανών Λήψης Εικόνας. Βασικά προσόντα του Διευθυντή Φωτογραφίας, εκτός από τα τυπικά, είναι η επαγγελματική εμπειρία αλλά κυρίως η αισθητική προσέγγιση των θεμάτων, αφού μπορεί να αντιληφθεί τις φωτιστικές ανάγκες της εικόνας ώστε να δημιουργήσει τις ανάλογες παρεμβάσεις, γεγονόσ που αποτυπώνεται στο παραγόμενο προϊόν.

### **A.12 Συνθήκες εργασίας (συμπεριλαμβανομένων υγιεινής και ασφάλειας).**

Ο τόπος εργασίας στο επάγγελμα του Χειριστή/στριας Μηχανών Λήψης Εικόνας τις περισσότερες φορές δεν είναι σταθερός. Ακόμη και εκείνοι που εργάζονται σε τηλεοπτικούς σταθμούς σε πάρα πολλές περιπτώσεις θα χρειαστεί να ταξιδέψουν για την κάλυψη σημαντικών ειδησεογραφικών, αθλητικών και κοινωνικών γεγονότων, τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό. Θα χρειαστεί ακόμη σε πάρα πολλές περιπτώσεις να ταξιδέψουν και να διανυκτερεύσουν σε απομακρυσμένα μέρη για μεγάλα χρονικά διαστήματα, κατά την διάρκεια γυρισμάτων κινηματογραφικών ταινιών ή σήριαλ.

Οι εργαζόμενοι στον τομέα των ειδήσεων σε πάρα πολλές περιπτώσεις καλύπτουν, φυσικές καταστροφές, πολιτικές αναταραχές και στρατιωτικές συγκρούσεις. Αρκετές φορές είναι υποχρεωμένοι να εργάζονται σε συνθήκες δυσάρεστες ή ακόμα κινούνται σε περιβάλλοντα ιδιαίτερος επικίνδυνα. Ακόμη, πρέπει να περιμένουν πολλές ώρες σε δύσκολες καιρικές συνθήκες ή πρέπει να διανύσουν μεγάλες αποστάσεις με τα πόδια ενώ μεταφέρουν βαρύ εξοπλισμό.

Συχνά οι συνθήκες εργασίας καθορίζονται από τις προθεσμίες. Για το λόγο αυτό οι ώρες εργασίας, παρόλο που προβλέπεται να είναι 5 ημέρες και 40 ώρες την εβδομάδα, μπορεί συχνά να τροποποιηθούν. Οι εργαζόμενοι/ες καλούνται συχνά να εργαστούν περισσότερες ώρες για την ολοκλήρωση ενός προγράμματος. Ακόμη συχνά παρουσιάζεται η ανάγκη παροχής εργασίας σε ακανόνιστες ώρες και μέρες. Ιδιαίτερα έντονο είναι το φαινόμενο αυτό σε όσους εργάζονται σε κινηματογραφικές ταινίες.

Οι εργαζόμενοι/ες πολλά χρόνια στο επάγγελμα αντιμετωπίζουν ασθένειες που σχετίζονται με οφθαλμολογικά προβλήματα, προβλήματα στη μέση και στα χέρια. Επίσης το επάγγελμα χαρακτηρίζεται από μεγάλο άγχος γιατί ο επαγγελματίας δεν έχει σχέση με το παραγόμενο προϊόν παρά μόνον όταν ολοκληρωθεί η παραγωγή.

### **A.13 Δυνατότητες απασχόλησης για άτομα με αναπηρίες.**

Όπως έχουμε ήδη αναφέρει ο Χειριστής Μηχανών Λήψης Εικόνας πρέπει να διαθέτει ακρίβεια στις

κινήσεις του, δυνατότητα προσδιορισμού της λεπτομέρειας, αλλά και ικανότητα προσανατολισμού όταν οι συνθήκες το απαιτούν. Πρέπει επίσης να έχει φυσική και σωματική υγεία αφού μπορεί να χρειαστεί να κρατήσει μια κάμερα στο χέρι για μεγάλα χρονικά διαστήματα. Με άλλα λόγια πρέπει να είναι σε θέση να κάνει απαλές κινήσεις με την

κάμερα, λειτουργώντας τα άνω άκρα, καθώς και συνδυασμένες κινήσεις με όλο του το σώμα, αλλά και τα κάτω άκρα όταν η κάμερα είναι τοποθετημένη επάνω σε καρτέλο. Ακόμη πρέπει να διαθέτει πολύ καλή όραση, ώστε να έχει επαφή με το προς κινηματογράφηση θέμα σε δύσκολες φωτιστικές συνθήκες. Ως εκ τούτου είναι δύσκολο για ένα άτομο με κινητικές δυσκολίες ή χρόνιες παθήσεις να απασχοληθεί στο συγκεκριμένο επάγγελμα.

## **ΕΝΟΤΗΤΑ Β: «ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ– ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ»**

**Β.1 ΚΥΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ**

ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ
ΤΙΤΛΟΣ: ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΜΗΧΑΝΩΝ ΛΗΨΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ – CAMERA OPERATOR		ΤΙΤΛΟΣ:	ΤΙΤΛΟΣ:
ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)		ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)	ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)
ΒΑΣΙΚΕΣ (ΚΕΛ)	<b>ΚΕΛ 1:</b> Προετοιμάζει και ελέγχει τον εξοπλισμό για τη λήψη.	ΚΕΛ 1:	ΚΕΛ 1:
	<b>ΚΕΛ 2:</b> Πραγματοποιεί λήψεις με την κάμερα κατά τη διάρκεια του γυρίσματος.	ΚΕΛ 2:	ΚΕΛ 2:
	<b>ΚΕΛ 3:</b> Επιμελείται τον καθαρισμό και την συσκευασία του εξοπλισμού και ελέγχει μέρος της εργαστηριακής επεξεργασίας της λήψης.	ΚΕΛ 3:	
ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΕΣ (ΚΕΛ)			

**Σχόλια για τα επίπεδα επαγγελματικής ιεραρχίας (όπου παρουσιάζονται):**



**ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ:**

**ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ/ΣΤΡΙΑ ΜΗΧΑΝΩΝ ΛΗΨΗΣ**

**ΕΙΚΟΝΑΣ – CAMERA OPERATOR**

**ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ  
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)  
[ΒΑΣΙΚΕΣ & ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΕΣ]**

**ΚΕΛ 1:** Προετοιμάζει και ελέγχει τον εξοπλισμό για τη λήψη.

**ΚΕΛ 2:** Πραγματοποιεί λήψεις με την κάμερα κατά τη διάρκεια του γυρίσματος.

**ΚΕΛ 3:** Επιμελείται τον καθαρισμό και την συσκευασία του εξοπλισμού και ελέγχει μέρος της εργαστηριακής επεξεργασίας της λήψης.

**ΤΙΤΛΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΜΗΧΑΝΩΝ ΛΗΨΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ – CAMERA OPERATOR**

		<b>ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)</b>	<b>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)</b>
<b>ΚΕΛ 1</b>	<b>Προετοιμάζει και ελέγχει τον εξοπλισμό για τη λήψη.</b>	<b>ΕΕΛ 1.1: Προετοιμάζει τον απαραίτητο εξοπλισμό για τη λήψη.</b>	<b>ΕΕ 1.1.1: Ενημερώνεται και μελετά το σενάριο της λήψης.</b>
			<b>ΕΕ 1.1.2: Καταγράφει τον εξοπλισμό που απαιτείται για τη λήψη.</b>
			<b>ΕΕ 1.1.3: Ερευνά και προτείνει τον κατάλληλο εξοπλισμό για τη λήψη.</b>
			<b>ΕΕ 1.1.4: Αναζητά και προτείνει τεχνικές λύσεις σε θέματα που σχετίζονται με τη λήψη των πλάνων.</b>
	<b>ΕΕΛ 1.2: Επιμελείται την λειτουργία της κάμερας και του εξοπλισμού.</b>		<b>ΕΕ 1.2.1: Ελέγχει τη λειτουργία της κάμερας και του εξοπλισμού.</b>
			<b>ΕΕ 1.2.2: Καταγράφει και προσδιορίζει τις ατέλειες και ελλείψεις στον εξοπλισμό.</b>
		<b>ΕΕ 1.2.3: Ενημερώνει για τις φθορές και μεριμνά για την αντικατάσταση και προσθήκη των προβληματικών στοιχείων του εξοπλισμού.</b>	
<b>ΕΕΛ 1.3: Πραγματοποιεί δοκιμαστικές τεχνικές λήψεις.</b>		<b>ΕΕ 1.3.1: Προετοιμάζει δοκιμαστικές λήψεις ελέγχου του εξοπλισμού.</b>	
		<b>ΕΕ 1.3.2: Εκτελεί δοκιμαστικές λήψεις λειτουργίας.</b>	
		<b>ΕΕ 1.3.3: Επιβλέπει και ενημερώνει για την εργαστηριακή επεξεργασία των δοκιμαστικών λήψεων.</b>	

ΚΕΛ 2	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)
<p>Πραγματοποιεί λήψεις με την κάμερα κατά τη διάρκεια του γυρίσματος.</p>	<p><b>ΕΕΛ 2.1:</b> Συνεργάζεται με τους ειδικούς και τα άτομα που καταγράφονται κατά τη διάρκεια της λήψης.</p>	<p><b>ΕΕ 2.1.1:</b> Συνεργάζεται με τους δημιουργικούς συντελεστές για τον προσδιορισμό της διαδοχής των λήψεων και τις κινήσεις της κάμερας.</p>
	<p><b>ΕΕΛ 2.2:</b> Επιμελείται το στήσιμο και λειτουργία της κάμερας.</p>	<p><b>ΕΕ 2.1.2:</b> Συνεργάζεται με το τεχνικό προσωπικό άλλων ειδικοτήτων για να επιτύχει την καλύτερη δυνατή απεικόνιση.</p>
	<p><b>ΕΕΛ 2.3:</b> Συμμετέχει και υλοποιεί τη σύνθεση των πλάνων.</p>	<p><b>ΕΕ 2.1.3:</b> Συνεργάζεται με τα άτομα που καταγράφονται για να επιτύχει την καλύτερη σύνθεση της λήψης.</p>
	<p><b>ΕΕ 2.2.1:</b> Στήνει την κάμερα και τον εξοπλισμό που θα χρησιμοποιηθεί για τη λήψη.</p>	
	<p><b>ΕΕ 2.2.2:</b> Ρυθμίζει τη λειτουργία της κάμερας για τη λήψη του θέματος.</p>	
	<p><b>ΕΕ 2.2.3:</b> Παρατηρεί το χώρο της λήψης και προσδιορίζει πιθανά προβλήματα και τις απαιτήσεις της λήψης.</p>	
<p><b>ΕΕ 2.3.1:</b> Συντονίζει τους τεχνικούς της κάμερας για την τοποθέτησή της σε θέση λήψης.</p>		
<p><b>ΕΕ 2.3.2:</b> Στοχεύει στην περιοχή λήψης και προβάρει την κίνηση της κάμερας.</p>		
<p><b>ΕΕ 2.3.3:</b> Ενεργοποιεί τον μηχανισμό εγγραφής της εικόνας και κινεί την κάμερα για την καταγραφή του θέματος.</p>		
<p><b>ΕΕ 2.3.4:</b> Πιστοποιεί την τεχνική αρτιότητα της λήψης.</p>		



	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)
<b>ΚΕΛ 3</b> Επιμελείται τον καθαρισμό και την συσκευασία του εξοπλισμού και ελέγχει μέρος της εργαστηριακής επεξεργασίας της λήψης.	ΕΕΛ 3.1: Επιβλέπει τον καθαρισμό και τη συσκευασία του εξοπλισμού.	ΕΕ 3.1.1: Εποπτεύει τον καθαρισμό του βασικού εξοπλισμού και των εξαρτημάτων του. ΕΕ 3.1.2: Επιβλέπει τη συσκευασία των μηχανημάτων. ΕΕ 3.1.3: Επιμελείται για τις ασφαλείς συνθήκες φύλαξης και μεταφοράς της κάμερας και των εξαρτημάτων.
	ΕΕΛ 3.2: Επιβλέπει την αποθήκευση του ωφέλιμου υλικού της λήψης.	ΕΕ 3.2.1: Εντοπίζει τις τεχνικές ιδιαιτερότητες των λήψεων. ΕΕ 3.2.2: Ενημερώνει το τμήμα του montage για την αλληλουχία των πλάνων.
	ΕΕΛ 3.3: Επιβλέπει το μέρος της εργαστηριακής επεξεργασίας της λήψης που τον αφορά.	ΕΕ 3.3.1: Επιβλέπει τη χρωματική και τονική διόρθωση των λήψεων. ΕΕ 3.3.2: Ενημερώνει για την εξέλιξη της εργαστηριακής επεξεργασίας των λήψεων. ΕΕ 3.3.3: Προτείνει λύσεις για την εργαστηριακή αντιμετώπιση προβληματικών λήψεων.

## B.2 ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ, ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

### ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΜΗΧΑΝΩΝ ΛΗΨΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ – CAMERA OPERATOR

ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ	ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
<b>ΚΕΛ 1:</b> Προετοιμάζει και ελέγχει τον εξοπλισμό για τη λήψη.	<b>ΕΕΛ 1.1:</b> Προετοιμάζει τον απαραίτητο εξοπλισμό για τη λήψη.	<b>ΕΕ 1.1.1:</b> Ενημερώνεται και μελετά το σενάριο της λήψης.	<i>1. Συζητά με τα αρμόδια άτομα για την αισθητική και το ύφος της λήψης και διευκρινίζει την εικαστική γραμμή που θα ακολουθηθεί.</i>	<b>Αρμόδια άτομα:</b> σκηνοθέτης, διευθυντής φωτογραφίας, σκηνογράφος.  <b>Τρόπος συνεργασίας:</b> κώδικας συμπεριφοράς και επαγγελματικής δεοντολογίας.
		<b>ΕΕ 1.1.2:</b> Καταγράφει τον εξοπλισμό που απαιτείται για τη λήψη.	<i>1. Ακολουθεί τις οδηγίες των αρμοδίων ατόμων για την συγκέντρωση του εξοπλισμού.</i>	<b>Αρμόδια άτομα:</b> διευθυντής φωτογραφίας, διευθυντής παραγωγής.  <b>Είδος εξοπλισμού:</b> κάμερα, φακοί, τρίποδα, ειδικά μηχανήματα, συσκευές.  <b>Εργαλεία καταγραφής:</b> φόρμες σε έντυπη ή ηλεκτρονική μορφή.  <b>Μέσα καταγραφής:</b> πρόγραμμα υπολογιστικών φύλλων.

	<p><b>ΕΕ 1.1.3:</b> Ερευνά και προτείνει τον κατάλληλο εξοπλισμό για την λήψη.</p>	<p>1. Αξιοποιεί όλες τις διαθέσιμες πηγές και τα μέσα για την αναζήτηση του εξοπλισμού.</p> <p>2. Συζητά με τα αρμόδια άτομα και χρησιμοποιεί συγκεκριμένα κριτήρια για την εύρεση του απαιτούμενου εξοπλισμού.</p> <p>3. Εφαρμόζει τους βασικούς κανόνες επαγγελματικής συμπεριφοράς.</p>	<p><b>Εξοπλισμός:</b> ανάλογα με το είδος της λήψης.</p> <p><b>Μέσα αναζήτησης:</b> διαδίκτυο, περιοδικά, κατάλογοι, εκθέσεις.</p> <p><b>Αρμόδια άτομα:</b> διευθυντής φωτογραφίας, σκηνοθέτης.</p> <p><b>Κριτήρια:</b> η αισθητική και το ύψος της λήψης.</p> <p><b>Τρόπος συνεργασίας:</b> κώδικας συμπεριφοράς και επαγγελματικής δεοντολογίας.</p> <p><b>Παρεχόμενη πληροφορηση:</b> τεχνικός προσδιορισμός εξαρτημάτων και εξοπλισμού.</p>	
	<p><b>ΕΕ 1.1.4:</b> Αναζητά και προτείνει τεχνικές λύσεις σε θέματα που σχετίζονται με τη λήψη των πλάνων.</p>	<p>1. Αξιοποιεί όλες τις διαθέσιμες πηγές για την ενημέρωση του πάνω σε νέα προϊόντα και σε νέες τεχνικές λήψεων.</p> <p>2. Ενημερώνει τα αρμόδια άτομα για νέα προϊόντα και νέες τεχνικές λήψεων.</p>	<p><b>Μέσα αναζήτησης:</b> διαδίκτυο, περιοδικά, εκθέσεις, διαφημιστικό υλικό, παρουσιάσεις νέων προϊόντων.</p> <p><b>Τεχνικές λύσεις:</b> λήψεις με ίδιο ή παρόμοιο τεχνικό και αισθητικό αποτέλεσμα.</p> <p><b>Αρμόδια άτομα:</b> διευθυντής φωτογραφίας, διευθυντής παραγωγής.</p>	

	<p><b>ΕΕΑ 1.2: Επιμελείται την λειτουργία της κάμερας και του εξοπλισμού.</b></p>	<p><b>ΕΕ 1.2.1:</b> Ελέγχει τη λειτουργία της κάμερας και του εξοπλισμού.</p>	<p>1. Ακολουθεί τα εγχειρίδια και τις κατά περίπτωση συγκεκριμένες οδηγίες του κατασκευαστή για τον έλεγχο του εξοπλισμού.</p> <p>2. Πραγματοποιεί τεχνικούς ελέγχους βάσει εγχειριδίων για την λειτουργία της κάμερας και του εξοπλισμού.</p>	<p><b>Εξοπλισμός:</b> φακοί, τρίποδα, monitor, γερανοί , RCU (REMOTE CONTROL UNIT)</p> <p><b>Τόπος ελέγχου:</b> χώρος εκμίσθωσης εξοπλισμού.</p> <p><b>Εγχειρίδια/Οδηγίες:</b> εγχειρίδια και οδηγίες του κατασκευαστή.</p> <p><b>Διαδικασία ελέγχου:</b> ΤΕΣΤ λειτουργίας.</p>
		<p><b>ΕΕ 1.2.2:</b> Καταγράφει και προσδιορίζει τις ατέλειες και ελλείψεις στον εξοπλισμό.</p>	<p>1. Εφαρμόζει τις τυπικές διαδικασίες καταγραφής ατελειών και ελλείψεων στον εξοπλισμό σύμφωνα με τις οδηγίες των αρμοδίων ατόμων.</p>	<p><b>Εργαλεία καταγραφής:</b> ειδικά διαμορφωμένες φόρμες έντυπες ή σε Η/Υ.</p> <p><b>Αρμόδια άτομα:</b> διευθυντής φωτογραφίας, διευθυντής παραγωγής.</p> <p><b>Είδος ελλείψεων:</b> μη πλήρης εξοπλισμός.</p> <p><b>Είδος ατελειών:</b> πιθανές δυσλειτουργίες.</p>

		<p><b>ΕΕ 1.2.3:</b> Ενημερώνει για τις φθορές και μεριμνά για την αντικατάσταση και προσθήκη των προβληματικών στοιχείων του εξοπλισμού.</p>	<p>1. Ακολουθεί τα εγχειρίδια και τις οδηγίες λειτουργίας του εξοπλισμού.</p> <p>2. Επικοινωνεί με τα αρμόδια άτομα και τους τεχνικούς για την αποκατάσταση των προβλημάτων λειτουργίας.</p> <p>3. Ακολουθεί τις τυπικές διαδικασίες αντικατάστασης ή επισκευής του προβληματικού εξοπλισμού.</p>	<p><b>Εγχειρίδια/οδηγίες:</b> εγχειρίδια και οδηγίες των κατασκευαστών.</p> <p><b>Αρμόδια άτομα:</b> προμηθευτές/ κατασκευαστές, εκμισθωτές.</p> <p><b>Τρόπος επικοινωνίας:</b> κώδικας συμπεριφοράς και επαγγελματικής δεοντολογίας.</p> <p><b>Τρόπος ενημέρωσης:</b> δια ζώσης και γραπτά.</p> <p><b>Μέσα:</b> πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου.</p> <p><b>Είδος ενημέρωσης:</b> αναλυτική περιγραφή της φθοράς.</p> <p><b>Διαδικασία αντικατάστασης:</b> δίνει τις τεχνικές προδιαγραφές στον διευθυντή παραγωγής ο οποίος μεριμνά για την αντικατάσταση</p> <p><b>Διαδικασία επισκευής:</b> παραδίδει στον διευθυντή παραγωγής το εξάρτημα ο οποίος μεριμνά για την επισκευή του.</p>
--	--	--	---	--

	<p><b>ΕΕΛ 1.3: Πραγματοποιεί δοκιμαστικές τεχνικές λήψεις.</b></p>	<p><b>ΕΕ 1.3.1:</b> Προετοιμάζει δοκιμαστικές λήψεις ελέγχου του εξοπλισμού.</p>	<p>1. Συνεργάζεται με τα αρμόδια άτομα για την προετοιμασία των δοκιμαστικών λήψεων.</p> <p>2. Ακολουθεί τις τυπικές διαδικασίες προετοιμασίας δοκιμαστικών λήψεων του εξοπλισμού.</p> <p>3. Χρησιμοποιεί συγκεκριμένα κριτήρια για τις δοκιμαστικές λήψεις.</p>	<p><b>Αρμόδια άτομα:</b> διευθυντής φωτογραφίας, διευθυντής παραγωγής, βοηθός σκηνοθέτη, τεχνικός προϊστάμενος εργαστηρίου, τεχνικός ρύθμισης εικόνας.</p> <p><b>Τρόπος συνεργασίας:</b> κώδικας συμπεριφοράς και επαγγελματικής δεοντολογίας.</p> <p><b>Κριτήρια:</b> αισθητικό αποτέλεσμα με βάση το σενάριο.</p> <p><b>Διαδικασία προετοιμασίας:</b> τεχνικός έλεγχος για την επίτευξη του επιδιωκόμενου αισθητικού αποτελέσματος.</p>
--	--	--	--	---

		<p><b>ΕΕ 1.3.2:</b> Εκτελεί δοκιμαστικές λήψεις λειτουργίας.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ακολουθεί τις τεχνικές δοκιμαστικών λήψεων.</li> <li>2. Ακολουθεί τους κανόνες εχεμύθειας και εμπιστευτικότητας.</li> <li>3. Ακολουθεί τον κώδικα δεοντολογίας του επαγγέλματος</li> </ol>	<p><b>Χώρος εργασίας:</b> στο στούντιο ή στους χώρους γυρίσματος (εσωτερικοί ή εξωτερικοί)</p> <p><b>Τεχνικές δοκιμαστικών λήψεων:</b> χρωματικές και τονικές αποκρίσεις, ευρύτητα έκθεσης, πιθανά σφάλματα φακών, κ.ά</p> <p><b>Είδος δοκιμαστικών λήψεων:</b> τεχνικές δοκιμαστικές λήψεις, λήψεις για τον προσδιορισμό του αισθητικού αποτελέσματος.</p> <p><b>Μέσα/ εξοπλισμός:</b> όλος ο απαιτούμενος, ανάλογα με τη λήψη.</p> <p><b>Χρόνος, διάρκεια:</b> 1-2 ημέρες</p> <p><b>Κανόνες εχεμύθειας και εμπιστευτικότητας:</b> αρχές προστασίας προσωπικών δεδομένων σύμφωνα με το θεσμικό νομικό πλαίσιο.</p>
		<p><b>ΕΕ 1.3.3:</b> Επιβλέπει και ενημερώνει για την εργαστηριακή επεξεργασία των δοκιμαστικών λήψεων.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ακολουθεί τις οδηγίες των αρμοδίων ατόμων και τα ενημερώνει για το αποτέλεσμα των δοκιμαστικών λήψεων.</li> <li>2. Εφαρμόζει τους βασικούς κανόνες επαγγελματικής συμπεριφοράς.</li> </ol>	<p><b>Χώρος εργασίας:</b> εργαστήριο επεξεργασίας εικόνας.</p> <p><b>Αρμόδια άτομα:</b> διευθυντής φωτογραφίας, σκηνοθέτης, τεχνικός προϊστάμενος εργαστηρίου, τεχνικός ρύθμισης εικόνας, κολορίστας.</p> <p><b>Τρόπος συνεργασίας:</b> κώδικας συμπεριφοράς και επαγγελματικής δεοντολογίας.</p> <p><b>Τρόπος ενημέρωσης:</b> δια ζώσης, τηλεφωνικά, με φάξ, ηλεκτρονικά.</p>

ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ	ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
<b>ΚΕΛ 2:</b> <b>Πραγματοποιεί λήψεις με την κάμερα κατά τη διάρκεια του γυρίσματος.</b>	<b>ΕΕΛ 2.1:</b> Συνεργάζεται με τους ειδικούς και τα άτομα που καταγράφονται κατά τη διάρκεια της λήψης.	<b>ΕΕ 2.1.1:</b> Συνεργάζεται με τους δημιουργικούς συντελεστές για τον προσδιορισμό της διαδοχής των λήψεων και τις κινήσεις της κάμερας.	<i>1. Διαβουλεύεται με τα αρμόδια άτομα της δημιουργικής ομάδας για να καθορισθεί το ακριβές περιεχόμενο της κάθε λήψης.</i>	<b>Δημιουργικοί συντελεστές:</b> διευθυντής φωτογραφίας, σκηνογράφος, ηχολήπτης κτλ  <b>Κινήσεις κάμερας:</b> zoom, traveling, γραμμικές και αξονικές κινήσεις.
		<b>ΕΕ 2.1.2:</b> Συνεργάζεται με το τεχνικό προσωπικό άλλων ειδικοτήτων για να επιτύχει την καλύτερη δυνατή απεικόνιση.	<i>1. Προβάρει την κίνηση της κάμερας και συνεργάζεται με άλλους τεχνικούς για να αποφύγει προβλήματα στη λήψη.</i>	<b>Τεχνικό προσωπικό:</b> βοηθός χειριστή, μακινίστας, μπούμαν.  <b>Προβλήματα:</b> σκιές μικροφώνου, ρυθμός κίνησης, εστίαση.
		<b>ΕΕ 2.1.3:</b> Συνεργάζεται με τα άτομα που καταγράφονται για να επιτύχει την καλύτερη σύνθεση της λήψης.	<i>1. Επικοινωνεί με τα άτομα που καταγράφει και επιδιώκει τη σωστή τοποθέτησή τους μπροστά στην κάμερα .</i>  <i>2. Ακολουθεί τον κώδικα δεοντολογίας του επαγγέλματος</i>	<b>Πρόσωπα:</b> ηθοποιοί, δημοσιογράφοι, παρουσιαστές και προσκεκλημένοι εκπομπών.
	<b>ΕΕΛ 2.2:</b> Επιμελείται το στήσιμο και τη λειτουργία της κάμερας.	<b>ΕΕ 2.2.1:</b> Στήνει την κάμερα και τον εξοπλισμό που θα χρησιμοποιηθεί για τη λήψη.	<i>1. Ακολουθεί τα εγχειρίδια και τις οδηγίες για την τοποθέτηση του εξοπλισμού.</i>  <i>2. Τηρεί τους κανόνες ασφαλείας στους χώρους εργασίας.</i>	<b>Εγχειρίδια και οδηγίες:</b> εγχειρίδια και οδηγίες του κατασκευαστή.  <b>Είδος εξοπλισμού:</b> μπαταρίες, φίλτρα, φιλμ ή κασέτα, πρόσθετος εξοπλισμός (matte box, French flag κ.α)  <b>Κανόνες ασφαλείας:</b> έντυπα οδηγιών για την ασφαλεία στον χώρο εργασίας.



		<p><b>ΕΕ 2.2.2:</b> Ρυθμίζει τη λειτουργία της κάμερας για τη λήψη του θέματος.</p>	<p>1. Ακολουθεί τα εγχειρίδια και τις οδηγίες για τη λειτουργία της κάμερας.</p> <p>2. Ακολουθεί τις οδηγίες των αρμοδίων ατόμων και προβαίνει σε ειδικές ρυθμίσεις λειτουργίας της κάμερας.</p>	<p><b>Εγχειρίδια και οδηγίες:</b> εγχειρίδια και οδηγίες του κατασκευαστή.</p> <p><b>Αρμόδιο άτομο:</b> διευθυντής φωτογραφίας, τεχνικός ρύθμισης εικόνας.</p> <p><b>Ειδικές ρυθμίσεις:</b> επίτευξη συγκεκριμένου τεχνικού ή αισθητικού αποτελέσματος με επεμβάσεις στην έκθεση και στην χρωματική εξισορρόπηση.</p>
		<p><b>ΕΕ 2.2.3:</b> Παρατηρεί το χώρο της λήψης και προσδιορίζει πιθανά προβλήματα και τις απαιτήσεις της λήψης.</p>	<p>1. Εξασφαλίζει τις κατασκευές και τον εξοπλισμό σύμφωνα με τις ενδεδειγμένες απαιτήσεις της λήψης.</p>	<p><b>Απαιτήσεις:</b> ειδικές κατασκευές, εξαρτήματα και εξοπλισμός για τις λήψεις που απαιτούν ειδικές τεχνικές.</p> <p><b>Προβλήματα:</b> ανάλογα με τον χώρο.</p> <p><b>Κανόνες υγιεινής και ασφάλειας:</b> έντυπα οδηγιών για την υγιεινή και ασφάλεια στον χώρο εργασίας.</p>
<p><b>ΕΕΛ 2.3: Συμμετέχει και υλοποιεί τη σύνθεση των πλάνων.</b></p>		<p><b>ΕΕ 2.3.1:</b> Συντονίζει τους τεχνικούς της κάμερας για την τοποθέτησή της σε θέση λήψης.</p>	<p>1. Ακολουθεί τις οδηγίες των αρμοδίων ατόμων.</p> <p>2. Ακολουθεί τις ιδιαίτερες προδιαγραφές του εξοπλισμού για την τοποθέτηση της κάμερας.</p> <p>3. Καθοδηγεί τους τεχνικούς για την τοποθέτηση της κάμερας.</p>	<p><b>Αρμόδια άτομα:</b> διευθυντής φωτογραφίας, σκηνοθέτης, βοηθός σκηνοθέτη.</p> <p><b>Τρόπος τοποθέτησης της κάμερας:</b> ανάλογα με το εξάρτημα υποστήριξης της κάμερας.</p> <p><b>Είδος καθοδήγησης:</b> αναλυτική περιγραφή εργασιών, εποπτεία.</p>

	<p><b>ΕΕ 2.3.2:</b> Στοχεύει στην περιοχή λήψης και προβάρει την κίνηση της κάμερας.</p>	<p>1. Ακολουθεί τις τεχνικές προδιαγραφές λειτουργίας της κάμερας.</p> <p>2. Ακολουθεί τις οδηγίες των αρμοδίων ατόμων για την κίνηση της κάμερας.</p>	<p><b>Τεχνικές προδιαγραφές:</b> εγχειρίδια και οδηγίες των κατασκευαστών.</p> <p><b>Αρμόδια άτομα:</b> διευθυντής φωτογραφίας, σκηνοθέτης.</p> <p><b>Διαδικασία δοκιμής:</b> συμμετέχει με τους άλλους συντελεστές στην πρόβα της λήψης.</p> <p><b>Συντελεστές:</b> ηθοποιοί, τεχνικοί ήχου, ενδυματολόγος,, σκηνογράφος.</p>
	<p><b>ΕΕ 2.3.3:</b> Ενεργοποιεί τον μηχανισμό εγγραφής της εικόνας και κινεί την κάμερα για την καταγραφή του θέματος.</p>	<p>1. Υλοποιεί την λήψη στη βάση όλων όσων έχουν προηγηθεί κατά τις πρόβες.</p>	
	<p><b>ΕΕ 2.3.4:</b> Πιστοποιεί την τεχνική αρτιότητα της λήψης.</p>	<p>1. Επιβλέπει τον βοηθό χειριστή κάμερας και χρησιμοποιεί συγκεκριμένα κριτήρια για την τεχνική αρτιότητα της λήψης.</p>	<p><b>Κριτήρια τεχνικής αρτιότητας:</b> ευκρίνεια εικόνας, ορθή εστίαση, καθαρότητα.</p> <p><b>Τρόπος ελέγχου:</b> οπτικά</p>

ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ	ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
-----------------------------------	--------------------------------------	-------------------------	--------------------------------------	-----------------

<b>ΚΕΛ 3:</b> <b>Επιμελείται τον καθαρισμό και την συσκευασία του εξοπλισμού και ελέγχει μέρος της εργαστηριακής επεξεργασίας της λήψης.</b>	<b>ΕΕΛ 3.1: Επιβλέπει τον καθαρισμό και τη συσκευασία του εξοπλισμού.</b>	<b>ΕΕ 3.1.1:</b> Εποπτεύει τον καθαρισμό του βασικού εξοπλισμού και των εξαρτημάτων του.	1. Ακολουθεί τις κατά περίπτωση συγκεκριμένες οδηγίες του κατασκευαστή για τον καθαρισμό της κάμερας και του βασικού εξοπλισμού.  2. Καθοδηγεί τον βοηθό χειριστή κάμερας για τον καθαρισμό της κάμερας.	<b>Οδηγίες:</b> εγχειρίδια και οδηγίες του κατασκευαστή.  <b>Μέσα:</b> poire, dust off, πινέλλα καθαρισμού, poire, ειδικά πανάκια καθαρισμού φακών, ειδικά υγρά καθαρισμού φακών, φίλτρα, matte box, τρίποδα, κεφαλές, κ.α  <b>Τρόπος καθοδήγησης:</b> αναλυτική περιγραφή εργασιών, εποπτεία.
		<b>ΕΕ 3.1.2:</b> Επιβλέπει τη συσκευασία των μηχανημάτων.	1. Ακολουθεί τα εγχειρίδια και τις οδηγίες λειτουργίας των μηχανημάτων.	<b>Εγχειρίδια/Οδηγίες:</b> εγχειρίδια και οδηγίες του κατασκευαστή.  <b>Μηχανήματα:</b> κάμερα, φακοί, εξαρτήματα.
		<b>ΕΕ 3.1.3:</b> Επιμελείται για τις ασφαλείς συνθήκες φύλαξης και μεταφοράς της κάμερας και των εξαρτημάτων.	1. Ακολουθεί τα εγχειρίδια και τις οδηγίες αποθήκευσης, ασφάλειας και μεταφοράς.  2. Τηρεί τους κανόνες υγιεινής και ασφάλειας.	<b>Εγχειρίδια/Οδηγίες:</b> εγχειρίδια και οδηγίες του κατασκευαστή.  <b>Κανόνες υγιεινής και ασφάλειας:</b> έντυπα οδηγιών για την υγιεινή και ασφάλεια στον χώρο εργασίας.
	<b>ΕΕΛ 3.2: Επιβλέπει την αποθήκευση του ωφέλιμου υλικού της λήψης.</b>	<b>ΕΕ 3.2.1:</b> Εντοπίζει τις τεχνικές ιδιαιτερότητες των λήψεων.	1. Συνεργάζεται με τον βοηθό χειριστή και τον/την γραμματέα λήψεων (σκριπτ) για να εντοπίσει τις ωφέλιμες λήψεις στη βάση των σημειώσεων που έχουν κρατήσει.	<b>Είδος σημειώσεων:</b> ειδικό έντυπο αναφοράς (ραπόρτο) που συμπληρώνει το σκριπτ, επισημάνσεις προς το εργαστήριο.  <b>Ωφέλιμες λήψεις:</b> όσες πληρούν τις τεχνικές και αισθητικές προδιαγραφές σύμφωνα με καλλιτεχνικούς συντελεστές του γυρίσματος (σκηνοθέτης, διευθυντής φωτογραφίας, ηχολήπτης.

	<b>ΕΕ 3.2.2:</b> Ενημερώνει το τμήμα του montage για την αλληλουχία των πλάνων.	<i>1. Ενημερώνει τον βοηθό monteur για τη σειρά των πλάνων που πρέπει να λάβει υπόψη του στο montage.</i>	
<b>ΕΕΛ 3.3: Επιβλέπει το μέρος της εργαστηριακής επεξεργασίας της λήψης που τον αφορά.</b>	<b>ΕΕ 3.3.1:</b> Επιβλέπει τη χρωματική και τονική διόρθωση των λήψεων.	<i>1. Συνεργάζεται με τα αρμόδια άτομα για την τήρηση των εργαστηριακών προδιαγραφών της εικόνας.</i>	<b>Αρμόδια άτομα:</b> διευθυντής φωτογραφίας, τεχνικός ρύθμισης εικόνας, τεχνικός προϊστάμενος εργαστηρίου, κολορίστας.  <b>Χρωματική και τονική διόρθωση:</b> ομογενοποίηση των πλάνων (color grading, etalonnage).
	<b>ΕΕ 3.3.2:</b> Ενημερώνει για την εξέλιξη της εργαστηριακής επεξεργασίας των λήψεων.	<i>1. Ενημερώνει τα αρμόδια άτομα για το αποτέλεσμα της εργαστηριακής επεξεργασίας.  2. Παρέχει επαρκή και σαφή πληροφόρηση για το αποτέλεσμα της επεξεργασίας.</i>	<b>Αρμόδια άτομα:</b> διευθυντής φωτογραφίας.  <b>Αποτέλεσμα:</b> επιτυχία ή μη των χρωματικών και τονικών επεμβάσεων.  <b>Τρόπος ενημέρωσης:</b> προφορικά.
	<b>ΕΕ 3.3.3:</b> Προτείνει λύσεις για την εργαστηριακή αντιμετώπιση προβληματικών λήψεων.	<i>1. Ενημερώνεται από τον ειδικό του εργαστηρίου και του προτείνει λύσεις.</i>	<b>Λύσεις:</b> αντικατάσταση της λήψης, εφαρμογή τεχνικών αποκατάστασης.

## ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: «ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ»

### Γ.1 ΓΝΩΣΕΙΣ

#### ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ISCED<sup>5</sup> ΚΑΙ EQF<sup>6</sup>

<sup>5</sup> International Standard Classification of Education

<sup>6</sup> European Qualifications Framework- Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Προσόντων

	<b>ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ</b> ΤΙΤΛΟΣ: ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΜΗΧΑΝΩΝ ΛΗΨΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ – CAMERA OPERATOR	<b>ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ</b>
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΤΟ ISCED</b>	<b>ΕΠΙΠΕΔΟ 4</b> (Ανώτερη Μεταδευτεροβάθμια Εκπαίδευση)		
<b>ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ</b>			
<b>ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ &amp; ΕΠΙΠΕΔΑ EQF</b>	<b>ΕΠΙΠΕΔΟ 4</b>		
<b>ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ</b>			

### ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΑΥΤΟΤΕΛΗ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΣΥΝΟΛΑ

#### ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΜΗΧΑΝΩΝ ΛΗΨΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ – CAMERA OPERATOR

<b>ΚΥΡΙΕΣ &amp; ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)</b>	<b>ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ</b>	<b>ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ</b>	<b>ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ</b>

<p><b>ΚΕΛ 1: Προετοιμάζει και ελέγχει τον εξοπλισμό για τη λήψη.</b></p>	<p>Ελληνική Γλώσσα Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ. Βασικές γνώσεις Οπτικής Φυσικής. Βασικές γνώσεις Φωτοχημείας.</p>	<p>Στάδια παραγωγής οπτικοακουστικού έργου. Στοιχεία ιστορίας, αισθητικής και τεχνολογικής εξέλιξης του κινηματογράφου και βασικές αρχές αισθητικής των λήψεων. Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας. Είδη, τεχνικές λήψεων και λειτουργία μηχανών λήψεων εικόνας. Βασικές πηγές και μέσα αναζήτησης πληροφοριών για νέα προϊόντα, τεχνικές και εξοπλισμό των μηχανών λήψεων εικόνας. Μέθοδος τεχνικού προσδιορισμού εξαρτημάτων και εξοπλισμού μηχανών λήψεων εικόνας. Βασικές τεχνικές ελέγχου και εντοπισμός δυσλειτουργιών των μηχανών λήψεων (αναλογικών και ψηφιακών) και του εξοπλισμού τους. Τεχνικές αντικατάστασης προβληματικού εξοπλισμού. Διαδικασία και τεχνικές δοκιμαστικών λήψεων εικόνας. Βασικές αρχές και τεχνικές φωτισμού. Βασικές αρχές και διαδικασία εργαστηριακής επεξεργασίας λήψεων εικόνας. Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσης ορολογίας σχετικά με τις μηχανές λήψεων, τον εξοπλισμό, τα είδη και τις τεχνικές λήψεων εικόνας.</p>	
--	---	--	--

<b>ΕΕΛ 1.1: Προετοιμάζει τον απαραίτητο εξοπλισμό για τη λήψη.</b>	<p>Ελληνική Γλώσσα</p> <p>Γνώση Αγγλικών.</p> <p>Βασικές γνώσεις Η/Υ.</p>	<p>Στάδια παραγωγής οπτικοακουστικού έργου.</p> <p>Στοιχεία ιστορίας, αισθητικής και τεχνολογικής εξέλιξης του κινηματογράφου και βασικές αρχές αισθητικής των λήψεων.</p> <p>Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.</p> <p>Είδη, τεχνικές λήψεων και λειτουργία μηχανών λήψεων εικόνας.</p> <p>Βασικές πηγές και μέσα αναζήτησης πληροφοριών για νέα προϊόντα, τεχνικές και εξοπλισμό των μηχανών λήψεων εικόνας.</p> <p>Μέθοδος τεχνικού προσδιορισμού εξαρτημάτων και εξοπλισμού μηχανών λήψεων εικόνας.</p> <p>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσης ορολογίας σχετικά με τις μηχανές λήψεων, τον εξοπλισμό, τα είδη και τις τεχνικές λήψεων εικόνας.</p>	
<b>ΕΕΛ 1.2: Επιμελείται την λειτουργία της κάμερας και του εξοπλισμού.</b>	<p>Ελληνική γλώσσα.</p> <p>Γνώση Αγγλικών.</p> <p>Βασικές Γνώσεις Η/Υ.</p>	<p>Βασικές τεχνικές ελέγχου και εντοπισμός δυσλειτουργιών των μηχανών λήψεων (αναλογικών και ψηφιακών) και του εξοπλισμού τους.</p> <p>Τεχνικές αντικατάστασης προβληματικού εξοπλισμού.</p> <p>Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.</p>	
<b>ΕΕΛ 1.3: Πραγματοποιεί δοκιμαστικές τεχνικές λήψεις.</b>	<p>Ελληνική γλώσσα.</p> <p>Βασικές γνώσεις Οπτικής Φυσικής.</p> <p>Βασικές γνώσεις Φωτοχημείας.</p>	<p>Διαδικασία και τεχνικές δοκιμαστικών λήψεων εικόνας.</p> <p>Βασικές αρχές και τεχνικές φωτισμού.</p> <p>Βασικές αρχές και διαδικασία εργαστηριακής επεξεργασίας λήψεων εικόνας.</p> <p>Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.</p>	

<p><b>ΚΕΛ 2: Πραγματοποιεί λήψεις με την κάμερα κατά την διάρκεια του γυρίσματος.</b></p>	<p>Ελληνική γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.</p>	<p>Στάδια γυρίσματος κινηματογραφικών ή τηλεοπτικών πλάνων. Τεχνικές κίνησης της μηχανής λήψεων και εστίαση της εικόνας. Βασικές αρχές σκηνοθεσίας. Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας. Τεχνικές τοποθέτησης της μηχανής λήψεων εικόνας και επιλογή του κατάλληλου εξοπλισμού ανάλογα με το είδος των λήψεων. Θεσμικό πλαίσιο υγιεινής και ασφάλειας στο χώρο εργασίας. Τεχνικές ρύθμισης της λειτουργίας της μηχανής λήψεων εικόνας και των εξαρτημάτων της (οπτικά και μηχανικά μέσα). Τεχνικές και διαδικασία τοποθέτησης της μηχανής λήψεων στα εξαρτήματα υποστήριξης. Τεχνικές κίνησης της μηχανής λήψεων εικόνας. Βασικές αρχές αισθητικής των λήψεων εικόνας— σύνθεση κάδρου και μέθοδοι ελέγχου της τεχνικής αρτιότητας εικόνας. Θεσμικό πλαίσιο διαφύλαξης προσωπικών και ευαίσθητων δεδομένων. Ηθικός και δεοντολογικός κώδικας στη λήψεις εικόνας. Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσης ορολογίας σχετικά με την κίνηση της κάμερα στη διάρκεια των λήψεων.</p>	
---	---	---	--



<p><b>ΕΕΛ 2.1: Συνεργάζεται με τους ειδικούς και τα άτομα που καταγράφονται κατά τη διάρκεια της λήψης.</b></p>	<p>Ελληνική γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.</p>	<p>Στάδια γυρίσματος κινηματογραφικών ή τηλεοπτικών πλάνων. Τεχνικές κίνησης της μηχανής λήψεων και εστίαση της εικόνας. Βασικές αρχές σκηνοθεσίας. Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας. Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσης ορολογίας σχετικά με την κίνηση της κάμερας στη διάρκεια των λήψεων. Ηθικός και δεοντολογικός κώδικας στις λήψεις εικόνας.</p>	
<p><b>ΕΕΛ 2.2: Επιμελείται το στήσιμο και τη λειτουργία της κάμερας.</b></p>	<p>Ελληνική γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.</p>	<p>Τεχνικές τοποθέτησης της μηχανής λήψεων εικόνας και επιλογή του κατάλληλου εξοπλισμού ανάλογα με το είδος των λήψεων. Θεσμικό πλαίσιο υγιεινής και ασφάλειας στο χώρο εργασίας. Τεχνικές ρύθμισης της λειτουργίας της μηχανής λήψεων εικόνας και των εξαρτημάτων της (οπτικά και μηχανικά μέσα).</p>	
<p><b>ΕΕΛ 2.3: Συμμετέχει και υλοποιεί τη σύνθεση των πλάνων.</b></p>	<p>Ελληνική γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.</p>	<p>Τεχνικές και διαδικασία τοποθέτησης της μηχανής λήψεων στα εξαρτήματα υποστήριξης. Τεχνικές κίνησης της μηχανής λήψεων εικόνας. Βασικές αρχές αισθητικής των λήψεων εικόνας - σύνθεση κάδρου και μέθοδοι ελέγχου της τεχνικής αρτιότητας εικόνας. Θεσμικό πλαίσιο διαφύλαξης προσωπικών και ευαίσθητων δεδομένων.</p>	

<p><b>ΚΕΛ 3:</b> Επιμελείται τον καθαρισμό και την συσκευασία του εξοπλισμού και ελέγχει μέρος της εργαστηριακής επεξεργασίας της λήψης.</p>	<p>Ελληνική γλώσσα. Γνώση Η/Υ Γνώση Αγγλικών.</p>	<p>Τεχνικές καθαρισμού και της μηχανής λήψεων και του βασικού εξοπλισμού της (συσκευές υποστήριξης και οπτικά μέσα).</p> <p>Βασικές αρχές συσκευασίας, αποθήκευσης, ασφάλειας και φύλαξης της μηχανής λήψεων εικόνας και των εξαρτημάτων της.</p> <p>Θεσμικό πλαίσιο υγιεινής και ασφάλειας στο χώρο εργασίας.</p> <p>Τεχνικές εντοπισμού και αποθήκευσης ωφέλιμου υλικού λήψεων εικόνας.</p> <p>Συστήματα, λειτουργία και τεχνικές montage.</p> <p>Μεθοδολογία εργαστηριακής επεξεργασίας λήψεων και τεχνικές αποκατάστασης προβληματικών λήψεων εικόνας.</p> <p>Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.</p>	<p>Ειδικά λογισμικά προγράμματα χρωματικών και τονικών διορθώσεων της εικόνας.</p>
<p><b>ΕΕΛ 3.1:</b> Επιβλέπει τον καθαρισμό και τη συσκευασία του εξοπλισμού.</p>	<p>Ελληνική γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.</p>	<p>Τεχνικές καθαρισμού και της μηχανής λήψεων και του βασικού εξοπλισμού της (συσκευές υποστήριξης και οπτικά μέσα).</p> <p>Βασικές αρχές συσκευασίας, αποθήκευσης, ασφάλειας και φύλαξης της μηχανής λήψεων εικόνας και των εξαρτημάτων της.</p> <p>Θεσμικό πλαίσιο υγιεινής και ασφάλειας στο χώρο εργασίας.</p>	
<p><b>ΕΕΛ 3.2:</b> Επιβλέπει την αποθήκευση του ωφέλιμου υλικού της λήψης.</p>	<p>Ελληνική γλώσσα.</p>	<p>Τεχνικές εντοπισμού και αποθήκευσης ωφέλιμου υλικού λήψεων εικόνας.</p> <p>Συστήματα, λειτουργία και τεχνικές montage.</p>	
<p><b>ΕΕΛ 3.3:</b> Επιβλέπει το μέρος της εργαστηριακής επεξεργασίας της λήψης που τον αφορά.</p>	<p>Ελληνική γλώσσα. Γνώση Η/Υ Γνώση Αγγλικών.</p>	<p>Μεθοδολογία εργαστηριακής επεξεργασίας λήψεων και τεχνικές αποκατάστασης προβληματικών λήψεων εικόνας.</p> <p>Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.</p>	<p>Ειδικά λογισμικά προγράμματα χρωματικών και τονικών διορθώσεων της εικόνας.</p>



**ΑΝΑΛΥΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ**

**ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ/ΣΤΡΙΑ ΜΗΧΑΝΩΝ ΛΗΨΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ – CAMERA OPERATOR**

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)  ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
<p>ΕΕΛ Προετοιμάζει τον απαραίτητο εξοπλισμό για τη λήψη.</p>	<p>1.1: Ελληνική Γλώσσα Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ</p>	<p>Στάδια παραγωγής οπτικοακουστικού έργου.</p> <p>Στοιχεία ιστορίας, αισθητικής και τεχνολογικής εξέλιξης του κινηματογράφου και βασικές αρχές αισθητικής των λήψεων.</p> <p>Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.</p> <p>Είδη, τεχνικές λήψεων και λειτουργία μηχανών λήψεων εικόνας.</p> <p>Βασικές πηγές και μέσα αναζήτησης πληροφοριών για νέα προϊόντα, τεχνικές και εξοπλισμό των μηχανών λήψεων εικόνας.</p> <p>Μέθοδος τεχνικού προσδιορισμού εξαρτημάτων και εξοπλισμού μηχανών λήψεων εικόνας.</p> <p>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσης ορολογίας σχετικά με τις μηχανές λήψεων, τον εξοπλισμό, τα είδη και τις τεχνικές λήψεων εικόνας.</p>	

<b>ΕΕ 1.1.1:</b> <b>Ενημερώνεται και μελετά το σενάριο της λήψης.</b>	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.	Στάδια παραγωγής οπτικοακουστικού έργου. Στοιχεία ιστορίας, αισθητικής και τεχνολογικής εξέλιξης του κινηματογράφου. Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας. Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσης ορολογίας σχετικά με τα είδη και τις τεχνικές λήψεων εικόνας.	
<b>ΕΕ 1.1.2: Καταγράφει τον εξοπλισμό που απαιτείται για τη λήψη.</b>	Ελληνική Γλώσσα Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ	Γνώση προγραμμάτων υπολογιστικών φύλλων. Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσης ορολογίας σχετικά με τις μηχανές λήψεων εικόνας και τον εξοπλισμό τους.	
<b>ΕΕ 1.1.3: Ερευνά και προτείνει τον κατάλληλο εξοπλισμό για την λήψη.</b>	Ελληνική Γλώσσα Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ	Είδη, τεχνικές λήψεων και λειτουργία μηχανών λήψεων εικόνας. Βασικές πηγές και μέσα αναζήτησης πληροφοριών για τον εξοπλισμό των μηχανών λήψεων εικόνας. Γνώση προγραμμάτων πλοήγησης στο διαδίκτυο. Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.	
<b>ΕΕ 1.1.4: Αναζητά και προτείνει τεχνικές λύσεις σε θέματα που σχετίζονται με τη λήψη των πλάνων.</b>	Ελληνική Γλώσσα Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ	Βασικές αρχές αισθητικής των λήψεων εικόνας. Γνώση προγραμμάτων πλοήγησης στο διαδίκτυο. Μέθοδος τεχνικού προσδιορισμού εξαρτημάτων και εξοπλισμού μηχανών λήψεων εικόνας. Βασικές πηγές ενημέρωσης νέων προϊόντων και τεχνικών λήψεων εικόνας.	

	ΕΕΛ 1.2: Επιμελείται την λειτουργία της κάμερας και του εξοπλισμού.	Ελληνική γλώσσα.  Γνώση Αγγλικών.  Βασικές Γνώσεις Η/Υ.	Βασικές τεχνικές ελέγχου και εντοπισμός δυσλειτουργιών των μηχανών λήψεων (αναλογικών και ψηφιακών) και του εξοπλισμού τους.  Τεχνικές αντικατάστασης προβληματικού εξοπλισμού.  Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.	
	ΕΕ 1.2.1: Ελέγχει τη λειτουργία της κάμερας και του εξοπλισμού.	Ελληνική γλώσσα.  Γνώση Αγγλικών.	Βασικές τεχνικές ελέγχου μηχανών λήψεων (αναλογικών και ψηφιακών) και του εξοπλισμού τους.	
<b>ΚΕΛ 1</b> Προετοιμάζει και ελέγχει τον εξοπλισμό για τη λήψη.	ΕΕ 1.2.2: Καταγράφει και προσδιορίζει τις ατέλειες και ελλείψεις στον εξοπλισμό.	Ελληνική γλώσσα.  Γνώση Αγγλικών.  Βασικές Γνώσεις Η/Υ.	Τεχνικές εντοπισμού δυσλειτουργιών στον εξοπλισμό μηχανών λήψεων εικόνας.  Γνώση προγραμμάτων επεξεργασίας κειμένου.	
	ΕΕ 1.2.3: Ενημερώνει για τις φθορές και μεριμνά για την αντικατάσταση και προσθήκη των προβληματικών στοιχείων του εξοπλισμού.	Ελληνική γλώσσα.  Γνώση Αγγλικών.	Τεχνικές αντικατάστασης προβληματικού εξοπλισμού.  Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.	
	ΕΕΛ 1.3: Πραγματοποιεί δοκιμαστικές τεχνικές λήψεις.	Ελληνική γλώσσα.  Βασικές γνώσεις Οπτικής Φυσικής.  Βασικές γνώσεις Φωτοχημείας.	Διαδικασία και τεχνικές δοκιμαστικών λήψεων εικόνας.  Βασικές αρχές και τεχνικές φωτισμού.  Βασικές αρχές και διαδικασία εργαστηριακής επεξεργασίας λήψεων εικόνας.  Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.	

	<b>ΕΕ 1.3.1:</b> <b>Προετοιμάζει δοκιμαστικές ελέγχου εξοπλισμού. λήψεις του</b>	Ελληνική γλώσσα. Βασικές γνώσεις Οπτικής Φυσικής.	Διαδικασία δοκιμαστικών λήψεων εικόνας.	
	<b>ΕΕ 1.3.2:</b> <b>δοκιμαστικές λήψεις λειτουργίας. Εκτελεί</b>	Ελληνική γλώσσα.	Τεχνικές δοκιμαστικών λήψεων εικόνας. Βασικές αρχές και τεχνικές φωτισμού.	
	<b>ΕΕ 1.3.3:</b> <b>Επιβλέπει και ενημερώνει για την εργαστηριακή επεξεργασία των δοκιμαστικών λήψεων.</b>	Ελληνική γλώσσα. Βασικές γνώσεις Φωτοχημείας.	Βασικές αρχές και διαδικασία εργαστηριακής επεξεργασίας λήψεων εικόνας. Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.	

<b>ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)</b>  <b>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)</b>	<b>ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ</b>	<b>ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ</b>	<b>ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ</b>
<b>ΕΕΛ 2.1:</b> <b>Συνεργάζεται με τους ειδικούς και τα άτομα που καταγράφονται κατά τη διάρκεια της λήψης.</b>	<b>Ελληνική γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.</b>	<b>Στάδια γυρίσματος κινηματογραφικών ή τηλεοπτικών πλάνων.</b>  <b>Τεχνικές κίνησης της μηχανής λήψεων και εστίαση της εικόνας.</b>  <b>Βασικές αρχές σκηνοθεσίας.</b>  <b>Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.</b>  <b>Ηθικός και δεοντολογικός κώδικας στις λήψεις εικόνας.</b>  <b>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσης ορολογίας σχετικά με την κίνηση της κάμερας στη διάρκεια των λήψεων.</b>	
<b>ΕΕ 2.1.1:</b> <b>Συνεργάζεται με τους δημιουργικούς συντελεστές για τον προσδιορισμό της διαδοχής των λήψεων και τις κινήσεις της κάμερας.</b>	<b>Ελληνική γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.</b>	<b>Στάδια γυρίσματος κινηματογραφικών ή τηλεοπτικών πλάνων.</b>  <b>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσης ορολογίας σχετικά με την κίνηση της κάμερας στη διάρκεια των λήψεων.</b>	

	<b>ΕΕ 2.1.2: Συνεργάζεται με το τεχνικό προσωπικό άλλων ειδικοτήτων για να επιτύχει την καλύτερη δυνατή απεικόνιση.</b>	Ελληνική γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.	Τεχνικές κίνησης της μηχανής λήψεων και εστίαση της εικόνας.  Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.	
	<b>ΕΕ 2.1.3: Συνεργάζεται με τα άτομα που καταγράφονται για να επιτύχει την καλύτερη σύνθεση της λήψης.</b>	Ελληνική γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.	Βασικές αρχές σκηνοθεσίας.  Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.  Ηθικός και δεοντολογικός κώδικας στις λήψεις εικόνας.	
	<b>ΕΕΛ 2.2: Επιμελείται το στήσιμο και τη λειτουργία της κάμερας.</b>	<b>Ελληνική γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.</b>	<b>Τεχνικές τοποθέτησης της μηχανής λήψεων εικόνας και επιλογή του κατάλληλου εξοπλισμού ανάλογα με το είδος των λήψεων.</b>  <b>Θεσμικό πλαίσιο υγιεινής και ασφάλειας στο χώρο εργασίας.</b>  <b>Τεχνικές ρύθμισης της λειτουργίας της μηχανής λήψεων εικόνας και των εξαρτημάτων της (οπτικά και μηχανικά μέσα).</b>	
	<b>ΕΕ 2.2.1: Στήνει την κάμερα και τον εξοπλισμό που θα χρησιμοποιηθεί για τη λήψη.</b>	Ελληνική γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.	Τεχνικές τοποθέτησης της μηχανής λήψεων εικόνας και επιλογή του κατάλληλου εξοπλισμού ανάλογα με το είδος των λήψεων.  Θεσμικό πλαίσιο υγιεινής και ασφάλειας στο χώρο εργασίας.	
<b>ΚΕΛ 2 Πραγματοποιεί λήψεις με την κάμερα κατά</b>	<b>ΕΕ 2.2.2: Ρυθμίζει τη λειτουργία της κάμερας για τη λήψη του θέματος.</b>	Ελληνική γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.	Τεχνικές ρύθμισης της λειτουργίας της μηχανής λήψεων εικόνας και των εξαρτημάτων της (οπτικά και μηχανικά μέσα).	



<p><b>την διάρκεια του γυρίσματος.</b></p>	<p><b>ΕΕ 2.2.3: Παρατηρεί το χώρο της λήψης και προσδιορίζει πιθανά προβλήματα και τις απαιτήσεις τις λήψης.</b></p>	<p>Ελληνική γλώσσα.</p>	<p>Θεσμικό πλαίσιο υγιεινής και ασφάλειας στο χώρο εργασίας.</p>	
	<p><b>ΕΕΛ 2.3: Συμμετέχει και υλοποιεί τη σύνθεση των πλάνων.</b></p>	<p>Ελληνική γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.</p>	<p><b>Τεχνικές και διαδικασία τοποθέτησης της μηχανής λήψεων στα εξαρτήματα υποστήριξης.</b> <b>Τεχνικές κίνησης της μηχανής λήψεων εικόνας.</b> <b>Βασικές αρχές αισθητικής των λήψεων εικόνας.</b> – σύνθεση κάδρου και μέθοδοι ελέγχου της τεχνικής αρτιότητας εικόνας. <b>Θεσμικό πλαίσιο διαφύλαξης προσωπικών και ευαίσθητων δεδομένων.</b></p>	
	<p><b>ΕΕ 2.3.1: Συντονίζει τους τεχνικούς της κάμερας για την τοποθέτησή της σε θέση λήψης.</b></p>	<p>Ελληνική γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.</p>	<p>Τεχνικές και διαδικασία τοποθέτησης της μηχανής λήψεων στα εξαρτήματα υποστήριξης.</p>	
	<p><b>ΕΕ 2.3.2: Στοχεύει στην περιοχή λήψης και προβάρει την κίνηση της κάμερας.</b></p>	<p>Ελληνική γλώσσα.</p>	<p>Τεχνικές κίνησης της μηχανής λήψεων εικόνας.</p>	
	<p><b>ΕΕ 2.3.3: Ενεργοποιεί τον μηχανισμό εγγραφής της εικόνας και κινεί την κάμερα για την καταγραφή του θέματος.</b></p>	<p>Ελληνική γλώσσα.</p>	<p>Βασικές αρχές αισθητικής των λήψεων εικόνας – σύνθεση κάδρου. Θεσμικό πλαίσιο διαφύλαξης προσωπικών και ευαίσθητων δεδομένων.</p>	
	<p><b>ΕΕ 2.3.4: Πιστοποιεί την τεχνική αρτιότητα της λήψης.</b></p>	<p>Ελληνική γλώσσα.</p>	<p>Μέθοδοι ελέγχου της τεχνικής αρτιότητας εικόνας.</p>	

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)  ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
ΕΕΛ 3.1: Επιβλέπει τον καθαρισμό και τη συσκευασία του εξοπλισμού.	Ελληνική γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.	Τεχνικές καθαρισμού και της μηχανής λήψεων και του βασικού εξοπλισμού της (συσκευές υποστήριξης και οπτικά μέσα).  Βασικές αρχές συσκευασίας, αποθήκευσης, ασφάλειας και φύλαξης της μηχανής λήψεων εικόνας και των εξαρτημάτων της.  Θεσμικό πλαίσιο υγιεινής και ασφάλειας στο χώρο εργασίας.	
ΕΕ 3.1.1: Εποπτεύει τον καθαρισμό του βασικού εξοπλισμού και των εξαρτημάτων του.	Ελληνική γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.	Τεχνικές καθαρισμού της μηχανής λήψεων και του βασικού εξοπλισμού της (συσκευές υποστήριξης και οπτικά μέσα).	
ΕΕ 3.1.2: Επιβλέπει τη συσκευασία των μηχανημάτων.	Ελληνική γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.	Βασικές αρχές συσκευασίας μηχανής λήψεων εικόνας και των εξαρτημάτων της.	
ΕΕ 3.1.3: Επιμελείται για τις ασφαλείς συνθήκες φύλαξης και μεταφοράς της κάμερας και των εξαρτημάτων.	Ελληνική γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.	Βασικές αρχές αποθήκευσης, ασφάλειας και φύλαξης της μηχανής λήψεων εικόνας και των εξαρτημάτων της.  Θεσμικό πλαίσιο υγιεινής και ασφάλειας στο χώρο εργασίας.	

	<b>ΕΕΛ 3.2:</b> Επιβλέπει την αποθήκευση του ωφέλιμου υλικού της λήψης.	Ελληνική γλώσσα.	<b>Τεχνικές εντοπισμού και αποθήκευσης ωφέλιμου υλικού λήψεων εικόνας.</b> <b>Συστήματα, λειτουργία και τεχνικές montage.</b>	
	<b>ΕΕ 3.2.1:</b> Εντοπίζει τις τεχνικές ιδιαιτερότητες των λήψεων.	Ελληνική γλώσσα.	Τεχνικές εντοπισμού και αποθήκευσης ωφέλιμου υλικού λήψεων εικόνας. Βασικές τεχνικές montage.	
<b>ΚΕΛ 3</b> Επιμελείται τον καθαρισμό και την συσκευασία του εξοπλισμού και ελέγχει μέρος της εργαστηριακής επεξεργασίας της λήψης.	<b>ΕΕ 3.2.2:</b> Ενημερώνει το τμήμα του montage για την αλληλουχία των πλάνων.	Ελληνική γλώσσα.	Συστήματα και λειτουργία montage. Βασικές τεχνικές montage.	
	<b>ΕΕΛ 3.3:</b> Επιβλέπει το μέρος της εργαστηριακής επεξεργασίας της λήψης που τον αφορά.	Ελληνική γλώσσα. Γνώση Η/Υ Γνώση Αγγλικών.	<b>Μεθοδολογία εργαστηριακής επεξεργασίας λήψεων και τεχνικές αποκατάστασης προβληματικών λήψεων εικόνας.</b> <b>Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.</b>	<b>Ειδικά λογισμικά προγράμματα χρωματικών και τονικών διορθώσεων της εικόνας.</b>
	<b>ΕΕ 3.3.1:</b> Επιβλέπει τη χρωματική και τονική διόρθωση των λήψεων.	Ελληνική γλώσσα. Γνώση Η/Υ Γνώση Αγγλικών.	Μεθοδολογία εργαστηριακής επεξεργασίας λήψεων.	Ειδικά λογισμικά προγράμματα χρωματικών και τονικών διορθώσεων της εικόνας.
	<b>ΕΕ 3.3.2:</b> Ενημερώνει για την εξέλιξη της εργαστηριακής επεξεργασίας των λήψεων.	Ελληνική γλώσσα.	Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.	

	<b>ΕΕ 3.3.3: Προτείνει λύσεις για την εργαστηριακή αντιμετώπιση προβληματικών λήψεων.</b>	Ελληνική γλώσσα.	Τεχνικές αποκατάστασης προβληματικών λήψεων εικόνας.	
--	---	------------------	--	--



## Γ.2 ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ & ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕQF			
	ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΤΙΤΛΟΣ: ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ/ΣΤΡΙΑ ΜΗΧΑΝΩΝ ΛΗΨΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ – CAMERA OPERATOR	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΤΙΤΛΟΣ:	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΤΙΤΛΟΣ:
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ 8 ΕΠΙΠΕΔΑ ΕQF	<b>ΕΠΙΠΕΔΟ 4</b> (Ανώτερη Μεταδευτεροβάθμια Εκπαίδευση)		
<b>ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ</b>			

**ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΑΥΤΟΤΕΛΗ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΣΥΝΟΛΑ - ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ**

<b>ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ/ΣΤΡΙΑ ΜΗΧΑΝΩΝ ΛΗΨΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ – CAMERA OPERATOR</b>		
<b>ΚΥΡΙΕΣ &amp; ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)</b>	<b>ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ</b>
<b>ΚΕΛ 1:</b> Προετοιμάζει και ελέγχει τον εξοπλισμό για τη λήψη.	<p>Άνετη χρήση προγραμμάτων πλοήγησης στο διαδίκτυο, επεξεργασίας κειμένου και υπολογιστικών φύλλων.</p> <p>Άνετη χρήση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με τα είδη και τις τεχνικές λήψεων εικόνας.</p> <p>Άνετη χρήση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με τις μηχανές λήψεων εικόνας και τον εξοπλισμό τους.</p> <p>Κρίση και λήψη απόφασης.</p> <p>Οργανωτικότητα.</p> <p>Ενεργός ακρόαση.</p> <p>Επικοινωνία.</p> <p>Διαχείριση χρόνου.</p>	<p>Αισθητική ικανότητα.</p> <p>Καλλιτεχνική ικανότητα.</p>

**ΕΕΛ 1.1: Προετοιμάζει τον απαραίτητο εξοπλισμό για τη λήψη.**

**Άνετη χρήση προγραμμάτων πλοήγησης στο διαδίκτυο και υπολογιστικών φύλλων.**

**Κριση και λήψη απόφασης:** λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.

**Οργανωτικότητα:** οργάνωση και δόμηση της δουλειάς για αποτελεσματική επίδοση και την επίτευξη των στόχων. Τροποποίηση του σχεδίου ή προσαρμογή των προτεραιοτήτων στην περίπτωση αλλαγής των στόχων ή των συνθηκών.

**Ενεργός ακρόαση:** δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.

**Επικοινωνία:** ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.

**Διαχείριση χρόνου:** διαχείριση του δικού του χρόνου και των άλλων.

**Αισθητική ικανότητα:** δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους.

**Καλλιτεχνική ικανότητα:** η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύψος» στη δουλειά του.

<p><b>ΕΕΛ 1.2: Επιμελείται την λειτουργία της κάμερας και του εξοπλισμού.</b></p>	<p><b>Άνετη χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας κειμένου.</b></p> <p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p> <p><b>Οργανωτικότητα:</b> οργάνωση και δόμηση της δουλειάς για αποτελεσματική επίδοση και την επίτευξη των στόχων. Τροποποίηση του σχεδίου ή προσαρμογή των προτεραιοτήτων στην περίπτωση αλλαγής των στόχων ή των συνθηκών.</p> <p><b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.</p> <p><b>Διαχείριση χρόνου:</b> διαχείριση του δικού του χρόνου και των άλλων.</p>	
<p><b>ΕΕΛ 1.3: Πραγματοποιεί δοκιμαστικές τεχνικές λήψεις.</b></p>	<p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p> <p><b>Κρίση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.</p> <p><b>Οργανωτικότητα:</b> οργάνωση και δόμηση της δουλειάς για αποτελεσματική επίδοση και την επίτευξη των στόχων. Τροποποίηση του σχεδίου ή προσαρμογή των προτεραιοτήτων στην περίπτωση αλλαγής των στόχων ή των συνθηκών.</p> <p><b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.</p>	<p><b>Αισθητική ικανότητα:</b> δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους.</p>



<p><b>ΚΕΛ 2:</b> Πραγματοποιεί λήψεις με την κάμερα κατά την διάρκεια του γυρίσματος.</p>	<p>Άνετη χρήση ελληνικής και ξενόγλωσσης ορολογίας σχετικά με την κίνηση της κάμερας στη διάρκεια των λήψεων.</p> <p>Επικοινωνία.</p> <p>Ενεργός ακρόαση.</p> <p>Τεχνική δεξιότητα.</p> <p>Κρίση και λήψη απόφασης.</p> <p>Οργανωτικότητα.</p>	<p><b>Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα.</b></p> <p><b>Αισθητική ικανότητα</b></p> <p><b>Θετική αντιμετώπιση.</b></p> <p><b>Χωρο-αντιληπτική ικανότητα.</b></p> <p><b>Καλλιτεχνική ικανότητα.</b></p> <p><b>Φαντασία.</b></p>
<p><b>ΕΕΛ 2.1:</b> Συνεργάζεται με τους ειδικούς και τα άτομα που καταγράφονται κατά τη διάρκεια της λήψης.</p>	<p>Άνετη χρήση ελληνικής και ξενόγλωσσης ορολογίας σχετικά με την κίνηση της κάμερας στη διάρκεια των λήψεων.</p> <p><b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.</p> <p><b>Ενεργός ακρόαση:</b> δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.</p> <p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p>	<p><b>Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα:</b> δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας προκειμένου να αποδώσει με αισθητικό άρτιο τρόπο το αντικείμενο της λήψης.</p> <p><b>Αισθητική ικανότητα:</b> δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους.</p> <p>Ικανότητα να ανταποκρίνεται με <b>θετικό πνεύμα</b> στις στρεσογόνες συνθήκες του γυρίσματος και να διαχειρίζεται με <b>ανεκτικότητα</b> και <b>χιούμορ</b> τις δύσκολες καταστάσεις.</p>

<p><b>ΕΕΛ 2.2: Επιμελείται το στήσιμο και τη λειτουργία της κάμερας.</b></p>	<p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p> <p><b>Κρίση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.</p>	<p><b>Χωρο-αντιληπτική ικανότητα:</b> δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες.</p> <p><b>Καλλιτεχνική ικανότητα:</b> η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της λήψης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του.</p> <p><b>Φαντασία:</b> να έχει σε όλη τη διάρκεια του σχεδιασμού την τελική μορφή του πλάνου.</p>
<p><b>ΕΕΛ 2.3: Συμμετέχει και υλοποιεί τη σύνθεση των πλάνων.</b></p>	<p><b>Οργανωτικότητα:</b> οργάνωση και δόμηση της δουλειάς για αποτελεσματική επίδοση και την επίτευξη των στόχων. Τροποποίηση του σχεδίου ή προσαρμογή των προτεραιοτήτων στην περίπτωση αλλαγής των στόχων ή των συνθηκών.</p> <p><b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.</p> <p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p>	<p><b>Χωρο-αντιληπτική ικανότητα:</b> δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες.</p>
<p><b>ΚΕΛ 3: Επιμελείται τον καθαρισμό και την συσκευασία του εξοπλισμού και ελέγχει μέρος της εργαστηριακής επεξεργασίας της λήψης.</b></p>	<p><b>Άνετη χρήση ειδικών λογισμικών προγραμμάτων χρωματικών και τονικών διορθώσεων της εικόνας.</b></p> <p><b>Τεχνική δεξιότητα.</b></p> <p><b>Επικοινωνία.</b></p> <p><b>Ενεργός ακρόαση.</b></p> <p><b>Κρίση και λήψη απόφασης.</b></p>	<p><b>Αισθητική ικανότητα.</b></p> <p><b>Καλλιτεχνική ικανότητα.</b></p>
<p><b>ΕΕΛ 3.1: Επιβλέπει τον καθαρισμό και τη συσκευασία του εξοπλισμού.</b></p>	<p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p>	



<p><b>ΕΕΛ 3.2: Επιβλέπει την αποθήκευση του ωφέλιμου υλικού της λήψης.</b></p>	<p><b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.</p> <p><b>Ενεργός ακρόαση:</b> δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.</p> <p><b>Κριση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.</p>	<p><b>Καλλιτεχνική ικανότητα:</b> η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της λήψης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του.</p>
<p><b>ΕΕΛ 3.3: Επιβλέπει το μέρος της εργαστηριακής επεξεργασίας της λήψης που τον αφορά.</b></p>	<p><b>Άνετη χρήση ειδικών λογισμικών προγραμμάτων χρωματικών και τονικών διορθώσεων της εικόνας.</b></p> <p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p> <p><b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.</p> <p><b>Ενεργός ακρόαση:</b> δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.</p> <p><b>Κριση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.</p>	<p><b>Αισθητική ικανότητα:</b> δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους.</p>

<b>ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)  ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)</b>	<b>ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ</b>
<b>ΕΕΛ 1.1: Προετοιμάζει τον απαραίτητο εξοπλισμό για τη λήψη.</b>	<b>Άνετη χρήση προγραμμάτων υπολογιστικών φύλλων. Άνετη χρήση προγραμμάτων πλοήγησης στο διαδίκτυο. Κρίση και λήψη απόφασης. Οργανωτικότητα. Ενεργός ακρόαση. Επικοινωνία. Διαχείριση χρόνου.</b>	<b>Αισθητική ικανότητα. Καλλιτεχνική ικανότητα.</b>

<p><b>ΕΕ 1.1.1: Ενημερώνεται και μελετά το σενάριο της λήψης.</b></p>	<p><b>Κρίση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.</p> <p><b>Οργανωτικότητα:</b> οργάνωση και δόμηση της δουλειάς για αποτελεσματική επίδοση και την επίτευξη των στόχων. Τροποποίηση του σχεδίου ή προσαρμογή των προτεραιοτήτων στην περίπτωση αλλαγής των στόχων ή των συνθηκών.</p> <p><b>Ενεργός ακρόαση:</b> δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.</p> <p><b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.</p>	<p><b>Αισθητική ικανότητα:</b> δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους,</p> <p><b>Καλλιτεχνική ικανότητα:</b> η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του.</p>
<p><b>ΕΕ 1.1.2: Καταγράφει τον εξοπλισμό που απαιτείται για τη λήψη.</b></p>	<p><b>Άνετη χρήση προγραμμάτων υπολογιστικών φύλλων.</b></p> <p><b>Διαχείριση χρόνου:</b> διαχείριση του δικού του χρόνου και των άλλων.</p> <p><b>Οργανωτικότητα:</b> οργάνωση και δόμηση της δουλειάς για αποτελεσματική επίδοση και την επίτευξη των στόχων. Τροποποίηση του σχεδίου ή προσαρμογή των προτεραιοτήτων στην περίπτωση αλλαγής των στόχων ή των συνθηκών.</p>	
<p><b>ΕΕ 1.1.3: Ερευνά και προτείνει τον κατάλληλο εξοπλισμό για την λήψη.</b></p>	<p><b>Άνετη χρήση προγραμμάτων πλοήγησης στο διαδίκτυο.</b></p> <p><b>Κρίση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.</p>	

	<p><b>ΕΕ 1.1.4: Αναζητά και προτείνει τεχνικές λύσεις σε θέματα που σχετίζονται με τη λήψη των πλάνων.</b></p>	<p><b>Κρίση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.</p> <p><b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.</p>	<p><b>Καλλιτεχνική ικανότητα:</b> η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της λήψης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του.</p>
	<p><b>ΕΕΛ 1.2: Επιμελείται την λειτουργία της κάμερας και του εξοπλισμού.</b></p>	<p><b>Άνετη χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας κειμένου.</b></p> <p><b>Τεχνική δεξιότητα.</b></p> <p><b>Διαχείριση χρόνου.</b></p> <p><b>Οργανωτικότητα.</b></p> <p><b>Επικοινωνία.</b></p>	
	<p><b>ΕΕ 1.2.1: Ελέγχει τη λειτουργία της κάμερας και του εξοπλισμού.</b></p>	<p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p>	
<p><b>ΚΕΛ 1</b> Προετοιμάζει και ελέγχει τον εξοπλισμό για τη λήψη.</p>	<p><b>ΕΕ 1.2.2: Καταγράφει και προσδιορίζει τις ατέλειες και ελλείψεις στον εξοπλισμό.</b></p>	<p><b>Άνετη χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας κειμένου.</b></p> <p><b>Διαχείριση χρόνου:</b> διαχείριση του δικού του χρόνου και των άλλων.</p> <p><b>Οργανωτικότητα:</b> οργάνωση και δόμηση της δουλειάς για αποτελεσματική επίδοση και την επίτευξη των στόχων. Τροποποίηση του σχεδίου ή προσαρμογή των προτεραιοτήτων στην περίπτωση αλλαγής των στόχων ή των συνθηκών.</p>	
	<p><b>ΕΕ 1.2.3: Ενημερώνει για τις φθορές και μεριμνά για την αντικατάσταση και προσθήκη των προβληματικών στοιχείων του εξοπλισμού.</b></p>	<p><b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.</p> <p><b>Διαχείριση χρόνου:</b> διαχείριση του δικού του χρόνου και των άλλων.</p>	

	<p><b>ΕΕΛ 1.3:</b> Πραγματοποιεί δοκιμαστικές τεχνικές λήψεις.</p>	<p><b>Τεχνική δεξιότητα.</b>  <b>Κρίση και λήψη απόφασης.</b>  <b>Οργανωτικότητα.</b>  <b>Επικοινωνία.</b></p>	<p><b>Αισθητική ικανότητα.</b></p>
	<p><b>ΕΕ 1.3.1:</b> Προετοιμάζει δοκιμαστικές λήψεις ελέγχου του εξοπλισμού.</p>	<p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p> <p><b>Κρίση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.</p> <p><b>Οργανωτικότητα:</b> οργάνωση και δόμηση της δουλειάς για αποτελεσματική επίδοση και την επίτευξη των στόχων. Τροποποίηση του σχεδίου ή προσαρμογή των προτεραιοτήτων στην περίπτωση αλλαγής των στόχων ή των συνθηκών.</p> <p><b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.</p>	
	<p><b>ΕΕ 1.3.2:</b> Εκτελεί δοκιμαστικές λήψεις λειτουργίας.</p>	<p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p>	
	<p><b>ΕΕ 1.3.3:</b> Επιβλέπει και ενημερώνει για την εργαστηριακή επεξεργασία των δοκιμαστικών λήψεων.</p>	<p><b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.</p>	<p><b>Αισθητική ικανότητα:</b> δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους.</p>



<b>ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)</b>  <b>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)</b>	<b>ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ</b>
<b>ΕΕΛ 2.1:</b> Συνεργάζεται με τους ειδικούς και τα άτομα που καταγράφονται κατά τη διάρκεια της λήψης.	<b>Άνετη χρήση ελληνικής και ξενόγλωσσης ορολογίας σχετικά με την κίνηση της κάμερας στη διάρκεια των λήψεων</b>  <b>Επικοινωνία.</b>  <b>Ενεργός ακρόαση.</b>  <b>Τεχνική δεξιότητα.</b>	<b>Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα.</b>  <b>Αισθητική ικανότητα.</b>  <b>Θετική αντιμετώπιση.</b>
<b>ΕΕ 2.1.1:</b> Συνεργάζεται με τους δημιουργικούς συντελεστές για τον προσδιορισμό της διαδοχής των λήψεων και τις κινήσεις της κάμερας.	<b>Άνετη χρήση ελληνικής και ξενόγλωσσης ορολογίας σχετικά με την κίνηση της κάμερας στη διάρκεια των λήψεων.</b>  <b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.  <b>Ενεργός ακρόαση:</b> δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.	<b>Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα:</b> δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας προκειμένου να αποδώσει με αισθητικό άρτιο τρόπο το αντικείμενο της λήψης.



	<p><b>ΕΕ 2.1.2:</b> Συνεργάζεται με το τεχνικό προσωπικό άλλων ειδικοτήτων για να επιτύχει την καλύτερη δυνατή απεικόνιση.</p>	<p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p> <p><b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.</p> <p><b>Ενεργός ακρόαση:</b> δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.</p>	<p><b>Αισθητική ικανότητα:</b> δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους.</p> <p>Ικανότητα να ανταποκρίνεται με <b>θετικό πνεύμα</b> στις στρεσογόνες συνθήκες του γυρίσματος και να διαχειρίζεται με <b>ανεκτικότητα</b> και <b>χιούμορ</b> τις δύσκολες καταστάσεις.</p>
	<p><b>ΕΕ 2.1.3:</b> Συνεργάζεται με τα άτομα που καταγράφονται για να επιτύχει την καλύτερη σύνθεση της λήψης.</p>	<p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p> <p><b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.</p>	<p><b>Αισθητική ικανότητα:</b> δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους.</p>
	<p><b>ΕΕΛ 2.2:</b> Επιμελείται το στήσιμο και τη λειτουργία της κάμερας.</p>	<p><b>Τεχνική δεξιότητα.</b></p> <p><b>Κρίση και λήψη απόφασης.</b></p>	<p><b>Χωρο-αντιληπτική ικανότητα.</b></p> <p><b>Καλλιτεχνική ικανότητα.</b></p> <p><b>Φαντασία.</b></p>
	<p><b>ΕΕ 2.2.1:</b> Στήνει την κάμερα και τον εξοπλισμό που θα χρησιμοποιηθεί για τη λήψη.</p>	<p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p>	<p><b>Χωρο-αντιληπτική ικανότητα:</b> δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες.</p>
<p><b>ΚΕΛ 2</b> Πραγματοποιεί λήψεις με την κάμερα κατά την διάρκεια του γυρίσματος.</p>	<p><b>ΕΕ 2.2.2:</b> Ρυθμίζει τη λειτουργία της κάμερας για τη λήψη του θέματος.</p> <p><b>ΕΕ 2.2.3:</b> Παρατηρεί το χώρο της λήψης και προσδιορίζει πιθανά προβλήματα και τις απαιτήσεις τις λήψης.</p>	<p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p> <p><b>Κρίση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.</p>	<p><b>Καλλιτεχνική ικανότητα:</b> η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της λήψης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του.</p> <p><b>Φαντασία:</b> να έχει σε όλη τη διάρκεια του σχεδιασμού την τελική μορφή του πλάνου.</p>

	<b>ΕΕΛ 2.3:</b> Συμμετέχει και υλοποιεί τη σύνθεση των πλάνων.	<b>Οργανωτικότητα.</b> <b>Επικοινωνία.</b> <b>Τεχνική δεξιότητα</b>	<b>Χωρο-αντιληπτική ικανότητα.</b>
	<b>ΕΕ 2.3.1:</b> Συντονίζει τους τεχνικούς της κάμερας για την τοποθέτησή της σε θέση λήψης.	<b>Οργανωτικότητα:</b> οργάνωση και δόμηση της δουλειάς για αποτελεσματική επίδοση και την επίτευξη των στόχων. Τροποποίηση του σχεδίου ή προσαρμογή των προτεραιοτήτων στην περίπτωση αλλαγής των στόχων ή των συνθηκών.  <b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.	<b>Χωρο-αντιληπτική ικανότητα:</b> δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες.
	<b>ΕΕ 2.3.2:</b> Στοχεύει στην περιοχή λήψης και προβάρει την κίνηση της κάμερας.	<b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.	
	<b>ΕΕ 2.3.3:</b> Ενεργοποιεί τον μηχανισμό εγγραφής της εικόνας και κινεί την κάμερα για την καταγραφή του θέματος.	<b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.	
	<b>ΕΕ 2.3.4:</b> Πιστοποιεί την τεχνική αρτιότητα της λήψης.	<b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.	

<b>ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)  ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)</b>	<b>ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ</b>
<b>ΕΕΛ 3.1: Επιβλέπει τον καθαρισμό και τη συσκευασία του εξοπλισμού.</b>	<b>Τεχνική δεξιότητα.</b>	
<b>ΕΕ 3.1.1: Εποπτεύει τον καθαρισμό του βασικού εξοπλισμού και των εξαρτημάτων του.</b>	<b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.	
<b>ΕΕ 3.1.2: Επιβλέπει τη συσκευασία των μηχανημάτων.</b>	<b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.	
<b>ΕΕ 3.1.3: Επιμελείται για τις ασφαλείς συνθήκες φύλαξης και μεταφοράς της κάμερας και των εξαρτημάτων.</b>	<b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.	
<b>ΕΕΛ 3.2: Επιβλέπει την αποθήκευση του ωφέλιμου υλικού της λήψης.</b>	<b>Επικοινωνία.</b>  <b>Ενεργός ακρόαση.</b>  <b>Κρίση και λήψη απόφασης.</b>	<b>Καλλιτεχνική ικανότητα.</b>

	<b>ΕΕ 3.2.1: Εντοπίζει τις τεχνικές ιδιαιτερότητες των λήψεων.</b>	<p><b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.</p> <p><b>Ενεργός ακρόαση:</b> δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.</p> <p><b>Κρίση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.</p>	<p><b>Καλλιτεχνική ικανότητα:</b> η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της λήψης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του.</p>
<b>ΚΕΛ 3</b> <b>Επιμελείται τον καθαρισμό και την συσκευασία του εξοπλισμού και ελέγχει μέρος της εργαστηριακής επεξεργασίας της λήψης.</b>	<b>ΕΕ 3.2.2: Ενημερώνει το τμήμα του montage για την αλληλουχία των πλάνων.</b>	<p><b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.</p> <p><b>Κρίση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.</p>	<p><b>Καλλιτεχνική ικανότητα:</b> η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της λήψης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του.</p>
	<b>ΕΕΛ 3.3: Επιβλέπει το μέρος της εργαστηριακής επεξεργασίας της λήψης που τον αφορά.</b>	<p><b>Άνετη χρήση ειδικών λογισμικών προγραμμάτων χρωματικών και τονικών διορθώσεων της εικόνας.</b></p> <p><b>Τεχνική δεξιότητα.</b></p> <p><b>Επικοινωνία.</b></p> <p><b>Ενεργός ακρόαση.</b></p> <p><b>Κρίση και λήψη απόφασης.</b></p>	<p><b>Αισθητική ικανότητα.</b></p>
	<b>ΕΕ 3.3.1: Επιβλέπει τη χρωματική και τονική διόρθωση των λήψεων.</b>	<p><b>Άνετη χρήση ειδικών λογισμικών προγραμμάτων χρωματικών και τονικών διορθώσεων της εικόνας.</b></p> <p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p>	<p><b>Αισθητική ικανότητα:</b> δυνατότητα να αντιλαμβάνεται διαφορετικές εκδοχές του κάλλους και να το συλλαμβάνει στα πλαίσια της τέχνης του. Η δυνατότητα να παρακολουθεί τις τάσεις στη δουλειά του και να στέκεται κριτικά απέναντί τους.</p>

	<p><b>ΕΕ 3.3.2: Ενημερώνει για την εξέλιξη της εργαστηριακής επεξεργασίας των λήψεων.</b></p>	<p><b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.</p>	
	<p><b>ΕΕ 3.3.3: Προτείνει λύσεις για την εργαστηριακή αντιμετώπιση προβληματικών λήψεων.</b></p>	<p><b>Ενεργός ακρόαση:</b> δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.</p> <p><b>Κρίση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.</p>	

## ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ»

Στον παρακάτω πίνακα παρουσιάζονται εναλλακτικές διαδρομές μάθησης κατά επάγγελμα και ειδικότητα.

Οι παρακάτω διαδρομές δείχνουν (με βάση τη σειρά που αναφέρονται) τις εναλλακτικές επιλογές ως προς τα βήματα που μπορεί να ακολουθήσει κάποιος για να αποκτήσει τα απαιτούμενα προσόντα άσκησης του επαγγέλματος ή και της ειδικότητας.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ:	ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ	
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΙΕΡΑΡΧΙΑΣ Α</b>		
<b>ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΜΗΧΑΝΩΝ ΛΗΨΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ – CAMERA OPERATOR</b>	1 <sup>η</sup> Διαδρομή	Απόφοιτοι αναγνωρισμένων Κινηματογραφικών Σχολών <sup>1</sup> τριετούς φοίτησης ειδικότητας «Εικονολήπτη» οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει 600 ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Εικονολήπτες (εξετάσεις στο Υπουργείο Πολιτισμού – άδεια Χειριστή Κινηματογραφικής Μηχανής Λήψης (cameraman) <sup>2</sup>
	2 <sup>η</sup> Διαδρομή	Κάτοχοι Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου Μεταδευτεροβάθμιας Επαγγελματικής Κατάρτισης (των ΙΕΚ) της ειδικότητας «Εικονολήπτη» οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τέσσερις (4) κινηματογραφικές ταινίες ως Βοηθοί Cameraman ή οκτακόσια (800) ημερομίσθια σε Τηλεοπτικές Παραγωγές ως Εικονολήπτες (εξετάσεις στο Υπουργείο Πολιτισμού – άδεια Χειριστή Κινηματογραφικής Μηχανής Λήψης (cameraman)
	3 <sup>η</sup> Διαδρομή	Απόφοιτοι αναγνωρισμένων Κινηματογραφικών Σχολών <sup>1</sup> , τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, στην ειδικότητα «Εικονολήπτη», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια ως Βοηθοί Εικονολήπτες (άδεια χωρίς εξετάσεις)
	4 <sup>η</sup> Διαδρομή	Κάτοχοι Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου Μεταδευτεροβάθμιας Επαγγελματικής Κατάρτισης (των ΙΕΚ) της ειδικότητας «Εικονολήπτη», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει εξακόσια (600) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Εικονολήπτες (άδεια χωρίς εξετάσεις)
		<b>ΦΟΡΕΑΣ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΔΕΙΩΝ:</b> ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ – Δ/ΝΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ σύμφωνα με το ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376/1402/27-1005 (ΦΕΚ Β' 1483/27-10-2005)

Οι δύο πρώτες διαδρομές αφορούν στη διαδικασία αδειοδότησης του/της Χειριστή/στριας Μηχανών Κινηματογραφικής Λήψης Εικόνας (cameraman) σύμφωνα με το νομοθετικό πλαίσιο.

Η 3<sup>η</sup> και 4<sup>η</sup> διαδρομή αφορούν στη διαδικασία αδειοδότησης του/της Χειριστή/στριας Μηχανών Τηλεοπτικής Λήψης Εικόνας (εικονολήπτη) σύμφωνα με το νομοθετικό πλαίσιο.

<sup>1</sup> Αντιστοιχούν στις αναγνωρισμένες Κινηματογραφικές Σχολές, τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, του Υπουργείου Πολιτισμού, Μεταδευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

<sup>2</sup> Προτείνεται η αλλαγή από cameraman σε camera operator επειδή ο όρος είναι περισσότερο δόκιμος.

## ΕΝΟΤΗΤΑ Ε: «ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ»

Στους πίνακες που ακολουθούν καταγράφονται οι ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των γνώσεων και των δεξιοτήτων σε επίπεδο επιμέρους επαγγελματικών λειτουργιών. Ειδικότερα, οι ικανότητες μπορούν να εκτιμηθούν αποκλειστικά με την εφαρμογή σταθμισμένων και αξιόπιστων εργαλείων. Διεθνώς για το σκοπό αυτό έχουν αναπτυχθεί διάφορα ψυχομετρικά εργαλεία (τεστ ικανοτήτων). Ενδεικτικά τεστ ικανοτήτων είναι τα εξής: Differential Aptitude Test (DAT) και του General Aptitude Test Battery (GATB), Comprehensive Ability Battery (CAB), SRA Mechanical Aptitude, Minnesota Paper Form Board.

### Ε.1 ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΜΗΧΑΝΩΝ ΛΗΨΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ – CAMERA OPERATOR										
ΚΕΛ	ΕΕΛ	ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							
			ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΣΥΝΝΕΤΕΥΣΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	ΑΛΛΟ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΕ
ΚΕΛ 1	ΕΕΛ 1.1	Στάδια παραγωγής οπτικοακουστικού έργου.	X	X						
		Στοιχεία ιστορίας, αισθητικής και τεχνολογικής εξέλιξης του κινηματογράφου και βασικές αρχές αισθητικής των λήψεων.	X	X	X					
		Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.		X	X					
		Είδη, τεχνικές λήψεων και λειτουργία μηχανών λήψεων εικόνας.	X		X					
		Βασικές πηγές και μέσα αναζήτησης πληροφοριών για νέα προϊόντα, τεχνικές και εξοπλισμό των μηχανών λήψεων εικόνας.				X		X		
		Μέθοδος τεχνικού προσδιορισμού εξαρτημάτων και εξοπλισμού μηχανών λήψεων εικόνας.				X		X		
		Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσης ορολογίας σχετικά με τις μηχανές, τον εξοπλισμό, τα είδη και τις τεχνικές λήψεων εικόνας.	X		X					

	<b>ΕΕΛ 1.2</b>	Βασικές τεχνικές ελέγχου και εντοπισμός δυσλειτουργιών των μηχανών λήψεων (αναλογικών και ψηφιακών) και του εξοπλισμού τους.	X		X		X	X	
		Τεχνικές αντικατάστασης προβληματικού εξοπλισμού.			X		X	X	
	<b>ΕΕΛ 1.3</b>	Διαδικασία και τεχνικές δοκιμαστικών λήψεων εικόνας.				X		X	
		Βασικές αρχές και τεχνικές φωτισμού.	X	X	X				
		Βασικές αρχές και διαδικασία εργαστηριακής επεξεργασίας λήψεων εικόνας.	X		X		X	X	
<b>ΚΕΛ 2</b>	<b>ΕΕΛ 2.1</b>	Στάδια γυρίσματος κινηματογραφικών ή τηλεοπτικών πλάνων.	X	X					
		Τεχνικές κίνησης της μηχανής λήψεων και εστίαση εικόνας.	X		X	X			X
		Βασικές αρχές σκηνοθεσίας.	X	X	X				
		Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσης ορολογίας σχετικά με την κίνηση της κάμερας στη διάρκεια των λήψεων.	X		X				
		Ηθικός και δεοντολογικός κώδικας στις λήψεις εικόνας.		X					
	<b>ΕΕΛ 2.2</b>	Τεχνικές τοποθέτησης της μηχανής λήψεων εικόνας και επιλογή του κατάλληλου εξοπλισμού ανάλογα με το είδος των λήψεων.			X			X	X
		Θεσμικό πλαίσιο υγιεινής και ασφάλειας στο χώρο εργασίας.	X	X	X				
		Τεχνικές ρύθμισης της λειτουργίας της μηχανής λήψεων εικόνας και των εξαρτημάτων της (οπτικά και μηχανικά μέσα)	X					X	
	<b>ΕΕΛ 2.3</b>	Τεχνικές και διαδικασία τοποθέτησης της μηχανής λήψεων στα εξαρτήματα υποστήριξης.	X					X	X
		Τεχνικές κίνησης της μηχανής λήψεων εικόνας.	X		X				X
		Βασικές αρχές αισθητικής των λήψεων εικόνας- σύνθεση κάδρου και μέθοδοι ελέγχου της τεχνικής αρτιότητας εικόνας.	X					X	
		Θεσμικό πλαίσιο διαφύλαξης προσωπικών και ευαίσθητων δεδομένων.	X		X				



<b>ΚΕΛ 3</b>	<b>ΕΕΛ 3.1</b>	Τεχνικές καθαρισμού της μηχανής λήψεων και του βασικού εξοπλισμού της (συσκευές υποστήριξης και οπτικά μέσα).	X					X			
		Βασικές αρχές συσκευασίας, αποθήκευσης, ασφάλειας και φύλαξης της μηχανής λήψεων εικόνας και των εξαρτημάτων της.	X		X						
	<b>ΕΕΛ 3.2</b>	Τεχνικές εντοπισμού και αποθήκευσης ωφέλιμου υλικού λήψεων εικόνας.	X		X			X	X		
		Συστήματα, λειτουργία και τεχνικές montage	X	X							
	<b>ΕΕΛ 3.3</b>	Μεθοδολογία εργαστηριακής επεξεργασίας λήψεων και τεχνικές αποκατάστασης προβληματικών λήψεων εικόνας.						X			
		Λογισμικά προγράμματα χρωματικών και τονικών διορθώσεων εικόνας.	X					X			

## Ε.2 ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΜΗΧΑΝΩΝ ΛΗΨΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ – CAMERA OPERATOR										
ΚΕΛ	ΕΕΛ	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							
			ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	ΆΛΛΟ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΕ
ΚΕΛ 1	ΕΕΛ 1.1	Άνετη χρήση προγραμμάτων πλοήγησης στο διαδίκτυο και υπολογιστικών φύλλων.							X	X
		Κρίση και λήψη απόφασης.							X	
		Οργανωτικότητα.							X	
		Ενεργός ακρόαση.							X	
		Επικοινωνία.					X		X	
		Διαχείριση χρόνου.							X	
	ΕΕΛ 1.2	Άνετη χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας κειμένου.							X	X
		Τεχνική δεξιότητα.							X	
	ΕΕΛ 1.3									
ΚΕΛ 2	ΕΕΛ 2.1	Άνετη χρήση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την κίνηση της κάμερας στη διάρκεια των λήψεων.						X	X	
	ΕΕΛ 2.2									
	ΕΕΛ 2.3									



<b>ΚΕΛ 3</b>	<b>ΕΕΛ 3.1</b>								
	<b>ΕΕΛ 3.2</b>								
	<b>ΕΕΛ 3.3</b>	Άνετη χρήση ειδικών λογισμικών προγραμμάτων χρωματικών και τονικών διορθώσεων της εικόνας.					X	X	



- ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΟΛΔΑΤΟΣ**, Ελληνικός Κινηματογράφος (συνοπτική ιστορία) εκδ. ΑΙΓΟΚΕΡΟΣ
- GEORGES SADOUL**, Η ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου εκδ. ΔΩΔΩΝΗ
- Verne Carlson Sylvia E Carlson**, **Professional Lighting Handbook**, Focal Press
- Handbook of KODAK Photographic Filters**, Eastman Kodak Company
- American Cinematographer Manual**, The ASC Press Hollywood California.
- American Cinematographer Video Manual**, The ASC Press Hollywood California.
- Verne Carlson Sylvia E Carlson**, **Professional Cameraman's Handbook**, Focal Press
- Herbert Zettl**, Εφαρμοσμένη Αισθητική στην Τηλεόραση και τον Κιν/φο, Εκδόσεις ΕΛΛΗΝ
- David Bordwell Kristin Thompson**, Εισαγωγή στην Τέχνη του Κιν/φου, Εκδόσεις ΜΙΕΤ
- Κηθ Ρήντερ**, Ιστορία του Παγκόσμιου Κιν/φου, Εκδόσεις Αιγόκερος.
- Γιώργος Διζικιρίκης**, Λεξικό Αισθητικών και Τεχνικών Όρων του Κιν/φου, Εκδόσεις Αιγόκερος
- Οδηγός ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων**, Δημουλάς, Βαρβιτσιώτη, Σπηλιώτη, Αθήνα 2007
- Κατσανέβας Θ**, **Οι τάσεις στην αγορά εργασίας**, Επιθεώρηση Εργασιακών Σχέσεων τ. 49 Ιανουάριος 2008

### **ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ – ΟΔΗΓΙΕΣ**

- Ευρωπαϊκή Επιτροπή:** «Εκπαίδευση και κατάρτιση 2010 Επείγουσα ανάγκη μεταρρυθμίσεων για να επιτύχει η στρατηγική της Λισσαβόνας», COM 2003 (685)
- Ευρωπαϊκή Επιτροπή:** Προς ένα ευρωπαϊκό πλαίσιο προσόντων για την δια βίου μάθηση SEC COM 2005 (957)
- Ευρωπαϊκή Επιτροπή:** Εκπαίδευση ενηλίκων: ποτέ δεν είναι αργά για μάθηση, COM 2006 (614) τελικό
- Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων**, ΦΕΚ 556/8.5.2006
- ΕΚΕΠΙΣ**, Αναλυτικό τεύχος προκήρυξης 32/2009
- Σύστημα πιστοποίησης προγραμμάτων, γνώσεων δεξιοτήτων και ικανοτήτων**, ΦΕΚ 1914/30.12.2005
- ΦΕΚ 1483/27-10-2005** (άδεια άσκησης επαγγέλματος)
- Νόμος**, 358/76
- ΥΠ.ΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376/1402/27-10-2005**, (Ειδικότητες για τις οποίες απαιτείται άδεια άσκησης επαγγέλματος)