

**ΦΟΡΜΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**

**ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ/ΤΗΣ  
«ΗΧΟΛΗΠΤΗ/ΤΡΙΑΣ»**

**ΑΝΑΔΟΧΟΣ: ΣΥΜΠΡΑΞΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ  
ΦΟΡΕΩΝ ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ, ΓΣΕΕ, ΣΕΒ,  
ΙΟΒΕ, ΓΣΕΒΕΕ, ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ, ΕΣΕΕ, ΚΑΕΛΕ.**

**ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ ΦΟΡΕΑΣ:  
ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ**

## ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

<b>ΣΥΝΟΨΗ - ABSTRACT.....</b>	<b>4</b>
<b>ΕΙΣΑΓΩΓΗ .....</b>	<b>16</b>
<b>ΕΝΟΤΗΤΑ Α: «ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ Η/ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ» .....</b>	<b>21</b>
<b>A.1 Προτεινόμενος Γενικός Τίτλος του Επαγγέλματος .....</b>	<b>21</b>
<b>A.2 Ορισμός του Επαγγέλματος ή/ και της ειδικότητας. ....</b>	<b>21</b>
A.2.1. Γενική Περιγραφή του περιεχομένου και σκοπός του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας. ....	22
<b>A.3 Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελματών, σε τετραψήφια ανάλυση και με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Κλάδων Οικονομίας, σε τουλάχιστον διψήφια ανάλυση. ....</b>	<b>24</b>
A.3.1 Αντιστοίχιση με ΣΤΕΠ 92:.....	24
A.3.2 Αντιστοίχιση με ΣΤΑΚΟΔ .....	25
<b>A.4 Ιστορική εξέλιξη του Επαγγέλματος ή/ και της ειδικότητας. ....</b>	<b>26</b>
A.4.1 Ιστορική αναδρομή και εξέλιξη του επαγγέλματος ή και της ειδικότητας. ....	26
A.4.2 Ισχύον νομοθετικό πλαίσιο .....	30
<b>A.5 Αναπτυξιακή δυναμική της οικονομίας /δυναμική του επαγγέλματος ή/ και ειδικότητας.....</b>	<b>32</b>
A.5.1 Γενική περιγραφή των τάσεων μεγέθυνσης που διαγράφουν στην ελληνική αγορά οι κλάδοι στους οποίους εντάσσονται οι απασχολούμενοι στο συγκεκριμένο επάγγελμα ή/ και ειδικότητα. ....	32
A.5.2 Είδος επιχειρήσεων όπου εμφανίζεται κατά κύριο το επάγγελμα και αναπτυξιακή δυναμική του επαγγέλματος/ή και της ειδικότητας. ....	33
<b>A.6 Απασχόληση, τάσεις-προοπτικές.....</b>	<b>33</b>
A.6.1 Περιγραφή υπάρχουσας κατάστασης της απασχόλησης .....	33
A.6.2 Τάσεις. ....	34
A.6.3 Προοπτικές. ....	34
<b>A.7 Υφιστάμενες μορφές άσκησης του επαγγέλματος ή / και της ειδικότητας, τάσεις εξέλιξης.....</b>	<b>35</b>
A.7.1 Υφιστάμενες ειδικεύσεις/κατευθύνσεις του επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας.....	35
A.7.2 Τάσεις εξέλιξης των πιο δυναμικών και πολυπληθών ειδικεύσεων. ....	36
<b>A.8 Ποσοτικά και ποιοτικά χαρακτηριστικά του ανθρώπινου δυναμικού που δραστηριοποιείται στο επάγγελμα/ειδικότητα. ....</b>	<b>36</b>
<b>A.9 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα/ειδικότητα, έντυπα ή άλλα μέσα πληροφόρησης ή άλλες πηγές. ....</b>	<b>37</b>
A.9.1 Συνδικαλιστικές-επαγγελματικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα/ειδικότητα. .	37
A.9.2 Έντυπα και άλλα μέσα πληροφόρησης.....	38
A.9.3 Άλλες πηγές πληροφόρησης.....	39
<b>A.10 Τυπικές ή θεσμικές προϋποθέσεις για την άσκηση του επαγγέλματος/ειδικότητας. ....</b>	<b>39</b>
A.10.1 Άδειες λειτουργίας. ....	39



A.10.2 Άδειες εργασίας.....	39
A.10.3 Άλλες προϋποθέσεις άσκησης επαγγέλματος ή/και ειδικότητας.....	39
<b>A.11 Τίτλοι και θέσεις-διαβαθμίσεις στην επαγγελματική ιεραρχία.....</b>	<b>39</b>
A.11.1 Τίτλοι και θέσεις- διαβαθμίσεις επαγγελματικής ιεραρχίας.....	39
<b>A.12 Συνθήκες εργασίας (συμπεριλαμβανομένων υγιεινής και ασφάλειας).....</b>	<b>40</b>
<b>A.13 Δυνατότητες απασχόλησης για άτομα με αναπηρίες.....</b>	<b>41</b>
<b>ΕΝΟΤΗΤΑ Β: «ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ– ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ» .....</b>	<b>42</b>
<b>B.1 ΚΥΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ.....</b>	<b>42</b>
<b>B.2 ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ, ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ .....</b>	<b>49</b>
<b>B.2 ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ, ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ .....</b>	<b>59</b>
<b>ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: «ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ» .....</b>	<b>65</b>
<b>Γ.1 ΓΝΩΣΕΙΣ .....</b>	<b>65</b>
<b>Γ.2 ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ &amp; ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ .....</b>	<b>91</b>
<b>ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ» .....</b>	<b>121</b>
<b>ΕΝΟΤΗΤΑ Ε: «ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ» .....</b>	<b>123</b>
<b>E.1 ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ .....</b>	<b>123</b>
<b>E.2 ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ .....</b>	<b>128</b>
<b>ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....</b>	<b>131</b>

## ΣΥΝΟΨΗ - ABSTRACT

Η παρούσα μελέτη αφορά στην ανάπτυξη του Επαγγελματικού Περιγράμματος του/της «**ΗΧΟΛΗΠΤΗ/ΤΡΙΑΣ**» όπως προτάθηκε και προκηρύχθηκε από το ΕΚΕΠΙΣ.

Κατά την πορεία εκπόνησης του Επαγγελματικού Περιγράμματος, μετά από την έρευνα γραφείου και την εξέταση των δεδομένων της αγοράς εργασίας, τις συζητήσεις που πραγματοποιήθηκαν στην ομάδα εργασίας του Ε.Π. αλλά και τις προτάσεις των εκπροσώπων των εργαζομένων και των εργοδοτών, διαπιστώθηκε ότι το επάγγελμα του Ηχολήπτη/τριας συγκεντρώνεται κυρίως σε δύο επαγγελματικούς χώρους με διαφορετικές επαγγελματικές δραστηριότητες, οι οποίες συγκροτούν τις κύριες επαγγελματικές κατευθύνσεις του επαγγελματικού περιγράμματος. Η πρώτη κατεύθυνση είναι αυτή του Ηχολήπτη/τριας Κινηματογράφου – Τηλεόρασης και η δεύτερη επαγγελματική κατεύθυνση είναι αυτή του Ηχολήπτη/τριας Ραδιοφωνίας.

Στον χώρο του Κινηματογράφου – Τηλεόρασης ο/η Ηχολήπτης/τρια είναι υπεύθυνος/η για την καλλιτεχνική και τεχνική ποιότητα των ηχητικών εγγραφών, τόσο στις εσωτερικές όσο και στις εξωτερικές λήψεις. Επίσης είναι υπεύθυνος/η για τον χειρισμό και την σωστή λειτουργία των συσκευών εγγραφής, αναπαραγωγής και επεξεργασίας του ήχου, τις οποίες χρησιμοποιεί ο ίδιος/α και ο/η βοηθός του.

Στην Ραδιοφωνία ως Ηχολήπτης/τρια ορίζεται ο/η εργαζόμενος/η για την τεχνική και καλλιτεχνική κάλυψη του προς εγγραφή, επεξεργασία ή μετάδοση από τον ραδιοσταθμό προγράμματος, και ο μόνος που χειρίζεται τα μηχανήματα ήχου, είτε ο ήχος αυτός παράγεται και μεταδίδεται ταυτοχρόνως, είτε ηχογραφείται σε οποιαδήποτε μορφή ηχητικού υλικού ή ηλεκτρονικού υπολογιστή και μεταδίδεται μέσω ηλεκτρονικών συστημάτων ήχου ή οιασδήποτε άλλης μορφής, σε οποιονδήποτε χρόνο από τον ραδιοφωνικό σταθμό και η εργασία του πραγματοποιείται εντός των εγκαταστάσεων του ραδιοσταθμού ή εκτός αυτών, όταν αυτό απαιτείται για την υλοποίηση του προγράμματος του ραδιοσταθμού. Ο ορισμός προκύπτει από την ΣΣΕ της 13<sup>ης</sup> Απριλίου 2009 που κατάρτισε η Ένωση Τεχνικών Ελληνικής Ραδιοφωνίας με την Ένωση Ιδιοκτητών Ιδιωτικών Ραδιοφωνικών Σταθμών Αθηνών (Π.Κ 18/13-4-2009) η οποία κηρύχθηκε υποχρεωτική με την υπ αριθμ 19736/1574/11-6-2009 Απόφαση της Υπουργού Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας (ΦΕΚ 1208/Β/19-6-2009), και επεκτάθηκε η ισχύς της σε ολόκληρη την Επικράτεια με την υπ' αριθμ 21274 ΚΥΑ (ΦΕΚ 1965/Β/10-9-2009).

Στην Ελλάδα το συγκεκριμένο επάγγελμα, το οποίο εντάσσεται στον τομέα του πολιτισμού, δέχεται επιδράσεις και ακολουθεί εφαρμογές στις τεχνικές ηχοληψίας που εφαρμόζονται σε άλλες χώρες, γι αυτό και ο επαγγελματίας πρέπει να ενημερώνεται συνεχώς και να παρακολουθεί τις εξελίξεις στον τομέα του.

Σε ότι αφορά τους εργαζόμενους στο ραδιόφωνο και σύμφωνα με την προαναφερθείσα συλλογική σύμβαση που υπογράφεται μεταξύ εργαζομένων και εργοδοτών η όποια επιμόρφωση σε νέες τεχνολογίες και μηχανήματα παρέχεται από τους εργοδότες.

Σε επίπεδο απασχόλησης οι προοπτικές δεν παρουσιάζονται σε ορισμένους τομείς ιδιαίτερα θετικές<sup>1</sup> εξ αιτίας της συρρίκνωσης των μουσικών και τηλεοπτικών παραγωγών και της κρίσης που επικρατεί στην βιομηχανία του θεάματος, ενώ ο ανταγωνισμός στο επάγγελμα είναι πολύ μεγάλος.

Όμως η στροφή που παρατηρείται τελευταία στην ανάπτυξη των νέων μορφών παραγωγής, όπως είναι τα video-clips , οι διαφημιστικές μικροταινίες, η ανταλλαγή και αναπαραγωγή βίντεο και ήχου μέσω διαδικτύου (video and sound streaming), video games κτλ. διευρύνουν σταδιακά την αγορά και τις δυνατότητες απασχόλησης των επαγγελματιών.

Επίσης ο επαγγελματικός χώρος αναμένεται να παρουσιάσει ανάπτυξη με την καθιέρωση του ψηφιακού και του ιντερνετικού ραδιοφώνου.

Για την πρόσβαση στο επάγγελμα υπάρχει ήδη ένα διαμορφωμένο νομοθετικό πλαίσιο, με τον νόμο 358/76 και ειδικότερα την ΥΠ.ΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376/1402/27-10-2005 (ΦΕΚ Β'1483/27-10-2005), με το οποίο προσδιορίζονται οι τρόποι που οι ενδιαφερόμενοι/ες μπορούν να αποκτήσουν άδεια εξασκήσεως και η οποία αφορά τους εργαζόμενους στον κινηματογράφο και τηλεόραση.

Σχετικά με τους Ηχολήπτες ραδιοφωνικών σταθμών δεν προβλέπεται εκ του Νόμου άδεια εξασκήσεως επαγγέλματος, και ισχύουν τα προβλεπόμενα από την ΣΣΕ της 13<sup>ης</sup> Απριλίου 2009 που κατάρτησε η Ένωση Τεχνικών Ελληνικής Ραδιοφωνίας με την Ένωση Ιδιοκτητών Ιδιωτικών Ραδιοφωνικών Σταθμών Αθηνών (Π.Κ 18/13-4-2009) η οποία κηρύχθηκε υποχρεωτική με την υπ αριθμ 19736/1574/11-6-2009 Απόφαση της Υπουργού Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας (ΦΕΚ 1208/Β/19-6-2009) και επεκτάθηκε η ισχύς της σε ολόκληρη την Επικράτεια με την υπ' αριθμ 21274 ΚΥΑ (ΦΕΚ 1965/Β/10-9-2009).

Η ανάπτυξη του συγκεκριμένου Επαγγελματικού Περιγράμματος, σε συμφωνία με το ήδη υπάρχον νομοθετικό πλαίσιο, αναμένεται να προσδιορίσει με τη μεγαλύτερη σαφήνεια το περιεχόμενο και το πλαίσιο λειτουργίας του επαγγέλματος και να βοηθήσει στην περαιτέρω ανάπτυξή του, στο βαθμό που οι απαιτήσεις της αγοράς με την συνεχή εμφάνιση νέων προϊόντων και τεχνικών ηχοληψίας, έχουν αυξηθεί σημαντικά.

*The present study concerns the development of the occupational profile of the "Sound Recordist".*

*Sound Recordist is the technician who operates equipment to record, mix and edit sound, music and videotape, for motion pictures, television and radio programs, videos, recordings and live events. He is employed by film, video and concert production companies, sound recording firms, theatre and dance companies, clubs, bands, multimedia companies, radio stations, television networks and video production and editing companies.*

*In Greece this specific occupation is characterized by a continuous development especially in the number of the people, despite the competition that exists in the sector.*

---

<sup>1</sup> Κατσανέβας Θ, Οι τάσεις στην αγορά εργασίας, Επιθεώρηση Εργασιακών Σχέσεων τ. 49 Ιανουάριος 2008

*It is very important to mention that in Greece there is already an institutional framework that defines the profession and it determines the ways that someone can follow in order to become "Sound Recordist"*

*The specific occupational profile development was undertaken by the following organizations: GSEE, GSEVEE, KEK-INE/GSEE, ESEE, IOBE, SEV, KAELE, KEK GSEBEE. Coordinator and editor of the study of the development of the occupational profile of the "Sound Recordist" was Mrs Eleni Lambritzi. The authors of the occupational profile of the caretaker were Mrs Eleni Lambritzi and Mr. Antypas Yannis. The employees' approach and opinion for the occupational profile and its content was expressed by Mr. Samaras Antonis. The employers' approach and opinion for the occupational profile and its content was expressed by Mr. Tsartsolis Christos.*

*The present study was developed in the framework structured by the European and international bibliography regarding occupational profile development and security services' international occupational descriptions, based on certain rules defined in the Common Ministry Decision [110998/ 08.05.06 (ΦΕΚ 566B')] regarding occupational profiles' accreditation.*

*For the occupational profile development we used a variation of Delphi method based on the occupational description questionnaire developed by the scientific experts, Kostas Dimoulas, Eirini Varvitsioti and Christina Spilioti.*

## **ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ/ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ – ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΚΑΙ**

**Συγκεντρωτική Παρουσίαση Κύριων και Επιμέρους Επαγγελματικών Λειτουργιών και Εργασιών του Περιγράμματος****ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ****ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ : ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

**ΚΕΛ 1: Διαπιστώνει τις ανάγκες ηχοληψίας, οργανώνει και προετοιμάζει την εκτέλεσή της σύμφωνα με το σενάριο και την παραγωγή καθώς και τους προδιαγεγραμμένους επαγγελματικούς κανόνες.**

**ΕΕΛ 1.1:** Ερευνά και διαπιστώνει τις ανάγκες εξοπλισμού και προτείνει λύσεις ανάλογα με το σενάριο και την παραγωγή.

ΕΕ 1.1.1: Προσδιορίζει αναλυτικά και με σαφήνεια τις ανάγκες σε εξοπλισμό.

ΕΕ 1.1.2: Σχεδιάζει την συνολική διαδικασία ηχοληψίας.

ΕΕ 1.1.3: Εξετάζει το χώρο ηχοληψίας και προτείνει λύσεις στη διαμόρφωσή του.

**ΕΕΛ 1.2:** Μεριμνά για την τοποθέτηση, σύνδεση και λειτουργία των μηχανημάτων ήχου.

ΕΕ 1.2.1: Τοποθετεί τα μηχανήματα ήχου σύμφωνα με τις τεχνικές προδιαγραφές και τους κανόνες ασφάλειας.

ΕΕ 1.2.2: Συνδέει τα μηχανήματα ήχου.

ΕΕ 1.2.3: Μεριμνά για την ενδοεπικοινωνία με τους τεχνικούς.

ΕΕ 1.2.4: Αντιμετωπίζει και επιλύει προβλήματα λειτουργίας των μηχανημάτων.

**ΕΕΛ 1.3:** Επεξεργάζεται τον ήχο στη διάρκεια της πρόβας.

ΕΕ 1.3.1: Συμμετέχει στην πρόβα με τους καλλιτέχνες και επεμβαίνει στην απόδοση της φωνής..

ΕΕ 1.3.2: Ρυθμίζει το επίπεδο εγγραφής.

ΕΕ 1.3.3: Παρακολουθεί και ρυθμίζει το κούρδισμα των οργάνων.

ΕΕ 1.3.4: Προσαρμόζει τον ήχο και αντιμετωπίζει προβλήματα ηχοληψίας.

**ΚΕΛ 2: Εγγράφει, επεξεργάζεται και αποθηκεύει τον ήχο.**

**ΕΕΛ 2.1:** Ηχογραφεί και επεξεργάζεται τον ήχο.

ΕΕ 2.1.1: Ηχογραφεί την πρόζα και τα τραγούδια.

ΕΕ 2.1.3: Επισημαίνει τις καλές και κακές λήψεις και κρατάει σημειώσεις.

ΕΕ 2.1.2: Ηχογραφεί τα ηχητικά εφέ – μουσική.

**ΕΕΛ 2.2:** Αποθηκεύει και αναπαράγει τον ήχο.

ΕΕ 2.2.1: Αποθηκεύει τον ήχο σε ψηφιακά ή αναλογικά μέσα.

ΕΕ 2.2.2: Αναπαράγει την ηχογράφηση.

ΕΕ 2.2.3: Παραδίδει το υλικό στον διευθυντή παραγωγής.

**ΕΕΛ 2.3:** Επεξεργάζεται το ηχητικό υλικό για να παράγει το τελικό αποτέλεσμα.

ΕΕ 2.3.1: Συγχρονίζει την εικόνα με τον ήχο της ταινίας.

ΕΕ 2.3.2: Προσθέτει ηχητικά εφέ και καλύπτει τις ελλείψεις σε ήχους που απαιτούνται για το έργο.

ΕΕ 2.3.3: Διαμορφώνει τους ήχους και μιξάρει το τελικό αποτέλεσμα.

**ΚΕΛ 3: Επιμελείται την λειτουργικότητα και συντήρηση του εξοπλισμού και παρακολουθεί τις εξελίξεις στην τεχνολογία ήχου.****ΕΕΛ 3.1:** Ελέγχει την αρτιότητα του εξοπλισμού και φροντίζει για την αποκατάσταση τυχόν βλαβών και δυσλειτουργιών.

ΕΕ 3.1.1: Ανιχνεύει εξωτερικές φθορές των ηχητικών μηχανημάτων.

ΕΕ 3.1.2: Αναγνωρίζει και αντιμετωπίζει τα απλά προβλήματα λειτουργίας του εξοπλισμού.

ΕΕ 3.1.3: Επικοινωνεί με τα αρμόδια άτομα και τους τεχνικούς για την αποκατάσταση βλαβών.

**ΕΕΛ 3.2:** Συντηρεί τον εξοπλισμό.

ΕΕ 3.2.1: Επιμελείται για τις ασφαλείς συνθήκες αποθήκευσης των μηχανημάτων.

ΕΕ 3.2.2: Επιδιορθώνει τις μικροβλάβες των καλωδίων.

ΕΕ 3.2.3: Φροντίζει για την επαναφόρτιση των μπαταριών.

**ΕΕΛ 3.3:** Αναζητά νέα προϊόντα και τεχνικές.

ΕΕ 3.3.1: Εντοπίζει νέα προϊόντα στην αγορά.

ΕΕ 3.3.2: Παρακολουθεί τις τάσεις στην τεχνολογία του ήχου.

ΕΕ 3.3.3: Διερευνά τις εξελίξεις στην αισθητική του ήχου.



**ΚΕΛ 1: Επιμελείται την τεχνική κάλυψη του προγράμματος που εκπέμπει ο ραδιοσταθμός.****ΕΕΛ 1.1:** Επιμελείται το πρόγραμμα της ζωντανής ή της προηχογραφημένης εκπομπής.

ΕΕ 1.1.1: Εκτελεί τη ροή της εκπομπής του συνολικού προγράμματος του ραδιοσταθμού.

ΕΕ 1.1.2: Αναλαμβάνει την τεχνική υποστήριξη της μουσικής επένδυσης της εκπομπής.

ΕΕ 1.1.3: Εισάγει τα ηχητικά εφέ στη διάρκεια της εκπομπής.

**ΕΕΛ 1.2:** Συνεργάζεται με τον μουσικό επιμελητή για τα τραγούδια και τη μουσική επένδυση στη διάρκεια της εκπομπής.

ΕΕ 1.2.1: Φροντίζει για την μίξη των τραγουδιών.

ΕΕ 1.2.2: Διαμορφώνει τα επίπεδα στάθμης όλων των παραγόμενων ήχων.

ΕΕ 1.2.3: Συνδυάζει το λόγο με τη μουσική στη διάρκεια της εκπομπής.

**ΕΕΛ 1.3:** Συνεργάζεται με την ομάδα παραγωγής του εκπεμπόμενου προγράμματος.

ΕΕ 1.3.1: Εκπέμπει τις τηλεφωνικές ανταποκρίσεις.

ΕΕ 1.3.2: Εκπέμπει και επεμβαίνει στις τηλεφωνικές συνεντεύξεις.

ΕΕ 1.3.3: Εκπέμπει τις ζωντανές μεταδόσεις.

**ΚΕΛ 2: Σχεδιάζει, εγγράφει, επεξεργάζεται και αποθηκεύει τον ήχο.****ΕΕΛ 2.1:** Σχεδιάζει την ηχοληψία της προηχογραφημένης εκπομπής του ραδιοσταθμού.

ΕΕ 2.1.1: Προσδιορίζει τις ανάγκες της προηχογραφημένης εκπομπής.

ΕΕ 2.1.2: Επιλέγει το προηχογραφημένο υλικό για την εκπομπή.

ΕΕ 2.1.3: Προτείνει την τελική δομή του ηχητικού υλικού.

**ΕΕΛ 2.2:** Εγγράφει τον ήχο.

ΕΕ 2.2.1: Ηχογραφεί την πρόζα και τα τραγούδια.

ΕΕ 2.2.2: Επισημαίνει τις καλές και κακές ηχογραφήσεις.

ΕΕ 2.2.3: Ηχογραφεί τα ηχητικά εφέ – μουσική.

**ΕΕΛ 2.3:** Επεξεργάζεται και αποθηκεύει τον ήχο.

ΕΕ 2.3.1: Επεξεργάζεται το υλικό που έχει εγγραφεί.

ΕΕ 2.3.2: Αποθηκεύει σε αναλογικά ή ψηφιακά μέσα

ΕΕ 2.3.3: Μεταγράφει και μεταφέρει το ηχητικό υλικό.

ΕΕ 2.3.4: Διαπιστώνει τα τεχνικά προβλήματα λειτουργίας των μηχανημάτων.

## **ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ**

### **Συγκεντρωτική Παρουσίαση των Γνώσεων, Δεξιοτήτων και Ικανοτήτων του Περιγράμματος**

**ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ**

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

(Ανά επίπεδο επαγγελματικής ιεραρχίας)

#### **ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ**

Ελληνική Γλώσσα.

Γνώση Αγγλικών.

Βασικές γνώσεις Η/Υ

Βασικές γνώσεις Ακουστικής Φυσικής.

Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής.

Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών.

#### **ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ**

Ακουστική συμπεριφορά χώρου, αντιμετώπιση και επίλυση προβλημάτων ηχοληψίας.

Αναλογική και ψηφιακή εγγραφή.

Βασικές γνώσεις ιστορίας κινηματογράφου και μουσικής.

Βασικές αρχές και τρόποι σχεδιασμού ηχοληψίας.

Βασικές γνώσεις ηχοληψίας κινηματογράφου.

Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.

Γνώση και τεχνικές επεξεργασίας βάσεων δεδομένων με ήχους, διαμόρφωση και μιξάρισμα ήχων.

Διαδικασίες ελέγχου και αποκατάστασης βλαβών λειτουργίας μηχανημάτων ηχοληψίας.

Εξοπλισμός, προδιαγραφές, σύνδεση και τοποθέτηση μηχανημάτων ηχοληψίας και ενδοεπικοινωνίας.

Ειδικός εξοπλισμός και κανόνες ασφαλούς αποθήκευσης/συντήρησης μηχανημάτων ηχοληψίας και επαναφόρτιση μπαταριών.

Είδη λογισμικών και νέα μουσικά όργανα στην τεχνολογία του ήχου.

Είδη, διαδικασίες και τρόποι ηχογράφησης πρόζας και τραγουδιών και κανόνες ορθοφωνίας.

Είδη, μέσα, διαδικασίες και τρόποι ηχογράφησης ηχητικών εφέ και μουσικής.

Ηθικός και δεοντολογικός κώδικας στην ηχοληψία.

Θεσμικό πλαίσιο διαφύλαξης προσωπικών και ευαίσθητων δεδομένων και πνευματικής ιδιοκτησίας.

Θεσμικό πλαίσιο υγιεινής χώρων εργασίας και ασφάλειας χειρισμού μηχανημάτων ηχοληψίας.

Μουσική ανάλυση.

Μέσα και διαδικασίες ρύθμισης μουσικών οργάνων.

Όργανα και διαδικασίες μέτρησης βλαβών σε καλώδια και βύσματα.

Πηγές πληροφόρησης για νέα προϊόντα, νέες τάσεις και μεθόδους στην τεχνολογία του ήχου και τις εξελίξεις στις τεχνικές ηχογράφησης.

Στοιχειώδεις γνώσεις θεωρίας μουσικής.

Χειρισμός, ρύθμιση κονσόλας και εγγραφέα καθώς και χαρακτηριστικά και επιλογή μικροφώνων.

Τυπικές διαδικασίες σύνταξης εντύπου αναφοράς λήψεων (ραπόρτο ηχολήπτη).

Τεχνικές και μέσα αποθήκευσης και αναπαραγωγής ήχου.

Τεχνικές συγχρονισμού ήχου και εικόνας, προσθήκης ήχων και ντουμπλαρίσματος.

### **ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ**

Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσης ορολογίας σχετικά με τον εξοπλισμό ηχοληψίας και την ακουστική.

Ειδικό λογισμικό επεξεργασίας ήχου και εικόνας.

Βασικές γνώσεις συγχρονισμού με Time Code ή χωρίς.

### **ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ**

Άνετη χρήση εργαλείων για την αναζήτηση πληροφοριών.

Άνετη χρήση προγραμμάτων πλοήγησης στο διαδίκτυο.

Άνετη χρήση λογισμικού επεξεργασίας ήχου.

Άνετη χρήση ελληνικής και ξενόγλωσσης ορολογίας σχετικά με τον εξοπλισμό ηχοληψίας και την ακουστική.

Κρίση και λήψη απόφασης.

Οργανωτικότητα.

Ενεργός ακρόαση.

Επικοινωνία.

Τεχνική δεξιότητα.

Διαχείριση χρόνου.

Ομαδική εργασία.

Μουσική δεξιότητα.

Ψηφιακή δεξιότητα.

- Καλλιτεχνική ικανότητα.
- Χωρο-αντιληπτική ικανότητα.
- Δημιουργική - αφαιρετική ικανότητα.
- Εξελικτική ικανότητα.

**ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ**  
**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ**

(Ανά επίπεδο επαγγελματικής ιεραρχίας)

**ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ**

- Ελληνική Γλώσσα.
- Γνώση Αγγλικών.
- Γνώσεις Η/Υ.
- Βασικές γνώσεις Ακουστικής Φυσικής
- Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής.

**ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ**

- Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.
- Γνώσεις ηχοληψίας ραδιοφώνου.
- Δομή και περιεχόμενο προηχογραφημένου υλικού.
- Ειδικό λογισμικό διαχείρισης ραδιοφωνικού προγράμματος ροής αέρα.
- Μουσική επένδυση εκπομπών και ειδικά λογισμικά προγράμματα μουσικής.
- Είδη, πηγές, μέσα και διαδικασίες αναζήτησης, ηχογράφησης και χρήσης ηχητικών εφέ.
- Ειδικό λογισμικό πρόγραμμα εγγραφής, επεξεργασίας, αποθήκευσης, μεταγραφής και μεταφοράς ηχητικού υλικού.
- Είδη, διαδικασίες και τρόποι ηχογράφησης πρόζας και τραγουδιών.
- Είδη, τρόπος και διαδικασία επεξεργασίας και εκπομπής προηχογραφημένου υλικού.
- Είδη, μέσα, διαδικασίες και τρόποι ηχογράφησης ηχητικών εφέ και μουσικής.
- Είδη τεχνικών προβλημάτων στη λειτουργία των μηχανημάτων ήχου και τρόποι αντιμετώπισης.
- Ηθικός και δεοντολογικός κώδικας στην άσκηση του επαγγέλματος.
- Θεσμικό πλαίσιο υγιεινής χώρων εργασίας και ασφάλειας χειρισμού μηχανημάτων ηχοληψίας.
- Θεσμικό πλαίσιο διαφύλαξης προσωπικών και ευαίσθητων δεδομένων.
- Κριτήρια επιλογής ηχογραφήσεων.
- Περιεχόμενο και δομή προγράμματος ραδιοσταθμού.
- Τεχνικές και διαδικασίες επεξεργασίας εγγεγραμμένου ηχητικού υλικού.
- Τεχνικές και μέσα αποθήκευσης ήχου.

Τεχνικές, μέσα και διαδικασίες μεταγραφής και μεταφοράς ηχητικού υλικού.

Τεχνικές μίξης ήχου και τραγουδιών.

Τεχνικές ρύθμισης σήματος.

Τεχνικές συνδυασμού λόγου και μουσικής σε ραδιοφωνική εκπομπή.

Τεχνικές και διαδικασία εκπομπής τηλεφωνικών ανταποκρίσεων, τηλεφωνικών συνεντεύξεων και ζωντανών μεταδόσεων.

Τεχνικές χρήσης δικτύων.

Χαρακτηριστικά και λειτουργία κονσόλας ήχου.

Χαρακτηριστικά και διαμόρφωση προηχογραφημένης εκπομπής.

Χαρακτηριστικά ζωντανών και προηχογραφημένων εκπομπών.

Χαρακτηριστικά και απαιτούμενος εξοπλισμός για τις μουσικές επενδύσεις εκπομπών.

### **ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ**

#### **ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ**

Άνετη χρήση λογισμικού διαχείρισης ραδιοφωνικού προγράμματος ροής αέρα.

Άνετη χρήση λογισμικού προγράμματος επιλογής μουσικής.

Άνετη χρήση δικτύων.

Άνετη χρήση λογισμικών προγραμμάτων εγγραφής, επεξεργασίας, αποθήκευσης και μεταγραφής και μεταφοράς ηχητικού υλικού.

Επικοινωνία.

Ενεργός ακρόαση.

Κρίση και λήψη απόφασης.

Οργανωτικότητα.

Ομαδική εργασία.

Τεχνική δεξιότητα.

Μουσική δεξιότητα.

Ψηφιακή δεξιότητα.

#### **ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ**

Καλλιτεχνική ικανότητα.

Δημιουργική - αφαιρετική ικανότητα.

Φαντασία.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ	ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ	
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΙΕΡΑΡΧΙΑΣ Α</b>		
<b>ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ</b> <b>ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ:</b> <b>ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ</b> <b>ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ</b> <b>- ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ<sup>2</sup></b>	1 <sup>η</sup> Διαδρομή	Απόφοιτοι (κάτοχοι πτυχίου) αναγνωρισμένων Κινηματογραφικών Σχολών <sup>1</sup> , τριετούς τουλάχιστον φοίτησης ειδικότητας «Ηχολήπτης», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τρεις (3) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή εξακόσια (600) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Ηχολήπτη – άδεια Ηχολήπτη χωρίς εξετάσεις.
	2 <sup>η</sup> Διαδρομή	Απόφοιτοι (κάτοχοι διπλώματος) Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου Μεταδευτεροβάθμιας Επαγγελματικής Κατάρτισης (των ΙΕΚ), της ειδικότητας «Ηχολήπτης» ή «Μουσική με Τεχνολογία», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τέσσερις (4) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή οκτακόσια (800) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Ηχολήπτη – άδεια Ηχολήπτη χωρίς εξετάσεις.
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΙΕΡΑΡΧΙΑΣ Β</b>		
<b>ΒΟΗΘΟΣ</b> <b>ΗΧΟΛΗΠΤΗ/ΤΡΙΑΣ</b>	1 <sup>η</sup> Διαδρομή	Απόφοιτοι (κάτοχοι διπλώματος) Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου Μεταδευτεροβάθμιας Επαγγελματικής Κατάρτισης (των ΙΕΚ) της ειδικότητας «Ηχολήπτης» ή «Μουσική με Τεχνολογία» - άδεια Βοηθού Ηχολήπτη με εξετάσεις.
<b>ΦΟΡΕΑΣ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΔΕΙΩΝ:</b> ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ – Δ/ΝΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ σύμφωνα με το ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376/1402/27-1005 (ΦΕΚ Β' 1483/27-10-2005)		
<b>ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ</b> <b>ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ:</b> <b>ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ</b> <b>ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ<sup>3</sup></b>	1 <sup>η</sup> Διαδρομή	Απόφοιτοι ΤΕΕ, ΤΕΣ, ΚΕΤΕΣ, ΚΕΣ σε ειδικότητες ηχολήπτη.
	2 <sup>η</sup> Διαδρομή	Απόφοιτοι Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης - Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση (ΚΕΚ) για τις γνώσεις που αντιστοιχούν στις ΚΕΛ (ΚΕΛ 1 ΚΕΛ 2) του ηχολήπτη/τριας ραδιοφωνίας.
	3 <sup>η</sup> Διαδρομή	Απόφοιτοι (κάτοχοι διπλώματος) Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου Μεταδευτεροβάθμιας Επαγγελματικής Κατάρτισης (των ΙΕΚ) της ειδικότητας «Ηχολήπτης» ή «Μουσική με Τεχνολογία».
	4 <sup>η</sup> Διαδρομή	Απόφοιτοι Σχολών Ραδιοηλεκτρολογίας Α και Β βαθμού.
	5 <sup>η</sup> Διαδρομή	Προϋπηρεσία <sup>4</sup> διάρκειας 5 ετών ως ηχολήπτες ραδιοφωνικού σταθμού.
	6 <sup>η</sup> Διαδρομή	Απόφοιτοι σχολών <sup>5</sup> ή τμημάτων σχολών Ηχοληπτών, Ηλεκτρονικών, Εικονοληπτών <sup>6</sup> και Μουσικής.

<sup>1</sup> Αντιστοιχούν στις αναγνωρισμένες Κινηματογραφικές Σχολές τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, του Υπουργείου Πολιτισμού, Μεταδευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

<sup>2</sup> Οι διαδρομές για τον Ηχολήπτη/τρια και τον/την Βοηθό Ηχολήπτη/τρια Κινηματογράφου – Τηλεόρασης αφορούν στη διαδικασία αδειοδότησης σύμφωνα με το ισχύον νομοθετικό πλαίσιο, ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376//1402 με ΦΕΚ 1483/27-10-2005 για τον Κινηματογράφο και την Τηλεόραση.

<sup>3</sup> Οι διαδρομές για τον Ηχολήπτη/τρια Ραδιοφωνίας αναφέρονται ρητά στην από 13/4/2009 ΣΣΕ που κατάρτησε η Ένωση Τεχνικών Ελληνικής Ραδιοφωνίας με την Ένωση Ιδιοκτητών Ιδιωτικών Ραδιοφωνικών Σταθμών Αθηνών (Π.Κ 18/13-4-2009) η οποία κηρύχθηκε υποχρεωτική με την υπ αριθμ 19736/1574/11-6-2009 Απόφαση της Υπουργού Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας (ΦΕΚ

1208/Β/19-6-2009) και επεκτάθηκε η ισχύς της σε ολόκληρη την Επικράτεια με την υπ' αριθμ 21274 ΚΥΑ (ΦΕΚ 1965/Β/10-9-2009).

<sup>4</sup> η προϋπηρεσία αφορά τους εργαζόμενους έως την 2/3/2004.

<sup>5</sup> Αντιστοιχούν στις αναγνωρισμένες Κινηματογραφικές Σχολές τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, του Υπουργείου Πολιτισμού, Μεταδευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης. Σε ότι αφορά στις Μουσικές Σχολές είναι τουλάχιστον τριετούς φοιτήσεως Μεταδευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

<sup>6</sup> Η απόκτηση πτυχίου Εικονοληπτών αφορά στο διάστημα πριν την 2<sup>α</sup> Μαρτίου 2004.

## **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ**

### **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ**

Γραπτές και προφορικές εξετάσεις.

Τεστ πολλαπλών απαντήσεων.

Εκπόνηση εργασιών.

Παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας.

Αξιολόγηση τεχνικών δεξιοτήτων.

### **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ**

Συνέντευξη.

Παρατήρηση εκτέλεσης εργασίας.

Αξιολόγηση τεχνικών δεξιοτήτων.

### **ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ**

Ειδικά για τις ικανότητες διευκρινίζεται ότι η αξιολόγησή τους είναι ευαίσθητη διαδικασία και ότι μπορούν να εκτιμηθούν αποκλειστικά με την εφαρμογή σταθμισμένων και αξιόπιστων εργαλείων. Διεθνώς για το σκοπό αυτό έχουν αναπτυχθεί διάφορα ψυχομετρικά εργαλεία (τεστ ικανοτήτων). Ένα «τεστ ικανότητας» μετρά μία σχετικά ομοιογενή και σαφώς προσδιορισμένη ικανότητα. Τα «τεστ ειδικών ικανοτήτων» μετρούν μία μόνο συγκεκριμένη ικανότητα, ενώ οι «συστοιχίες πολλαπλών ικανοτήτων» καταλήγουν σε ένα ατομικό προφίλ, με ξεχωριστή βαθμολογία για έναν αριθμό ικανοτήτων. Ενδεικτικά τεστ ικανοτήτων είναι τα εξής: Differential Aptitude Test (DAT) και του General Aptitude Test Battery (GATB), Comprehensive Ability Battery (CAB), SRA Mechanical Aptitude, Minnesota Paper Form Board.

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Οι συνδικαλιστικές οργανώσεις εκπροσώπησης εργαζομένων και εργοδοτών που υπογράφουν την Εθνική Γενική Συλλογική Σύμβαση Εργασίας (ΕΓΣΣΕ) ΓΣΕΒΕΕ, ΓΣΕΕ, ΕΣΕΕ και ΣΕΒ, σε σύμπραξη με τα ερευνητικά ή εκπαιδευτικά κέντρα ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ, ΚΕΚ ΙΝΕ/ΓΣΕΕ, ΚΑΕΛΕ και ΙΟΒΕ, ανέλαβαν από το Υπουργείο Απασχόλησης – ΕΚΕΠΙΣ, στο πλαίσιο συγχρηματοδοτούμενης από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο δράσης, να αναπτύξουν 145 επαγγελματικά περιγράμματα μεταξύ των οποίων και το Επαγγελματικό Περίγραμμα του «**Ηχολήπτη/τριας**» στο οποίο αναφέρεται η παρούσα μελέτη αυτή.

Η συνεργασία των αναδόχων φορέων αποβλέπει στην ανάπτυξη και πιστοποίηση «Επαγγελματικών Περιγραμμάτων», στο πλαίσιο της διά βίου εκπαίδευσης και κατάρτισης και αποτελεί απαραίτητο βήμα για τη λειτουργία του Εθνικού Συστήματος Σύνδεσης της Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης με την Απασχόληση (ΕΣΣΕΕΚΑ).

Με αυτή τη συνεργασία των Κοινωνικών Φορέων επιδιώκεται η ουσιαστική σύνδεση της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης με τις ανάγκες των εργαζομένων και των επιχειρήσεων και γενικότερα της ελληνικής οικονομίας και κοινωνίας.

Η ανάπτυξη του επαγγελματικού περιγράμματος του «**Ηχολήπτη/τριας**» έγινε υπό το συντονισμό του ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ. Υπεύθυνος έργου από την πλευρά του ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ ήταν ο Δημουλάς Κων/νος.

Συντονίστρια και επιμελήτρια της μελέτης ανάπτυξης του επαγγελματικού περιγράμματος του/της «**Ενδυματολόγου**» ήταν η κα. Ελένη Λαμπριτζή. Συντάκτες και συγγραφείς του περιγράμματος ήταν ο κ. Αντύπας Γιάννης και η κα. Ελένη Λαμπριτζή. Την προσέγγιση των εργαζομένων για το περίγραμμα και το αναλυτικό του περιεχόμενο, τη διατύπωσε γνωμοδοτώντας ο κ. Σαμαράς Αντώνης. Την προσέγγιση των εργοδοτών για το περίγραμμα και το αναλυτικό του περιεχόμενο, τη διατύπωσε γνωμοδοτώντας ο κ. Τσαρτσόλης Χρήστος.

Το μεθοδολογικό πλαίσιο στο οποίο βασίστηκε η παρούσα μελέτη έχει αναπτυχθεί στον σχετικό «ΟΔΗΓΟ»<sup>2</sup> που εξέδωσαν το 2007 οι συνδικαλιστικές οργανώσεις εκπροσώπησης εργαζομένων και εργοδοτών που υπογράφουν την ΕΓΣΣΕ. Η ανάπτυξη των περιγραμμάτων γίνεται βάσει συγκεκριμένων προδιαγραφών, όπως αυτές προσδιορίζονται στην ΚΥΑ [110998/ 08.05.06 (ΦΕΚ 566Β')] και το Αναλυτικό Τεύχος της Προκήρυξης για τη διεξαγωγή Ανοικτού Διεθνούς Διαγωνισμού Αριθ.32/2009 με τίτλο «Ανάπτυξη 145 Επαγγελματικών Περιγραμμάτων»,

Βάσει των ανωτέρω, η περιγραφή των επαγγελματικών περιγραμμάτων ακολουθεί τους εξής πέντε άξονες:

<sup>2</sup> Ο Οδηγός για την ανάπτυξη και τις προδιαγραφές των επαγγελματικών περιγραμμάτων συντάχθηκε το 2007 από την παρακάτω ομάδα εργασίας των ΓΣΕΕ-ΣΕΒ-ΓΣΕΒΕΕ-ΕΣΕΕ: Δημουλάς Κώστας (Επιμέλεια), Βαρβιτσιώτη Ρένα, Σπηλιώτη Χριστίνα (Συγγραφείς), Τολίδης Γιάννης (Ανάπτυξη και Συγγραφή Ερωτηματολογίου Περιγραφής Επαγγέλματος), Άσπρος Δημήτρης (Παράδειγμα Επαγγελματικού Περιγράμματος).



Ενότητα Α: Τίτλος και ορισμός του επαγγέλματος / ειδικότητας.

Ενότητα Β: Ανάλυση του επαγγέλματος / ειδικότητας - «προδιαγραφές».

Ενότητα Γ: Απαραίτητες γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες για την άσκηση του επαγγέλματος/ ειδικότητα.

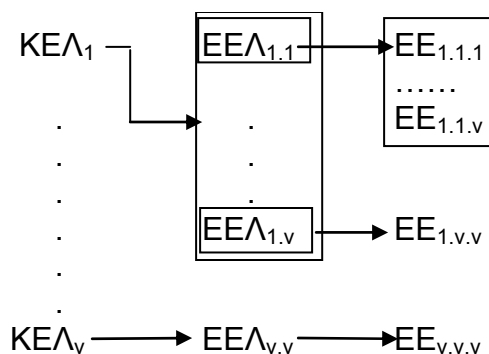
Ενότητα Δ: Προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων.

Ενότητα Ε: Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων Γνώσεων, Δεξιοτήτων και Ικανοτήτων.

Στην ενότητα Α αναλύονται οι γενικότερες συνθήκες του επαγγέλματος, οι τεχνολογικές αλλαγές που το επηρεάζουν, οι γενικότερες αλλαγές που παρατηρούνται, οι προοπτικές του επαγγέλματος στην αγορά εργασίας και των κλάδων δραστηριότητας στους οποίους ασκείται, καθώς και οι ρυθμίσεις που ισχύουν σχετικά με την άσκηση του επαγγέλματος

Στην ενότητα Β το επάγγελμα αναλύεται σε κύριες επαγγελματικές λειτουργίες (ΚΕΛ1 έως ΚΕΛν), κάθε ΚΕΛ αναλύεται σε επιμέρους επαγγελματικές λειτουργίες (ΕΕΛ) και κάθε ΕΕΛ σε επαγγελματικές εργασίες (ΕΕ) (επόμενο διάγραμμα).

Διάγραμμα: Ανάλυση επαγγέλματος σε ΚΕΛ-ΕΕΛ-ΕΕ



Για κάθε δε ΕΕ προσδιορίζονται τα κριτήρια επαγγελματικής ανταπόκρισης και το εύρος εφαρμογής της.

Με βάση αυτή την ανάλυση, στην ενότητα Γ αναλύονται οι απαιτούμενες γνώσεις, ικανότητες και δεξιότητες που είναι απαραίτητες για αποτελεσματική εκτέλεση κάθε επαγγελματικής εργασίας.

Στις ενότητες Δ και Ε προτείνονται διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων και ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων.

Αξιοποιήθηκαν οι ακόλουθες μέθοδοι συλλογής πληροφοριών για το επάγγελμα:

- Η βιβλιογραφική έρευνα γραφείου, για την επισκόπηση της σχετικής με το επάγγελμα βιβλιογραφίας σε εθνικό και διεθνές επίπεδο (κλαδικές μελέτες και επαγγελματικές μονογραφίες), τη συγκέντρωση και ανάλυση στατιστικών δεδομένων της Εθνικής Στατιστικής Υπηρεσίας και των στοιχείων που διαθέτουν οι επαγγελματικές και επιστημονικές ενώσεις του επαγγέλματος.
- Μια παραλλαγή της μεθόδου Delphi με βάση ερωτηματολόγιο που συνέταξε η επιστημονική επιτροπή της ένωσης των φορέων.
- Οι συνεντεύξεις με κατόχους θέσεων εργασίας στο επάγγελμα βάσει οδηγού συνέντευξης με προεπιλεγμένους άξονες που συνέταξε η επιστημονική επιτροπή της ένωσης των φορέων.
- Εναλλακτικά της μεθόδου της συνέντευξης χρησιμοποιήθηκε και μέθοδος συμπλήρωσης εξειδικευμένου ερωτηματολογίου με κατόχους θέσεων εργασίας στο επάγγελμα.
- Διαδικασίες ανασκόπησης και ανάδρασης με τις επαγγελματικές οργανώσεις των εργαζομένων και των εργοδοτών κατά τη διάρκεια εκπόνησης της μελέτης.

Η τελική σύνθεση του Επαγγελματικού Περιγράμματος πραγματοποιήθηκε από το/τη συντονιστή/συντονίστρια της ομάδας ανάπτυξης του επαγγελματικού περιγράμματος κα. Ελένη Λαμπριτζή, υπό την εποπτεία των στελεχών του ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ (Καρατράσογλου Ιάκωβος, Σπηλιώτη Χριστίνα, Βαρβιτσιώτη Ρένα).

Τη συνολική ευθύνη του έργου των 145 επαγγελματικών περιγραμμάτων είχε η Ομάδα Πλοήγησης που συγκροτήθηκε από τους Αναδόχους φορείς και αποτελείται από τους εξής:

Φορέας	Ονοματεπώνυμο
ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ	Βαρβιτσιώτη Ρένα
ΓΣΕΕ	Καρατράσογλου Ιάκωβος
ΙΟΒΕ	Τορτοπίδης Αντώνης
ΓΣΕΒΕΕ	Λιντζέρης Παρασκευάς
ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ	Αυλωνίτου Αναστασία
ΣΕΒ	Τορτοπίδης Αντώνης
ΕΣΣΕ, ΚΑΕΛΕ	Κόνσολας Αντώνης

Τον έλεγχο ανταπόκρισης του περιγράμματος στις προδιαγραφές του έργου της ανάπτυξης των 145 επαγγελματικών περιγραμμάτων είχε η Επιτροπή Ποιότητας στην οποία συμμετείχαν οι εξής:

Φορέας	Όνοματεπώνυμο
ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ	Σπηλιώτη Χριστίνα
ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ	Βαρβιτσιώτη Ειρήνη
ΕΣΕΕ, ΚΑΕΛΕ	Αρανίτου Βάλλια
ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ	Βαρδαρός Σταμάτης
ΣΕΒ, ΙΟΒΕ	Τσακανίκας Άγγελος

### **Σημείωμα της συντονίστριας**

#### **Μεθοδολογία Εργασίας**

##### **1) Έρευνα Γραφείου**

Στην αρχική φάση της ανάπτυξης του Ε.Π. η ομάδα εργασίας πραγματοποίησε έρευνα γραφείου<sup>3</sup>, προκειμένου να συλλέξει οποιοδήποτε χρήσιμο και σχετικό υλικό, από ανάλογες μελέτες ή μονογραφίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό, αναφορικά με το επάγγελμα του Ηχολήπτη/τριας. Βασική διαπίστωση ήταν ότι για το συγκεκριμένο επάγγελμα δεν υφίστανται αρκετές πληροφορίες και σχετική βιβλιογραφία, σε εθνικό κυρίως επίπεδο.

Κατά τη διαδικασία της ερευνητικής φάσης, έγινε εκτεταμένη αναζήτηση –κυρίως μέσω του διαδικτύου – σε ελληνικούς και ξενόγλωσσους ιστοτόπους (web sites) προκειμένου να συλλεγούν πληροφορίες σχετικά με το προφίλ και περιεχόμενο του επαγγέλματος και τα καθήκοντα – εργασίες των απασχολουμένων σε αυτό.

Κατά τη έρευνα διαπιστώθηκε ότι σε διάφορες χώρες έχουν εκπονηθεί αναλυτικά «προφίλ εργασίας» (job profiles) σχετικά με το επάγγελμα του Ηχολήπτη/τριας και τα οποία έχουν σαν κύριο στόχο να δώσουν σαφείς και συγκεκριμένες πληροφορίες στα άτομα που ενδιαφέρονται να απασχοληθούν στον συγκεκριμένο επαγγελματικό χώρο.

Τις πλέον ενδιαφέρουσες περιγραφές του επαγγέλματος τις συναντήσαμε στις παρακάτω ιστοσελίδες:

1. [www.ukstandards.co.uk](http://www.ukstandards.co.uk) – (skill set) Artistic and Literary occupations (290) - Αγγλία
2. [www.ntatt.org](http://www.ntatt.org) - National Training Agency
3. [www.hrsdc.gc.ca](http://www.hrsdc.gc.ca) - Human Resource and Skill Development – Καναδάς
4. [www.onetcodeconnector.org](http://www.onetcodeconnector.org) - Διεύθυνση Απασχόλησης και Κατάρτισης - Αμερική

##### **2) Διαδικασίες γνωμοδότησης από φορείς εργαζομένων και εργοδοτών**

<sup>3</sup> Βλ. Ως προς τη μεθοδολογία εργασίας ακολουθήθηκε ο «Οδηγός Ανάπτυξης Επαγγελματικών Περιγραμμάτων», Αθήνα, Οκτώβριος 2007.

Την προσέγγιση των εργαζομένων για το περίγραμμα και το αναλυτικό του περιεχόμενο, τη διατύπωση γνωμοδοτώντας ο κ. Σαμαράς Αντώνης. Την προσέγγιση των εργοδοτών για το περίγραμμα και το αναλυτικό του περιεχόμενο, τη διατύπωση γνωμοδοτώντας ο κ. Τσαρτσόλης Χρήστος.

Φορείς εργαζομένων και εργοδοτών:

α) Φορείς εργαζομένων:

i) για τους εργαζόμενους/ες στον Κινηματογράφο – Τηλεόραση: Ε.Τ.Ι.Τ.Α (Ένωση Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Αττικής), Ε.Τ.Ι.Τ.Β.Ε (Ένωση Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Βορείου Ελλάδος) η οποίες εκπροσωπούν τους εργαζόμενους με συμβάσεις εργασίας αορίστου χρόνου και την Ε.Τ.Ε.Κ.Τ-Ο.Τ (Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης - Οπτικοακουστικού Τομέα) η οποία εκπροσωπεί τους εργαζόμενους με συμβάσεις ορισμένου χρόνου και οι οποίες συνομολογούν τις οικείες Συλλογικές Συμβάσεις Εργασίας για το επάγγελμα με τις εργοδοτικές οργανώσεις.

ii) για τους εργαζόμενους/ες στη Ραδιοφωνία στην Ε.Τ.Ε.Ρ (Ένωση Τεχνικών Ελληνικής Ραδιοφωνίας).

β) Φορείς εργοδοτών: Ε.Ι.ΤΗ.Σ.Ε.Ε (Ένωση Ιδιωτικών Τηλεοπτικών Σταθμών Εθνικής Εμβέλειας).

### 3) Συνεντεύξεις βάθους

Στο πλαίσιο ανάπτυξης του Έργου αποφασίσθηκε από την ομάδα εργασίας να ακολουθηθεί η διαδικασία της συνέντευξης, προκειμένου να συλλεγούν οι απαραίτητες πληροφορίες για την επαλήθευση των βασικών λειτουργιών και επιμέρους εργασιών που αφορούν στο επάγγελμα. Σε αυτό το πλαίσιο πραγματοποιήθηκαν 13 συνεντεύξεις με βάση τους οδηγούς συνέντευξης και τις γενικές κατευθυντήριες οδηγίες της ομάδας πλοήγησης.

Οι συνεντεύξεις (13 συνολικά) λήφθηκαν από 6 εργαζόμενους σε κινηματογράφο τηλεόραση, από 3 εργαζόμενους στη ραδιοφωνία και από 4 προϊσταμένους/εργοδότες.

Στη διάρκεια των συνεντεύξεων επιδιώχθηκε η ανάπτυξη ελεύθερου διαλόγου με τον κάθε ένα ερωτηθέντα, πραγματοποιήθηκαν νέες ερωτήσεις και ζητήθηκαν επεξηγήσεις, παραδείγματα και διευκρινήσεις, εωσότου θεωρήσει ο συνεντευκτής ότι έχει καλύψει τα θέματα. Ιδιαίτερη έμφαση κατά την πραγματοποίηση των συνεντεύξεων δόθηκε στην κάλυψη όλων των εργασιών και καθηκόντων του επαγγέλματος.

Από όλες τις συνεντεύξεις τηρήθηκαν σημειώσεις.

**ΕΝΟΤΗΤΑ Α: «ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ Η/ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ»****A.1 Προτεινόμενος Γενικός Τίτλος του Επαγγέλματος****ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ****A.2 Ορισμός του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας.**

Κατά την πορεία εκπόνησης του Επαγγελματικού Περιγράμματος, μετά από την έρευνα γραφείου και την εξέταση των δεδομένων της αγοράς εργασίας, τις συζητήσεις που πραγματοποιήθηκαν στην ομάδα εργασίας του Επαγγελματικού Περιγράμματος αλλά και τις προτάσεις των εκπροσώπων των εργαζομένων και των εργοδοτών, διαπιστώθηκε ότι το επάγγελμα του Ηχολήπτη/τριας συγκεντρώνεται κυρίως σε δύο επαγγελματικούς χώρους με διαφορετικές επαγγελματικές δραστηριότητες, οι οποίες συγκροτούν τις κύριες επαγγελματικές κατευθύνσεις του επαγγελματικού περιγράμματος: αυτή του Ηχολήπτη/τριας Κινηματογράφου – Τηλεόρασης και την επαγγελματική κατεύθυνση του Ηχολήπτη/τριας Ραδιοφωνίας.

Στον χώρο του Κινηματογράφου – Τηλεόρασης ο/η Ηχολήπτης/τρια είναι υπεύθυνος/η για την καλλιτεχνική και τεχνική ποιότητα των ηχητικών εγγραφών, τόσο στις εσωτερικές όσο και στις εξωτερικές λήψεις. Επίσης είναι υπεύθυνος/η για τον χειρισμό και την σωστή λειτουργία των συσκευών εγγραφής, αναπαραγωγής και επεξεργασίας του ήχου, τις οποίες χρησιμοποιεί ο ίδιος/α και ο/η βοηθός του.

Στην Ραδιοφωνία ο/η Ηχολήπτης/τρια φροντίζει για την τεχνική και καλλιτεχνική κάλυψη του προς εγγραφή, επεξεργασία ή μετάδοση από τον ραδιοσταθμό προγράμματος, και είναι ο μόνος που χειρίζεται τα μηχανήματα ήχου, είτε ο ήχος αυτός παράγεται και μεταδίδεται ταυτοχρόνως, είτε ηχογραφείται σε οποιαδήποτε μορφή ηχητικού υλικού ή ηλεκτρονικού υπολογιστή και μεταδίδεται μέσω ηλεκτρονικών συστημάτων ήχου ή οιασδήποτε άλλης μορφής, σε οποιονδήποτε χρόνο από τον ραδιοφωνικό σταθμό και η εργασία του πραγματοποιείται εντός των εγκαταστάσεων του ραδιοσταθμού ή εκτός αυτών, όταν αυτό απαιτείται για την υλοποίηση του προγράμματος του ραδιοσταθμού (ισχύουν δηλαδή τα προβλεπόμενα από την ΣΣΕ της 13<sup>ης</sup> Απριλίου 2009 που κατάρτισε η Ένωση Τεχνικών Ελληνικής Ραδιοφωνίας με την Ένωση Ιδιοκτητών Ιδιωτικών Ραδιοφωνικών Σταθμών Αθηνών (Π.Κ 18/13-4-2009) η οποία κηρύχθηκε υποχρεωτική με την υπ αριθμ 19736/1574/11-6-2009 Απόφαση της Υπουργού Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας (ΦΕΚ 1208/Β/19-6-2009) και επεκτάθηκε η ισχύς της σε ολόκληρη την Επικράτεια με την υπ' αριθμ 21274 ΚΥΑ (ΦΕΚ 1965/Β/10-9-2009).

### **A.2.1. Γενική Περιγραφή του περιεχομένου και σκοπός του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας.**

Ο/η Ηχολήπτης/τρια είναι ο/η υπεύθυνος/η εγγραφής του ήχου μέσω του κατάλληλου ηχητικού εξοπλισμού και της αναπαραγωγής, επεξεργασίας και εκπομπής όταν πρόκειται για το ραδιόφωνο.

Πρόκειται για επάγγελμα που περιλαμβάνει ένα ευρύ φάσμα δραστηριοτήτων, οι οποίες αφορούν σε δύο βασικούς τομείς: τον «οπτικοακουστικό τομέα» και τις «μουσικές εκδόσεις», ενώ για κάθε έναν από αυτούς υπάρχουν ειδικές εφαρμογές.

Ο/η Ηχολήπτης/τρια, για να ανταποκριθεί στα καθήκοντά του/της, πρέπει να διαθέτει εκτός από τις βασικές γνώσεις ηχοληψίας και εξειδικευμένες γνώσεις σε θέματα εγγραφής και αναπαραγωγής, επεξεργασίας και εκπομπής του ήχου, ενώ παράλληλα πρέπει να είναι συνεχώς ενήμερος/η για τις εξελίξεις στον τομέα του/της, ώστε να μπορεί να ανταποκριθεί στις ανταγωνιστικές συνθήκες και απαιτήσεις του συγκεκριμένου επαγγελματικού χώρου.

Σημαντικό στοιχείο του επαγγέλματος αποτελεί η ευρύτερη γνώση λειτουργίας και χειρισμού του εξοπλισμού που πρόκειται να χρησιμοποιήσει, ανάλογα με τη περίπτωση. Ο εξοπλισμός περιλαμβάνει μικρόφωνα, μεγάφωνα, ενισχυτές, κονσόλες κ.α και είναι υπεύθυνος/η για την διατήρηση του σε καλή κατάσταση.

Πέραν όμως των απαραίτητων γνώσεων που τον/την καθιστούν ικανό/η να ανταποκριθεί στα εργασιακά του/της καθήκοντα, εξίσου σημαντικό προσόν αποτελεί και η ικανότητα να επικοινωνεί με τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας με την οποία συνεργάζεται, διαθέτοντας σαφήνεια, αποτελεσματικότητα και ταχύτητα στις κινήσεις και στις αποφάσεις του/της, δεδομένου ότι στην εργασία που αναλαμβάνει να φέρει εις πέρας, ο χρόνος είναι άμεσα συνδεδεμένος με τον προϋπολογισμό της παραγωγής σε ότι αφορά την τηλεόραση και τον κινηματογράφο ενώ στο ραδιόφωνο είναι αναγκασμένος/η να παίρνει μη αναστρέψιμες αποφάσεις λόγω της συγχρόνου μεταδόσεως του εκπεμπόμενου έργου.

Στον οπτικοακουστικό τομέα ο/η ηχολήπτης/τρια δραστηριοποιείται:

- α) Ως μέλος ενός ευρύτερου συνεργείου συντελεστών σε κινηματογραφικές παραγωγές μυθοπλασίας ή τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ),
- β) Σε τηλεοπτικά προγράμματα μυθοπλασίας ή τεκμηρίωσης, ή σε τηλεοπτικά προγράμματα εσωτερικής παραγωγής όπως είναι οι εκπομπές ενημέρωσης και ψυχαγωγίας,
- γ) Σε ραδιοφωνικά studios, όπου φροντίζει για την τεχνική και καλλιτεχνική κάλυψη του προς εγγραφή, επεξεργασία ή μετάδοση από τον ραδιοσταθμό προγράμματος, και είναι ο μόνος που χειρίζεται τα μηχανήματα ήχου, είτε ο ήχος αυτός παράγεται και μεταδίδεται ταυτοχρόνως, είτε ηχογραφείται σε οποιαδήποτε μορφή ηχητικού υλικού ή ηλεκτρονικού υπολογιστή και μεταδίδεται μέσω ηλεκτρονικών συστημάτων ήχου ή

ιασodήποτε άλλης μορφής, σε οποιονδήποτε χρόνο από τον ραδιοφωνικό σταθμό και η εργασία του πραγματοποιείται εντός των εγκαταστάσεων του ραδιοσταθμού ή εκτός αυτών, όταν αυτό απαιτείται για την υλοποίηση του προγράμματος του ραδιοσταθμού (ισχύουν δηλαδή τα προβλεπόμενα από την ΣΣΕ της 13<sup>ης</sup> Απριλίου 2009 που κατάρτησε η Ένωση Τεχνικών Ελληνικής Ραδιοφωνίας με την Ένωση Ιδιοκτητών Ιδιωτικών Ραδιοφωνικών Σταθμών Αθηνών (Π.Κ 18/13-4-2009) η οποία κηρύχθηκε υποχρεωτική με την υπ αριθμ 19736/1574/11-6-2009 Απόφαση της Υπουργού Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας (ΦΕΚ 1208/Β/19-6-2009) και επεκτάθηκε η ισχύς της σε ολόκληρη την Επικράτεια με την υπ' αριθμ 21274 ΚΥΑ (ΦΕΚ 1965/Β/10-9-2009).

δ) Σε θεατρικές παραγωγές, όπου σχεδιάζει την ηχητική αρχιτεκτονική μιας παράστασης και χειρίζεται την κονσόλα ήχου του θεάτρου,

ε) Σε studio ηχητικής επεξεργασίας κινημ/κων ταινιών ή βίντεο (post-production suites)

Αντίστοιχα, στις μουσικές εκδόσεις αναλαμβάνει την ηχοληψία:

α) Σε δισκογραφικά studios,

β) Σε συναυλιακές εκδηλώσεις

Επίσης σχεδιάζει και αναλαμβάνει την ηχοληψία:

α) Σε εκδηλώσεις σε δημόσιους χώρους,

β) Σε ομιλίες σε αίθουσες συνεδριάσεων (conference room), συγκεντρώσεις,

γ) Αναλαμβάνει επίσης την ηχητική εγκατάσταση σε σχολεία, αίθουσες ψυχαγωγίας, νυχτερινά κέντρα ψυχαγωγίας, κτίρια, εστιατόρια, ξενοδοχεία, αθλητικά γεγονότα κ.λ.π.

Πρόκειται για ένα απαιτητικό επάγγελμα, οι προοπτικές του οποίου δεν εμφανίζονται θετικές στις σημερινές συνθήκες, εξ αιτίας της μείωσης των παραγωγών σε τηλεόραση και κινηματογράφο, ενώ στο επάγγελμα υπάρχει μεγάλος ανταγωνισμός.

Όμως η στροφή που παρατηρείται στην ανάπτυξη των νέων μορφών παραγωγής, όπως είναι τα video-clips , οι διαφημιστικές μικροταινίες, η ανταλλαγή και αναπαραγωγή βίντεο και ήχου μέσω διαδικτύου (video and sound streaming), video games κτλ. διευρύνουν σταδιακά την αγορά και τις δυνατότητες απασχόλησης των επαγγελματιών. Επίσης ο επαγγελματικός χώρος αναμένεται να παρουσιάσει ανάπτυξη με την καθιέρωση του ψηφιακού και του ιντερνετικού ραδιοφώνου.

Για την άσκηση του επαγγέλματος στον κινηματογράφο και την τηλεόραση απαιτείται η απόκτηση Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος από το Υπουργείο Πολιτισμού, σύμφωνα με τον νόμο 358/76 (ΦΕΚ 155 τεύχος Α) και την Υπουργική Απόφαση με αριθμό ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376//1402 (ΦΕΚ 1483/27-10-2005) και η οποία αφορά τους εργαζόμενους στον κινηματογράφο και την τηλεόραση.

Για τους Ηχολήπτες Ραδιοφωνίας δεν προβλέπεται εκ του Νόμου άδεια εξασκήσεως επαγγέλματος και για



τους εργαζόμενους Ηχολήπτες ραδιοφωνικών σταθμών ισχύουν τα προβλεπόμενα από την ΣΣΕ της 13<sup>ης</sup> Απριλίου 2009 που κατάρτισε η Ένωση Τεχνικών Ελληνικής Ραδιοφωνίας με την Ένωση Ιδιοκτητών Ιδιωτικών Ραδιοφωνικών Σταθμών Αθηνών (Π.Κ 18/13-4-2009) η οποία κηρύχθηκε υποχρεωτική με την υπ αριθμ 19736/1574/11-6-2009 Απόφαση της Υπουργού Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας (ΦΕΚ 1208/Β/19-6-2009) και επεκτάθηκε η ισχύς της σε ολόκληρη την Επικράτεια με την υπ' αριθμ 21274 ΚΥΑ (ΦΕΚ 1965/Β/10-9-2009).

### **A.3 Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελματών, σε τετραψήφια ανάλυση και με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Κλάδων Οικονομίας, σε τουλάχιστον διψήφια ανάλυση.**

#### **A.3.1 Αντιστοίχιση με ΣΤΕΠ 92:**

Ο/η Ηχολήπτης/τρια ανήκει στην **Ομάδα 3** της ΣΤΕΠ 92 με τίτλο: «*Τεχνολόγοι, τεχνικοί βοηθοί και ασκούντες συναφή επαγγέλματα*». Στην ομάδα αυτή «*Περιλαμβάνονται όσοι ασκούν επαγγέλματα, για τα οποία απαιτούνται τεχνικές γνώσεις και εμπειρία σε όλους τους τομείς των επιστημών. Κατά κανόνα είναι απόφοιτοι τεχνολογικών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων (ΤΕΙ) ή άλλων ειδικών δημόσιων ή ιδιωτικών σχολών και εργάζονται συνήθως υπό την καθοδήγηση και επίβλεψη προσώπων που ταξινομούνται στις μεγάλες ομάδες 1 και 2*».

Η εξάσκηση των καθηκόντων του συγκεκριμένου επαγγέλματος όσον αφορά την ταξινόμηση σε επίπεδο **διψήφιας** ανάλυσης, υπάγεται στον κωδικό 31 με τίτλο: «*Τεχνολόγοι και τεχνικοί βοηθοί των επιστημών της φυσικής και της μηχανικής και ασκούντες συναφή επαγγέλματα*».

Σε επίπεδο **τετραψήφιας** ανάλυσης, υπάγεται στον κωδικό 3141 με τίτλο: «*Φωτογράφοι και χειριστές εικονοληπτικού και ηχογραφικού εξοπλισμού*», στους οποίους «*Περιλαμβάνονται: α) οι φωτογράφοι που φωτογραφίζουν για διαφημίσεις ή για εμπορικούς, βιομηχανικούς, επιστημονικούς ή άλλους σκοπούς, β) οι φωτογράφοι ειδησεογραφίας (φωτορεπόρτερ), γ) οι φωτογράφοι προσώπων, δ) οι εικονολήπτες κινηματογράφου, τηλεόρασης και βίντεο (καμεραμέν), ε) οι χειριστές ειδικών φωτογραφικών μηχανών, συμπεριλαμβανομένων των μηχανών για αεροφωτογράφιση, στ) οι διευθυντές φωτογραφίας κινηματογράφου, βιντεοταινιών κλπ. (οπερατέρ), ζ) οι ρυθμιστές και χειριστές μηχανημάτων εγγραφής ήχου για κινηματογράφο, βιντεοταινίες, δίσκους γραμμοφώνων και ψηφιακούς (CD), κασέτες, καθώς και για απευθείας μετάδοση προγραμμάτων ή άλλους σκοπούς, η) οι χειριστές μηχανημάτων μίξης ήχου, εικόνας και δημιουργίας οπτικών ή ηχητικών στοιχείων (εφφέ), καθώς και έκδοσης πρωτοτύπων (mastercopies) για περαιτέρω αναπαραγωγή οπτικοακουστικών μέσων*».



### A.3.2 Αντιστοίχιση με ΣΤΑΚΟΔ

#### A. Για τους εργαζόμενους στον κινηματογράφο και την τηλεόραση:

η εξάσκηση των καθηκόντων του επαγγέλματος «Ηχολήπτη/τριας», όσον αφορά στην ταξινόμηση βάσει του ΣΤΑΚΟΔ 2003, υπάγεται στο **γράμμα Ξ** με γενικό τίτλο: «*άλλες δραστηριότητες παροχής υπηρεσιών υπέρ του κοινωνικού συνόλου και άλλων υπηρεσιών κοινωνικού ή ατομικού χαρακτήρα*».

Σε **διψήφια** ανάλυση υπάγεται στον κωδικό 92 με τίτλο: «*Ψυχαγωγικές, πολιτιστικές και αθλητικές δραστηριότητες*».

Σε **τριψήφια** ανάλυση υπάγεται στον κωδικό 923 «*Άλλες δραστηριότητες θεάματος*» και με **τετραψήφια** ανάλυση στον κωδικό 923.1 «*Καλλιτεχνική και λογοτεχνική δημιουργία και ερμηνεία*», στον οποίο περιλαμβάνονται «*δραστηριότητες μεμονωμένων καλλιτεχνών, όπως ηθοποιών, διευθυντών ορχήστρας, σκηνοθετών, μουσικών, συγγραφέων, αφηγητών ή ομιλητών, γλυπτών, ζωγράφων, γελοιογράφων, χαρακτών, χαλκογράφων, σκηνογράφων και κατασκευαστών σκηνικών κτλ.*».

#### B. Για τους εργαζόμενους στη ραδιοφωνία:

η εξάσκηση των καθηκόντων του επαγγέλματος «Ηχολήπτη/τριας», όσον αφορά στην ταξινόμηση βάσει του ΣΤΑΚΟΔ 2003, υπάγεται στο **γράμμα Ξ** με γενικό τίτλο: «*άλλες δραστηριότητες παροχής υπηρεσιών υπέρ του κοινωνικού συνόλου και άλλων υπηρεσιών κοινωνικού ή ατομικού χαρακτήρα*».

Σε **διψήφια** ανάλυση υπάγεται στον κωδικό 92 με τίτλο: «*ψυχαγωγικές, πολιτιστικές και αθλητικές δραστηριότητες*».

Σε **τριψήφια** ανάλυση υπάγεται στον κωδικό 922 «*ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές δραστηριότητες*» και σε **τετραψήφια** ανάλυση στον κωδικό 922.1 «*ραδιοφωνικές δραστηριότητες*», στον οποίο περιλαμβάνονται «*μετάδοση ραδιοφωνικών προγραμμάτων, παραγωγή ραδιοφωνικών προγραμμάτων είτε απευθείας μετάδοσης είτε σε κασέτα ή σε άλλο μέσο εγγραφής, είτε συνδυάζεται με επακόλουθη εκπομπή είτε όχι. Τα προγράμματα που παράγονται και εκπέμπονται μπορεί να προορίζονται για ψυχαγωγία, για διαφήμιση, για εκπαίδευση ή επιμόρφωση ή για μετάδοση ειδήσεων. Η παραγωγή προγραμμάτων μπορεί να καταλήγει, συνήθως, σε μία μόνιμη κασέτα, η οποία μπορεί να πωληθεί, να ενοικιαστεί ή να αποθηκευτεί για εκπομπή ή για επανεκπομπή.*», Σε **τριψήφια** ανάλυση επίσης υπάγεται στον κωδικό 924 «*δραστηριότητες πρακτορείων ειδήσεων*» και με **τετραψήφια** ανάλυση στον κωδικό 924.0 «*δραστηριότητες πρακτορείων ειδήσεων*» στο οποίο περιλαμβάνονται δραστηριότητες των οργανώσεων και των πρακτορείων ειδήσεων, οι οποίες αφορούν την προμήθεια ειδήσεων, φωτογραφιών και άρθρων στα μέσα ενημέρωσης, - δραστηριότητες δημοσιογράφων και φωτογράφων τύπου. Επίσης υπάγεται και στο **γράμμα Θ** με γενικό τίτλο: «*Μεταφορές, αποθήκευση και επικοινωνίες*».

Σε **διψήφια** ανάλυση υπάγεται στον κωδικό 64 με τίτλο: «*Ταχυδρομεία και επικοινωνίες*».

Σε **τριψήφια** ανάλυση υπάγεται στον κωδικό 642 «*Τηλεπικοινωνίες*» και με **τετραψήφια** ανάλυση στον κωδικό 642.0 «*Τηλεπικοινωνίες*», στον οποίο περιλαμβάνονται «*μετάδοση ήχου, εικόνων, δεδομένων ή άλλων*

πληροφοριών μέσω καλωδίων, ραδιοφωνικών εκπομπών, αναμεταδοτών ή δορυφόρων, τηλεφωνικές και τηλεγραφικές επικοινωνίες, καθώς και επικοινωνίες μέσω τηλετύπων (τέλεξ), fax, teletext κλπ, διαβίβαση (μεταφορά) ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών προγραμμάτων, συντήρησης των δικτύων, παροχή πρόσβασης στο διαδίκτυο.

#### **A.4 Ιστορική εξέλιξη του Επαγγέλματος ή/ και της ειδικότητας.**

##### **A.4.1 Ιστορική αναδρομή και εξέλιξη του επαγγέλματος ή και της ειδικότητας.**

Ο ήχος είναι το αποτέλεσμα μηχανικής διαταραχής μιας κατάστασης ισορροπίας, η οποία διαδίδεται και συμπεριφέρεται ακριβώς όπως το φως. Το πρώτο αντικείμενο που παράγει ήχο θεωρείται η ανθρώπινη φωνή (μέσω πνευμόνων, φωνητικών χορδών, στόματος) και το πρώτο όργανο καταγραφής ήχου είναι τα αυτιά (μέσω εξωτερικού, μεσαίου και εσωτερικού αυτιού).

Θα ήταν δυνατόν ο ήχος να ορισθεί, κατά τρόπο αρκετά υποκειμενικό, ως το αίσθημα που γίνεται αντιληπτό με το αυτί του ανθρώπου. Όμως ο τελευταίος αυτός ορισμός είναι ελάχιστα διαφωτιστικός και ταυτόχρονα ελλιπής, αφού δεν περιλαμβάνει την περίπτωση ήχων που δεν γίνονται αντιληπτοί από το ανθρώπινο αυτί π.χ υπέρηχοι ή υπόηχοι.

Ο ήχος εγγράφεται και αναπαράγεται για μεγάλη ποικιλία εφαρμογών, μια από τις πρώτες και πλέον σημαντικές είναι η μουσική.

Η μουσική, σαν όρος, ετυμολογικά προέρχεται από τις Μούσες, αρχαίες θεότητες των τεχνών και είναι η κατ' εξοχήν τέχνη του ήχου.

Αρχικά μουσική ονομαζόταν οποιαδήποτε καλλιτεχνική ή πνευματική ενασχόληση. (Ο Πλάτωνας στην Πολιτεία αναφέρει: «Ό,τι είναι για το σώμα η γυμναστική είναι για την ψυχή η μουσική»).

Ειδικός όρος για τη μουσική δεν υπήρχε αλλά ανάλογα με το είδος της μουσικής πράξης χρησιμοποιούνταν αντίστοιχοι όροι όπως μέλος, αύλησις, κίθαρσις κτλ. Από τις 9 μούσες μάλιστα τουλάχιστον 5 προστάτευαν διαφορετικά είδη μουσικής πράξης. Ο όρος μουσική με τη σημερινή έννοια χρησιμοποιείται από τον 4ο αιώνα π.Χ. και ύστερα.

Σήμερα όλες οι δυτικές γλώσσες για να αποδώσουν την τέχνη των ήχων χρησιμοποιούν παράγωγα της αρχαιοελληνικής αυτής ρίζας (music,musik,musique,musica κ.ο.κ.)

Μουσικές ρίζες βρίσκουμε στην παλαιολιθική εποχή και στις θρησκευτικές τελετές και η κάθε κοινωνία των πολιτισμών της αρχαιότητας είχε τη δικιά της χαρακτηριστική μουσική .

Το αρχαιότερο μουσικό όργανο που έχει ανακαλυφθεί χρονολογείται από τη Μέση Νεολιθική περίοδο (5000 π.Χ.) και είναι μια κοκάλινη σφυρίχτρα με μια οπή που βρέθηκε στη Θεσσαλία και εκτίθεται στο Μουσείο του Βόλου.

Επόμενες μαρτυρίες προέρχονται από τον κυκλαδικό πολιτισμό της 3ης χιλιετίας π.Χ. Τα κυκλαδικά ειδώλια με εκτελεστές τριγώνου-άρπας δίαυλου και σύριγγας του Πανός μαρτυρούν μια ζωντανή μουσική παράδοση ήδη από την εποχή αυτή. Μαρτυρίες διαθέτουμε και από το Μινωικό και τον Μυκηναϊκό πολιτισμό (2η χιλιετία π.Χ.) όπου πρωτοεμφανίζεται η λύρα, το σείστρο και τα κύμβαλα (ζίλια).

Στα Ομηρικά έπη υπάρχουν πολλές μουσικές αναφορές, ενώ γνωρίζουμε ότι τα ίδια τα ομηρικά έπη απαγγέλλονταν από τους ραψωδούς και τραγουδιόνταν με συνοδεία λύρας από τους κιθαρωδούς. Στη λατρεία σημαντικές μορφές όπως ο Απόλλωνας, ο Διόνυσος και ο Ορφείας συνδέονται άμεσα με τη μουσική.

Στους αρχαϊκούς χρόνους καθιερώνονται οι νόμοι (επταμερή κομμάτια για αυλό, κιθάρα ή/και τραγούδι με αυστηρή δομή). Καθιερώνονται επίσης οι 7 χορδές στην λύρα και ξεκινούν αντίστοιχα με τους Ολυμπιακούς οι μουσικοί αγώνες (κιθάρα, αυλός ή/και τραγούδι).

Στην κλασική εποχή, η μουσική έχοντας ενσωματώσει τις μουσικές παραδόσεις των γειτονικών πολιτισμών αποκτά πια συγκεκριμένη μορφή και σύστημα. Η τραγωδία και η κωμωδία είναι άμεσα συνδεδεμένες με τη μουσική (σχεδόν όλο το κείμενο ήταν μελοποιημένο) και ο χορός τραγουδά στο έργο χρησιμοποιώντας ως μοναδικό όργανο την φωνή και μεταδίδεται με την μοναδική ακουστική των αρχαίων θεάτρων.

Φιλόσοφοι όπως ο Πυθαγόρας, ο Πλάτωνας και ο Αριστοτέλης, διερευνούν τη σχέση μουσικής με τα μαθηματικά, τη φιλοσοφία και την ψυχή. Διαμορφώνονται τυποποιημένα κομμάτια όπως ο παιάν (με συνοδεία κιθάρας προς τιμήν του Απόλλωνα), ο διθύραμβος (με αυλό, λατρεία του Διονύσου), ο ύμνος, ο θρήνος, ο υμέναιος (γαμήλιο άσμα) και το σκόλιον (τραγούδι του κρασιού με αυλό ή βάρβιτο). Τον 9<sup>ο</sup> αιώνα, οι Πέρσες Banu Musa εφεύραν το πρώτο μηχανικό μουσικό όργανο, ένα υδροκίνητο όργανο που έπαιζε εναλλασσόμενους κυλίνδρους αυτόματα.

Τον 14<sup>ο</sup> και 15<sup>ο</sup> αιώνα είχαμε και άλλες ανακαλύψεις οργάνων αναπαραγωγής μουσικής. Κανένα όμως δεν μπορούσε να αποθηκεύσει μουσική ή να ηχογραφήσει ένα ζωντανό δρώμενο και το μέγεθος τους ήταν πάνω από το φυσιολογικό.

Η μουσική, κατά τη διάρκεια της Αναγέννησης, θα βρει τους φθόγγους και την στίξη της.

Πολύ αργότερα, κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα, θα εφευρεθούν κάποιοι μηχανισμοί που θα βοηθούσαν στην αναπαραγωγή ηχητικών εφέ όπως η βροχή, ο αέρας κλπ.

Το πρώτο όργανο που μπορούσε να γράψει ήχο (αλλά όχι να αναπαραγάγει) ήταν ο *φωνοαυτογράφος* του Γάλλου εφευρέτη Édouard-Léon Scott de Martinville, το 1857. Η συσκευή αποτελείτο από ένα χωνί, που συγκέντρωνε τα ηχητικά κύματα σε μία μεμβράνη, η οποία παλλόταν και δημιουργούσε κίνηση σε μία ακίδα, που χάραζε ένα μαύρο γυαλί ή χαρτί.

Αναμφισβήτητη όμως η μεγαλύτερη εφεύρεση ηχητικής εγγραφής και αναπαραγωγής ήταν ο *φωνογράφος* του Tomas Edison το 1877. Ο φωνογράφος ήταν στην ουσία ένας κύλινδρος όπου μπορούσε να χαραχθεί στην



εξωτερική του επιφάνεια και στη συνέχεια με ένα μηχανισμό να περιστρέφεται πάνω σε μια ακίδα που «διάβαζε» τις χαρακίες και έπαιζε μουσική. Πρόκειται για μια διαδικασία που πήρε αργότερα τον χαρακτηρισμό εγγραφής «λόφων και κοιλάδων». Ο Edison είχε εφεύρει νωρίτερα το τηλέφωνο και με την καινούργια του συσκευή δημιούργησε μια νέα εποχή σε μια καινούργια, αναπτυσσόμενη βιομηχανία.

Το 1885 δύο Αμερικανοί εφευρέτες, ο Chichester A. Bell και ο Charles Sumner Tainter, κατοχύρωσαν μια μηχανή παρόμοια με τον φωνογράφο η οποία εξασφάλιζε καλύτερη αναπαραγωγή του ήχου και το ονόμασε *γραφόφωνο* (graphophone).

Στη συνέχεια, ο γερμανικής καταγωγής Emil Berliner, προκάλεσε ριζική μεταρρύθμιση στην ηχογράφιση. Με μία συγκεκριμένη μέθοδο, παρήγαγε ένα δίσκο που μπορούσε να παιχθεί σε κατάλληλα σχεδιασμένο μηχανισμό αναπαραγωγής και έτσι δημιουργήθηκε το *γραμμόφωνο*.

Μεταξύ 1900 και 1925 Αμερικάνοι επιστήμονες δημιούργησαν τις *Λυχνίες* και τα *τρανζίστορ* κι έτσι περάσαμε στην ηλεκτρική εγγραφή δηλ. στην μετατροπή του ηχητικού κύματος σε ηλεκτρικό σήμα.

Η εμφάνιση των εμπορικών ραδιοφωνικών εκπομπών, που άρχισαν το 1919 από το σταθμό KDKA του Πίτσμπεργκ (Pittsburg), κέρδισε το ενδιαφέρον του κοινού και ευνόησε τις εξελίξεις στις συσκευές παιχνιδιού των δίσκων. Αρχικά τα ραδιόφωνα ήταν εξοπλισμένα με ακουστικά και αργότερα με ενισχυτές και ηλεκτρικά μεγάφωνα. Δεν χρειάζονταν χειροκίνητο κούρδισμα και κάποιος φρόντιζε για την αλλαγή των δίσκων κάθε 4,5 λεπτά. Η εμφάνιση φθηνών φωνογράφων χειροκίνητης αλλαγής δίσκου, που μπορούσαν να συνδεθούν με ρευματοδότη στην οπίσθια πλευρά των ραδιόφωνων, αποτέλεσε κίνητρο για τη δημιουργία συλλογών δίσκων από εκείνους που επιθυμούσαν να ακούσουν μουσική της επιλογής τους. Καθώς μεγάλωναν οι συλλογές δίσκων και ηχογραφούνταν όλο και περισσότερα μουσικά κομμάτια, προέκυψε η ανάγκη μιας συσκευής που θα επέτρεπε το διαδοχικό παίξιμο σειράς δίσκων χωρίς ανθρώπινη παρέμβαση. Το 1940 πολλοί κατασκευαστές εφοδίαζαν τους φωνογράφους με ανταλλακτικές δίσκων, παρόλο που οι φθορές στους δίσκους ήταν συχνές εξ αιτίας των μηχανισμών αλλαγής.

Στην Γερμανία του Β' Παγκόσμιου πολέμου ανακαλύπτεται το πολύ γνωστό σε όλους μας *μαγνητόφωνο*. Η φοβερή μηχανή με τα δύο καρούλια από μπομπίνες που περνούσαν από τις κεφαλές εγγραφής/αναπαραγωγής, θα κυριαρχήσουν για πάνω από δύο δεκαετίες.

Το 1936, στη Ραδιοφωνική Έκθεση του Βερολίνου, η γερμανική εταιρεία Magnetophon επέδειξε τις δυνατότητες της μαγνητοφώνησης χρησιμοποιώντας μαγνητόφωνα κατασκευής της και μαγνητοταινία πλαστικής βάσης της εταιρείας BASF για την αναπαραγωγή συναυλίας της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Λονδίνου υπό την διεύθυνση του Sir Thomas Beecham .

Κατά τη διάρκεια του Παγκόσμιου πολέμου οι συσκευές Magnetophon εξυπηρέτησαν τους σκοπούς της ναζιστικής προπαγάνδας, ενώ μετά τον πόλεμο οι αρχές λειτουργίας της συσκευής αποτέλεσαν αντικείμενο μίμησης και βελτίωσης στις ΗΠΑ και άλλες χώρες.

Είναι η εποχή που η πιο πρόσφατη μορφή τέχνης, ο κινηματογράφος, βρίσκεται στα πρώιμα στάδια του.

Στα τέλη του 18<sup>ου</sup> αιώνα, αρκετοί εφευρέτες είχαν καταφέρει να μετατρέψουν την ακίνητη φωτογραφία σε κινούμενη εικόνα αλλά την επανάσταση την έφερε ο Λουί Λυμιέρ (Luis Lumiere) με τον «κινηματογράφο» του το 1895, μια μηχανή εικονοληψίας, προβολής και εκτυπωτική μηχανή, ανώτερη από όλες τις ανταγωνιστικές της. Παρόλα αυτά όμως παρέμενε βουβή τέχνη. Οι ταινίες παίζονται είτε με ενδιάμεσες καρτέλες που εξηγούσαν την ιστορία, είτε μια ζωντανή μπάντα έπαιζε μουσική στην αίθουσα προβολής. Η αγάπη του κοινού για τις κινηματογραφικές ταινίες, ενέπνευσε πολλούς εφευρέτες να ανακαλύψουν μεθόδους αναπαραγωγής ήχου που θα τις συνόδευαν. Για το σκοπό αυτό έπρεπε να γίνουν δύο πράγματα: η καταγραφή και η αναπαραγωγή του ήχου.

Οι πρώιμες προσπάθειες παραγωγής ομιλούντων κινηματογραφικών ταινιών στράφηκαν σε απόπειρες συγχρονισμού φωνογραφικών εγγραφών με τις προβαλλόμενες στην οθόνη εικόνες. Ένας εφευρέτης, μάλιστα, συνέζηξε τον φωνογράφο με τον κινητήρα της μηχανής προβολής με ένα σύστημα από ιμάντες και τροχαλίες, που εκτείνονταν κατά μήκος της αίθουσας από τον θάλαμο προβολής ως την οθόνη.

Καθώς όμως μεγάλωνε το μέγεθος των κινηματογραφικών αιθουσών προβολής έγινε έντονο το πρόβλημα της ενίσχυσης και του συγχρονισμού του ήχου.

Το πρόβλημα της ενίσχυσης βρήκε πρώτο τη λύση του με την εφεύρεση του ενισχυτή Audion και την εφαρμογή του στα μεγάφωνα. Στη συνέχεια ο Lee De Forest το 1907, έστρεψε την προσοχή του στο πρόβλημα του συγχρονισμού και πειραματίστηκε με μεθόδους άμεσης εγγραφής του ήχου πάνω στην κινηματογραφική ταινία.

Μέχρι το 1927, και το "Jazz Singer", που έχουμε αναπαραγωγή ήχου για πρώτη φορά γεγονός που σημείωσε μεγάλη εμπορική επιτυχία.

Η πρώτη εξ ολοκλήρου ομιλούσα ταινία είναι «Τα φώτα της πόλης» του Τσάρλυ Τσάπλιν το 1930.

Στην Ελλάδα γυρίζεται ο «Αγαπητικός της βοσκοπούλας» το 1932, βασισμένο στο ομώνυμο θεατρικό του Κορομηλά, σε σκηνοθεσία Δημήτρη Τσακίρη που φέρει τον τίτλο της πρώτης ελληνικής ομιλούσας ταινίας. Έπεται ένα ντοκιμαντέρ του Υπουργείου Προεδρίας με τίτλο «Ελλάς ομιλούσα ελληνικά» το 1938 με συγχρονισμένο ήχο και εικόνα.

Η ιστορία συνεχίζεται με τις μαγνητικές ταινίες (μπομπίνες), που έχουν πλαστική βάση και επίστρωση οξειδίου του σιδήρου, η εγγραφή γίνεται πλέον ηλεκτρομαγνητικά.

Οι Beatles, Zappa, Beach Boys και πολλοί άλλοι μπαίνουν στο στούντιο και ηχογραφούν στέρεο μερικά από τα πιο ιστορικά άλμπουμ.

Το '70 έχουμε εισαγωγή στην πολυκάναλη εγγραφή/αναπαραγωγή ήχου, το quadraphonic sound, με πρωτοστάτες τους Pink Floyd.

Το 1964 ανακαλύπτεται η γνωστή σε όλους κασέτα και κυκλοφορεί από την Phillips.

Τέλος, το 1982 γίνεται το μεγάλο πέρασμα στον ψηφιακό ήχο και το compact disc. Είναι γεγονός ότι η



ψηφιοποίηση του ήχου, θα φέρει επανάσταση στον τρόπο εργασίας αλλά και στον τρόπο που ακούμε μουσική. Όλες οι ηχητικές εφαρμογές θα επηρεαστούν προς το καλύτερο και παραδοσιακά επαγγέλματα θα χαθούν ενώ καινούργιες ειδικότητες θα δημιουργηθούν.

#### **A.4.2 Ισχύον νομοθετικό πλαίσιο**

Ο νόμος 358 του '76 με το ΦΕΚ 155 ρυθμίζει τα ζητήματα του κινηματογράφου και επιβάλλει ως υποχρεωτική την Άδεια Άσκησης Επαγγέλματος για τους/τις εργαζόμενους/ες ηχολήπτες στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση. Ακόμη η ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376//1402 με ΦΕΚ 1483/27-10-2005 ορίζει σαφέστατα τις προϋποθέσεις για την απόκτηση της Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος, η οποία εκδίδεται από το ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ – Δ/ΝΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ.

Η άδεια είναι επίσης απαραίτητη για τον διορισμό στο δημόσιο και ευρύτερο δημόσιο τομέα, συμπεριλαμβανομένων και των ΟΤΑ α και β βαθμού, σύμφωνα με την εγκύκλιο ΔΟΑ/Φ.13/οικ.3902/13.2.2007.

Παρακάτω αναφέρονται οι άδειες που χορηγούνται σύμφωνα με τις ρυθμιστικές διατάξεις άσκησης του επαγγέλματος, αλλά για το συγκεκριμένο περίγραμμα το ενδιαφέρον μας εστιάζεται στις περιπτώσεις αποφοίτων Μέσων Σχολών και ΙΕΚ.

Για να δοθεί η άδεια εξασκήσεως στους/στις Ηχολήπτες/τριες Κινηματογράφου και Τηλεόρασης απαιτούνται τα παρακάτω:

##### Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

- α.** Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας της κατεύθυνσης του Ήχου, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει δύο (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή τετρακόσια (400) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Ηχολήπτη.
- β.** Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων Κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, ειδικότητας «Ηχολήπτης», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τρεις (3) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή εξακόσια (600) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Ηχολήπτη.
- γ.** Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου Μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Ηχολήπτης» ή «Μουσική με Τεχνολογία», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τέσσερις (4) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή οκτακόσια (800) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Ηχολήπτη.
- δ.** Στους κατόχους της άδειας άσκησης επαγγέλματος του Βοηθού Ηχολήπτη, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τέσσερις (4) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή οκτακόσια (800) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Ηχολήπτη.

Για τους εργαζόμενους στη Ραδιοφωνία δεν απαιτείται άδεια ασκήσεως επαγγέλματος και μπορούν να



εργασθούν σύμφωνα με τα προβλεπόμενα από την ΣΣΕ της 13<sup>ης</sup> Απριλίου 2009 που κατάρτησε η Ένωση Τεχνικών Ελληνικής Ραδιοφωνίας με την Ένωση Ιδιοκτητών Ιδιωτικών Ραδιοφωνικών Σταθμών Αθηνών (Π.Κ 18/13-4-2009) η οποία κηρύχθηκε υποχρεωτική με την υπ αριθμ 19736/1574/11-6-2009 Απόφαση της Υπουργού Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας (ΦΕΚ 1208/Β/19-6-2009) και επεκτάθηκε η ισχύς της σε ολόκληρη την Επικράτεια με την υπ' αριθμ 21274 ΚΥΑ (ΦΕΚ 1965/Β/10-9-2009) και διαθέτουν:

**α.** Πτυχίο Τ.Ε.Ι. των αντίστοιχων ειδικοτήτων ή ανωτέρας ή ανωτάτης σχολής θετικών επιστημών (μαθηματικών, φυσικών, χημικών ή Τεχνικών κλάδων όπως ηλεκτρολόγων ή ακουσολογίας). Οι σχολές ή τα τμήματα σχολών Ηχοληπτών, Ηλεκτρονικών, Εικονοληπτών και Μουσικής για την εφαρμογή όλων των διατάξεων της παρούσης θεωρούνται αντίστοιχες.

**β.** Πτυχίο ΙΕΚ-ΤΕΕ - ΡΑΔΙΟΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΥ Α, Β - ΤΕΣ - ΚΕΤΕ - ΚΕΚ - ΚΕΤΕΣ - ΚΕΣ - ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ή κρατικών σχολών ειδίκευσης οιοδήποτε τομέα ηλεκτρονικού ή ηλεκτροτεχνίτου ή ραδιοτεχνίτου.

Ο/Η Ηχολήπτης/τρια ως εργαζόμενος στον κινηματογράφο και την τηλεόραση, έχει πνευματικά δικαιώματα στα έργα που εκτελεί, όπως ορίζονται από το Νόμο περί Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Νόμος 2121/1993 Πνευματική ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα ΦΕΚ Α 25 19930304).

Για τα πνευματικά δικαιώματα των ηχοληπτών έχει οριστεί ως φορέας ο «ΙΣΟΚΡΑΤΗΣ», Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Πνευματικών Δικαιωμάτων Διευθυντών Φωτογραφίας, Σκηνογράφων, Επεξεργαστών Τελικής Σύνθεσης (Μοντέρ), Ηχοληπτών, Ενδυματολόγων. (ΙΣΟΚΡΑΤΗΣ Βαλτετσίου 25, 106 80 Αθήνα (+30) 210 3626752 (+30) 210 3626897 Ε [isocratis@ath.forthnet.gr](mailto:isocratis@ath.forthnet.gr), [www.isocratis.gr](http://www.isocratis.gr))

Το επάγγελμα ρυθμίζεται όμως σε ένα σημαντικό βαθμό, σε ότι αφορά τους γενικούς όρους αμοιβής και εργασίας του, από τις συλλογικές συμβάσεις εργασίας που υπογράφουν:

α) ο συνδικαλιστικός φορέας των εργαζομένων τεχνικών στη ραδιοφωνία, η Ένωση Τεχνικών Ελληνικής Ραδιοφωνίας (Ε.Τ.Ε.Ρ) με την Ένωση Ιδιοκτητών Ιδιωτικών Ραδιοφωνικών Σταθμών Αθηνών (Ε.Ι.Ι.Ρ.Α)

β) οι συνδικαλιστικοί φορείς των εργαζομένων με συμβάσεις αορίστου χρόνου, η Ένωση Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Αττικής (Ε.Τ.Ι.Τ.Α) και η Ε.Τ.Ι.Τ.Β.Ε (Ένωση Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Βορείου Ελλάδος) με την Ένωση Ιδιωτικών Τηλεοπτικών Σταθμών Εθνικής Εμβέλειας (Ε.Ι.ΤΗ.Σ.Ε.Ε).

γ) οι συνδικαλιστικοί φορείς των εργαζομένων με συμβάσεις αορίστου χρόνου, (Ε.Τ.Ι.Τ.Α) Ένωση Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Αττικής, (Ε.Τ.Ι.Τ.Β.Ε) Ένωση Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Βορείου Ελλάδος, (Σ.Τ.ΤΗΛ.Ν.Ε) Σύλλογος Τεχνικών Τηλεόρασης Νοτιοδυτικής Ελλάδας, (Ε.Τ.Ι.Κ.Τ) Ένωση Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Κρήτης, με την Τ.Ε.Π. (Τηλεόραση Ελληνικής Περιφέρειας) και με την Ε.Π.Ε.Κ (Ένωση Περιφερειακών Καναλιών)

και δ) ο συνδικαλιστικός φορέας των εργαζομένων με συμβάσεις ορισμένου χρόνου η Ε.Τ.Ε.Κ.Τ-Ο.Τ (Ένωση

## **A.5 Αναπτυξιακή δυναμική της οικονομίας /δυναμική του επαγγέλματος ή/ και ειδικότητας.**

### **A.5.1 Γενική περιγραφή των τάσεων μεγέθυνσης που διαγράφουν στην ελληνική αγορά οι κλάδοι στους οποίους εντάσσονται οι απασχολούμενοι στο συγκεκριμένο επάγγελμα ή/ και ειδικότητα.**

Οι επαγγελματικοί τομείς στους οποίους απασχολούνται σήμερα οι Ηχολήπτες επηρεάζονται άμεσα από τις τάσεις και τις προοπτικές της ελληνικής αλλά και παγκόσμιας αγοράς.

Με την άνθηση των ιδιωτικών τηλεοπτικών σταθμών στις αρχές της δεκαετίας του '90 επήλθε και μια γενικότερη ανάπτυξη του επαγγέλματος. Στη συνέχεια και από τα μέσα της δεκαετίας του '90 η κατάσταση σταθεροποιήθηκε. Επίσης την τελευταία δεκαετία παρατηρείται συμμετοχή του ιδιωτικού τομέα στην παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών γεγονός που ενίσχυσε σημαντικά την εμπορικότητα τους.

Ωστόσο, ο χώρος της μουσικής, των συναυλιών και των νυχτερινών κέντρων διασκέδασης ήταν παραδοσιακά ο πιο κερδοφόρος για τους επαγγελματίες ηχολήπτες, τουλάχιστον μέχρι το 2004, αλλά τα τελευταία χρόνια παρατηρείται μια πτωτική τάση στα ποσοστά απασχόλησης των επαγγελματιών. Αυτό οφείλεται στους εξής δύο λόγους:

1. Η γοργή μετάβαση στην ψηφιακή τεχνολογία και κυρίως η εξέλιξη των υπολογιστών, οδήγησε σε μικρά οικιακά στούντιο παραγωγής μουσικής ενώ το «κατέβασμα» μουσικών κομματιών από το διαδίκτυο μείωσε την πώληση των CD με αποτέλεσμα να εξαφανισθούν παραδοσιακές μορφές άσκησης του επαγγέλματος.
2. Η παγκόσμια οικονομική κρίση των δύο τελευταίων ετών (2008-09) οδήγησε σε συρρίκνωση των ΜΜΕ με συνέπεια την μείωση των τηλεοπτικών παραγωγών (σήριαλ), την μείωση του ωραρίου απασχόλησης (τα μουσικά σχήματα τραγουδούν πλέον 2 ή 3 φορές την εβδομάδα) και την αναπροσαρμογή των μισθών προς τα κάτω.

Οι Ηχολήπτες, όχι μόνο στην Ελλάδα, ψάχνουν καινούργιους τρόπους δραστηριοποίησης προσαρμοσμένοι στο καινούργιο τοπίο.

Η στροφή που παρατηρείται προς τις νέες μορφές έκφρασης όπως ανταλλαγή και αναπαραγωγή βίντεο και ήχου μέσω διαδικτύου (video and sound streaming), video games, web radio κτλ, έχει κάνει επιτακτική την ανάγκη επανεκπαίδευσης τόσο στα ψηφιακά συστήματα όσο και στις νέες τεχνικές.



## **A.5.2 Είδος επιχειρήσεων όπου εμφανίζεται κατά κύριο το επάγγελμα και αναπτυξιακή δυναμική του επαγγέλματος/ή και της ειδικότητας.**

Ο Ηχολήπτης/τρια απασχολείται σε:

- α) εταιρίες παραγωγής κινηματογραφικών και τηλεοπτικών προγραμμάτων,
- β) εταιρίες παραγωγής συναυλιακών εκδηλώσεων,
- γ) θέατρα,
- δ) ραδιοφωνικούς σταθμούς,
- ε) διαφημιστικές εταιρίες,
- στ) εταιρίες ενοικίασης ηχητικού εξοπλισμού,
- ζ) εκπαιδευτικά κέντρα ως εκπαιδευτές ηχοληψίας,
- η) στούντιο ηχογράφησης,
- θ) στούντιο επεξεργασίας ήχου,
- ι) τηλεοπτικούς σταθμούς.

## **A.6 Απασχόληση, τάσεις-προοπτικές.**

### **A.6.1 Περιγραφή υπάρχουσας κατάστασης της απασχόλησης.**

Σε ότι αφορά στα ποσοτικά στοιχεία του επαγγέλματος δεν μπορούν να εξαχθούν ασφαλή συμπεράσματα τουλάχιστον από την έρευνα εργατικού δυναμικού. Στον πίνακα που ακολουθεί παρουσιάζεται η εξέλιξη της απασχόλησης για την κατηγορία 3141 «Φωτογράφοι και χειριστές εικονοληπτικού και ηχογραφικού εξοπλισμού» της ΣΤΕΠ 92.

	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
σύνολο	13637	11668	9586	7826	10546	10597	12178	8921	10728	9172	13548
1	3616	4066	2401	1835	3037	3237	3838	2722			
2									2087	1210	
3									1469	1634	
4									231	518	
5											6726

Πηγή: ΕΣΥΕ

(Σημ. Τα στοιχεία που αναφέρονται στον πίνακα αφορούν στο σύνολο της κατηγορίας 314 και στις επιμέρους δραστηριότητες που εντάσσονται σε αυτήν.)

1. ψυχαγωγικές, πολιτιστικές, αθλητικές δραστηριότητες
2. κινηματογραφικές δραστηριότητες
3. ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές δραστηριότητες
4. άλλες δραστηριότητες θεάματος
5. δημιουργικές δραστηριότητες, τέχνες και διασκέδαση

Όπως παρατηρούμε στον πίνακα η απασχόληση στον επαγγελματικό χώρο παρουσιάζει έντονες διακυμάνσεις

κατά την περίοδο 1998 – 2008. Βέβαια τα παραπάνω στοιχεία πρέπει να αντιμετωπισθούν με προσοχή γιατί δεν είναι ενδεικτικά του επαγγέλματος, εφόσον στην κατηγορία συμπεριλαμβάνονται και οι εργαζόμενοι σε άλλες κατηγορίες της ομάδας της ΣΤΕΠ.

Τα μόνα στοιχεία που μας δείχνουν τον αριθμό των εργαζομένων τα έχουμε από την Ε.Τ.Ε.Ρ, Ε.Τ.Ι.Τ.Α και την Ε.Τ.Ε.Κ.Τ– Ο.Τ. στις οποίες είναι εγγεγραμμένα αντίστοιχα 364, 70 και 52 άτομα ως Ηχολήπτες.

Επίσης στον Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης Δικαιωμάτων «ΙΣΟΚΡΑΤΗΣ» είναι εγγεγραμμένα 59 άτομα.

Εκτιμήσεις των εργαζομένων θεωρούν ότι στον επάγγελμα του Ηχολήπτη/τριας απασχολούνται περίπου 2.000 άτομα.

Ο Ηχολήπτης/τρια στον Κινηματογράφο και την Τηλεόραση συνήθως εργάζεται με συμβάσεις εξαρτημένης εργασίας ορισμένου ή αορίστου χρόνου. Σε ότι αφορά το Ραδιόφωνο εργάζεται πάντα με συμβάσεις εξαρτημένης εργασίας ορισμένου ή αορίστου χρόνου. Υπάρχουν βέβαια και Ηχολήπτες που είναι ιδιοκτήτες των στούντιο ηχογράφησης, στα οποία εργάζονται κυρίως οι ίδιοι ή προσλαμβάνουν άλλους ηχολήπτες με εξαρτημένη εργασία πλήρους απασχόλησης ή ημιαπασχόλησης.

Πολλοί Ηχολήπτες εργάζονται με συμβάσεις αορίστου χρόνου σε ιδιωτικούς τηλεοπτικούς σταθμούς όπως επίσης και στην δημόσια τηλεόραση και ραδιοφωνία (ΕΡΤ) ως μόνιμοι ή συμβασιούχοι.

Ένα βασικό διαρθρωτικό πρόβλημα του επαγγέλματος είναι η έλλειψη ουσιαστικού ελέγχου και επιθεώρησης στους χώρους εργασίας του ηχολήπτη, με αποτέλεσμα να απασχολούνται ανειδίκευτοι εργαζόμενοι χωρίς θεωρητικές γνώσεις πάνω στο αντικείμενο, με ελλιπή κατάρτιση, και χαμηλότερη της προβλεπόμενης μισθοδοσία, χωρίς να γνωρίζουν τους κανόνες συμπεριφοράς και κυρίως ασφάλειας, παρόλο που το ισχύον νομοθετικό πλαίσιο ορίζει με απόλυτη σαφήνεια ποιοι θα πρέπει να εργάζονται ως Ηχολήπτες. Αυτό έχει αποτέλεσμα στην ποιότητα του τελικού αποτελέσματος, στην απαξίωση του επαγγέλματος και στην κρίση της απασχόλησης στον επαγγελματικό χώρο.

### **A.6.2 Τάσεις.**

Οι τάσεις ανάπτυξης του επαγγέλματος συνδέονται και επηρεάζονται άμεσα από τις γενικότερες εξελίξεις του οπτικοακουστικού τομέα. Οι προοπτικές απασχόλησης εντοπίζονται κυρίως στον χώρο των συναυλιών. Οι αποδοχές κυμαίνονται ανάλογα με την εμπειρία και τα προσόντα που διαθέτει ο εργαζόμενος, ενώ σε κάποιες περιπτώσεις είναι αρκετά ικανοποιητικές.

Σε ότι αφορά στην κατά φύλο κατανομή στον επάγγελμα, από τα στοιχεία που έχουμε έως τώρα στη διάθεσή μας, οι γυναίκες υποεκπροσωπούνται. Περισσότερες γυναίκες απασχολούνται στους τομείς του ραδιόφωνου και της τηλεόρασης, ενώ στον κινηματογράφο και τις συναυλίες συναντάμε περισσότερους άνδρες (π.χ στην Ε.Τ.Ε.Ρ είναι εγγεγραμμένες 42 γυναίκες σε σύνολο 364, στην Ε.Τ.Ε.Κ.Τ- Ο.Τ είναι εγγεγραμμένες 3 γυναίκες σε σύνολο 59 και στην ΕΤΙΤΑ 7, σε σύνολο 70 εγγεγραμμένων)

### **A.6.3 Προοπτικές.**

Ως προς τις προοπτικές του επαγγέλματος, οι διάφορες μελέτες<sup>4</sup> που αφορούν τη ζήτηση και προσφορά των επαγγελματιών, αναφέρονται με αρνητικές προοπτικές απασχόλησης σε κάποιους τομείς.

Είναι γεγονός ότι, η διεύρυνση αφενός των πεδίων δραστηριοποίησης του/της Ηχολήπτη/τριας αλλά και της εμφάνισης αφετέρου στην αγορά εξειδικευμένων εταιριών παραγωγής, δεν συνδυάστηκε από μια παράλληλη αύξηση των θέσεων εργασίας. Τα τελευταία χρόνια, με τη ραγδαία ανάπτυξη της ιδιωτικής τηλεόρασης-ραδιοφώνου και των νέων μορφών παραγωγής, όπως video-clips , διαφημιστικές μικροταινίες κτλ. αλλά και γενικότερα με την ανάπτυξη του οπτικοακουστικού τομέα, παρουσιάστηκαν ευκαιρίες απασχόλησης. Ωστόσο, και σε ότι αφορά τις προοπτικές, θα πρέπει να επισημανθεί ότι, ουσιαστικά η άσκηση του επαγγέλματος παρουσιάζει μια πληθώρα εξειδικευμένων χαρακτηριστικών, απόλυτα συνδεδεμένων με την εξέλιξη του οπτικοακουστικού χώρου, γεγονός που καθιστά σχεδόν αδύνατη την εξαγωγή συμπερασμάτων.

Θα πρέπει να αναφερθεί ότι στην Ελλάδα λειτουργούν σήμερα, 10 τηλεοπτικά κανάλια εθνικής εμβέλειας, 108 περιφερειακής και τοπικής και 992 ραδιοσταθμοί με άδειες νομίμου λειτουργίας και τουλάχιστον άλλοι 500 παρανόμως λειτουργούντες και απροσδιόριστος αριθμός ιντερνετικών ραδιοφωνικών σταθμών (web radios). Με βάση αυτά τα στοιχεία μπορούμε να ισχυριστούμε ότι υπάρχει μια αύξηση τουλάχιστον στα πεδία εφαρμογής, γεγονός που μπορεί να επηρεάσει και τις θέσεις εργασίας. Επίσης ο τομέας των κινηματογραφικών και διαφημιστικών παραγωγών, παρά την σημερινή κάμψη, παρουσιάζει δυναμικές προοπτικές.

## **A.7 Υφιστάμενες μορφές άσκησης του επαγγέλματος ή /και της ειδικότητας, τάσεις εξέλιξης.**

### **A.7.1 Υφιστάμενες ειδικεύσεις/κατευθύνσεις του επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας.**

Σήμερα, οι Ηχολήπτες/τριες επιτελούν συγκεκριμένα καθήκοντα και εργασίες τα οποία διαφοροποιούνται ανάλογα με τις επιμέρους τεχνικές που απαιτούνται κατά την άσκηση των καθηκόντων τους. Το γεγονός όμως ύπαρξης τεχνικών διαφοροποιήσεων εξαιτίας της πληθώρας των υφιστάμενων επαγγελματικών εφαρμογών δεν έχει επίδραση στην ενιαία υπόσταση του επαγγέλματος του Ηχολήπτη/τριας, καθώς δεν κρίνεται τόσο σημαντική ώστε να στοιχειοθετεί την ύπαρξη τόσο ειδικεύσεων όσο και ειδικοτήτων. Οι τρεις Κύριες Λειτουργίες στις οποίες αναλύεται το επάγγελμα του Ηχολήπτη/τριας είναι το πλαίσιο κάτω από το οποίο ασκούν όλοι οι επαγγελματίες του χώρου τα καθήκοντα και τις αρμοδιότητές τους, ασχέτως με τις ιδιαιτερότητες των επιμέρους τεχνικών. Οι επαγγελματικές κατευθύνσεις που εμφανίζονται στην αγορά της ηχοληψίας, με κυριότερες τις δύο τελευταίες, είναι οι παρακάτω,:

- Δισκογραφίας,
- Επεξεργασίας ήχου,
- Ζωντανών συναυλιών,

<sup>4</sup> Θ.Κατσανέβας, Οι τάσεις στην αγορά εργασίας, Επιθεώρηση Εργασιακών Σχέσεων τ. 49 Ιανουάριος 2008



- Στούντιο ηχογραφήσεων,
- Ραδιοφώνου – Ραδιοφωνικής παραγωγής,
- Τηλεόρασης, Κινηματογράφου, Θεάτρου.

### **A.7.2 Τάσεις εξέλιξης των πιο δυναμικών και πολυπληθών ειδικεύσεων.**

Η εργασία του Ηχολήπτη/τριας, έχει επηρεασθεί από την εξέλιξη της νέας τεχνολογίας, γεγονός που καθιστά απαραίτητη την συνεχή επιμόρφωσή του και κυρίως την παρακολούθηση της τεχνολογικής εξέλιξης στον τομέα του, ώστε να είναι ενημερωμένος/η και να μπορεί να ανταποκριθεί στις εξελίξεις και τις απαιτήσεις του επαγγέλματος.

Οι Ηχολήπτες τηλεόρασης, θεάτρου, κινηματογράφου, μουσικής (συναυλίες, κέντρα διασκέδασης κτλ.) αλλά κυρίως του τομέα της ραδιοφωνίας είναι οι πλέον πολυπληθείς κατευθύνσεις του επαγγέλματος.

### **A.8 Ποσοτικά και ποιοτικά χαρακτηριστικά του ανθρώπινου δυναμικού που δραστηριοποιείται στο επάγγελμα/ειδικότητα.**

Οι Ηχολήπτες εργάζονται με συμβάσεις ορισμένου χρόνου σε διάφορες παραγωγές ή με συμβάσεις αορίστου χρόνου σε κρατικές σκηνές και ραδιοφωνικά ή τηλεοπτικά κανάλια.

Δεδομένης της έλλειψης στατιστικών στοιχείων δεν γνωρίζουμε επακριβώς το μέγεθος των εργαζομένων στον επάγγελμα. Τα μόνα στοιχεία τα οποία μπορούν να μας παρουσιάσουν τον αριθμό των εργαζομένων είναι αυτά της Ε.Τ.Ε.Ρ (364 άτομα εκ των οποίων 42 γυναίκες) του Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης Δικαιωμάτων «ΙΣΟΚΡΑΤΗΣ» (59 άτομα εκ των οποίων 1 γυναίκα) της Ε.ΤΕ.Κ.Τ – Ο.Τ (52 άτομα εκ των οποίων 3 γυναίκες) και της Ε.Τ.Ι.Τ.Α (70 άτομα εκ των οποίων 7 γυναίκες).

Υπολογίζοντας ότι στην Ελλάδα λειτουργούν σήμερα, 992 ραδιοσταθμοί με άδειες νομίμου λειτουργίας και τουλάχιστον άλλοι 500 παρανόμως λειτουργούντες και απροσδιόριστος αριθμός ιντερνετικών ραδιοφωνικών σταθμών (web radios), 10 κανάλια εθνικής εμβέλειας, 108 περιφερειακής και τοπικής ενώ υπάρχουν περίπου 30 κινηματογραφικές παραγωγές ανά έτος και αρκετές διαφημιστικές, μπορούμε να θεωρήσουμε ότι υπάρχει μια αύξηση τουλάχιστον στα πεδία εφαρμογής, γεγονός που μπορεί να επηρεάσει και τις θέσεις εργασίας. Ο τομέας των κινηματογραφικών και διαφημιστικών παραγωγών, παρά την σημερινή κάμψη, παρουσιάζει δυναμικές προοπτικές.

Εκτιμήσεις των εργαζομένων ανεβάζουν τον αριθμό των απασχολούμενων στον επάγγελμα στα 2000 άτομα.

Ο/η Ηχολήπτης/τρια πρέπει να εργάζεται με προσοχή και αίσθημα ευθύνης, εφόσον η ποιότητα του ήχου παίζει σημαντικό ρόλο στην καλύτερη απόδοση ενός τραγουδιού, στην επιτυχία μιας συναυλίας, μιας τηλεοπτικής ή

ραδιοφωνικής εκπομπής ή μιας κινηματογραφικής ταινίας. Επίσης, πρέπει να διαθέτει καλλιτεχνική ευαισθησία,

«μουσικό αυτί», καλή ακοή, και να γνωρίζει καλά τους κανόνες ορθοφωνίας ώστε να παρεμβαίνει όταν απαιτείται.

Για τους εργαζόμενους/ες στον κινηματογράφο και την τηλεόραση δεν υπάρχει σταθερό ωράριο, και επί πλέον χρειάζεται ευελιξία στις μετακινήσεις.

Για τους εργαζόμενους/ες στο ραδιόφωνο σύμφωνα με όσα αναφέρονται στην ΣΣΕ της 13<sup>ης</sup> Απριλίου 2009 που κατάρτησε η Ένωση Τεχνικών Ελληνικής Ραδιοφωνίας με την Ένωση Ιδιοκτητών Ιδιωτικών Ραδιοφωνικών Σταθμών Αθηνών (Π.Κ 18/13-4-2009) η οποία κηρύχθηκε υποχρεωτική με την υπ αριθμ 19736/1574/11-6-2009 Απόφαση της Υπουργού Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας (ΦΕΚ 1208/Β/19-6-2009) και επεκτάθηκε η ισχύς της σε ολόκληρη την Επικράτεια με την υπ' αριθμ 21274 ΚΥΑ (ΦΕΚ 1965/Β/10-9-2009) υπάρχει κυλιόμενο ωράριο, πενήνήμερο, συνεχούς ωραρίου, επτάωρη ανά ημέρα, εβδομαδιαία εργασία τριάντα πέντε (35) ωρών.

Το σημαντικότερο ωστόσο χαρακτηριστικό που πρέπει να διαθέτει, επειδή έρχεται σε επικοινωνία με όλους τους συντελεστές της παραγωγής (καλλιτέχνες, σκηνοθέτες, τεχνικούς), είναι υπομονή, ικανότητα επικοινωνίας, πνεύμα συνεργασίας, συντονιστικές ικανότητες και επίσης να μπορεί να χειρίζεται προβλήματα και δύσκολες καταστάσεις.

## **A.9 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα/ειδικότητα, έντυπα ή άλλα μέσα πληροφόρησης ή άλλες πηγές.**

### **A.9.1 Συνδικαλιστικές-επαγγελματικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα/ειδικότητα.**

#### A. Συνδικαλιστικές οργανώσεις

Το επάγγελμα του/της ηχολήπτη/τριας, ασκείται σε διάφορους τομείς , από τον κινηματογράφο μέχρι την κάλυψη εκδηλώσεων. Ανάλογα με τους τομείς απασχόλησης και τη σχέση εργασίας, εκπροσωπούνται και οι εργαζόμενοι από αντίστοιχα επαγγελματικά σωματεία, τα οποία είναι πρωτοβάθμια συνδικαλιστικά όργανα, τα εξής:

- Η Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου & Τηλεόρασης - Οπτικοακουστικού Τομέα (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ - Ο.Τ), πανελλαδικό πρωτοβάθμιο συνδικαλιστικό σωματείο στο οποίο ανήκουν οι εργαζόμενοι με σχέση εργασίας ορισμένου χρόνου και οι οποίοι δραστηριοποιούνται στο χώρο του κινηματογράφου και της τηλεόρασης καθώς και εκείνοι που απασχολούνται σε οποιοδήποτε οπτικοακουστικό project, που έχει ως στόχο την εμπορική εκμετάλλευση του παραγόμενου προϊόντος.
- Ένωση Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Αττικής (Ε.Τ.Ι.Τ.Α), η οποία εκπροσωπεί τους εργαζόμενους με συμβάσεις αορίστου χρόνου σε όλα τα ιδιωτικά μέσα ενημέρωσης εθνικής εμβέλειας.
- Ένωση Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Βόρειας Ελλάδος (Ε.Τ.Ι.Τ.Β.Ε),
- Ένωση Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Κρήτης (Ε.Τ.Ι.Τ.Κ),

- Σύλλογος Τεχνικών Τηλεόρασης ΝΔ Ελλάδος (Σ.Τ.ΤΗΛ.Ν.Ε)
- Ένωση Τεχνικών Ελληνικής Ραδιοφωνίας (Ε.Τ.Ε.Ρ) όπου ανήκουν οι τεχνικοί ραδιοφώνου που εργάζονται σε ραδιοφωνικούς σταθμούς της χώρας με τις ειδικότητες του ηλεκτρονικού και του ηχολήπτη.
- Σωματείο Ελλήνων Τεχνικών Θεάτρου. Ο Ηχολήπτης/τρια στο θέατρο έχει περιορισμένα καθήκοντα. Είναι ο ηλεκτρονικός - τεχνίτης ήχου, που ασχολείται με εργασίες μικρομεγαφωνικών εγκαταστάσεων, αποκατάστασης μικροβλαβών και χειρίζεται τα μηχανήματα αναπαραγωγής ήχου (μαγνητόφωνα, κονσόλες κ.λπ.).

Σε δευτεροβάθμιο συνδικαλιστικό επίπεδο, τους εργαζόμενους με συμβάσεις αορίστου χρόνου οργανώνει και εκπροσωπεί η Πανελλήνια Ομοσπονδία Συλλόγων Προσωπικού Επιχειρήσεων Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης (Π.Ο.Σ.Π.Ε.Ρ.Τ) ενώ τους εργαζόμενους με συμβάσεις ορισμένου χρόνου εκπροσωπεί η Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος Ακροάματος (Π.Ο.Θ.Α).

#### Β. Εργοδοτικές οργανώσεις

Σε επίπεδο συλλογικών συμβάσεων, οι εργοδοτικοί φορείς που συμμετέχουν και συνομολογούν συλλογικές συμβάσεις εργασίας είναι οι οργανώσεις των εργοδοτών Ε.Ι.ΤΗ.Σ.Ε.Ε (Ένωση Ιδιωτικών Τηλεοπτικών Σταθμών Εθνικής Εμβέλειας), ο Σύνδεσμος Ανεξάρτητων Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων (Σ.Α.Π.Ο.Ε) και η Ένωση Ιδιοκτητών Ιδιωτικών Ραδιοφωνικών Σταθμών Αθηνών (Ε.Ι.Ι.Ρ.Α).

### **A.9.2 Έντυπα και άλλα μέσα πληροφόρησης.**

Το επάγγελμα χαρακτηρίζεται από την ύπαρξη πολλών ελληνικών και ξένων εντύπων σχετικά με τη μουσική, ηχοληψία, και τα ηλεκτρονικά καθώς και από αρκετούς διαδικτυακούς τόπους.

Σε ότι αφορά την πληροφόρηση για την ένταξη στην αγορά εργασίας, δύσκολα θα συναντήσει κάποιος αγγελίες για εύρεση εργασίας. Στο επάγγελμα λειτουργούν κυρίως άτυπα δίκτυα πληροφόρησης, ενημέρωσης και συνεργασιών.

Σε ότι αφορά τις γενικές πληροφορίες που αφορούν τον επαγγελματικό χώρο, ο/η ενδιαφερόμενος/η μπορεί να ενημερωθεί από διάφορους δικτυακούς τόπους όπως το Υπουργείο Πολιτισμού <http://www.yppo.gr>, την ιστοσελίδα της Ε.Τ.Ε.Ρ [www.eter.gr](http://www.eter.gr) Ε.Τ.Ε.Κ.Τ – Ο.Τ <http://etekt.gr> και της Ε.Τ.Ι.Τ.Α <http://www.etita.gr>.

Σημαντικές επίσης πληροφορίες μπορεί να αποκομίσει ο/η ενδιαφερόμενος/η, από την ιστοσελίδα του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου – Δίκτυο ΝΕΣΤΩΡ <http://www.pi-schools>, από την ιστοσελίδα του ΟΑΕΔ – οδηγός επαγγελματιών <http://www.oaed.gr> καθώς και από την ιστοσελίδα «οδηγός στον κόσμο των επαγγελματιών» <http://www.esoft.gr>.

Εξίσου σημαντικές πληροφορίες με μαγνητοφωνημένες συνεντεύξεις επαγγελματιών από τον χώρο του πολιτισμού, περιλαμβάνει και η ιστοσελίδα του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» <http://ekpedeftiko.sfm.gr>

### **A.9.3 Άλλες πηγές πληροφόρησης.**

### **A.10 Τυπικές ή θεσμικές προϋποθέσεις για την άσκηση του επαγγέλματος/ειδικότητας.**

Ισχύουν όσα περιγράφονται στο σημείο A.4.2.

#### **A.10.1 Άδειες λειτουργίας.**

Δεν υφίστανται

#### **A.10.2 Άδειες εργασίας.**

Για την άσκηση του επαγγέλματός του Ηχολήπτη/τριας στον Κινηματογράφο και την Τηλεόραση απαιτείται η απόκτηση Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος από το Υπουργείο Πολιτισμού, σύμφωνα με τον νόμο 358/76 και την Υπουργική Απόφαση με αριθμό ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376//1402 (ΦΕΚ 1483/27-10-2005) που ορίζουν με σαφήνεια τις προϋποθέσεις που χρειάζονται καθώς και την εκπαιδευτική πορεία όλων όσων θα ήθελαν να ακολουθήσουν το επάγγελμα.

Σε ότι αφορά στους Ηχολήπτες Ραδιοφωνίας, δεν απαιτείται Άδεια Άσκησης Επαγγέλματος, σύμφωνα με την Συλλογική Σύμβαση Εργασίας που έχει υπογραφεί μεταξύ της Ένωσης Τεχνικών Ελληνικής Ραδιοφωνίας (Ε.Τ.Ε.Ρ) και της Ένωσης Ιδιοκτητών Ραδιοφωνικών Σταθμών Αθηνών (Ε.Ι.Ι.ΡΑ) (Π.Κ 18/13-4-2009) η οποία κηρύχθηκε υποχρεωτική με την υπ αριθμ 19736/1574/11-6-2009 Απόφαση της Υπουργού Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας (ΦΕΚ 1208/Β/19-6-2009) και επεκτάθηκε η ισχύς της σε ολόκληρη την Επικράτεια με την υπ' αριθμ 21274 ΚΥΑ (ΦΕΚ 1965/Β/10-9-2009).

#### **A.10.3 Άλλες προϋποθέσεις άσκησης επαγγέλματος ή/και ειδικότητας.**

Με εξαίρεση το νόμο 358/76 και ειδικότερα την ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376/1402/27-10-2005. (ΦΕΚ Β' 1483/27-10-2005) που κατοχυρώνει τα επαγγελματικά δικαιώματα των Ηχοληπτών/τριών, δεν υπάρχει άλλο νομικό πλαίσιο λειτουργίας του επαγγέλματος για την τηλεόραση και τον κινηματογράφο, ενώ για το ραδιόφωνο τα πάντα ορίζονται από την Συλλογική Σύμβαση Εργασίας που έχει υπογραφεί μεταξύ της Ένωσης Τεχνικών Ελληνικής Ραδιοφωνίας (Ε.Τ.Ε.Ρ) και της Ένωσης Ιδιοκτητών Ραδιοφωνικών Σταθμών Αθηνών (Ε.Ι.Ι.ΡΑ) (Π.Κ 18/13-4-2009) η οποία κηρύχθηκε υποχρεωτική με την υπ αριθμ 19736/1574/11-6-2009 Απόφαση της Υπουργού Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας (ΦΕΚ 1208/Β/19-6-2009), και επεκτάθηκε η ισχύς της σε ολόκληρη την Επικράτεια με την υπ' αριθμ 21274 ΚΥΑ (ΦΕΚ 1965/Β/10-9-2009)

### **A.11 Τίτλοι και θέσεις-διαβαθμίσεις στην επαγγελματική ιεραρχία.**

#### **A.11.1 Τίτλοι και θέσεις- διαβαθμίσεις επαγγελματικής ιεραρχίας.**



Στο επάγγελμα του/ της Ηχολήπτη/τριας υπάρχει διαμορφωμένη τυπική επαγγελματική ιεραρχία σύμφωνα με την ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376/1402/27-10-2005 ενώ υπάρχουν διαβαθμίσεις, οι οποίες ορίζονται κάθε φορά από τις ανάγκες της παραγωγής.

Η ιεραρχία στο επάγγελμα για τους/τις εργαζόμενους/ες στον κινηματογράφο – τηλεόραση διαμορφώνεται ως εξής:

- Ο Ηχολήπτης είναι υπεύθυνος για την καλλιτεχνική και τεχνική ποιότητα των ηχητικών εγγραφών, τόσο στις εσωτερικές όσο και στις εξωτερικές λήψεις, και γενικά για την καλή λειτουργία των συσκευών εγγραφών ήχου, τις οποίες χρησιμοποιεί ο ίδιος.
- Ο βοηθός Ηχολήπτη (Μπούμαν) επικουρεί τον Ηχολήπτη στο έργο του. Χειρίζεται τη μικροφωνική συσκευή κατά τη διάρκεια της λήψης και επιμελείται της σωστής τοποθέτησης και κίνησης των μικροφώνων σύμφωνα με τις οδηγίες του Ηχολήπτη. Επιμελείται την παραλαβή και τη μεταφορά των ηχοληπτικών συσκευών και των εξαρτημάτων τους και του υλικού εγγραφής του ήχου.

Η ιεραρχία στο επάγγελμα για τους/τις εργαζόμενους/ες στη Ραδιοφωνία διαμορφώνεται ως εξής:

- Τεχνικός Διευθυντής: Ο Τεχνικός Διευθυντής Ρ/Σ είναι ο μόνος και αποκλειστικός διευθύνων το προσωπικό των ειδικοτήτων ηχολήπτης ή ηλεκτρονικός ραδιοσταθμού καθώς και ο μόνος και αποκλειστικά υπεύθυνος για την όλη τεχνική λειτουργία του Ρ/Σ, καθώς και για την εγκατάσταση, συντήρηση και έλεγχο καλής λειτουργίας των πομπών και την τήρηση των τεχνικών προδιαγραφών, που απαιτούνται από τον νόμο για την λειτουργία των Ρ/Σ, των συστημάτων εκπομπής (κεραιοσυστήματα, πομποί Ρ/Σ, διαδίκτυο κλπ.) που μεταδίδουν το ραδιοφωνικό πρόγραμμα.
- Προϊστάμενος τμήματος: είναι ο υπεύθυνος ηχολήπτης κάθε ραδιοφωνικού σταθμού που είναι επιφορτισμένος για την εκπόνηση του προγράμματος βαρδιών εργασίας των ηχοληπτών ραδιοσταθμού και την εν γένει εύρυθμη λειτουργία του τμήματος των ηχοληπτών.
- Ηχολήπτης: ως ηχολήπτης Ρ/Σ ορίζεται ο εργαζόμενος για την τεχνική και καλλιτεχνική κάλυψη του προς εγγραφή, επεξεργασία ή μετάδοση από τον Ρ/Σ προγράμματος, και ο μόνος που χειρίζεται τα μηχανήματα ήχου, είτε ο ήχος αυτός παράγεται και μεταδίδεται ταυτοχρόνως, είτε ηχογραφείται σε οποιαδήποτε μορφή ηχητικού υλικού ή ηλεκτρονικού υπολογιστή και μεταδίδεται μέσω ηλεκτρονικών συστημάτων ήχου ή οιασδήποτε άλλης μορφής, σε οποιονδήποτε χρόνο από τον ραδιοφωνικό σταθμό και η εργασία του πραγματοποιείται εντός των εγκαταστάσεων του Ρ/Σ ή εκτός αυτών, όταν αυτό απαιτείται για την υλοποίηση του προγράμματος του Ρ/Σ.

## **A.12 Συνθήκες εργασίας (συμπεριλαμβανομένων υγιεινής και ασφάλειας).**



Σε ότι αφορά στον Κινηματογράφο και την Τηλεόραση οι συνθήκες εργασίας του Ηχολήπτη/τριας είναι αρκετά καλές, εξαρτάται όμως από το χώρο στον οποίο απασχολείται. Η θέση του είναι μπροστά στην κονσόλα των μηχανημάτων που πρέπει να χειρίζεται για να συντονίζει τον ήχο. Το ωράριό του συνήθως δεν είναι συγκεκριμένο και χρειάζεται να είναι ευέλικτος στις μετακινήσεις του.

Τα κυριότερα προβλήματα που αντιμετωπίζει είναι προβλήματα ακοής. Για το λόγο αυτό το Υπουργείο Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας έχει εκδώσει ειδικό φυλλάδιο προστασίας του ηχολήπτη/τριας<sup>5</sup> ώστε να μην είναι εκτεθειμένος/η σε κινδύνους κατά τη διάρκεια άσκησης των καθηκόντων του/της.

Σε ότι αφορά στο Ραδιόφωνο επίσης οι συνθήκες εργασίας του Ηχολήπτη/τριας είναι αρκετά καλές. Η θέση του είναι μπροστά στην κονσόλα των μηχανημάτων που πρέπει να χειρίζεται για να συντονίζει τον ήχο και σε κάθε ηχογράφιση ή αναμετάδοση- εκπομπής, εντός ή εκτός των εγκαταστάσεων του ραδιοσταθμού. Εργάζεται σε πενήμερη, συνεχούς ωραρίου, επτάωρη ανά ημέρα, εβδομαδιαία εργασία τριάντα πέντε (35) ωρών. Τα κυριότερα προβλήματα που αντιμετωπίζει είναι προβλήματα ακοής.

### **A.13 Δυνατότητες απασχόλησης για άτομα με αναπηρίες.**

Δυστυχώς στην Ελλάδα τα άτομα με αναπηρίες είναι σχεδόν αδύνατο να απασχοληθούν στο επάγγελμα. Θα υπήρχε η δυνατότητα σε ελεγχόμενους χώρους, όπως είναι τα στούντιο δισκογραφίας ή επεξεργασίας ήχων, με την προϋπόθεση να έχουν εξασφαλισθεί δομές προσβασιμότητας.

---

<sup>5</sup> Θόρυβος: κώδικας πρακτικής για εργοδότες και εργαζόμενους στους τομείς μουσικής και ψυχαγωγίας: Υπουργείο Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας Γενική Διεύθυνση Συνθηκών και Υγιεινής της Εργασίας.

**Β.1 ΚΥΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ**

ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ
<b>ΤΙΤΛΟΣ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ</b> <b>ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ</b> <b>ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ</b>		<b>ΤΙΤΛΟΣ:</b>	<b>ΤΙΤΛΟΣ:</b>
<b>ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ</b> <b>ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)</b>		<b>ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ</b> <b>ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)</b>	<b>ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ</b> <b>ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)</b>
<b>ΒΑΣΙΚΕΣ (ΚΕΛ)</b>	<b>ΚΕΛ 1:</b> Διαπιστώνει τις ανάγκες ηχοληψίας, οργανώνει και προετοιμάζει την εκτέλεσή της, σύμφωνα με το σενάριο και την παραγωγή καθώς και τους προδιαγεγραμμένους επαγγελματικούς κανόνες.	ΚΕΛ 1:	ΚΕΛ 1:
	<b>ΚΕΛ 2:</b> Εγγράφει, επεξεργάζεται και αποθηκεύει τον ήχο.	ΚΕΛ 2:	ΚΕΛ 2:
	<b>ΚΕΛ 3:</b> Επιμελείται την λειτουργικότητα και συντήρηση του εξοπλισμού και παρακολουθεί τις εξελίξεις στην τεχνολογία ήχου.	ΚΕΛ 3:	
	<b>ΤΙΤΛΟΣ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ</b> <b>ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ:</b> <b>ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ</b> <b>ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ</b>		
	<b>ΚΕΛ 1:</b> Επιμελείται την τεχνική κάλυψη του προγράμματος που εκπέμπει ο ραδιοσταθμός.		
	<b>ΚΕΛ 2:</b> Σχεδιάζει, εγγράφει, επεξεργάζεται και αποθηκεύει τον ήχο.		

**Σχόλια για τα επίπεδα επαγγελματικής ιεραρχίας (όπου παρουσιάζονται):**

**ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ:  
ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ**

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ:  
«ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ -  
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ»**

**ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ  
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)  
[ΒΑΣΙΚΕΣ & ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΕΣ]**

**ΚΕΛ 1:** Διαπιστώνει τις ανάγκες ηχοληψίας, οργανώνει και προετοιμάζει την εκτέλεσή της, σύμφωνα με το σενάριο και την παραγωγή καθώς και τους προδιαγεγραμμένους επαγγελματικούς κανόνες.

**ΚΕΛ 2:** Εγγράφει, επεξεργάζεται και αποθηκεύει τον ήχο.

**ΚΕΛ 3:** Επιμελείται την λειτουργικότητα και συντήρηση του εξοπλισμού και παρακολουθεί τις εξελίξεις στην τεχνολογία ήχου.

**ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ:  
ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ**

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ:  
«ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ  
ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ»**

**ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ  
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)  
[ΒΑΣΙΚΕΣ & ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΕΣ]**

**ΚΕΛ 1:** Επιμελείται την τεχνική κάλυψη του προγράμματος που εκπέμπει ο ραδιοσταθμός.

**ΚΕΛ 2:** Σχεδιάζει, εγγράφει, επεξεργάζεται και αποθηκεύει τον ήχο.

**ΤΙΤΛΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ**  
**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

	<b>ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)</b>	<b>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)</b>
<b>ΚΕΛ 1</b>	<b>ΕΕΛ 1.1:</b> Ερευνά και διαπιστώνει τις ανάγκες εξοπλισμού και προτείνει λύσεις ανάλογα με το σενάριο και την παραγωγή.	<b>ΕΕ 1.1.1:</b> Προσδιορίζει αναλυτικά και με σαφήνεια τις ανάγκες σε εξοπλισμό.
		<b>ΕΕ 1.1.2:</b> Σχεδιάζει την συνολική διαδικασία ηχοληψίας.
		<b>ΕΕ 1.1.3:</b> Εξετάζει το χώρο ηχοληψίας και προτείνει λύσεις στη διαμόρφωσή του.
<b>ΕΕΛ 1.2:</b> Μεριμνά για την τοποθέτηση, σύνδεση και λειτουργία των μηχανημάτων ήχου.	<b>ΕΕΛ 1.2:</b> Μεριμνά για την τοποθέτηση, σύνδεση και λειτουργία των μηχανημάτων ήχου.	<b>ΕΕ 1.2.1:</b> Τοποθετεί τα μηχανήματα ήχου, σύμφωνα με τις τεχνικές προδιαγραφές και τους κανόνες ασφάλειας.
		<b>ΕΕ 1.2.2:</b> Συνδέει τα μηχανήματα ήχου.
		<b>ΕΕ 1.2.3:</b> Μεριμνά για την ενδοεπικοινωνία με τους τεχνικούς.
		<b>ΕΕ 1.2.4:</b> Αντιμετωπίζει και επιλύει προβλήματα λειτουργίας των μηχανημάτων.
<b>ΕΕΛ 1.3:</b> Επεξεργάζεται τον ήχο στη διάρκεια της πρόβας.	<b>ΕΕΛ 1.3:</b> Επεξεργάζεται τον ήχο στη διάρκεια της πρόβας.	<b>ΕΕ 1.3.1:</b> Συμμετέχει στην πρόβα με τους καλλιτέχνες και επεμβαίνει στην απόδοση της φωνής.
		<b>ΕΕ 1.3.2:</b> Ρυθμίζει το επίπεδο εγγραφής.
		<b>ΕΕ 1.3.3:</b> Παρακολουθεί και ρυθμίζει το κούρδισμα των οργάνων.
		<b>ΕΕ 1.3.4:</b> Προσαρμόζει τον ήχο και αντιμετωπίζει προβλήματα ηχοληψίας.
<b>ΚΕΛ 1</b>	<b>ΚΕΛ 1</b>	<b>ΚΕΛ 1</b>
Διαπιστώνει τις ανάγκες ηχοληψίας, οργανώνει και προετοιμάζει την εκτέλεσή της, σύμφωνα με το σενάριο και την παραγωγή καθώς και τους προδιαγεγραμμένους επαγγελματικούς κανόνες.		

	<b>ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)</b>	<b>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)</b>
<b>ΚΕΛ 2</b> Εγγράφει, επεξεργάζεται και αποθηκεύει τον ήχο.	<b>ΕΕΛ 2.1: Ηχογραφεί και επεξεργάζεται τον ήχο.</b>	<b>ΕΕ 2.1.1: Ηχογραφεί την πρόζα και τα τραγούδια.</b> <b>ΕΕ 2.1.2: Επισημαίνει τις καλές και κακές λήψεις και κρατάει σημειώσεις.</b> <b>ΕΕ 2.1.3: Ηχογραφεί τα ηχητικά εφέ - μουσική.</b>
	<b>ΕΕΛ 2.2: Αποθηκεύει και αναπαράγει τον ήχο.</b>	<b>ΕΕ 2.2.1: Αποθηκεύει τον ήχο σε ψηφιακά ή αναλογικά μέσα.</b> <b>ΕΕ 2.2.2: Αναπαράγει την ηχογράφιση.</b> <b>ΕΕ 2.2.3: Παραδίδει το υλικό στον διευθυντή παραγωγής.</b>
	<b>ΕΕΛ 2.3: Επεξεργάζεται το ηχητικό υλικό για να παράγει το τελικό αποτέλεσμα.</b>	<b>ΕΕ 2.3.1: Συγχρονίζει την εικόνα με τον ήχο της ταινίας.</b> <b>ΕΕ 2.3.2: Προσθέτει ηχητικά εφέ και καλύπτει τις ελλείψεις σε ήχους που απαιτούνται για το έργο.</b> <b>ΕΕ 2.3.3: Διαμορφώνει τους ήχους και μιξάρει το τελικό αποτέλεσμα.</b>

	<b>ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)</b>	<b>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)</b>
<b>ΚΕΛ 3</b>	<b>ΕΕΛ 3.1: Ελέγχει την αρτιότητα του εξοπλισμού και φροντίζει για την αποκατάσταση τυχόν βλαβών και δυσλειτουργιών.</b>	<b>ΕΕ 3.1.1: Ανιχνεύει εξωτερικές φθορές των ηχητικών μηχανημάτων.</b>
	<b>ΕΕΛ 3.2: Συντηρεί τον εξοπλισμό.</b>	<b>ΕΕ 3.1.2: Αναγνωρίζει και αντιμετωπίζει τα απλά προβλήματα λειτουργίας του εξοπλισμού.</b>
		<b>ΕΕ 3.1.3: Επικοινωνεί με τα αρμόδια άτομα και τους τεχνικούς για την αποκατάσταση βλαβών.</b>
Επιμελείται την λειτουργικότητα και συντήρηση του εξοπλισμού και παρακολουθεί τις εξελίξεις στην τεχνολογία ήχου.	<b>ΕΕΛ 3.3: Αναζητά νέα προϊόντα και τεχνικές.</b>	<b>ΕΕ 3.2.1: Επιμελείται για τις ασφαλείς συνθήκες αποθήκευσης των μηχανημάτων.</b>
		<b>ΕΕ 3.2.2: Επιδιορθώνει τις μικροβλάβες των καλωδίων.</b>
	<b>ΕΕ 3.2.3: Φροντίζει για την επαναφόρτιση των μπαταριών.</b>	
		<b>ΕΕ 3.3.1: Εντοπίζει νέα προϊόντα στην αγορά.</b>
		<b>ΕΕ 3.3.2: Παρακολουθεί τις τάσεις στην τεχνολογία του ήχου.</b>
		<b>ΕΕ 3.3.3: Διερευνά τις εξελίξεις στην αισθητική του ήχου.</b>

**ΤΙΤΛΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ**  
**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ**

	<b>ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)</b>	<b>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)</b>
<b>ΚΕΛ 1</b>	ΕΕΛ 1.1: Επιμελείται το πρόγραμμα της ζωντανής ή της προηχογραφημένης εκπομπής.	ΕΕ 1.1.1: Εκτελεί τη ροή της εκπομπής και του συνολικού προγράμματος του ραδιοσταθμού.
		ΕΕ 1.1.2: Αναλαμβάνει την τεχνική υποστήριξη της μουσικής επένδυσης της εκπομπής.
		ΕΕ 1.1.3: Εισάγει τα ηχητικά εφέ στη διάρκεια της εκπομπής.
Επιμελείται την τεχνική κάλυψη του προγράμματος που εκπέμπει ο ραδιοσταθμός.	ΕΕΛ 1.2: Συνεργάζεται με τον μουσικό επιμελητή για τα τραγούδια και την μουσική επένδυση στη διάρκεια της εκπομπής.	ΕΕ 1.2.1: Φροντίζει για τη μίξη των τραγουδιών.
		ΕΕ 1.2.2: Διαμορφώνει τα επίπεδα στάθμης όλων των παραγόμενων ήχων.
		ΕΕ 1.2.3: Συνδυάζει τον λόγο με την μουσική στη διάρκεια της εκπομπής.
	ΕΕΛ 1.3: Συνεργάζεται με την ομάδα παραγωγής του εκπεμπόμενου προγράμματος.	ΕΕ 1.3.1: Εκπέμπει τις τηλεφωνικές ανταποκρίσεις.
		ΕΕ 1.3.2: Εκπέμπει και επεμβαίνει στις τηλεφωνικές συνεντεύξεις.
		ΕΕ 1.3.3: Εκπέμπει τις ζωντανές μεταδόσεις.

	<b>ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)</b>	<b>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)</b>
<b>ΚΕΛ 2</b>	<b>ΕΕΛ 2.1: Σχεδιάζει την ηχοληψία της προηχογραφημένης εκπομπής του ραδιοσταθμού.</b>	<b>ΕΕ 2.1.1: Προσδιορίζει τις ανάγκες της προηχογραφημένης εκπομπής.</b>
		<b>ΕΕ 2.1.2: Επιλέγει το προηχογραφημένο υλικό για την εκπομπή.</b>
		<b>ΕΕ 2.1.3: Προτείνει την τελική δομή του ηχητικού υλικού.</b>
	<b>ΕΕΛ 2.2: Εγγράφει τον ήχο.</b>	<b>ΕΕ 2.2.1: Ηχογραφεί την πρόζα και τα τραγούδια.</b>
		<b>ΕΕ 2.2.2: Επισημαίνει τις καλές και κακές ηχογραφήσεις.</b>
		<b>ΕΕ 2.2.3: Ηχογραφεί τα ηχητικά εφέ – μουσική.</b>
<b>Σχεδιάζει, επεξεργάζεται και αποθηκεύει τον ήχο.</b>	<b>ΕΕΛ 2.3: Επεξεργάζεται και αποθηκεύει τον ήχο.</b>	<b>ΕΕ 2.3.1: Επεξεργάζεται το υλικό που έχει εγγραφεί.</b>
		<b>ΕΕ 2.3.2: Αποθηκεύει σε αναλογικά ή ψηφιακά μέσα.</b>
		<b>ΕΕ 2.3.3: Μεταγράφει και μεταφέρει το ηχητικό υλικό.</b>
		<b>ΕΕ 2.3.4: Διαπιστώνει τα τεχνικά προβλήματα λειτουργίας των μηχανημάτων.</b>



## B.2 ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ, ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

**ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ**  
**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ	ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
<p><b>ΚΕΛ 1:</b>  <b>Διαπιστώνει τις ανάγκες ηχοληψίας, οργανώνει και προετοιμάζει την εκτέλεσή της, σύμφωνα με το σενάριο και την παραγωγή καθώς και τους προδιαγεγραμμένους επαγγελματικούς κανόνες.</b></p>	<p><b>ΕΕΛ 1.1 Ερευνά και διαπιστώνει τις ανάγκες εξοπλισμού και προτείνει λύσεις ανάλογα με το σενάριο και την παραγωγή.</b></p>	<p><b>ΕΕ 1.1.1:</b>            Προσδιορίζει αναλυτικά και με σαφήνεια τις ανάγκες σε εξοπλισμό.</p>	<p><i>1. Αξιοποιεί τις διαθέσιμες πηγές και τα μέσα για την αναζήτηση πληροφοριών, σύμφωνα με τους ενδεδειγμένους κανόνες έρευνας αγοράς ηχητικού εξοπλισμού.</i></p> <p><i>2. Επισκέπτεται τους χώρους ηχογράφησης και σύμφωνα με τα ευρήματα της επιτόπιας έρευνας καταγράφει τον εξοπλισμό που απαιτείται, βάσει του σεναρίου και της παραγωγής.</i></p>	<p><b>Μέσα αναζήτησης:</b> διαδίκτυο, περιοδικά, εκθέσεις, κατάλογοι, σχετική βιβλιογραφία.</p> <p><b>Είδος παραγωγής:</b> κινηματογραφική, τηλεοπτική, θεατρική, ραδιοφωνική, συναυλία κτλ.</p> <p><b>Είδος εξοπλισμού:</b> μικρόφωνα, μεγάφωνα, mixer, εγγραφέα (recorder) ακουστικά, ενισχυτές, καλώδια, μπαταρίες κτλ.</p> <p><b>Απαιτήσεις σεναρίου:</b> ανάλογα με την εποχή που διαδραματίζεται το σενάριο, εξωτερικός ή εσωτερικός χώρος, πόλη ή χωριό, είδος της ταινίας (θρίλερ, κωμωδία κτλ)</p>

		<p><b>ΕΕ 1.1.2:</b> Σχεδιάζει την συνολική διαδικασία ηχοληψίας.</p>	<p>1. <i>Τηρεί τις διαδικασίες συνεργασίας με τα αρμόδια άτομα, με σκοπό να αποφασισθεί ο τρόπος ηχοληψίας.</i></p>	<p><b>Αρμόδια άτομα:</b> σκηνοθέτης, διευθυντής παραγωγής, φωτογράφος.</p> <p><b>Τρόπος ηχοληψίας:</b> σε στούντιο, σε εξωτερικούς χώρους σύμφωνα με το είδος της παραγωγής και το σενάριο.</p> <p><b>Παραγωγή:</b> κινηματογραφική, τηλεοπτική, συναυλίες, εκδηλώσεις, κτλ</p>
		<p><b>ΕΕ 1.1.3:</b> Εξετάζει το χώρο ηχοληψίας και προτείνει λύσεις στη διαμόρφωσή του.</p>	<p>1. <i>Διασφαλίζει το άρτιο καλλιτεχνικό αποτέλεσμα απόδοσης του ήχου, χρησιμοποιώντας ενδεδειγμένα κριτήρια.</i></p> <p>2. <i>Τηρεί τις διαδικασίες συνεργασίας με τα αρμόδια άτομα σύμφωνα με τον κώδικα επαγγελματικής δεοντολογίας, έτσι ώστε να προτείνει τις βέλτιστες λύσεις στη διαμόρφωση της ακουστικής συμπεριφοράς του χώρου, συνυπολογίζοντας τις ανάγκες και τις υφιστάμενες ιδιαιτερότητες του χώρου και των μηχανημάτων.</i></p> <p>3. <i>Τηρεί τους κανόνες επαρκούς πληροφόρησης παρέχοντας τις κατάλληλες και σαφείς πληροφορίες για το είδος των λύσεων που απαιτούνται.</i></p>	<p><b>Χώρος ηχοληψίας:</b> εσωτερικός, εξωτερικός,</p> <p><b>Κριτήρια:</b> προδιαγραφές χώρου και μηχανημάτων.</p> <p><b>Αρμόδια άτομα:</b> διευθυντής παραγωγής, βοηθός σκηνοθέτη.</p> <p><b>Λύσεις:</b> τοποθέτηση εξοπλισμού ανάλογα με το χώρο, ηχομόνωση, απορρόφηση ήχου.</p> <p><b>Τρόπος συνεργασίας:</b> κώδικας συμπεριφοράς και επαγγελματικής επικοινωνίας.</p>

	<p><b>ΕΕΛ 1.2: Μεριμνά για την τοποθέτηση, σύνδεση και λειτουργία των μηχανημάτων ήχου.</b></p>	<p><b>ΕΕ 1.2.1:</b> Τοποθετεί τα μηχανήματα ήχου σύμφωνα με τις τεχνικές προδιαγραφές και τους κανόνες ασφάλειας.</p>	<p><b>Εγχειρίδια/οδηγίες:</b> εγχειρίδια και οδηγίες του κατασκευαστή.</p> <p><b>Μηχανήματα:</b> μικρόφωνα, μεγάφωνα, κονσόλες, εγγραφείς, ισοσταθμιστές, επεξεργαστές σήματος.</p> <p><b>Κανόνες ασφάλειας:</b> έντυπα οδηγιών για την ασφάλεια στον χώρο εργασίας.</p>
	<p><b>ΕΕ 1.2.2:</b> Συνδέει τα μηχανήματα ήχου.</p>	<p><b>ΕΕ 1.2.2:</b> Συνδέει τα μηχανήματα ήχου.</p>	<p><b>Εγχειρίδια/οδηγίες:</b> εγχειρίδια και οδηγίες του κατασκευαστή.</p> <p><b>Εξοπλισμός:</b> μικρόφωνα, μεγάφωνα, κονσόλα, εγγραφείς, ισοσταθμιστές, ενισχυτές, επεξεργαστές σήματος κτλ</p> <p><b>Διαδικασία σύνδεσης:</b> παροχή ρεύματος ή χρήση μπαταριών.</p> <p><b>Τεχνικοί:</b> βοηθός ηχολήπτη, τεχνικός σκηνής, ηλεκτρολόγος.</p> <p><b>Είδος καθοδήγησης:</b> αναλυτική περιγραφή εργασιών, εποπτεία.</p> <p><b>Τρόπος συνεργασίας:</b> κώδικας συμπεριφοράς και επαγγελματικής επικοινωνίας.</p>

		<p><b>ΕΕ 1.2.3:</b> Μεριμνά για την ενδοεπικοινωνία με τους τεχνικούς.</p>	<p>1. Παρέχει τον κατάλληλο εξοπλισμό στους τεχνικούς.</p> <p>2. Ακολουθεί τα εγχειρίδια και τις οδηγίες των μηχανημάτων ενδοσυνεννόησης.</p>	<p><b>Εγχειρίδια/οδηγίες:</b> εγχειρίδια και οδηγίες του κατασκευαστή.</p> <p><b>Είδος ενδοεπικοινωνίας:</b> ενσύρματη, ασύρματη.</p> <p><b>Τεχνικοί:</b> βοηθός ηχολήπτη, τεχνικός σκηνης, ηλεκτρολόγος.</p> <p><b>Εξοπλισμός:</b> ασύρματοι πομποδέκτες ενδοσυνεννόησης με ακουστικό και μικρόφωνο κεφαλής.</p>
		<p><b>ΕΕΛ 1.2.4:</b> Αντιμετωπίζει και επιλύει προβλήματα λειτουργίας των μηχανημάτων.</p>	<p>1. Ακολουθεί τα εγχειρίδια και τις οδηγίες για την αντιμετώπιση προβλημάτων και την επίλυση βλαβών στα μηχανήματα.</p>	<p><b>Εγχειρίδια/οδηγίες:</b> εγχειρίδια και οδηγίες του κατασκευαστή.</p> <p><b>Προβλήματα:</b> στο πεδίο των συνδέσεων, στα κυκλώματα ήχου, στα ενσύρματα και ασύρματα μικρόφωνα.</p> <p><b>Βλάβες μηχανημάτων:</b> μαγνητόφωνα, μικρόφωνα, μεγάφωνα, κονσόλα, εγγραφέας, ισοσταθμιστές, επεξεργαστές σήματος κτλ.</p>
<p><b>ΕΕΛ 1.3: Επεξεργάζεται τον ήχο στη διάρκεια της πρόβας.</b></p>		<p><b>ΕΕ 1.3.1:</b> Συμμετέχει στην πρόβα με τους καλλιτέχνες και επεμβαίνει στην απόδοση της φωνής.</p>	<p>1. Ακολουθεί τους κανόνες ορθοφωνίας και συνεργάζεται με τους καλλιτέχνες για να διορθώσει τις ατέλειες της φωνής τους, εφαρμόζοντας τους βασικούς κανόνες επαγγελματικής συμπεριφοράς.</p> <p>2. Ακολουθεί τους κανόνες εχεμύθειας και εμπιστευτικότητας και τον ηθικό και δεοντολογικό κώδικα στην άσκηση του επαγγέλματος.</p>	<p><b>Τρόπος συνεργασίας:</b> κώδικας συμπεριφοράς και επαγγελματικής επικοινωνίας.</p> <p><b>Κανόνες εχεμύθειας και εμπιστευτικότητας:</b> αρχές προστασίας προσωπικών δεδομένων σύμφωνα με το νομικό/θεσμικό πλαίσιο.</p> <p>Παρακολουθεί σε δραματικές σχολές και ωδεία μαθήματα ορθοφωνίας καλλιτεχνών.</p>

	<p><b>ΕΕ 1.3.2:</b> Ρυθμίζει το επίπεδο εγγραφής.</p>	<p>1. Τηρεί τους ενδεδειγμένους κανόνες προσαρμόζοντας το σήμα ηχογράφησης στο κατάλληλο ακουστικό εύρος.</p>	<p><b>Είδος εγγραφής:</b> ψηφιακή ή αναλογική εγγραφή, πολυκάναλη.</p> <p><b>Μέσα/Εξοπλισμός:</b> κονσόλα, εγγραφέας.</p>
	<p><b>ΕΕ 1.3.3:</b> Παρακολουθεί και ρυθμίζει το κούρδισμα των οργάνων.</p>	<p>1. Τηρεί τις ενδεδειγμένες διαδικασίες συνεργασίας με τους μουσικούς για να ρυθμίσει τον ήχο των οργάνων.</p>	<p><b>Μέσα:</b> ακουστικά, κονσόλα, ενισχυτές κλπ.</p>
	<p><b>ΕΕ 1.3.4:</b> Προσαρμόζει τον ήχο και αντιμετωπίζει προβλήματα ηχοληψίας.</p>	<p>1. Συνεννοείται με τα αρμόδια άτομα για να κρύψει μικρόφωνα και σκιές.</p> <p>2. Ακολουθεί τις διαδικασίες προσαρμογής του ήχου στην επιθυμητή ένταση εγγραφής.</p> <p>3. Ακολουθεί τις τεχνικές επίλυσης προβλημάτων ηχοληψίας.</p>	<p><b>Αρμόδια άτομα:</b> σκηνογράφος, ενδυματολόγος, διευθυντής φωτογραφίας.</p> <p><b>Εξοπλισμός:</b> κονσόλα, εγγραφέας, επεξεργαστές σήματος, ισοσταθμιστές.</p> <p><b>Διαδικασία προσαρμογής:</b> ανάλογα με τα επιμέρους όργανα, πλάνα ή κομμάτια.</p> <p><b>Τεχνικές επίλυσης προβλημάτων :</b> τοποθετεί επί πλέον μικρόφωνα, αλλάζει τη θέση των μικροφώνων, εξαλείφει τις ηχητικές παρεμβολές,</p>

<b>ΚΕΛ 2:</b> <b>Εγγράφει, επεξεργάζεται και αποθηκεύει τον ήχο.</b>	<b>ΕΕΛ 2.1: Ηχογραφεί και επεξεργάζεται τον ήχο.</b>	<b>ΕΕ 2.1.1:</b> Ηχογραφεί την πρόζα και τα τραγούδια.	<i>1. Ακολουθεί τις τυπικές διαδικασίες ηχογράφησης πρόζας – τραγουδιών, σύμφωνα με τις ιδιαιτερότητες του χώρου και του τεχνολογικού εξοπλισμού.</i>	<b>Χώρος εργασίας:</b> χώρος του γυρισματος ή της εκδήλωσης.  <b>Πρόζα:</b> διάλογοι, μονόλογοι σεναρίου, τραγούδια καλλιτεχνών.  <b>Μέσα/Εξοπλισμός:</b> μικρόφωνα.  <b>Τρόπος ηχογράφησης:</b> μονοκάναλος, πολυκάναλος,  <b>Διαδικασία ηχογράφησης πρόζας:</b> τοποθέτηση μικροφώνων ανάλογα με το κάδρο της μηχανής λήψης εικόνας.
		<b>ΕΕ 2.1.2:</b> Επισημαίνει τις καλές και κακές λήψεις και κρατάει σημειώσεις.	<i>1. Εντοπίζει και προτείνει στα αρμόδια άτομα τις λήψεις που θεωρεί καλύτερες για το συγκεκριμένο πλάνο ή μουσικό κομμάτι.</i>  <i>2. Ακολουθεί τους νόμους και τις οδηγίες περί πνευματικής ιδιοκτησίας.</i>	<b>Μέσα:</b> ειδικό έντυπο αναφοράς (ραπόρτο του ηχολήπτη)  <b>Αρμόδια άτομα:</b> σκηνοθέτης, διευθυντής παραγωγής, τεχνικός επεξεργασίας ήχου.  <b>Πνευματική ιδιοκτησία:</b> σύμφωνα με το θεσμικό πλαίσιο.
		<b>ΕΕ 2.1.3:</b> Ηχογραφεί τα ηχητικά εφέ–μουσική.	<i>1. Ακολουθεί τις τυπικές διαδικασίες ηχογράφησης ηχητικών εφέ και μουσικής.</i>	<b>Μέσα/Εξοπλισμός:</b> μικρόφωνα, ακουστικά, εγγραφέας κλπ.  <b>Τρόπος ηχογράφησης:</b> μονοκάναλος, πολυκάναλος,  <b>Είδη ηχητικών εφέ:</b> φυσικοί ήχοι, ήχοι του χώρου γυρισματος, μηχανικοί ήχοι, ανάλογα με το σενάριο και την παραγωγή.

	<p><b>ΕΕΛ 2.2: Αποθηκεύει και αναπαράγει τον ήχο.</b></p>	<p><b>ΕΕ 2.2.1:</b> Αποθηκεύει τον ήχο σε ψηφιακά ή αναλογικά μέσα.</p>	<p>1. Ακολουθεί τις τεχνικές αποθήκευσης του ήχου.</p> <p>2. Ακολουθεί τα εγχειρίδια και τις οδηγίες για την αποθήκευση του ήχου.</p>	<p><b>Χώρος εργασίας:</b> χώρος γυρίσματος ή εκδήλωσης.</p> <p><b>Τεχνικές αποθήκευσης:</b> ανάλογα με το μέσο ηχογράφησης (ψηφιακό, αναλογικό)</p> <p><b>Εγχειρίδια/οδηγίες:</b> εγχειρίδια και οδηγίες του κατασκευαστή.</p> <p><b>Μέσα/ Εξοπλισμός:</b> σκληρός δίσκος, CD - DVD, κάρτες μνήμης, DAT, μπομπίνες, κασέτες.</p>
		<p><b>ΕΕ 2.2.2:</b> Αναπαράγει την ηχογράφηση.</p>	<p>1. Ακολουθεί τις τεχνικές προδιαγραφές των μηχανημάτων για την αναπαραγωγή του ήχου.</p>	<p><b>Τεχνικές προδιαγραφές:</b> εγχειρίδια κατασκευαστών.</p> <p><b>Χώρος εργασίας:</b> χώρος γυρίσματος ή εκδήλωσης.</p> <p><b>Μέσα/ Εξοπλισμός:</b> εγγραφέας, μεγάφωνα, ενισχυτές κτλ</p>
		<p><b>ΕΕ 2.2.3:</b> Παραδίδει το υλικό στον διευθυντή παραγωγής.</p>	<p>1. Ακολουθεί τους νόμους και τις οδηγίες περί πνευματικής ιδιοκτησίας.</p>	<p><b>Είδος υλικού:</b> το πρωτότυπο ηχογραφημένο υλικό (master)</p> <p><b>Τρόπος παράδοσης:</b> δια ζώσης.</p> <p><b>Πνευματική ιδιοκτησία:</b> σύμφωνα με το θεσμικό πλαίσιο.</p>
	<p><b>ΕΕΛ 2.3: Επεξεργάζεται το ηχητικό υλικό για να παράγει το τελικό αποτέλεσμα.</b></p>	<p><b>ΕΕ 2.3.1:</b> Συγχρονίζει την εικόνα με τον ήχο της ταινίας.</p>	<p>1. Χρησιμοποιεί τεχνικές συγχρονισμού ήχων.</p>	<p><b>Χώρος εργασίας:</b> στούντιο.</p> <p><b>Εξοπλισμός:</b> Η/Υ</p> <p><b>Μέσα:</b> ειδικό λογισμικό επεξεργασίας ήχου και εικόνας, Time Code.</p>

		<p><b>ΕΕ 2.3.2:</b> Προσθέτει ηχητικά εφέ και καλύπτει τις ελλείψεις σε ήχους που απαιτούνται για το έργο.</p>	<p>1. Χρησιμοποιεί τεχνικές προσθήκης ήχων.</p> <p>2. Αξιοποιεί τις διαθέσιμες πηγές και τα μέσα για την αναζήτηση ήχων.</p> <p>3. Ακολουθεί τις τεχνικές ντουμπλαρίσματος.</p>	<p><b>Χώρος εργασίας:</b> στούντιο.</p> <p><b>Εξοπλισμός:</b> Η/Υ</p> <p><b>Μέσα:</b> ειδικό λογισμικό επεξεργασίας ήχου.</p> <p><b>Πηγές:</b> βάσεις δεδομένων με ήχους, προηχογραφημένοι ήχοι.</p> <p><b>Είδη ηχητικών εφέ:</b> φυσικοί ήχοι, ήχοι του χώρου γυρίσματος, μηχανικοί ήχοι, ανάλογα με το σενάριο και το είδος παραγωγής.</p> <p><b>Τεχνικές ντουμπλαρίσματος:</b> αντικαθιστά προβληματικές ηχογραφήσεις ομιλίας.</p>
		<p><b>ΕΕ 2.3.3:</b> Διαμορφώνει τους ήχους και μιξάρει το τελικό αποτέλεσμα.</p>	<p>1. Ακολουθεί τις τεχνικές διαμόρφωσης και μιξαρίσματος ήχων για το τελικό αποτέλεσμα.</p> <p>2. Ακολουθεί τα εγχειρίδια και τις οδηγίες για την διαμόρφωση του ήχου.</p> <p>3. Συνεννοείται με τα αρμόδια άτομα για την τελική μορφή αναπαραγωγής της ηχητικής μπάντας του έργου.</p> <p>4. Ακολουθεί τους νόμους και τις οδηγίες περί πνευματικής ιδιοκτησίας.</p>	<p><b>Χώρος εργασίας:</b> στούντιο.</p> <p><b>Μορφές αναπαραγωγής:</b> Mono, Stereo, surround, Dolby, DTS.</p> <p><b>Εγχειρίδια/οδηγίες:</b> εγχειρίδια και οδηγίες του κατασκευαστή.</p> <p><b>Εξοπλισμός:</b> επεξεργαστές σήματος, ισοσταθμιστές, μίξερ, ειδικό λογισμικό πρόγραμμα.</p> <p><b>Πνευματική ιδιοκτησία:</b> σύμφωνα με το θεσμικό πλαίσιο.</p>



<p><b>ΚΕΛ 3:</b> Επιμελείται την λειτουργικότητα και συντήρηση του εξοπλισμού και παρακολουθεί τις εξελίξεις στην τεχνολογία ήχου.</p>	<p><b>ΕΕΛ 3.1: Ελέγχει την αρτιότητα του εξοπλισμού και φροντίζει για την αποκατάσταση τυχόν βλαβών και δυσλειτουργιών.</b></p>	<p><b>ΕΕ 3.1.1:</b> Ανιχνεύει εξωτερικές φθορές των ηχητικών μηχανημάτων.</p>	<p><i>1. Ακολουθεί τις τυπικές διαδικασίες ελέγχου των μηχανημάτων για φθορές και φροντίζει για την άρτια και έγκαιρη ενημέρωση των αρμόδιων ατόμων.</i></p>	<p><b>Αρμόδια άτομα:</b> διευθυντής παραγωγής.</p> <p><b>Διαδικασία ελέγχου:</b> ελέγχει την κατάσταση των μηχανημάτων μετά από τη χρήση τους</p> <p><b>Είδος φθοράς:</b> σπάσιμο, ράγισμα κτλ.</p> <p><b>Τρόπος ενημέρωσης:</b> κώδικας συμπεριφοράς και επαγγελματικής επικοινωνίας.</p>
		<p><b>ΕΕ 3.1.2:</b> Αναγνωρίζει και αντιμετωπίζει τα απλά προβλήματα λειτουργίας του εξοπλισμού.</p>	<p><i>1. Ακολουθεί τα εγχειρίδια και τις οδηγίες για την επίλυση απλών προβλημάτων λειτουργίας του εξοπλισμού.</i></p>	<p><b>Οδηγίες και εγχειρίδια:</b> εγχειρίδια κατασκευαστών.</p> <p><b>Προβλήματα:</b> ποτενσιόμετρα, εισόδους και εξόδους κονσόλας και εγγραφέα, μπαταρίες, βάση στήριξης μικροφώνου κλπ.</p>
		<p><b>ΕΕ 3.1.3:</b> Επικοινωνεί με τα αρμόδια άτομα και τους τεχνικούς για την αποκατάσταση βλαβών.</p>	<p><i>1. Τηρεί τις διαδικασίες έγκαιρης και επαρκούς ενημέρωσης των τεχνικών για τυχόν αποκατάσταση βλαβών.</i></p>	<p><b>Αρμόδια άτομα:</b> Προμηθευτές/κατασκευαστές μηχανημάτων ηχοληψίας.</p>
	<p><b>ΕΕΛ 3.2: Συντηρεί τον εξοπλισμό.</b></p>	<p><b>ΕΕ 3.2.1:</b> Επιμελείται για τις ασφαλείς συνθήκες αποθήκευσης των μηχανημάτων.</p>	<p><i>1. Ακολουθεί τους κανόνες ασφάλειας και αποθήκευσης των μηχανημάτων.</i></p> <p><i>2. Επιλέγει ειδικό εξοπλισμό αποθήκευσης.</i></p> <p><i>3. Τηρεί τους κανόνες υγιεινής και ασφάλειας.</i></p>	<p><b>Κανόνες ασφάλειας και αποθήκευσης:</b> εγχειρίδια και οδηγίες του κατασκευαστή.</p> <p><b>Ειδικός εξοπλισμός:</b> ειδικές αντικραδασμικές βαλίτσες με αφρώδες υλικό.</p> <p><b>Κανόνες υγιεινής και ασφάλειας:</b> Έντυπα οδηγιών για την υγιεινή και ασφάλεια στους χώρους εργασίας.</p>

		<b>ΕΕ 3.2.2:</b> Επιδιορθώνει τις μικροβλάβες των καλωδίων.	1. Διασφαλίζει τη χρήση των κατάλληλων οργάνων μέτρησης για τις βλάβες.  2. Ακολουθεί τα εγχειρίδια και τις οδηγίες και τηρεί τους κανόνες ασφάλειας.	<b>Μικροβλάβες:</b> βλάβες στα καλώδια, βύσματα.  <b>Όργανα μέτρησης:</b> αμπερόμετρο, βολτόμετρο, ηλεκτρονικός ελεγκτής καλωδίων.  <b>Εγχειρίδια και οδηγίες:</b> εγχειρίδια και οδηγίες του κατασκευαστή.  <b>Κανόνες ασφάλειας:</b> Έντυπα οδηγιών για την ασφάλεια στους χώρους εργασίας.
		<b>ΕΕ 3.2.3:</b> Φροντίζει για την επαναφόρτιση των μπαταριών.	1. Ακολουθεί τα εγχειρίδια και τις οδηγίες για την επαναφόρτιση των μπαταριών.	<b>Εγχειρίδια και οδηγίες:</b> εγχειρίδια και οδηγίες του κατασκευαστή.
	<b>ΕΕΛ 3.3: Αναζητά νέα προϊόντα και τεχνικές.</b>	<b>ΕΕ 3.3.1:</b> Εντοπίζει νέα προϊόντα στην αγορά.	1. Διερευνά συστηματικά πηγές ενημέρωσης για νέα προϊόντα στην αγορά και αναζητά διαρκώς νέες.	<b>Πηγές ενημέρωσης:</b> εκθέσεις, κατάλογοι, διαδίκτυο, περιοδικά.  <b>Είδη προϊόντων:</b> κονσόλες, εγγραφές, μέσα αποθήκευσης κτλ.
		<b>ΕΕ 3.3.2:</b> Παρακολουθεί τις τάσεις στην τεχνολογία του ήχου.	1. Διερευνά και διασταυρώνει πηγές πληροφόρησης για τις νέες τάσεις στον τομέα της ηχοληψίας.	<b>Πηγές πληροφόρησης:</b> παρακολουθεί ταινίες, ακούει συναυλίες, μουσικές παραγωγές, παρακολουθεί την εξέλιξη του επαγγελματικού του χώρου, διαδίκτυο, κτλ.  <b>Τάσεις:</b> είδη λογισμικών, νέα μουσικά όργανα (ηλεκτρονικά κτλ),
	<b>ΕΕ 3.3.3:</b> Διερευνά τις εξελίξεις στην αισθητική του ήχου.	1. Αναζητά σε ταχτική βάση πηγές ενημέρωσης για τις εξελίξεις στην ηχοληψία.	<b>Πηγές ενημέρωσης:</b> ξενόγλωσσα περιοδικά, εκθέσεις, συναυλίες, διαδίκτυο.  <b>Εξελίξεις:</b> νέες μέθοδοι και καινοτόμες τεχνικές ηχογράφησης.	

## B.2 ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ, ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

**ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ**  
**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ**

ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ	ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
<p><b>ΚΕΛ 1:</b> Επιμελείται την τεχνική κάλυψη του προγράμματος που εκπέμπει ο ραδιοσταθμός.</p>	<p><b>ΕΕΛ 1.1:</b> Επιμελείται το πρόγραμμα της ζωντανής ή της προηχογραφημένης εκπομπής.</p>	<p><b>ΕΕ 1.1.1:</b> Εκτελεί τη ροή της εκπομπής και του συνολικού προγράμματος του ραδιοσταθμού.</p>	<p>1. Τηρεί τις διαδικασίες συνεργασίας με τα αρμόδια άτομα για τη δομή του ηχητικού μέρους της εκπομπής.</p> <p>2. Ακολουθεί το ωρολόγιο πρόγραμμα εκπομπών του ραδιοσταθμού σύμφωνα με τις οδηγίες των αρμοδίων ατόμων.</p> <p>3. Φροντίζει ώστε να εκπνευθεί η προηχογραφημένη εκπομπή ή η σειρά των προηχογραφημένων τραγουδιών για τις ώρες που ο ραδιοσταθμός δεν έχει ζωντανό (on ή live) πρόγραμμα.</p>	<p><b>Χώρος εργασίας:</b> στούντιο συγχρόνου εκπομπής του ραδιοσταθμού (on air), στούντιο παραγωγής διαφημίσεων τρέυλερ και προηχογραφημένων εκπομπών (production), στούντιο εγγραφής συνεντεύξεων, μοντάζ και δημοσιογραφικών ανταποκρίσεων (edit), εξωτερικοί χώροι.</p> <p><b>Αρμόδια άτομα:</b> παραγωγός, δημοσιογράφοι, διαφημιστικό τμήμα, τηλεφωνικό κέντρο, τμήμα ηλεκτρονικών ραδιοσταθμού.</p> <p><b>Ροή εκπομπής:</b> τηλεφωνα, συνεντεύξεις, ρεπορτάζ, τραγούδια, διαφημίσεις, λόγος παραγωγού κτλ.</p> <p><b>Μέσα:</b> ειδικό λογισμικό διαχείρισης ραδιοφωνικού προγράμματος ροής αέρα.</p> <p><b>Εξοπλισμός:</b> κονσόλα ήχου, Η/Υ.</p> <p><b>Τρόπος εκτέλεσης ροής:</b> σύμφωνα με το προκαθορισμένο πρόγραμμα από τον υπεύθυνο ροής και τον παραγωγό της εκπομπής.</p>



	<p><b>ΕΕ 1.1.2:</b> Αναλαμβάνει την τεχνική υποστήριξη της μουσικής επένδυσης της εκπομπής.</p>	<p>1. Τηρεί τις διαδικασίες συνεργασίας με τα αρμόδια άτομα και φροντίζει ώστε να ακουστούν τα επιλεγμένα μουσικά κομμάτια.</p> <p>2. Χειρίζεται τον εξοπλισμό για την μουσική επένδυση της εκπομπής ακολουθώντας τις οδηγίες και τους κανόνες ασφάλειας των χώρων εργασίας και των μηχανημάτων.</p>	<p><b>Αρμόδια άτομα:</b> μουσικός επιμελητής, μουσικός παραγωγός.</p> <p><b>Μέσα:</b> ειδικά λογισμικά προγράμματα μουσικής, CD, mini disc.</p> <p><b>Εξοπλισμός:</b> κονσόλα, pick up, μηχάνημα αναπαραγωγής CD, mini disc.</p> <p><b>Τρόπος συνεργασίας:</b> κώδικας συμπεριφοράς και επαγγελματικής επικοινωνίας.</p> <p><b>Κανόνες ασφάλειας:</b> έντυπα οδηγιών για την ασφάλεια στον χώρο εργασίας.</p>	<p><b>Αρμόδια άτομα:</b> μουσικός επιμελητής, μουσικός παραγωγός, δημοσιογράφος κτλ.</p> <p><b>Ηχητικά εφέ:</b> χειροκροτήματα, ήχοι της φύσης, κτλ</p> <p><b>Πηγές:</b> τράπεζες ήχων, ψηφιακοί, αναλογικοί δίσκοι.</p> <p><b>Τρόπος συνεργασίας:</b> κώδικας συμπεριφοράς και επαγγελματικής επικοινωνίας.</p>
	<p><b>ΕΕ 1.1.3:</b> Εισάγει τα ηχητικά εφέ στη διάρκεια της εκπομπής.</p>	<p>1. Αξιοποιεί τις διαθέσιμες πηγές και τα μέσα για την αναζήτηση των κατάλληλων ηχητικών εφέ.</p> <p>2. Τηρεί τις διαδικασίες συνεργασίας με τα αρμόδια άτομα και φροντίζει ώστε να ακουστούν τα επιλεγμένα ηχητικά εφέ.</p>		<p><b>Αρμόδια άτομα:</b> μουσικός επιμελητής, μουσικός παραγωγός.</p> <p><b>Κανόνες χειρισμού κονσόλας:</b> εγχειρίδια και οδηγίες του κατασκευαστή.</p>
<p><b>ΕΕΛ 1.2:</b> Συνεργάζεται με τον μουσικό επιμελητή για τα τραγούδια και την μουσική επένδυση στη</p>	<p><b>ΕΕ 1.2.1:</b> Φροντίζει για τη μίξη των τραγουδιών.</p>	<p>1. Ακολουθεί τους κανόνες χειρισμού της κονσόλας με σκοπό να μιξάρει τα τραγούδια σύμφωνα με τις οδηγίες των αρμοδίων ατόμων.</p>		

	<b>διάρκεια της εκπομπής.</b>	<b>ΕΕ 1.2.2:</b> Διαμορφώνει τα επίπεδα στάθμης όλων των παραγόμενων ήχων.	<i>1. Τηρεί τους ενδεδειγμένους κανόνες ρυθμίζοντας το σήμα έτσι ώστε να μεταδίδεται στην επιθυμητή ένταση.</i>	<b>Ρύθμιση σήματος:</b> παρακολουθεί το μηχάνημα καταγραφής της στάθμης της έντασης ώστε να μην υπάρχει παραμόρφωση του ήχου.
		<b>ΕΕ 1.2.3:</b> Συνδυάζει τον λόγο με την μουσική στη διάρκεια της εκπομπής.	<i>1. Τηρεί τις διαδικασίες συνεργασίας με τα αρμόδια άτομα και αυξομειώνει την ένταση της μουσικής σύμφωνα με τις οδηγίες τους.</i>	<b>Αρμόδια άτομα:</b> μουσικός παραγωγός, δημοσιογράφος κτλ <b>Τρόπος συνεργασίας:</b> κώδικας συμπεριφοράς και επαγγελματικής επικοινωνίας.
	<b>ΕΕΛ 1.3: Συνεργάζεται με την ομάδα παραγωγής του εκπαιδόμενου προγράμματος.</b>	<b>ΕΕ 1.3.1:</b> Εκπέμπει τις τηλεφωνικές ανταποκρίσεις.	<i>1. Ακολουθεί τις οδηγίες της ομάδας παραγωγής με σκοπό να ακουστούν οι τηλεφωνικές ανταποκρίσεις στον αέρα.</i>  <i>2. Ακολουθεί τους κανόνες εχεμύθειας και εμπιστευτικότητας και τον ηθικό και δεοντολογικό κώδικα στην άσκηση του επαγγέλματος.</i>	<b>Ανταποκρίσεις:</b> δημοσιογραφικά θέματα επικαιρότητας. <b>Οδηγίες:</b> προφορικές.
		<b>ΕΕ 1.3.2:</b> Εκπέμπει και επεμβαίνει στις τηλεφωνικές συνεντεύξεις.	<i>1. Ακολουθεί τις οδηγίες του παραγωγού και τερματίζει τις ανεπιθύμητες συνδιαλέξεις.</i>  <i>2. Ακολουθεί τους κανόνες εχεμύθειας και εμπιστευτικότητας και τον ηθικό και δεοντολογικό κώδικα στην άσκηση του επαγγέλματος.</i>	<b>Ανεπιθύμητες συνδιαλέξεις:</b> συζητήσεις που προσβάλουν το δημόσιο ήθος. <b>Οδηγίες:</b> προφορικές. <b>Κανόνες εχεμύθειας και εμπιστευτικότητας:</b> αρχές προστασίας προσωπικών δεδομένων σύμφωνα με το νομικό/θρησκευτικό πλαίσιο.

		<b>ΕΕ 1.3.3:</b> Εκπέμπει τις ζωντανές μεταδόσεις.	<i>1. Ακολουθεί τις οδηγίες του παραγωγού και μεταδίδει ζωντανά γεγονότα.</i>  <i>2. Ακολουθεί τους βασικούς κανόνες επαγγελματικής συμπεριφοράς.</i>	<b>Γεγονότα:</b> συναυλίες, αθλητικά κτλ.  <b>Οδηγίες:</b> προφορικές.  <b>Τρόπος:</b> κώδικας συμπεριφοράς και επαγγελματικής επικοινωνίας.
--	--	---	---	--

<b>ΚΕΛ 2:</b> Σχεδιάζει, εγγράφει, επεξεργάζεται και αποθηκεύει τον ήχο.	<b>ΕΕΛ 2.1:</b> Σχεδιάζει την ηχοληψία της προηχογραφημένης εκπομπής του ραδιοσταθμού.	<b>ΕΕ 2.1.1:</b> Προσδιορίζει τις ανάγκες της προηχογραφημένης εκπομπής.	<i>1. Τηρεί τις διαδικασίες συνεργασίας με αρμόδια άτομα με σκοπό να διαμορφώσει το περιεχόμενο της προηχογραφημένης εκπομπής.</i>	<b>Αρμόδια άτομα:</b> παραγωγός, δημοσιογραφική ομάδα, μουσικός επιμελητής, ροή προγράμματος, τηλεφωνητής κτλ.  <b>Τρόπος διαμόρφωσης:</b> εφέ, μουσική, μουσική επένδυση, συνεντεύξεις, ανταποκρίσεις κτλ  <b>Τρόπος συνεργασίας:</b> κώδικας συμπεριφοράς και επαγγελματικής επικοινωνίας.
		<b>ΕΕ 2.1.2:</b> Επιλέγει το προηχογραφημένο υλικό για την εκπομπή.	<i>1. Τηρεί τις διαδικασίες συνεργασίας με τον παραγωγό με σκοπό να επιλεγούν τα κομμάτια που θα ακουστούν στην εκπομπή από το προηχογραφημένο υλικό.</i>	<b>Προηχογραφημένο υλικό:</b> ρεπορτάζ, ανταποκρίσεις κτλ.
		<b>ΕΕ 2.1.3:</b> Προτείνει την τελική δομή του ηχητικού υλικού.	<i>1. Συνεργάζεται με τον παραγωγό για να καθορισθεί η χρονική διάρκεια του προηχογραφημένου υλικού που θα χρησιμοποιηθεί αλλά και η συνολική διάρκεια της προηχογραφημένης εκπομπής.</i>	<b>Τρόπος συνεργασίας:</b> κώδικας συμπεριφοράς και επαγγελματικής επικοινωνίας.

	<b>ΕΕΛ 2.2: Εγγράφει τον ήχο.</b>	<b>ΕΕ 2.2.1:</b> Ηχογραφεί την πρόζα και τα τραγούδια.	<i>1. Ακολουθεί τις τυπικές διαδικασίες ηχογράφησης πρόζας – τραγουδιών.</i>	<b>Χώρος εργασίας:</b> στούντιο παραγωγής ραδιοσταθμού, στούντιο εγγραφής συνεντεύξεων, μοντάζ και δημοσιογραφικών ανταποκρίσεων (edit), εξωτερικοί χώροι.  <b>Πρόζα:</b> διάλογοι, σχολιασμοί, μονόλογοι, ρεπορτάζ, ανταποκρίσεις, συνεντεύξεις, gallor, ηχογραφήσεις εξωτερικών μεταδόσεων.  <b>Μέσα:</b> κονσόλα ήχου, ειδικό λογισμικό πρόγραμμα εγγραφής, επεξεργασίας και αποθήκευσης.  <b>Τρόπος ηχογράφησης:</b> μονοκάναλος, πολυκάναλος.
		<b>ΕΕ 2.2.2:</b> Επισημαίνει τις καλές και κακές ηχογραφήσεις.	<i>1. Ακολουθεί συγκεκριμένα κριτήρια, εντοπίζει και προτείνει στα αρμόδια άτομα τις ηχογραφήσεις που θεωρεί καλύτερες να ακουστούν στην εκπομπή .</i>	<b>Αρμόδια άτομα:</b> υπεύθυνος ροής προγράμματος, παραγωγός τρέυλερ ή διαφήμισης.  <b>Κριτήρια επιλογής ηχογραφήσεων:</b> αρτιότητα, ποιότητα ήχου, κτλ
		<b>ΕΕ 2.2.3:</b> Ηχογραφεί τα ηχητικά εφέ – μουσική.	<i>1. Ακολουθεί τις τυπικές διαδικασίες ηχογράφησης ηχητικών εφέ και μουσικής.</i>	<b>Τρόπος ηχογράφησης:</b> μονοκάναλος, πολυκάναλος.  <b>Είδη ηχητικών εφέ:</b> φυσικοί ήχοι, μηχανικοί ήχοι, ήχοι από βάσεις δεδομένων.  <b>Μέσα:</b> Ειδικό λογισμικό πρόγραμμα εγγραφής, αποθήκευσης, επεξεργασίας.



	<b>ΕΕΛ 2.3: Επεξεργάζεται και αποθηκεύει τον ήχο.</b>	<b>ΕΕ 2.3.1:</b> Επεξεργάζεται το υλικό που έχει εγγραφεί.	1. Ακολουθεί τις τυπικές διαδικασίες για να μοντάρει στέλειες της εκπομπής που μόλις ηχογράφησε.	<b>Ατέλειες:</b> επαναλήψεις, λάθη στο λόγο, διορθώσεις μιξαρισμάτων για τις πολυκάναλες εγγραφές κτλ  <b>Μέσα:</b> Ειδικό λογισμικό πρόγραμμα εγγραφής, αποθήκευσης, επεξεργασίας.
	<b>ΕΕ 2.3.2:</b> Αποθηκεύει σε αναλογικά ή ψηφιακά μέσα.	1. Ακολουθεί τις τυπικές διαδικασίες και αποθηκεύει την εκπομπή που μόλις ηχογράφησε και μοντάρισε σε Η/Υ ή σε ψηφιακό δίσκο ή σε μαγνητική ταινία, ανάλογα με τις ανάγκες του ραδιοσταθμού και τις οδηγίες των αρμοδίων ατόμων.	<b>Ανάγκες:</b> μεταφορά του προηχογραφημένου υλικού σε άλλον σταθμό, εταιρεία, πελάτη ή ακροατή.  <b>Μέσα:</b> Ειδικό λογισμικό πρόγραμμα εγγραφής, αποθήκευσης, επεξεργασίας.  <b>Οδηγίες:</b> προφορικές.	
	<b>ΕΕ 2.3.3:</b> Μεταγράφει και μεταφέρει το ηχητικό υλικό.	1. Ακολουθεί τις τυπικές διαδικασίες εγγραφής προηχογραφημένου υλικού που προέρχεται από εξωτερικές ηχογραφήσεις για μελλοντική χρήση.  2. Ακολουθεί τις τυπικές διαδικασίες μεταφοράς του προηχογραφημένου υλικού στο κεντρικό server του ραδιοσταθμού.	<b>Εξοπλισμός:</b> ψηφιακός εγγραφέας.  <b>Μέσα:</b> Ειδικό λογισμικό πρόγραμμα εγγραφής, αποθήκευσης, επεξεργασίας.	
	<b>ΕΕ 2.3.4:</b> Διαπιστώνει τα τεχνικά προβλήματα λειτουργίας των μηχανημάτων.	1. Τηρεί τις διαδικασίες συνεργασίας με τους ηλεκτρονικούς του ραδιοσταθμού για να επιδιορθώσουν τα τεχνικά προβλήματα των μηχανημάτων.	<b>Τεχνικά προβλήματα:</b> πυκνωτές, κεφαλές ανάγνωσης αναλογικών μέσων, fader, δυσλειτουργία κονσόλας, αστοχία software.  <b>Τρόπος συνεργασίας:</b> κώδικας συμπεριφοράς και επαγγελματικής επικοινωνίας.	

**ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: «ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ»**

**Γ.1 ΓΝΩΣΕΙΣ**

<b>ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ISCED<sup>6</sup> ΚΑΙ EQF<sup>7</sup></b>			
	<b>ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ</b> ΤΙΤΛΟΣ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ	<b>ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ</b> ΤΙΤΛΟΣ:	<b>ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ</b> ΤΙΤΛΟΣ:
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΤΟ ISCED</b>	<b>ΕΠΙΠΕΔΟ 4</b> (Μεταδευτεροβάθμια Επαγγελματική Κατάρτιση)		
<b>ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ</b>			
<b>ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ &amp; ΕΠΙΠΕΔΑ EQF</b>	<b>ΕΠΙΠΕΔΟ 4</b>		
<b>ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ</b>			

<sup>6</sup> International Standard Classification of Education

<sup>7</sup> European Qualifications Framework- Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Προσόντων

**ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΑΥΤΟΤΕΛΗ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΣΥΝΟΛΑ**

<b>ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ – ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ</b>			
<b>ΚΥΡΙΕΣ &amp; ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)</b>	<b>ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ</b>	<b>ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ</b>	<b>ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ</b>
<p><b>ΚΕΛ 1:</b> Διαπιστώνει τις ανάγκες ηχοληψίας, οργανώνει και προετοιμάζει την εκτέλεσή της, σύμφωνα με το σενάριο και την παραγωγή καθώς και τους προδιαγεγραμμένους επαγγελματικούς κανόνες.</p>	<p>Ελληνική Γλώσσα.  Γνώση Αγγλικών.  Γνώσεις Η/Υ.  Βασικές γνώσεις Ακουστικής Φυσικής.  Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής.  Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών.</p>	<p>Εξοπλισμός, προδιαγραφές, σύνδεση και τοποθέτηση μηχανημάτων ηχοληψίας και ενδοεπικοινωνίας.  Βασικές αρχές και τρόποι σχεδιασμού ηχοληψίας.  Ακουστική συμπεριφορά χώρου, αντιμετώπιση και επίλυση προβλημάτων ηχοληψίας.  Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.  Διαδικασίες ελέγχου και αποκατάστασης βλαβών λειτουργίας μηχανημάτων ηχοληψίας.  Θεσμικό πλαίσιο διαφύλαξης προσωπικών και ευαίσθητων δεδομένων.  Αναλογική και ψηφιακή εγγραφή.  Χειρισμός, ρύθμιση κονσόλας και εγγραφέα καθώς και χαρακτηριστικά και επιλογή μικροφώνων.  Μουσική ανάλυση  Μέσα και διαδικασίες ρύθμισης μουσικών οργάνων.  Ηθικός και δεοντολογικός κώδικας στην ηχοληψία.  Στοιχειώδεις γνώσεις θεωρίας Μουσικής.</p>	<p>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με τον εξοπλισμό ηχοληψίας και την ακουστική.</p>

<p><b>ΕΕΛ 1.1: Ερευνά και διαπιστώνει τις ανάγκες εξοπλισμού και προτείνει λύσεις ανάλογα με το σενάριο και την παραγωγή.</b></p>	<p>Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Γνώσεις Η/Υ. Βασικές γνώσεις Ακουστικής Φυσικής. Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής.</p>	<p>Εξοπλισμός ηχοληψίας. Βασικές αρχές και τρόποι σχεδιασμού ηχοληψίας. Ακουστική συμπεριφορά χώρου. Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.</p>	<p>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με τον εξοπλισμό ηχοληψίας και την ακουστική.</p>
<p><b>ΕΕΛ 1.2: Μεριμνά για την τοποθέτηση, σύνδεση και λειτουργία των μηχανημάτων ήχου.</b></p>	<p>Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.</p>	<p>Προδιαγραφές, σύνδεση και τοποθέτηση μηχανημάτων ηχοληψίας και ενδοεπικοινωνίας. Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας. Διαδικασίες ελέγχου και αποκατάστασης βλαβών λειτουργίας μηχανημάτων ηχοληψίας.</p>	
<p><b>ΕΕΛ 1.3: Επεξεργάζεται τον ήχο στη διάρκεια της πρόβας.</b></p>	<p>Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών.</p>	<p>Θεσμικό πλαίσιο διαφύλαξης προσωπικών και ευαίσθητων δεδομένων. Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας. Αναλογική και ψηφιακή εγγραφή. Χειρισμός, ρύθμιση κονσόλας και εγγραφέα καθώς και χαρακτηριστικά και επιλογή μικροφώνων. Μουσική ανάλυση Μέσα και διαδικασίες ρύθμισης μουσικών οργάνων. Αντιμετώπιση και επίλυση προβλημάτων ηχοληψίας. Ηθικός και δεοντολογικός κώδικας στην ηχοληψία. Στοιχειώδεις γνώσεις θεωρίας Μουσικής.</p>	

<p><b>ΚΕΛ 2:</b> Εγγράφει, επεξεργάζεται και αποθηκεύει τον ήχο.</p>	<p>Ελληνική Γλώσσα.  Γνώση Αγγλικών.  Γνώσεις Η/Υ.</p>	<p>Είδη, διαδικασίες και τρόποι ηχογράφησης πρόζας και τραγουδιών και κανόνες ορθοφωνίας.  Βασικές γνώσεις ηχοληψίας κινηματογράφου.  Τυπικές διαδικασίες σύνταξης εντύπου αναφοράς λήψεων (ραπόρτο ηχολήπτη).  Είδη, μέσα, διαδικασίες και τρόποι ηχογράφησης ηχητικών εφέ και μουσικής.  Τεχνικές και μέσα αποθήκευσης και αναπαραγωγής ήχου.  Θεσμικό πλαίσιο πνευματικής ιδιοκτησίας.  Τεχνικές συγχρονισμού ήχου και εικόνας, προσθήκης ήχων και ντουμπλαρίσματος.  Γνώση και τεχνικές επεξεργασίας βάσεων δεδομένων με ήχους, διαμόρφωση και μίξάρισμα ήχων.</p>	<p>Ειδικό λογισμικό επεξεργασίας ήχου και εικόνας.  Βασικές γνώσεις συγχρονισμού με Time Code ή χωρίς.</p>
<p><b>ΕΕ 2.1: Ηχογραφεί και επεξεργάζεται τον ήχο.</b></p>	<p>Ελληνική Γλώσσα.</p>	<p>Είδη, διαδικασίες και τρόποι ηχογράφησης πρόζας και τραγουδιών και κανόνες ορθοφωνίας.  Βασικές γνώσεις ηχοληψίας κινηματογράφου.  Τυπικές διαδικασίες σύνταξης εντύπου αναφοράς λήψεων (ραπόρτο ηχολήπτη).  Είδη, μέσα, διαδικασίες και τρόποι ηχογράφησης ηχητικών εφέ και μουσικής.</p>	
<p><b>ΕΕ 2.2: Αποθηκεύει και αναπαράγει τον ήχο.</b></p>	<p>Ελληνική Γλώσσα.  Γνώση Αγγλικών.</p>	<p>Τεχνικές και μέσα αποθήκευσης και αναπαραγωγής ήχου.  Θεσμικό πλαίσιο πνευματικής ιδιοκτησίας.</p>	
<p><b>ΕΕ 2.3: Επεξεργάζεται το ηχητικό υλικό για να παράγει το τελικό αποτέλεσμα.</b></p>	<p>Ελληνική Γλώσσα.  Γνώσεις Η/Υ</p>	<p>Τεχνικές συγχρονισμού ήχου και εικόνας, προσθήκης ήχων και ντουμπλαρίσματος.  Γνώση και τεχνικές επεξεργασίας βάσεων δεδομένων με ήχους, διαμόρφωση και μίξάρισμα ήχων.  Θεσμικό πλαίσιο πνευματικής ιδιοκτησίας.</p>	<p>Ειδικό λογισμικό επεξεργασίας ήχου και εικόνας.  Βασικές γνώσεις συγχρονισμού με Time Code ή χωρίς.</p>

<p><b>ΚΕΛ 3:</b> Επιμελείται την λειτουργικότητα και συντήρηση του εξοπλισμού και παρακολουθεί τις εξελίξεις στην τεχνολογία ήχου.</p>	<p>Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Γνώσεις Η/Υ.</p>	<p>Διαδικασίες ελέγχου και αποκατάστασης βλαβών λειτουργίας μηχανημάτων ηχοληψίας. Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας. Ειδικός εξοπλισμός και κανόνες ασφαλούς αποθήκευσης/συντήρησης μηχανημάτων ηχοληψίας και επαναφόρτιση μπαταριών. Θεσμικό πλαίσιο υγιεινής χώρων εργασίας και ασφάλειας χειρισμού μηχανημάτων ηχοληψίας. Όργανα και διαδικασίες μέτρησης βλαβών σε καλώδια και βύσματα. Πηγές πληροφόρησης για νέα προϊόντα, νέες τάσεις και μεθόδους στην τεχνολογία του ήχου και τις εξελίξεις στις τεχνικές ηχογράφησης. Είδη λογισμικών και νέα μουσικά όργανα στην τεχνολογία του ήχου. Βασικές γνώσεις ιστορίας κινηματογράφου και μουσικής.</p>	
<p><b>ΕΕΛ 3.1: Ελέγχει την αρτιότητα του εξοπλισμού και φροντίζει για την αποκατάσταση τυχόν βλαβών και δυσλειτουργιών.</b></p>	<p>Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.</p>	<p>Διαδικασίες ελέγχου και αποκατάστασης βλαβών λειτουργίας μηχανημάτων ηχοληψίας. Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.</p>	
<p><b>ΕΕΛ 3.2: Συντηρεί τον εξοπλισμό.</b></p>	<p>Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.</p>	<p>Ειδικός εξοπλισμός και κανόνες ασφαλούς αποθήκευσης/συντήρησης μηχανημάτων ηχοληψίας και επαναφόρτιση μπαταριών. Θεσμικό πλαίσιο υγιεινής χώρων εργασίας και ασφάλειας χειρισμού μηχανημάτων ηχοληψίας. Όργανα και διαδικασίες μέτρησης βλαβών σε καλώδια και βύσματα.</p>	

<b>ΕΕΛ 3.3: Αναζητά νέα προϊόντα και τεχνικές.</b>	<p>Ελληνική Γλώσσα.</p> <p>Γνώση Αγγλικών.</p> <p>Γνώσεις Η/Υ.</p>	<p>Πηγές πληροφόρησης για νέα προϊόντα, νέες τάσεις και μεθόδους στην τεχνολογία του ήχου και τις εξελίξεις στις τεχνικές ηχογράφησης.</p> <p>Είδη λογισμικών και νέα μουσικά όργανα στην τεχνολογία του ήχου.</p> <p>Βασικές γνώσεις ιστορίας κινηματογράφου και μουσικής.</p>	
--	--	---	--



<b>ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ</b>			
<b>ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ</b>			
<b>ΚΥΡΙΕΣ &amp; ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)</b>	<b>ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ</b>	<b>ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ</b>	<b>ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ</b>
<b>ΚΕΛ 1:</b> Επιμελείται την τεχνική κάλυψη του προγράμματος που εκπέμπει ο ραδιοσταθμός.	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Γνώσεις Η/Υ. Βασικές γνώσεις Ακουστικής Φυσικής Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής.	Γνώσεις ηχοληψίας ραδιοφώνου. Χαρακτηριστικά και λειτουργία κονσόλας ήχου. Περιεχόμενο και δομή προγράμματος ραδιοσταθμού. Χαρακτηριστικά ζωντανών και προηχογραφημένων εκπομπών. Ειδικό λογισμικό διαχείρισης ραδιοφωνικού προγράμματος ροής αέρα. Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας. Μουσική επένδυση εκπομπών και ειδικά λογισμικά προγράμματα επιλογής μουσικής. Χαρακτηριστικά και απαιτούμενος εξοπλισμός για τις μουσικές επενδύσεις εκπομπών. Θεσμικό πλαίσιο υγιεινής χώρων εργασίας και ασφάλειας χειρισμού μηχανημάτων ηχοληψίας. Είδη, πηγές, μέσα και διαδικασίες αναζήτησης, ηχογράφησης και χρήσης ηχητικών εφέ. Τεχνικές μίξης ήχου και τραγουδιών. Τεχνικές ρύθμισης σήματος. Τεχνικές συνδυασμού λόγου και μουσικής σε ραδιοφωνική εκπομπή. Τεχνικές και διαδικασία εκπομπής τηλεφωνικών ανταποκρίσεων, τηλεφωνικών συνεντεύξεων και ζωντανών μεταδόσεων. Τεχνικές χρήσης δικτύων. Ηθικός και δεοντολογικός κώδικας στην άσκηση του επαγγέλματος. Θεσμικό πλαίσιο διαφύλαξης προσωπικών και ευαίσθητων δεδομένων.	

<p><b>ΕΕΛ 1.1: Επιμελείται το πρόγραμμα ζωντανής ή της προηχογραφημένης εκπομπής.</b></p>	<p>Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Γνώσεις Η/Υ. Βασικές γνώσεις Ακουστικής Φυσικής Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής.</p>	<p>Γνώσεις ηχοληψίας ραδιοφώνου. Χαρακτηριστικά και λειτουργία κονσόλας ήχου. Περιεχόμενο και δομή προγράμματος ραδιοσταθμού. Χαρακτηριστικά ζωντανών και προηχογραφημένων εκπομπών. Ειδικό λογισμικό διαχείρισης ραδιοφωνικού προγράμματος ροής αέρα. Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας. Μουσική επένδυση εκπομπών και ειδικά λογισμικά προγράμματα επιλογής μουσικής. Χαρακτηριστικά και απαιτούμενος εξοπλισμός για τις μουσικές επενδύσεις εκπομπών. Θεσμικό πλαίσιο υγιεινής χώρων εργασίας και ασφάλειας χειρισμού μηχανημάτων ηχοληψίας. Είδη, πηγές, μέσα και διαδικασίες αναζήτησης, ηχογράφησης και χρήσης ηχητικών εφέ. Τεχνικές μίξης ήχου.</p>	
<p><b>ΕΕ 1.2: Συνεργάζεται με τον μουσικό επιμελητή για τα τραγούδια και τη μουσική επένδυση στη διάρκεια της εκπομπής.</b></p>	<p>Ελληνική Γλώσσα. Γνώσεις Η/Υ.</p>	<p>Τεχνικές μίξης ήχου και τραγουδιών. Τεχνικές ρύθμισης σήματος. Τεχνικές συνδυασμού λόγου και μουσικής σε ραδιοφωνική εκπομπή. Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.</p>	

<p><b>ΕΕ 1.3: Συνεργάζεται με την ομάδα παραγωγής του εκπεμπόμενου προγράμματος.</b></p>	<p>Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.</p>	<p>Τεχνικές και διαδικασία εκπομπής τηλεφωνικών ανταποκρίσεων, τηλεφωνικών συνεντεύξεων και ζωντανών μεταδόσεων. Τεχνικές χρήσης δικτύων. Ηθικός και δεοντολογικός κώδικας στην άσκηση του επαγγέλματος. Θεσμικό πλαίσιο διαφύλαξης προσωπικών και ευαίσθητων δεδομένων. Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.</p>	
<p><b>ΚΕΛ 2: Σχεδιάζει, εγγράφει, επεξεργάζεται και αποθηκεύει τον ήχο.</b></p>	<p>Ελληνική Γλώσσα. Βασικές γνώσεις Η/Υ. Βασικές γνώσεις Ακουστικής Φυσικής. Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής.</p>	<p><b>Χαρακτηριστικά και διαμόρφωση προηχογραφημένης εκπομπής.</b> <b>Είδη, τρόπος και διαδικασία επεξεργασίας και εκπομπής προηχογραφημένου υλικού.</b> <b>Δομή και περιεχόμενο προηχογραφημένου υλικού.</b> <b>Είδη, διαδικασίες και τρόποι ηχογράφησης πρόζας και τραγουδιών.</b> <b>Κριτήρια επιλογής ηχογραφήσεων.</b> <b>Είδη, μέσα, διαδικασίες και τρόποι ηχογράφησης ηχητικών εφέ και μουσικής.</b> <b>Τεχνικές και διαδικασίες επεξεργασίας εγγεγραμμένου ηχητικού υλικού.</b> <b>Ειδικό λογισμικό πρόγραμμα εγγραφής, επεξεργασίας, αποθήκευσης, μεταγραφής και μεταφοράς ηχητικού υλικού.</b> <b>Τεχνικές και μέσα αποθήκευσης ήχου.</b> <b>Είδη τεχνικών προβλημάτων στη λειτουργία των μηχανημάτων ήχου και τρόποι αντιμετώπισης.</b> <b>Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας</b></p>	

<b>ΕΕΛ 2.1: Σχεδιάζει την ηχοληψία προηχογραφημένης εκπομπής του ραδιοσταθμού.</b>	<p>Ελληνική Γλώσσα.</p> <p>Βασικές γνώσεις Η/Υ.</p> <p>Βασικές γνώσεις Ακουστικής Φυσικής.</p> <p>Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής.</p>	<p>Χαρακτηριστικά και διαμόρφωση προηχογραφημένης εκπομπής.</p> <p>Είδη, τρόπος και διαδικασία επεξεργασίας και εκπομπής προηχογραφημένου υλικού.</p> <p>Δομή και περιεχόμενο προηχογραφημένου υλικού.</p>	
<b>ΕΕΛ 2.2: Εγγράφει τον ήχο.</b>	<p>Ελληνική Γλώσσα.</p> <p>Βασικές γνώσεις Η/Υ.</p> <p>Βασικές γνώσεις Ακουστικής Φυσικής.</p> <p>Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής.</p>	<p>Είδη, διαδικασίες και τρόποι ηχογράφησης πρόζας και τραγουδιών.</p> <p>Κριτήρια επιλογής ηχογραφήσεων.</p> <p>Είδη, μέσα, διαδικασίες και τρόποι ηχογράφησης ηχητικών εφέ και μουσικής.</p>	
<b>ΕΕΛ 2.3: Επεξεργάζεται και αποθηκεύει τον ήχο.</b>	<p>Ελληνική Γλώσσα.</p> <p>Γνώση Αγγλικών.</p> <p>Γνώσεις Η/Υ.</p> <p>Βασικές γνώσεις Ακουστικής Φυσικής.</p> <p>Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής.</p>	<p>Τεχνικές και διαδικασίες επεξεργασίας εγγεγραμμένου ηχητικού υλικού.</p> <p>Ειδικό λογισμικό πρόγραμμα εγγραφής, επεξεργασίας, αποθήκευσης, μεταγραφής και μεταφοράς ηχητικού υλικού.</p> <p>Τεχνικές και μέσα αποθήκευσης ήχου.</p> <p>Είδη τεχνικών προβλημάτων στη λειτουργία των μηχανημάτων ήχου και τρόποι αντιμετώπισης.</p> <p>Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.</p>	

**ΑΝΑΛΥΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ**

**ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ**  
**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)  ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
<p><b>ΕΕΛ 1.1:</b> Ερευνά και διαπιστώνει τις ανάγκες εξοπλισμού και προτείνει λύσεις ανάλογα με το σενάριο και την παραγωγή.</p>	<p>Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.  Βασικές γνώσεις Η/Υ  Βασικές γνώσεις Ακουστικής Φυσικής  Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής.</p>	<p>Εξοπλισμός ηχοληψίας.  Βασικές αρχές και τρόποι σχεδιασμού ηχοληψίας.  Ακουστική συμπεριφορά χώρου.  Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.</p>	<p>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με τον εξοπλισμό ηχοληψίας και την ακουστική.</p>
<p><b>ΕΕ 1.1.1:</b> Προσδιορίζει αναλυτικά και με σαφήνεια τις ανάγκες σε εξοπλισμό.</p>	<p>Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.  Γνώσεις Η/Υ</p>	<p>Εξοπλισμός ηχοληψίας.</p>	<p>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με τον εξοπλισμό ηχοληψίας.</p>
<p><b>ΕΕ 1.1.2:</b> Σχεδιάζει την συνολική διαδικασία ηχοληψίας.</p>	<p>Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.  Γνώσεις Η/Υ</p>	<p>Βασικές αρχές και τρόποι σχεδιασμού ηχοληψίας.</p>	

	<b>ΕΕ 1.1.3: Εξετάζει το χώρο ηχοληψίας και προτείνει λύσεις στη διαμόρφωσή του.</b>	<p>Ελληνική Γλώσσα.</p> <p>Γνώση Αγγλικών.</p> <p>Βασικές γνώσεις Ακουστικής Φυσικής.</p> <p>Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής.</p> <p>Γνώσεις Η/Υ</p>	<p>Ακουστική συμπεριφορά χώρου.</p> <p>Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.</p>	<p>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσης ορολογίας σχετικά με την ακουστική.</p>
	<b>ΕΕΛ 1.2: Μεριμνά για την τοποθέτηση, σύνδεση και λειτουργία των μηχανημάτων ήχου.</b>	<p>Ελληνική Γλώσσα.</p> <p>Γνώση Αγγλικών.</p>	<p><b>Προδιαγραφές, σύνδεση και τοποθέτηση μηχανημάτων ηχοληψίας και ενδοεπικοινωνίας.</b></p> <p><b>Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.</b></p> <p><b>Διαδικασίες ελέγχου και αποκατάστασης βλαβών λειτουργίας μηχανημάτων ηχοληψίας.</b></p>	
	<b>ΕΕ 1.2.1: Τοποθετεί τα μηχανήματα ήχου, σύμφωνα με τις τεχνικές προδιαγραφές και τους κανόνες ασφάλειας.</b>	<p>Ελληνική Γλώσσα.</p> <p>Γνώση Αγγλικών.</p>	<p>Προδιαγραφές, τοποθέτηση και σύνδεση μηχανημάτων ηχοληψίας.</p>	
<b>ΚΕΛ 1: Διαπιστώνει τις ανάγκες ηχοληψίας,</b>	<b>ΕΕ 1.2.2: Συνδέει τα μηχανήματα ήχου.</b>	<p>Ελληνική Γλώσσα.</p> <p>Γνώση Αγγλικών.</p>	<p>Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.</p>	

<p><b>οργανώνει και προετοιμάζει την εκτέλεσή της, σύμφωνα με το σενάριο και την παραγωγή καθώς και τους προδιαγεγραμμένους επαγγελματικούς κανόνες.</b></p>	<p><b>ΕΕ 1.2.3: Μεριμνά για την ενδοεπικοινωνία με τους τεχνικούς.</b></p>	<p>Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.</p>	<p>Εξοπλισμός και είδη ενδοεπικοινωνίας. Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.</p>	
	<p><b>ΕΕ 1.2.4: Αντιμετωπίζει και επιλύει προβλήματα λειτουργίας των μηχανημάτων.</b></p>	<p>Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.</p>	<p>Διαδικασίες ελέγχου και αποκατάστασης βλαβών λειτουργίας μηχανημάτων ηχοληψίας.</p>	
	<p><b>ΕΕΛ 1.3: Επεξεργάζεται τον ήχο στη διάρκεια της πρόβας.</b></p>	<p>Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.  Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών.</p>	<p>Θεσμικό πλαίσιο διαφύλαξης προσωπικών και ευαίσθητων δεδομένων. Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας. Αναλογική και ψηφιακή εγγραφή. Χειρισμός, ρύθμιση κονσόλας και εγγραφέα καθώς και χαρακτηριστικά και επιλογή μικροφώνων. Μουσική ανάλυση Μέσα και διαδικασίες ρύθμισης μουσικών οργάνων. Αντιμετώπιση και επίλυση προβλημάτων ηχοληψίας. Ηθικός και δεοντολογικός κώδικας στην ηχοληψία. Στοιχειώδεις γνώσεις θεωρίας Μουσικής.</p>	

	<b>ΕΕ 1.3.1: Συμμετέχει στην πρόβα με τους καλλιτέχνες και επεμβαίνει στην απόδοση της φωνής.</b>	Ελληνική Γλώσσα.	Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.  Θεσμικό πλαίσιο διαφύλαξης προσωπικών και ευαίσθητων δεδομένων.  Ηθικός και δεοντολογικός κώδικας στην ηχοληψία.	
	<b>ΕΕ 1.3.2: Ρυθμίζει το επίπεδο εγγραφής.</b>	Ελληνική Γλώσσα.  Γνώση Αγγλικών.  Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών.	Αναλογική και ψηφιακή εγγραφή.  Χειρισμός κονσόλας και μηχανημάτων εγγραφής.	
	<b>ΕΕ 1.3.3: Παρακολουθεί και ρυθμίζει το κούρδισμα των οργάνων.</b>	Ελληνική Γλώσσα.	Μουσική ανάλυση.  Μέσα και διαδικασίες ρύθμισης μουσικών οργάνων.	
	<b>ΕΕ 1.3.4: Προσαρμόζει τον ήχο και αντιμετωπίζει προβλήματα ηχοληψίας.</b>	Ελληνική Γλώσσα.	Ρύθμιση της κονσόλας ή του εγγραφέα ανάλογα με την πηγή ήχου.  Χαρακτηριστικά μικροφώνων και επιλογή του κατάλληλου ανάλογα με την πηγή ήχου.  Αντιμετώπιση και επίλυση προβλημάτων ηχοληψίας.  Στοιχειώδεις γνώσεις θεωρίας Μουσικής.	



<b>ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)</b>  <b>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)</b>	<b>ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ</b>	<b>ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ</b>	<b>ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ</b>
<b>ΕΕΛ 2.1: Ηχογραφεί και επεξεργάζεται τον ήχο.</b>	<b>Ελληνική Γλώσσα.</b>	<b>Είδη, διαδικασίες και τρόποι ηχογράφησης πρόζας και τραγουδιών και κανόνες ορθοφωνίας.</b>  <b>Βασικές γνώσεις ηχοληψίας κινηματογράφου.</b>  <b>Τυπικές διαδικασίες σύνταξης εντύπου αναφοράς λήψεων (ραπόρτο ηχολήπτη).</b>  <b>Είδη, μέσα, διαδικασίες και τρόποι ηχογράφησης ηχητικών εφέ και μουσικής.</b>	
<b>ΕΕ 2.1.1: Ηχογραφεί την πρόζα και τα τραγούδια.</b>	<b>Ελληνική Γλώσσα.</b>	<b>Είδη, διαδικασίες και τρόποι ηχογράφησης πρόζας και τραγουδιών και κανόνες ορθοφωνίας.</b>  <b>Βασικές γνώσεις ηχοληψίας κινηματογράφου.</b>	
<b>ΕΕ 2.1.2: Επισημαίνει τις καλές και κακές λήψεις και κρατάει σημειώσεις.</b>	<b>Ελληνική Γλώσσα.</b>	<b>Τυπικές διαδικασίες σύνταξης εντύπου αναφοράς λήψεων (ραπόρτο ηχολήπτη)</b>  <b>Βασικές γνώσεις ηχοληψίας κινηματογράφου.</b>	
<b>ΕΕ 2.1.3: Ηχογραφεί τα ηχητικά εφέ – μουσική.</b>	<b>Ελληνική Γλώσσα.</b>	<b>Είδη, μέσα, διαδικασίες και τρόποι ηχογράφησης ηχητικών εφέ και μουσικής.</b>	

	<b>ΕΕΛ 2.2: Αποθηκεύει και αναπαράγει τον ήχο.</b>	<b>Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.</b>	<b>Τεχνικές και μέσα αποθήκευσης και αναπαραγωγής ήχου. Θεσμικό πλαίσιο πνευματικής ιδιοκτησίας.</b>	
	<b>ΕΕ 2.2.1: Αποθηκεύει τον ήχο σε ψηφιακά ή αναλογικά μέσα.</b>	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.	Τεχνικές και μέσα αποθήκευσης ήχου.	
<b>ΚΕΛ 2: Εγγράφει, επεξεργάζεται και αποθηκεύει τον ήχο.</b>	<b>ΕΕ 2.2.2: Αναπαράγει την ηχογράφιση.</b>	Ελληνική Γλώσσα.	Τεχνικές και μέσα αναπαραγωγής ήχου.	
	<b>ΕΕ 2.2.3: Παραδίδει το υλικό στον διευθυντή παραγωγής.</b>	Ελληνική Γλώσσα.	Θεσμικό πλαίσιο πνευματικής ιδιοκτησίας.	
	<b>ΕΕΛ 2.3: Επεξεργάζεται το ηχητικό υλικό για να παράγει το τελικό αποτέλεσμα.</b>	<b>Ελληνική Γλώσσα. Γνώσεις Η/Υ</b>	<b>Τεχνικές συγχρονισμού ήχου και εικόνας, προσθήκης ήχων και ντουμπλαρίσματος. Γνώση και τεχνικές επεξεργασίας βάσεων δεδομένων με ήχους, διαμόρφωση και μιξάρισμα ήχων. Θεσμικό πλαίσιο πνευματικής ιδιοκτησίας.</b>	<b>Ειδικό λογισμικό επεξεργασίας ήχου και εικόνας. Βασικές γνώσεις συγχρονισμού με Time Code ή χωρίς.</b>
	<b>ΕΕ 2.3.1: Συγχρονίζει την εικόνα με τον ήχο της ταινίας.</b>	Ελληνική Γλώσσα.	Τεχνικές συγχρονισμού ήχου και εικόνας.	Ειδικό λογισμικό επεξεργασίας ήχου και εικόνας. Βασικές γνώσεις συγχρονισμού με Time Code ή χωρίς.
	<b>ΕΕ 2.3.2: Προσθέτει ηχητικά εφέ και καλύπτει τις ελλείψεις σε ήχους που απαιτούνται για το έργο.</b>	Ελληνική Γλώσσα. Γνώσεις Η/Υ	Τεχνικές προσθήκης ήχων και ντουμπλαρίσματος. Γνώση και τεχνικές επεξεργασίας βάσεων δεδομένων με ήχους.	
	<b>ΕΕ 2.3.3: Διαμορφώνει τους ήχους και μιξάρει το τελικό αποτέλεσμα.</b>	Ελληνική Γλώσσα.	Διαμόρφωση και μιξάρισμα ήχων. Θεσμικό πλαίσιο πνευματικής ιδιοκτησίας.	

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)  ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
<b>ΕΕΛ 3.1:</b> Ελέγχει την αρτιότητα του εξοπλισμού και φροντίζει για την αποκατάσταση τυχόν βλαβών και δυσλειτουργιών.	Ελληνική Γλώσσα.  Γνώση Αγγλικών.	Διαδικασίες ελέγχου και αποκατάστασης βλαβών λειτουργίας μηχανημάτων ηχοληψίας.  Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.	
<b>ΕΕ 3.1.1:</b> Ανιχνεύει εξωτερικές φθορές των ηχητικών μηχανημάτων.	Ελληνική Γλώσσα.  Γνώση Αγγλικών.	Διαδικασίες ελέγχου λειτουργίας μηχανημάτων ηχοληψίας.	
<b>ΕΕ 3.1.2:</b> Αναγνωρίζει και αντιμετωπίζει απλά προβλήματα λειτουργίας του εξοπλισμού.	Ελληνική Γλώσσα.  Γνώση Αγγλικών.	Διαδικασίες αποκατάστασης βλαβών λειτουργίας μηχανημάτων ηχοληψίας.	
<b>ΕΕ 3.1.3:</b> Επικοινωνεί με τα αρμόδια άτομα και τους τεχνικούς για την αποκατάσταση βλαβών.	Ελληνική Γλώσσα.	Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.	

	<b>ΕΕΛ 3.2: Συντηρεί τον εξοπλισμό.</b>	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.	Ειδικός εξοπλισμός και κανόνες ασφαλούς αποθήκευσης/συντήρησης μηχανημάτων ηχοληψίας και επαναφόρτιση μπαταριών.  Θεσμικό πλαίσιο υγιεινής χώρων εργασίας και ασφάλειας χειρισμού μηχανημάτων ηχοληψίας.  Όργανα και διαδικασίες μέτρησης βλαβών σε καλώδια και βύσματα.	
	<b>ΕΕ 3.2.1: Επιμελείται για τις ασφαλείς συνθήκες αποθήκευσης των μηχανημάτων.</b>	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.	Ειδικός εξοπλισμός και κανόνες ασφαλούς αποθήκευσης/συντήρησης μηχανημάτων ηχοληψίας.  Θεσμικό πλαίσιο υγιεινής και ασφάλειας χειρισμού μηχανημάτων ηχοληψίας.	
<b>ΚΕΛ 3: Επιμελείται την λειτουργικότητα και συντήρηση του εξοπλισμού και παρακολουθεί τις εξελίξεις στην τεχνολογία ήχου.</b>	<b>ΕΕ 3.2.2: Επιδιορθώνει τις μικροβλάβες των καλωδίων.</b>	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.  Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών	Όργανα και διαδικασίες μέτρησης βλαβών σε καλώδια και βύσματα.  Θεσμικό πλαίσιο υγιεινής και ασφάλειας χώρων εργασίας.	
	<b>ΕΕ 3.2.3: Φροντίζει για την επαναφόρτιση των μπαταριών.</b>	Ελληνική Γλώσσα.	Επαναφόρτιση μπαταριών.	
	<b>ΕΕΛ 3.3: Αναζητά νέα προϊόντα και τεχνικές.</b>	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.  Γνώσεις Η/Υ	Πηγές πληροφόρησης για νέα προϊόντα, νέες τάσεις και μεθόδους στην τεχνολογία του ήχου και τις εξελίξεις στις τεχνικές ηχογράφησης.  Είδη λογισμικών και νέα μουσικά όργανα στην τεχνολογία του ήχου.  Βασικές γνώσεις ιστορίας κινηματογράφου και μουσικής.	

	<b>ΕΕ 3.3.1: Εντοπίζει νέα προϊόντα στην αγορά.</b>	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Γνώσεις Η/Υ	Πηγές πληροφόρησης για νέα προϊόντα και μεθόδους στην τεχνολογία του ήχου.	
	<b>ΕΕ 3.3.2: Παρακολουθεί τις τάσεις στην τεχνολογία του ήχου.</b>	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Γνώσεις Η/Υ	Είδη λογισμικών και νέα μουσικά όργανα στην τεχνολογία του ήχου. Βασικές γνώσεις ιστορίας κινηματογράφου και μουσικής. Πηγές πληροφόρησης για τις νέες τάσεις στην τεχνολογία του ήχου.	
	<b>ΕΕ 3.3.3: Διερευνά τις εξελίξεις στην αισθητική του ήχου.</b>	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Γνώσεις Η/Υ	Πηγές πληροφόρησης για τις εξελίξεις στις τεχνικές ηχογράφησης.	

**ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ**  
**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ**

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)  ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
<p>ΕΕΛ 1.1: Επιμελείται το πρόγραμμα της ζωντανής ή της προηχογραφημένης εκπομπής.</p>	<p>Ελληνική Γλώσσα.            Γνώση Αγγλικών.            Γνώσεις Η/Υ.            Βασικές γνώσεις Ακουστικής Φυσικής            Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής.</p>	<p>Γνώσεις ηχοληψίας ραδιοφώνου.            Χαρακτηριστικά και λειτουργία κονσόλας ήχου.            Περιεχόμενο και δομή προγράμματος ραδιοσταθμού.            Χαρακτηριστικά ζωντανών και προηχογραφημένων εκπομπών.            Ειδικό λογισμικό διαχείρισης ραδιοφωνικού προγράμματος ροής αέρα.            Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.            Μουσική επένδυση εκπομπών και ειδικά λογισμικά προγράμματα επιλογής μουσικής.            Χαρακτηριστικά και απαιτούμενος εξοπλισμός για τις μουσικές επενδύσεις εκπομπών.            Θεσμικό πλαίσιο υγιεινής χώρων εργασίας και ασφάλειας χειρισμού μηχανημάτων ηχοληψίας.            Είδη, πηγές, μέσα και διαδικασίες αναζήτησης, ηχογράφησης και χρήσης ηχητικών εφέ.            Τεχνικές μίξης ήχου.</p>	

<b>ΕΕ 1.1.1: Εκτελεί τη ροή της εκπομπής και του συνολικού προγράμματος του ραδιοσταθμού.</b>	<p>Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Γνώσεις Η/Υ. Βασικές γνώσεις Ακουστικής Φυσικής Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής.</p>	<p>Γνώσεις ηχοληψίας ραδιοφώνου. Χαρακτηριστικά και λειτουργία κονσόλας ήχου. Περιεχόμενο και δομή προγράμματος ραδιοσταθμού. Χαρακτηριστικά ζωντανών και προηχογραφημένων εκπομπών. Ειδικό λογισμικό διαχείρισης ραδιοφωνικού προγράμματος ροής αέρα. Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.</p>	
<b>ΕΕ 1.1.2: Αναλαμβάνει την τεχνική υποστήριξη της μουσικής επένδυσης της εκπομπής.</b>	<p>Ελληνική Γλώσσα. Γνώσεις Η/Υ. Γνώση Αγγλικών.</p>	<p>Μουσική επένδυση εκπομπών και ειδικά λογισμικά προγράμματα επιλογής μουσικής. Χαρακτηριστικά και απαιτούμενος εξοπλισμός για τις μουσικές επενδύσεις εκπομπών. Θεσμικό πλαίσιο υγιεινής χώρων εργασίας και ασφάλειας χειρισμού μηχανημάτων ηχοληψίας.</p>	
<b>ΕΕ 1.1.3: Εισάγει τα ηχητικά εφέ στη διάρκεια της εκπομπής.</b>	<p>Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Γνώσεις Η/Υ.</p>	<p>Είδη, πηγές, μέσα και διαδικασίες αναζήτησης, ηχογράφησης και χρήσης ηχητικών εφέ. Τεχνικές μίξης ήχου.</p>	
<b>ΕΕΛ 1.2: Συνεργάζεται με τον μουσικό επιμελητή για τα τραγούδια και τη μουσική επένδυση στη διάρκεια της εκπομπής.</b>	<p><b>Ελληνική Γλώσσα.</b> <b>Γνώσεις Η/Υ.</b></p>	<p><b>Τεχνικές μίξης ήχου και τραγουδιών.</b> <b>Τεχνικές ρύθμισης σήματος.</b> <b>Τεχνικές συνδυασμού λόγου και μουσικής σε ραδιοφωνική εκπομπή.</b> <b>Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.</b></p>	
<b>ΕΕ 1.2.1: Φροντίζει για τη μίξη των τραγουδιών.</b>	<p>Ελληνική Γλώσσα. Γνώσεις Η/Υ.</p>	<p>Τεχνικές μίξης τραγουδιών.</p>	

<b>ΚΕΛ 1:</b> <b>Επιμελείται την τεχνική κάλυψη του προγράμματος που εκπέμπει ο ραδιοσταθμός.</b>	<b>ΕΕ 1.2.2: Διαμορφώνει τα επίπεδα στάθμης όλων των παραγόμενων ήχων.</b>	Ελληνική Γλώσσα. Γνώσεις Η/Υ.	Τεχνικές ρύθμισης σήματος. Τεχνικές μίξης ήχου.	
	<b>ΕΕ 1.2.3: Συνδυάζει τον λόγο με την μουσική στη διάρκεια της εκπομπής.</b>	Ελληνική Γλώσσα. Γνώσεις Η/Υ.	Τεχνικές συνδυασμού λόγου και μουσικής σε ραδιοφωνική εκπομπή. Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.	
	<b>ΕΕΛ 1.3: Συνεργάζεται με την ομάδα παραγωγής του παραγόμενου προγράμματος.</b>	<b>Ελληνική Γλώσσα.</b> <b>Γνώση Αγγλικών.</b>	<b>Τεχνικές και διαδικασία εκπομπής τηλεφωνικών ανταποκρίσεων, τηλεφωνικών συνεντεύξεων και ζωντανών μεταδόσεων.</b> <b>Τεχνικές χρήσης δικτύων.</b> <b>Ηθικός και δεοντολογικός κώδικας στην άσκηση του επαγγέλματος.</b> <b>Θεσμικό πλαίσιο διαφύλαξης προσωπικών και ευαίσθητων δεδομένων.</b> <b>Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.</b>	
	<b>ΕΕ 1.3.1: Εκπέμπει τις τηλεφωνικές ανταποκρίσεις.</b>	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών.	Τεχνικές και διαδικασία εκπομπής τηλεφωνικών ανταποκρίσεων. Τεχνικές χρήσης δικτύων. Ηθικός και δεοντολογικός κώδικας στην άσκηση του επαγγέλματος.	
	<b>ΕΕ 1.3.2: Εκπέμπει και επεμβαίνει στις τηλεφωνικές συνεντεύξεις.</b>	Ελληνική Γλώσσα.	Τεχνικές και διαδικασία εκπομπής τηλεφωνικών συνεντεύξεων. Τεχνικές χρήσης δικτύων. Θεσμικό πλαίσιο διαφύλαξης προσωπικών και ευαίσθητων δεδομένων.	



	<b>ΕΕ 1.3.3: Εκπέμπει τις ζωντανές μεταδόσεις.</b>	Ελληνική Γλώσσα.	Τεχνικές και διαδικασία εκπομπής ζωντανών μεταδόσεων. Τεχνικές χρήσης δικτύων. Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.	
--	--	------------------	---	--

<b>ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)</b> <b>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)</b>	<b>ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ</b>	<b>ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ</b>	<b>ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ</b>
<b>ΕΕΛ 2.1: Σχεδιάζει την ηχοληψία της προηχογραφημένης εκπομπής του ραδιοσταθμού.</b>	Ελληνική Γλώσσα. Βασικές γνώσεις Η/Υ. Βασικές γνώσεις Ακουστικής Φυσικής. Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής.	Χαρακτηριστικά και διαμόρφωση προηχογραφημένης εκπομπής. Είδη, τρόπος και διαδικασία επεξεργασίας και εκπομπής προηχογραφημένου υλικού. Δομή και περιεχόμενο προηχογραφημένου υλικού.	
<b>ΕΕ 2.1.1: Προσδιορίζει τις ανάγκες της προηχογραφημένης εκπομπής.</b>	Ελληνική Γλώσσα. Βασικές γνώσεις Η/Υ. Βασικές γνώσεις Ακουστικής Φυσικής. Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής.	Χαρακτηριστικά και διαμόρφωση προηχογραφημένης εκπομπής.	
<b>ΕΕ 2.1.2: Επιλέγει το προηχογραφημένο υλικό για την εκπομπή.</b>	Ελληνική Γλώσσα. Βασικές γνώσεις Η/Υ.	Είδη, τρόπος και διαδικασία επεξεργασίας και εκπομπής προηχογραφημένου υλικού.	

	<b>ΕΕ 2.1.3: Προτείνει την τελική δομή του ηχητικού υλικού.</b>	Ελληνική Γλώσσα. Βασικές γνώσεις Ακουστικής Φυσικής. Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής.	Δομή και περιεχόμενο προηχογραφημένου υλικού.	
	<b>ΕΕΛ 2.2: Εγγράφει τον ήχο.</b>	<b>Ελληνική Γλώσσα.</b> <b>Βασικές γνώσεις Η/Υ.</b> <b>Βασικές γνώσεις Ακουστικής Φυσικής.</b> <b>Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής.</b>	<b>Είδη, διαδικασίες και τρόποι ηχογράφησης πρόζας και τραγουδιών.</b> <b>Κριτήρια επιλογής ηχογραφήσεων.</b> <b>Είδη, μέσα, διαδικασίες και τρόποι ηχογράφησης ηχητικών εφέ και μουσικής.</b>	
	<b>ΕΕ 2.2.1: Ηχογραφεί την πρόζα και τα τραγούδια.</b>	Ελληνική Γλώσσα. Βασικές γνώσεις Η/Υ. Βασικές γνώσεις Ακουστικής Φυσικής. Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής.	Είδη, διαδικασίες και τρόποι ηχογράφησης πρόζας και τραγουδιών.	
<b>ΚΕΛ 2: Σχεδιάζει, εγγράφει, επεξεργάζεται και αποθηκεύει τον ήχο.</b>	<b>ΕΕ 2.2.2: Επισημαίνει τις καλές και κακές ηχογραφήσεις.</b>	Ελληνική Γλώσσα.	Κριτήρια επιλογής ηχογραφήσεων.	
	<b>ΕΕ 2.2.3: Ηχογραφεί τα ηχητικά εφέ – μουσική.</b>	Ελληνική Γλώσσα. Γνώσεις Η/Υ.	Είδη, μέσα, διαδικασίες και τρόποι ηχογράφησης ηχητικών εφέ και μουσικής.	

	<p><b>ΕΕΛ 2.3:</b> Επεξεργάζεται και αποθηκεύει τον ήχο.</p>	<p>Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Γνώσεις Η/Υ. Βασικές γνώσεις Ακουστικής Φυσικής. Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής.</p>	<p>Τεχνικές και διαδικασίες επεξεργασίας εγγεγραμμένου ηχητικού υλικού. Ειδικό λογισμικό πρόγραμμα εγγραφής, επεξεργασίας, αποθήκευσης, μεταγραφής και μεταφοράς ηχητικού υλικού. Τεχνικές και μέσα αποθήκευσης ήχου. Είδη τεχνικών προβλημάτων στη λειτουργία των μηχανημάτων ήχου και τρόποι αντιμετώπισης. Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.</p>	
	<p><b>ΕΕ 2.3.1:</b> Επεξεργάζεται το υλικό που έχει εγγραφεί.</p>	<p>Ελληνική Γλώσσα. Γνώσεις Η/Υ.</p>	<p>Τεχνικές και διαδικασίες επεξεργασίας εγγεγραμμένου ηχητικού υλικού. Ειδικό λογισμικό πρόγραμμα επεξεργασίας ηχητικού υλικού.</p>	
	<p><b>ΕΕ 2.3.2:</b> Αποθηκεύει σε αναλογικά ή ψηφιακά μέσα.</p>	<p>Ελληνική Γλώσσα. Γνώσεις Η/Υ.</p>	<p>Τεχνικές και μέσα αποθήκευσης ήχου. Ειδικό λογισμικό πρόγραμμα αποθήκευσης ηχητικού υλικού.</p>	
	<p><b>ΕΕ 2.3.3:</b> Μεταγράφει και μεταφέρει το ηχητικό υλικό.</p>	<p>Ελληνική Γλώσσα. Γνώσεις Η/Υ.</p>	<p>Τεχνικές, μέσα και διαδικασίες μεταγραφής και μεταφοράς ηχητικού υλικού. Ειδικό λογισμικό πρόγραμμα εγγραφής και μεταγραφής ηχητικού υλικού.</p>	

	<b>ΕΕ 2.3.4: Διαπιστώνει τα προβλήματα λειτουργίας μηχανημάτων τεχνικών των</b>	<p>Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Γνώσεις Η/Υ. Βασικές γνώσεις Ακουστικής Φυσικής. Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής.</p>	<p>Είδη τεχνικών προβλημάτων στη λειτουργία των μηχανημάτων ήχου και τρόποι αντιμετώπισης. Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.</p>	
--	---	---	---	--

## Γ.2 ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ & ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕQF			
	ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΤΙΤΛΟΣ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΤΙΤΛΟΣ:	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΤΙΤΛΟΣ:
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ 8 ΕΠΙΠΕΔΑ EQF	ΕΠΙΠΕΔΟ 4		
<b>ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ</b>			

**ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΑΥΤΟΤΕΛΗ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΣΥΝΟΛΑ - ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ**

<b>ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ</b> <b>ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ</b>		
<b>ΚΥΡΙΕΣ &amp; ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ</b> <b>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ</b> <b>ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ</b> <b>(ΕΕΛ)</b>	<b>ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ</b>
<b>ΚΕΛ 1:</b> <b>Διαπιστώνει τις</b> <b>ανάγκες ηχοληψίας,</b> <b>οργανώνει και</b> <b>προετοιμάζει την</b> <b>εκτέλεσή της,</b> <b>σύμφωνα με το</b> <b>σενάριο και την</b> <b>παραγωγή καθώς και</b> <b>τους</b> <b>προδιαγεγραμμένους</b> <b>επαγγελματικούς</b> <b>κανόνες.</b>	<p>Άνετη χρήση εργαλείων για την αναζήτηση πληροφοριών.</p> <p>Άνετη χρήση προγραμμάτων πλοήγησης στο διαδίκτυο.</p> <p>Άνετη χρήση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με τον εξοπλισμό ηχοληψίας, την ακουστική και τα ηλεκτρονικά.</p> <p>Κρίση και λήψη απόφασης.</p> <p>Οργανωτικότητα.</p> <p>Ενεργός ακρόαση.</p> <p>Επικοινωνία.</p> <p>Τεχνική δεξιότητα.</p> <p>Διαχείριση χρόνου.</p> <p>Ομαδική εργασία.</p> <p>Μουσική δεξιότητα.</p>	<p>Καλλιτεχνική ικανότητα.</p> <p>Χωρο-αντιληπτική ικανότητα.</p> <p>Δημιουργική - αφαιρετική ικανότητα.</p>

**ΕΕΛ 1.1:** Ερευνά και διαπιστώνει τις ανάγκες εξοπλισμού και προτείνει λύσεις ανάλογα με το σενάριο και την παραγωγή.

**Άνετη χρήση εργαλείων για την αναζήτηση πληροφοριών.**

**Άνετη χρήση προγραμμάτων πλοήγησης στο διαδίκτυο.**

Άνετη χρήση ελληνικής και ξενόγλωσσης ορολογίας σχετικά με τον εξοπλισμό και την ακουστική.

**Κρίση και λήψη απόφασης:** λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.

**Οργανωτικότητα:** οργάνωση και δόμηση της δουλειάς για αποτελεσματική επίδοση και την επίτευξη των στόχων. Τροποποίηση του σχεδίου ή προσαρμογή των προτεραιοτήτων στην περίπτωση αλλαγής των στόχων ή των συνθηκών.

**Ενεργός ακρόαση:** δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.

**Επικοινωνία:** ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.

**Καλλιτεχνική ικανότητα:** η δυνατότητα να «ακούει» με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του.

**Χωρο-αντιληπτική ικανότητα:** δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες.

<p><b>ΕΕΛ 1.2: Μεριμνά για την τοποθέτηση, σύνδεση και λειτουργία των μηχανημάτων ήχου.</b></p>	<p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p> <p><b>Διαχείριση χρόνου:</b> διαχείριση του δικού του χρόνου και των άλλων.</p> <p><b>Ομαδική εργασία:</b> συνεργάζεται αποτελεσματικά με τους άλλους για την επίτευξη των στόχων μέσω της ανταλλαγής ή της ενσωμάτωσης ιδεών, γνώσεων, πληροφοριών, υποστήριξης.</p> <p><b>Οργανωτικότητα:</b> οργάνωση και δόμηση της δουλειάς για αποτελεσματική επίδοση και την επίτευξη των στόχων. Τροποποίηση του σχεδίου ή προσαρμογή των προτεραιοτήτων στην περίπτωση αλλαγής των στόχων ή των συνθηκών.</p> <p><b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.</p>	
<p><b>ΕΕΛ 1.3: Επεξεργάζεται τον ήχο στη διάρκεια της πρόβας.</b></p>	<p>Άνετη χρήση ελληνικής και ξενόγλωσσης ορολογίας ηλεκτρονικών.</p> <p><b>Μουσική δεξιότητα:</b> επιλέγει ήχους και μουσικές που αρμόζουν με το θέμα.</p> <p><b>Κριση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.</p> <p><b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.</p> <p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p>	<p><b>Καλλιτεχνική ικανότητα:</b> η δυνατότητα να «ακούει» με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του.</p> <p><b>Δημιουργική - αφαιρετική ικανότητα:</b> η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας προκειμένου να αποδώσει με ακουστικά άρτιο τρόπο την ηχοληψία.</p>



<p><b>ΚΕΛ 2:</b> Εγγράφει, επεξεργάζεται και αποθηκεύει τον ήχο.</p>	<p><b>Άνετη χρήση λογισμικού επεξεργασίας ήχου.</b></p> <p><b>Τεχνική δεξιότητα.</b></p> <p><b>Κρίση και λήψη απόφασης.</b></p> <p><b>Επικοινωνία.</b></p> <p><b>Ψηφιακή δεξιότητα.</b></p> <p><b>Κρίση και λήψη απόφασης.</b></p>	<p><b>Καλλιτεχνική ικανότητα.</b></p>
<p><b>ΕΕ 2.1: Ηχογραφεί και επεξεργάζεται τον ήχο.</b></p>	<p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p> <p><b>Κρίση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.</p>	<p><b>Καλλιτεχνική ικανότητα:</b> η δυνατότητα να «ακούει» με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του.</p>
<p><b>ΕΕ 2.2: Αποθηκεύει και αναπαράγει τον ήχο.</b></p>	<p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p> <p><b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.</p>	
<p><b>ΕΕ 2.3: Επεξεργάζεται το ηχητικό υλικό για να παράγει το τελικό αποτέλεσμα.</b></p>	<p><b>Άνετη χρήση λογισμικού επεξεργασίας ήχου.</b></p> <p><b>Ψηφιακή δεξιότητα:</b> δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων, προκειμένου να εξελίξει την τεχνική του.</p> <p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p> <p><b>Κρίση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.</p>	<p><b>Καλλιτεχνική ικανότητα:</b> η δυνατότητα να «ακούει» με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του.</p>

<p><b>ΚΕΛ 3:</b> Επιμελείται την λειτουργικότητα και συντήρηση του εξοπλισμού και παρακολουθεί τις εξελίξεις στην τεχνολογία ήχου.</p>	<p>Άνετη χρήση εργαλείων για την αναζήτηση πληροφοριών.</p> <p>Άνετη χρήση προγραμμάτων πλοήγησης στο διαδίκτυο.</p> <p>Τεχνική δεξιότητα.</p> <p>Επικοινωνία.</p> <p>Ενεργός ακρόαση.</p>	<p>Εξελικτική ικανότητα.</p>
<p><b>ΕΕΛ 3.1:</b> Ελέγχει την αρτιότητα του εξοπλισμού και φροντίζει για την αποκατάσταση τυχόν βλαβών και δυσλειτουργιών.</p>	<p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p> <p><b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.</p> <p><b>Ενεργός ακρόαση:</b> δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.</p>	
<p><b>ΕΕΛ 3.2:</b> Συντηρεί τον εξοπλισμό.</p>	<p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p>	
<p><b>ΕΕΛ 3.3:</b> Αναζητά νέα προϊόντα και τεχνικές.</p>	<p>Άνετη χρήση εργαλείων για την αναζήτηση πληροφοριών.</p> <p>Άνετη χρήση προγραμμάτων πλοήγησης στο διαδίκτυο.</p>	<p><b>Εξελικτική ικανότητα:</b> δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύψος.</p>

<b>ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ</b> <b>ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ</b>		
<b>ΚΥΡΙΕΣ &amp; ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ</b> <b>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ</b> <b>ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ</b> <b>(ΕΕΛ)</b>	<b>ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ</b>
<b>ΚΕΛ 1:</b> <b>Επιμελείται την</b> <b>τεχνική κάλυψη του</b> <b>προγράμματος που</b> <b>εκπέμπει ο</b> <b>ραδιοσταθμός.</b>	<b>Άνετη χρήση λογισμικού διαχείρισης</b> <b>ραδιοφωνικού προγράμματος ροής αέρα.</b> <b>Άνετη χρήση λογισμικού προγράμματος επιλογής</b> <b>μουσικής.</b> <b>Άνετη χρήση δικτύων.</b> <b>Επικοινωνία.</b> <b>Ενεργός ακρόαση.</b> <b>Κρίση και λήψη απόφασης.</b> <b>Οργανωτικότητα.</b> <b>Ομαδική εργασία.</b> <b>Τεχνική δεξιότητα.</b> <b>Μουσική δεξιότητα.</b>	<b>Καλλιτεχνική ικανότητα.</b>

<p><b>ΕΕΛ 1.1: Επιμελείται το πρόγραμμα της ζωντανής ή της προηχογραφημένης εκπομπής.</b></p>	<p>Άνετη χρήση λογισμικού διαχείρισης ραδιοφωνικού προγράμματος ροής αέρα.</p> <p>Άνετη χρήση λογισμικού προγράμματος επιλογής μουσικής.</p> <p><b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.</p> <p><b>Ενεργός ακρόαση:</b> δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.</p> <p><b>Κρίση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.</p> <p><b>Οργανωτικότητα:</b> οργάνωση και δόμηση της δουλειάς για αποτελεσματική επίδοση και την επίτευξη των στόχων. Τροποποίηση του σχεδίου ή προσαρμογή των προτεραιοτήτων στην περίπτωση αλλαγής των στόχων ή των συνθηκών.</p> <p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p>	<p><b>Καλλιτεχνική ικανότητα:</b> η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της λήψης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του.</p>
---	--	--

<p><b>ΕΕΛ 1.2: Συνεργάζεται με τον μουσικό επιμελητή για τα τραγούδια και τη μουσική επένδυση στη διάρκεια της εκπομπής.</b></p>	<p><b>Μουσική δεξιότητα:</b> επιλέγει ήχους και μουσικές που αρμόζουν με το θέμα.</p> <p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p> <p><b>Ενεργός ακρόαση:</b> δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.</p> <p><b>Ομαδική εργασία:</b> συνεργάζεται αποτελεσματικά με τους άλλους για την επίτευξη των στόχων μέσω της ανταλλαγής ή της ενσωμάτωσης ιδεών, γνώσεων, πληροφοριών, υποστήριξης.</p>	<p><b>Καλλιτεχνική ικανότητα:</b> η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της λήψης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδώσει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του.</p>
<p><b>ΕΕΛ 1.3: Συνεργάζεται με την ομάδα παραγωγής του εκπεμπόμενου προγράμματος.</b></p>	<p>Άνετη χρήση δικτύων.</p> <p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p> <p><b>Ενεργός ακρόαση:</b> δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.</p>	

<p><b>ΚΕΛ 2:</b>  <b>Σχεδιάζει, εγγράφει, επεξεργάζεται και αποθηκεύει τον ήχο.</b></p>	<p><b>Άνετη χρήση λογισμικού προγράμματος εγγραφής , επεξεργασίας, αποθήκευσης και μεταγραφής και μεταφοράς ηχητικού υλικού.</b></p> <p><b>Επικοινωνία.</b></p> <p><b>Ενεργός ακρόαση.</b></p> <p><b>Κρίση και λήψη απόφασης.</b></p> <p><b>Οργανωτικότητα.</b></p> <p><b>Τεχνική δεξιότητα.</b></p> <p><b>Μουσική δεξιότητα.</b></p> <p><b>Ομαδική εργασία.</b></p> <p><b>Ψηφιακή δεξιότητα.</b></p>	<p><b>Δημιουργική - αφαιρετική ικανότητα.</b></p> <p><b>Φαντασία.</b></p>
---	---	---

**ΕΕΛ 2.1: Σχεδιάζει την ηχοληψία της προηχογραφημένης εκπομπής του ραδιοσταθμού.**

**Επικοινωνία:** ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.

**Ενεργός ακρόαση:** δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.

**Κρίση και λήψη απόφασης:** λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.

**Οργανωτικότητα:** οργάνωση και δόμηση της δουλειάς για αποτελεσματική επίδοση και την επίτευξη των στόχων. Τροποποίηση του σχεδίου ή προσαρμογή των προτεραιοτήτων στην περίπτωση αλλαγής των στόχων ή των συνθηκών.

**Τεχνική δεξιότητα:** δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.

**Μουσική δεξιότητα:** επιλέγει ήχους και μουσικές που αρμόζουν με το θέμα.

**Ομαδική εργασία:** συνεργάζεται αποτελεσματικά με τους άλλους για την επίτευξη των στόχων μέσω της ανταλλαγής ή της ενσωμάτωσης ιδεών, γνώσεων, πληροφοριών, υποστήριξης.

**Δημιουργική - αφαιρετική ικανότητα:** η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας προκειμένου να αποδώσει με ακουστικά άρτιο τρόπο την ηχοληψία.

**Φαντασία:** να έχει σε όλη τη διάρκεια του σχεδιασμού την τελική μορφή του ηχητικού υλικού.

<p><b>ΕΕΛ 2.2: Εγγράφει τον ήχο.</b></p>	<p>Άνετη χρήση λογισμικού προγράμματος εγγραφής ήχων.</p> <p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p> <p><b>Κρίση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.</p> <p><b>Ψηφιακή δεξιότητα:</b> δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων, προκειμένου να εξελίξει την τεχνική του.</p>	<p><b>Δημιουργική - αφαιρετική ικανότητα:</b> η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας προκειμένου να αποδώσει με ακουστικά άρτιο τρόπο την ηχοληψία.</p>
<p><b>ΕΕΛ 2.3: Επεξεργάζεται και αποθηκεύει τον ήχο.</b></p>	<p>Άνετη χρήση λογισμικού προγράμματος επεξεργασίας, αποθήκευσης, εγγραφής, μεταγραφής και μεταφοράς ηχητικού υλικού.</p> <p><b>Ψηφιακή δεξιότητα:</b> δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων, προκειμένου να εξελίξει την τεχνική του.</p> <p><b>Κρίση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.</p>	<p><b>Δημιουργική - αφαιρετική ικανότητα:</b> η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας προκειμένου να αποδώσει με ακουστικά άρτιο τρόπο την ηχοληψία.</p>



**ΑΝΑΛΥΣΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ & ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ**
**ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ**  
**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

<b>ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)</b>  <b>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)</b>	<b>ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ</b>
<b>ΕΕΛ 1.1:</b> Ερευνά και διαπιστώνει τις ανάγκες εξοπλισμού και προτείνει λύσεις ανάλογα με το σενάριο και την παραγωγή.	<p>Άνετη χρήση βασικών εργαλείων για την αναζήτηση πληροφοριών.</p> <p>Άνετη χρήση προγραμμάτων πλοήγησης στο διαδίκτυο.</p> <p>Άνετη χρήση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με τον εξοπλισμό και την ακουστική.</p> <p>Κρίση και λήψη απόφασης.</p> <p>Οργανωτικότητα.</p> <p>Ενεργός ακρόαση.</p> <p>Επικοινωνία.</p>	<p>Καλλιτεχνική ικανότητα.</p> <p>Χωρο-αντιληπτική ικανότητα.</p>

<p><b>ΕΕ 1.1.1:</b> Προσδιορίζει αναλυτικά και με σαφήνεια τις ανάγκες σε εξοπλισμό.</p>	<p><b>Άνετη χρήση βασικών εργαλείων για την αναζήτηση πληροφοριών.</b></p> <p><b>Άνετη χρήση προγραμμάτων πλοήγησης στο διαδίκτυο.</b></p> <p><b>Άνετη χρήση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με τον εξοπλισμό.</b></p> <p><b>Κριση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.</p> <p><b>Οργανωτικότητα:</b> οργάνωση και δόμηση της δουλειάς για αποτελεσματική επίδοση και την επίτευξη των στόχων. Τροποποίηση του σχεδίου ή προσαρμογή των προτεραιοτήτων στην περίπτωση αλλαγής των στόχων ή των συνθηκών.</p>	
<p><b>ΕΕ 1.1.2:</b> Σχεδιάζει την συνολική διαδικασία ηχοληψίας.</p>	<p><b>Ενεργός ακρόαση:</b> δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.</p> <p><b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.</p>	<p><b>Καλλιτεχνική ικανότητα:</b> η δυνατότητα να «ακούει» με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του.</p>
<p><b>ΕΕ 1.1.3:</b> Εξετάζει το χώρο ηχοληψίας και προτείνει λύσεις στη διαμόρφωσή του.</p>	<p><b>Άνετη χρήση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική..</b></p> <p><b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.</p> <p><b>Κριση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.</p>	<p><b>Χωρο-αντιληπτική ικανότητα:</b> δυνατότητα να αντιλαμβάνεται το χώρο και τον χρόνο και να προσαρμόζει την εργασία του στις επικρατούσες συνθήκες.</p>

	<p><b>ΕΕΛ 1.2: Μεριμνά για την τοποθέτηση, σύνδεση και λειτουργία των μηχανημάτων ήχου.</b></p>	<p><b>Τεχνική δεξιότητα.</b></p> <p><b>Διαχείριση χρόνου.</b></p> <p><b>Ομαδική εργασία.</b></p> <p><b>Οργανωτικότητα.</b></p> <p><b>Επικοινωνία.</b></p>	
	<p><b>ΕΕ 1.2.1: Τοποθετεί τα μηχανήματα ήχου, σύμφωνα με τις τεχνικές προδιαγραφές και τους κανόνες ασφάλειας.</b></p>	<p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p> <p><b>Διαχείριση χρόνου:</b> διαχείριση του δικού του χρόνου και των άλλων.</p>	
<p><b>ΚΕΛ 1:</b>  <b>Διαπιστώνει τις ανάγκες ηχοληψίας, οργανώνει και προετοιμάζει την εκτέλεσή της, σύμφωνα με το σενάριο και την παραγωγή καθώς και τους προδιαγεγραμμένους επαγγελματικούς κανόνες.</b></p>	<p><b>ΕΕ 1.2.2: Συνδέει τα μηχανήματα ήχου.</b></p>	<p><b>Ομαδική εργασία:</b> συνεργάζεται αποτελεσματικά με τους άλλους για την επίτευξη των στόχων μέσω της ανταλλαγής ή της ενσωμάτωσης ιδεών, γνώσεων, πληροφοριών, υποστήριξης.</p> <p><b>Οργανωτικότητα:</b> οργάνωση και δόμηση της δουλειάς για αποτελεσματική επίδοση και την επίτευξη των στόχων. Τροποποίηση του σχεδίου ή προσαρμογή των προτεραιοτήτων στην περίπτωση αλλαγής των στόχων ή των συνθηκών.</p> <p><b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.</p>	
	<p><b>ΕΕ 1.2.3: Μεριμνά για την ενδοεπικοινωνία με τους τεχνικούς.</b></p>	<p><b>Ομαδική εργασία:</b> συνεργάζεται αποτελεσματικά με τους άλλους για την επίτευξη των στόχων μέσω της ανταλλαγής ή της ενσωμάτωσης ιδεών, γνώσεων, πληροφοριών, υποστήριξης.</p>	



	<b>ΕΕ 1.2.4:</b> <b>Αντιμετωπίζει και επιλύει προβλήματα λειτουργίας των μηχανημάτων.</b>	<b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.	
	<b>ΕΕΛ 1.3:</b> <b>Επεξεργάζεται τον ήχο στη διάρκεια της πρόβας.</b>	<b>Άνετη χρήση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</b> <b>Μουσική δεξιότητα.</b> <b>Κρίση και λήψη απόφασης.</b> <b>Επικοινωνία.</b> <b>Τεχνική δεξιότητα.</b>	<b>Καλλιτεχνική ικανότητα.</b> <b>Δημιουργική - αφαιρετική ικανότητα.</b>
	<b>ΕΕ 1.3.1:</b> Συμμετέχει στην πρόβα με τους καλλιτέχνες και επεμβαίνει στην απόδοση της φωνής.	<b>Μουσική δεξιότητα:</b> επιλέγει ήχους και μουσικές που αρμόζουν με το θέμα. <b>Κρίση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη. <b>Επικοινωνία:</b> Ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.	
	<b>ΕΕ 1.3.2:</b> Ρυθμίζει το επίπεδο εγγραφής.	<b>Άνετη χρήση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</b> <b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.	

	<b>ΕΕ 1.3.3:</b> <b>Παρακολουθεί και ρυθμίζει το κούρδισμα οργάνων.</b>	<b>Μουσική δεξιότητα:</b> επιλέγει ήχους και μουσικές που αρμόζουν με το θέμα.  <b>Κρίση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.  <b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.	<b>Καλλιτεχνική ικανότητα:</b> η δυνατότητα να «ακούει» με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του.
	<b>ΕΕ 1.3.4:</b> <b>Προσαρμόζει τον ήχο και αντιμετωπίζει προβλήματα ηχοληψίας.</b>	<b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.	<b>Δημιουργική - αφαιρετική ικανότητα:</b> η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας προκειμένου να αποδώσει με ακουστικά άρτιο τρόπο την ηχοληψία.

<b>ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)</b>  <b>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)</b>	<b>ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ</b>
<b>ΕΕΛ 2.1:</b> Ηχογραφεί και επεξεργάζεται τον ήχο.	<b>Τεχνική δεξιότητα.</b>  <b>Κρίση και λήψη απόφασης.</b>	<b>Καλλιτεχνική ικανότητα.</b>
<b>ΕΕ 2.1.1:</b> Ηχογραφεί την πρόζα και τα τραγούδια.	<b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.	<b>Καλλιτεχνική ικανότητα:</b> η δυνατότητα να «ακούει» με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του.
<b>ΕΕ 2.1.2:</b> Επισημαίνει τις καλές και κακές λήψεις και κρατάει σημειώσεις.	<b>Κρίση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.	



	<b>ΕΕ 2.1.3: Ηχογραφεί τα ηχητικά εφέ – μουσική.</b>	<b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.	
	<b>ΕΕΛ 2.2: Αποθηκεύει και αναπαράγει τον ήχο.</b>	<b>Τεχνική δεξιότητα.</b> <b>Επικοινωνία.</b>	
	<b>ΕΕ 2.2.1: Αποθηκεύει τον ήχο σε ψηφιακά ή αναλογικά μέσα.</b>	<b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.	
<b>ΚΕΛ 2: Εγγράφει, επεξεργάζεται και αποθηκεύει τον ήχο.</b>	<b>ΕΕ 2.2.2: Αναπαράγει την ηχογράφιση.</b>	<b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.	
	<b>ΕΕ 2.2.3: Παραδίδει το υλικό στον διευθυντή παραγωγής.</b>	<b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.	
	<b>ΕΕΛ 2.3: Επεξεργάζεται το ηχητικό υλικό για να παράγει το τελικό αποτέλεσμα.</b>	<b>Άνετη χρήση λογισμικού επεξεργασίας ήχου.</b> <b>Ψηφιακή δεξιότητα.</b> <b>Τεχνική δεξιότητα.</b> <b>Κρίση και λήψη απόφασης.</b>	<b>Καλλιτεχνική ικανότητα.</b>
	<b>ΕΕ 2.3.1: Συγχρονίζει την εικόνα με τον ήχο της ταινίας.</b>	<b>Ψηφιακή δεξιότητα:</b> δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων, προκειμένου να εξελίξει την τεχνική του.	

	<p><b>ΕΕ 2.3.2: Προσθέτει ηχητικά εφέ και καλύπτει τις ελλείψεις σε ήχους που απαιτούνται για το έργο.</b></p>	<p>Άνετη χρήση λογισμικού επεξεργασίας ήχου.</p> <p><b>Ψηφιακή δεξιότητα:</b> δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων, προκειμένου να εξελίξει την τεχνική του.</p> <p><b>Κρίση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.</p>	
	<p><b>ΕΕ 2.3.3: Διαμορφώνει τους ήχους και μιξάρει το τελικό αποτέλεσμα.</b></p>	<p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p> <p><b>Ψηφιακή δεξιότητα:</b> δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων, προκειμένου να εξελίξει την τεχνική του.</p> <p><b>Κρίση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.</p>	<p><b>Καλλιτεχνική ικανότητα:</b> η δυνατότητα να «ακούει» με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του.</p>

<b>ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)</b>  <b>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)</b>	<b>ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ</b>
<b>ΕΕΛ 3.1: Ελέγχει την αρτιότητα του εξοπλισμού και φροντίζει για την αποκατάσταση τυχόν βλαβών και δυσλειτουργιών.</b>	<b>Τεχνική δεξιότητα.</b>  <b>Επικοινωνία.</b>  <b>Ενεργός ακρόαση.</b>	
<b>ΕΕ 3.1.1: Ανιχνεύει εξωτερικές φθορές των ηχητικών μηχανημάτων.</b>	<b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.	
<b>ΕΕ 3.1.2: Αναγνωρίζει και αντιμετωπίζει απλά προβλήματα λειτουργίας του εξοπλισμού.</b>	<b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.	
<b>ΕΕ 3.1.3: Επικοινωνεί με τα αρμόδια άτομα και τους τεχνικούς για την αποκατάσταση βλαβών.</b>	<b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.  <b>Ενεργός ακρόαση:</b> δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.	



	<b>ΕΕΛ 3.2: Συντηρεί τον εξοπλισμό.</b>	<b>Τεχνική δεξιότητα.</b>	
	<b>ΕΕ 3.2.1: Επιμελείται για τις ασφαλείς συνθήκες αποθήκευσης των μηχανημάτων.</b>	<b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.	
<b>ΚΕΛ 3: Επιμελείται την λειτουργικότητα και συντήρηση του εξοπλισμού και παρακολουθεί τις εξελίξεις στην τεχνολογία ήχου.</b>	<b>ΕΕ 3.2.2: Επιδιορθώνει τις μικροβλάβες των καλωδίων.</b>	<b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.	
	<b>ΕΕ 3.2.3: Φροντίζει για την επαναφόρτιση των μπαταριών.</b>	<b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.	
	<b>ΕΕΛ 3.3: Αναζητά νέα προϊόντα και τεχνικές.</b>	<b>Άνετη χρήση εργαλείων για την αναζήτηση πληροφοριών.</b>  <b>Άνετη χρήση προγραμμάτων πλοήγησης στο διαδίκτυο.</b>	<b>Εξελικτική ικανότητα.</b>
	<b>ΕΕ 3.3.1: Εντοπίζει νέα προϊόντα στην αγορά.</b>	Άνετη χρήση εργαλείων για την αναζήτηση πληροφοριών.  Άνετη χρήση προγραμμάτων πλοήγησης στο διαδίκτυο.	
	<b>ΕΕ 3.3.2: Παρακολουθεί τις τάσεις στην τεχνολογία του ήχου.</b>	Χρήση βασικών εργαλείων για την αναζήτηση πληροφοριών	<b>Εξελικτική ικανότητα:</b> δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύψος.
	<b>ΕΕ 3.3.3: Διερευνά τις εξελίξεις στην αισθητική του ήχου.</b>	Άνετη χρήση εργαλείων για την αναζήτηση πληροφοριών	<b>Εξελικτική ικανότητα:</b> δυνατότητα να αναπτύσσει και να εξελίσει, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις, την εμπειρία και τα βιώματά του, το προσωπικό του ύψος.

**ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ**  
**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ**

<b>ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)</b>  <b>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)</b>	<b>ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ</b>
<b>ΕΕΛ 1.1: Επιμελείται το πρόγραμμα της ζωντανής ή της προηχογραφημένης εκπομπής.</b>	<b>Άνετη χρήση λογισμικού διαχείρισης ραδιοφωνικού προγράμματος ροής αέρα.</b> <b>Άνετη χρήση λογισμικού προγράμματος επιλογής μουσικής.</b> <b>Επικοινωνία.</b> <b>Ενεργός ακρόαση.</b> <b>Κρίση και λήψη απόφασης.</b> <b>Οργανωτικότητα.</b> <b>Τεχνική δεξιότητα.</b> <b>Κρίση και λήψη απόφασης.</b>	<b>Καλλιτεχνική ικανότητα.</b>

<p><b>ΕΕ 1.1.1: Εκτελεί τη ροή της εκπομπής και του συνολικού προγράμματος του ραδιοσταθμού.</b></p>	<p>Άνετη χρήση λογισμικού διαχείρισης ραδιοφωνικού προγράμματος ροής αέρα.</p> <p><b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.</p> <p><b>Ενεργός ακρόαση:</b> δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.</p> <p><b>Κρίση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.</p> <p><b>Οργανωτικότητα:</b> οργάνωση και δόμηση της δουλειάς για αποτελεσματική επίδοση και την επίτευξη των στόχων. Τροποποίηση του σχεδίου ή προσαρμογή των προτεραιοτήτων στην περίπτωση αλλαγής των στόχων ή των συνθηκών.</p>	
<p><b>ΕΕ 1.1.2: Αναλαμβάνει την τεχνική υποστήριξη της μουσικής επένδυσης της εκπομπής.</b></p>	<p>Άνετη χρήση λογισμικού προγράμματος επιλογής μουσικής.</p> <p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p> <p><b>Κρίση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.</p>	
<p><b>ΕΕ 1.1.3: Εισάγει τα ηχητικά εφέ στη διάρκεια της εκπομπής.</b></p>	<p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p> <p><b>Ενεργός ακρόαση:</b> δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.</p>	<p><b>Καλλιτεχνική ικανότητα:</b> η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της λήψης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του.</p>

	<p><b>ΕΕΛ 1.2:</b> Συνεργάζεται με τον μουσικό επιμελητή για τα τραγούδια και τη μουσική επένδυση στη διάρκεια της εκπομπής.</p>	<p><b>Μουσική δεξιότητα.</b></p> <p><b>Τεχνική δεξιότητα.</b></p> <p><b>Ενεργός ακρόαση.</b></p> <p><b>Ομαδική εργασία.</b></p>	<p><b>Καλλιτεχνική ικανότητα.</b></p>
	<p><b>ΕΕ 1.2.1:</b> Φροντίζει για τη μίξη των τραγουδιών.</p>	<p><b>Μουσική δεξιότητα:</b> επιλέγει ήχους και μουσικές που αρμόζουν με το θέμα.</p> <p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p> <p><b>Ενεργός ακρόαση:</b> δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.</p>	<p><b>Καλλιτεχνική ικανότητα:</b> η δυνατότητα να «βλέπει» το αντικείμενο της λήψης με διαφορετικούς τρόπους και σε διάφορα επίπεδα αφαίρεσης, προκειμένου να αποδίδει το απαραίτητο «ύφος» στη δουλειά του.</p>
<p><b>ΚΕΛ 1:</b> Επιμελείται την τεχνική κάλυψη του προγράμματος που εκπέμπει ο ραδιοσταθμός.</p>	<p><b>ΕΕ 1.2.2:</b> Διαμορφώνει τα επίπεδα στάθμης όλων των παραγόμενων ήχων.</p>	<p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p>	
	<p><b>ΕΕ 1.2.3:</b> Συνδυάζει τον λόγο με την μουσική στη διάρκεια της εκπομπής.</p>	<p><b>Ομαδική εργασία:</b> συνεργάζεται αποτελεσματικά με τους άλλους για την επίτευξη των στόχων μέσω της ανταλλαγής ή της ενσωμάτωσης ιδεών, γνώσεων, πληροφοριών, υποστήριξης.</p> <p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p>	
	<p><b>ΕΕΛ 1.3:</b> Συνεργάζεται με την ομάδα παραγωγής του παραγόμενου προγράμματος.</p>	<p><b>Άνετη χρήση δικτύων.</b></p> <p><b>Τεχνική δεξιότητα.</b></p> <p><b>Ενεργός ακρόαση.</b></p>	

	<b>ΕΕ 1.3.1: Εκπέμπει τις τηλεφωνικές ανταποκρίσεις.</b>	<p>Άνετη χρήση δικτύων.</p> <p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p> <p><b>Ενεργός ακρόαση:</b> δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.</p>	
	<b>ΕΕ 1.3.2: Εκπέμπει και επεμβαίνει στις τηλεφωνικές συνεντεύξεις.</b>	<p>Άνετη χρήση δικτύων.</p> <p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p> <p><b>Ενεργός ακρόαση:</b> δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.</p>	
	<b>ΕΕ 1.3.3: Εκπέμπει τις ζωντανές μεταδόσεις.</b>	<p>Άνετη χρήση δικτύων.</p> <p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p> <p><b>Ενεργός ακρόαση:</b> δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.</p>	

<b>ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)</b>  <b>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)</b>	<b>ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ</b>
<b>ΕΕΛ 2.1: Σχεδιάζει την ηχοληψία της προηχογραφημένης εκπομπής του ραδιοσταθμού.</b>	<b>Επικοινωνία. Ενεργός ακρόαση. Κρίση και λήψη απόφασης. Οργανωτικότητα. Τεχνική δεξιότητα. Μουσική δεξιότητα. Ομαδική εργασία.</b>	<b>Δημιουργική - αφαιρετική ικανότητα. Φαντασία.</b>

<p><b>ΕΕ 2.1.1: Προσδιορίζει τις ανάγκες της προηχογραφημένης εκπομπής.</b></p>	<p><b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.</p> <p><b>Ενεργός ακρόαση:</b> δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.</p> <p><b>Κρίση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.</p> <p><b>Οργανωτικότητα:</b> οργάνωση και δόμηση της δουλειάς για αποτελεσματική επίδοση και την επίτευξη των στόχων. Τροποποίηση του σχεδίου ή προσαρμογή των προτεραιοτήτων στην περίπτωση αλλαγής των στόχων ή των συνθηκών.</p>	
<p><b>ΕΕ 2.1.2: Επιλέγει το προηχογραφημένο υλικό για την εκπομπή.</b></p>	<p><b>Μουσική δεξιότητα:</b> επιλέγει ήχους και μουσικές που αρμόζουν με το θέμα.</p> <p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p> <p><b>Ενεργός ακρόαση:</b> δίνει πλήρη προσοχή στο τι έχουν να πουν οι άλλοι, παίρνει χρόνο για να κατανοήσει το τι έχει ειπωθεί, κάνει ερωτήσεις με τον κατάλληλο τρόπο και δεν διακόπτει σε ακατάλληλες στιγμές.</p> <p><b>Κρίση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.</p>	<p><b>Δημιουργική - αφαιρετική ικανότητα:</b> η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας προκειμένου να αποδώσει με ακουστικά άρτιο τρόπο την ηχοληψία.</p>

	<p><b>ΕΕ 2.1.3: Προτείνει την τελική δομή του ηχητικού υλικού.</b></p>	<p><b>Ομαδική εργασία:</b> συνεργάζεται αποτελεσματικά με τους άλλους για την επίτευξη των στόχων μέσω της ανταλλαγής ή της ενσωμάτωσης ιδεών, γνώσεων, πληροφοριών, υποστήριξης.</p> <p><b>Κρίση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.</p> <p><b>Επικοινωνία:</b> ακούει και κατανοεί τους άλλους, διαβάζει και κατανοεί γραπτές πληροφορίες, εκφράζεται ξεκάθαρα χρησιμοποιώντας τον γραπτό ή προφορικό λόγο.</p>	<p><b>Φαντασία:</b> να έχει σε όλη τη διάρκεια του σχεδιασμού την τελική μορφή του ηχητικού υλικού.</p>
	<p><b>ΕΕΛ 2.2: Εγγράφει τον ήχο.</b></p>	<p><b>Άνετη χρήση λογισμικού προγράμματος εγγραφής ήχων.</b></p> <p><b>Τεχνική δεξιότητα.</b></p> <p><b>Κρίση και λήψη απόφασης.</b></p> <p><b>Ψηφιακή δεξιότητα.</b></p>	<p><b>Δημιουργική - αφαιρετική ικανότητα.</b></p>
	<p><b>ΕΕ 2.2.1: Ηχογραφεί την πρόζα και τα τραγούδια.</b></p>	<p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p>	
<p><b>ΚΕΛ 2: Σχεδιάζει, εγγράφει, επεξεργάζεται και αποθηκεύει τον ήχο.</b></p>	<p><b>ΕΕ 2.2.2: Επισημαίνει τις καλές και κακές ηχογραφήσεις.</b></p>	<p><b>Τεχνική δεξιότητα:</b> δυνατότητα χειρισμού των μέσων που διαθέτει, στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.</p> <p><b>Κρίση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.</p>	<p><b>Δημιουργική - αφαιρετική ικανότητα:</b> η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας προκειμένου να αποδώσει με ακουστικά άρτιο τρόπο την ηχοληψία.</p>



	<b>ΕΕ 2.2.3: Ηχογραφεί τα ηχητικά εφέ – μουσική.</b>	<p>Άνετη χρήση λογισμικού προγράμματος εγγραφής ήχων.</p> <p><b>Ψηφιακή δεξιότητα:</b> δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων, προκειμένου να εξελίσσει την τεχνική του.</p>	
	<b>ΕΕΑ 2.3: Επεξεργάζεται και αποθηκεύει τον ήχο.</b>	<p>Άνετη χρήση λογισμικού προγράμματος επεξεργασίας, αποθήκευσης, εγγραφής, μεταφοράς και μεταγραφής ηχητικού υλικού.</p> <p><b>Ψηφιακή δεξιότητα:</b> δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων, προκειμένου να εξελίσσει την τεχνική του.</p> <p><b>Κρίση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.</p>	<p><b>Δημιουργική - αφαιρετική ικανότητα:</b> η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας προκειμένου να αποδώσει με ακουστικά άρτιο τρόπο την ηχοληψία.</p>
	<b>ΕΕ 2.3.1: Επεξεργάζεται το υλικό που έχει εγγραφεί.</b>	<p>Άνετη χρήση λογισμικού προγράμματος επεξεργασίας ηχητικού υλικού.</p> <p><b>Ψηφιακή δεξιότητα:</b> δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων, προκειμένου να εξελίσσει την τεχνική του.</p>	<p><b>Δημιουργική - αφαιρετική ικανότητα:</b> η δυνατότητα αφαίρεσης και δημιουργίας προκειμένου να αποδώσει με ακουστικά άρτιο τρόπο την ηχοληψία.</p>

	<b>ΕΕ 2.3.2: Αποθηκεύει σε αναλογικά ή ψηφιακά μέσα.</b>	<p>Άνετη χρήση λογισμικού προγράμματος αποθήκευσης ηχητικού υλικού.</p> <p><b>Ψηφιακή δεξιότητα:</b> δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων, προκειμένου να εξελίσσει την τεχνική του.</p>	
	<b>ΕΕ 2.3.3: Μεταγράφει και μεταφέρει το ηχητικό υλικό.</b>	<p>Άνετη χρήση λογισμικού προγράμματος εγγραφής μεταγραφής και μεταφοράς ηχητικού υλικού.</p> <p><b>Ψηφιακή δεξιότητα:</b> δυνατότητα να χρησιμοποιεί τα απαιτούμενα προγράμματα, με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο. Δυνατότητα κατανόησης της γενικής λογικής λειτουργίας των προγραμμάτων, προκειμένου να εξελίσσει την τεχνική του.</p>	
	<b>ΕΕ 2.3.4: Διαπιστώνει τα τεχνικά προβλήματα λειτουργίας των μηχανημάτων.</b>	<p><b>Κρίση και λήψη απόφασης:</b> λαμβάνει υπόψη τα υπέρ και τα κατά πιθανών δράσεων και επιλέγει την πιο κατάλληλη.</p>	



## ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ»

Στον παρακάτω πίνακα παρουσιάζονται εναλλακτικές διαδρομές μάθησης κατά επάγγελμα και ειδικότητα.

Οι παρακάτω διαδρομές δείχνουν (με βάση τη σειρά που αναφέρονται) τις εναλλακτικές επιλογές ως προς τα βήματα που μπορεί να ακολουθήσει κάποιος για να αποκτήσει τα απαιτούμενα προσόντα άσκησης του επαγγέλματος ή και της ειδικότητας.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ	ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ	
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΙΕΡΑΡΧΙΑΣ Α</b>		
<b>ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ</b>  <b>ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ:</b> <b>ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ</b> <b>ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ</b> <b>- ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ<sup>2</sup></b>	1 <sup>η</sup> Διαδρομή	Απόφοιτοι (κάτοχοι πτυχίου) αναγνωρισμένων Κινηματογραφικών Σχολών <sup>1</sup> , τριετούς τουλάχιστον φοίτησης ειδικότητας «Ηχολήπτης», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τρεις (3) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή εξακόσια (600) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Ηχολήπτη – άδεια Ηχολήπτη χωρίς εξετάσεις.
	2 <sup>η</sup> Διαδρομή	Απόφοιτοι (κάτοχοι διπλώματος) Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου Μεταδευτεροβάθμιας Επαγγελματικής Κατάρτισης (των ΙΕΚ), της ειδικότητας «Ηχολήπτης» ή «Μουσική με Τεχνολογία», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τέσσερις (4) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή οκτακόσια (800) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Ηχολήπτη – άδεια Ηχολήπτη χωρίς εξετάσεις.
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΙΕΡΑΡΧΙΑΣ Β</b>		
<b>ΒΟΗΘΟΣ</b> <b>ΗΧΟΛΗΠΤΗ/ΤΡΙΑΣ</b>	1 <sup>η</sup> Διαδρομή	Απόφοιτοι (κάτοχοι διπλώματος) Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου Μεταδευτεροβάθμιας Επαγγελματικής Κατάρτισης (των ΙΕΚ) της ειδικότητας «Ηχολήπτης» ή «Μουσική με Τεχνολογία» - άδεια Βοηθού Ηχολήπτη με εξετάσεις.
<b>ΦΟΡΕΑΣ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΔΕΙΩΝ:</b> ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ – Δ/ΝΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ σύμφωνα με το ΥΓΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376/1402/27-1005 (ΦΕΚ Β' 1483/27-10-2005)		
<b>ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ</b>  <b>ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ:</b> <b>ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ</b> <b>ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ<sup>3</sup></b>	1 <sup>η</sup> Διαδρομή	Απόφοιτοι ΤΕΕ, ΤΕΣ, ΚΕΤΕΣ, ΚΕΣ σε ειδικότητες ηχολήπτη.
	2 <sup>η</sup> Διαδρομή	Απόφοιτοι Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης - Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτισης (ΚΕΚ) για τις γνώσεις που αντιστοιχούν στις ΚΕΛ (ΚΕΛ 1 ΚΕΛ 2) του ηχολήπτη/τριας ραδιοφωνίας.
	3 <sup>η</sup> Διαδρομή	Απόφοιτοι (κάτοχοι διπλώματος) Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου Μεταδευτεροβάθμιας Επαγγελματικής Κατάρτισης (των ΙΕΚ) της ειδικότητας «Ηχολήπτης» ή «Μουσική με Τεχνολογία»
	4 <sup>η</sup> Διαδρομή	Απόφοιτοι Σχολών Ραδιοηλεκτρολογίας Α και Β βαθμού.
	5 <sup>η</sup> Διαδρομή	Προϋπηρεσία <sup>4</sup> διάρκειας 5 ετών ως ηχολήπτες ραδιοφωνικού σταθμού.



	6 <sup>η</sup> Διαδρομή	Απόφοιτοι σχολών <sup>5</sup> ή τμημάτων σχολών Ηχοληπτών, Ηλεκτρονικών, Εικονοληπτών <sup>6</sup> και Μουσικής.

- <sup>1</sup> Αντιστοιχούν στις αναγνωρισμένες Κινηματογραφικές Σχολές τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, του Υπουργείου Πολιτισμού , Μεταδευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.
- <sup>2</sup> Οι διαδρομές για τον Ηχολήπτη/τρια και τον/την Βοηθό Ηχολήπτη/τρια Κινηματογράφου – Τηλεόρασης αφορούν στη διαδικασία αδειοδότησης σύμφωνα με το ισχύον νομοθετικό πλαίσιο, ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376//1402 με ΦΕΚ 1483/27-10-2005 για τον Κινηματογράφο και την Τηλεόραση.
- <sup>3</sup> Οι διαδρομές για τον Ηχολήπτη/τρια Ραδιοφωνίας αναφέρονται ρητά στην από 13/4/2009 ΣΣΕ που κατάρτησε η Ένωση Τεχνικών Ελληνικής Ραδιοφωνίας με την Ένωση Ιδιοκτητών Ιδιωτικών Ραδιοφωνικών Σταθμών Αθηνών η οποία κηρύχθηκε υποχρεωτική με την υπ αριθμ 19736/1574/11-6-2009 Απόφαση της Υπουργού Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας (ΦΕΚ 1208/Β/19-6-2009), και επεκτάθηκε η ισχύς της σε ολόκληρη την Επικράτεια με την υπ’ αριθμ 21274 ΚΥΑ (ΦΕΚ 1965/Β/10-9-2009).
- <sup>4</sup> Η προϋπηρεσία αφορά τους εργαζόμενους έως την 2/3/2004.
- <sup>5</sup> Αντιστοιχούν στις αναγνωρισμένες Κινηματογραφικές Σχολές τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, του Υπουργείου Πολιτισμού , Μεταδευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης. Σε ότι αφορά στις Μουσικές Σχολές είναι τουλάχιστον τριετούς φοιτήσεως Μεταδευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.
- <sup>6</sup> Η απόκτηση πτυχίου Εικονοληπτών αφορά στο διάστημα πριν την 2<sup>η</sup> Μαρτίου 2004.

## ΕΝΟΤΗΤΑ Ε: «ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ»

Στους πίνακες που ακολουθούν καταγράφονται οι ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των γνώσεων και των δεξιοτήτων σε επίπεδο επιμέρους επαγγελματικών λειτουργιών. Ειδικότερα, οι ικανότητες μπορούν να εκτιμηθούν αποκλειστικά με την εφαρμογή σταθμισμένων και αξιόπιστων εργαλείων. Διεθνώς για το σκοπό αυτό έχουν αναπτυχθεί διάφορα ψυχομετρικά εργαλεία (τεστ ικανοτήτων). Ενδεικτικά τεστ ικανοτήτων είναι τα εξής: Differential Aptitude Test (DAT) και του General Aptitude Test Battery (GATB), Comprehensive Ability Battery (CAB), SRA Mechanical Aptitude, Minnesota Paper Form Board.

### Ε.1 ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ										
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ										
ΚΕΛ	ΕΕΛ	ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							
			ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΣΥΝΝΕΤΕΥΞΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	ΑΛΛΟ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΕ
ΚΕΛ 1	ΕΕΛ 1.1	Εξοπλισμός ηχοληψίας.	X							
		Βασικές αρχές και τρόποι σχεδιασμού ηχοληψίας.		X						
		Ακουστική συμπεριφορά χώρου.				X		X		
		Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.		X	X			X		
	ΕΕΛ 1.2	Γνώσεις ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με τον εξοπλισμό ηχοληψίας και την ακουστική.	X							
		Προδιαγραφές σύνδεση και τοποθέτηση μηχανημάτων ηχοληψίας και ενδοεπικοινωνίας.			X				X	
		Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.		X	X				X	
		Διαδικασίες ελέγχου και αποκατάστασης βλαβών λειτουργίας μηχανημάτων ηχοληψίας.				X		X		



ΚΕΛ 2	ΕΕΛ 1.3	Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.	X		X			X			
		Θεσμικό πλαίσιο διαφύλαξης προσωπικών και ευαίσθητων δεδομένων.	X		X						
		Αναλογική και ψηφιακή εγγραφή.	X	X	X						
		Χειρισμός, ρύθμιση κονσόλας και εγγραφέα καθώς και χαρακτηριστικά και επιλογή μικροφώνων.							X	X	
		Μουσική ανάλυση.	X	X							
		Μέσα και διαδικασίες ρύθμισης μουσικών οργάνων.			X				X		
		Αντιμέτωπιση και επίλυση προβλημάτων ηχοληψίας.							X	X	
		Ηθικός και δεοντολογικός κώδικας στην ηχοληψία.		X	X						
		Στοιχειώδεις γνώσεις θεωρίας μουσικής.	X								
ΚΕΛ 2	ΕΕΛ 2.1	Είδη, διαδικασίες και τρόποι ηχογράφησης πρόζας και τραγουδιών και κανόνες ορθοφωνίας.	X					X			
		Βασικές γνώσεις ηχοληψίας κινηματογράφου.	X	X							
		Τυπικές διαδικασίες σύνταξης εντύπου αναφοράς λήψεων (ραπόρτο ηχολήπτη)	X								
		Είδη, μέσα, διαδικασίες και τρόποι ηχογράφησης ηχητικών εφέ και μουσικής.	X	X					X	X	
	ΕΕΛ 2.2	Τεχνικές και μέσα αποθήκευσης και αναπαραγωγής ήχου.	X		X						
		Θεσμικό πλαίσιο πνευματικής ιδιοκτησίας.		X							
	ΕΕΛ 2.3	Τεχνικές συγχρονισμού ήχου και εικόνας και τεχνικές προσθήκης ήχων και ντουμπλαρίσματος.					X		X		
		Γνώση και τεχνικές επεξεργασίας βάσεων δεδομένων με ήχους, διαμόρφωση και μιξάρισμα ήχων.					X		X	X	
		Θεσμικό πλαίσιο πνευματικής ιδιοκτησίας.		X							
Ειδικό λογισμικό επεξεργασίας ήχου και εικόνας.						X		X	X		
	Βασικές γνώσεις τρόπων συγχρονισμού με Time Code ή χωρίς.						X	X			

<b>ΚΕΛ 3</b>	<b>ΕΕΛ 3.1</b>	Διαδικασίες ελέγχου και αποκατάστασης βλαβών λειτουργίας μηχανημάτων ηχοληψίας.						X		
		Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.		X	X			X		
	<b>ΕΕΛ 3.2</b>	Ειδικός εξοπλισμός και κανόνες ασφαλούς αποθήκευσης/συντήρησης μηχανημάτων ηχοληψίας και επαναφόρτιση μπαταριών.	X		X					
		Θεσμικό πλαίσιο υγιεινής χώρων εργασίας και ασφάλειας χειρισμού μηχανημάτων ηχοληψίας.		X	X					
	<b>ΕΕΛ 3.3</b>	Όργανα και διαδικασίες μέτρησης βλαβών σε καλώδια και βύσματα.	X						X	
		Πηγές πληροφόρησης για νέα προϊόντα, νέες τάσεις και μεθόδους στην τεχνολογία του ήχου και τις εξελίξεις στις τεχνικές ηχογράφησης.					X			
		Είδη λογισμικών και νέα μουσικά όργανα στην τεχνολογία του ήχου.	X	X						
		Βασικές γνώσεις ιστορίας κινηματογράφου και μουσικής.	X	X	X					

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ										
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ										
ΚΕΛ	ΕΕΛ	ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							
			ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	ΆΛΛΟ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΕ
ΚΕΛ 1	ΕΕΛ	Γνώσεις ηχοληψίας ραδιοφώνου.	X	X	X					
	1.1	Χαρακτηριστικά και λειτουργία κονσόλας ήχου.	X		X					
		Περιεχόμενο και δομή προγράμματος ραδιοσταθμού.	X			X				
		Χαρακτηριστικά ζωντανών και προηχογραφημένων εκπομπών.			X					
		Ειδικό λογισμικό διαχείρισης ραδιοφωνικού προγράμματος ροής αέρα.	X						X	
		Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.		X	X			X		
		Μουσική επένδυση εκπομπών και ειδικά λογισμικά προγράμματα επιλογής μουσικής.				X		X	X	
		Χαρακτηριστικά και απαιτούμενος εξοπλισμός για τις μουσικές επενδύσεις εκπομπών.	X		X					
		Θεσμικό πλαίσιο υγιεινής χώρων εργασίας και ασφάλειας χειρισμού μηχανημάτων ηχοληψίας.	X		X					
		Είδη, πηγές, μέσα και διαδικασίες αναζήτησης, ηχογράφησης και χρήσης ηχητικών εφέ.			X			X		
		Τεχνικές μίξης ήχου.				X		X	X	
	ΕΕΛ	Τεχνικές μίξης ήχου και τραγουδιών.				X		X	X	
	1.2	Τεχνικές ρύθμισης σήματος.				X		X	X	
		Τεχνικές συνδυασμού λόγου και μουσικής σε ραδιοφωνική εκπομπή.			X	X		X	X	
Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.			X	X			X			



	<b>ΕΕΛ</b> <b>1.3</b>	Τεχνικές και διαδικασία εκπομπής τηλεφωνικών ανταποκρίσεων, τηλεφωνικών συνεντεύξεων και ζωντανών μεταδόσεων.					X	X	
		Τεχνικές χρήσης δικτύων.	X			X		X	
		Ηθικός και δεοντολογικός κώδικας στην άσκηση του επαγγέλματος.	X	X					
		Θεσμικό πλαίσιο διαφύλαξης προσωπικών και ευαίσθητων δεδομένων.		X	X				
		Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς και επικοινωνίας.		X	X			X	
<b>ΚΕΛ 2</b>	<b>ΕΕΛ</b> <b>2.1</b>	Χαρακτηριστικά και διαμόρφωση προηχογραφημένης εκπομπής.	X		X	X			
		Είδη, τρόπος και διαδικασία επεξεργασίας και εκπομπής προηχογραφημένου υλικού.	X					X	X
		Δομή και περιεχόμενο προηχογραφημένου υλικού.	X	X					
	<b>ΕΕΛ</b> <b>2.2</b>	Είδη, διαδικασίες και τρόποι ηχογράφησης πρόζας και τραγουδιών.	X	X		X		X	X
		Κριτήρια επιλογής ηχογραφήσεων.	X	X					
		Είδη, μέσα, διαδικασίες και τρόποι ηχογράφησης ηχητικών εφέ και μουσικής.	X	X				X	X
	<b>ΕΕΛ</b> <b>2.3</b>	Τεχνικές και διαδικασίες επεξεργασίας εγγεγραμμένου ηχητικού υλικού.	X					X	
		Ειδικό λογισμικό πρόγραμμα εγγραφής, επεξεργασίας, αποθήκευσης, μεταγραφής και μεταφοράς ηχητικού υλικού.						X	X
		Τεχνικές και μέσα αποθήκευσης ήχου.	X					X	
		Είδη τεχνικών προβλημάτων στη λειτουργία των μηχανημάτων ήχου και τρόποι αντιμετώπισης.	X		X				
			X	X			X		

## Ε.2 ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ										
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ										
ΚΕΛ	ΕΕΛ	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							
			ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	ΆΛΛΟ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΕ
ΚΕΛ 1	ΕΕΛ 1.1	Άνετη χρήση εργαλείων για την αναζήτηση πληροφοριών.							X	
		Άνετη χρήση προγραμμάτων πλοήγησης στο διαδίκτυο.							X	
		Άνετη χρήση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με τον εξοπλισμό και την ακουστική.					X			
		Κρίση και λήψη απόφασης.							X	
		Οργανωτικότητα.							X	
		Ενεργός ακρόαση.							X	
	ΕΕΛ 1.2	Επικοινωνία.					X		X	
		Τεχνική δεξιότητα.							X	X
		Διαχείριση χρόνου.							X	
	ΕΕΛ 1.3	Ομαδική εργασία.							X	
Μουσική δεξιότητα.								X		
ΚΕΛ 2	ΕΕΛ 2.1									
	ΕΕΛ 2.2									
ΕΕΛ 2.3	Άνετη χρήση λογισμικού επεξεργασίας ήχου.							X	X	
	Ψηφιακή δεξιότητα.							X	X	
Κ Ε	ΕΕΛ									

	<b>3.1</b>								
	<b>ΕΕΛ 3.2</b>								
	<b>ΕΕΛ 3.3</b>								



ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ										
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ										
ΚΕΛ	ΕΕΛ	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							
			ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	ΆΛΛΟ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΕ
ΚΕΛ 1	ΕΕΛ 1.1	Άνετη χρήση λογισμικού διαχείρισης ραδιοφωνικού προγράμματος ροής αέρα.							X	
		Άνετη χρήση λογισμικού προγράμματος επιλογής μουσικής.							X	
		Επικοινωνία.							X	
		Ενεργός ακρόαση.							X	
		Κρίση και λήψη απόφασης.							X	
		Οργανωτικότητα.							X	
		Τεχνική δεξιότητα.							X	X
	ΕΕΛ 1.2	Μουσική δεξιότητα.							X	
		Ομαδική εργασία							X	
	ΕΕΛ 1.3	Άνετη χρήση δικτύων.							X	X
ΚΕΛ 2	ΕΕΛ 2.1									
	ΕΕΛ 2.2									
	ΕΕΛ 2.3	Άνετη χρήση λογισμικού προγράμματος επεξεργασίας, αποθήκευσης, εγγραφής, μεταγραφής και μεταφοράς ηχητικού υλικού.							X	X



- ULRICH MICHELS**, Άτλας της Μουσικής εκδ. ΝΑΚΑΣ
- ΟΤΤΟ KAROLYI**, Εισαγωγή στη μουσική εκδ. ΝΕΦΕΛΗ
- ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΟΛΔΑΤΟΣ**, Ελληνικός Κινηματογράφος (συνοπτική ιστορία) εκδ. ΑΙΓΟΚΕΡΟΣ
- GEORGES SADOUL**, Η ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου εκδ. ΔΩΔΩΝΗ
- JOHN LEONARD**, Theatre sound
- Γιάννη Αντύπα**, Προσωπικές σημειώσεις
- Δώδης Δημ.**, ΗΧΟΛΗΨΙΑ εκδ. ΙΩΝ 1995
- Παπανικολάου Γ**, ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ εκδ. University Studio Press 2005
- Ken C. Polhman**, Principles of Digital Audio εκδ. Mc Graw-Hill Education Europe 2000
- David Lewis, Yewdall**, The Practical Art of Motion Picture Sound εκδ. Elsevier Science & Technology 2007
- W.M Moylan**, The art of recording εκδ. Elsevier Science & Technology 2002
- Παλατσιώλης Τάσος**, Ηχοληψία
- Μπλάθρας Κωσταντίνος**, Φώτα, Ήχος, Πάμε
- Zetti Herbert**, Εικόνα Ήχος Κίνηση
- Νίκος Τσινίκας**, Ακουστικός Σχεδιασμός Χώρων
- Balazs Bela**, Σενάριο, Ο Ήχος, Το Μοντάζ
- Πλιάκος Σωτήρης**, Εργαστηριακή Τεχνική Επεξεργασία Κινηματογραφικού Φίλμ
- Ρούβας Θοδ**, Τεχνική Της Εικόνας Video
- Κατσανέβας Θ**, Οι τάσεις στην αγορά εργασίας, Επιθεώρηση Εργασιακών Σχέσεων τ. 49 Ιανουάριος 2008
- Οδηγός ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων**, Δημουλάς, Βαρβιτσιώτη, Σπηλιώτη, Αθήνα 2007

### **ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ – ΟΔΗΓΙΕΣ**

- Ευρωπαϊκή Επιτροπή:** «Εκπαίδευση και κατάρτιση 2010 Επείγουσα ανάγκη μεταρρυθμίσεων για να επιτύχει η στρατηγική της Λισσαβόνας», COM 2003 (685)
- Ευρωπαϊκή Επιτροπή:** Προς ένα ευρωπαϊκό πλαίσιο προσόντων για την δια βίου μάθηση SEC COM 2005 (957)
- Ευρωπαϊκή Επιτροπή:** Εκπαίδευση ενηλίκων: ποτέ δεν είναι αργά για μάθηση, COM 2006 (614) τελικό
- Πνευματική ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα** ΦΕΚ Α 25 19930304
- ΕΚΕΠΙΣ**, Αναλυτικό τεύχος προκήρυξης 32/2009
- Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων**, ΦΕΚ 556/8.5.2006



**Σύστημα πιστοποίησης προγραμμάτων, γνώσεων δεξιοτήτων και ικανοτήτων, ΦΕΚ 1914/30.12.2005**

**ΦΕΚ 1483/27-10-2005** (άδεια άσκησης επαγγέλματος)

**Νόμος, 358/76**

**ΥΠ.ΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376/1402/27-10-2005**, (Ειδικότητες για τις οποίες απαιτείται άδεια άσκησης επαγγέλματος)